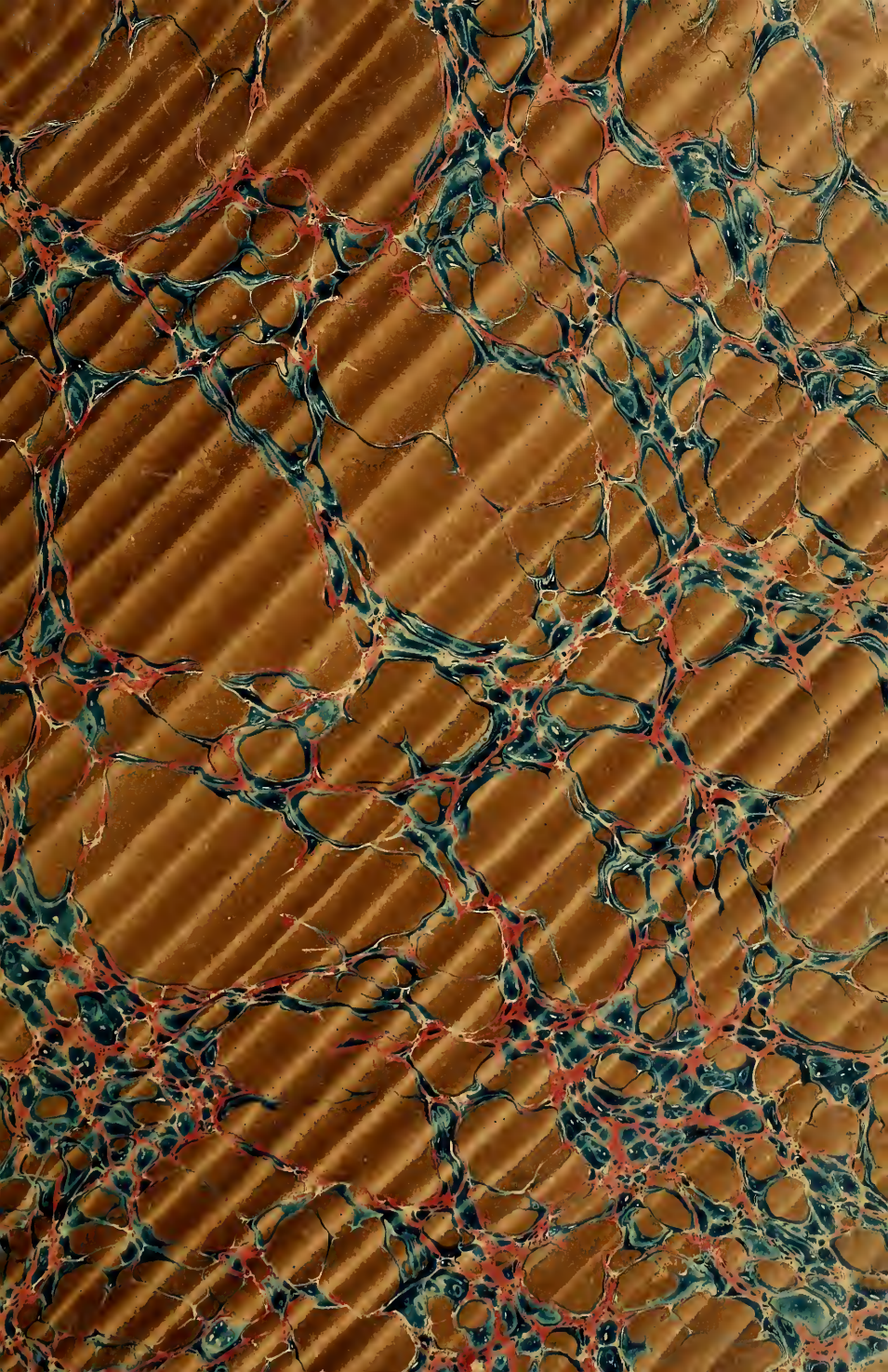
NOT TO BE TAKEN
FROM LIBRARY

Wellesley College.

NON MINISTRARI SED MINISTRARE.

Presented by

No.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/gazettedesbeauxa5963pari

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

TABLE

ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE

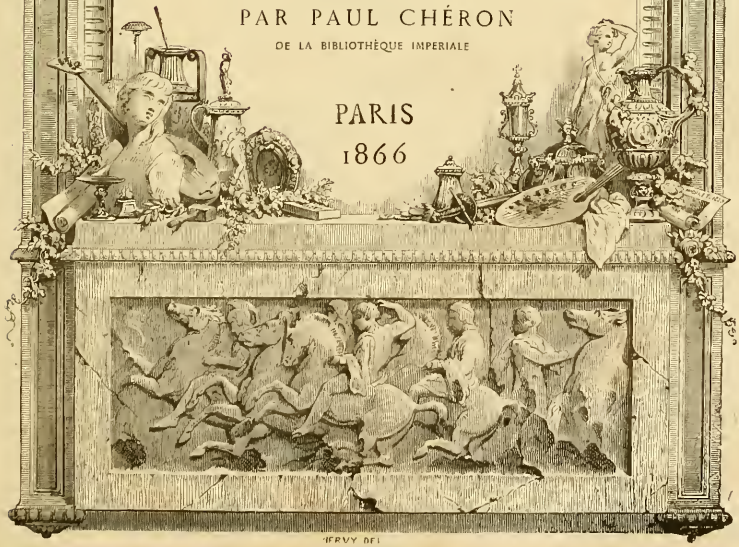
J. de Clayé, Imprimeur
St Benoit 7 à Paris

GAZETTE
DES
BEAUX-ARTS

TABLE
ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE
NOMS — MATIÈRES — GRAVURES
DU TOME I AU TOME XV
(1859-1863)

PAR PAUL CHÉRON
DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPERIALE

PARIS
1866



19174

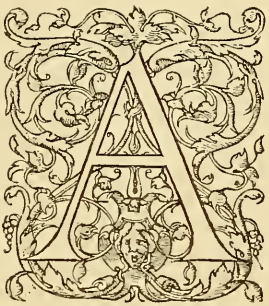
Art
9.N
2
G3

TABLE

ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE

DU TOME I AU TOME XV

(1859-1863)



On a imprimé en PETITES CAPITALES les noms de personnes, et en *italiques* les noms de lieux et de choses. — Le chiffre romain indique le volume, le chiffre arabe la page.

A*** (M.). Vente du cabinet de —, I, 55.
A. D. Médaillon signé —, XIII, 48.
A. D. (le chevalier) de Turin. Vente de la collection de M. —, V, 243.
A. DE F. (Mme). Portrait de —, par M. Jalabert, X, 335.
A. DE L. *Galerie historique des comédiens de la troupe de Molière*, article de M. —, I, 56-57.
A. DE V. (Mme), propriétaire de la chapelle de l'abbaye de Chaalis, III, 277.
A. P. (maître italien au Monogramme). Panneau d'ornements; la statue de la Diane d'Éphèse, IV, 358.
A. V. Cartes au monogramme —, II, 8.
AARON. II, 323, 324. — XII, 220.
AART DE GELDER. Voy. Van Gelder (Aart).
ABADIE (M.), architecte. Couronne de lumière, IV, 225, 293.
ABAILARD. XV, 231; — a introduit l'esprit d'examen dans le dogme, 544.
ABBATE. Voy. Giovanni, Giulio et Niccolo dell'—.
Abbaye-au-Bois. Société de l'—, X, 56.
Abbeville. Église Saint-Wulfran. VII, 97; l'Évangéliaire de Saint-Angibert, 99; les graveurs d'—, Saint Wulfran, 100.
ABBON. VIII, 152.

Abbott. Collection égyptienne, XII, 52.
Abd-el-Kader (Sidi-el-Hadji-Ouled-Mahiddin). II, 141. = Prise de la Smala d'—, tableau d'Horace Vernet, IV, 176. = Prise de la Smala d'—, par H. Vernet, XV, 459, 462-463.
Abd-el-Melik. V, 221.
Abd-el-Rhaman. Mosquées de Cordoue, XV, 535.
Aboy Eggecumbe (M.). Cabinet de —, IV, 240.
Abecedario. Voy. Mariette (P. J.).
Abeken. *Mittelitalien*, cité, XIV, 375.
Abel mort, statue de Dupré. I, 242-243, 244. = III, 241. = la Mort d'—, par Delorme, IV, 254; — par Vasari. 339; par Victor Orsel, 226, = même sujet, par Begas, V, 351. = X, 258-259; la mort d'—, par M. Bonnat, 262; le meurtre d'—, par Van Eyck, 285, 287, 292. = XII, 219.
Abel de Pujol (Alexandre-Denis). Restauration de la chambre d'Alexandre à Fontainebleau, III, 203. = Peintures de —, au Luxembourg, IV, 255. = IX, 63. = X, 206. = *Notice* sur —, par M. Alfred Hervé, XI, 476-478. = Decamps chez —, XII, 100, 101, 105.
Abellard, potier marseillais. II, 161. = XV, 265-266.
Abelly (L.), évêque de Rhodez. Son portrait, par Ant. Masson, I, 55.
Abencerages. Le dernier des —, dessin de Raffet, VI, 179.
Abercorne-Place. Maison de Leslie à —, IV, 184.
Aberdeen (le marquis d'). Portrait photographié du —, II, 213.
Abigaïl. VII, 371. = —, dessin, de Le Brun, XV, 206.
Aboukir. Hubac à la bataille d'—, I, 346. = La bataille d'—, par Gros, X, 322, = même sujet, lithographie par Decamps, XII, 102.
About (M. Edmond). Sur la restauration de la galerie de Médicis, VII, 233; = Sur la Grèce, VIII, 164; *la Grèce contemporaine*, 334.
Abraham. Le sacrifice d'—, camaïeu d'Andrea Andreani, II, 308. = III, 206. = Le sacrifice d'—, par le Vasari, IV, 339. = Le sacrifice d'—, V, 508. = — renvoyant Agar, par H. Vernet, VIII, 195, 347. = Le sacrifice d'— sur une salière, IX, 98. = Agar renvoyée par —, estampe de Rembrandt, X, 122. = XII, 213; le sacrifice d'—, par H. Flandrin, 215-216, par Rembrandt, 216, 219. = — renvoyant Agar, par H. Vernet, XV, 455, 461.
Abrantès (la duchesse d'). *Mémoires*, cités, XIV, 186; Écrin de la —, 239-240; *Mémoires*, cités, 244, 247, 251-253, 418-419.
Absalon. Tombeau dit d'—, XIII, 266.
Abtshoven (Ferdinand). XI, 343, 346.
Abuzeid el Hacen Sirafien. Son opinion sur les Chinois, I, 66.
Abydos. La fiancée d'—, par H. Vernet, XV, 324.
Académie royale d'Amsterdam. IV, 366. = VII, 128.
—— d'Anvers. L'— donne le premier bon catalogue, I, 10. = VI, 238-241. = XI, 214, 279-284.
—— de dessin d'Augsbourg. I, 123.
—— des Beaux-Arts de Berlin. III, 369. = Rauch n'était pas de l'—, IV, 16, 352, 353. = V, 236. = VI, 189-190.
—— des Sciences de Berlin. V, 118.
—— de Bordeaux. V, 362; Exposition de l'— en 1777, 365.
—— de Bruges. I, 318. = XI, 25, 26.
—— de Bruxelles. VIII, 108.
—— de Dijon. VI, 192.
—— d'architecture de Dresde. III, 118.
—— des Beaux-Arts de Dresde. V, 236.
—— des Beaux-Arts de Dusseldorff. I, 316. = V, 236. = IV, 366.
—— des Beaux-Arts de Florence. I, 204, 242. = L'— nomme Pampaloni professeur, II, 44. — Assomption du Pérugin à l'—, IV, 20, 22. — V, 256. = VIII, 31, 256. = Suspension de l'—, X, 305, 306. Réforme de l'—, 307-309. = Jésus au jardin des Oliviers, par Pérugin, à l'—, XIII, 280, 448.
—— royale des Beaux-Arts de Londres. I, 47; tableaux de Gainsboroug à l'—, 117; copie de la Léda de Michel-Ange, 259; médaille donnée à Condé, 297, 320; déplacement de l'—, 361-362; lectures du professeur Westmacott, 364-365. = II, 178; 91e Exposition de l'—, 240-244. = Leslie à l'—, IV, 177, 179, 180, 182, 183, 184. = V, 16, 164, 168, 169. = Mort de M. Alfred-Edward Chalon, VIII, 191. = Exposition de l'—, XI, 267-278. = XIII, 113, 116, 124, 207, 211, 215, 218, 219, 374, 375.
—— de Mâcon, VI, 215.
—— royale de Saint-Ferdinand, à Madrid. Goya membre de l'—, VII, 218.
—— des Beaux-Arts de Marseille. IV, 68-69. = X, 35.

Académie des Beaux-Arts de Milan. I, 256; Hubac refuse d'être de l'—, 348. = IV, 64. = V, 180. = Suppression de l'—, X, 305.
—— de Nancy. IX, 293.
—— des Beaux-Arts de Naples, IV, 366.
—— de Saint-Luc, à Paris. II, 6. = Caricatures sur l'—, III, 342, 356, 358. = V, 360, 364. = VII, 258.
—— (ancienne) royale de Peinture et de Sculpture de Paris. Conférence de Jean Nocret sur Paul Véronèse, II, 31-32; Les honoraires, 63; Statuts de l'ancienne —, 129, 344. = L'— s'oppose à la création d'un Musée au Louvre, III, 136; Réception de Guay, 143; Caricature sur l'—, 342, 353, 356. = IV, 103, 113, 247. = V, 357, 361. = *Mémoires inédits de l'—*, cités, VII, 161-178, *passim;* Watteau force les portes de l'—, 267; Morceau de réception de Chardin, 334. = L'— admettait les femmes, VIII, 31-32, 126; Les Le Nain à l'—, 174-175, 178, 267; Description de l'—, 323. = IX, 292-293, 294, 295, 314. = Loir, l'orfèvre à l'—, X, 140; Exposition de l'— en 1761, 196-197, 199; *L'—royale de peinture et de sculpture,* étude historique, par M. L. Vitet, article de M. Ch. Blanc, 363-364. = XI, 344. = XIII, 252; article Greuze, 402-415, 512-524, *passim.* = XIV, 215, 554. = XV, 206, 209; Réception de Chardin, 518-519.
—— des Beaux-Arts de Paris, se demande s'il est convenable de bâtir des églises gothiques, I, 90-91; l'— discute l'art ogival, 92-97; Place vacante par la mort de M. le comte d'Houdetot, 256; Candidature de M. de Mercey, 256; Nomination de M. Frédéric de Mercey, 384. = Même sujet, II, 63-64; Candidature de MM. de Caumont et Flandrin, 63-64, de M. Arsène Houssaye, 64; aptitude de l'— à juger les œuvres contemporaines, 132-135; mort du comte Turpin de Crissé, 320. = Candidats à la place de M. Turpin de Crissé, III, 62; Lettre de M. Ch. Blanc, 62-64; Élection de M. Kastner, 128; Traviès suit les cours de l'—, 315. 320, 377. = IV, 60-61, 122-128; nominations de correspondants, 366. = V, 128. = VII, 228; l'— blâme la restauration des tableaux du Louvre, 233; Rapport de M. Duban sur la création d'un Musée d'art et d'industrie à Lyon, 304-309; Prix de sculpture, 378. = VIII, 31; prix de Rome, 64; distribution des prix, 128, 130, élection de M. Pelletier, 191; nominations de membres correspondants, 255; élection de M. Signol, 320. = IX, 62, 295-296; rapport sur les restaurations de tableaux, 319. = Opinion de l'— sur la restauration des tableaux, X, 63-64; son influence sur les Salons, 197-199; Les membres de l'— au Salon de 1851, 206. = L'— couronne l'*Histoire de la gravure en France* de M. G. Duplessis, XI, 96; Prix distribués par l'—, 478-479. = XII, 394, 526-534. = XIII, 80-81, 249-255; Prix de Rome, 383-384; Concours et envois de Rome, 477-479; = Simart, XIV, 108, 114; P. A. Tardieu à l'—, 219, 481, 554. = Nomination d'H. Vernet à l'—, XV, 318; Influence de l'— sur H. Vernet, 322.
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. I, 7, 284, 366, 374. = Prix sur l'histoire de l'architecture byzantine, III, 377. = IV, 128. = V, 118; nomination de M. Beulé, 244-255. = VI, 123, 256; prix fondé par M. Louis Fould, 273. = VIII, 130. = XI, 194; Prix distribués par l'—, 479.
—— (ancienne) des Sciences. Rapports sur les laques, IX, 310-311.
—— des Sciences. IV, 128. = *Mémoires* cités à propos du plaqué, XI, 358.
—— des Sciences morales et politiques. VI, 320.
—— française. Définition du mot pittoresque, par l'—, IV, 170. = V, 246. = VI, 252, 253. = X, 363. = XII, 533.
—— des maîtres peintres, détruite par l'Académie royale, estampe satirique, III, 353, 356, 358.
—— royale de Musique. Voy. Opéra (Théâtre de l').
—— des Beaux-Arts de Parme. Prix de Goya à l'—, VII, 216.
—— de France à Rome. I, 310. = II, 246, 372, 373, 374. = Mascarades et fêtes des pensionnaires de l'—, IV, 106. Caricatures des pensionnaires de l'—, 109, 194. = V, 126, 319, 359. = VI, 164. = H. Vernet directeur de l'—, XV, 318, 325-327, 441; Rapport et décret sur l'—, 563-572.
—— de Saint-Luc à Rome. I, 317. = Rauch de l'—, IV, 8, = V, 359. = VI, 203.
—— de peinture de Séville. III, 176.
—— de Sienne. IV, 366. = Fresque de Sodome à l'—, XIII, 283.
—— de peinture de Toulouse. IV, 105.

Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. M. Ivon, membre de l'—, IV, 255. = IV, 366. = V, 377. = VII, 126; Lions de Barye moulés pour l'—, 254.
—— de dessin de Saint-Louis, à Saragosse. Goya à l'—, VII, 216.
—— des Beaux-Arts de Venise. I, 131. = Dessin de l'Apollon et Marsyas à l'—, III, 17-19. = IV, 62, 124; le Massacre des innocents, de Raphaël, 202. = VI, 195. = VII, 361 ; les Tableaux de Carpaccio à l'—, 365, 372. = Suppression de l'—, X, 305, = Dessins de Raphaël à l'—, XII, 404-405, 414, = Gentil Bellin à l'—, XIII, 279.
—— des Beaux-Arts de Vienne. V, 118, 180. Voy. aussi aux noms des académies ou des villes.
Académus. IX, 167, 173. = Les Jardins d'—, X, 58.
Accard (M. Eugène), peintre. V, 264. = IX, 126.
Acciajuoli (Donato), savant italien. Son portrait, I, 316.
Accolti (le cardinal Pierre). Voy. Ancône (P. Accolti, cardinal d').
Achæus. XIII, 141.
Achard, potier. XV, 255.
Achard (le docteur) commence le Musée de Marseille, IV, 18.
Achard (M.) peintre de Grenoble. Deux paysages, VII, 177, = X, 38 ; Environs de la Grande Chartreuse, 110. = XI, 145.
Achard (M. Amédée). *Bade et ses environs,* I, 381-382.
Achard (M. P.), archiviste du département de Vaucluse. IV, 70. = Les faïences d'Avignon, XV, 366, de Goult, 368.
Achéloüs. Combat d'Hercule et d'—, XIV, 517. = XV, 425.
Achenbach (M. André), peintre. II, 359-360. = III, 186. = Vue de Westphalie, VIII, 92. = Paysages, XIII, 372. = La plage de Schveningen, X, 46, 202, 320.
Achenbach (M. Oswald). Salon de 1859 : le Môle de Naples, II, 359-360. = VI, 109. = Vue de Naples, VII, 52. = Deux effets de nuit en Italie, VIII, 92. = Salon de 1861 : Pèlerins des Abruzzes, Fête religieuse à Palestrina, XI, 143-144, 191, 383. = Vue de Naples. XII, 486. = Environs de Naples, XV, 386.
Achermus, sculpteur. XIV, 172.
Achery (dom Jean-Luc d'). *Spicilegium,* cité, XIII, 25.
Achille. II, 14; Le rôle d'—, joué par Baron, 33, 308. = III, 112-113, 199. = IV, 110. = V, 86. = VI, 275. = L'—, statue antique. VII, 196, 204. = VIII, 128, 192, 239; Le bouclier d'—, 278. = XI, 477; Éducation d'— par le centaure Chiron, 535-536, 538-539. = XII, 147 ; — sur un vase, 381, 385. = XIII, 14, 19, 20. L'éducation d'—, par Regnault, 115, 195, 351. = — conduit par des divinités marines, XIV, 40; Vulcain rêvant au bouclier d'—, médaillon de Simart, 106, 200 ; Bouclier d'—, 202; le combat d'— et de Penthésilée, sur un vase, 260, 261; L'— du Louvre, 321 ; — mort, sur un vase, 368, 370, 516. = L'éducation d'—, XV, 46, 71. Les chevaux d'—, 172, 378; — sur les vases, 425, 426, 427, 432, 433, 437.
Acier. Manufacture de bijoux en —, XI, 360.
Acis et Galatée, dessin de Poussin, V, 78, 377. = Même sujet, XI, 176. = — et Galatée, XIII, 423, 424, 425, 435, 436. = — et Galatée. XIV, 36, 46.
Aclocque (M. Paul-Léon), peintre. VII, 241.
Acqua (Aurelio dall'). Médaille de —, VII, 119.
Acquisitions de la Direction des Beaux-Arts, I, 64; — faites par nos Musées en 1858, article de M. A. Darcel, 376-379. = Suite du précédent, II, 57-58.
Acre (le duc d'). Portrait du —, par J. M. Nattier, VIII, 228.
Acre. Église d'—, V, 233.
Acron. Romulus vainqueur d'—, par M. Ingres, IX, 261, 263, 268, 346-348. = XI, 40.
Acropole. I, 8. = L'— d'Athènes, par M. Louis de Ronchaux, II, 65-76. = IV, 130. = VI, 76. = VII. 288. = VIII, 131, 142-144, 146, 149, 213, 216, 219, 221, 226, 227, 259-265, 279-294. Vue de l'—, par M. de Curzon, 351. = IX, 5-14, *passim,* Entrée de l'—, 150, 158, = L'— d'Athènes, XI, 8, 9, 513. = L'— d'Athènes, XII, 24, 25, 26, 34, 135, 313, 321-349, 467, 468, 471, 495, 507. = XIII, 63, 66, 133, 154, 157, 163 ; Terres cuites du Musée Campana, provenant de l'—, 172-173; L'— d'Éleusis, 256, 259 ; L'— d'Athènes, 262 ; L'— d'Éleusis, 270, 273-274. = L'— d'Athènes, XIV, 7, 128, 129, 138, 238, 343, 408, 434 ; L'— d'Argos, 437. = L'— d'Athènes, XV, 143, 165, 231 ; Statues de

Minerve assise trouvées dans l'— d'Athènes, 491-494 ; Léæna, en lionne, à l'entrée de l'—, 495 ; Statue d'Epicharinos dans l'—, 497; Les statues assises de l'—, 504-508 ; Déesse sur son char, bas-relief à l'entrée de l'—, 509-512.

Acros. Monument d'—, VIII, 83.

Actéon changé en cerf, estampe de G.-B. del Porto, IV, 271, 274. = XI, 399. = Diane et — sur une faïence, XIII, 300, 310. = XIV, 42.

Acuto (Giovanni). Portrait de —, par Paolo Ucello, XIII, 499.

Ada, reine de Carie. III, 66.

Adam. L'— chinois, I, 68; — régénéré, 160; Statue de M. Perraud, 320, 327, 331, 369. = — et Ève d'après Raphaël, II, 112. = — et Ève, d'Albert Dürer, IV, 308, 356. = —, drame anglo-normand, V, 118, 243. = — VI, 49, 328. = — et Ève, d'A. Dürer, VII, 76, 83-84. = —, statuette d'A. Dürer, VIII, 6, 21 ; La beauté de l'— d'A. Dürer, 24. = — et Ève, par A. Dürer, X, 53,188, 258-259; — et Ève, par Van Eyck, 284-287, 290. = — et Ève, par Van Eyck, XI, 25. = — et Ève, par Lucas Cranach, XII, 163, par H. Flandrin, 207, 219. = —et Ève, par Fuseli, XIII, 115; L'— et Ève d'A. Dürer, 344; —par M. Perraud, 373. = Dieu chassant — et Ève, émail, XV, 392.

Adam, graveur. Las Casas, d'après Hersent, X, 31.

Adam (Adolple), compositeur. XIII, 473.

Adam (les frères), sculpteurs. IV, 247.

Adam (Jean Van). Voy. Van Adam (Jean).

Adam (Victor). X, 30.

Adam (M. J.), peintre anglais. VI, 106.

Adams (M. J.-D.), peintre anglais. VI, 106.

Adda (M. Girolamo d'). Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, XV, 342-359, 385.

Addison. IV, 179, 184. = XII, 164.

Adelaïde (Eugénie-Louise d'Orléans, Madame). — sur un vitrail de Saint-Denis, IX, 132, 355. = XIV, 415; jardinière pour —, 538.

Adhémar (M. J.). *Nouvelles Études de perspective,* article de M. B. Maurice, IV, 167-176. = *Perspective,* V, 122. = *Traité de Perspective linéaire,* article de M. B. Maurice, IX, 57-58.

Adlerberg (le général). XV, 456.

Admète. XV, 188.

Adolphe de Nassau. Statue de —, à Spire, II, 59.

Adonis. III, 196; la mort d'—, 199. = — par le Viterbese, IV, 339. = Mort d'—, dessin de Poussin, V, 136. = VI, 70-85. = —, bronze, VII, 59; La naissance et la mort d'—, par Boucher, 342; Vénus et —, par Prud'hon, 354. = —par Prud'hon, VIII, 238. = XI, 79, 85, 87; Vénus pleurant la mort d'—, par M. Frost, 271-272, 534. = XII, 380. = Vénus et —, XV, 61, 426.

Adoration (l') des bergers, émail de Limoges, I, 250 ; — des rois, par Robetta, 305; — des Mages, par Giuliano d'Arrigo, 316. = — des rois mages, tapisserie de la vente Rattier, II, 55 ; — des Mages, épreuve de nielle, 184. = L'— des bergers, par Francisco Rizi, V, 15; —des Mages, par Lucas Kranach, 250, par Rembrandt, 366, par Lucas de Leyde, par Martin Schöngauer, 372. = L'— des Bergers, bas-relief en ivoire, VI, 47; — des Mages, 147; — des Mages, émail, 245; — des bergers, émail, 286; — des Mages, 307. = L'— des Mages d'A. Dürer, VII, 25; — de Palmegiani, 69; l'— des bergers, émail, 120; l'— des rois, du Musée de Grenoble, 164, 166; — des bergers, par Jordaens, 167; — des bergers, par Palma le vieux, 231. = L'— des bergers, par L. David, VIII, 235; l'— des bergers, par Le Nain, 275. = L'— des bergers, par M. Matout, X, 97; — des Mages, plaque en os de cachalot, 175 ; — des Mages, attribuée à Van Eyck, 284. = L'— des Mages, par J. Mabuse, XI, 35, par Bernard Van Orley, 35, par Rubens, 209, 212; — des Bergers, par Jordaens, 214; — des Mages, par C. de Vos, 340. = — des Mages, par Lucas de Leyde, XII, 154; — des rois, par Rembrandt, 156; — des Mages, par H. Flandrin, 205, 208-210, par Signorelli, 501. = L'— des rois, étude d'Andrea del Sarto, XIII, 278 ; — des bergers, étude de Pérugin, 282; — des rois, dessin de G. Genga, 283, dessin de Israel de Mecken, 459; — des Mages, par Luca Signorelli, 501. = — des Mages, par Velasquez, XV, 70.

Adresses (*Les*) *de la ville de Paris*, par Abraham du Pradel, I, 221-231.

Adrien (Publius Ælius Adrianus) transporte à Rome une mosaïque de Sosus, I, 80; — se sert des artistes grecs, 156.

= Médaille, V, 52, 177; temple à Vénus, 222-223. = IV, 324. = Fouilles de la villa d'—, V, 426. = Villa Hadriana, VI, 170, 268. = La villa—, VII, 56. = VIII, 123, 262; la Stoa d'—, 262, 264. = Les portiques d'—, IX, 9. = XI, 16; Villa Adriana, 81, 83; Villa Adriana, 84, 85; arc d'—, 202; fouilles à la villa Adriana, 234; statue de —, 314; — peint des citrouilles, 529. = XII, 25, 191, 398. = XIII, 68; arc de —, 69, 150, 169, 258. = Statuaire du temps d'—, XIV, 7; chapiteaux de la villa Adriana, 144, 174. = Bas-relief du temps d'—, XV, 512.

Adrien, pape, V, 150.

Ægium. Jupiter imberbe et Hercule jeune, groupe en bronze à —, XV, 173.

Æglé. L'opéra d'—, III, 294.

Ælius. Pont — à Rome, XV, 14.

Ælius Aristide. XI, 9-10.

Aertsz (Rickaert). — en Saint Luc, XI, 36.

Æschrion, poëte. XIV, 168.

Æthra. XIV, 200.

Aetius. XI, 175.

Affre (Mgr), archevêque de Paris. IX, 136. = X, 270.

Afrique. L'—, statuette de M. Cortoli, III, 239. = Dessins de Raffet, VII, 18-19.

Agamemnon. I, 12. = L'élection d'—, III, 199. = VI, 304. = VIII, 128. = XI, 17, 527, 536, 538, 539. = XII, 285, 370. = XIII, 19, 21; tombeau d'—, 270. = XIV, 109, 191, 200, 260, 264, 437. = XV, 426.

Agapito (Pierpaolo di) de Sassoferrato. Autel de —, dans l'église des Capucins d'Arcovia, X, 350.

Agar. Abraham renvoyant—, par H. Vernet, VIII, 195. = — renvoyée par Abraham, estampe de Rembrandt, X, 122. = — dans le désert, par M. Corot, XI, 422; —, gravure de J. de Barbarj, 446. = Abraham renvoyant —, par H. Vernet, XV, 455, 461.

Agates de la vente Daigremont, X, 50. Voy. *Camées, Pierres fines et Pierres gravées*.

Agathopus, graveur en pierres fines. XV, 341.

Agay (M. d'). XI, 439.

Agéladas, sculpteur argyen. XII, 349, 466. = XIV, 439, 507. = XV, 162, 169; travaux d'—, 170-174; leçons à Phidias, 496, 512.

Agen. Faïences d'—, XV, 363.

Agencourt (d'), fermier général, V, 367.

Agesander. Le Laocoon, XI, 15,

Agésilas. XIV, 312.

Agilla. Vases trouvés à —, XIV, 268.

Agincourt (J.-B.-L.-G. Seroux d'). Voy. D'Agincourt.

Aglaure. IX, 8. = Les filles d'—, X, 192. = XI, 11, 12,

Agneau. L'adoration de l'—, par les frères Van Eyck, VI, 208. = L'— pascal, par les Van Eyck, X, 284-285, copie par Michel Coxie, 285. = Anges adorant l'— pascal, par Sauvan, XI, 543-544.

Agnel, potier marseillais. II, 161. = XV, 267.

Agnen (Jérôme), graveur. X, 78-79.

Agnès Sorel. La Vierge sous les traits d'—, par Jean Fouquet, XI, 380. = Portrait d'— en madone, XII, 166-167. = Maison d'— à Orléans, XIII, 185.

Agnesi (M. E.) de Rome. Miroirs illustrés, I, 364; fresques à Rome, à Savone, à Gènes, à Londres, 364.

Agnews (M.). IV, 57.

Agnolo, de Florence. XII, 197.

Agnoli di Donino. Portrait de Cosimo Rosselli, de Benedetto de Rovezzano, IV, 345.

Agobard. Écrits sauvés d'—, XIII, 41.

Agora (l'). VIII, 262.

Agoracrite, disciple de Phidias, XI, 22-23. = XII, 321-349; 467. = XIII, 126, 133. = XIV, 39.

Agoult (Marie de Flavigny, comtesse d'), connue sous le nom de Daniel Stern, a écrit l'Épopée de Jeanne d'Arc, I, 36. = Portrait de — et de sa fille, par M. Ingres, III, 26. = *Pensées, Réflexions et Maximes*, par —, article de M. Ch. Blanc, V, 206-215, 266. = Un atelier à Nice, par —, 86-92. = Portrait de — par Mme de Charnacé, VIII, 351. = Portrait de —, par M. Ingres, XI, 44. = L'art étrusque, XII, 501; Titien à la galerie de Florence, 555-559. = Buste de —, par Simart, XIV, 123.

Agrafes de la collection Soltykoff, X, 292.

Agrigente. Notice sur les ruines d'—, de M. Hittorff, III, 377-378. = V, 170. = VI, 11. = Temple d'—, XII, 523. = Tombeau de Théron à —, XIII, 265. = Architecture, XIV, 124-151, 223-237, *passim*; vases d'—, 257; oratoire de Phalaris, 326, 327, 329; temple de la Concorde, 331; temple de Jupiter, 332; temple d'Hercule, 342, de Jupiter, 344, d'Esculape, 346, 404; sculpture à —,

430-431 ; les Télamons du temple d'—, 518. = Basilique des géants, XV, 217, 554.

Agrippa (Marcus Vipsianus). I, 152. = Monnaie d'—, VII, 183. = Le Panthéon d'—, VIII, 123. = Le piédestal d'—, IX, 12, 348. = XI, 41 ; buste d'—, 84. = XIV, 22 ; le Panthéon d'—, 143, 145, 146, 328, 330. = Panthéon d'—, XV, 7, 18-19, 21-22, 219, 220, 221.

Agrippa de Nettesheim (Henri Corneille). Portrait, XIII, 85.

Agrippine. Médaille d'—, V, 51. = Statue d'—, par M. Maillet, XI, 164. = Les jardins d'—, XIII, 176.

Agrolas, architecte grec, IX, 10.

Aguado (M.) le père. Tableaux d'Alonzo Cano, chez —, II, 300.

Aguado (MM.) fils. Paysages photographiés, II, 216, 217.

Aguado (M. Olympe). Photographies de —, XI, 243, 247, 248.

Ahasvérus. Tête d'—, par Ary Scheffer. — à mi-corps, par le même, III, 45.

Ahmès, fils du Soleil. I, 278 ; — quatrième roi de la dynastie des Entef, 279.

Aigle. L'— de Jupiter, IV, 272 ; — de Franco Bolognese, 340. = — aux ailes déployées, sur une agrafe, X, 291. = — du chœur de Notre-Dame, XI, 128. = L'— de Jupiter, XIII, 170. = — asiatique à deux têtes, XIV, 60. = — de Jupiter, XV, 429.

Aigmarus, l'abbé de Conques, XIII, 91.

Aigremont (M. d'). Doigts en basalte du cabinet de —, VII, 206, 208. = Vente de la collection de —, IX, 242 ; *Catalogue* d'—, 302. = Collection de —, XI, 180.

Aiguier (M. Auguste), peintre. Soleil couchant, I, 61. = Salon de 1859, II, 296. = Une marine, IV, 78, 188. = Marine, vue des Catalans, V, 342. = Paysage, VII, 242. = X, 202, 320. = Salon de 1861 : Pêcheurs de Saint-Mandrier, XI, 145, 547. = XV, 43.

Aiguière. Une — italienne en argent repoussé, article de M. Albert Jacquemart, III, 178-183. — Voy. *Vases*.

Aillaud (M. Alphonse), peintre. La garde impériale au Ponte Nuovo di Magenta, VII, 239, 240.

Aimoin. XIII, 26.

Ainay. Autel de l'église d'—, IV, 225.

Aincelin, curieux, I, 226.

Aïnetos, athlète. Statue d'—, XIV, 514.

Ainmiler (M.). Vitraux, IX, 139.

Aïvazofsky (M.), peintre russe. Effets de neige, XIII, 372.

Aix. III, 358, 359. = Tableaux de Jean Daret à —, IV, 27, 74. = V, 131 ; collection d'—, 361 ; Académie d'—, 365. = Académie d'—, IX, 293. = Triptyque de Saint-Sauveur d'—, XI, 94, 433-434 ; sainte Thérèse du Guerchin, à l'église des Missions, décollation de saint Jean-Baptiste du Musée d'—, 438 ; le guitariste de Daret au Musée d'—, 439. = La prison d'—, XII, 139, 141-142. = *Catalogue du Musée d'*—, par M. Honoré Gibert, XIII, 383.

Aix-la-Chapelle. Fresques de Rhétel à —, I, 101. = Paix d'—, gravure de Mme de Pompadour, III, 142-143, 369. = IV, 32, 42 ; couronne de lumières d'—, 291-292 ; bénitier du trésor d'—, 238, 294 ; burette d'—, 298-299 ; tombeau de Charlemagne, fresques d'A. Rhétel à l'Hôtel de ville d'—, 352-353, 366. = Maison de ville d'—, VI, 207, 249. = Galerie Suermondt, VIII, 186-190. — Le trésor d'—, IX, 228, 236. = Couronne d'or d'—, IX, 218. = Le dôme d'—, XIII, 188 ; fresques de M. Alfred Réthel à —, 372.

Aïzani. Temple d'—, XIV, 126.

Aizelin (Mme). Pastels, VIII, 116.

Aizelin (M. Eugène), sculpteur. Salon de 1859 : Nyssia, II, 364. = III, 186. = XI, 191. = Psyché, XV, 54.

Ajax. III, 108. = VII, 8. = VIII, 169. = XII, 109 ; — sur un vase, 381. = XIV, 200, 338. = XV, 425, 433.

Alaert (Nicolas), graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 83, 87, 96.

Alais, graveur. Van Dyck, d'après Ducis, la leçon de Henri IV, d'après Fragonard, X, 31.

Alaise. Question d'—, VIII, 58.

Alaric épargne Athènes, II, 66. = XIII, 60 ; — renverse le temple de Cérès, 259.

Alart de Paris. II, 19.

Alaux (M. Jean), peintre, de l'Institut, restaure les fresques de la salle de bal, à Fontainebleau, III, 200 ; restauration de la galerie de Henri II, 272, de la galerie de François Ier, 272, 274 ; — restaure la chambre de Marie de Médicis, 377. = Jeune druidesse, V, 61. = Restaurations de peintures à Fontainebleau, X, 10, 42, 43, 47, 109, 206.

Albane (F. Albani, dit l'). I, 175 ; une vierge de —, 228. = VI, 243. = VII,

23. = VIII, 228, 340, 312. = Paysages de l'—, XI, 344. = XIII, 207, 478.

Albani (la famille). Groupe de la villa —, I, 147. = Armoiries de la famille —, VI, 180. = Minerve de la villa —, VIII, 142, 206, 221. = Vase de la villa —, XIII, 13; sarcophage de la villa —, 14; bas-relief en marbre, 159-160. = Villa —, XIV, 42.

Albani (le cardinal). Statue de Minerve, venant du —, VIII, 206-207. = Collection du —, XIII, 162.

Albe (le duc d'). III, 102. = Le — à Sainte-Gudule, dessin de M. Ingres, VI, 63; portrait du —, 103. = Le serment du —, par M. Ingres, IX, 349-350.

Albe (Maria Teresa de Silva, duchesse d'). Portraits de la —, par Goya, VII, 218, 220; voyage de Goya avec la —, 223.

Albe (la maison d'). La vierge de —, sanguine de Raphaël, IV, 208.

Alberda van Dycksterhuis. Découverte de deux Hobbémas au château d'—, IV, 36.

Albéroni (Jules, cardinal). I, 309.

Albert le Grand. IX, 21. = XII, 218.

Albert d'Autriche. Statue d'— à Spire, II, 59.

Albert de Mayence, par A. Dürer, VII, 91, 92.

Albert (le prince) de Saxe. Dessins et gravure d'A. Dürer, VII, 25, 76, 81, 83.

Albert (le prince), époux de la reine Vittoria, popularise l'art en Angleterre, I, 48, 57. = Buste en marbre du —, II, 244. = Portefeuille du —, IV, 198, 199. = VII, 69, 253. = Collection du — à Kensington, XI, 26. = Portrait du —, XIII, 211, 224. = XIV, 469.

Albert (M.). Vente du cabinet de —, IX, 239-240.

Albertas (le vicomte d'). Cabinet du —, XI, 548.

Alberti (Leandro), dominicain. Visite aux fours de Murano, XI, 330.

Alberti (Leo Battista). Architecture, IV, 144; dessins, le pont Saint-Ange, églises et palais à Rimini et à Florence, 344. = XI, 510. = XII, 11, 290, 505, 510. = Origine des *gouttes*, XIII, 147. = Sur les fenêtres, XIV, 330. = — s'inspirait de l'architecture romaine, XV, 560.

Albertinelli (Mariotto di Bagio). Dessins de — aux Offices, XII, 551.

Albertus. XV, 121.

Albi. Peintures de la cathédrale d'—, V, 376. = Statue de La Peyrouse à —, XIII, 192.

Albiza (Jeanne), femme de Laurent de Tournahou. Médaille, II, 112, = Même sujet, VI, 285. = VII, 119.

Alroni (Mme) dans un dessin du roi don Fernando, V, 159.

Albret (Henri d'), roi de Navarre. Son portrait, émail de Léonard Limousin, II, 54.

Albrier, peintre. Jeune fille tenant un chien, V, 115.

Albuféra (Suchet, duc d'). X, 32.

Album de Villard de Honnecourt, annoté par J. B. A. Lassus, I, 286-295. = La mode des —, III, 89, 90-91. = — de voyage d'Albert Dürer, VI, 206-209. = Lithographies de Decamps pour le journal l'—, X, 245, de Prudhon, 249. = XV, 310.

Album (l') de l'Aube. Cité, X, 222.

Alcala. Plan du collége d'—, XII, 458-459.

Alcamènes, élève de Phidias. Sculptures du Parthénon, II, 74. = Effigie d'—, V, 130. = L'Achille d'—, VII, 204. = VIII, 282. = IX, 6. = Fronton occidental du Parthénon, XI, 20, 21, 23. = XII, 321-349, 467. = XIII, 126. = XIV, 39.

Alcée (le poëte). XIII, 197, 205.

Alceste (l') de Molière, X, 260. = XII, 57. = XV, 324.

Alcibiade. I, 14. = VII, 50. = VIII, 260. = IX, 6. = — chez Aspasie, par M. Gérôme, X, 263-266. = Socrate et — chez Aspasie, par Peyron, XI, 546. = XII, 294, 332; — chez Aspasie, par M. Gérôme, 485.

Alcinoüs. Les jardins d'—, VIII, 259.

Alcisthènes, de Sybaris. Le péplos d'—, XIV, 267.

Alcisthènes, peintre grecque. XII, 177.

Alcmène. XI, 538. = XIV, 200; Jupiter et — sur un vase, 259. = XV, 425.

Alcméon. XV, 490.

Alcoran (l'). V, 89.

Alcyone, fille d'Atlas, attendant le retour de Céyx, par Simart, XIV, 101, 121, 516.

Alcyonée. Le géant —, XV, 425.

Alde (les) vénèrent Groslier, I, 107, 108. = V, 89. = Édition d'Horace, XII, 88. = Un avis au relieur des —, XIII, 36; Virgile d'— Manuce, 247, 425. = Lucrèce d'—, XV, 116, 118, 119; livres des — chez Groslier, 122; Juvénal, Térence d'—, 123; Salluste d'—, 282,

283; *le Songe de Polyphile*, 342, 344.
Alde Manuce. IV, 313.
Aldebert (M.), sculpteur. IV, 189.
Aldegrave (A.), graveur. Titus-Manlius, II, 374. = Modèle de poignard, V, 53.
Aldegrever (Henri), graveur. Les ornements d'—, I, 342. = Deux porteurs de torches, II, 56. = Le moine et la religieuse, portrait de lui-même à l'âge de vingt-huit ans, V, 374. = Le souvenir de la mort, VI, 246. = Copie du buste d'une Diane d'A. Dürer, VII, 82; copies d'A. Dürer, 87, 88, 89, 91, 93. = VIII, 18; histoire de Suzanne, 189. = Luther et Melanchthon, IX, 179. = Figures sculptés par —, XII, 317. = Bas-relief attribué à —, XIII, 47.
Alder. Tableau de Martin Schöngauer, dans la collection —, à Londres, III, 321.
Aldrick (le docteur), doyen de Christ-Church. I, 298.
Aldrovandi (Ulysse). Sur la pâte de porcelaine, IV, 278.
Aléchamps (M. d'). III, 67.
Alençon (François de France, duc d'). Portrait de —, par Clouet, II, 55. = Portrait de —, par J. Wyerix, VI, 361.
Alençon. Exposition d'—, II, 93. = Croquis de L. David au Musée d'—, VII, 291. = X, 237. = Point d'—, XI, 93. = Kaolin découvert à —, XIV, 92.
Alétès, roi des Corinthiens. XIV, 200.
Alexandre le Grand. I, 14. = II, 14; statue antique, 37; — et Diogène, de Puget, 256. = III, 66, 193; chambre d'— à Fontainebleau, 202-204, 208, 247; chambre d'— à Fontainebleau, 271. = La mort d'—, tableau de Boissière, V, 131, 177; les noces d'—, 237; — devant Diogène, bas-relief de Puget, 364. = VI, 13, 129; médaille d'—, 273; le casque d'—, 333. = Les batailles d'—, VII, 131. = Conquête de la Perse, VIII, 66, 67, 69, 82, 84; bas-relief du temps d'—, 203-204, 220; statère d'or d'—, 221, 259, 282; les batailles d'—, par Le Brun, 361. = IX, 79, 247; — et Éphestion, dessin de M. Ingres, 348. = XI, 87; les batailles d'—, 172, 345; — dans la mosaïque la bataille d'Issus, 402-403; statue équestre d'—, 405; — lançant la foudre, par Apelles, 521-522. = XII, 366, 475; fragment d'un — colossal, 495; buste d'—, 498. = XIII, 162. = XIV, 20, 27, 82, 136, 308; Darius et —, mosaïque, 317; le triomphe d'— sur un vase d'argent, 417, 508; — blessé, par Delécluze, 552. = Histoire d'—, par Le Brun, XV, 208, 209, 212; les conquêtes d'—, 331; monnaies du temps d'—, 340, 421, 438; — renvoie aux Athéniens le groupe d'Harmodius et Aristogiton, 494.
Alexandre, peintre athénien. XI, 538.
Alexandre, tyran de Pheræ. Médailles d'—, XIII, 201, = Même sujet, XV, 340.
Alexandre Sévère. Voy. Sévère (Alexandre).
Alexanore le Charlatan. XIV, 315.
Alexandre de Tralles, médecin, XIV, 316.
Alexandre V (Pierre Filargo). I, 195, 196.
Alexandre VI (Rodriguez ou Roderic Borgia). I, 368. = VII, 368. = XII, 165. = XIII, 177, 179.
Alexandre VII (Fabio Chigi). IV, 56. = IX, 350. = XI, 85. = XIII, 182. = XIV, 455. Voy. Chigi.
Alexandre Ier et la cour impériale, par Frémy, I, 187. = Portrait d'—, d'après Kuchelchen, XIV, 221; buste en ivoire d'—, 252.
Alexandrie. V, 209.
Alfieri (Benoît-Innocent, comte). I, 59. = — composant sa première tragédie, tableau par M. Dell' Acqua, IV, 120.
Algarde (Alessandro), sculpteur. XIII, 375.
Algare, roi d'Edessa, reçoit une image miraculeuse du Christ, I, 85.
Algarotti (François, comte). V, 246.
Alger. Un marché arabe, la Porte-Neuve, le rempart de Bab-Azoun, aquarelles de M. Tesson, I, 186. = Photographie de la rue des Remparts à —, II, 214-215. = Musée algérien au Louvre, III, 59. = Vue d'—, par M. Courdouan, VII, 243.
Algérie. Exploration archéologique de l'—, I, 374-376; exposition des produits de l'—, 381. = Tableaux de M. Eugène Fromentin, II, 291-294. = Musée algérien au Louvre, III, 59. = Dessins et lithographies de Raffet, VI, 314-316. = Arabe, par M. Boulanger, X, 266. = Arabes campés, par Meissonier, XII, 433. = H. Vernet en —, XV, 441-442, 446-448, 452, 459, 462-463, 464.
Algésiras. Le vaisseau l'—, I, 349.
Alhambra. Photographie de l'—, II, 214. = X, 57. = Vase de l'—, XIII, 294. = Arcs et voûtes de l'—, XV, 538; lions de l'—, 539.

Aliamet (Jacques), graveur. Le Matin, d'après J. Vernet, II, 108, 309. = The Bathers, d'après Watteau, V, 52.
Alidoxius. Médaille, V, 242.
Aliense, peintre. VII, 369.
Aligny (M. Théodore Caruelle d'). Entrée de Corpo di Cava, X, 110, 202. = Salon de 1861 : Roches scyroniennes, les Baigneuses, tombeau de Cecilia Metella, XI, 138-139, 420.
Aligre (le marquis d'). Exposition à l'hôtel du —, V, 364. = L'hôtel d'—, ancienne demeure des Lescot, VI, 347. = Vente du —, VIII, 233.
Alinari (les frères), de Florence, photographes. Photographies de dessins de Raphaël, I, 178. = II, 219. = IV, 198, 345. = Photographies des dessins des Offices, XII, 537, 543. = Photographies, XIII, 454.
Alisanore (Clément), relieur du duc de Clèves. XV, 115.
Alise-en-Auxois. VIII, 58.
Alison. Sur l'ensemble des formes des animaux et des végétaux, XI, 495.
Alitta (la déesse). XIV, 55.
Alix, graveur. VII, 170.
Allain (Mlle Pauline), peintre. L'offrande à Flore, III, 184, 186.
Allan-Gilmore (M.). Collection de —, IV, 53.
Allan Mac Aulay, par H. Vernet, XV, 324.
Allard, marchand d'estampes. VII, 83.
Allard (M.), de Douai. Acquisitions à la vente Van den Schrieck, X, 181.
Allasseur (M.), sculpteur. La Sculpture, la Pêche fluviale, statues, I, 254. = Salon de 1859 : Moïse sauvé des eaux, groupe, II, 366. = III, 186.
Allebé (M.), peintre. Portrait, XV, 199.
Allégorie sur la bataille de Lépante, par le Titien, I, 131.
Allegrain (Christophe-Gabriel), sculpteur. Deux esquisses, VII, 44, 175.
Allemagne. Influences de l'—, I, 6; nos relations avec l'art allemand, 98-102; correspondance d'—, 125-127; l'art et la foi en —, 321-335. = Architecture des XIIIe et XIVe siècles en —, II, 63; nouvelles d'—, 123-125. = Église d'—, III, 84; nouvelles d'—, 190-192; état de l'histoire de l'art en —, 319; correspondance de Berlin, 367-371. = Art en —, IV, 5-16, 352-354; Albert Dürer résume le génie de l'—, 357. = Poëtes latins de l'—, V, 91, 154-156; l'art en —, 179-181; l'œuvre de Gœthe en —, 211; *Almanach* allemand des beaux-arts, 252-253. = L'art en —, VII, 310-312; découvertes nouvelles d'estampes sur bois et sur métal de l'—, 321-332. = La peinture sur verre en —, IX, 139; les émaux d'—, 184-188; l'art en —, 270-281. = Origines de la gravure en —, X, 65-80; orfévrerie et petits meubles d'église de l'—, 212-226, *passim*; l'association rhénane, 233. = Mouvement des arts en —, XIII, 83-86; verres d'—, 237; bijouterie allemande, 442-443. = Origines de l'émaillerie en —, XV, 295-296.
Allemand (le général). Bas-relief de Hubac au tombeau du —, I, 350.
Allemand (M. Louis Hector), paysagiste. III, 186. = Paysages, V, 272. = VII, 242. = Paysages, eaux-fortes, IX, 331. = X, 40. = XI, 145. = Le vallon de Vasseras, pâturages sur les bords de la Bourbre, chemin de la Mouche, XII, 284; eaux-fortes, 286. = Paysage, XIV, 281.
Allnutt (M.). Vache et taureau de —, V, 170-171.
Allongé (M. Auguste), peintre. Salon de 1859, II, 296.
Allori (Alessandro). Christ parmi les docteurs, dessin, IV, 351. = Copie d'un portrait de Laurent de Médicis, V, 8.
Allori (Cristofano). La Vierge et l'Enfant-Jésus, le jeune David, V, 11. = Michel-Ange méditant, XII, 482.
Allston (Washington), peintre américain, maître de Leslie, IV, 178.
Alluy (la marquise d'). Curieuse, I, 227, 230-231.
Alma. La bataille de l'—, par M. Pils, X, 322-324. = Même sujet, par Horace Vernet, XV, 464.
Alma-Taddema (M. Laurent), peintre. Comment on s'amusait en Égypte il y a trois mille ans, XV, 383.
Almanach. Le livre Commode, ou Trésor des — du faux Abraham du Pradel, par M. Le Roux de Lincy, I, 221-231. = — allemand des beaux-arts, publié sous la direction du docteur Max Schasler, article de M. E. Saglio, V, 252-253; trois — des artistes au XVIIIe siècle, par M. Alphonse Feillet, 356-367.
Almanach littéraire de 1784, cité, XV, 473.
Alonzo (don), le savant. Deux cénotaphes de —, VI, 98.
Alophe (M.). Lithographie de l'École tur-

que, X, 119. = Portraits en photographies, XI, 242.
Aloysius (M.), correspondant de la *Gazette*, XIII, 83.
Alphée. XI, 12. = XII, 380. = XIV, 14, 404.
Alphonse Ier d'Aragon. XI, 326.
Alphonse de Poitiers, frère de Saint-Louis. XII, 353.
Alphonse, ducs de Ferrare. Voy. *Ferrare*.
Alsace. Monuments historiques de l'—, II, 62-63. = Photographies d'un voyage en —, VII, 252.
Altdorfer (Albert), peintre. Décorations, V, 254. = VIII, 19. = XIII, 84.
Altembourg. George-Christophe de Riethaim à —, III, 92.
Altemps. Galerie —, XI, 81.
Altenborough (sir). Acquisition d'un coffret émaillé, X, 216, d'une plaque émaillée, 302.
Althorp (le vicomte). par Reynolds, XIII, 110.
Alunno (Niccolo), maître du Pérugin, VII, 67.
Alvarez (don Fernando), de Tolède. Portrait de —, VI, 103.
Alvin (M.). Conservateur de la Bibliothèque de Bruxelles, découvre des épreuves de nielles, I, 340. = VII, 329.
Alyatte, roi de Lydie, XIV, 55, 56; offrande à Delphes, 171.
Amalaric. Trésors d'—, VI, 122-123.
Amalec. Combat des Israélites contre —, estampes de G. Mocetto, II, 323-324.
Amaliembourg. Jardins d'—, III, 124.
Amasis, roi d'Égypte, I, 274, 275. = Sarcophages de la famille d'—, XIII. 360. = Vases d'—, XIV, 258.
Amateurs. Marques et monogrammes d'—, I, 41-45, 175-177, 296-301. = Les — des villes de province, II, 96-97; les — d'Anvers vident leurs cabinets à l'Exposition de 1854, 98; marques et monogrammes d'—, 237-239. = — français : Lafont de Saint-Yenne, par M. Thomas Arnauldet, IV, 45-51; les — brocanteurs, 93; marques et monogrammes de quelques — célèbres, 239-242; — français : Mariette, 241-242. = Collection Soltykoff, X, 169-178, 212-226, 291-304. = Tableaux de M. le comte Duchatel, XII, 5-19, 247-266; le cabinet de M. Thiers, 289-320. = Collection d'— : Sauvageot, XIII, 43-54, 228-240; cabinets de MM. de la Combes, Luzarches, Roux, 378-379. = Les cabinets d'— à Paris : M. le duc de Morny, XIV, 289-306, 385-401. = Les cabinets d'— : M. de Luynes, les médailles, XV, 328-341; collection d'objets d'art de M. le duc de Morny, 393-419. — Voy. aussi *Cabinets d'amateurs*.
Amati (Jérome), antiquaire. X, 310. = Vases, XIII, 533.
Amati (Nicolas), maître de Stradivarius, I, 248.
Amaury Duval (M. Eugène Emmanuel). II, 247. = X, 95, 202; Portrait de femme, 335. = Salon de 1863 : Vénus, XIV, 382, 486; Portrait de femme, 486.
Amazone. L'— de Bartolini, I. 115. = L'—, statue antique, II, 37. = Réduction de l'—, III, 60; Combat d'—, prise du tombeau de Mausole, 71, 73, 74-77. = Un épisode de la vie de Phidias? L'— du Concours d'Éphèse, par M. Louis de Ronchaud, IV, 129-139. = L'— blessée, VIII, 210; Combat des —, 278-283, 284. = Une —, bronze, par M. Gechter, X, 105. = —, peinture antique, XI, 525, 526. = XII, 191; Concours à Éphèse pour une statue d'—, 472-474. = XIII, 13; Guerre des —, bas-reliefs, 16, 18. = L'— de Polyclète, XIV, 39; Hercule et une — par Aristoclès, 434. = — sur les vases, XV, 425.
Amboise (les cardinaux d'). Tombeaux des —, photographie, XI, 244.
Amboise. Château d'—, V, 29. = Jardin du château d'—, VI, 143.
Ambras. Le château d'—, VIII, 7.
Ameilhou. IV, 252.
Amélie (Louise-Auguste-Wilhelmine) reine de Prusse, d'après Mme Lebrun, XIV, 221.
Amelot (Jacques), premier président. Portrait de —, par Nanteuil, VI, 361.
Amen Toudkl. Petite statue du roi —, I, 280, 282.
Amenemha II. VII, 55.
Aménophis. Dynastie des —, I, 279.
Aménophis Ier. Tombeau d'—, XV, 11.
Amérique. L'—, statuette de M. Costoli, III, 239.
Ami (l') des livres, cité, V, 121.
Amici (Mlle de). Portrait de —, par Greuze, XIII, 407.
Amico, bolognese. Dessins, IV, 349.
Amiens. Cathédrale d'—, I, 95. = Statues d'évêques à la cathédrale d'—, III, 87.

= V, 26; Œuvres de Quintin Varin, à —, 72, 74. = Flèche de la cathédrale d'—, VI, 37; Travaux du Musée d'—, 189; Exposition de la Société des antiquaire de Picardie, 256, 320, 374. = Exposition d'art et d'archéologie à —, par M. A. Darcel, VII, 33-45, 97-109; Évangéliaire manuscrit de la Bibliothèque d'—, 99; La cathédrale d'—, 100-101; Enseigne peinte par F. Lemoine pour un perruquier d'—, 342. = Exposition d'—, VIII, 56. = Académie d'—, IX, 293. = Cathédrale d'—, X, 176, 237; Exposition à —, 255. = Exposition, XI, 88; Musée, 467; La duchesse de Berry refuse le Puy d'—, 476. = Plafond pour le Musée d'—, par M. Barrias, XIV, 486. = Églises d'—, XV, 548, 550.

Amitié (l'), agate saphirine, III, 445; L'amour sacrifiant à l'—, topaze, la fidèle —, cornaline, l'amour et l'—, topaze, temple de l'—, topaze, 448.

Amman (Jost). Portrait de Gaspard de Coligny, I, 187. = VIII, 492. = Le relieur, XIII, 24.

Ammanati (Bartoloméo), achitecte et sculpteur. XII, 266, 480.

Ammanati (Giovanni), sculpteur. Minéraux de l'île d'Elbe, II, 278.

Ammia Faustina, médaille, I, 250.

Ammon. I, 272; Statue du dieu — assis, 280. = VI, 76. = VII, 55.

Ammon, fils de David. VI, 246.

Ammostatore (l'), statue de Bartolini, I, 445.

Ammourabi (le roi). Tablette du —, XV, 96.

Amorini (M. Ant. Bolognini). Sur le Primatice, VII, 212.

Amos, prophète. XII, 221.

Amosis. Sépulture attribuée à —, II, 377-378.

Amour (l') réduit à la raison, par Prud'hon, I, 370; Vénus et —, de Boucher, 370. = Vénus et —, faïence, II, 51, 52; Vénus et —, de Boucher, gravé par Janinet, 186; — blessé, de M. Bouguereau, 202; l'— en visite, de M. Hamon, 203; — désarmé de M. Froment, 201, 203, 206; l'éducation de l'—, du Corrége, 237; La Fontaine et l'—, groupe de M. Gumery, 364; moulage de l'— grec, 373; l'— auprès d'un Terme, de Bonasone, Pan dompté par l'—, d'Aug. Carrache, Vénus exite l'—, de P. Biard, l'— tirant une flèche sur Apollon, de Léon Daven, 375. = L'— divin et l'— terrestre, tableau d'Ary Scheffer, III, 48; l'— traîné par deux colombes, du Dominiquin, 58; l'— jouant du hautbois champètre, cornaline de Guay, 146; l'— et l'âne, cornaline, l'— cultivant un myrte, péridot oriental, l'— ayant désarmé les dieux, cornaline, 147; l'— sacrifiant à l'amitié, topaze, l'— et l'amitié, topaze, l'— décochant ses traits, cornaline, 148; l'— vigilant, cornaline, l'— présentant un bouquet, sardoine, 149; l'—se reposant sur la Justice, sardoine, 150; l'—, assis, retenant une colombe, cornaline, 151, 196; Vénus châtiant l'—, 199, 202; l'— de Bouchardon, 210; l'— architecte, ballet du duc de La Vallière, 308; — de cire, 341, 345; l'— et Psyché de Wichmann, 369. = L'— enchaîné par les Grâces, de Lagrenée, IV, 70; l'— sacrifiant à l'amitié, 107; Vénus et l'—, estampe de G. B. del Porto, 260, 267-268, 273; Vénus et l'—, 274; le dieu Pan, l'— et une nymphe, estampe de Jules Bonasone, 355; Pan dompté par l'—, d'Augustin Carrache, 356. = L'— montrant à une petite fille la griffe du chat, dessin de Prudhon, V, 23; l'—, rendant justice à sa mère, gravé par Janinet, d'après Boucher, 32; l'— dans l'*Orphée* de Gluck, 102; l'— et Psyché, terre cuite de Clodion, 185; Nymphe désarmant l'—, par Diaz, 294. = L'— emporté par la passion, tableau de Gaspard Hauser, VI, 89, 288; Pan dompté par l'—, 360. = VII, 82; Vénus et l'—, émail, 121; l'— et Psyché, d'après Gérard, 146; les Grâces et l'— de F. Boucher, 345; le vœu à l'—, par Fragonard, 348. = Le mariage de l'— et de Psyché, par L. David, VIII, 235; l'— et l'innocence, par Prud'hon, 239. = L'— désarmé, par M. E. Froment, IX, 58; l'— et Psyché, 315. = L'— et Bacchus ivres, par M. Gérôme, X, 43, 46, 257; l'—, par M. de Curzon, 258. = XI, 39; l'— restauré par Bernin, 81; l'— dans des fresques de Raphaël, 85-87; la Fortune conduite par l'—, émail de M. Lepec, 155-156; le procès de l'—, éventail, 157; l'— piqué par une abeille, groupe par M. Etex, 167; 450; l'— par Boucher, l'— docteur, par Ch. Coypel, 543; Psyché enchaînant l'—, par Prud'hon, 560. = XIII, 129, 170; Vénus et l'—, par Boucher, 191; la puissance de l'—, vase de M. Wechte, 327; l'— dans la Galatée de Raphaël,

425 ; l'— sur un dauphin, 428, dans la Galatée, 430. = L'— dans une Galatée de Pompéi, XIV, 36,37, 43, 194, 261, 312; les Grâces enchaînées par l'—, tableau de Boucher, 393, 428. = XV, 204; la barque de l'—, par M. Fraikin, 377. Voy. aussi : Cupidon.

Ampère (Jean-Jacques). La Grèce, Rome et Dante, I, 382. = X, 56, 57. = XIV, 265.

Amphiaraus. XIV, 199. = XV, 425.

Amphicrate, sculpteur. Statue de Léæna, XV, 494-495.

Amphidamas. XI, 465.

Amphion. La légende d'—, VII, 111. = VIII, 151. = IX, 85. = XI, 99. = XIV, 41.

Amphitrite, statue par Hubac, I, 350. = VI, 355. = Triomphe de Neptune et d'—, mosaïque, VII, 320; triomphe d'—, par Natoire, 346. = VIII, 288, le triomphe d'—, d'après A. Carrache, sur un plat, 372. = L'— du fronton du Parthénon, IX, 154, 156, 162, 163, 165. = Neptune et — par J. Romain, X, 31; — par M. Baudry, 214. = XI, 12, 18; le triomphe d'—, fontaine, par M. Ch. Cordier, 162. = Le triomphe d'—, XIII, 54, 167, 428, 431, 436. = Poseidon et —, groupe de Scopas, XIV, 40, 42. = XV, 432.

Amphitryon. XI, 538. = XIV, 200.

Ampoules. IV, 299-300. Voy : *Vases*.

Amretsir, ville de l'Inde. XI, 105.

Amsterdam. Rembrandt à —, II, 81-82, 85; École de Rembrandt à —, 86; tradition des amateurs d'— sur Rembrandt, 89-90; Registres de la Chambre des insolvables d'—, 90; statue de Rembrandt à —, 91; inhumation de Rembrandt à —, 91-92; tableau volé au Musée d'—, 125-126, retrouvé, 256, 260; Musée d'—, 317, 318. = Portrait de M. Israels Leprozenhuis d'—, III, 105; cabinet de M. Fodor à —, 106. = IV, 28; Musée d'—, 32, 35. = V, 19, 88, 147, 149, 171. = La ronde de nuit au musée d'—, VI, 371. = Exposition d'—, VII, 128. = Le Leprozenhuis, VIII, 92, 188; Musée d'—, 306. = Le Palais d'—, IX, 46; Musée d'—, 305. = Le Cabinet des estampes d'—, X, 78, 122. = Musée Van der Hoop à —, XIII, 463.

Amulettes. Les — dans l'antiquité, XIV, 345.

Amyclæus, sculpteur. XIV, 435-436.

Amymone, l'une des Danaïdes, changée en ruisseau, estampe de Mocetto, II, 330-331. = L'enlèvement d'—, par A. Dürer, VII, 82. = XIII, 14, 428. = Fontaine d'—, XIV, 437.

Amyot (Jacques). IV, 61, 122. = XI, 502. = XV, 190.

Amyot (M.), éditeur. VII, 110.

Anacharsis. VII, 49.

Anacréon. Pampaloni fut l'— de la sculpture moderne, II, 46. = Ode à un Amour de cire, III, 341. = V, 86, 90. = XI, 166, 167. = Buste d'—, XII, 300. = XIII, 205, 406. = — à la cour de Polycrate, XIV, 168. = XV, 496.

Anactoron. L'— des Grandes Déesses, VI, 83.

Anastase, empereur d'Orient. Monnaies d'—, IX, 176.

Anastase le Bibliothécaire attribue des images en argent à Sylvestre Ier, I, 84; mosaïques, 154; couronnes votives, 312-313. = VI, 121, 122. = Sur la Colombe, X, 224, 291.

Anastasi (M. Auguste), peintre. Canal de Delft, III, 184. = Lisière de Forêt, IV, 72. = V, 62. = VI, 265. = VIII, 112. = X, 202, 320. = XI, 145. = Le Campo Vaccino, lithographie d'après Buttura, XV, 192.

Anastasi (M. d'). Le cabinet de —, VII, 54, 55, = même sujet, XI, 232, = même sujet, XV, 95.

Anaxagoras. XII, 345, 468, 469. = XIII, 133. = XIV, 31.

Anaxis, fils de Castor, XIV, 212.

Anchise. XII, 183-184. = XIII, 124. = — et Vénus, XIV, 47.

Ancien Testament. Voy. *Testament*.

Ancillon. Buste d'—, III, 369.

Ancone (Pierre Accolti cardinal d'). XVI, 448, 455.

Ancône. Arc d'—, XI, 202. = XII, 10.

Ancre (Concini, maréchal d'). Vie et mort du maréchal d'— et de Galigaï, estampes, VIII, 245. = XII, 33.

Ancre (Éléonore Galigaï, maréchale d'). Vie et mort du maréchal d'Ancre et d'—, estampes, VIII, 245.

Ancus Martius, quatrième roi de Rome. XIII, 175; citadelle d'—, 176.

Ancyre. Temple de Rome et d'Auguste à —, XIV, 51, 62, = même sujet, XV, 143.

Andelys (les). Souvenirs de la jeunesse de Nicolas Poussin aux —, par M. E. Gandar, V, 65-83; incendie aux —, 256. = —, patrie de M. Chaplin, VI, 373. = Peinture murale aux —, attribuée à Poussin, VII, 123-124.

Anderloni (Pietro), graveur. Vierge et Jésus, d'après Titien, IX, 374.

Anders (M.), de la Bibliothèque impériale. Renseignements sur Stradivarius, I, 248.

Anderson, gravures d'—, VIII, 339.

André (le Père). *Essai sur le beau,* cité, XII, 150; sur l'harmonie des couleurs, 317.

André le Provençal, maître serrurier II, 30.

André (Pierre), évêque. Monnaie d'—, IX, 373.

André (M.), architecte. VIII, 64.

André (M. Jules), peintre. X, 30.

Andrea (Jean), graveur, I, 188; un panneau d'ornement, 305. = Panneau d'ornement, II, 309; gravure d'une Judith, 326. = III, 330. = Pièce allégorique, IV, 355. = Copie Albert Dürer, VII, 82. = VIII, 22.

Andrea del Castagno. Dessins de — aux Offices, XII, 541.

Andrea del Sarte (Andrea Vannucchi, connu sous le nom d'). Dessins d'—, I, 45, 111, 112, 299, 300, 301; la Charité, 311; Léda, attribuée à —, 317-318. = II, 99; la Charité, 195. = III, 26. = César recevant les tributs des animaux d'Orient, dessins, IV, 348-349. = Vierge accroupie, V, 10. = Sainte Famille, VI, 159, 160, 163; fresques de l'Annunziata, 233. = VII, 38, 258. = Imite A. Dürer, VIII, 22-23, 239, 356, = IX, 210; dessin de M. Ingres, d'après —, 362. = La Charité, X, 364, = XI, 35, 94; peintures de l'Annunziata, 419; dessins de —, 550. = Tête de Vierge, XII, 89; fresque de San Salvi, 212-213; les fresques d'—, 291, 303, 545. = Dessins d'— aux Offices, XIII, 276, 278, 280, 389, 392, 458, 491. = XIV, 379, 380. = XV, 74; la Charité, gravé par M. Salmon, 149.

Andrea Pisano, sculpteur, architecte, ingénieur. L'Apocalypse, dessins, IV, 342. = Portes du Baptistère de Saint-Jean, XI, 502.

Andrea Verrochio, voyez Verrochio (Andrea).

Andreani (Andrea), Mantuano, peintre et graveur. Pavé du dôme de Sienne, sacrifice d'Abraham, Moïse brisant les tables, la Madeleine, camaïeux sur bois, II, 309. = IV, 195. = VII, 231.

Andrelini (Publio-Fausto). Poëmes latins d'— offerts à Louis XII, XV, 112.

Andreoli (Giorgio) dit Maestro Giorgio, sculpteur-céramiste. Faïence de —, II, 51. = Plat, VI, 244; le G de —, 290, 291. = Plat avec l'Enfant prodigue d'A. Dürer, VII, 78-79; plat attribué à —, 121. = Plat rond, VIII, 23-24. = Œuvres de —, X, 350-351, 352, 354, 356, 358. = Terres cuites d'—, XII, 500. = Faïences de —, XIII, 52; grandes faïences de —, 293; vases de —, 297-298, 299, 300, 304, 309.

Andréossi (le général). V, 275.

Andrieu (Bertrand), graveur. Médaille sur le retour de Louis XVI, XIV, 180.

Andrieux (François-Guillaume-Jean-Stanislas). VI, 366.

Andrieux (M. Pierre), peintre. Une bataille, V, 241, = VI, 265.

Androclès. V, 324.

Andromaque. IV, 109. = V, 95. = — et son fils pleurant près du corps d'Hector, par L. David, VII, 288; esquisse de Prud'hon, 354. = — par Prud'hon, VIII, 238. = XIV, 367. = XV, 425.

Andromède. L'— de M. Ingres, I, 18. = Statue de Puget, II, 256; statue de M. Franceschi, 366, 369. — Persée délivrant —, V, 137. = X, 299. = XII, 380. = XIII, 16; —, statue, par M. P. Magni, 375, 546, = XIV, 47, 419, 537. = XV, 52.

Andronicus Cyrrhestes, architecte. La Tour des Vents d'—, à Athènes, VIII, 262, = même sujet, XIV, 142.

Andros. L'île d'—, VI, 219.

Androuet-Ducerceau (Jacques). La danse au rond, I, 55; estampes gravées d'après —, 57-58; plan de Paris, 122, 255. = Serrurerie de la Renaissance dans l'œuvre de —, II, 24-26; de la date de l'œuvre de —, 25-26, 30, 51; — donnerait des modèles de jardins, 116-117, 148, 154; suite de onze pendants d'oreille. 186. = *Excellents bâtiments de France,* III, 117. = IV, 78; sur la Charpente de la Muette, 90; palais des Tuileries, 141; comparé à De L'Orme, 142, 147. = V, 56; *Les plus excellents bastiments,* 121. = VI, 224, 341, 346. = VII, 316; *Notice* sur —, 347. = VIII, 159; ornements d'architecture, 244; château d'Anet, fontaine de Diane, grand'salle du château de Montargis, 317. = — inspire les orfévres, IX, 39; *Les plus excellents bastiments,* 118. = X, 13. = XIII, 185, 186; portrait d'—, 189. = XIV, 528. = XV, 354.

Anduze. Poteries d'—, XV, 365.

Anemolo (Vincenzo), peintre sicilien. IX, 215.

Anes. Les baudets et le singe dans les estampes, IV, 105-106. = — par Berghem, VI, 57; — par Géricault, 109. = L'Anesse de Balaam, par Decamps, VIII, 317. = L'— et les chiens savants, par Decamps, IX, 240. = L'— et la ferme, par M. Lessore, X, 110. = — par Decamps, X, 245; Gamins forçant un — à marcher, par Géricault, 248; l'Anesse de Balaam, par Decamps, 251. = — dans un papyrus satyrique, XII, 50; l'— et les chiens savants, par Decamps, 106; —, par le même, 109, 113. = La vache et l'ânon, d'après Loutherbourg, XIV, 526. = —, par M. Palizzi, XV, 44.

Anésidora. Coupe d'—, XIV, 260, 261.

Anet. Serrurerie du château d'—, II, 24. = Le château d'—, III, 205, 248. = Trompe du château d'—, IV, 88; le château d'—, 140, 145. = Un artiste inconnu du château d'—, par M. Alph. Feillet, VI, 214-225. = Château d'—, par Ducerceau, VIII, 317, 356. = Le château d'—, X, 8, 10, 11, 12, 13. = Serrurerie d'—, XIII, 239. = Bibliothèque de Diane à —, XV, 129, 130.

Ange-Tissier (M.), peintre. X, 335.

Angelico (Fra Giovanni, detto fra) de Fiesole. I, 139; —, article de M. Paul Mantz, 193-206; la forme religieuse, 322, 323; — n'est pas seulement dessinateur, 333. = II, 40; neuf dessins de M. Tourny, d'après le Couronnement de la Vierge, du Louvre, 48, 175, 271. = — a représenté la Vierge comme une colombe, IV, 207, 343. = V, 5, 214, 253. = VI, 233. = VIII, 31, 356. = IX, 68, 214; Couronnement de la Vierge du Musée du Louvre, 224. = Le Paradis, d'après —, aquarelle de M. Tourny, XI, 156, 503, 510, 511, 512. = XII, 91, 93, 164; Saint Romuald, 165, 218; Jugement dernier, 257-258; copies d'après —, 304, 501, 531; dessins de —, aux Offices, 539-510, 549. = XIII, 390, 392, 487; sincérité de —, 489, 490; Vierge du Musée Campana, attribuée à —, 498-499, 506.

Angelieri (C.), imprimeur. XV, 356.

Angeliers frères, libraires. V, 120-121.

Angélion, sculpteur. Les trois Grâces, XV, 163.

Angélique. Première idée de l'— de M. Ingres, II, 47. = L'— de M. Ingres, IX, 258. = XI, 85, 87. = — et Roger, par M. Ingres, XIV, 17-19. = même sujet, gravé par M. Flameng, XV, 150.

Angélique (la mère). V, 87.

Angelramme, abbé de Saint-Riquer. Orfévrerie des livres, XIII, 25.

Angennes (Julie d'). VI, 364.

Angennes-Rambouillet (les d'). VI, 362.

Angers. Le Musée d'—, I, 349. = Exposition d'—, II, 93, 98, 101. = La sculpture au Musée d'—. IV, 74; Philibert De L'Orme, abbé de Saint-Serge-lez—, 82, 144. = La Nativité de Le Nain, au Musée d'—, VIII, 330. = Cadeau de la ville d'— au duc de Rohan, X, 132-133, 237; peintures de MM. Lenepveu, Dauban et Galembert à —, 269. = Peintures de l'hôpital d'—, XI, 158. = L'hôpital d'—, XII, 434; grande salle du château d'—, 459. = Portrait, par Granks au Musée d'—, XIII, 517. = Tapisseries de la cathédrale d'—, XV, 486.

Angerstein, banquier. Collection —, VII, 255.

Angerville (Moufle d'). *Vie privée de Louis XV*, X, 91.

Angervillers (M. d'). Mlle Poisson chante chez —, III, 132.

Anges. Un —, dessin de Lesueur, V, 136. = L'— Gabriel, VI, 147. = — dormant, par Ch. Schüler, d'après Raphaël, X, 165; trois — pleurant Jésus, d'après Van Dyck, 190; six — en faïence, par G. Andreoli, 351. = Deux — d'ivoire, XI, 92; — gardien, par J. de Barbarj, 449; chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice, 514-519; — adorant l'Agneau pascal, par Sauvan, 543-544. = L'— Gabriel, par Simone di Martino, XII, 165; chute des —, de Bosch, 259. = — en bronze, par Donatello, XIV, 466.

Angevillers (le comte d'). Portrait du —, par Greuze, XIII, 408.

Angiolini (M.), de Milan. Carte de France en quatre feuilles, chez —, XV, 346.

Angleterre. Églises d'—, III, 84. = Ventes publiques d'objet d'art en —, IV, 92-100; *Anecdotes* sur la peinture en —, d'H. Walpole, 241-242; trois pièces de porcelaine médicéenne en —, 286. = Faïence dite de Henri II, en —, V, 48; poëtes latins de l'—, 91, 151; les ventes en —, 132; les trésors de l'art vont s'enfouir en —, 239; exhibition de la copie du Christ tenté, d'Ary Scheffer, 319-320; artistes français en —, 336.

= La peinture sur verre en —, IX, 138-139. = Les Sociétés des Amis des Arts en —, X, 238-339. = Les arts en —, XI, 267-278. = La peinture en —, XIII, 97-125; portrait des princesses Amélie, Sophie et Augusta d'—, par Copley, 114; les arts industriels en —, 223-227.

Angoulême (Charles de Valois, duc d'), fils naturel de Charles IX. I, 309. = IX, 25.

Angoulême (Louis-Antoine de Bourbon, duc d'). VI, 365. = XIV, 413. = Le Musée d'— au Louvre, XV, 95; portrait du —, par H. Vernet, 317.

Angoulême (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d'). La frégate la —, sculptée par Hubac, I, 349.

Angoulême (Marie-Françoise d'). VII, 42.

Angran, vicomte de Fonspertuis. *Catalogue* de la collection —, par E. F. Gersaint, IV, 219, 222, = même sujet, VI, 18, 23-24, = même sujet, X, 315.

Angrand de Colleville (M.). Dons au Louvre, XV, 96.

Anguier (Michel). Modèles d'orfévrerie, par —, X, 140.

Angusciola (Sofonisba). Dessin, IV, 349.

Anhart (M.). Chromolithographies, XIV, 86.

Animaux par Decamps, par Fratin, I, 184; —, aquarelles par Barye, 184-185; — sacrés de l'Égypte, 272; —, par Hubac, 350; —, par Casanova, 351. = Les peintres d'—, II, 350-354. = IV, 104; — par Loubon, 186-187; — par M. Simon, 187; —, par A. Van de Velde, 305; —, par M. Jacque, 318, 319-320; — sauvages, par Berna, 342; — par Paolo Uccelli, 343; études d'—, par Donatello, 344; César recevant les tributs des — d'Orient, dessin, 343-349, 357; paysage avec bestiaux, par J. Dupré, 361. = Peintres d'—, V, 18-19; —, croquis par J. de Roos, 135; —, par Oudry, 141; les — dans l'école hollandaise, 146-152; —, par le roi don Fernando, 162-163; James Ward, peintre d'—, 164-175; George Morland, peintre d'—, 166-167, 269, 271, 284, 288, 309; étude d'—, par Barye, 324, 326-327, 338, 372. = — dans les laques, VI, 26; —, par Ommeganck, 53; — par Verboeckhoven, 54; —, par Jean Both, 57, 58; —, par Verboeckhoven, 109; —, par M. Palizzi, 110, 111, 117; — dans la miniature du *Livre d'Heures* d'Anne de Bretagne, 143-154; — dans les faïences de Palissy, 291-292; les — ne sont qu'une ébauche de la beauté, 324-325; caractères du beau dans les —, 325-326. = —, par M. Eug. Lambert, VII, 52; —, par Desportes, 175; —, par Huysmans, 181; les peintres d'— à l'Exposition de Rouen, 241; — dans les tableaux de Watteau, 270. = Les — dans les compositions d'A. Dürer, VIII, 27; les femmes peintres d'—, 39; — fantastiques de la fontaine Saint-Michel, 49-50, 54; — persépolitains, 65-87; —, par Landseer, 93-94, 112; —, par Paul Potter, 190; figures d'— sur des colonnes, 226. = Les — de M. Ch. Jacque, IX, 203-208; —, par J.-B. Weenix, 242; — au pâturage, par M. Robbe, 245; groupe d'—, par J.-B. Weenix, 305. = X, 55; —, par Paul Potter, par A. Van de Velde, 62; —, par Jean Weenix, 119; — au pâturage, par A. Van de Velde, par N. Berchem, 181; — dans des tableaux de l'école hollandaise, 182; —, par MM. Jadin et Jacque, 203, par MM. Veyrassat et Verlat, 204; —, par Demarne, 243; —, par Fielding-Newton, 247; les Belluaires, par M. Bellet-Dupoisat, 262. = —, par M. Brascassat, XI, 146-147; —, par M. Aug. Bonheur, 148; —, par M. Ch. Jacque, 148, 150; études d'—, par M. Bocourt, 156-157; la sculpture d'—, 170-171; — gravés par M. Lehnert, 175; —, par Mlle Bonheur, 177; —, par Snyders, 214; peintres anglais d'—, 275, 276; peintres belges d'—, 283; —, par J. de Barbarj, 316, 342; —, par Jan Siberechts, 346; —, par M. Barye, 428; les — de J. de Barbarj, 457-458; — dans les peintures antiques, 529. = Les — dans la caricature antique, XII, 46-63, *passim;* de l'emploi des — dans l'ornementation chinoise, 83-84; amour de Decamps pour les —, 107; les — chez les peintres chinois, 311-312; — sur les pierres gravées, 369-370; les — dans l'architecture, 522-524. = — dans les terres cuites du Musée Campana, XIII, 169, 172; vases en formes d'—, 202; —, par M. Landseer, 221; — dans les faïences de Palissy, 229-230; — sacrifiés à Cérès, 258; — d'Albert Dürer, copiés par Augustin Vénitien, 344; —, par MM. Verlat et J. Stevens, 371; —, par M. Otto von Thoren, 372; — modelés par M. Avisseau, fils, 380; combat d'—, dessin de Van der Broeck, 460;

— par Dirk Van den Bergen, 465 ; —, par M. Cain, 553. = Les — dans les bijoux antiques, XIV, 161 ; — modelés par Bupalus, 173 ; —, eaux-fortes, 190-192 ; — dans l'architecture, 226 ; — — dans les peintures de vases, 266-268 ; bijoux antiques en forme d'—, 313 ; — sur les vases peints, 362-377, *passim* ; —, par M. Mène, 384 ; — en orfévrerie, 413-414 ; — en cire, par M. Mène, 480 ; — dessinés par M. Ch. Méryon, 521 ; — dans l'orfévrerie, 536 ; — dans les mosaïques, 557. = Les peintres d'— au Salon de 1863, XV, 44, les sculpteurs, 59 ; —, eaux-fortes, par le prince Henri VII de Reuss, 155 ; peintres d'—, 199 ; —, par H. Vernet, 311 ; —, par MM. Mène et Cain, 377 ; les peintres d'— à l'Exposition de Bruxelles, 388-389, — sur les vases peints, 425, 428, 432, 433, 434-435, 438 ; — dans la Smala et la bataille d'Isly, d'H. Vernet, 462-463 ; les tableaux d'— de Chardin, 520, 528, 529.

Anjou (Marie d'). Poterie d'étain de —, IX, 82.

Anker (M.), peintre. X, 202.

Anna (dona). Mme Sontag dans le rôle de —, V, 184.

Annales archéologiques de M. Didron, citées, II, 62. = III, 124, 125, 374. = Gravures d'orfévrerie, tirées des —, IV, 224-239, 289-303. = V, 47. = VIII, 363. = IX, 16, 21, 22, 234. = X, 215, 218, 219, 220, 222, 292, 294. = XII, 350, 352, 353, 358, 364. = XIII, 51. = XV, 547, 554.

Annales de l'Institut de correspondance archéologique, citées, XIV, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 263, 364, 368, 375. = XV, 334, 426, 430.

Annales du bibliophile, citées, XV, 287.

An-nam. Laques de l'—, VI, 32-33.

Anne. La prophétesse —, par J. Victor, X, 181.

Anne (la reine). XIII, 103, 104, 106.

Anne d'Autriche. Louis XIII et —, par Daret, II, 114. = — fait brûler des peintures à Fontainebleau, III, 207, 248 ; Salon d'— à Fontainebleau, 248. = Statue par Simon Guillain, VII, 161 ; portrait d'—, par Le Nain, 175, 246, 268 ; portrait d'—, par Le Nain, 321-326. = Bijoux d'—, IX, 17. = Goût d'— pour les perles, X, 16, pour les modes espagnoles, 19-20 ; petit Louis XIV en or donné par — à Notre-Dame-de-Lorette, 27-28 ; vœux aux Petits-Pères, 130 ; legs de Mazarin à —, 133 ; — parée de diamants et de perles, 134, 135 ; miroir d'or pour —, 138. = XI, 89. = Coffret d'—, XV, 97 ; reliure avec le chiffre d'—, 469 ; livres d'—, 476 ; armoiries d'— sur un livre, 476, chiffre, 477.

Anne de Bretagne. I, 47. = Sa figure domine les règnes de Charles VIII et de Louis XII. II, 21-22. = Tombeau de François II et d'—, III, 34. = *Heures* d'—, V, 328. = *Le Livre d'Heures* d'—, par M. Leroux de Lincy, VI, 143-154 ; médaille, 286. = *Heures* d'—, VII, 99. = Bijoux d'—, IX, 17, 20, 21, 22 ; navire d'or, offert par la ville de Bordeaux à —, 26 ; orfévrerie offerte par la ville de Paris, 26 ; *Heures* d'—, 224. = XI, 380. = *Heures* d'—, édit. Curmer, XIV, 86. = *Heures* d'—, XV, 97, 113 ; les livres d'—, 114-115.

Anne de France, fille de Louis XI, II, 21, 53.

Anne de Gonzague. Mariage d'—, VII, 136.

Anneville-sur-Seine. Croix d'—, X, 151-154.

Annibal battu par Marcellus, II, 335. = VIII, 216. = Le bouclier d'—, X, 87. = Tours de terre construites par —, XII, 231. = Le serment d'—, par B. West, XIII, 114. = Bagues romaines, XIV, 321.

Annibale (il signor), eau-forte de M. Meissonier, XII, 437.

Annius de Viterbe. Ouvrages supposés d'—, XIII, 526.

Annonciation. L'—, mosaïque, I, 157, 161-162 ; — de fra Angelico, pour les Servites de Brescia, 202. = L'—, haut-relief en faïence, II, 52 l'— de Baroche, 375. = L'— aux bergers, par Ary Scheffer, III, 47 ; l'—, *fac-simile* d'une estampe de M. Schöngauer, 261, 264-265 ; l'— de l'abbaye de Chaalis, 276 ; l'— de M. Schöngauer, 321, 326. L'ange de l'—, la Vierge recevant l'—, estampes de M. S., 327 ; l'—, du même, 327-328. = IV, 237. = L'— par Josepin, V, 10 ; l'— par Bassano, 12, l'— de Le Sueur, 136, 318, l'—, groupe par Falconet, 363 ; l'— du Tintoret, 370. = L'—, sur un plomb, VI, 43, 147 ; l'—, émail, 286. = L'—, émail, VII, 120, 121 ; l'—, ancien bois, 324. = L'— par Baroccio, VIII, 249. = L'— par Martin Schöngauer, X, 124, l'— aux bergers, par Pinacker, 180 ; l'—, sur une navette,

226. = L'— par H. Flandrin, XII, 206, 217. = Étude pour une —, par Andrea del Sarto, XIII, 278; l'— de Francia, au Musée Bréra, 282; l'— par Simone Memmi, 493.

Annuaire de la Bibliothèque royale de Bruxelles, cité, XIII, 25.

— *des artistes et des amateurs,* publié par M. Paul Lacroix, article de M. Ph. Burty, VI, 318-320. = Cité, VII, 230. = XII, 484-485.

— *du Bibliophile,* cité, XIII, 41.

Annunziata (l'), église de Florence, IV, 349. Voyez : *Florence.*

Anochus, athlète. Statue de—, XV, 171, 172.

Ansdell (M. R.), peintre anglais. Chasseurs, brebis, II, 243. = VI, 405. = XI, 274; Bergers surpris par le froid, Esclaves traqués par des dogues, 275, 276.

Ansdwell (M.), peintre anglais. Sujets espagnols, I, 363.

Anselin (Jean-Louis), graveur. Gravure d'un portrait de Mme de Pompadour, VIII, 299, 301.

Anselme de Sainte-Marie (le Père Pierre de Guibours), généalogiste. III, 373. = V, 37. = VI, 340. = VII, 246.

Anshelme (Thomas), de Bade, imprimeur. Sa devise, VII, 84. = VIII, 19.

Ansloo (Renier). Son portrait, gravure de Rembrandt, II, 248.

Anspach (M.), président de Chambre. XII, 384.

Antée. Hercule et —, estampe de J. A. de Bresse, IV, 356. = Hercule étouffant —, tableau, XII, 43, = même sujet sur un plat, XIII, 309. = XIV, 42. = XV, 425.

Antelmy, potier, XV, 255.

Anténor. Nom d'— sur un vase, XV, 432.

Anténor, sculpteur. Harmodius et Aristogiton, XV, 494.

Anthonissen (H. V.). Marines, XI, 344.

Anti-Ménagiana (l'), cité, I, 223, 224.

Antibes. Le port d'—, V, 137.

Antigna (M. Jean-Pierre-Alexandre), peintre. Salon de 1859 : Le soleil de midi, II, 287. = — à l'exposition d'Orléans, III, 128. = IV, 185. = Le Sommeil, les Vanneuses, le Coin du feu, VI, 298. = VII, 61, 62, 63. = La Descente, la Fille du bouquiniste, Scène de guerre civile, VIII, 59. = Salon de 1861 : Filles d'Ève, la Fontaine verte, XI, 60, 191; intérieurs bretons, 379.

Antigone, tableau de M. G. Tyr, VIII, 345.

Antigone Gonatas. XV, 331.

Antiloque. XV, 426.

Antin (le duc d'), surintendant des bâtiments. XI, 112. = Portrait, d'après Rigaud, XIV, 215.

Antinous, favori d'Adrien. Tête d'—, cornaline, III, 144. = Copie de l'—, V, 363. = VI, 6. = L'— du Belvédère, XI, 81; buste d'—, 85, 477. = XII, 415. = Statue d'— trouvée à Eleusis, XIII, 258.

Antioche avec le fleuve Oronte à ses pieds, groupe en marbre, XI, 83.

Antioche. Poids antiques de la ville d'—, VII, 191.

Antiochus dans la Stratonice de M. Ingres, XIV, 19, 20.

Antiochus VI. Médaille grecque de la vente Rattier, II, 111.

Antiochus VII, Evergète. Monnaie d'—, VIII, 203-204, 223.

Antiope. L'— du Corrége, I, 175. = Antiope et Jupiter en satyre, estampe, II, 185. = IV, 138. = — L'— du Corrége, VI, 372. = VII, 57; le Sommeil d'—, par le Corrége, 255, 335. = L'— du Corrége, VIII, 232, 278, 279. = X, 119; Jupiter et —, par Titien, 364. = Jupiter et —, du Corrége, XI, 173, 431. = XII, 404. = L'— du Corrége, XIV, 16, 42; l'— sur un vase de Sèvres, 65. = l'— du Corrége, gravée, XV, 148.

Antiphile, peintre, XI, 522. = XII, 176; portrait de Gryllus, 178, 366, 367, 368.

Antiquité. Les arts industriels de l'— et du moyen âge, I, 81-89, 152-162; — du moyen âge, au Louvre, 377. = Acquisitions du Musée des antiques, II, 57-58; — trouvées dans les fouilles à Rome, 319-320. = Les marbres d'Halicarnasse, III, 65-78; photographies des — d'Herculanum et de Pompéi, 192, sur la restauration des sculptures antiques, 366; Musée d'— de Stralsund, 370; Société d'— silésiennes à Breslau, 370. = — de Brescia, IV, 58-60; — silésiennes, 64, 79; — gallo-romaines et franques en Normandie, 117; amazones antiques, 125-139. = *L'— expliquée* de Montfaucon, V, 53; — trouvées dans les bains romains de Mackwiller, 128. = Les marbres d'Éleusis, par M. François Lenormant, VI, 65-85; fresques, vases, antiques, 113-114; — mérovingiennes trouvées à Troyes, 128; — grecques,

128; compositions antiques de J. Fréd. Bouchet, 168-173; collection de M. Louis Fould, 266-293; *Dictionnaire des antiquités*, par Anthony Rich, 249-257. = — égyptiennes du cabinet L. Fould, VII, 54-56, — assyriennes, 56, — grecques et romaines, 56-57; — à l'exposition d'Amiens, 106; l'architecture dans l'—, 110-118, *passim;* — gallo-romaines, 184-188; l'— dans les dessins de Louis David, 285-301, *passim;* — du Musée de Dijon, 318. = — du Musée de Besançon, VIII, 58; l'art asiatique ancien, 65-87; la Minerve du Parthénon, par M. François Lenormant, 129-150; de Paris à Athènes, par M. Ch. Blanc, 164-172; la Minerve du Parthénon, 203-227; de Paris à Athènes, 257-265; la Minerve du Parthénon, 278-294. = De Paris à Athènes, par M. Ch. Blanc, IX, 5-14; De quelques marbres antiques envoyés d'Italie au connétable de Montmorency, pendant l'année 1555, par M. E. Miller, XI, 75-81; les statues du Parthénon, 148-166; *A propos d'un cheval*, par M. Victor Cherbuliez, 245-247. = — du Cabinet des médailles, X, 81-93; — d'Athènes, 192. = Statues du Parthénon, XI, 7-23; Musée Campana, 74-87; monuments antiques de la ville d'Orange, par M. L. Vitet, 193-205; — et objets d'art de M. L. Fould, 231-240; influence de l'— sous Louis XV, 251; monuments antiques d'Orange, 297-310; Pompéi et les — du Vésuve, 385-405, 520-541; — à Reims, 561. = — du duc de Luynes, du vicomte de Janzé, XII, 7; De quelques moulages d'après l'antique exposés à l'École des beaux-arts, 20-31; recherches de statues et bustes antiques, 43-44; Le comique et la caricature dans l'—, 46-63; vases antiques, 75-86; Le comique et la caricature dans l'—, 174-185; les terres cuites du Musée Campana, 190-192; — du cabinet de M. Thiers, 289-320, *passim;* Le jour des Panathénées, 321-349; Le comique et la caricature dans l'—, 366-383; Raphaël et l'—, par M. Gruyer, 403-418; Phidias, 465-475; — de la galerie Buonarotti, 481; le portrait dans l'—, 484; collection Campana, 489-502. = Terres cuites du Musée Campana, XIII, 5-21; travaux d'Eleusis, 55-70; l'architecte dans l'—, 72; Socrate, ou l'Esprit de critique par M. Beulé, 126-133; terres cuites du Musée Campana, 159-173, vases, 193-205; travaux d'Eleusis, 256-275, 318; Mission de M. E. Renan en Phénicie, 347-364; — données par M. le duc de Luynes à la Bibliothèque impériale, 384; vases du Musée Campana, 525-537. = La sculpture avant Phidias, XIV, 24-34; Raphaël et l'—, 35-49; Mission d'Asie Mineure, 50-63; Musée Campana, bijoux, 152-163; La sculpture avant Phidias, 164-175, 193-214; Musée Campana, vases peints, 255-268, bijoux, 307-324, vases peints, 362-377; La sculpture avant Phidias, 430-441, 507-518; mosaïques, 537-558. = Architecture, XV, 5, 31; — gallo-romaines à Saint-Germain, 103; La sculpture avant Phidias, 161-174; deux faunes portant un enfant, peinture, 274; les médailles de M. de Luynes, 328-341; les vases peints de la collection Campana, 420-438; La sculpture avant Phidias, 489-513.

Antoine (Marc), le triumvir. XIII, 182.

Antoine, joueur de flûte par Watteau, VIII, 127.

Antoine (Jacques-Denys) architecte. L'Hôtel des monnaies, V, 359.

Antoine (Jean) de Brescia, orfèvre nielleur, I, 342. = Copie d'A. Dürer, VII, 82, 84. = VIII, 22.

Antoine de Ferrare, peintre. Sainte Famille, XIII. 85-86.

Antoine de Worms. La Passion d'—, VII, 87.

Antonello de Messine est-il l'inventeur de la peinture à l'huile, IV, 63-64. = — VII, 318-319, 360; portrait de Pic de la Mirandole, 362. = VIII, 357. = — à Palerme, IX, 214-215, 272. = — Calvaire, portrait de Vittore Pisani, XI, 27, 312, 316. = Portrait d'homme, de Pisani, XII, 9; Calvaire du Musée d'Anvers, 164.

Antonins (les), XI, 201, 540. = Terres cuites de l'époque des —, XIII, 12, 258, 484. = XIV, 35.

Antonin le Pieux. Itinéraire d'—, II, 62. = Médaille d'—, V, 52. = VII, 183; médaille d'—, trouvée en Gaule, 188. = XI, 83. = Temple d'— et Faustine, à Rome, XIV, 145, 345.

Antonio da Murano. VI, 195.

Antonio da San Gallo. Portrait de Piero di Cosimo, IV, 349.

Antonio Veneziano. XIII, 488.

Anubis. I, 21. = XI, 218. = XIV, 197.

Anvers. Bourse de la ville d'—, I, 192; Musée d'—, 318. = Photographie d'une

grisaille du Musée d'—, II, 62 ; Exposition de 1854, à —, 98-101, 102, 105; les *Catalogues* de l'Exposition d'— 106, 108; photographies de tableaux de l'école d'—, 219. = III, 106 : hôtel de ville d'—, 109; Exposition d'—, 254; Vasari appelle Martin Schöngauer Martin d'—, 263. = Musée d'—, IV, 18, église Saint-Paul, 24, 28, 32; Musée d'—, 35; églises d'—, 35, 38, 41. = V, 53, 74, 141 ; l'école d'—, 149, 152, 165; monuments aux grands hommes d'—, 191, 292, 293. = — Albert Dürer à —, VI, 205-206, 207-208, 210-211 ; l'École d'— en 1860, 238-241. = Raffet au siége d'—, VII, 14; chapelle funéraire de Rubens à la cathédrale d'— ; maître-autel de l'abbaye de Saint-Michel, d'—, 167. = La ville d'— veut retenir Albert Dürer, VIII, 18, 19; Junius prêchant la réforme à —, par M. De Groux, 89. = Collection Van den Hecke-Baut, au Musée d'—, IX, 42-49; Exposition triennale d'—, 316-317. = Cathédrale d'—, X, 62; Musée d'—, 180; Cathédrale d' —, 180; Musée d'—, 280; faïences d'—, 352. = Le Musée d'—, par M. W. Bürger, XI, 24-37; église Saint-Jacques, 58; le Musée d'—, par M. W. Bürger. 206-214; l'Exposition et les fêtes d'—, par M. Paul Mantz, 279-284; le Musée d'—, par M. W. Bürger, 338-348, = même sujet, XII, 152-157, 255, 259. = Entrée des Français à —, par Caminade, XIII, 192; M. Leys au Salon d'—, 370-371 ; donations Van Ertborn, Van den Ecke-Baut au Musée d'—, 463, 464. = Ary Scheffer, Charlet, au siége d'—, XV, 441, 450.

Anzola (M.). Dédicace à —, XV, 352.

Aoste. Mosaïque de la cathédrale d'—, I, 88.

Apathippe, VI, 222.

Apelles. I, 15; Vénus Anadyomène, 21. = La Calomnie d'—, estampe de Mocetto, II, 332-334. = —, Alexandre et Campaspe, III, 203, 206, 247. = Histoire d'—, peinte par Vasari, IV, 339. = V, 208. = VI, 13; peintures d'—, à Pergame, 130, 333. = VIII, 355. = IX, 352. = X, 9, 10. = XI, 315; les peintures d'—, 521-522, 538, 540. = XII, 20, 179, 368, 406. = XIII, 330. = XIV, 27, 37, 38. = Dessin de de la Calomnie, XV, 293.

Aphrodite. VI, 70-85. = XIV, 55. Voyez : Vénus.

Apis. 1,272; tombe d'—, 275. = VII, 148-149.

Apocalypse. L'—, I, 353. = L'— d'après A. Dürer, VII, 31, 327. = Compositions de l'—, par Cornélius, XI, 373-374, = même sujet, XIII, 372. = L'— reliée en peau de truie, XV, 106 ; sujet de l'—, par Le Brun, 203 ; — par A. Dürer, 346, 347; l'— sujet de tapisseries, 486.

Apocryphes (les) de la gravure de portrait, article de M. Feuillet de Conches. II, 337-349.

Apoigny (d'). Curieux, I, 226.

Apoil (Mlle Estelle). Peinture en émail, III, 36-37. = XI, 158.

Apoil (Mme Suzanne). Fleurs, VII, 61, 63.

Apoil (M.), peintre. VII, 63.

Apollodore. III, 137. = VIII, 285. = XI, 520, 521. = XIV, 37.

Apollodote, graveur grec en pierres fines, VIII, 218.

Apollon. I, 12, 87, 147, 242, 276, 324. = II, 71. = — photographe, 221, 331; l'Amour tirant une flèche sur —, gravure de Léon Daven, 375. = — et Marsyas, tableau de Raphaël, article de M. Gruyer, III, 5-20 ; — couronnant le Génie des Arts, cornaline d'après Vien, 143, 202 ; — sur le Parnasse, à Fontainebleau. 202; — de Niccolo dell' Abbate, 270-273. = IV, 50; — en bronze, 55; — en Arlequin, 102, 104; Galerie d'—, au Louvre, 175, 205. = V, 55, 58, 59, 237. = VI. 6, 16; Sauvageot, membre de la Société d'—, 126, 222; l'— gaulois, par M. A. Maury, 367. = VII, 45; —, bronze florentin, 59 ; — et Diane, par A. Durer, 82, 187; — pythien, 194, 211. = La Galerie d'—, VIII, 32; — vainqueur du serpent, 54; statue d'—, par Myron, 135, 144, 148, 221; — lycien, 279; temple d'— épicurius, 279. = —et Marsyas, par Raphaël, IX, 66, 81, 144, 154 ; l'— du Belvédère, 159. = X, 8; Galerie d'— au Louvre, 60; — et les Muses, au Cabinet des médailles, 86-92; — sur le Parnasse au milieu des Muses, par Marc-Antoine d'après Raphaël, 121; — et les Muses, sur un vase émaillé, 254; — et Marsyas, sur une majolique, 359. = XI, 14; l'— du Belvédère, saurochtone, 81; — lycien, marbre, 82; — saurochtone, 86; — et Marsyas, d'après Raphaël, 176; — citharède, bronze, 405, 477; —, peintures antiques, 532, 534. = — archaïque, XII, 28-29; copie de

l'— saurochtone, chez M. Thiers, 312, 347; parodie de l'arrivée d'— à Delphes, 375-376, 380, 385; — et Marsyas, de Raphaël, XII, 414, 415; l'— du Parnasse de Raphaël, 416-418, 467-468. = — disputant le trépied à Hercule, XIII, 14, 21; — à la fontaine, par W. Hamilton, 115, 120, 138; oracle d'—, 139, 140; temple d'— épicurius à Bassæ, 158; — et la Victoire, bas-relief, 159-160; — disputant le trépied, 160, 162; temple d'— à Rome, 175; Galerie d'—, au Louvre, 189; l'— de Ténéa, 359; la caverne d'—, 360, 361; — sous la forme d'un dauphin, 428; — et Tityus, sur un vase grec, 526. = — du Belvédère, XIV, 7, 41, 42, 43, 47; temple d'— branchide, 59; —, dans un bas-relief de Simart, 116, 117, 122; temple d'— didyméen, 133, 134, d'— épicurius, 135, 138; statue d'—pythien 170, 172, 200, 211, 212; — venant au secours de Latone, fond de vase, 260, 332; temple d'— à Milet, 332; plafond de la Galerie d'— au Louvre, 382; temple d'— épicurius, 404; —, par Telephane, 432, 434, 435, 436; — théarien, 440; — sur une monnaie d'Athènes, 440-441; statue d'—, 510; trône et statue d'— amycléen, 514-516, 517; l'— du Belvédère, 521; la Galerie d'— au Louvre, 529. = XV, 71; — doré trouvé à Lillebone, 96; restauration de la Galerie d'— au Louvre, 98; — sur un char, marque de livres, 112; — didyméen, 162-169, 170, 171, 188; — dans un plafond de Le Brun, 205, 208; — sur des faïences, 254; — hyacinthien, sur une monnaie, 334; tête d'—, sur une monnaie, 339; — sur les vases, 424, 425; le trône d'— amycléen, 432; — sur les vases, 432, 438; temple d'— didyméen, 492; — pythien, décatéphore, 498; — amycléen, 499-500.

Apollonius. VI, 140. = Torse d'—, IX, 159.

Apollonius, graveur en médailles. XV, 336.

Apollonius de Rhodes. I, 382.

Apollonius de Tyane. V, 177.

Apôtres. Le Christ et les —, de la mosaïque de Ravenne, I, 88; les —, des vitraux de Saint-Bartholomé de Berlin, 126; — dans la décoration des chœurs, 160, 161; —, de Villard de Honnecourt, 287; —, de Bamberg, 287-288; — du Corrége, à Parme, 300; Sept des —, de Bocholt, 305, 331-333; —, à Saint-Jean de Beauvais et à la Sainte-Chapelle, 373. = Estampe des douze —, II, 12; les — écoutant la prédication de Saint-Paul, de Raphaël, 220; — par M. Timbal, 272. = Les douze —, estampe de Martin Schöngauer, III, 332. = Les — par M. Fulconis, IV, 415; un —, dessin de D. Beccafumi, 350. = V, 139; les —, dans la façade de la cathédrale de Strasbourg, 376. = Les — de la flèche Notre-Dame, VI, 37-38, 147, 282, 283. = Les cinq — par A. Dürer, VII, 92. = Les — Pierre et Jean, Paul et Marc, par A. Dürer, VIII, 166. = Les — dans une verrière, IX, 134, 137; les — de Saint-Père de Chartres, 186; —, par Ch. Jacque, 205; église des saints —, à Cologne, 236. = La dernière station des — au pied de la Croix, par M. Gleyre, X, 40; les — dans une ascension en ivoire, 174, 186; —, dans un triptyque, 218. = —, par Rubens, XI, 208. = Actes des —, tapisserie d'après Raphaël, XII, 35, 36. = — au tombeau de Jésus, dessin de Pordenone, XIII, 453. = Les douze —, dessin de Le Brun, XV, 204; les Actes des —, par le même, 208.

Appert (M. Eugène), peintre. III, 320. = VI, 265.

Appian (M. Adolphe), peintre. Salon de 1859 : Paysages au fusain, III, 22; Retour de Morat, Retour du marché, fusains, 184. = Paysages, V, 272-273. = — à l'Exposition de Montpellier, VI, 304. = Paysage, VII, 242. = VIII, 112. = IX, 328; paysages, 330. = X, 40, 320. = Salon de 1861 : le marché à Clermont, XI, 145; dessins, 383. = Un chemin à Creys, l'abreuvoir, l'étang de Frignon, XII, 284; eaux-fortes, 286. = Paysages, XIV, 279-280. = Vues du Dauphiné, XV, 43; fusains, 48.

Appius Claudius Pulcher. Propylées d'—, XIII, 62, 267-269, 270. = XIV, 234.

Apremont (l'abbé d'), curieux. I, 226.

Apremont. Les tours du château d'—, par M. O. de Rochebrune, XV, 155.

Apriès. Son règne, I, 274, 275; tombe d'Apis bâtie par —, 275; deux sphynx du temps d'—, 280.

Apt (la déesse). VII, 56.

Apt. Poteries d'—, XV, 370.

Aptus. VI, 333.

Apulée (Lucius). La fable de Psyché, II, 202. = XIII, 436. = Les bronzes de Samos, XIV, 170. = XV, 121, 204.

Aquila (J.-B. Branconio de l'), l'un des exécuteurs testamentaires de Raphaël, XIV, 455.

Arago (François). Buste de —, par M. Oliva, XI, 169, 170. = XIII, 41. = XIV, 112.

Aragon (Éléonore d'). XIV, 348.

Aragon (Jeanne d'). Portrait de —, par Raphaël, XIV, 358, 359, 360, 456.

Aragon (Marie d'). Portrait de —, XV, 358.

Aranda (le comte d'), ministre espagnol, débauche des ouvriers de Moustiers, II, 149, 156. = XII, 281. = — enlève des faïenciers de Marseille, XV, 257.

Arangoïti (M.), architecte. III, 187.

Arava, naturaliste. Portrait d'—, par Goya, VII, 219.

Araxe. Le fleuve —, VI, 220-221.

Arbaud de Jouques (le marquis d') donne à Marseille un tableau de Lagrenée, IV, 70.

Arc de triomphe de l'Étoile, II, 118. = — d'Orange, XI, 193-205; — d'Adrien, d'Ancône, 202; — d'Auguste, 204; — de Bénévent, 202; — de Besançon, 204; — de Carpentras, 201; — de Constantin, de Reims, 204; — de Rimini, 202, 203; — de Saint-Remy, 201; — de Saintes, de Septime-Sévère, 204; — de Suze, 201; — de Titus, 202, 203, 204; — de Trajan, de Trèves, 204; — de l'Étoile, 300; — de Septime-Sévère, 419. = — d'Orange, XIV, 148; Chapiteau de l'— de Titus, 225; — de Mars, à Reims, 557. = — de Constantin, XV, 143.

Arcadie. Médailles archaïques de l'—, VIII, 221.

Arcésilas. VI, = 333. La coupe d'—, XII, 77. = Même sujet, XIII, 201, 205. = Même sujet, XV, 429-430.

Archæological Journal. V, 46-47. = VI, 244.

Archéologie. Arts industriels de l'antiquité et du moyen âge : les mosaïques, I, 81-89; les Niobides du Musée Campana, 142-151; les mosaïques, 152-162; bronzes égyptiens du prince Napoléon, 270-285. = Architecture archéologique, III, 33-34; *Notice* sur l'abbé Texier, 124-126. = — du moyen âge, orfévrerie, IV, 234-238; Childéric Ier, 249-251; orfévrerie, 289 303. = Numismatique, V, 176-178; l'architecture des croisades, 216-235; le cours de M. Beulé, 255; inscription latine de la rue de Paradis, au Marais, 297-305. = Plombs trouvés dans la Seine, VI, 40-45; Collection Louis Fould, 258-293; *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques* de M. Rich, 348-357; la *Revue archéologique*, 367-368. = Exposition d'art et d'— à Amiens, par M. A. Darcel, VII, 33-45, 97-109. = L'art asiatique ancien, VIII, 65-87; Exposition d'— de Vienne, 371-373. = Collection Soltykoff, X, 169-178, 212-226, 291-304. = Exposition d'— à Rouen, XI, 88-93, à Marseille, 93-94; Monuments antiques de la ville d'Orange, par M. L. Vitet, 193-205; Pompéi, 385-405; Église Saint-Pierre, à Six-Fours, 473-475; la bataille d'Attila, 475; Pompéi, 520-541; *Histoire de Reims*, 561. = Le palais impérial de Constantinople, XII, 186-190; les terres cuites du Musée Campana, 190-192; l'— est-elle nécessaire aux peintres et aux sculpteurs? 527-528. = Musée Campana, XIII, 5-21; Collection Sauvageot, 43-54; travaux d'Éleusis, 55-70; des études archéologiques, 73; Trésor de conques, 87-93; coffret d'argent, 93-94; Musée Campana, 159-173; Musée archéologique d'Orléans, 186-189; Musée Campana, 193-205; de la création d'un nouveau Musée, 223-227; Collection Sauvageot, 228-240; travaux d'Éleusis, 256-275; Musée Campana, 289-312; Mission de Phénicie, par M. E. Renan, 347-364; correspondance de Tours, 378-382; émaux, 538-547. = L'— au temps de Louis David, XIV, 7; La sculpture avant Phidias, 24-34; Mission d'Asie Mineure, 50-63; les bijoux du Musée Campana, 152-163; La sculpture avant Phidias, 164-175, 193-214; les vases peints du Musée Campana, 253-268, les bijoux, 307-324, les vases peints, 362-377; La sculpture avant Phidias, 430-441, 507-518; mosaïques, 557-558. = Études d'architecture archéologiques, XV, 143-144; La sculpture avant Phidias, 161-174; les origines de l'émaillerie, 295-296; les médailles de M. de Luynes, 328-341; les vases peints de la Collection Campana, 420-438; La sculpture avant Phidias, 489-513.

Archer (Scott). Photographie, IX, 107.

Archias, fondateur de Syracuse, XIV, 369.

Archimède. IX, 5. = XI, 103. = Cicéron retrouvant le tombeau d'—, par Valenciennes, XV, 191.

Archippus. Nom d'—, sur un vase, XIII, 198.

Architecte (l') sans cervelle, estampe satirique, III, 361.

Architecture. L'— est l'art qui se manifeste avec le plus d'éclat en Angleterre, I, 46; sa définition par l'Académie des beaux-arts, 91; — française, 92; l'— de M. Léonce Reynaud, 92-97; l'— civile au XV^e^ siècle, 128; *Histoire de l'—* de M. Wilhelm Lübke, 190-191; sur l'—, 253; les styles, 255; *l'— civile et domestique* de M. Aymar-Verdier, 256; Villard de Honnecourt, 286-295; —navale, 347; — Louis XV, 371; — ancienne en Algérie, 374-376; l'— au Salon de 1859, 381. = — des XIII^e^ et XIV^e^ siècles en Allemagne, II, 63; — grecque, 65-76; les jardins de Paris, 114-119; École d'— de Limoges, 252. = L'— au Salon de 1859, III, 30-34; les marbres d'Halicarnasse, 65-78; *Monographie* de l'abbaye de Saint-Yved de Braine, 84-88; — toscane, 111-112; *Illustrated hand-book of —*, by James Fergusson; *Vorlesungen uber —*, von Gottfrield Semper, 117-123; — décorative, œuvre des Cuvilliés, 123-124; l'art architectural en France, de François I^er^ à Louis XIV, 247-249; l'— au XIII^e^ siècle, 288-289, 373; — toscane, 376; — byzantine, 377. = IV, 46, 60-61; envois de Rome, 62-63; Philibert De l'Orme, sa vie et ses œuvres, par M. Adolphe Berty, 78-91; — religieuse, 114-115; prix de Rome, 123; envois de Rome, 127; Philibert De l'Orme, etc., 140-149; les architectes et la perspective, 172-173; l'— à l'Exposition de Marseille, 189; l'— du XV^e^ siècle, 302; influence de l'*Hypnerotomachie* sur la théorie de l'—, 313-314; abbaye de Thélème, 325; — florentine, 344; dessins d'—, par Antonio Rossellino, 345. = V, 5; Deuxième apparition de Villard de Honnecourt, 24-31; livre d'—, par G. M. Oppenort, 53; — du temple de l'Amour dans Orphée, 104; l'— de Denker, de De l'Orme, de Ducerceau, de Lepautre, 121; l'— des croisades en Orient, par M. Alfred Darcel, 216-235; — juive, 328; l'—, Vaudeville de Nau, 358; *les Églises chrétiennes et leur influence*, par le D^r^ Hübsch, article de M. Ernest Saglio, 373-374. = La flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 35-39; — grecque, 76-85; — arabe en Espagne, 98, 138, 139; J.-Fréd. Bouchet, 168-173; façade du palais de l'Institut, 188, 189; Musée d'Amiens, 189; — *monacal* de M. A. Lenoir, 225; bains de Spa, 320; Pierre Lescot, 340-348. = L'— à l'Exposition d'Amiens, VII, 100-101; *Histoire générale de l'—*, par M. Daniel Ramée, article de M. Louis Castel, 110-118; Pierre Lescot, 124-126; école d'Orléans, 179; unité de mesure des édifices antiques, 208; le château de Bercy, 245-247; *le Théâtre et l'architecte*, par M. E. Trélat, 247-250. = Albert Dürer, VIII, 5-29; la fontaine Saint-Michel à Paris, 44-55; prix d'—, 64; — asiatique ancienne, 65-87; études de Renouvier sur l'—, 104-105; *Histoire de l'—* de M Viollet-le-Duc, 110; concours pour le prix de Rome, 120-121; envois de Rome, 122-123; ornements d'—, 244; l'— moderne à Athènes, 261-262. = L'— grecque, IX, 5-14; nouvelle façade de l'École des Beaux-Arts, 64; — de Vitruve, 118; l'— en Sicile, 210-215; l'— grecque, 245-247; concours pour le nouvel Opéra, 247-255; jugement du concours, 318-319; l'—, la peinture et la sculpture, médaillon de M. Ingres, 353. = *Grammaire des arts du dessin*, —, XI, 97-109; monuments antiques d'Orange, 193-205; l'— en Angleterre, 267-278; monuments antiques d'Orange, 297-310; les monuments de Pompéi, 385-405; envois de Rome, concours, 466; *Grammaire des arts du dessin*, —, 481-500; l'— en France au XIII^e^ siècle, 501, — en Italie, 502-503. = — arabe à Venise, XII, 68; *Grammaire des arts du dessin*, —, 129-151, 224-246; de l'— civile au moyen âge, par M. Alfred Darcel, 350-365, 447-464; polychromie, 474; *Grammaire des arts du dessin*, —, 503-524. = — grecque, XIII, 56-70. *passim;* l'enseignement des arts, —, 71-82; *Grammaire des arts du dessin*, —, 134-158; l'— à l'École des Beaux-Arts, 252; — phénicienne, 349-364, *passim;* prix de Rome, 383; — du Jésus au milieu des docteurs, de M. Ingres, 394; les nouveaux théâtres, 471-477; concours pour le prix de Rome, 477-478. = — hellénique, XIV, 25; — cyclopéenne, 52; — assyrienne, 55-63; *Grammaire des arts du dessin*, —, 124-151; l'ordre dorique, 193-194; *Grammaire des arts du dessin*, —, 223-237, 325-346, 402-409; l'— au temps de Pisistrate, 431; caractère de l'— à Sienne, 460; l'— dans les eaux-fortes de M. Ch. Méryon, 523.

= *Grammaire des arts du dessin*, —, XV, 5-31; l'— au Salon de 1863, 136-146; *Grammaire des arts du dessin*, —, 215-236, 378; l'— athénienne comparée avec la sculpture athénienne, 513; *Grammaire des arts du dessin*, —, 534-562.

Archives d'Angleterre. Lettres de Rubens aux —, VII, 158.

—— *de l'art français*, citées à propos de Joseph Vernet, II, 119; — citées à propos de Greuze, 185, 309. = Citées, III, 373, 374. = Citées, IV, 230. = Citées, V, 65, 67. — Citées, VII, 215. = VIII, 109, 196, 266. = IX, 68. = Citées, X, 27. = Citées, XI, 126, 257, 471, 560. = XII, 547. = Citées, XIII, 402; *Mémoire* de Greuze dans les —, 516. = Citées, XIV, 269, 275. = XV, 510, 518.

—— de l'Empire. Dépôt des —, I, 63. = — de l'Empire, II, 226. = V, 297. = VI, 340, 343, 344, 346, 347, 348. = Comptes de la maison du roi aux —, X. 90.

—— de Lille. II, 11.

—— *des Arts du dessin*. Citées, XI. 454.

—— *du Bibliophile*. XV, 114, 116.

Arcole. Le pont d'—, par H. Vernet, XV, 318, 324.

Arctinus. Poëmes perdus d'—. XIII, 20.

Arculfe. Plan de l'église du Saint-Sépulcre, V, 224.

Ardant. (M. Maurice). Émaux. VIII, 372. = *Les Courteys, Court et de Court*, par —, article de M. A. Darcel, IX, 124-126; *les Pénicaud, Léonard Limosin, les Limosin, les Guibert, les Vergniaud*, article de M. A. Darcel, 184-188. = Émailleurs, XIII, 235. = Porcelaines, XIV, 66. = *les Raymond*, XV, 391-392.

Ardée. Figurine trouvée à —, XII, 497; terres cuites trouvées à —, 499. = Fouilles d'—, XIII, 11, 16, 20; statue trouvée à —, 171.

Ardit, marchand d'estampes, X, 245.

Arditi (Andrea) de Florence. Calice, X, 222.

Arellius, peintre romain, XII, 176-177.

Aremberg (le comte d'). M. Ch. Meryon chez —, XIV, 522.

Arenberg. Galerie d'—, II, 60-64. = IV, 35, 38. = Les Watteau de la Galerie d'—, VII, 276-277. = Galerie d'—, VIII, 186, 187, 234, = même sujet, XI, 341.

Aréopage. L'— à Athènes, VIII, 263, 279. = IX, 9.

Aréthuse. XII, 380. = XIV, 404. = Tête de la nymphe — sur une monnaie, XV, 338.

Aretino (Leonardo). Tombeau de —, XII, 304.

Aretino (Pietro). VII, 369. = XI, 316. = Portrait de —, par Titien, XII, 557. = — commença par être relieur, XV, 112.

Arezzo. II, 170. = Habitation du Vasari à —, IV, 339; chapelle de la confrérie de la Fraternité d'—, 349; autel de Saint-François d'—, 349. = — patrie de Vasari, V, 150. = Église Saint-François d'—, XII, 9, 10-11.

Argan. IV, 248.

Argenson (Marc-Pierre de Voyer d'). Portrait de —, par H. Rigaud, V, 139-140.

Argenson (René-Louis, marquis d'). I, 307. = Sur Mme de Pompadour, III, 212, 216, 218-219, sur ses dépenses, 220; son opinion sur le voyage de M. de Vandières en Italie, 223-224; son *Journal*, cité, 224, 226, 305; sur le théâtre de Mme de Pompadour, 308, 309-310. = VI, 52. = sur Mme de Pompadour, VIII, 295. = *Mémoires*, cités, X, 88; sur Marie-Thérèse, dauphine, 89-90.

Argental (Charles-Augustin Fériol, comte d'). I, 308. = III, 131.

Argenterie. Voyez : *Orfévrerie*.

Argentiers. Essai sur les — de Limoges, par l'abbé Texier. III, 125.

Argenville (A.-J. Dezallier d'). Voyez D'Argenville (A.-J. D.).

Argill. Le dernier sommeil d'—, par J. Northcote, XIII, 115.

Argo. Le navire —, XIII, 162.

Argonautes. Les —, V, 176. = IX, 9. = XV, 425.

Argos. II, 331. = IV, 130-131. = Les sculpteurs crétois à —, XIV, 204-212, *passim*, 430, 432, 433, 435; école de sculpture d'—, 436-440. = XV, 162; école de sculpture d'—, 170-174; monnaies d'—, 330; école de sculpture d'—, 339.

Argouges (Charles d'). V, 57.

Argouges (Henry d'). Pièces dédiées à —, V, 56-57.

Argouges (Jacques d'). V, 57.

Argus. Mercure et —, par Claude Lorrain, II, 375. = V, 176, = VIII, 290.

Argyre. La nymphe —. VI, 219-220.

Aria. — et Pœtus, XIV, 316.

Ariane. I, 184. = V, 59. = — consolée par Bacchus, tableau de J. V. Plazer,

IX, 304. = XI, 85; —, estampe de J. dei Barbarj, 449. = XII, 415. = La danse d'—, XIII, 6; le triomphe d'—, bas-relief, 167; statue d'—, 171, 193; la danse d'—, 194; —, par M. Aimé Millet, 373. = Bacchus et —, XIV, 46, 47; statue d'—, 321; Bacchus et —, 453. = — sur les vases, XV, 424, 433.

Arias. IV, 252.

Aribert (l'archevêque). XIII, 31.

Arin-Leleux (M.). V, 62.

Arion. XIII, 428.

Ariosto (Ludovico). I, 343. = Son portrait, II, 113-114. = III, 194. = V, 94; 113. = L'—, par Mauzaisse, X, 31. = Sujet emprunté à l'—, sur un plat, XIII, 306, 341. = XIV, 17; 349, 350; les *Suppositi* joués à la cour de Léon X, 444-448; *il Negromante*, 447. = *Orlando furioso* de 1554, relié en peau de truie, XV, 108.

Aristée pleurant ses abeilles, sujet de concours, XIII, 477.

Aristide. I, 23. = IX, 170. = Copie de l'— antique, par Diéboldt, XII, 96.

Aristide (le rhéteur). Constructions à Éleusis, XIII, 68.

Aristion. XII, 334. = Bas-relief d'—, dit le guerrier de Marathon, XV, 500, 502, 503.

Aristippe, graveur en médailles. XV, 336.

Aristoclès, sculpteur, frère du premier Canachus. XV, 169; trois Muses, 170-171, 173; bas-relief signé —, 191.

Aristoclès, de Crète, sculpteur. XIV, 432, 433-434.

Aristoclès, fils de Cléætas. XIV, 434.

Aristoclès (autre), sculpteur. Le guerrier de Marathon, XV, 502.

Aristogiton. Harmodius et —, XV, 494, 497, 499.

Aristomédon. Statues par —, XIV, 439.

Ariston, de Sparte, sculpteur. XIV, 513.

Aristophane. V, 93, 287. = Les *Thesmophoriazusæ*, VI, 74-75. = VIII, 147, 263, 289. = IX, 6. = XI, 215. = XII, 57, sur Pauson, 60-62, 63, 178, 179; sur Phidias, 466, 469, 471; buste géminé de Sophocle et d'—, 499. — XIII, 194, 196, 203. = XV, 427, 491, 500.

Aristophanes, peintre. Coupe du Musée de Berlin, VIII, 283.

Aristophon, peintre. XII, 176.

Aristote. — du Musée Westrenin, II, 19; —, médaille du Pisan, 111-112. = Cité, III, 66. = V, 89. = Sur Phidias, VIII, 134, 259. = Le lycée d'—, IX, 6. — ennemi du comique, XII, 56-60; sur Pauson, 57-63, 174, 175; — n'a pas compris la puissance de la caricature, 374-375, 415; sur Phidias, 466. = XIII, 36. = Sur la Crète, XIV, 210; le peplos d'Alcisthènes, 267, 268. = XV, 284; monnaies de fer, d'étain, 332.

Aristotile di San Gallo. Dessins, IV, 350.

Aristoxène. XIII, 10.

Arlaud (Jacques-Antoine). Miniature de Mme de Pompadour, VIII, 301.

Arlequin. Apollon en —, IV, 102; triomphe d'— en dieu Pan, par Gillot, 103; — bergamasque, 335-338. = — et Colombine, estampe de G. de Saint-Aubin, VI, 247. = VII, 267; l'— de Watteau, 273-274.

Arlequiniana (l') de l'abbé Bordelon. IV, 330.

Arles. Cloître de Saint-Trophime, II, 217. = Saint-Trophime, V, 231. = X, 233. = Arènes d'—, XI, 299, 309, 310. = Buste de Faune, trouvé à —, XV, 96.

Armagnac (le cardinal Georges d') contribue à enrichir la Bibliothèque impériale, IX, 76; sa correspondance, 76-81.

Armaillé (M. le comte d'). Armes, XI, 93.

Armand-Dumaresq (M. C.-E.), peintre. Voyez Dumaresq (M. C.-E. Armand).

Armengaud (M. E.). Tentures en carton repoussé, XV, 486.

Armenini (Jean-Baptiste), peintre. VII, 196.

Armes du Musée Campana, I, 146-147; sabre indien, 251. = — de la vente Rattier, II, 56; — de l'Exposition d'Anvers, 100; — des naturels des îles de l'Amitié, 108; — du cabinet de Christine, 238-239. = Vente d'—, V, 49-51; ventes d'— anciennes, 314-316. = Ventes d'armures et d'— anciennes, VI, 55-57; — de la collection Norzy, 50; — de la collection de M. E. de R., 55-57; — de M. de Courval, 115; vente d'— et d'armures de M. de Courval, 180-182; — dessinées par Raffet, 314; — et armures antiques, 333; panoplies de Piranesi, de Caravage, 336-338; poignée d'épée, 337-339; — des gladiateurs, 351. = — antiques à l'Exposition d'Amiens, VII, 406; — en silex, 406; couteau de Damas, 123; — du Musée Correr, 280. = Bouclier et casque de Charles IX au Musée des Souverains, IX, 88-89; — chinoises,

319. = — ornées d'orfévrerie, X, 24, 26; yatagan de la vente Daigremont, 51; petit canon d'or donné à Louis XIV, 129, 130; épée et hausse-col de Louis XIV, 138; — orientales et occidentales du prince Soltykoff, 172, 173; — de la Collection Campana, 320; armures de Brescia au Musée Correr, 349, 362. = — de la Collection Campana, XI, 78-79; — de M. le comte d'Armaillé, 93; premières — du Dauphin, fils de Louis XV, 119; — trouvées à Pouan, 475-476. = — damasquinées, XII, 73; — du Musée Campana, 491-492; cuirasse d'Auguste, 492, 496. = Épée pour François II, pour le maréchal Bosquet, bouclier et fusil des frères Fannière, XIII, 322; épée pour le maréchal Baraguey d'Hilliers, 324; boucliers en orfévrerie, 328-329. = — de Glaucus, de Diomède, XIV, 197; épée du comte de Paris, 42; bouclier d'argent repoussé, 423, 426; épée du général Cavaignac, 427, du comte de Paris, 536, du duc de Magenta, 540; — par M. Vechte, 544, par MM. Fannière, 546; bouclier en fer repoussé, par MM. Fannière, 547. = Casque d'or d'Anfreville, XV, 96; épée de Charlemagne, de François Ier, d'Henri II, d'Henri IV, arbalète de Catherine de Médicis, armures des rois de François Ier à Louis XV, 97; — précieuses de M. de Morny, 417-419; casque de bronze, 430; — anciennes, 486.

Armfield (M. George). La mort du cerf, II, 180.

Armide. La frégate l'—, I, 349. = Air d'—, chanté par Mlle Poisson, III, 132. = —, par le Viterbese, IV, 339. = IX, 163.

Armoiries. Les — dans le *Psautier* de saint Louis, III, 290; planches d'—, de Martin Schöngauer, 333-334. = — des Médicis, IV, 275, 279, 284. = — à la tête de mort, d'Albert Dürer, V, 186. = — d'Albert Dürer, VI, 193, 198, 203-204; — de Léon et de Castille, 245; — du *Canticum Canticorum*, 254. = — dessinées par A. Dürer, VII, 39; armes parlantes d'A. Dürer, 76; — à la tête de mort, 82, — au coq, 83; — à la tête de mort, 83; — sur des faïences, 107. = Les — à la tête de mort, par A. Dürer, VIII, 365; — de la famille Cœur, de la famille de Bastard, 368-371. = — des Médicis, des Orsini, IX, 118. = Les — à la tête de mort, par A. Dürer. X, 54; — des Montmorency, sur une crosse, 253. = — de Charles VI, d'Isabeau de Bavière, XI, 285; — de Geoffroy de Lusignan, 469. = —, par A. Dürer, XII, 306. = — de Frantz de Sickingen, XIII, 94; — des della Rovere, des Chigi, 178; — de la famille Bembo, 296; — des Montefeltri, d'Urbin, 297; — de Léon X, 298; — d'Alfonse d'Este, 302; — des Avogadri, 303; — des Machiavelli, 311; — de la reine Victoria, du prince Albert, du prince de Prusse, 329. = Armes de Paris, par M. Méryon, XV, 77, 78; — des Orsini et des Médicis, sur un livre, 112; écusson de Charles de Bourbon, 130; — de Colbert, sur une faïence, 254-255; — de de Thou sur ses livres, 277-278; — du baron de Meslay, 280; — de Méric de Vic, 280; — de Marie de Médicis, 284; — des Médicis, des della Rovere, 358; — de Rossignol, seigneur de Balagny, 372; — d'Anne d'Autriche, 476; — du duc de Guise, 478.

Armstead (M. H.-H.), orfévre. Modèles d'orfévrerie, V, 190. = Vase, groupes, candélabres, XIII, 328; boucliers, 328-329, 330.

Armures. Voyez, *Armes.*

Arnaud (M.). *Album de l'Aube,* X, 222.

Arnaud (M. Marcelin). *Église de Saint-Pierre-ès-Liens, à Six-Fours,* XI, 473-475.

Arnaud (Antoine), d'Andilly. V, 87. = Traduction des *Confessions,* XIII, 23.

Arnauldet (M. Thomas), de la Bibliothèque Impériale. Article sur : *Des Gravures en bois dans les livres d'Antoine Vérard,* par J. Renouvier, II, 252-254, 335. = Estampes satiriques, bouffonnes ou singulières relatives à l'art et aux artistes français pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, articles de —, III, 342-361. = Amateurs français : Lafont de Saint-Yenne, article de —, IV, 45-51; estampes satiriques relatives à l'art et aux artistes français, article de —, 101-113. = *Mémoires* de Wille, IX, 311.

Arnault (Antoine-Vincent). *Histoire de Napoléon* par —, X, 247. = Même sujet, XII, 102.

Arnault (N.). Une console gravée par —, X, 86.

Arnd (M.), poëte allemand. I, 191.

Arnett. *Histoire du livre,* citée, XIII, 28, 35, 40.

Arnheim (Jean-Georges d'). VIII, 14.

Arnobe, le rhéteur. VIII, 149.

Arnolfo di Lapo, architecte et sculpteur. I, 383. = Statue de —, par Pampaloni,

II, 41, 44-46. = Dôme de Florence, III, 111. = Santa Croce, VIII, 98-102, 356. = Statues de la fontaine de Viterbe, XII, 451, 453.

Arnould (Sophie). Portrait d'—, miniature, X, 191.

Arnould de Viviers, orfèvre. Vaisselle d'Anne de Bretagne, IX, 20-21.

Arnoux (M.), de Toulouse, céramiste, XV, 368.

Arnulphi. Portrait d'—, XI, 544.

Arolsen. C. Rauch, né à —, IV, 6.

Arona. Statue de saint Charles Borromée à —, IV, 253.

Arondel (M.). Reliquaire chez —, IV, 234.

Arozarena (M. D.-G. de). Vente de gravures, IX, 50, 243; — achète un dessin de Raphaël, 256; vente des gravures de —, 309, 375. = Vente d'estampes de la collection —, X, 52-55, 121-125. = Dessin de Raphaël appartenant à —, XII, 173.

Arphé (Juan de), y Villafan, orfèvre et sculpteur espagnol, VII, 196.

Arrachion, athlète. Statue d'—, XIV, 510.

Arras. Tapisseries d'—, II, 100. = Orfèvre d'— recouvrant la vue, miniature, III, 286-288. — Autel de la cathédrale d'—, IV, 229-230, 300. = Retour du marché d'—, par M. Corot, VI, 295. = Orfèvres d'—, IX, 18. = Retour du marché d'—, par M. Corot, XI, 431. = Porcelaine d'—, XIV, 92.

Arréphores. Vierges —, VI, 80.

Arrien. Sur la Minerve de Phidias, VIII, 138, 225. = XII, 466.

Arrigo (Giulano), dit Il Pesello. Adoration des Mages, I, 316.

Arrista (le professeur), dans un tableau de Goya, VII, 219.

Arsace, XV, 331.

Arsenal. La chaire et le maître-autel de l'église de l'— à Lorient, I, 349. Voyez *Bibliothèque de l'Arsenal.*

Arsinoé sur l'autruche, XI, 82.

Art (l') *au morier,* de M. Van der Cruisse, de Lille, II, 16. = *Ars moriendi,* exemplaire Pembroke, III, 168. = *Art de mourir,* VII, 327. = *Ars moriendi,* X, 71, 76, 79.

Art-Journal. Autobiographie de James Ward dans l'—, V, 165.

Art-Union of England, VI, 107. = X, 33, 238-239.

Artaria (Dominique). IV, 359.

Artaria (don). X, 123.

Artaud. V, 8.

Artaxerxès. VIII, 67-87.

Artémis Propylæa. Petit temple d'—, XIII, 64, 69, 261, 275.

Artémise, reine de Carie, élève le tombeau de Mausole, III, 65-78. = IX, 377. = XII, 380. = — en cariatide, XIV, 518.

Arteweld (Van) combattant. Entrée d'— à Gand, VI, 46; la veuve d'—, tableau de M. Pauwels, 240.

Artiste (un) inconnu du château d'Anet, par M. Alph. Feillet, VI, 214-225.

Artiste. Note sur un Le Nain, extraite de l'—, VIII, 274-275. = L'—, cité, XIV, 527. = L' —, cité, sur Buttura, XV, 188.

Artois (le comte d'). Voy. *Charles X.*

Arts. L'— panthéiste créé par les Hollandais, I, 28; l'— est invariable comme la passion, 31; certaines époques ont compris l'—, 31; le monde devrait être moins étranger à l'—, 32; il est immuable, 33; l'— au théâtre, 34-40; l'— en Angleterre, par M. R. Monti, 46-52; l'— à Marseille, 61-62. Les — industriels de l'antiquité et du moyen âge : Les mosaïques, 80-89, 152-162; l'— ogival défendu par M. L. Reynaud, 93-97; nos relations avec l'— allemand, 98-102; l'— vassal de la Grèce et de Rome, 114; Les — industriels de l'antiquité et du moyen âge : Les mosaïstes, 152-162; les Grecs ont apporté les — à Rome, 155; comment reconnaître l'— latin de l'— grec, 158; l'— au théâtre, 168-174; lectures sur l'— indien et mahométan, 180; Société des arts à Londres, 181; l'— au moyen âge en Westphalie, par M. W. Lübke, 190; l'— allemand, par M. A. Bœttger, 191; influence de l'état maladif des âmes sur l'—, 193-194; sur l'— religieux, 205, 206; discussion sur l'— de Giotto à Léonard, 243; des — et des artistes, par M. E. Laforge, 254-255; l'— antique et l'— moderne, 268-269; l'— égyptien, 270-285; l'— de l'orfèvrerie au moyen âge, 313; Overbeck et l'— allemand et chrétien, 321-335; l'— au théâtre : Herculanum, par M. L. Ulbach, 352-362; l'— ancien, 364-365; l'— et l'industrie, 383-384. = L'— xylographique, II, 5-17; l'— de la gravure, 17-22; caractères de l'— sous Louis XI, 19, sous Charles VIII et Louis XII, 20-21; influence de l'Italie sur notre —, 21-22; l'— moderne en Italie, 41-46; l'— à Marseille, 60-61; l'— grec, 65-76; l'— hollandais, 77-

92; Expositions provinciales d'objets d'—, 93-109; la question d'— dans le costume, 269-270; l'— religieux en France, 271-275; les — en Espagne, 300-305; l'— à Florence, 376. = Considérations sur l'état de l'— en France, III, 37-39; l'— grec, 77-78; l'— du sculpteur à Florence, 111-115; l'— décoratif sous Louis XV, 123-124; L'— et les femmes en France : Mme de Pompadour, article de M. Albert de La Fizelière, 129-152; l'— en Espagne, 169-177; l'— italien, 178-183; École de Fontainebleau, 193-209; L'— et les femmes en France : Mme de Pompadour, article de M. A. de La Fizelière, 210-229; l'— du sculpteur à Florence, 237-243; l'— architectural en France de François Ier à Louis XIV, 247-249; Martin Schöngauer, 257-265; l'École de Fontainebleau, 259-277; les enlumineurs du moyen âge, 278-291; L'— et les femmes en France : Mme de Pompadour, article de M. A. de La Fizelière, 292-314; état de l'histoire de l'— en Allemagne, 319; Martin Schöngauer, 321-335; l'— florentin, 336-341; estampes satiriques relatives à l'— français, 342-361; des ventes publiques d'objets d'—, 362-366; l'École allemande, 367-371; l'— grec, 377-378; l'— appliqué à l'industrie, 378. = L'— allemand, IV, 5-16; Musée de Marseille, 17-27, 65-77; ventes d'objets d'— et de curiosité, 91-100 : estampes satiriques relatives à l'— et aux artistes français, par M. Th. Arnauldet, 101-113; l'— industriel à l'Exposition de Rouen, 114-117; prix de Rome, 121-128; prix de M. L. Fould pour une histoire des arts du dessin, 128; ce que doit être l'—, 170; École anglaise : Charles Leslie, par M. P. Mantz, 177-184; l'— à Marseille, 185-189; l'— scandinave, 190-191; Raphaël est l'— lui-même, 208-209; l'— japonais, 210-223; l'— de l'orfévre au moyen âge, 224-238; progrès, en France, du goût pour l'—, 252; G. B. del Porto, 257-274; l'— de l'orfévre au moyen âge, 289-303; l'— italien primitif, 319; situation de Ch. Lenormant dans le domaine de l'—, 322-323; M. Vitet inaugure la critique d'—, 323; l'— chrétien. Union des arts et de l'industrie, 325; l'—comique au théâtre, 327-338; l'—religieux en Allemagne, 353. = Deuxième apparition de Villard de Honnecourt, à propos de la Renaissance des —, V, 24-34; Exposition d'— industriel à Bordeaux, 60-64; l'— au théâtre, par M. L. Ulbach, 99-105; l'— du moyen âge, 123-126; définition de l'—, par Bacon, 146; l'— hollandais, 146-152; l'— en Portugal, 153-163; l'— en Allemagne, 179-181; L'— *et les artistes en France*, par M. Laurent-Pichat, article de M. Léon Lagrange, 188-189; l'— moderne, 193-205; pensées modernes sur l'art : *Pensées, réflexions et maximes*, par Daniel Stern, article de M. Ch. Blanc, 206-215; l'— gothique ou ogival, 216-235; l'— allemand, 236-239, 252-253; l'— italien, 253-254; l'— décoratif, 254; l'— moderne, 283-296; *Almanach des Beaux-Arts*, 356-367; *Discours sur l'invention dans les* —, 363-364; *l'Art dans la rue et au Salon*, article de M. Léon Lagrange, 374-375. = *Grammaire des arts du dessin*, par M. Ch. Blanc : Principes, VI, 5-16; bas-relief d'Éleusis, 77-85; École allemande, 86-92; l'— en Espagne, 93-103; l'— en Angleterre, 104-107; *Grammaire des arts du dessin*, par M. Ch. Blanc : Principes, 129-142; *Heures* d'Anne de Bretagne, 143-154; l'—allemand, 193-213; l'— français de la Renaissance, 214-225; sur l'— du graveur, 236-237; l'— flamand, 238-241; la Société des Arts-Unis, 257-265; l'— à Bordeaux, 300-301; l'— à Montpellier, 302-309; *Grammaire des arts du dessin*, par M. Ch. Blanc : Principes, 321-331; l'— ornemental : 332-339; le but de l'—, 339; l'— dans l'antiquité, 349-357. = L'— allemand : A. Dürer, VII, 24-32; Exposition d'— et d'archéologie à Amiens, 33-45; l'— allemand : A. Dürer, 74-96; Exposition d'— et d'archéologie à Amiens, 97-109; *Histoire de l'architecture*, par M. Daniel Ramée, 110-118; gravure, 129-146; *Grammaire des arts du dessin*, par M. Ch. Blanc : Principes, 193-211; d'une histoire de l'— européen depuis la Renaissance, 259; l'— vénitien : Musée Correr, 278-284; les dessins de Louis David, 285-301; création d'un Musée d'art et d'industrie à Lyon, 304-309; l'— en Allemagne, 310-312; l'— protestant en France, 316-317; la gravure en Allemagne, 321-332; *Études sur les beaux-arts*, par Mercey, 376. = L'— en Allemagne : Albert Dürer, VIII, 5-29; influence d'A. Dürer sur les arts en Europe, 17-24; l'— *de terre* de Pa-

lissy, cité, 21; Du rang des femmes dans les —, par M. Léon Lagrange, 30-43; l'— asiatique ancien, par M. C. Ferri-Pisani, 65-87; *Histoire de l'art pendant la période révolutionnaire,* par J. Renouvier, 109; l'— grec, Minerve, 129-150; l'— grec, 164-172; — grec, Minerve, 203-227; Salon des — Unis, 256; les origines de l'— en France, 266; l'— grec, Minerve, 278-294; L'— et les femmes en France : Mme de Pompadour, par M. A. de la Fizelière, 295-302; ouverture du Salon des — Unis, 374. = L'— antique : de Paris à Athènes, par M. Ch. Blanc, IX, 5-14; l'— de l'orfévre, 15-41; de l'histoire de l'— en France, 75-76; l'— de l'orfévre, 82-100; la photographie dans ses relations avec les beaux-arts, 101-114; l'— grec, statues du Parthénon, 148-166; de l'— en Sicile, par M. P. E. Giudici, 209-215; l'— grec, 245-247; l'— en Allemagne, 270-281; du goût des — en France, 291; la Société des Amis des —, 291-301; mouvement des — et de la curiosité, 302-320; Exposition des — industriels à Bruxelles, 317-318; l'— chinois, 363, 369; l'— grec, 377. = Orfévrerie française, X, 14-28; des Sociétés des Amis des —, 29-47; mouvement des — et de la curiosité, 48-64; *Beaux-arts et voyages,* par Ch. Lenormant, 56-58; origines de la gravure, 65-80; l'— allemand, 105; des Sociétés des Amis des —, 102-117; mouvement des —et de la curiosité, 118-128; les Sociétés des Amis des — en France, 158-168; trésors d'art en Belgique, 179-185; mouvement des — et de la curiosité, 186-192; Salon de 1861, 193-211; les Sociétés des Amis des — en France, 227-242; mouvement des — et de la curiosité, 243-256; Salon de 1861, 257-282; Van Eyck et Stuerbout, 283-290; l'— en Italie en 1861, 305-309; mouvement des — et de la curiosité, 311-316; Salon de 1861, 321-347; l'*Académie,* par M. Vitet, 363-364. = L'— grec, statues du Parthénon, XI, 7-23; Musée d'Anvers, 24-37; Exposition d'objets d'art à Rouen, 88-93, à Marseille, 93-94; *Grammaire historique des arts du dessin,* par M. Ch. Blanc, 97-109; orfévrerie française, 110-134; les caprices de l'— Pompadour, 168; *Comment faut-il encourager les* —, par M. L. Viardot, 190; Musée d'Anvers, 206-214; Antiquités et objets d'— de M. Louis Fould, 231-240; orfévrerie française, 250-261; les — en Angleterre, 267-278; orfévrerie française, 349-361; *L'— et ses institutions pendant la période révolutionnaire,* par M. Renouvier, 381; l'— en Provence, 433-444; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 481-500; Antonio Rossellino, 501-510. = Cabinet Duchâtel, XII, 5-19, *passim;* l'— grec, 20-31; l'— assyrien, égyptien, 46-55; l'— grec, 46-63; *De l'— chrétien,* par M. Rio, 90-93; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 129-151; terres cuites du Musée Campana, 190-192; l'— en Italie, en France, 194-200; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 224-246; Cabinet Duchâtel, 247-266; l'— dans les faïences hispano-moresques, par M. Albert Jacquemart, 267-281; Cabinet de M. Thiers, 289-320; l'— grec, 321-349; l'enseignement des —, par M. Viollet-le-Duc, 393-402; Raphaël et l'antiquité, 403-418; l'— chinois, 440-446; l'— grec : Phidias, 465-475; rapports des — étrusques et toscans, 501; *Grammaire des arts du dessin:* architecture, 503-524; l'enseignement des —, par M. Viollet-le-Duc, 525-534. = Musée Campana, XIII, 5-21; l'— de la reliure, 22-42; l'enseignement des —, par M. Viollet-le-Duc, 71-82; mouvement des — en Allemagne, 83-86; Socrate, ou l'Esprit de critique, par M. Beulé, 126-133; *Grammaire des arts du dessin:* architecture, 134-158; Musée Campana, 159-173; mouvement des — et de la curiosité, 190-192; vases du Musée Campana, 193-205; mouvement préraphaélite en Angleterre, 216-220; l'enseignement des —, par M. Viollet-le-Duc, 249-255; les — industriels à l'Exposition de Londres, 313-321; influence de l'— oriental sur l'— grec, 249-250; de quelques traditions de l'— français, à propos du tableau de M. Ingres : Jésus au milieu des docteurs, 385-400; les — industriels à l'Exposition de Londres, 437-445; Musée Campana, 481-511, 525-537; les — industriels à l'Exposition de Londres, 538-555. = M. Ingres, XIV, 5-23; La sculpture avant Phidias, 24-34; le triomphe de Galatée, 35-49; Y a-t-il un — cappadocien? 56-58; les — in-

dustriels à l'Exposition de Londres, 64-86; Simart, 97-120; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 124-151; La sculpture avant Phidias, 164-175, 193-214; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 223-237; peinture des vases, 255-268; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 325-346; peinture des vases, 362-377; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 402-409; La sculpture avant Phidias, 430-441; sculpture italienne du moyen âge et de la Renaissance, 457-469; La sculpture avant Phidias, 507-518. = *Grammaire des arts du dessin :* architecture, XV, 5-31; Musée d'— industriel, 144; La sculpture avant Phidias, 161-174; — céramiques, 194-198; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 215-236; François Goya, 237-249; l'— et l'industrie aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles : modèles de broderies italiennes, 342-359; influence d'Athènes sur les —, 424; Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 481-486; *L'art pendant la Révolution,* par J. Renouvier, 487-488; La sculpture avant Phidias, 489-513; Chardin, 514-533; *Grammaire des arts du dessin :* architecture, 534-562; réorganisation de l'École des Beaux-arts, 563-572.

Artus (le roi). II, 14.

Arundel (lady Alathea, comtesse d'). I, 42.

Arundel (le comte d'). Marque du —, I, 41; sa collection, 41-42, 44, 45, 176. = II, 239. = Médailles du —, IV, 240; deux portraits du —, par Van Dyck, 241. = Dessins de A. Dürer chez le —, VII, 28, 38, 147, 158, 160. = Cabinet d'—, XII, 417. = XIII, 101. = — d'après Van Dyck, XIV, 221, 384.

Aryandès (le satrape). Monnaie du —, XV, 330.

Aryénis, fille d'Alyate. XIV, 55.

Ascagne, fils d'Énée. XII, 183-184.

Ascanio. Faïence dite de Henri II, attribuée à —, XI, 369.

Ascension. Église de l'— à Paris, V, 222. = L'—, par Rembrandt, VIII, 167. = L'—, par Pérugin, IX, 321. = L'—, par Pérugin, X, 41; une — en ivoire, 174; — sur une horloge, 298. = L'—, par H. Flandrin, XII, 217; —, par Pérugin, à Lyon, 282. = L'—, par Hogarth, XIII, 104. = L'—, pour le couvent de Monte-Luce, XIV, 353. = Église de l'— à Jérusalem, XV, 218.

Asclépiodore, peintre. XI, 522.

Ashburton (lord). IV, 34.

Asher (M.), libraire à Berlin. VIII, 366.

Ashton (M. Samuel) de Hyde possède l'ensevelissement du Christ d'Ary Scheffer, III, 47.

Ashton (Thomas). V, 190.

Asie. L'—, statuette par M. Costoli, III, 239. = L'art asiatique ancien, VIII, 65-87. = Decamps en —, XII, 104; un café dans l'— Mineure, par Decamps, 114. = Architecture ancienne en —, XIII, 77; la céramographie en —, 194; Mission de MM. Perrot, Guillaume et d'Elbet en — Mineure, 347. = Mission d'— Mineure, par MM. Perrot, Guillaume et d'Elbet, article de M. Ernest Vinet, XIV, 50-63; architecture asiatique, 124-151, *passim;* vases fabriqués en —, 265-267; les épingles de cheveux en —, 310; bagues, 322-323; vases, 362-377; sculpteurs en — Mineure, 432, 507-508, 512. = Architecture, XV, 7; vues de l'— Mineure, 43; Mission d'— Mineure, 95; monnaie d'—, 330, 331; la porte d'Assos, 542.

Asius, poëte. XIV, 168.

Asmus (H.). Projet de médaille pour le Cosmos, VIII, 366.

Aspasie. I, 285. = VII, 50. = VIII, 260. = IX, 6. = Socrate et Alcibiade chez —, par M. Gérôme, X, 263-266, = même sujet, XI, 378; Socrate et Alcibiade chez —, par Peyron, 546. = XII, 321-349, 467, 469, 475; Socrate et Alcibiade chez —, par M. Gérôme, 485. = XIV, 31.

Aspasius, graveur grec en médailles. Jaspe du cabinet de Vienne, VIII, 140, 214-218, 220, 221, 255.

Asselineau (M. Charles). *Notice sur Lazare Bruandet,* VII, 177.

Asselyn (M.), peintre hollandais. Paysage, VII, 181. = VIII, 189.

Assignats. XIV, 218, 220.

Assise, un des centres de l'école ombrienne, I, 196. = Église Sainte-Marie des Anges d'—, III, 339. = Église d'—, V, 7; peintures à —, 253. = L'église d'—, XI, 366; = Fresques de l'église d'—, XIII, 487-488.

Association des artistes. IV, 128.

—— générale des artistes allemands, IV, 353-354.

—— normande. IV, 117.

—— rhénane. Vingt-quatrième exposition de l'—, V, 375-376. = Exposition

de l'—, IX, 319-320. = X, 104-107.
Assomption de la Vierge, par le Titien, I, 131; — par le Corrége à Parme, 300. = L'—, groupe par Puget, II, 256. = IV, 20, 22; l'— par Annibal Carrache, 22, 23; l'— par Philippe de Champaigne, 26; l'— par Jean Jouvenet, 117; l'—, par le Viterbese, 339; l'— par le Corrége, 347; l'— par F. Granacci, 349. = L'— par Quintin-Varin, V, 71-75. = L'—, par Ph. de Champaigne, VII, 169; — par Jouvenet, 191-192; étude de Poussin pour l'—, 319; esquisse de l'— par Prud'hon, 354. = L'— par Prud'hon, VIII, 238. = L'— de Prud'hon sur verre, IX, 131. = L'—, par M. Marquerie, X, 272. = L'—, par Mme Bertaux, XI, 162, 435. = L'— par le Titien, XII, 293, 294, 558. = — par Pérugin, au musée de Lyon, XIII, 280; études pour une —, par Pérugin, 280, 282; l'— de la Vierge, dessin du Titien, 284; l'— par Rubens au musée de Vienne, 460. = L'—, par E. J. Delécluze, XIV, 552. = L'— par le Gréco, XV, 176.
Assuérus. Le pavé du palais d'—, I, 86.
Assur. XI, 98.
Assyrie. Civilisation assyrienne, I, 278-279. = L'architecture en —, III, 118, 119-121, 122. = Monuments de l'—, VIII, 65-87. = Antiquités assyriennes de M. Lottin de Laval, X, 165. = La caricature en —, XII, 46-48. = La sculpture en —, XIV, 25, 31.
Astarbé. L'— de Colardeau, VI, 250.
Astaroth (la déesse). XIV, 55.
Astarté (la déesse). XIV, 55, 56.
Astley (Edward). Collection —, X, 123.
Astley (sir Jacob). Marques de ses estampes, I, 177, erratum au bas de la page 301.
Astruc. III, 302.
Asturies (la princesse des). Toilette pour —, XI, 257, 258.
Astyage, fils de Cyaxare. XIV, 55.
Astyanax précipité par Pyrrhus, statue de Bartolini, I, 115, 116. = Même groupe, III, 113. = — découvert par Hector, par J. F. De Troy, V, 250. = La mort d'—, par Delécluze, XIV, 552. = XV, 425.
Atala. VIII, 128. = — d'après Girodet, IX, 374. = L'enterrement d'—, tableau de M. Guillaumot, XI, 139. = XV, 156.
Atalante. Méléagre et —, estampe de G. B. del Porto, IV, 251, 265, 271, 273. = XI, 530. = XII, 380. = XV, 425.
Atelier (un) à Nice, Lettre au rédacteur en chef, par Daniel Stern, VI, 86-92.
Atger (Xavier). Musées de province: Collection —, à Montpellier, V, 129-143, 365, = même sujet, VIII, 240.
Athalie. Représentation d'— devant Louis XIV, par M. Caraud, III, 126. = V, 94.
Athalin (le baron). Quinze paysages par —, X, 243. = — dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312; lettre d'H. Vernet à —, 440.
Athenæum français. XV, 201, 427.
Athénagore. La Diane d'Éphèse, XV, 493.
Athéné Polias, — Promachos, — Sairas, — Parthénos, VIII, 212. Voy. Minerve.
Athénée. IV, 331, 332. = VI, 333. = = XI, 215. = XII, 57. = XIII, 493.
Athènes. Les artistes d'—, I, 31; le peuple d'—, 382. = II, 64; L'Acropole d'—, par M. de Ronchaux, II, 65-76; prédication de saint Paul, à —, par Raphaël, 220. = Détails de monuments d'—, par M. Hittorff, III, 33-34; reproduction de l'Acropole et des Panathénées, par M. Félix Thomas, 34; médaillons d'—, 60; monnaies d'—, 377. = Vue d'—, IV, 57; temple de la Victoire Aptère, le Parthénon, Théâtre d'Hérode Atticus, 63, 127; Un épisode de la vie de Phidias, 129-139; l'Ecole d'—, 194, 202, 206. = Les rhéteurs de l'Ecole d'—, V, 89, 90, 150, 152, 210, 213; le Catholicon, 222; l'Acropole, les monnaies d'—, 254; 330. = L'école d'—, VI, 6; antiquités, 65-85; les fondeurs d'—, 270; plan d'— en 1687, 368; École française d'—, 368. = L'école d'—, par Raphaël, VII, 67; l'École de France à —, 128; l'Acropole, 288. = M. Ch. Blanc part pour —, VIII, 63-64; monuments d'—, 83, 84; propylées de l'Acropole, 123; la Minerve du Parthénon, par M. François Lenormant, 129-150; de Paris à —, par M. Ch. Blanc, 164-172; la Minerve du Parthénon, 203-227; de Paris à —, par M. Ch. Blanc, 257-267; la Minerve du Parthénon. 278-294. = De Paris à —, par M. Ch. Blanc, IX, 5-14; les statues du Parthénon, fronton oriental, 148-166; le tombeau de Charles Lenormant, 167-173. = X, 57, 58; moulages d'antiquités d'—, 192. = Statues du Parthénon, XI, 7-23; arc d'Adrien, 202; bas-reliefs du Parthénon, 467; temple de la Victoire Aptère, 487, 489, 491, 493;

l'Acropole, 513; peintre thasien à —, 520. = Parthénon, XII, 22, 23; l'Acropole, 24, 25; temple de Thésée, 26, 29-30; Parthénon, 30; Acropole, 31; l'école d'—, 90; Acropole, 135; le Pompion, 175; temple d'Érecthée, de la Victoire Aptère, Parthénon, 234, 292; l'École d'—, 293, 294, 313, 321-349, l'École d'—, 415-418; Phidias, 465-475, 495, 506, 507; Tour des Vents, 508; Propylées, Pinacothèque, 509; Propylées, 517, 520; Pandroseion, 523. = Céramique à —, XIII, 6-21, *passim*; *Les Antiquités* d'—, 56-70, *passim*; monument choragique de Lysicrate, 93; temple de Thésée, 148; Parthénon, Acropole, 154; temple de Thésée, Propylées, Parthénon, 155-158, 163; terres cuites de l'Acropole, 172-173; Céramique, 193-195, 201, 203; Parthénon, 206; l'Odéon d'Herode Atticus, 256; grotte de Pan à —, 260; l'Acropole, 262; théâtre de Bacchus, 274. = XIV, 7; l'École d'—, par Raphaël, 19; — pendant le siècle de Périclès, 27; peintures de Polygnote à —, 37; le Parthénon, 62, 111; la Minerve, 115-116; architecture et monuments, 124-151; bijoux athéniens, 154, 155; architecture et monuments, 227-237; Tour des Vents, 231; monnaie d'—, 258; vases trouvés à —, 265; bijoux trouvés à —, 308; architecture, 329-346, *passim*; l'École d'— par Raphaël, 350; vase, 368; architecture, 402-409, *passim*; École de sculpture d'—, 433; monnaie d'—, 440-441; École de sculpture d'—, 507; temple de Minerve Polyade, 518; M. Ch. Méryon à —, 520; le couvent des Capucins français, 527, 531. = Architecture, XV, 7; le Parthénon, 29, 30; l'École d'—, par Raphaël, 90; Acropole, Parthénon, 143; Acropole, 165; statue d'Hercule secourable à —, 171; Isagoras s'empare d'—, 173; Erechtheion, 217; la Kapnicaréa, l'église du Catholicon, 223; églises d'—, 223; Parthénon, Acropole, 231; dessin de l'École d'—, 288; École de sculpture d'—, 339, 395; influence d' — sur les arts, 424; la sculpture à — avant Phidias, 489-513; Erechtheion, temple de Thésée, 553; Parthénon, 554; temple de Thésée, de la Victoire Aptère, les Propylées, le Parthénon, l'Erechtheion, 561; l'École française d'—, 562.

Athenis, peintre. Caricature d'Hipponax, XII, 178.

Athénis, sculpteur. Œuvres diverses de —XIV, , 172, 173, 214.

Athlète lançant le disque, par Simart, XIV, 101-102; —, par Téléphane, 432.

Athos. Manuel des couvents du mont —, I, 158. = Photographies de manuscrits du mont —, II, 218-219. = Peinture hiératique du mont —, IV, 226. = Les moines peintres du mont —, X, 174.

Atlas. XI, 225, 226, 228. = XIII, 13. = XIV, 200, 226, 516, 517.

Atrée. Le trésor d'—, XIII, 270. = Même sujet, XIV, 437. = Même sujet, XV, 542

Atrides (les). XV, 425.

Attale, roi de Pergame. Pavage en mosaïque fait pour —, I, 86. = Les Grâces de Bupalus pour —, XIV, 173.

Attarge (M. Désiré), ciseleur. XIII, 548.

Atticus. XII, 26. = XIII, 10, 267, 268.

Attila. *La Bataille d'— en 451*, par M. Peigné-Delacour, XI, 475-476.

Atys. XIV, 197.

Aubais (Charles de Baschi, marquis d'). Son portrait, et note sur lui, II, 343.

Aubépine (M. de l'), évêque d'Orléans. *Virgile* de chez Grolier, XV, 123.

Auber (M. Daniel-François-Esprit), compositeur. Son portrait, dessin de M. Heim, I, 377. = III, 64.

Aubert. Curieux, I, 226.

Aubert (l'abbé). *Historiettes morales* de —, XIII, 520.

Aubert. Lithographie de M. de Pastoret, XI, 43.

Aubert, graveur, sourd-muet. XIV, 222.

Aubert, joaillier-orfévre, monte les diamants de la couronne, XI, 350-351; cabinet d'—, 351. = XIV, 242.

Aubert (Augustin). Le sacrifice de Noé, IV, 71; — maître de Papéty, 71. = X, 29.

Aubert (Ed.). Mosaïque de la cathédrale d'Aoste, I, 88.

Aubert (Michel), graveur. Portrait de Cl. Gillot, I, 55. = Fêtes au dieu Pan, d'après Watteau, II, 310; son portrait, 346. = Le Rendez-vous de chasse, d'après Watteau, VII, 269. = Même sujet, XIV, 391.

Aubert (M. Ernest-Jean), peintre, graveur et lithographe. Salon de 1859 : la Rêverie, II, 203-204, 299. = La Rêverie, III, 126, 186. = IV, 120. = X, 202, 320; confidence, portrait du général H..., de Mlle M..., 339; confidence, 341. = XI, 191.

Auberut (Antoinette), marraine de Greuze. XIII, 402.

Aubery (Antoine). L'*Histoire des Cardinaux,* citée, VI, 363.
Aubery (M. d'), avance de l'argent pour un procès de Rubens, VII, 156-157.
Aubigné (Théodore Agrippa d'). Portrait, par M. Méryon, XV, 87.
Aubin (Olivier) a le privilége de la monnaie de Paris, I, 366. = Poinçons des monnaies, IX, 39.
Aurrée (M. Armand), éditeur. II, 340.
Aubry. La visite à la nourrice, dessin, VI, 316.
Aubry (Jean). Statues de reines, V, 30-31.
Aubry (M.). VIII, 193.
Aubry (M. Aug.), éditeur. II, 10, 234, 252. = V, 120. = VI, 41. = V, 65, 127. = XI, 380.
Aubry-Lecomte, lithographe de Prud'hon. II, 211. = L'enlèvement de Psyché, VIII, 126; œuvre, 145-146. = X, 109, 229. = Lithographie de la Francesca de M. Ingres, XI, 42.
Aubusson. Tapis d'—, II, 252. = Même sujet, XIII, 190.
Auch. Boiseries pour la cathédrale d'—, VI, 256. = *Bible* manuscrite de la bibliothèque d'—, XIV, 474.
Auchereau (le Rév. P.), curieux. I, 226.
Aucoc (M.). Orfévrerie, XIII, 324.
Auctionner (l'), en Angleterre, III, 364-366. = Les — en Angleterre, IV, 94-100.
Audiffret (M.). *Notice* sur Pierre Thuillier, I, 303.
Audigier (M. Henri d'). Lettre sur la bataille de Magenta, X, 327.
Audiot (M.) à la vente Ratlier, II, 51.
Audot, libraire, V, 53.
Audouard (MM. Louis et Philippe), orfévres. XIV, 429; épée du comte de Paris, 536.
Audouin (Pierre), graveur. Le Christ mis au tombeau, d'après Caravage, II, 375. = Une Vénus, XI, 86.
Audran, le jeune. Le serpent d'airain, d'après Le Brun, XV, 204.
Audran, l'oncle. Saint-Étienne, d'après Le Brun, XV, 205.
Audran (B.). La danse paysanne, II, 186. = Les Amusements champêtres, d'après Watteau, VII, 269, 273. = VIII, 32; la Fileuse, d'après Watteau, 233.
Audran (Gérard) n'aurait pu graver la Joconde, I, 164. = II, 58; portrait de Poussin, 374. = Nicolas Poussin et ses détracteurs, gravure de —, III, 348. = VI, 368. = VIII, 360; les batailles d'Alexandre, 361. = Procédés de —, IX, 194-195. = XIV, 219. = Gravures d'après Le Brun, XV, 209.
Aufsesz (M. de), fondateur du Musée germanique à Nuremberg, III, 370.
Augélion, sculpteur. XIV, 440.
Augereau (le général). Portrait du —, III, 236.
Augier (M. Émile). *Diane,* par M. —, I, 39. = Vers du *Joueur de flûte,* cités, VI, 350. = XII, 420; l'*Aventurière,* 437.
Augsbourg. Académie d'—, I, 23. = III, 92; chanoine d'—, 102; Martin Schöngauer, originaire d'—, 258, 260; ancienne École d'—, 371. = IV, 164; les Fugger, originaires d'—, 347. = VII, 31. = VIII, 19. = Hans Holbein au Musée d'—, IX, 272, 275, 276. = Galerie d'—, XI, 347; statue de la ville d'—, 375.
Auguin (M. Louis-Augustin), peintre. VII, 241. = XV, 62.
Augures. Les —, par M. Gérome, X, 203, 263.
Auguste meurt à Nola, II, 335. = Camée, V, 275-276. = VI, 251. = — fermant le temple de Janus, par Louis de Boullongue, VII, 43, 56; monnaie d'—, 182, 183. = VIII, 216, 282. = Ruines romaines du temple d'—, IX, 9; médaille d'—, 181, 348. = Le siècle d'—, par M. Gérôme, X, 266. = XI, 41; —, marbre antique, 83, 104, 199, 201, 202; arc d'—, 204, 522, 523, 540. = XII, 176, 177, 374; cuirasse d'—, 492, 510. = XIII, 69; arc d'— à Aoste, 266, 513. = XIV, 22; temple d'— et de Rome à Ancyre, 51; testament politique d'—, 62-63, 144, 145; — aimait les statues de Bupalus et d'Athénis, 172, 174, 311, 326, 336. = XV, 59; temple de Rome et d'—, 143; — aimait les statues archaïques, 162, 163; — fait enlever une Minerve d'ivoire à Tégée, 493.
Auguste III (l'électeur), fonde le Musée de Dresde, X, 171.
Auguste le Fort, roi de Pologne. Palais à Dresde, XI, 180-181; porcelaines, 184-185.
Auguste, orfévre-ciseleur. XI, 349-350; travaux pour la cour, 350-351, 356. = XIV, 179, 238.
Auguste fils, orfévre. Toilette, XI, 356-357. = — propose d'élever une statue à Louis XVI, XIV, 179, 238; — aux Expositions de l'an x et de 1806, 240.

Auguste (M.), pensionnaire de l'Académie de Rome. II, 55.
Augustin, faïencier. XI, 508.
Augustin (Jean-Baptiste-Jacques). Miniature d'—, V, 183-184. = Portrait d'—, par lui-même, X, 191. = Lettre sur la mort d'Auguste, l'orfévre, XI, 350.
Augustin, dit le Vénitien, graveur. La Sorcière, V, 9; Dame vouant son enfant à Priape, 185. = Copies d'A. Dürer, VII, 84, 92. = — met la marque d'A. Dürer à une Vénus sortant du bain, VIII, 22; copie du Vieux Berger de Campagnola, 22. = Copie d'un Priape de J. de Barbarj, XI, 451. = Copie du Jeune Berger de Giulio Campagnola, du Concert du même, XIII, 342; de l'astronome, du Vieux Pasteur, du même, 344.
Augustins. Couvent des —, V, 361.
Auleste porté par un triton, XIII, 431.
Aulnes. Le roi des —, ancêtre d'Arlequin, IV, 338.
Aulnoy-sur-Odon. Sceau de l'abbaye d'—, VI, 128.
Aulu-Gelle. VII, 194.
Aumale (Mlle d'). VI, 364.
Aumale (Henri-Eugène-Philippe-Louis d'Orléans, duc d'). Acquisition de la bibliothèque de M. Cigongne, III, 62. = Même sujet, V, 119. = — achète les dessins de M. F. Reiset, IX, 128. = Acquisition d'un verre, X, 300. = XI, 43. = Bibliothèque de —, XV, 122.
Aumale. Rue d'—, à Paris, V, 305.
Aumont (le duc d'), curieux, I, 225; sa collection, 228-229. = Vase de la collection du —, moulé par Gouttière, XI, 352.
Aumont (M.) et H. Vernet. XV, 305.
Aunet (Mme Léonie d'). *Voyage d'une femme au Spitzberg*, VIII, 334.
Aurel (M. E.), éditeur à Toulon. XI, 473.
Aurélien. I, 154.
Auriold (M.), peintre. X, 40.
Aurispa. XIII, 425.
Aurore, L'—, sardonyx ovale, VI, 271; l'— de M. Chaplin, lithographiée par M. Em. Lassalle, 372-373. = L'— du Guide, VIII, 23. = L'— et Céphale, XIV, 47; l'— du Guide, 272-274, 516. = XV, 425, 437.
Ausone. Épigramme d'—, IV, 84.
Aussant (M. le docteur). Faïence, XV, 374.
Austen, protecteur de Lankrinck. I, 177.
Austerlitz. La bataille d'—, par Gérard, XV, 449.
Austett (J. P.). Les images du Christ, I, 84-85.
Autel pour Clermont, pour l'église d'Ainay, IV, 225, 227-230; — d'or de Bâle, 228-229, 295; d'Arras, 300. = — des douze dieux, XV, 512.
Auteuil. Couvent de l'Assomption d'—, XII, 352.
Autographes. Vente d'—, I, 306-309. = Ventes d'—, II, 310-312. = Ventes d'—, V, 244-249. Voyez : *Fac-simile*, et *Ventes*.
Autran (M. Paul). Esquisse de P. Véronèse, appartenant à —, XI, 437; Cabinet de—, 545.
Autriche (l'Infante Marie-Marguerite d'), par Velasquez, XV, 68, 245.
Autriche. Maison d'—, III, 102.
Autun. Peintures de la cathédrale d'—, IV, 155. = Églises d'—, V, 233. = Le Saint-Symphorien de M. Ingres à —, IX, 345. = Épée offerte au duc de Magenta par la ville d'—, XIV, 540.
Auver ou Awer (Christophe), calligraphe. Copie de manuscrits grecs, IX, 76-77.
Auvergne. Vue d'—, par M. Bellel, IV, 185. = Classification des églises d'— par Jules Renouvier, VIII, 104. = Églises romaines de l'—, XV, 543.
Auvigny (d'), IX, 80.
Auvray (M. Louis), sculpteur. Portrait de femme, terre cuite, III, 484. = XV, 96.
Auxerre. Saint-Étienne d'—, V, 28-29.
Auzou (Mme), peintre, VIII, 32.
Ave-Maria. Église de l'— à Paris, VIII, 161.
Aved (Jacques-André-Joseph), portraitiste, ami de Chardin, VIII, 234. = Portrait d'— par Chardin, XV, 522, 528; tableaux de Chardin chez —, 528, 529.
Aveline (Pierre), graveur, V, 59. = Gravure de deux tableaux de Boucher, VII, 343. = VIII, 19. = Recueil d'ornements d'après Mondon le fils, XI, 127. = La Famille, d'après Vatteau, XIV, 391. = Le Château de Castres, d'après Chardin, XV, 525.
Avelli (Francesco Xanto), de Rovigo. Majoliques, X, 352, 354, 358.
Avellino (Francesco-Maria), archéologue. Vases, XIII, 535.
Avenne (d'). Portraits de la famille —, par François de Troy, VIII, 228-229.
Aventin (Gustave). Voyez : Venant (Auguste).
Averrhoès, IX, 214.
Avignon. Faïence d'—, II, 52; Exposition

d'—, 93, 95, 96, 101, 102; papiers de J. Vernet au Musée d'—, 119; Musée et bibliothèque d'—, 149; faïence d'—, 159. = Influence de Giotto à —, III, 290; travaux des peintres italiens à —, 291. = IV, 67, 69, 155, 163; Musée d'—, 185. = Collections d'—, V, 361; Académie d'—, 365. = Portrait par Le Nain au Musée d'—, VIII, 324-326. = Société des Amis des Arts d'—, X, 33, 233, 237. = XI, 399; Musée d'—, 423; Exposition d'—, 442; Musée d'—, 444, 542, 544. = Bronzes satiriques du Musée d'—, XII, 371-373; le Pont d'—, 449-450. = — donne le nom de Vernet à une galerie de son Musée, XV, 321; maison d'Antoine Vernet à —, 321; vases offerts à Carle et Horace Vernet, 321-322; faïences d'—, 366-368.

Avila. Couvent d'—, VI, 100.

Avisseau (Charles) de Tours, potier. Son modelage, II, 313. = poteries d' —, V, 36. = *Notice* sur —, IX, 318.

Avisseau (M.), fils. Poteries, XIII, 379-380. = Deux flambeaux et un plat, XIV, 72. = Faïences, XV, 197.

Avogadri (les). Écusson des —, sur une faïence, XIII, 303.

Avon. Mentions de Nicolo dell'Abbate sur les registres de l'église d'—, III, 209. = Poteries d'—, XV, 252.

Avrillon (Mlle). *Mémoires,* cités, XIV, 240, 251.

Ayen (Mme la duchesse d') possède les Deux Mignons d'Ary Scheffer, III, 46.

Ayen (M. le duc d'), III, 306; le Fils de —, 311.

Ayers (M.). Achat à la vente Soltykoff, X, 224.

Aygalades. Château des —, VI, 155.

Aylesford. Collection —, X, 122, 123.

Azay-le-Rideau. Château d'—, V, 29.

Aze (M. Valère-Adolphe), peintre. Ribera, III, 184. = VI, 110. = VII, 240.

Azeglio (M. le marquis Robert d'). Don d'une tapisserie au Musée Jeanne d'Arc, III, 316, 318. = De l'enseignement des arts, X, 305, 306, 307.

Azem et la reine des génies, tableau de Bazin, IV, 309.

Azema de Montgravier (le commandant). Archéologie de l'Algérie, I, 374-376.

Azincourt. Gravure au trait d'une Judith du Musée de Berlin, II, 326.

Azziministes (les), par M. Henri Lavoix, XII, 64-74.

B. (H.), graveur. La duchesse de La Vallière, II, 114.

B... (Mlle). Portrait de —, par M. Leman, X, 343.

B... (la Petite). Portrait de —, par M. Toulmouche, XI, 54.

B... (M.). Collection d'autographes formée par —, V, 244.

B. C. DE LA F. (le marquis). Portrait du —, par M. Baudry, X, 332-334.

B. I., Marque d'une estampe, VII, 83.

B. L. Saint Sébastien, signé —, XII, 392.

B. M. Monogramme de Benedetto Montagna, VII, 83.

B. M. (le maître à la marque), élève de M. Schöngauer, III, 257, 262. = X, 76; Jésus au pied de la croix, 123.

B. R. (le maître au monogramme), X, 76; la Vierge sur un banc de gazon, 123-124.

B. X. S. (le maître). X, 78.

BABEL (P. E.), orfévre et graveur. XI, 354.

Babel. La tour de —, XI, 98. = La tour de — par H. Flandrin, XII, 216-217.

Babuino. Le palais Campana dans la rue del — à Rome, I, 144, 146.

BABUTY, libraire, beau-père de Greuze. Portrait de —, par Greuze, XIII, 407.

BABUTY (Gabrielle). Voyez GREUZE (Mme).

Babylone. I, 146, 278, 354. = — foyer de la civilisation assyrienne, VIII, 80-81; la langue de —, 87. = Les femmes de Jérusalem captives à — par M. Landelle, X, 340, 345. = XI, 105. = Monuments de —, XIII, 136. = Ornements d'architecture à —, XIV, 266, 318; bagues, 322-323.

BACCANI (M.), peintre à Londres. Portraits, II, 243.

Bacchanales, d'après Boucher, VII, 53; fragment de—, dessin de Jules Romain, 98; — par Poussin, 260. = — de Jean Bellin, VIII, 22. = —, dans les terres cuites du Musée Campana, XIII, 164-167; —, sur des vases, 203. = — sur un vase, XIV, 261.

BACCHANT dansant, onyx, VI, 271.

BACCHANTE (la), de Bartolini, I, 115. = Une —, par Greuze, V, 369. = —, par Clodion, VI, 47; une —, par Greuze, 50; une —, statuette de Foucou, 165. = —, par M. Franzoni, VIII, 116; — par Rubens, 166. = Faune et —, par M. Bouguereau, X, 259. = — gravée par Marc-Antoine d'après Jules Romain, XII, 306. = — par M. Bouguereau, XIV, 488. = — par M. Carrier-Belleuse, XV, 524, 378; — sur des vases peints, 425.

BACCHUS rajeuni par Bartolini, I, 115; le —, de Dupré, 247; — de Michel-Ange, de Sansovino, 247. = — gravé par G. Mocetto, II, 322, 331-332; — et Ariadne, sanguine de Poussin, 374. = Éducation de —, III, 140; —enfant, cornaline d'après Boucher, 147, 202. = Esquisse de N. Poussin pour l'édu-

cation de —, IV, 56; — enfant, estampe de G. B. del Porto, 262-274. = V, 237, 324. = VI, 219, 220, 221; — asiatique, sur une patella, 276. = VII, 56; — enfant, par M. Lescorné, 61, 120; trépied consacré à — par Lysicrate, 254; la naissance de —, par Boucher, 342. = VIII, 144; théâtre de — à Athènes, 263; — Lenæus, 279. = IX, 81, 155, 156; fronton du Parthénon, 159-160, 164; Ariane consolée par —, tableau de J.-V. Plazer, 304. = L'Amour et — ivres, par M. Gérôme, X, 43, 46. = XI, 14, 15, 21, 22, 23, 76; —, marbres antiques, 81; bustes de —, 84, 85, 385; statue de — trouvée à Pompéi, 404; l'éducation de —, groupe par M. Doublemard, 465, 529. = XII, 161; Jupiter accouchant de —, 179; jeune — du Musée Campana, 495; le — de Michel-Ange, 536, 554. = XIII, 138; — Sabazius, 164; — du Musée Campana, 164-167; — Phallen, 171; — protecteur des potiers, 193; théâtre de — à Athènes, 274, 435; le triomphe de —, dessin d'Annibal Carrache, 457. = — et Ariane, XIV, 46; — dans un bas-relief de Simart, 116, 198, 200, 202, 209; — d'après Goltzius, 220; naissance de —, sur un cratère grégorien, 260; — indien, sur un vase, 261, 313, 316; le triomphe de — dans les Indes, 352; —, sur un vase peint, 363, 424, 428; — et Ariane, 453, 517. = L'enfance de —, groupe par M. Perraud, XV, 49, 50, 54, 70; l'enfance de —, par M. Perraud, 104; — sur les vases, 424, 432; — par Simmias, 494.

Bacci, secrétaire du nonce. XII, 38.

Baccio-Bandinelli. Voyez Bandinelli (Baccio).

Baccio d'Agnolo. I, 112. = XII, 480. = Tribune sculptée, XIV, 459.

Baccio da Monte Lupo. Dessins, IV, 348. = XII, 480.

Baccio Ubertino. La Flagellation, dessin à la plume, IV, 346.

Bach (Sébastien). I, 24, 25, 27. = II, 244. = III, 191.

Bach (M.), éditeur à Leipzig. I, 191.

Bachaumont (Louis). Gravures de Watteau, provenant du cabinet —, II, 309. = Sur Nattier, sur Tocqué, IV, 68, 247. = Sur Lempereur, XI, 253.

Bachelet (M.). Orfévrerie religieuse, XIV, 540.

Bacheley (Jacques), graveur. IV, 106.

Bachelier. Sur Auguste et sur Rameau, orfévres, XI, 350, 358.

Bachelier (Jean-Jacques), peintre. II, 351. = — dirige les ornements de la manufacture de Sèvres, III, 224; — fondateur de l'école gratuite de dessin, 378. = VIII, 62. = —à la manufacture de Sèvres, 251.

Bachelier (Nicolas), sculpteur et architecte toulousain. II, 371.

Backer (Adrien), peintre. Tableau allégorique, XII, 159.

Backer (Jacob ou Jacques), peintre. XII, 162.

Backhuysen (Ludolf), peintre et graveur. II, 99. = Une plage, dessin, VI, 57. = VII, 164. = Dessins, VIII, 190. = X, 62; Marines, 180. = Marine, XII, 162. = Tempête sur les côtes de Norvége, XIII, 465, 470. = XIV, 293.

Bacon (le chancelier François). Définition de l'art, V, 146, 148. = VI, 14; sur l'homme, 134.

Bade et ses environs, par M. Eugène Guinot, I, 384-382; *L'été à* —, par le même, 381. = Ruines celtiques du duché de —, II, 62.

Badin (M.), directeur des Gobelins, revient à la saine tradition, XIV, 83.

Badiou de la Tronchère (M.), architecte. XI, 296.

Badiou de la Tronchère (M. Émile), sculpteur. III, 186.

Baduaris (Jacob). XI, 336.

Bagdad. XI, 105. = Étoffes de —, XII, 66.

Bagg (M.), graveur sur bois. XII, 432.

Bagnacavallo (Bartolommeo Ramenghi, connu sous le nom de), maître du Primatice, III, 194. = Jésus et les docteurs, dessin, IV, 349. = Trois dessins de—, aux Offices, XIII, 353.

Bagnères-de-Bigorre. Peintures de M. Dauvergne à —, X, 269.

Bagno (Monsignor). XI, 415.

Bagues. Les — dans l'antiquité, XIV, 322-324, = — de saint Louis, XV, 97.

Bahuche (Marguerite), peintre, femme de Bunel. VIII, 32.

Baia. Le golfe de —, I, 358.

Baigneuse assise, par M. Ingres, V, 323.

Bail (M. Antoine), peintre de Lyon. Raisins, V, 265, 338. = VII, 242. = X, 40.

Baillette (Jeanne). II, 20.

Baillie (William), capitaine de cavalerie, graveur. Œuvre et marque de —, IV, 240. = Collection de —, XIII, 464, 465.

Baillencourt (M. R. de), de Douai. VII, 98.

Bailly (David), peintre. Portrait d'homme entouré d'objets immobiles, VIII, 306-307, 342.

Bailly (Jean-Sylvain), lithographie d'après Prudhon, V, 23. = VII, 294; portrait de —, par L.-S. Duplessis, 356.

Bailly (Pierre), peintre. VIII, 306.

Bailly (M. Léon-Charles-Adrien), peintre. Le supplice de Dolet, V, 264-265. = VII, 63, 249-241.

Baily (M. Édouard-Hodjes), sculpteur anglais. XIII, 374.

Bain (Pierre), orfévre émailleur. Travaux de —, X, 149, 155.

Bains. Fresque des — de Titus, I, 300. = — romains de Mackviller, V, 128.

Baiser (le) de Judas, tableau d'Ary-Scheffer, III, 51.

Baizé (le Père Noël-Philippe), cité, I, 253.

Bajazet. XII, 482.

Bal (M.), graveur. III, 186. = XI, 192.

Balaam. L'ânesse de —, par Decamps, VIII, 317. = Même sujet, X, 127, 251. = Apparition de l'étoile à —, par H. Flandrin, XII, 208-210.

Balac, roi de Moab. XII, 208, 210.

Balagni, doreur de reliures. XV, 287.

Balan, brodeur. XV, 208.

Balbi. Palais — à Rome, IV, 58.

Balbus. V, 181. — Statues de la famille —, XI, 404-405.

Baldassare-Peruzzi. Voyez Peruzzi (Baldassare),

Baldelli-Boni (le comte). Histoire de la porcelaine médicéenne, IV, 277-279, 284, 286.

Baldeschi (le comte). Dessin de Raphaël chez —, XII, 406.

Baldi, de Florence. Acquisition par l'Angleterre de la collection —, I, 50. = Galerie —, VII, 256.

Baldini (Baccio), orfévre et graveur. Planches de —, VII, 138-139. = VIII, 21. = Giuoco di Tarocchi, IX, 146, 147. = Le prophète David, la Sibylle Delphique, estampes, X, 123.

Baldinucci (Filippo). Sur fra Angelico, I, 195. = Sur un tableau de Raphaël, III, 20. = Sur les dessins de Vasari, IV, 340. = Anecdote sur Callot, XIII, 461.

Baldo (Guido). Voyez Guido-Baldo.

Baldovinetti (Alesso). Un mulet, IV, 344. = Dessin de — aux Offices. XII, 542.

Baldus. III, 101.

Baldus (M.), photographe. VII, 255. = Photographies, VIII, 336.

Bâle. Le retable d'or de —, I, 312. = Les Hussites au concile de —, tableau de M. Bellet du Poisat, II, 283. = III, 259; Albert Dürer à —, 262; dessin de Martin Schöngauer au Musée de —, 325, 332. = Autel d'or de —, IV, 228-229, 295. = Musée de —, V, 64, 185; concile de —, 260. = VI, 89. = Musée de —, VIII, 19; les Hussites au concile de —, 60. = Holbein à —, IX, 276; les Hussites au concile de —, par M. Bellet du Poisat, 328. = L'autel d'or de —, X, 218. = Musée de —, XII, 263.

Balechou (Jean-Jacques-Nicolas), graveur. I, 164. = — grave Joseph Vernet, II, 121. = Jean de Jullienne tenant le portrait de Watteau, d'après de Troy, VIII, 365.

Baleine, moulée par M. Ch. Méryon, XIV, 521.

Balesdens (Jean) de l'Académie, à la vente des livres de Grolier, XV, 124 ; livres de —, 479.

Balester, dessinateur. IV, 314.

Balfourier (M. Adolphe-Paul-Émile), peintre. V, 269. = VI, 303. = Une ferme, VIII, 351. = Environs de Valdemusa, X, 110.

Ballanche (Pierre-Simon). X, 56.

Ballarin (Felice) lisant la *Jérusalem délivrée*, tableau de M. Goodhall, II, 243.

Ballarini (les), verriers. XI, 326.

Ballarino (Francesco), verrier. XI, 330.

Balleroy (M. Albert de), peintre. Le renard et les raisins, III, 126. = Salon de 1861 : Meute sous bois, XI, 151. = Eaux-fortes, XIV, 191. = Meute sous bois, XV, 158.

Ballet (le) d'Herculanum. I, 358. = Le — des Ardents, II, 9.

Balleydier (le docteur). Portrait du —, par M. Dumas, V, 266.

Ballin (Claude), orfévre. Orfévrerie pour Versailles, X, 138; orfévrerie d'église, 138-139; orfévrerie pour Versailles, 139; vase en argent, 141, 149; fonte des chefs-d'œuvre de —, 150; — marie sa fille à N. Delaunay, 154, 155. = L'école de —, XI, 113. = XIV, 246.= XV, 216.

Ballin (Claude), le neveu. X, 139. = Orfévrerie, XI, 111-112; orfévrerie du sacre de Louis XV, 114; son œuvre, 115-117, 118, 125, 131.

Ballin (M. John). Gravures d'après M. Brion, XI, 174.
Ballu (M.). Intérieur de Saint-Pierre, aquarelle, II, 113.
Baltar, peintre à Lyon. IX, 300.
Baltard (M. Prosper). XI, 44.
Baltard (M. Victor), architecte. Façade pour Saint-Eustache, III, 31. = Chapelle de la Vierge à Saint-Philippe-du-Roule, V, 255. = Dessins de quatre bas-reliefs de L. David, VII, 297. = IX, 191; portrait de — par M. Ingres, 267, 356-357. = XII, 202; décoration de Saint-Germain-des-Prés, 214. = Surtout pour la ville de Paris, XIII, 316. = Médaillon de — par Simart, XIV, 123.
Baltard (Mme), par M. Ingres, IX, 357.
Balthasar. Le festin de —, par John Martin, XIII, 210, 213.
Balthasar, peintre, restaure les figures de la galerie d'Ulysse, à Fontainebleau, III, 201.
Balthazar (M.). XI, 383.
Baluze. Papier d'un manuscrit de —, IV, 163.
Balzac (Jean-Louis Guez, seigneur de). V, 96. = VII, 148, 155.
Balzac (Honoré de) a introduit trop d'accessoires dans le roman, I, 35. = III, 250; dessins de Traviès et d'Eust. Lorsay, pour les œuvres de —, 316. = Grandet, IV, 334. = V, 97; *Contes drolatiques,* ill. par G. Doré, 107, 331; suite de dessins de Mme O'Connell pour la *Comédie humaine,* 353. = Portrait écrit de Sauvageot, par —, VIII, 362-363. = Une Dedicace de — à M. Dablin, X, 191. = Dessins de M. Meissonier pour la *Comédie humaine,* XII, 434, 439. = XIII, 382. = XIV, 424. = XV, 35.
Balzac (Mme de). IX, 5.
Balze (M. Paul). La Source, d'après M. Ingres, émail, XV, 47; copie d'une fresque de Raphaël, sur faïence, 89-92.
Balze (M. Raymond). Lithographie de la Stratonice de M. Ingres, XI, 40. = Copies d'après Raphaël, XV, 89.
Bambaja (il). Voyez Busti (Agostino).
Bamberg. Les apôtres de —, I, 287-288. = A. Dürer à —, VI, 204-205; Bibliothèque de —, 207. = Dessins d'A. Dürer à —, VII, 28. = La cathédrale de —, IX, 228, 234. = Les statues de —, X, 175.
Bamler (Jean), imprimeur. *Belial,* VII, 331.
Bance (M.), éditeur. I, 372.
Bancks. Marque de Thomas ou de Joseph —, I, 177.
Bancks (M.), architecte anglais. I, 362.
Bandel (le marquis de). Tableaux de Greuze chez —, XIII, 407.
Bandinelli (Baccio), peintre et sculpteur, a peut-être coupé le carton de la guerre de Pise, I, 258, 299, 301; le martyre de saint Laurent, 305. = Dessins à la plume, IV, 350. = Dessin, V, 132. = Martyre de saint Laurent, émail, d'après —, VII, 120-121. = Le martyre de saint Laurent, X, 121, 189. = XIII, 46; le massacre des Innocents, 308.
Bangillon (M.), sculpteur. III, 186.
Banks (Thomas), sculpteur anglais. XIII, 374.
Banlieue. Carte générale de la — de Paris en 1654. I, 122.
Bannister (Jack), comédien anglais. IV, 180.
Banquerol (Jean), orfévre. X, 23.
Banquo. L'apparition de —, par Chassériau, X, 45.
Banville (M. Théodore de). IX, 128.
Baour-Lormian (Pierre-Marie-François-Louis). XI, 137, 138.
Bapst, joaillier. XIV. 252, 411.
Baptême. Le —, tableau d'Ary Scheffer, III, 42, 54; le — de J.-C., estampe de Martin Schöngauer, 329. = Le — de Clovis, le — de Constantin, tableaux de P. Puget, IV, 65-66; fonts baptismaux, 295-296; le —, tableau d'Ary Scheffer, 319; le — de Jésus-Christ, par Martin Schöngauer, 359. = le — du Christ, par Poussin, V, 13; le —, dessin de Sébastien Bourdon, 136. = le — du Christ, par Francia, XIII, 246; le — du Christ, sur une faïence, 303.
Baptiste, peintre. Grand bouquet, XII, 391. = XIII, 103.
Baptiste aîné (Nicolas-Anselme, dit). Portraits de — et de sa femme, pastels par Greuze, VIII, 238; Recueil de costumes venant de —, 244.
Baptistère de Sainte-Marie-in-Cosmedin, à Ravenne, I, 88.
Baquoy (Mme), graveur. VIII, 32.
Bar (M. Alexandre de). Seize eaux-fortes pour le *Lac,* VIII, 318-319.
Baraballo, poëte italien. XIV, 443.
Baraguay d'Hilliers (le maréchal). Portraits du —, par Raffet, X, 317. = Épée pour —, XIII, 324; buste en bronze du —, à Tours, 382.
Barban (M. A.), archiviste. XIII, 287.

Barbançon-Cany (Marie de), première épouse de de Thou. XV, 277-278.
Barbanègre (le baron de). Pseudo-portrait, II, 349.
Barbarelli (Giorgio), dit le Giorgione. Voyez : Giorgione (G. Barbarelli).
Barbaria (Giorgio), verrier. Fabrique de bouteilles, XI, 337.
Barbarj (Jacopo de), dit le maître au Caducée, IV, 308; le Satyre jouant du violon, 355. = Même sujet, X, 53. = École primitive de Venise, —, par M. E. Galichon, XI, 311-319, 445-458. = XV, 346-347.
Barbarj (Nicholaüs de). La femme adultère, XI, 312-313.
Barbaroux, potier. XV, 255.
Barbe (M.), photographe. Vues de Cherbourg, IV, 116.
Barbedienne (M.). Réduction en bronze de l'Amazone du Vatican, IV, 138. = Les réductions de —, IX, 128. = Le procès —, par M. Ch. Blanc, XII, 384-389, 488. = Amphore émaillée, style byzantin, XIII, 539, 542; couronnes de lumières émaillées, coupes en Onyx, 542, 543; bronzes de M. — à l'Exposition de Londres, 548, 550, 555. = Cornets en verre, XIV, 76; meubles, 78. = Exposition de — en 1863, XV, 483.
Barberini (le cardinal Antoine). Mot du — sur le Poussin, V, 83. = VI, 336. = Le candélabre —, VIII, 213 ; intaille de la collection —, 218. = La villa —, XI, 80; reliure d'un livre pour —, 228. = — présente Le Brun à Urbain VIII, XIV, 269, 272.
Barberino (Jacopo di). Voyez Barbarj (Jacopo de).
Barberousse (Frédéric). II, 46.
Barbès (Armand). Portrait d'— par Bazin, IV, 310.
Barbet (J.). Portes et cheminées, I, 58.
Barbet de Jouy. Collection —, XI, 180.
Barbet de Jouy (M. Henri), conservateur au Musée du Louvre. Les mosaïques chrétiennes de Rome, I, 81, 82, 86, 154, 156. = Sur les Della Robbia, V, 36; *Les fontes du Primatice*, par —, article de M. A. Darcel, 57-59. = Jules-Frédéric Bouchet, architecte, dessinateur, graveur VI, 168-173. = *Les fontes du Primatice*, VII, 212. = La Diane de Fontainebleau, X, 7-13, 191; les Della Robbia, 299. = XI, 296. = XII, 318. = Article sur : *Trésor de l'église de Conques*, par M. Alfred Darcel, XIII, 87-93; les Della Robbia, 293. = *Catalogue* de la sculpture moderne, XV, 95.
Barbetti (M.) de Florence. Bancs à dossiers, XIV, 80.
Barbey (M.), armateur, offre à l'Empereur un Christ au tombeau, I, 376.
Barbey d'Aurevilly (M.). V, 246.
Barbezat (MM.) et Cie. Fontes de fer, XIII, 552-553.
Barbezieux. I, 229.
Barbier, lieutenant de hussards. XI, 340.
Barbier (Antoine-Alexandre). *Dictionnaire des Anonymes*, cité, I, 223. = V, 358.
Barbier (Edmond-Jean-François), avocat au Parlement. *Le Journal* de —, sur Mme de Pompadour, III, 133, 305. = Sur les bijoux du sacre de Louis XV, XI, 114; sur l'orfévrerie de Louis XV, 129; même sujet, 255-256. = *Journal*, cité, XV, 282.
Barbier (M. Auguste). *Notice* sur Buttura, XV, 193.
Barbier (M. Olivier). Filigranes de papiers, VIII, 368.
Barbiere (Domenico del), dit le Florentin, sculpteur, peintre et graveur. Estampes d'après des peintures de Fontainebleau, III, 203. = IX, 86.
Barbieri (J.-F.), dit le Guerchin. Voyez : Guerchin.
Barbin (Claude), libraire. *Racine* de —, V, 93. = VIII, 314.
Barbin (Veuve Claude). V, 93.
Barbizet (M.), potier. Imitations de Bernard Palissy, II, 315.
Barbizon, paysage de M. Jacque, IV, 186.
Barbo (le procurateur). VIII, 60.
Barbola (Maria), naine espagnole, par Velasquez, XV, 68.
Barbot (M.), peintre au Caire, X, 109; ruines d'un aqueduc, 110.
Barbour (M.). V, 190.
Barboza (le capitaine Joseph). Mort du—, V, 186.
Barcelone. Monnaies de—, IX, 175.
Barclay. Album de —, III, 91.
Bardi (M. L.), éditeur à Florence. Photographies de dessins de Raphaël, I, 178. =IV, 198; *La Real Galleria*, 351.
Bardisser, relieur, V, 53.
Baré (Jehan) a gravé des pièces de serrurerie, II, 27.
Bargemont. Buste de Moréri à —, I, 350.
Baring (M. Thomas). Le Christ au jardin par Mantegna, chez —, III, 5. = Collection de —, IV, 34. = Tableau de Watteau, chez —, VII, 269. = Tableaux

de —, XI, 212, 317. = Même sujet, 156.
Barker (M.), IV, 55.
Barmont (Mme de). Portrait de —, par Roslin, VIII, 230.
Barnard (John). Sa marque et sa vente, I, 42. = — a été propriétaire de l'Apollon et Marsyas, III, 6; sa vente à Greenwood, 6. = Collection de —, IV, 240. = Même sujet, X, 123.
Barnard, Bishop et Barnards (MM.). Grille en fer forgé, XIII, 553.
Barnave (Antoine-Pierre-Joseph-Marie), VII, 294, 296.
Barocci (Fiori-Frederigo d'Urbino), peintre. Son maniérisme, I, 242, 300, 301. = II, 83, 103, 204; l'Annonciation, 375. = La Vierge assise, IV, 355. = V, 11; une Visitation, dessin, 132. = L'Annonciation, VIII. 249. = Dessins de —, aux Offices, XIII, 456, 458.
Baroche (M.). Portrait de —, par M. H. Lehmann, XV, 34.
Baron. Tapisserie de la collection —, II, 55. = Le Cabinet —, X, 256.
Baron, graveur. Deux gravures d'après Watteau, I, 55.
Baron (Michel Boyron, dit), acteur, dans le rôle d'Achille, II, 33. = Portrait de —, par Rigaud, VII, 181.
Baron (M.), orfévre. Bénitier de Thomas Germain, chez —, XI, 122.
Baron (M. Henri), peintre, V, 62; jeune femme debout, 241. = — Jeune fille rêvant, VI, 110, 265. = Les Noces de Gamache, VIII, 57, 113; laveuses, danseuses espagnoles, 114. = Salon de 1861 : le Retour de chasse, XI, 55.
Baron (M. Stephen), peintre. La Gardeuse de chèvres, III, 184, 185. = IV, 120; le Fauconnier, 186. = X, 268; Rêve d'amour, 262.
Barone (R.). Vases de la collection —, XIII, 535.
Barozzi da Vignola (Giacomo). Voyez : Vignole (J. B. de).
Barra (Joseph), par David d'Angers, XIII, 373.
Barras. Gravures de —, pour le *Cabinet Boyer-d'Aiguilles*, I, 305.
Barras (Paul-François-Jean-Nicolas, comte de). Portrait de —, XIV, 218, 221.
Barras (Sébastien), peintre. XI, 139.
Barre (M. Albert), peintre. X, 165.
Barre (M. Auguste), sculpteur. Statues du temple grec de M. Hittorff, III, 33. = La Prudence, VIII, 54. = Muses d'un surtout pour le prince Napoléon, XIII, 318.
Barré (M.), sculpteur, X, 109.
Barré (M. Louis). *Herculanum et Pompéi*, XI, 400, 402, 404, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 534, 535, 536, 538.
Barrère (Bertrand) de Vieuzac à la tribune, eau-forte de Denon, II, 185. = IV, 48.
Barret (M.). Orfévrerie, XIII, 330.
Barri (Giacomo). Sur un portrait par Raphaël, XV, 290-291.
Barrias (M. Félix-Joseph), peintre. Débarquement des troupes en Crimée, II, 140. = III, 185. = Le Christ et les enfants, IX, 126. = La Floraja, X, 110; la Communion à Ravenne, les Exilés de Tibère, 340. = Prix de Rome, XI, 466. = Salon de 1863 : Plafond pour le Musée d'Amiens, XIV, 486. = XV, 50, 102.
Barrière (M.). Notes aux *Mémoires* de Brienne, X, 154.
Barrière. Statues de Simart à la — du Trône, XIV, 102, 121.
Barrigue de Fontainieu, marin peintre, XI, 545.
Barroilhet (M. Paul) à la vente Willems, V, 49; vente des tableaux anciens de —, 373. = Vente des tableaux de —, VI, 58-59, 117-119. = La Nayade de Watteau, VII, 271; Chardin, 333, Fragonard, 346. = Watteau, VIII, 192, 231, 232-233, 235; Fragonard, 235; Prud'hon, 239. = Tableaux de —, X, 45.
Barrois, libraire. *Catalogue* de Sardières, XV, 129.
Barrot (M. Odilon.) Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 45, 56.
Barrow. Sur la peinture chinoise. I, 67.
Barry (M.), architecte anglais. I, 362.
Barry (M.), peintre de marine. IV, 188. = Société des Bouches-du-Rhône, X, 34.
Barry (M. François). VI, 265.
Barrys (M. Charles). Sur la scène antique, XI, 308.
Bart (Jean). Voyez : Jean Bart.
Barth (M. H.). Ruines de Ptérium, XIV, 51, 52, 55, 56; Euyuk, 59, 60, 61.
Barthe (le président Félix). Portrait de —, par M. Hesse, X, 336.
Barthélemy (l'abbé Louis). Projet de statue à —, par Rubac, I, 349. = II, 246. = Buste en marbre de —, VI, 128. = Influence du *Voyage d'Anacharsis*, VII, 313. = Note sur le Ca-

binet des médailles, X, 87, 92, 93. = Sur le peintre Renaud Levieux, XI, 440.

Barthélemy (le capitaine) d'Aviano. Oraison funèbre du —, XIII, 332.

Barthélemy (M.). VII, 14.

Barthélemy (M.), peintre. Après la tempête, V, 270.

Barthélemy (M. Raymond), sculpteur. III, 186, 372. = Prix de Rome, VII, 378. = VIII, 119.

Barthélemy de Vire, architecte. XIV, 475.

Barthélemy-Saint-Hilaire (M.). Traduction d'Aristote, citée, XII, 56.

Bartholdi (M. Frédéric-Auguste), sculpteur. Groupe, III, 187; fontaine de Martin Schöngauer, 335. = Rêves architecturaux de —, IV, 189. = X, 104; Fontaine de Martin Schöngauer, 206. = Même sujet, XI, 161. = XII, 283. = Le Génie dans les griffes de la Misère, groupe, XIV, 480. = Fontaine de Martin Schöngauer, XV, 56-57.

Bartholomeo (Danieli). Modèles de broderies, XV, 347.

Bartholus. III, 101.

Bartolet (le comte de). Curieux, I, 225.

Bartoli (Gianandrea), XIII, 334.

Bartoli (Taddeo), peintre. II, 170; ses fresques à la Collégiale de San-Gemignano, 172. = Un christ et deux anges, dessin, IV, 343. = XIII, 488.

Bartolini (Lorenzo), sculpteur. Projet de monument à —, I, 59; le sculpteur — et ses ouvrages, par M. P. E. Giudici, I, 111-116; son génie et sa méthode, 240-243. = II, 40; Pampaloni dans l'atelier de —, 42-43, 44, 46. = Astyanax, III, 113; M. Fedi dans l'atelier de —, 113, 115, 237, 238. = Portrait de —, par M. Ingres, V, 323. = Médaillon de M. Ingres, par —, IX, 360. = L'Enseignement de —, X, 308. = XIII, 192; — à l'Exposition de Londres, 375. = Le style de —, XIV, 12-13.

Bartolini-Baldelli (le marquis Barthélemy). VIII, 99.

Bartolo de Maestro Fredi, de Sienne. L'Ancien Testament, fresque, II, 172.

Bartolomeo da Bagnacavallo. Voyez : Bagnacavallo (B.-R.).

Bartolomeo de Forli, peintre. VII, 68.

Bartolommeo (Fra), di san Marco, ou della Porta, appelé aussi il Frate. Dessins de —, I, 45. = II, 40. = La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, IV, 57; dessins, 347. = Sainte Famille, V, 10. = VII, 37-38. = VIII, 356. = La belle couleur de —, III, 17. = Mort de saint François, IV, 339. = La Vierge au baldaquin, X, 364. = XI, 512. = XII, 91, 171, 172, 303, 415. Dessins de —, aux Offices, 549-551. = XIII, 389, 491, 508. = Saint Sébastien, du Musée de Besançon, XIV, 175.

Bartolommeo (Dom), abbé de San Clemente. Dessins, IV, 345.

Bartolozzi (Francesco), graveur. V, 365. = Planches de médailles, XV, 337.

Bartsch (J.-Adam de), dessinateur et graveur. I, 252, 305. = II, 78; le *Peintre-Graveur*, annoté par Duchesne aîné, 185, 309, 310; estampes de Mocetto, 323-335. = Graveurs de l'École de Fontainebleau, III, 198-199, 203, 204, 205, 206; — cité à propos de M. Schöngauer, 260, œuvre de Martin Sch., 264, 325, 326, 327, 329, 332, 333, 334; sur un buste du British-Museum, 339, 350. = Estampes de G. B. del Porto, IV, 260, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 269, 271, 272, 305, 355-360. = V, 370-372. = Sur Albert Dürer, VI, 195, 246, 360, 361. = VII, 26; sur A. Dürer, 30, 32; *Catalogue* de l'œuvre d'A. Dürer, 75, 77-96, 321-332, *passim*. = VIII, 20, 21, 22, 23, 365. = IX, 51, 118; Giuoco di tarocchi, 146, 307, 308. = X, 54, 55, 121-124, 189, 190; le *Peintre-Graveur*, 315. = — XI, 293; sur Jacopo de Barbary, 311, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 454, 457. = XII, 156, 417. = XIII, 335; estampes de Giulio Campagnola, 337, 338, 339, 340, 343, 344. = XIV, 93, 188, 526, 527. = La Cassolette de Marc-Antoine. XV, 272, 346, 347, 352.

Baruch. XII, 220.

Barye (M. Antoine-Louis), sculpteur, I, 53; ventes d'aquarelles de —, 184-185; Taureau terrassé par un ours, aquarelle, 304. = III, 128. = Epagneul, V, 163, 171, 202; études d'animaux, aquarelles et dessins, 324, 326, 327. = Cours de dessin, VI, 64, 264, 313. = Les lions de —, moulés pour l'Académie de Saint-Pétersbourg, VII, 254, 256. = IX, 190. = X, 207. = Animaux de —, XI, 428, 479. = Le Centaure, XIII, 373. = Aquarelles, XIV, 382; animaux, 414, 479. = XV, 157; Thésée combattant le Minotaure, le Centaure, 483.

Bas-Relief. Les Niobides, — antique du Musée Campana, I, 147-149; deux — en mosaïque du Cabinet des médailles, 153; Rome païenne, 241, Base de la coupe de J. Dupré, 244; Rome chrétienne, 245; Hébé et l'Aigle, de Hubac, 341-345; l'éducation d'Esculape, — du même, 349; l'enlèvement de Ganymède, — du même, 349; — du tombeau du général Allemand, 350; l'évanouissement de la Vierge, de Verdiguier, 351; — en marbre de la Renaissance, 369; — en ivoire, 278-279. = Ganymède et l'aigle, — en bronze florentin, II, 52-53; — en bois d'après Dürer, 54; — en ivoire de la vente Rattier, 55; deux — en terre cuite de Clodion, 56; Gaulois tombé de son cheval, 57; quatre — de M. Pilz au dôme de Spire, 59; les — du Parthénon au palais de Sydenham, 72; la peste de Milan, — par Puget, 255; Alexandre visitant Diogène, par Puget, 256; l'ensevelissement du Christ, — par Alonzo Cano, 303-304. = — du tombeau de Mausole, III, 66, 69, 74-77; — de Lycie, 77; — de M. Fedi, pour le monument de Wellington, 114; le génie de la musique, en bas-relief sur agate, 148; alliance de l'Autriche et de la France, en bas-relief sur agate onyx, 149; naissance de Mgr. le duc de Bourgogne, — sur cornaline, portrait de Mgr. le Dauphin et de Mme la Dauphine, —, sur sardoine, 150; culture des lauriers, — sur cornaline, un petit chien, — en camaïeu, 151; — par M. Demesmay, 186; Diane, — par Cellini, 198-199; — à la mémoire d'une jeune fille, par M. Cambi, 241; la Vierge tenant l'Enfant Jésus, bronze de Fontainebleau, 275. = Deux — de Rauch, IV, 7; — de Rauch, au monument construit par Leo de Klenze, 11; — de la colonne Trajane, 60; le retour du soldat de Marathon, 62; la cueillette des olives, — par Chardigny, 73, 75; la pêche, par le même, 75; deux — de M. Fulconis, 115; — de la colonne du Congrès, à Bruxelles, 119; — de M. Falguière, prix de Rome, 125; le soldat de Marathon, 127; les amazones dans les —, 129; — de Phigalie, 135; = — en marbre, de Michel-Ange, 190; — d'Antonio Pollaiolo, 346; — attribué à Albert Dürer, 354. = — de la porte Saint-Étienne, à Notre-Dame de Paris, V, 26; — de la porte centrale de Saint-Étienne d'Auxerre, 28-29; saint Augustin prêchant, — par M. Phyffert, 190; — en bronze de M. de Quandt, 238; — de l'église de Saint-Zacharie, 255; devant d'autel, par M. Fabisch, 267; le jeune malade, — par M. Gumery, 268; Alexandre devant Diogène, — par Puget, 364. = L'Adoration des bergers, — en ivoire, VI, 47; — d'Eleusis, 65-85; — du monastère de Loukou, 76; — en ivoire, de F. Flamand, 125; quatre — de la vie de saint Louis, par Foucou, 159; — par P. Puget, 163; — antiques de M. Louis Fould, 268 269, buste de saint Jean-Baptiste, 284. = Saint Jean-Baptiste enfant, — en marbre, VII, 59; la Vierge assise, faïence, 121; — de M. Ch. Cordier, 190-191; — dessinés par L. David, pour un arc de triomphe au champ de Mars, 297. = — en pierre, en bois, en marbre, en ivoire, attribués à Albert Dürer, VIII, 6; — avec le monogramme d'A. Dürer, 6-7; — asiatiques anciens, 65-87; Collatin chez Lucrèce, 122; — de Simon Guillain, 160-261; — grec de Minerve, 204-205; autre, 212; autre, 213, 221, 223, 224; — du Musée de Berlin, 226-227; la bataille d'Arbèles, — du Musée de Naples, 282; — des semelles de la Minerve de Phidias, 283-284; Mme de Pompadour en Diane, — de G. Coustou, 300. = — antique, déesse montant sur son char, IX, 11-13; deux — de M. Gatteaux, 191; — en bronze, 238. = La Diane de Fontainebleau, X, 11-13; — de Sarrazin, 138; — en ivoire de la collection Soltykoff, X, 173-177; — moulé à Athènes, 192; — en faïence émaillée, 299; Madone, — en faïence, 351. = — de la Galerie Campana, XI, 85; — en terre cuite de Clodion, 92; les — du Salon de 1861, 160, 162; — de l'arc d'Orange, 198-205; — émaillés de Lucca della Robbia, 237; — de Rietschel, 375; — joueurs de cerceau, par M. Falguière, 465; — du Parthénon, 467; un — d'Antonio Rosselino, par M. Henri Delaborde, 501-510; — de la façade de la cathédrale d'Orvieto, 502; — antique trouvé à Marseille, 530; — grec du Musée d'Aix, de Chastel, 548. = — d'Éleusis, XII, 20; Mercure en —, 28; — assyriens, 47-48; la mort de Démosthène, par Diébolt, 95; — en bronze pour la statue de Napoléon, 96; — satyriques des églises, 179-180; Vénus marine, — en bronze, 300; — de la fontaine de Viterbe, 451, 453;

une bataille, — de Michel-Ange jeune, 481; les Niobides du Musée Campana, 492; — du Musée Campana, 498-502. = — en terre cuite du Musée Campana, XIII, 5-21; — de la Collection Sauvageot, 47-54; Cérès et Triptolème, 59, 60; — en terre cuite du Musée Campana, 159-173; — de la statue de Jeanne d'Arc à Orléans, 189; — par Petitot, 192; — votif à Aphrodite, 272; — en faïence, 292-293, 310, — de Mino da Fiesole, 384; triomphe de Vénus marine, 432. = — ninivite, XIV, 53-58, 59-63; — par Simart, 97-123, *passim; Histoire et règles* du —, par Simart, 144; petit — à Paros, 173; — du berceau du roi de Rome, 242, 243; marche triomphale, — en bronze, 248; Pygmalion et Télémaque, — sur le pied d'une coupe, 414; — en repoussé, 417; — de Donatello, 463; travaux d'Hercule, —, 513; — du trône d'Apollon Amycléen, 514-516, 517. = — pour la chapelle de la Vierge, à Notre-Dame, XV, 55; — funéraire, 56; — égyptien, 94, grec, 96; — par Mino da Fiesole, 96; par Jean Goujon, 96-97; deux — par M. Caïn, 377; — signé Aristoclès, 491; — d'Endœus, 491; — représentant des guerriers blessés, 500, 501; le guerrier de Marathon, 500-503; déesse sur son char, — à l'entrée de l'Acropole, 509-512; — du temps d'Adrien, 512.

Basan (Pierre-François), graveur et marchand. I, 8. = *Catalogue* de Mariette, IV, 242. = V, 365. = Le Cabinet —, VII. 343. = IX, 242. = *Catalogue* Mariette, X, 345. = Cuivres de Van Ostade, XIV, 189.

Baschet (M. Armand). Chronique vénitienne du passé. Documents relatifs à Titien et à Velasquez, I, 76-80; les femmes blondes selon Titien et Véronèse, 232-239. = Le Musée Correr, VII, 278-284, 359-373. = Le Musée Correr: les Majoliques, X, 348-352. = Négociation d'œuvres de tapisseries, XI, 406-415. = XII, 32-45; Bibliothèque, médailles et tableaux du duc de Modène, 87-89. = Un vase du Musée Correr, XIII, 53. = *La diplomatie vénitienne*, citée, XIV, 91.

Basile, le Macédonien. Palais de Constantin, XII, 187, 189.

Basile (Madame). J.-J. Rousseau chez —, tableau de Bazin, IV, 309.

Basilewski (M.). Achat d'un reliquaire, X, 219.

Baskerville (Jean), imprimeur anglais, invente le papier vélin, II, 226.

Bassæ. Frise du temple de —, VIII, 279, 280, 282, 284. = Temple d'Apollon Epicurius à —, XIII, 158.

Bassan (Jacques), le vieux. Entrée de Noé dans l'arche, IV, 22. = L'Annonciation aux bergers, Judas et Thamar, V, 12, 150. = La Création, VII, 151, 152, 153.

Bassanges, joaillier. Le collier de Marie-Antoinette, XI, 356.

Bassano. Faïences de —, XIII, 308.

Bassantin (Jacques), astronome écossais. L'*Astronomique discours*, XV, 128.

Bassegio (M.). Vase chez —, XII, 381.

Basseporte (M^lle), peintre de fleurs. VIII, 32.

Basset (M.), éditeur. IV, 310.

Basset (M.), peintre. Commande à —, I, 320.

Basso (le). Voyez : Pillizzone (Francesco) dit —.

Bassompierre (le maréchal de) rapporte des bijoux de son ambassade d'Espagne, X, 20.

Bast (M. de). Sur Stuerbout, XII, 153.

Bast (M. Amédée de). Portrait de —, par Bazin, IV, 309.

Bastard (de), capitoul. IV, 105.

Bastard (les). Papiers aux armes de la famille de —, VIII, 368-371.

Bastard (M. le comte A. de). V, 124. = Manuscrits à miniatures, XIV, 471.

Bastarnay (de). XV, 277.

Bastia. Vue de —, par M. Lapito, X, 320.

Bastianini (M.), sculpteur. Satyre et Nymphe dansants, groupe en marbre, II, 46; pastiches d'après les Quattrocentisti, 46. = III, 242.

Bastille. Prise de la —, par Raffet, VI, 179. = Surtout de table fait avec un modèle de la —, XIV, 179.

Bastonneau (Louise). VI, 341.

Basville (de). XV, 363.

Bataille (M.), de Bellegarde. Grand rétable, XI, 92.

Batavia. IV, 223.

Bate (le docteur). Portrait du —, par Samuel Cooper, IV, 55.

Bathyclès, sculpteur magnésien. XIV, 174, 175, 432, 512; Apollon Amycléen, 514-516.

Bathoe. Inventaire des tableaux de Lely, I, 45; *Catalogue* de la collection de Charles I^er, 175-176; *Catalogue* de la collection Marchetti, 298.

Batissier (M.), neveu de J. Renouvier. VIII, 109.
Battaglioni (Francesco). VII, 73.
Battaille (Mlle). L'Aurore et Céphale, d'après Lemoyne, porcelaine, XI, 155.
Battelier, potier en terre de pipe. II, 161. = XV, 267.
Batti (M.). Sur les peintures des vases, XII, 381.
Baucis. Philémon et —, dessin de M. Ingres, XI, 39.
Baud (M. Marc), de la manufacture de Sèvres. Deux émaux, I, 185-186. = Peintures sur émail, III, 36-37.
Baudelaire (M. Charles). Étude sur les caricaturistes, III, 315-316. = IX, 128. = Sur M. Ch. Méryon, XIV, 519.
Baudelot de Dairval (Charles-César), raille les amateurs de curiosités orientales, I, 68.
Baudet. La porte —, à Paris, III, 352.
Baudeville (Mme la présidente de). V, 361.
Baudewyns. Le Départ pour le marché, par Bout et =, V, 250.
Baudicourt (M. de). VI, 247. = XIV, 526.
Baudin (Antoine), échevin. V, 298-299, 304.
Baudinier (Mme), peintre, fille de M. Alaux. X, 43,
Baudit (M. Amédée), peintre. Le Viatique, III, 126, 186. = XI, 145, 191.
Baudouin (Pierre-Antoine), peintre. Le Soir, gravé par Ghendt. I, 305, 306, 369. = III, 314. = VII, 44, 358. = VIII, 316. = Le matin, le midi, d'après —, IX, 306. = XV, 521, 522, 532.
Baudouin, éditeur. II, 348.
Baudoux (M.), conservateur du Musée de Nantes. IV, 252-253.
Baudrit (M.). Ferronnerie, XV, 484.
Baudry (M.), éditeur. V, 117, 231. = IX, 224.
Baudry (M. Alfred). Faïences, X, 310.
Baudry (M. Paul), peintre. Salon de 1859: la toilette de Vénus, la Madeleine, II, 204-206; portraits de MM. Jard-Panvilliers, de Vilgruy, de femme, de M. Beulé, 206, 207. = Madeleine repentante, du Musée de Nantes, IV, 252. = Salon de 1861: X, 202, 207; dessus de portes, Cybèle, Amphitrite, 211; Charlotte Corday, 277, 278-281; portrait de M Guizot, 330, du marquis B. C. de la F..., de Mlle Brohan, de M. Dupin, de M. Guizot, de Jean Swieytowski, 332-334, 337, 347. = La Fortune, d'après —, porcelaine, XI, 155, 191; Charlotte Corday, portrait de M. Beulé, Léda, 378. = Charlotte Corday, XII, 283; peintures pour l'hôtel du duc de Galliera, 390-391. = Léda, la Fortune et le jeune enfant, XIII, 367. = Bernerette, XIV, 382-383; Salon de 1863 : la Perle et la Vague, la Fortune et le jeune enfant, portrait de MM. Eugène Giraud, Beulé, Jard-Panvilliers, 484-485. = XV, 102; la Perle et la Vague, gravé par M. Carey, 488, 573.
Bauer et Raspe, éditeurs. III, 370.
Baugrand (M.), orfévre joaillier. Pierres montées, XIII, 444, 445. = XIV, 547.
Baujault (M.), sculpteur. Salon de 1859: la Gaule, II, 367-368.
Baumgarten (Alexandre-Théophile). L'esthétique, VI, 6,
Baumgartner (le chevalier). II, 244. = Portrait du —, par A. Dürer, VIII, 166.
Baut, peintre flamand. XI, 346.
Bauter (Charles), poëte dramatique. *La Rodomontade*, de —, XV, 384.
Baux (Raymond de), prince d'Orange. Murailles élevées par —, XI, 195, 196, 309.
Bauzonnet (M.), relieur. IV, 311. = V, 85, 95, 312, 314. = IX, 118. = XV, 115, 126.
Bavoux (M.), peintre. V, 344.
Baxter (M.). Tableau, II, 180.
Bayard (Pierre Du Terrail, seigneur de). V, 96.
Bayard (M.), photographe. XI, 243.
Bayard (M. Émile). Dessins, VII, 241.
Bayerle (M.), sculpteur de Dusseldorff. Statues de l'hôtel de ville de Wesel, I, 315; statue de Suitbert, à Elberfeld, de Seidlitz, à Calcar, 315.
Bayerque (M. J. B.), banquier. XIV, 529.
Bayeu (Joséfa), femme de Goya, VII, 215, 217.
Bayeu (François), de Subias, peintre. VII, 216, 217. = Sainte Famille, XV, 239.
Bayle (l'abbé), bibliothécaire de Mme de Pompadour. III, 218, 305. = VIII, 296.
Bayle (Pierre), conventionnel. Portrait de —, par L. David, VII, 297.
Bazin (Charles-Louis), peintre et graveur. *Notice* sur —, IV, 308-310.
Bazin (M.). Verrières, IV, 115. = Vitraux, VII, 107.
Bazin (M.), sinologue. Analyse du Hoa-

Kien, I, 67; traduction du Pi-pa-Ki, 213-214, 215.
Béatrice (la) d'Ary-Scheffer, I, 136.
Beatrice d'Este. Voyez : Este.
Béatrice de Ferrare. Voyez : Ferrare.
Béatrice de Souabe. Statue de —, VI, 98.
Beatrizet (Nicolas), dessinateur et graveur lorrain. La mort de Méélagre, IV, 355.
Beau (Emile). Chromolithographies, VI, 103. = Lithographies, IX, 376-377.
Beaucé (M. Jean-Adolphe), peintre. Le combat de Kaughil, V, 262. = VI, 265. = XI, 191.
Beauchamp (de). Curieux, I, 226. = Mme de Pompadour acquiert le cabinet de —, III, 313.
Beauchesne (Pierre), maître fondeur, V, 58.
Beauclair (Miss), nièce de lord Charles Spencer. J, 41.
Beauclerc (Michel de). Médaille de —, V, 178, = Même sujet, VI, 115.
Beaucousin (Christophe-Jean-François de), jurisconsulte. Bibliothèque de —, XV, 201.
Beaucousin (M. Edmond de). II, 238.= — acquiert un *Noli me tangere* de Mantegna, III, 5; mort de la Vierge, de Martin Schöngauer, chez —, 324-325, 332. = Collection de —, V, 256, 257. = Collection de —, VII, 256. = La Francia de—, XIII, 242, 243.
Beaude (M. le docteur). Dons au Musée de Cluny, I, 378-379.
Beaudeau, graveur. Portrait de Mongodin, II, 340.
Beaudicourt (M. Prosper de). I, 56. = Le *Peintre-graveur français* continué, IV, 107-108.
Beaudrit (M.). Forges d'art, XIII, 553.
Beaufaux (M.), prix de Rome, en Belgique. Le corps de saint Étienne recueilli, XV, 380
Beauffort (Mme la comtesse de). XI, 461.
Beauffort (François de Vendôme, duc de), Portrait de —, par R. Nanteuil, IX, 308.
Beaugency. Château de —, V, 29.
Beaugrand, graveur. Saint Augustin avec sainte Monique, d'après Ary Scheffer, II, 48.
Beauharnais l'ainé. V, 248-249.
Beauharnais (le général Alexandre). V, 248-249.
Beauharnais (la princesse de). XIV, 246.
Beaujon (de). V, 366.
Beaujon. Le jardin —, V, 287. = Le quartier — à Paris, VII, 256.
Beaulieu. Plans dessinés par —, VII, 131.
Beaullart, échevin de Caen. Le *Liber amicorum* de—, III, 90, 94.
Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de). Lettre de —, I, 308-309. = V, 95, 247; boulevard —, 305. = Colardeau sur —, VI, 252. = — fait graver un portrait de Voltaire, XIV, 216.
Beaumarchais (Mme veuve). Lettre, V, 247.
Beaume (M. Joseph), peintre. VI, 265. = X, 30. = XI, 151.
Beaumont, héraldiste. V, 304.
Beaumont (Christophe de), archevêque de Paris. Portrait de —, II, 341.
Beaumont (M. Adalbert de). Forme des vases chinois, XIV, 64. = Faïences, XV, 484.
Beaumont (Sir George). XIII, 113.
Beaumont en Périgord. Dispositions architecturales de —, XII, 353-354.
Beaune (M.). Don de vases et de figurines, XV, 96, 103.
Beaune. Église de —, V, 233. = Hôpital de —, XII, 457-458.
Beauneveu (André). XIV, 474.
Beauplan (Amédée de). Titre de Géricault, pour une romance d'—, X, 248. = — dans l'atelier d'Horace Vernet, XV, 312.
Beaupré (la baronne de). VIII, 114.
Beaupré (M.). Verriers français, XIII, 237.
Beauregard (M. G.-M. Olivier de), buste en bronze, par Bazin, IV, 309.
Beauregard. Peintures du château de —, près Blois, III, 207.
Beausire (Jean), architecte. V, 303; — donne son nom à une rue de Paris, 305.
Beauvais. Intérieur de la cathédrale de —, I, 95. = Verrières de —, IV, 115. = V, 74; tapisseries de —, 249. = Tapisseries de —, VI, 359. = Tapisseries de la cathédrale de —, VII, 108; Oudry à la tête de la manufacture de —, 339. = Manufacture de —, VIII, 63. = Tapisseries de —, XIV, 83; grès de —, 89; tapisseries de —, 285. = Faïence de —, XV, 365; églises de —, 548; arc-boutant de la cathédrale de —, 549.
Beauvais de Préaux (Charles-Nicolas). Portrait de —, par L. David, VII, 297.

Beauvais-Poque (le colonel). Portrait de — par Bazin, IV, 309.
Beauvarlet (Jacques-Firmin), graveur. Molière, d'après S. Bourdon, I, 55. = La comtesse Dubarry, d'après Drouais, IV, 361. = La conversation, d'après C. Vanloo, VI, 58. = VII, 100. = Gravure de deux portraits de Mme de Pompadour, VIII, 299.
Beauvarlet (Mme), graveur. VIII, 32.
Beauvillier (le duc de). Hôtel du —, VI, 362.
Beauvin, poëte. III, 131.
Beauvoir (Himbert de), comte de Lyon. Jetons de —, I, 368.
Bec (M.). Cabinet de —, XI, 94, 443, 444.
Beccafumi (Domenico Paccio, dit) et aussi Mecharino, peintre. Apôtre, Christ, trois figures, dessins, IV, 350. = XII, 404. = Dessins de — aux Offices, XIII, 454.
Béchet (M.). Statues en cuivre et en plomb, XV, 484.
Beck (M.), amateur marseillais. II, 60.
Becker (M. Auguste). XI, 383.
Becker (M. Hugo). XI, 383.
Becker (M. Léon), peintre. Le carnaval de Venise, XV, 385.
Becket (Thomas). X, 178.
Becq de Fouquières (Mme), peintre. III, 186.
Becquerel (M. Antoine-César), physicien. Dorure électro-chimique, XIV, 542.
Bedford (le comte de). Portrait du —, IV, 57.
Bedford (le duc de). Résidence du —, photographie, XI, 244.
Bedford (la duchesse douairière de), IX, 356.
Bedford (Francis). Travaux à Éleusis, XIII, 56.
Bedford (M.). Architecture photographiée, I, 179.
Bedford (M. F.), relieur anglais. Reliures, XIV, 86.
Beechey (William), peintre anglais. Portrait de mistress Siddons, I, 180. = Portrait de George III à cheval, V, 168. = Le prince de Galles, portrait de J.P. Kemble, XIII, 115.
Beek (David), élève de Van Dyck. Peintures de —, chez Christine, II, 238.
Beethoven (Louis Van). I, 24, 25; — comparé avec Rambrandt, 26, 27, = II, 125. = III, 191. = IX, 320. = —, gravure par M. Aimé de Lemud, XV, 149-150.
Bega (Corneille), peintre et graveur. I, 369. = La Bohémienne, VI, 52. = Intérieur de cabaret, vue d'Italie, VII, 181.
Begarelli (Antoine) il Modenese, sculpteur. Niccolo dell'Abbate travaille avec —, III, 193.
Bégas (Charles-Joseph), peintre de Berlin. Portraits, III, 106. = *Notice*, V, 350-351.
Bégas (M. Oscar), sculpteur. Buste du docteur Schönlein, VIII, 93.
Bégas (M. Reinhold), sculpteur. III, 186, 187. = Pan consolant Psyché, groupe, VIII, 93.
Beger (Laurent). Vases, XIII, 525.
Bégon, abbé de Conques. XIII, 91; autel de —, 92.
Bégon (Michel). Estampes de —, VII, 135-136, 141.
Béguillet (Edme), Flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 36.
Beham (Barthélemy), peintre-graveur. Judith, IV, 356. = La Vierge à la fenêtre, V, 371. = Œuvre, VII, 140. = VIII, 18; Cléopâtre, 365.
Beham (Hans-Sebald), peintre, graveur et mathématicien. Copie de la table de —, par Frémy, I, 187. = Deux génies sur des capricornes, II, 310. = Adam et Ève; Adam et Ève chassés du paradis; Léda; le porte-enseigne et le tambour, V, 243; Trajan écoutant une femme; la Mélancolie; le Mascaron, 371. = Femme se baignant les pieds; Amnon violant Thamar, VI, 246. = —copie A. Dürer, VII, 87; œuvre, 140. = VIII, 18. = X, 53; Didon se donnant la mort, 53.
Behr (le baron). Phylactères, XIV, 315.
Behr (Daniel de). Album de —, III, 91.
Beillet (M. A.), imprimeur en taille-douce. XV, 86, 87.
Bein (M. Jean), graveur. La Nymphe, d'après Lancrenon, X, 31. = Fac-simile d'un dessin de Raphaël, XIII, 452.
Beisson (François-Joseph-Étienne), graveur. Portrait du connétable de Bourbon, d'après Titien, II, 340.
Béjart (Armande). Portrait de —, I, 57
Bekk. VI, 72.
Bekker. VI, 70.
Belcher (lady). Deux esquisses, II, 179.
Belgiojoso (la princesse). Notes sur l'Orient, XI, 67-68.
Belgique. Nouvelles de —, I, 317-318. = II, 62, 121-123. = Églises de — III, 84; nouvelles de —, 107-110, 254-256. = Musées de —, VI, 108. = La peinture

sur verre en —, IX, 139. Voyez: *Bruxelles*.
Bélier dans une erosse, X, 294. = — ressuscité par Médée, XV, 425.
Bélisaire, II, 351. = — par L. David, VII, 288, 358. = — par Chaudet, IX, 300. = XV, 226.
Beljame (M.). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.
Bell (M. Jacob) possède une réplique de l'oncle Tobie, de Leslie, IV, 180.
Bell (M. John), sculpteur anglais. Grenadier, modèle en plâtre, II, 244. = XIII, 374; esclave africaine, 551.
Bellangé (Jacques), peintre et graveur. VII, 42.
Bellangé (M. Eugène), fils d'Hippolyte. La garde à Magenta, épisode de Magenta, X, 327.
Bellangé (M. Joseph-Louis-Hippolyte), peintre. Le salut d'adieu, Crimée, III, 126. = IV, 185, 186; épisode de la prise de Malakoff, 318. = Le retour au village, V, 262. = VI, 313. = VII, 239. = Épisode de la campagne du Rhin, VIII, 59. = X, 30, 43, 108, 109; deux amis, 202, 326-327; le combat dans les rues de Magenta, carré d'infanterie républicaine, la réprimande, 327. = — nommé officier de la Légion d'honneur, XI, 191. = XV, 102.
Bellavoine (M.). VI, 127.
Bellay (M. le marquis de), traducteur de Térence, II, 315.
Bellay (Martin de). *Mémoires*, XV, 128.
Bellay (M.), graveur. XI, 192.
Bellay (M.), peintre. Copies exécutées pour M. Thiers, XII, 293-294, 488.
Belle, professeur de dessin. V, 362.
Belle-Isle (le maréchal de). XI, 205.
Belle-Poule. Coiffure à la —, XI, 361.
Bellebranche (l'abbé de), garde des livres de Catherine de Médicis, XV, 128-129.
Bellel (M. Jean-Joseph), peintre. Salon de 1859 : Paysages au fusain, III, 22. = Vue d'Auvergne, IV, 185. = VI, 303. = —, nommé chevalier de la Légion d'honneur, VII, 320. = VIII, 112. = Dessins, XV, 48. = Salon de 1861 : Route d'El-Kantara, XI, 71; paysages au fusain, 157.
Bellérophon. XI, 10; 450. = XII, 337. = XIV, 204; — et la chimère, 516.
Bellérophon (le), navire, V, 275.
Bellet du Poisat (M. Pierre-Alfred), peintre. Salon de 1859 : Les Hussites au concile de Bâle, trois Bohémiens, II, 283. = Entrée des Hussites au concile de Bâle, les petites demoiselles de Bellecour, 260-261. = Marguerite à l'église, VI, 303. = Les Hussites au concile de Bâle, VIII, 60. = IX, 327; l'entrée des Hussites au concile de Bâle, Daniel dans la fosse aux lions, Diogène et Laïs, 328, 330. = — X, 40; — lauréat du concours de Lyon, 167, 202; les Belluaires, Laïs, 262-263. = Belluaire, tête de femme. Christ dans la barque, XII, 283. = Combat des Centaures et des Lapithes, XIV, 282.
Belleval (famille). V, 131.
Belleville (Mlle de). Lettre d'Agnès Sorel à —, IV, 159.
Belleville. Aqueducs de —, V, 300.
Bellevue. Château de —, III, 148; dépenses du château de —, 220, 221, 229; la jardinière de —, 294, 305, 308; divertissements composés par Mme de Pompadour, pour —, 310, 312. = Portrait de Mme de Pompadour à —, VIII, 299, 300. = Tableaux de Chardin dans les appartements de —, XV, 530.
Belliard. Lithographie de M. de Pastoret, XI, 43.
Belliard (le général Augustin-Daniel, comte) dans les Adieux de Fontainebleau, XV, 317, 318.
Belliard (Jérôme-Charles), architecte et graveur. XI, 251.
Bellier. Mazarredo d'après —, XIV, 221.
Bellier (Martin-Joseph), échevin. V, 298-299, 304.
Bellier de la Chavignerie (M. Émile). V, 362. = Note sur Chardin, XV, 523.
Bellièvre (le chancelier de). Portrait du —, XV, 102.
Bellièvre (Pomponne de). Travaux de Le Brun, pour —, XV, 205.
Bellin (les). III, 253. = École fondée par les —, V, 151. = VIII, 171. = XI, 27. = XII, 165, 542. = XV, 35; portrait d'un des —, 151.
Bellin (François). Paysages de — chez Mme de Plessis-Bellière, XV, 206.
Bellin (Gentil). Portrait de Mahomet II, IV, 57, 319. = VII, 231; portrait du doge Francesco Foscari, 363-364; portrait de — par lui-même, médaille de —, par V. Camelio, 364. = — appelé à Constantinople par Mahomet II, XII, 68. = Turqueries, dessins de — aux Offices, XIII, 279. = Procession, XV, 315; prédication, par —, au Musée Bréra, 315.

Bellin (Jacques). Mantegna, gendre de —, III, 12.

Bellin (Jean). Titien disciple de —, I, 131, 299, 326.=II, 263; —à-propos de Girolamo Mocetto, 321-336, *passim*. = Le style de Francia a des affinités avec celui de —, III, 13. = Sainte Famille, IV, 55; la Madone de l'École des Beaux-Arts à Venise, 62, 124; dessins attribués à —, 313; tableau de — vendu au Louvre par M. Van Cuyck, 318-319; feuille d'études, 351.= Relations de — avec Albert Dürer, VI, 198-199. = VII, 362, 363, 369. = —imite le style de A. Dürer, VIII, 22, 121, 171, 358. = XI, 173, 317, 318, 458, 473. = XII, 8, 196. = XIII, 246; dessins de — aux Offices, 279, 283, 333, 343, 346; mort de saint Pierre le Dominicain, 346, 467, 502, 503. = XIV, 44, 506.

Bellini (Vincent) compositeur. I, 278.

Bellion (M.), peintre. IV, 188.

Belliveaux (M. Louis), peintre. Après l'inondation, VIII, 347.

Belloc (M.) directeur de l'école gratuite de dessin, III, 378. = VII, 309.

Belloc (M.), peintre de Bordeaux, X, 43.

Bellone. Temple de — à Rome, XIII, 175.

Bellori (Jean-Pierre), antiquaire, membre honoraire de l'Académie de peinture, II, 64. = Sur le Poussin, V, 66, 68, 72, 79.

Belloto (Bernardo). VII, 73.

Bellu (M.). Charpente de la flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 38.

Belluchot, curieux. I, 225.

Belly (M. Léon), peintre. Salon de 1859. Vues du Nil, II, 298. = III, 186. = une forêt, effet d'hiver, V, 369. = VI, 110. = Salon de 1861: Pélerins allant à la Mecque, effet du soir dans le Sinaï, avenue de Choubrah, abords d'un village, bords du Nil, XI, 70, 151, 191. = XIII, 288. = Salon de 1863: femmes Fellahs au bord du Nil, 497, 498. = Meute sous bois, XV, 158.

Belmontet (M.). XIV, 108.

Belon (Pierre). Porcelaine, XIV, 89.

Beltraffio (Jean-Antoine), peintre. IX, 70. = X, 364.

Bélus. XI, 105. = La tour de —, XIII, 136.

Belvédère. La Madonna del Giardino de la galerie du —, III, 17, 19; Musée du —, 253; triptyque attribué à M. Schöngauer, 321. Voyez : *Vienne*.

Bem-Posta. L'Holbein de la chapelle de —, V, 163.

Bembo (les). Collection —, VII, 282. = XI, 314, 316. = Armes des — sur un plat, XIII, 296.

Bembo (Bernard). Portrait de —, XI, 316.

Bembo (Charles). Portrait de —, XI, 316.

Bembo (le cardinal Pierre). Sur des fresques de Raphaël, XI, 86; Portrait de —, 316. = Christ mort peint dans la famille de —, XIII, 335; miniatures de Giulio Campagnola, 335, 425. = XIV, 445, 447, 451. = Le — de la vente Libri, XV, 112.

Bembo (le comte), podestat de Venise. VII, 284.

Benamati. Madone avec l'Enfant, dans la maison —, XV, 291.

Bénard, expert. *Catalogue* Paignon-Dijonval, IV, 239.

Bénard (M. Hubert-Eugène), peintre. VII, 241.

Bénard (M. Paul), architecte. V, 64. = VIII, 64, 121.

Benavente (la duchesse de). Portrait de —, par Goya, IX, 117.

Benazet (Charles), peintre et graveur anglais. Charles Ier recevant les adieux de sa famille, d'après —, XIV, 217-218, 220.

Bendelmonte. XIV, 444.

Bendemann (M. Édouard), peintre. I, 99; — membre du comité des expositions allemandes, 102, 191; — directeur de l'Académie de Dusseldorf, 316; fresques de —, 316 = — à Dusseldorf, II, 124. = III, 107.= V, 236; fresques de —, à Dresde, 236-237. = VII, 312.

Bender (M.). X, 244.

Benedetto (Fra), frère de Fra Angelico, I, 195; — travaille avec son frère, 202.

Benedetto da Maiano, sculpteur et architecte. Dessins, IV, 346. = Chaire, XI, 507. = XIV, 466.

Benedetto da Rovezzano, sculpteur et architecte. Portrait de —, par Agnelo di Donino, IV, 343; dessins, 348.

Benetter (M. Johan-Jacob), peintre. VII, 241.

Bénévent. Arc de —, XI, 202.

Benevivere. Le couvent de —, VI, 93.

Bengazi. Vases trouvés à —, XV, 438.

Beni Hassan. Hypogées de —, VII, 112. = Colonnes de —, XII, 520.

Benitendi (Jacopo), fabricant d'images de cire. III, 338.

Benitendi (Orsino), neveu de Jacopo III, 338, 339.

Benitendi (Zanolès), fils de Jacopo. III, 338.
Bénitier en ivoire, IV, 238, 294-295.
Bennewitz de Loefen (M. Charles), peintre. Automne, XV, 386.
Benoist. Figure de cire du sieur —, III, 340; médaillon de Louis XIV, en cire, 340, = même sujet, XIV, 494.
Benoist (le P.), missionnaire en Chine. IX, 365.
Benoit III. VI, 122.
Benoit XIII (Pierre-François Orsini). I, 195.
Benoit XIV (Prosper Lambertini). I, 155. = VIII, 311.
Benoit (M.). Lithographie de vues de Lyon, X, 40.
Benoit-Champy (M.). Salle à manger de —, décorée en faïences, II, 314.
Benouville (Léon), peintre. *Notice* sur — par M. L. Viardot, I, 309-311. = La Transfiguration, dessin à l'estompe d'après Raphaël, II, 113; vente de M. —, 114; Exposition des tableaux de —, 187; — au Salon de 1859, 193-197; vente de —, 246-248; *Notice* sur —, par Ph. Burty, 246-247; tableaux, 247; dessins et aquarelle, 247-248. = Les deux pigeons, gravés par M. F. Girard, IV, 368; Jeanne d'Arc, 378. = Le prophète tué par le lion, X, 45. = Saint-François d'Assise, XIII, 366-367.
Benouville (Mme Léon). Portrait de —, et de ses enfants, II, 195-196.
Benouville (M. Jean-Achille), paysagiste, frère aîné de Léon. I, 310; prix de paysage la même année que son frère, 310; = La fontaine de la nymphe Égérie, II, 113. = XV, 102; médaillé au Salon de 1863, 104, 188.
Benserade (Isaac de). V, 357.
Bentinck (Lady). Portrait de — par Lawrence, XIII, 116.
Bentivoglio (le cardinal), gravé par Morin, IX, 201. = Paysages de C. Gellée, pour —, XI, 230; Négociation de tapisseries, par —, 406-415, = même sujet, XII, 32-45. = Portrait de — par Van Dyck, XV, 32.
Bentivoglio (M. le marquis de), XI, 412. = XII, 33.
Benvignat (M.), architecte à Lille. Encensoir, IV, 296.
Berain (Jean), dessinateur. Estampes gravées d'après —, I, 57-58, 123. = II, 148; 152, 154, 155. = Décorations, VIII, 244. = X, 152. = XIII, 322.
Bérain (Jean), père et fils. Décor de —, XV, 252, 254, 361, 372.
Béranger (Pierre-Jean de). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 43; la Sœur de charité, par le même, d'après la chanson de —, 43; Ronde d'enfants, par le même, d'après la chanson de —, 44-45, 54, 56. = Lettre, V, 246, 280. = Portrait de —, par Ary Scheffer, VI, 118; lettre de — à Andrieux, 366. = Vignettes de Raffet pour —, VII, 22. = Portrait de —, IX, 315. = Buste de —, par M. Perraud, XI, 170; dessins de M. de Lemud, pour les chansons de —, 384. = XV, 86.
Béranger (M.), peintre, à l'Exposition de La Haye, III, 106.
Bérard (M.), capitaine de vaisseau. Voyage de circumnavigation, XIV, 520-521.
Bérard (M. Auguste-Simon-Louis.) *Catalogue* de l'œuvre de Cuvilliès père et fils, III, 123-124. = Dessin d'orfévrerie de la collection de —, IX, 40. = Dessin de Claude Ballin, chez —, X, 138. = Collection de —, XI, III. = Dessin d'orfévrerie du cabinet de —, XIV, 246, 533. = Le Grand Châtelet, dessin du Cabinet de —, XV, 154.
Béraud-Dupaty (M.) XV, 103.
Berbignier, potier, XV, 255.
Berchère (M. Narcisse), peintre. Salon de 1859 : Paysages d'Égypte, II, 298. = III, 186. = Cavaliers arabes, V, 241; Paysages d'Orient, 270. = VI, 303. = Paysages, VII, 242. = IX, 126; les bords du Nil, vue du Mahallet-el-Kébir, 326. = X, 202. = Salon de 1861 : temple d'Hermonthis, gué de la mer rouge, XI, 70, 191. = L'isthme de Suez, XV, 43.
Bercheux (Pierre), prieur de Saint-Éloy. Traduction de Tite-Live, XV, 129.
Berchini. Les hussards de —, II, 320.
Berchond et Guerreau (MM.), de Belleville. Reps, XIV, 85.
Berchoux (Joseph). Vers cité, VI, 350.
Berchtesgade. École de dessin de —, V, 180.
Berckheyden (Gérard), peintre. VIII, 91 ; Vue du quai, marché aux grains, douane, église de Harlem, 308, 313. = Le Palais d'Amsterdam, IX, 46, 49. = Place du Dam et Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, XII, 160.
Bercy. Vente des boiseries et des peintures du Château de —, VII, 245-247.
Berenger (M.), peintre. IV, 187.
Berg (le grand duc de). IV, 363.

Bergame, patrie d'Arlequin, IV, 335-336, = V, 150.
Bergasse (Nicolas), avocat. Portrait de —, II, 347.
Bergasse (M.). Tête de femme, aquarelle, V, 266.
Berge, potier. XV, 255.
Bergeau (M. J. Ph.). *Biblia pauperum*, V, 123.
Bergen (Thierry Van der). Voyez : Van der Bergen (Thierry).
Berger, graveur. Portrait de la marquise de Sabran, d'après Mme Le Brun, VIII, 316.
Berger (Dom), commande quatre tableaux à Daniel Saiter, IV, 26.
Berger (M.), architecte. Restauration de Notre-Dame de Munich, III, 190, = IV, 353.
Berger-Levrault, libraire. I, 84.
Bergeret. V, 367.
Bergeret (M.) de Lyon. Livres de —, XV, 111-112.
Bergeret (M.), peintre. Fleurs des champs, V, 339.
Bergeron (M.). Traducteur de Térence, II, 345.
Bergers. Adorations des—, par M. Matout, X, 97, 99. Voyez *Mages* et *Rois*.
Berghem (Nicolas), peintre et graveur. I, 346, = II, 99, 114; les vaches au repos, 248. = Paysage, IV, 53. = Trois paysages, V, 18, 135, 146, 162; l'embarquement des vivres, le port de mer, le passage du bac, 366; trois vaches au repos, 371. = L'âne, VI, 57: l'abreuvoir, 58, 137; = VII, 272; = IX, 42; soldats emmenant paysans et bestiaux, 46, 49; le matin, gravé par Le Bas, 242, 305; pâtre jouant du flageolet, 306. = La vache qui s'abreuve, trois vaches au repos, X, 53, 62; scène pastorale, animaux au pâturage, 181; paysage avec animaux, 182; le joueur de cornemuse, X, 189-190; l'homme monté sur un âne, 190; = XI, 444, 356. = Les maux de la guerre, XII, 159, 247, 392; = XIII, 84, 122. = Paysage avec animaux, d'après —, XIV, 220.
Béril (madame de). VIII, 299.
Beringhen (le marquis de). Acquisition des estampes du —, VII, 134, 136, 141. = XV, 394.
Berjean (J. Ph.). Introduction au *Canticum canticorum* de Scriverius, VI, 254.
Berlin. Statues du comte de Brandebourg, de Hændel, à —, I, 315. = Cabinet des estampes de —, II, 12; palais de Sans-Souci, 237, 360; Judith du Musée de —, 326; tableau de F. Zaganelli du Musée de —, 328. = III, 106; Musée de —, 108, 296, 297; correspondance de —, 367-371; opéra de —, 369. = Article Rauch, IV, 6-16; Musée de —, 31, 32, 192; Académie de —, 352, 353; monument de Schiller à —, 354. = Vierge de Van Dyck à —, V, 15, 148, 156; Académie de —, 236, 252; —, lieu de naissance de Mme O'Connell, 350. = Vase du Musée de —, VI, 73; Exposition universelle des Beaux-Arts à —, 189-190; dessins d'A. Dürer au Musée de —, 207. = Même sujet, VII, 28, 69, 71; anciennes estampes du Cabinet de —, 326. = Charke à —, VIII, 196; Bas-relief du Musée de —, 226-227; Statue d'Albert Thaer à —, 256; coupe du Musée de —, 283; Minerve du Musée de —, 287; vente du cabinet de Humboldt à —, 365-368. = S. Colivaux à —, X, 144; volets des Van Eyck au Musée de —, 284-285. = Van Eyck au Musée de —, XI, 25; Musée de —, 26; bas-reliefs de l'Opéra de —, 375; Académie de —, 478. = Deux pendants sous le nom de Memling au Musée de —, XII, 153; Musée de —, 259. = Vases du Musée de —, XIII, 537; fonte de —, 552. = Porcelaine de la famille royale de —, XIV, 67; vases du Musée de —, 261; Musée de —, 302. = Gravure de Goya du Musée de —, XV, 245; Académie de —, 490.
Bermudez (Cean). Dictionnaire des peintres espagnols, VII, 225. = Dessin de Goya mentionné par —, XV, 345; épreuves de Goya pour —, 247, 249.
Bermudez (Miguel) de Castro. XI, 225.
Berna, connu aussi sous le nom de Bernard de Sienne, peintre. Les fresques du —, à San-Gemignano, article de M. P.-E. Giudici, II, 170-177. = Études d'animaux sauvages, IV, 342; fresques, 342, 345.
Bernadotte. Portrait de —, III, 236.
Bernard, écolâtre d'Angers. Sur Sainte-Foi, XIII, 90.
Bernard, peintre. VI, 152.
Bernard (Gentil). III, 302. = V, 93.
Bernard (Samuel). Portrait de —, par Rigaud, I, 319. = — et Mlle Poisson, III, 132.
Bernard (Mlle Delphine). XI, 383. = Portraits au pastel, XV, 47.
Bernard (M. Auguste). II, 253. = Geoffroy Tory, IX, 54, 315. = Sur les re-

lieurs, XIII, 29; manuscrit de Montbrizon, 285. = Geoffroy Tory, XV, 120.
Bernard de Sienne. Voyez : Berna.
Bernardi (Giovanni di) da Uzzano. Faïences de Majorque et de Minorque, XII, 269.
Bernardin de Mendoza. XI, 210.
Bernardin de Saint-Pierre. Lettre autographe, II, 311. = Sur la forme de la tête humaine, VI, 322-323. = La *Chaumière indienne*, XI, 186. = Dessin de M. Meissonier pour la *Chaumière indienne*, XII, 420, 430-431, pour *Paul et Virginie*, 432. = Le fraisier, XIII, 46. = Le fraisier, XV, 191.
Bernardo de Anglesola (don). Tombeau de —, IX, 376.
Bernède (M.), peintre. Le luxe de l'ouvrière, III, 127.
Bernier (Jean), médecin, dévoile le pseudonyme de Blegny, I, 223-224.
Bernier (Nicolas), compositeur. III, 311.
Bernier (M. Camille), peintre. Rochers, III, 184. = Baie de Penhir, XV, 43.
Bernin (Giovanni-Lorenzo Bernini, dit le Cavalier). La queue du —, I, 112; la réforme détruit le maniérisme du —, 114, 175, 301. = II. 44. = Projet de la façade du Louvre, IV, 47. = Religieuse couchée, dessin, V, 134. = Restauration d'un Amour, XI, 81; influence de — sur Thomas Germain, XI, 122; son influence sur le goût italien, 132, 503. = Colonnes du baldaquin de Saint-Pierre, XII, 511, 512. = Escalier, XV, 46.
Bernis (François-Joachim de Pierre, cardinal de). III, 143, 294, 295; portrait de —, dessiné et gravé par Mme de Pompadour, 296; relations de Mme de Pompadour avec le —, 298-299. = V, 248. = Les mœurs vénitiennes, VII, 370. = XV, 29.
Bérouth. Église de —, V, 233.
Beroviero (Angelo), verrier. XI, 323; le *Livre des Secrets*, 324, 326.
Beroviero (Marietta), fille d'Angelo. XI, 324.
Beroviero (Marino), fils d'Angelo. XI, 326.
Berruguete (Alonzo), fils de Pedro, peintre de Charles-Quint. VI, 101-102.
Berruguete (Pedro), peintre espagnol. VI, 94, 101.
Berry (Jean de France, duc de), fils du roi Jean. Bibliothèque de —, XV, 129.
Berry (Charles, duc de). *Le Petit Jehan de Saintré* a pu être écrit à la cour du —, II, 18, 20. = Manuscrit de Marco Polo pour —, XIV, 89.
Berry (Charles-Ferdinand d'Artois, duc de). Vente d'une lettre de —, II, 310. = — et Horace Vernet, XV, 306.
Berry (Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de). IV, 91. = VII, 42, 60. = —, par Gérard, X, 31; vues du château de Rosny, lithographiées par —, 244. = — refuse le Puy d'Amiens, XI, 476. = XIV, 413; — donne une coupe à Girodet, 414. = XV, 439.
Berry (le Hérault), roi d'armes de France. Armorial de —, III, 159, 162, 166. = Les neuf preux, IV, 154-155; — donne des armes à Jacques Cœur, 162, 166.
Berry. Hôtel Fould, rue de —, à Paris, VI, 292-293.
Bertall (Charles-Albert d'Arnoux, connu sous le nom de). Caricatures de —, III, 343.
Bertano ou Britanno (Giovanni Battista). Édition de Vitruve, citée, XII, 73.
Bertaud (Mme), graveur. VIII, 32.
Bertaut (Jean), évêque et poëte. V, 92.
Bertaut (Mme), peintre. Jésus montré au peuple, X, 272-273. = Portraits, XV, 36.
Bertauts (M.), éditeur de lithographies. XV, 457.
Bertaux (Mme), sculpteur. Petits anges en bronze. Assomption, XI, 162.
Bertaux (M. Léon). Candélabres, XIII, 550.
Bertet (Pétrus), potier. XV, 366.
Bertue (la reine). V, 194.
Berthélemy (Jean-Simon), peintre. Une bacchante, nymphe endormie, XIII, 491; — au tombeau de Greuze, 524.
Berthélemy (M. Pierre-Émile). Après la tempête, marine, VII, 239, 241.
Berthellemy, peintre. Maillard tue Marcel, IV, 140.
Berthelot de Mareuil. Curieux, I, 225.
Berthoud (M. S. Henri). VI, 90.
Bertin, curieux. I, 225.
Bertin, contrôleur général. VI, 250.
Bertin (le chevalier). V, 93.
Bertin (Jean-Victor), paysagiste. L'atelier de —, I, 302. = V, 284. = VI, 126. = X, 30. = Corot chez —, XI, 418-419, 422. = Buttura dans l'atelier de —, XV, 187.
Bertin (Louis-François). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 260, 356. = — attache Delécluze au *Journal des Débats*, XIV, 553.
Bertin (Louis-Marie-Armand). Vente —,

I, 106. = Livres de —, V, 85, 94. = Vente —, XV, 115, 314.
Bertin (M. Édouard-François), peintre. V, 284. = XI, 420.
Bertini (le chevalier), peintre. XV, 348; broderies, 354.
Bertini (M.), de Milan. Vitraux, IX, 140.
Bertinot (M. Gustave-Nicolas), graveur. III, 186.=La Salomé, de Luini, gravée par —, XI, 173, 192.
Bertoldi, graveur. Médailles de Mahomet II, XII, 68.
Bertrand, faïencier. XI, 360.
Bertrand (Philippe), sculpteur. Modèle d'ostensoir, XI, 115.
Bertrand (Pierre), tuilier. XV, 367.
Bertrand (M.). Faïences de Varages, XV, 360, 361.
Bertrand (M. James), peintre. Femmes d'Alvito en pèlerinage, V, 260-262. = Conversion de sainte Thaïs, IX, 329, 330, 331. = Même sujet, X, 272. = XI, 191. = Chrétiens recueillant les martyrs noyés dans le Tibre, XII, 184.
Bertrandi, graveur. Portrait de Napoléon Ier, II, 348.
Bertsch (M.), photographe. XI, 243; chambre noire, appareil pour grandir, 246-247, 248.
Berty (M. Adolphe). Article de M. Alfred Darcel sur la *Renaissance monumentale en France*, par —, I, 255-256. = *Notice* sur la grande et la petite galerie du Louvre, III, 116-117; la *Renaissance monumentale*, 247. = Philibert De L'Orme, sa vie et ses œuvres, IV, 78-91, 140-149.=Philibert De L'Orme, VI, 216; Pierre Lescot et sa famille, 340-348; les trois îlots de la Cité, 368. = VII, 64; sur Pierre Lescot, 124-126; *Notice* sur Du Cerceau, 317. = Sur Ph. De L'Orme, IX, 36.
Bertz (Fulgentius). Dessins signés —, III, 101.
Bérulle (le lieutenant général de). Portrait de —, par Largillière, VIII, 230.
Bérulle (le président de). Portrait de —, par H. Rigaud, VIII, 230.
Bervic (Charles-Clément), ou Balvay, élève de J.-G. Wille, II, 342. = X, 128. = XIV, 216; — remplacé à l'Académie, par P.-A. Tardieu, 219.
Berville (M. Saint-Albin). X, 244.
Berwick (le duc de). Lettre, VI, 364.
Bès (le dieu). VII, 56. = XII, 53-55.
Besançon. Exposition de —, V, 126, 320. = Même sujet, VIII, 56-60, 112-116. = Une rue des faubourgs de —, X, 245; porte de — taillée dans les rochers, 309. = Arc de —, XI, 204. = Saint Sébastien de Fra Bartolommeo au Musée de —, XIV, 475.
Beschey (Balthasar), peintre. VII, 35. = XI, 348.
Besenval (le baron de). V, 366. = Greuze du cabinet de —, XIII, 408.
Besly (Jean). Portrait, d'après J. Bac, XV, 87.
Besnard (Mme), née Vaillant, peintre. III, 186.
Besnard (M.). Lettre sur une représentation de *Jeanne d'Arc*, IV, 244-246.
Besnard (M.), architecte. Portrait de —, par M. Ingres, IX, 357.
Besnier (Nicolas), orfèvre du roi. Vaisselle de —, XI, 126.
Besnier (Pierre), maçon. V, 66.
Bessarion (le cardinal). Portrait de —, XIII, 507.
Bessières (Mme de). Lettre de Voltaire à —, XV, 478.
Besson (M.), conservateur du Musée de Dôle. VII, 255.
Besson (M.), peintre de Saint-Étienne. Portrait d'homme, VIII, 346.
Besson (M. Faustin), peintre. VI, 265. = La fuite en Égypte, VIII, 57; — à l'Exposition de Besançon, 114. = IX, 190. = X, 210, 258.
Best (M. A.), graveur sur bois. XII, 433.
Bestier (M.), peintre de Montpellier. V, 130.
Bethléem. I, 160. = Monuments chrétiens de —, V, 219-220, 221.
Bethsabée. Statue de —, II, 367. = Statue de —, par M. Oudiné, IV, 256. = —, par Rembrandt, V, 366. = — au bain, VI, 246. = VII, 120. = —, par Jean Massys, XI, 34; —, miniature de manuscrit, 92.
Béthune. Manuscrits du fonds de —, I, 10.
Béthune-Charost (de). IX, 299.
Betou (Alexandre), graveur. Estampes de la salle de bal, à Fontainebleau, III, 200.
Bette d'Étienville (Jean-Charles-Vincent). Pseudo-portrait de —, II, 347.
Bettignies (MM.), de Saint-Amand. Porcelaines, XIV, 67.
Betz (M. le comte de), d'Amiens. VII, 45.
Beugnet, marchand de tableaux. V, 375.
Beugnot (le comte). Vase du —, XII, 375. = Même sujet, XIII, 537. = Coupe de la collection du —, XV, 429; *Catalogue* —, cité, 437.

Beulé (M. Charles-Ernest), membre de l'Institut. Son voyage en Afrique, II, 64; *l'Acropole d'Athènes*, article de M. Louis de Ronchaux, 65-76; Son portrait, par M. Baudry, 206. = Les monuments d'Athènes, III, 377. = — nommé à l'Académie des inscriptions, V, 254-255. = Les monnaies d'Athènes, VI, 76; plan d'Athènes en 1687, 368. = Sur la Minerve du Parthénon, VIII, 142-150, 204-227, bas-relief des semelles de la Minerve, 283-284, le serpent, 284-285, le piédestal, 287-288. = Origine de l'Acropole, IX, 7-8, 63; frontons du Parthénon, 150-166. = Sur les Expositions des Beaux-Arts, X, 197-199. = Fronton occidental du Parthénon, XI, 7-23; Portrait de —, par M. Paul Baudry, 378; sur les Arts à Sparte, 513. = Le jour des Panathénées, XII, 321-349, 382; sur Phidias, 475. = Socrate, ou l'esprit de critique, XIII, 126-133, 157. = La sculpture avant Phidias, XIV, 24-34; forme des vases chinois, 64; l'abaque en tailloir, 131; La sculpture avant Phidias, 164-175, 193-214; coq sur une monnaie d'Athènes, 258, 408; La sculpture avant Phidias, 430-441; portrait de —, par M. Baudry, 485; La sculpture avant Phidias, 507-518. = La sculpture avant Phidias, XV, 161-174, 489-513.

Beurdeley (M.). Achats à la vente Soltykoff, X, 223, 225, 298.

Beuvron (la comtesse de). Fabrique de maroquin de —, XV, 475.

Beuvron (M. de). III, 307.

Beyer (M. Eugène), peintre. X, 165.

Beyle (Marie-Henri), connu sous le nom de Stendhal. Sur la peinture à l'huile, IV, 63. = Sur un Caracalla du Musée d'Avignon, XII, 371. = Sur H. Vernet à Rome, XV, 325.

Bézard (M.), peintre. III, 185. = Peintures à Sainte-Clotilde, IV, 64. = VII, 255. = Peintures à Sainte-Clotilde, XII, 202.

Bezaud (Jean), parrain de Greuze. XIII, 402.

Bèze (Théodore de). Pseudo-portrait de —, II, 341.

Bezi (le père), peintre en miniature. Sur un portrait de Raphaël, XV, 291.

Bezons. Le barrage de —, tableau de M. Jeanron, II, 296.

Bézuel (Mme). Chandeliers de —, XI, 91.

Bezzi (Giovanni-Francesco), peintre. Sainte Famille, IV, 351.

Biancardi (Antonio), armurier. XII, 73.

Bianchi. Peintures du palais —, XIII, 245.

Bianchi (Francesco), peintre. XII, 482.

Biancolelli. Voyez Dominique.

Biard (Pierre), sculpteur. III, 117.

Biard (Pierre), le fils, graveur. Vénus excite l'Amour à la venger, II, 375. = Allégorie fantastique de —, relative à son art, III, 344-345.

Biard (M. François), peintre. VI, 264, 265. = Le mal de mer, VIII, 59. = IX, 190, 327. = X, 30, 37, 202. = Salon de 1861, XI, 53.

Biarritz. La Fontaine à —, tableau de Camille Roqueplan, V, 196, 198.

Biauguat (Jehan). IX, 78.

Bibiena (le cardinal). IX, 349. = XI, 86. = XII, 168; fresques des bains du —, 493. = *La Calandra*, XIV, 43, 353, 359; — à la cour de Léon X, 442; *la Calandra*, 446; 451.

Bibiena (Giuseppe Galli da), peintre et architecte. Palais romain, d'après —, XV, 154.

Bible. Chronologie égyptienne de la —, I, 275. = — historiée de Jean de Bruges, 19. = La lecture de la —, dessin de Paul Delaroche, V, 308; Decamps comprend la —, 326. = — de Charles le Chauve, VI, 143. = *Histoires de la* —, VII, 330. = — avec dessin de M. Meissonier, XII, 430, 431. = — grecque, vendue chez M. Solar, XIII, 36; la lecture de la —, par Greuze, 86; — illustrée, par G. Doré, 380, 384; —, par M. Bida, 384; père de famille expliquant la —, par Greuze, 402, 403. = — manuscrite de la Bibliothèque d'Auch, XIV, 474. = — de Charles le Chauve, de Charles V, XV, 97; reliures de —, 106-135, *passim*; reliure, à petits fers, d'une —, 286; comment H. Vernet lit la —, 442, 455, 457; question du costume des personnages de la —, 460-461, 470.

Biblia pauperum. V, 123-124. = VI, 254. = Bible des pauvres, VII, 327, 332. = Bible des pauvres, X, 69-74. = — de Zoan Andrea, XV, 346, 347.

Bibliographie des ouvrages publiées sur les beaux-arts et la curiosité pendant l'année 1859, IV, 367-375. = — pendant le premier semestre de 1860, VI, 375-382. = — pendant le second semestre de 1860, VIII, 375-383, en Angleterre, 383-384. = — des Majoliques, X, 353-355; — des ouvrages publiés sur les beaux-arts et la curiosité pendant le premier semestre de l'année 1861,

365-378. = — pendant le second semestre de l'année 1861, XI, 562-576. = — pendant le premier semestre de l'année 1862, XII, 565-576. = — pendant le second semestre de l'année 1862, XIII, 556-568. = — pendant le premier semestre de l'année 1863, XIV, 559-568. = Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, gravés et publiés aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles en Italie, par M. Girolamo d'Adda, XV, 342-359; — des ouvrages publiés sur les beaux-arts et la curiosité pendant le second semestre de l'année 1863, 574-586.

Bibliophiles français. Voyez *Bulletin* et *Société*.

Bibliophilie. A M. George Moreau, par M. Jules Janin, V, 84-98, 187.

Bibliothèque ambrosienne à Milan. V, 121.

— de l'Arsenal. Plan de Paris de la —, I, 122; épreuve de la Paix de Finiguerra, 339. = Le cabinet de Sully à la —, III, 248; manuscrits de la —, 356. = Échange, VI, 374. = VIII, 159. = Dessin de Greuze à la —, VIII, 402.

— d'Amiens. *Évangéliaire* du XI^e^ siècle; *Gratien* du XIV^e^ siècle, VII, 99.

— *bodleienne*. V, 119-121. = La — possède seize volumes de la collection Gaignières, VII, 132. = XII, 449. = XIII, 35. = XV, 466.

— de Bordeaux, V, 60-61.

— de Bruxelles, IV, 154; 356; acquisition du saint Christophe, 357. = Vierge entourée de quatre saintes, ancienne estampe à la —, VII, 326.

— *Cottonienne*, XIII, 28.

— de Dresde, VIII, 11.

— de Grenoble. Projet de —, XIII, 479-480.

— *impériale*, à Paris. I, 55, 127, 152; Collection Gaignières aux Manuscrits, 229-230. = Origine de la gravure, II, 5-22, 315; Térence de la —, 316-317. = Dons à la —, VI, 126, 128; améliorations à apporter à la —, 128; le livre d'*Heures* d'Anne de Bretagne à la —, 153, 172; commission des échanges, 374. = VIII, 129-146, 320. = VIII, 17. = Médaille en or offerte à Louis XII, IX, 20; manuscrits grecs, 76-77, 224; Restauration de la —, 376-378. = Trois *Liber amicorum* au Département des manuscrits, III, 90; l'œuvre de M^me^ de Pompadour, 138; manuscrits Legrand, 158; manuscrits du fonds Colbert, 159, 176; manuscrits des poésies de Gautier de Coincy, 282-383, 334, 354, 356. = IV, 240, 242; vol à la —, 249-250, 251, 252, 366. = V, 119-121; *Biblia pauperum*, 123-124; 187; cours de M. Beulé, 255; trois *Almanachs des Beaux-Arts*, 356-367. = *Biblia pauperum*, X, 70; le Cabinet des médailles, 81-93. = Tête de Phidias, XI, 19, 509. = Livre de gravures chinoises, XII, 440-446, 448. = Reliures, XIII, 26-42, *passim*; ballade des hauts bonnets, almanach de Rabelais, 39; reconstruction de la —, 94; don de M. le duc de Luynes à la —, 384. = Lettres de Le Brun, XIV, 269-278; scarabées de la collection de Luynes, 323; 473. = Reliures de la —, XV, 105-135, *passim*; copie de manuscrits du Nivelon à la —, 202; album Goya de la —, 238; manuscrits de la Thou, 279; livres de Henri IV à la —, 282; manuscrits de Delamarre, 287; livres de Gaston à la —, 467.

— impériale de Saint-Pétersbourg, IV, 251-252.

— de l'Institut. Manuscrits de Moriau, V, 305.

— d'Isabeau de Bavière, III, 373.

— de la Madeleine à Breslau, VIII, 17.

— *Magliabechienne*, IV, 287, 281. = XV, 288.

— *Mazarine*. Œuvre de Cuvilliés, père et fils, à la —, III, 123. = Échanges, VI, 374. = XV, 476.

— du duc de Modène, XII, 87-89.

— de Montpellier, IV, 109. = V, 7.

— de l'École de médecine de Montpellier, V, 129, 132.

— de M^me^ de Pompadour, III, 313.

— de Saint-Victor. Legs de Tralage à la —, VII, 139.

— de Sainte-Geneviève. Échanges, VI, 374. = IX, 182.

— de Tours. Manuscrits d'Adam, V, 118.

Bibliothèque de l'École des Chartes, citée, IX, 56.

Bicci (Lorenzo de'), peintre et architecte florentin. I, 112. = IV, 343. = Fresques de Santa Maria Nuova, XI, 502. = XII, 304; Jésus bénit le monde, dessin de —, aux Offices, 538.

Bichat (Marie-François-Xavier). La tour de —, à Paris, I, 372.

Biche. IV, 350. = Enfant allaité par une —, peinture antique, XI, 534. = — sur des vases, XV, 425.

Bida (M. Alexandre). Un scheick du Liban, dessin, II, 182. = Salon de 1859 : la

prédication dans le Liban, le corps de garde d'Arnautes, la prière, III, 21; le mur de Salomon, gravé par MM. Pollet, et Masson, 26; corps de garde d'Arnautes, 126. = IV, 186. = La famille du Liban, dessin, V, 62; cérémonie du Dosseb, au Caire, le puits du Liban, dessins, 331. = VI, 182-184; dessins, 294. = VIII, 95; 258; Juive de Salonique, dessin, 337, 338, 339. = Moine grec, soldat arabe, le rémouleur, dessins, IX, 239. = X, 45. = Le grand Condé à Rocroy, le champ de Booz, le massacre des mamelucks, dessins, XI, 157-158; le mur de Salomon, gravé par M. Pollet, 174. = Bachi-Bouzouks, XII, 436. = Dessins, XIII, 95; fusains, 368; dessin pour une Bible, 384. = Dessins, XIV, 477. = Le Christ au milieu des docteurs, Lorenzaccio, les Caprices de Marianne, dessins, XV, 48; la confession, la robe de Joseph, gravés par Mme Henriette Browne, 152; prédication maronite, prophète de Réthel, gravés par M. Hotelin, 156; femmes arabes au Caire, Jésus au milieu des docteurs, 378.

Bidauld (Jean-Joseph-Xavier), paysagiste. II, 133. = V, 284. = VII, 177. = Paysages, IX, 301. = X, 30. = XII, 284. = XIII, 123. = XV, 187, 188.

Bidault. Aquarelles, V, 166.

Bidpaï ou Pilpay, fabuliste. IV, 314.

Bie (Cornelis de). Portrait de —, par Gonzalès Coques, VIII, 189; 307. = XI, 344.

Biefre (M. Édouard de), peintre hollandais. III, 106. = VIII, 88.

Biennais, orfévre. Travaux de —, XIV, 244-247, 411.

Biennoury (M. Victor-François-Éloy), peintre. Salon de 1859 : le baptême de Jésus-Christ, II, 273. = IV, 61. = Mort de Messaline, VII, 177. = Peintures au ministère d'État, IX, 188. = Salon de 1863 : plafond pour le ministère d'État, XIV, 486.

Bienvenu (Lucas). Maison construite par —, XI, 470.

Biès (M.), sculpteur-ornemaniste, VIII, 55.

Biet. Curieux, I, 226.

Biétrix (M.), peintre. Les roses de Saint-Cyr, V, 339.

Bièvre (le marquis de), V, 247.

Bigant (M.). Monnaie venant de chez —, IX, 373.

Bigazzi (M.). Modèles de broderies, XV, 345, 351, 352.

Bigio (Giambattista). XII, 482.

Bignan (Anne). Éloge en vers de Joseph Vernet, XV, 321.

Bignon. Laque de la vente —, X, 51.

Bijoux du Musée Campana, I, 147, 150; les couronnes d'or de Guarrazar, 312-313; le retable d'or de Bâle, 312; — de la reine Théodelinde, 313, — du Musée de Cluny, 377-379. = — de la vente Rattier, II, 55, 111; onze pendants d'oreille, par Androuet-Ducerceau, 186; — d'or égyptiens, 378. = Nœud de diamants, III, 222; — d'Isabeau de Bavière, 373. = — antiques de M. L. Fould, VI, 272-273. = Même sujet, VII, 59. = IX, 15-41, *passim*; 82-100, *passim*; — de M. Castellani, 101; dessins de —, par Le Blon, 219. = Goût des femmes pour les —, X, 133; les — sous Louis XIV, 134-137; — à portraits, 146; — à bon marché de la fin du règne de Louis XIV, 156; agrafes de chape, 291. = Montre émaillée, XI, 91; orfévrerie française, 110-134, 250-261, 349-361; — de Childéric, de Guarrazar, 475. = — du Musée Campana, XII, 493, 494, 495-502. = — du Trésor de Conques, XIII, 87-93; — émaillés, 231; — de la Collection Sauvageot, 238; — en argent de M. Rudolfi, 324; — phéniciens, 363, 379; — à l'Exposition de Londres, 437-445. = Les — de la Collection Campana, XIV, 152-163; — offerts à la Convention par les femmes et filles d'artistes, 176; les — d'acier sous Louis XVI, 181; les — sous le Directoire, 184-186, 238-254, *passim*; les — de la Collection Campana, 307-324; — modernes, 410-429, 534-550, *passim*. = — des rois de France, XV, 97; — étrusques du Musée Campana, 154; dessins de —, 482.

Bilcoq, peintre, IX, 299.

Bilders (M.). Paysages, XV, 199, 387.

Bilfild, relieur. XIII, 28.

Biliverti (Jacques), peintre. Michel-Ange recevant un message de Bajazet, XII, 482.

Billau (M.). Maison de —, rue de la Juifrie, à Lyon, IV, 88.

Billaud-Varenne (Jacques-Nicolas). Le sabre de —, XIV, 181, 183.

Billotte (M. Léon-Joseph), peintre. VII, 63. = Le dépit, VIII, 116. = Convalescence, X, 110.

Billy (de). V, 367.

Biltius (Jacob). Voyez Van der Bilt.
Bimbi (Marc), orfévre. X, 15.
Bin (M. Jean-Baptiste-Philippe-Émile), Martyre de Saint-Pothin, V, 259.=*Pœte non dolet,* X, 275-276.
Binck (Jacob), peintre. Les enfants vendangeurs, V, 371.=Bethsabée au bain, soldats, VI, 246. = Copies d'A. Dürer, VII, 90-91. = VIII, 19.
Bindoni (Giov. Ant.). Dédicace, XV, 352.
Binet (Claude). Sur De L'Orme, IV, 83-84. = Biographie de Ronsard, VI, 343.
Bingham (M.), photographe. Photographies de tableaux, II, 217, de la rixe de Meissonier, de la jeune martyre de P. Delaroche, 218. = VII, 192, 253. = Reproduction de tableaux, XI, 245. = Photographies d'après M. Meissonier, XII, 432.
Bion. II, 202. = V, 90.
Bion, sculpteur. XIV, 174.
Biot (Jean-Baptiste). I, 284.
Birch (Samuel). XIII, 194; *History of pottery,* citée, 196, 198; vases, 535. = *History of ancient pottery,* citée, XIV, 256, 259, 366, 372, 376. = XV, 431.
Bird (Edward), peintre anglais, à l'Exposition de Kensington, XIII, 118-119.
Biré (M. de). Chapelle funéraire de —, VIII, 374.
Biscioni (Jacopo). Porcelaine, IV, 278.
Biscornet, serrurier. II, 28.
Biset (Charles-Emmanuel), peintre flamand. Corporation des archers d'Anvers, XIII, 466, 470.
Bisschop (M.), peintre hollandais. Dessin de la maison où est né Rembrandt, II, 79. = — à l'Exposition de La Haye, III, 105.
Bissen (M.), sculpteur, chargé de terminer les statues inachevées de Thorwaldsen, III, 367.
Bisson (les frères), photographes. Vues photographiées, I, 179. = II, 217. = VIII, 336. = XI, 244.
Bistoli (le chevalier), romain. IX, 71.
Bitaubé (Paul-Jérémie). Lettre de Ducis sur la mort de —, II, 311. — XI, 138. = XV, 476-477.
Biton. III, 198.
Bitzen (le prince de). Armoiries du —, X, 51.
Bixiou. III, 250.
Bizard (M. Ferdinand), peintre. Natures mortes, VIII, 116.
Bizès de Naxos. Tuiles de marbre, XIV, 333.
Bizet (M.). Casque, XI, 93. = XV, 103.
Bizeul (Jacques-Louis-Marie). Portrait de — par M. Méryon, XV, 87.
Biziaux, relieur. XV, 284.
Bizot (l'abbé). Curieux, I, 226.
Blacas (le duc de), à la vente Rattier, II, 51; 143. = Cabinet du —, VIII, 149; camées et intailles du cabinet du —, 218. = IX, 349. = X, 246. = Collection du —, XI, 240. = Vase de la Collection du —, XIII, 200, 535. = Vases, XIV, 261, 266, 372. = — achète la course de Barberj d'H. Vernet, XV, 307; vases, 435.
Blackett (M.). II, 178.
Blackwood (Adam), théologien. Livre d'*Heures* donné par Marie Stuart à —, XV, 131.
Blain de Fontenay, peintre de fleurs. V, 357.
Blaine (mistress Roberton). Vue des colosses de Thèbes, II, 179.
Blaise (Mlle), peintre. X, 165.
Blaizot, éditeur d'estampes. II, 348.
Blaizot (M.), expert. I, 186, 187.
Blake (Guillaume), peintre anglais. VIII, 95.
Blanc (M. Charles). Introduction, I, 5-15; Louis XIV et Molière, tableau inédit de M. Ingres, 16-18; la Joconde de Léonard de Vinci, gravée par Calamatta, 103-167; sur fra Angelico, 203-204; la Vierge de Manchester, tableau de Michel-Ange, 257-269; le Cabinet de M. Hédouin père, 319-320.= L'*Œuvre* de Rembrandt, II, 48; Rembrandt, 77-92; articles sur les *Costumes historiques* de P. Mercuri, 190-191, 257-270; Vie d'Alonzo Cano, citée, 302, 303; article sur : *En Hollande,* de M. Maxime Du Camp, 317-319; *Voyage à Venise,* cité, 330. = Sur Mercuri, III, 24; sur le tableau « les plaintes de la terre », d'Ary Scheffer, 51-52; lettre à l'Académie des Beaux-Arts sur une place vacante de membre honoraire, 62-64; le génie captif, dessin posthume de Paul Delaroche, article de M. —, 79-83, 128; sur les relations de Boucher avec Mme de Pompadour, 151; l'*Œuvre* de Rembrandt, 192; *Notice* sur Ch. Furne, 244-247.= IV, 33, 36, 53, 58; les dessins de Raphaël, 193-209; *Notice* sur Mariette, 242, 345; l'*Œuvre* de Rembrandt, 358; sur les photographies de dessins de Raphaël, 364. = — cesse d'être rédacteur en chef de la *Gazette,* V, 5-6; *Histoire des peintres,* citée, 14; sur Metzu, 18; notes à un article de M. Louis Viardot

sur l'École hollandaise, 149-152; sur la Collection Piérard, 183; *Pensées, réflexions et maximes*, par Daniel Stern, article de M. —, 206-215; sur les chevaux de Géricault, 308; *Notice* sur Alfred Dedreux, 332-336. = *Grammaire des arts du dessin*, Principes, VI, 5-16; sur M. Piérard, 51; la photographie au Cabinet des estampes, 61-63; sur l'art en Espagne, 93-94; sur un tableau de Sébastien del Piombo, 115; sur Charles VI et Odette de Huguenin, 119; *Grammaire des arts du dessin*, Principes, 129-142; une Sainte Famille, par Sébastien del Piombo, 174-176; sur les *Costumes* de M. Mercuri, 18[illegible]; sur Alfred Dedreux, 247-248; la Société des Arts-Unis, 257-265, 307; *Notice* sur Pater, 308; sur la *Réponse* de M. E. Galichon à M. F. Villot, 319; *Grammaire des arts du dessin*, Principes, 321-331; sur le beau, l'agréable, l'utile, 332-333; sur le but de l'art, 339; la Ronde de nuit de Rembrandt, lithographiée par M. Mouilleron, 367-368. = — fait décorer Raffet, VII, 20, 38; Exposition de Troyes, 62-63; *Grammaire des arts du dessin*, Principe, 193-211; note sur F. Goya, 215; restauration des tableaux du Louvre, 229; note sur MM. Claudet et Silvy, photographes, 253; sur la mort de Socrate, de L. David, 291, 354; M. Frédéric de Mercey, 374-376. = *Grammaire des arts du dessin*, citée, VIII, 15; l'*Œuvre* de Rembrandt, 20; sur le dessin d'Albert Dürer, 26; les sculptures de la fontaine Saint-Michel, 51-55; *Catalogue des tableaux de l'École française*, de M. Burty, VIII, 61-62; — part pour Athènes, 63-64; de Paris à Athènes, 164-172; *Histoire des peintres*, sur Le Nain, 175-176, 183, 256; de Paris à Athènes, 257-265; le corps de garde de Le Nain, 276-277; sur un portrait de Mme de Pompadour, 298, 302; signature de Le Nain, 325, 351; l'*Hémicycle* de Paul Delaroche, gravé par Henriquel Dupont, 354-361, 364; ouverture du Salon des Art-Unis, 374. = De Paris à Athènes, IX, 5-14; — nommé membre de la Société archéologique d'Athènes, 64; une peinture de Léonard de Vinci, 65-74; sur la photographie, 101, 103, 110; funérailles de Charles Lenormant, 173; le Salon des Arts-Unis, 189-192; De la gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de Ch. Jacque, 193-208, 238, 242; Rembrandt, 245, 264; les dessins d'Holbein, 280; note sur les actes de baptême, 282; note sur l'Institut, 295, 320; *Un an à Rome et dans ses environs*, album de Jean-Baptiste Thomas, 335-342, 353; sur les portraits de M. Ingres, 358. = A M. Édouard Houssaye, X, 5-6; *Beaux-Arts et Voyages*, par M. Ch. Lenormant, 56-58; restauration des tableaux du Louvre, 63-64; l'œuvre de Rembrandt, 122. = La Diane de Fontainebleau, de M. Gaucherel, 191-192; moulages d'antiquités d'Athènes, 192; quelle influence doit exercer l'État sur les beaux-arts? 240; *le Trésor de la Curiosité*, 345; article sur l'*Académie royale de peinture et de sculpture*, par M. L. Vitet, 363-364. = XI, 6; *Grammaire historique des arts du dessin*, XI, 97-109; Article sur : *Les travaux de Paris*, examen critique, par M. F. de Lasteyrie, 289-290; *la Science du beau* de M. Ch. Lévêque, 381; — préside le jury des Beaux-Arts, à Metz, 383-384; *Histoire des peintres*, 478; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 481-500; *Grammaire*, etc., citée, 513; l'*École hollandaise*, 552-559. = Article sur : *De l'Art chrétien*, par M. Rio, XII, 90-93; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 129-151; les terres cuites du Musée Campana, 190-192; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 224-246; sur Antonio Moro, 260; article sur : *la Cinquantaine*, de M. Knaus, gravée par M. K. Girardet, 286-288; le Cabinet de M. Thiers, 289-320; le procès Barbedienne, 384-389, 438; une biographie de Phidias, 465-475; article sur l'*Annuaire des artistes et des amateurs*, 484-485; errata, 488; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 503-524. = Terres cuites trouvées à Marathon, XIII, 11; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 134-158; un tableau de Francia, 241-248, 292, sur les procédés de travail de Raphaël, 446, 450. = Du style de M. Ingres, XIV, 5-23; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 124-151; article sur : *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Adrien Van Ostade*, par M. L.-E. Faucheux, 188-190; *Grammaire des arts du dessin*, Architecture, 223-237, 278; article sur : *La Noce*, gravée par P. Girardet, d'après M. Brion, 286-288; Rembrandt, 291; sur Wouwermans, 305; *Gram-*

maire des arts du dessin, Architecture, 325-346; la Vierge à la chaise, de Raphaël, gravée par Calamatta, 378-380; Terburg, 399; *Grammaire :* Architecture, 402-409. = *Grammaire des arts du dessin,* Architecture, XV, 5-31; Velasquez à Madrid, 65-74; — fait faire pour la première fois le Salon hors du Louvre, 93, 143, 149; note sur l'Infant don Sébastien de Bourbon, 175-176; *Grammaire,* Architecture, 215-236; l'œuvre de Marc-Antoine reproduite par la photographie, 368-375; *Grammaire,* Architecture, 534-562.

Blanc (M. Louis). III, 244. = Sur Vadier, V, 248. = Vignettes de Raffet pour l'*Histoire de dix ans,* de —, VII, 22. = Sur Robespierre, IX, 180. = Les bijoux sous la révolution, XIV, 181.

Blanc (M.), sculpteur. Joueur de flûte, statue, I, 254.

Blanc-Fontaine (M. Henri), peintre, V, 344.

Blanchard (les frères), potiers. XV, 366.

Blanchard (François), avocat. VI, 346. = — échange des terres avec Le Brun, XIV, 277.

Blanchard (M.), arquebusier. XIV, 546.

Blanchard (M^me^) au moment d'une ascension à Milan, I, 54.

Blanchard (M.). Peinture d'éventails, XI, 157.

Blanchard (M. Auguste), graveur. Le Congrès de Paris, d'après M. Ed. Dubufe, III, 25, 186. = XI, 296.

Blanche de Castille. Psautier, VI, 144.

Blanchemain (M. Prosper), éditeur de Ronsard, IV, 83. = IX, 86.

Blanchet (Thomas), peintre de Lyon. V, 144; Sainte-Thérèse, 250.

Blanchon (Jacques), poëte limousin. IX, 125.

Blanck (M. Michel). XI, 383.

Blanco (M. B.), lithographe espagnol. VI, 103.

Blancpignon (M. de), curé de Saint-Merri. Portrait, II, 341.

Blancs-Manteaux. Le regard des —, V, 301.

Blanquart de Sept-Fontaines (M.). Cabinet de —, II, 320.

Blarembergue. Vue des Tuileries, dessin, IV, 306. = Miniatures de —, V, 183-184.

Blasius (P.), violon. VI, 124.

Blasset (Nicolas), sculpteur. L'enfant pleureur, VII, 100-101; l'Amour au Dauphin, la Vierge et l'Enfant, 101.

Blaw, ministre des Provinces-Unies, d'après David, XIV, 221.

Blaze (Castil). *Molière musicien,* cité, IV, 333.

Blaze (M. Henri), traducteur de Gœthe, V, 212.

Blégny (Nicolas de). Voyez Du Pradel (Abraham).

Blémur (de). XIV, 276.

Blenheim. Neuf *Titien* brûlés dans le château de —, IX, 256.

Bléry (M. Eugène), graveur. VI, 306. = IX, 204. = X, 224. = Conseils à M. Ch. Méryon, XIV, 522, 526, 528. = Vers à —, gravés par M. Ch. Méryon, XV, 86.

Blès (Henri Met de), peintre flamand, III, 106. = Le Repos en Égypte, XI, 31.

Blès (M. David), peintre. Scènes familières, VI, 299. = XIII, 372. = Échange de lettres, XV, 199.

Bléville, peintre verrier. VII, 107.

Blin (M. Francis), peintre de Paysages. Le ruisseau, I, 251. = Salon de 1859, II, 296. = — à l'Exposition d'Orléans, III, 128. = XI, 142. = Salon de 1863 : Plage en Bretagne, Souvenir de la Creuse, XV, 42, 43, 61.

Blin de Bourdon (M^lle^). VII, 101.

Bloc (Louis), relieur belge. XIII, 34-35.

Bloc (M^lle^). La Fortune, d'après M. Baudry, Tête de vieille femme, d'après Théolon, porcelaines, XI, 155.

Block (M. Eugène de), peintre. XV, 384.

Bloemaert (Abraham), peintre hollandais. La forêt des hermites, II, 251; son pseudo-portrait, 345. = Principes du dessin, IV, 311-312. = VII, 166. = XI, 555.

Bloemaert (Adrien). L'âge d'or, V, 371. = Jean III, roi de Pologne, X, 313.

Bloemaert (Corneille-Guillaume), fils d'Abraham, IV, 312.

Bloemaert (Frédéric), graveur, fils d'Abraham, IV, 311, 312.

Blois (de). Curieux, I, 225.

Blois. Chambre des Comptes de —, II, 11; Exposition de —, 93, 98, 101; chambre du château de —, 264. = IV, 149; comptes des comtes de —, 163. = Château de —, V, 29. = Jardin du château de —, VI, 143, 145-146, 147. = Monuments de la Renaissance à —, VII, 179. = Procession des Rameaux à —, IX, 90. = Halle de —, XII, 455. = Les livres de Louis XII, à —, XV, 113; les livres de Gaston, à —, 467.

Blondel (François), architecte-ingénieur. La Porte Saint-Denis, IV, 47. = Déco-

ration, V, 254; fontaine de Soubise, dans *l'Architecture française*, 303. = XII, 510.

Blondel (Jacques-François), architecte, neveu de François. Peintures du Cabinet des médailles, X, 87.

Blondel (G. F.), graveur. III, 124.

Blondel (le marquis de). Cabinet du —, VII, 350.

Blondel (Marie-Joseph), peintre. Peintures de —, au Luxembourg, IV, 255. = Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46. = Billets d'H. Vernet à —, XV, 308.

Blondel d'Azincourt (le chevalier de), curieux. V, 361.

Blondel de Gagny. Vente —, VII, 271.

Blondus (Flavius), *De Roma triumphanti*, XV, 111, 112.

Blotelin (A.), graveur. V, 186.

Blouet (Abel), architecte. Distribution du prix —, V, 64. = Théâtre antique, XI, 308. = Restauration du temple d'Égine, XIV, 405.

Blücher (Gebhard-Lebrecht de). Statue de —, par Rauch, IV, 10; monument de —, à Brunswick, par le même, 11, 15.

Bluhm (M. Alexandre), peintre. Paysage, la Brie, III, 126, = XI, 383.

Blum (M. E.), graveur sur bois. IX, 58-60.

Blum (M. Maurice), peintre. VI, 298-299.

Boadice (la reine). La mort de —, sur un bouclier, XIII, 329.

Boca (M.) d'Amiens. VII, 44.

Boccace. IV, 55; tableau de Bazin, tiré des Contes de —, 309. = Le *Décaméron*, V, 96; portrait de —, d'après Titien, 186. = IX, 352. = *Décaméron* de Le Maçon, XV, 115.

Bocchi (le). Sur la maison de Vasari, à Florence, IV, 339.

Bocholt (Franz von), graveur. Jésus-Christ et ses Apôtres, I, 305. = III, 258; — élève de M. Schöngauer, 260, 262; — copie les Apôtres de son maître, 332, le Sauveur, du même, 333, un ornement, 334. = X, 76, 78, 79.

Bock (M. l'abbé Franz). Les trésors sacrés de Cologne, dessinés et décrits par —, IX, 226-236.

Bocourt (M.), dessinateur sur bois. Lion de M. Barye, gravé par —, V, 326. = X, 317. = Études d'animaux, XI, 156-157; dessins de —, pour l'*Histoire des Peintres*, 558-559.

Bocquet, peintre. IX, 300.

Bocquin (M.), lithographe. Fac-simile d'après Gavarni, XV, 159.

Boddington (M. E.), peintre anglais. VI, 106.

Boddington (M. H.-J.), paysagiste anglais. Vue de l'abbaye de Fintern, II, 180, 243. = VI, 106.

Bodichon (le Dr). Système du — sur l'architecture ancienne, III, 121

Bodinier (M. Guillaume), peintre. X, 30.

Bodmer (M. Karl), peintre. Paysage, IV, 186. = X, 243. = Combat de cerfs, lithographies, XI, 177. = Paysages américains, XV, 46.

Boduognat, groupe, par M. Ducaju, VI, 240.

Boece. XIII, 28. = XIV, 473.

Boeckh (M. Auguste). Monnaies d'Athènes, VIII, 220. = Vases, XIII, 534. — Inscription d'un casque, XV, 430; *Mémoire*, cité, 490.

Boehmer, joaillier. Le collier, XI, 356.

Boel (Jean), graveur. XI, 342.

Boel (Jean-Baptiste), peintre. Nature morte, XI, 342.

Boel (Pierre), graveur et peintre. Les éperviers, I, 369. = Eaux-fortes de —, IV, 320. = XI, 342.

Boerner (M.), marchand de tableaux. II, 245.

Boeswillwald (M.), architecte. IX, 63.

Boettcher (Jean-Frédéric). Porcelaines de Saxe, XI, 184-185. = —, trouve une porcelaine, XIV, 91; porcelaine de Saxe, 92, 95.

Boettger (M. Adolphe). Article sur l'*Art allemand*, de —, I, 191.

Boetticher (M.) Sur la Minerve du Parthénon, VIII, 226-227. = Vases, XIII, 531.

Boetzel (M. Ernest), graveur sur bois. Le vieil Horace défendant son fils, d'après L. David, XI, 176, 364.

Bœufs. Paysanne conduisant un —, par Paolo Acelli, IV, 343. = V, 169, 288; — au soleil couchant, par M. Diaz, 309; — de Durham, 335. = VI, 59; — au labour, par Troyon, 300. = VII, 84. = — par M. Haas, VIII, 92, = — au labour, par Troyon, X, 45, 46; — dans des lithographies de Géricault, 247; le pied de —, par De Troy, 312. = — par Paul Potter, XII, 89.

Boeyermans (Théodore). Compositions bibliques et allégoriques, XI, 341-342.

Boffrand (Germain), architecte. Salon ovale à l'hôtel Soubise, I, 63.

Bogaert (Martin Van den). Voyez Van den Bogaert.
Bogino (M. Frédéric-Louis), sculpteur. *Mater dolorosa,* XI, 160.
Boguet, peintre. X, 29.
Bohême. Cristaux de —, XI, 334-335, = même sujet, XIII, 237, = même sujet, XIV, 76.
Bohier (Henri), trésorier de Louis XII, VI, 145.
Bohm. Collection —, X, 123. = Faïences, XIII, 311.
Boïc (Henri), jurisconsulte. *Commentaires* de —, XIV, 474.
Boichot (Guillaume), sculpteur. Sujet allégorique d'après —, XIV, 248.
Boileau (Etienne). *Le livre des métiers* d' —, VI, 44.= *Livre des métiers,* VII, 329. = Les potiers d'étain, IX, 82.
Boileau (M. Louis-Auguste) père, architecte. XI, 191.
Boileau (M. Louis-Charles) fils, architecte. XI, 191.
Boileau-Despréaux (Nicolas). Sur le caractère français, I, 94-95. = Cité, II, 317. = III, 83; cité, 319. = V, 92-93; dizain, 244, 246. = IX, 200. = X, 157, 307. = XII, 289. = XIV, 108. = XV, 187, 469.
Boilly (Louis-Léopold), peintre. III, 236. = Le jeu de billard, dessin, IV, 361. = Un monsieur et une dame, VII, 358. = VIII, 231. = IX, 301. = XIII, 221. = A. Duval, d'après —, XIV, 221; 396.
Boilly (M. Jules). Laque burgauté, VI, 25, 28; laque rouge de l'Inde, 29.
Boiseries du château de Bercy, VII, 245-247.
Boissard de Boisdenier (M.), peintre. Commande à —, I, 320.
Boisserée (M. Sulpice), architecte-archéologue. Lithographies d'après les tableaux de la Collection de —, VIII, 168. = Sur une Annonciation, d'Aix, XI, 435.
Boisset (de). Cabinet —, achète six tableaux de Joseph Vernet, voyage avec Boucher, V, 363, 367. = Greuze du Cabinet de —, XIII, 408.
Boissier (M.), confiseur. X, 333.
Boissière (Samuel). S. Bourdon et —, III, 348. = V, 130-131; la mort d'Alexandre, 131.
Boissieu (Jean-Jacques de), graveur. Portrait de l'artiste, la grande forêt, les grandes vaches, II, 248. = Rivière bordant une forêt, grande route de Fontainebleau, dessins à la plume, IV, 306. = V, 130; dessins, 143; les grands charlatans, d'après Karel Dujardin, 243, 258, 271, 366. = Portrait du frère de —, dessin, VI, 57; cinq paysans, dessin, 316; le petit maître d'École, 360. = VII, 358. = Portraits par —, VIII, 240. = IX, 328. = Collection —, X, 189. = XI, 550. = XII, 286.
Boissieu (M. Alphonse de), de Lyon. IV, 243. = X, 38.
Boissonnade (Jean-François), helléniste. XIII, 259.
Boissy (Louis de), auteur dramatique. Mme de Pompadour et —, III, 299-300, 308; la nouvelle Egérie, 309.
Boissy d'Anglas (François-Antoine de) à la Convention, par Delacroix, VI, 63, = même sujet, VII, 293.
Boitelle (M.). XV, 45.
Boitte (M. François-Philippe), premier grand prix d'architecture en 1839, IV, 61, 123. = XI, 466.
Boivin (René), graveur. Le vieux Silène, d'après Lucca Penni, eau-forte, IV, 358. = Deux aiguières et un vase, V, 53. = Copie de A. Dürer, VII, 93.
Boizot (Louis-Simon), sculpteur. IX, 299. = Modèles d'orfévrerie, XIV, 241. = XV, 298.
Bojardo (le comte G.). Fresques du château du —, III, 194.
Bol (Ferdinand), peintre et graveur. II, 86. = Portrait de femme, V, 371. = Portraits, VI, 162. = VII, 161; portrait de femme, 162, 171. = IX, 49. = L'heure de la mort, eau-forte, XII, 157-158, 162, 164; Saskia, femme de Rembrandt, 561.
Bol chinois de la Collection de M. A. Jacquemart, I, 208-210; — de la Collection de M. Léon Rattier, 210. Voyez : *Vases.*
Boldu (Jean). III, 60.
Boleslaw-Chrobry, roi de Pologne. Statue de —, par Rauch, IV, 12.
Bollega (Antoine), tuilier. XV, 367.
Bologne (Jean de), sculpteur. Voyez : Jean de Bologne.
Bologne. Le peuple de — brise une statue de Jules II, I, 258. = L'École de —, II, 96; un tableau de Raphaël découvert à —, 256. = L'ancienne École de —, III, 13; peintures de Timotéo à —, 15; Niccolo dell' Abbate à —, 195; palais Torfanini, Poggi, Léoni, à —, 195, 196, 200, 231; École de —, 267, 269; palais Lignani, palais Poggi, 270. = École de — au Musée de Marseille, IV, 22-

23; Musée de —, 31; église Saint-Dominique de —, 55, 158, 167, 194; Mariette à —, 241. = V, 8; les peintres de —, au Musée de Montpellier, 12-13; École de —, 134. = Albert Dürer à —, VI, 200. = VIII, 22; Musée de —, 31; Cavalcade de Charles-Quint à —, 192. = X, 307; Basilica Petroniana, 354, 356. = Bourse de —, XII, 456; Michel-Ange à —, 482. = École de —: un tableau de Francia, XIII, 241-248, 282. = Le Pisan à —, XIV, 462; Portail de la cathédrale, 464. = Couleurs employées par l'École de —, XV, 178; Madone au Musée de —, 289.

Bolognese. Voyez : Franco, Marc-Antoine, etc.

Bolsena. La messe de —, XII, 10; casque d'argent d'une tombe de —, 492. = Pendant d'oreille découvert à —, XIV, 162; le miracle de —, par Raphaël, 350.

Bolswert (Boëce), graveur. La forêt des hermites, II, 251. = IV, 208. = Paysage, V, 371. = La Vierge en adoration, VI, 360, 368. = VIII, 360. = IX, 201. = X, 52. = Le grand Calvaire, d'après Rubens, XI, 209; gravures d'après Rubens, 211, d'après Van-Dyck, 213, 551. = XIV, 378. = XV, 147, 160, 271.

Bombarde (M. de). Tableaux de Chardin dans le Cabinet de —, XV, 528.

Bompart (M. de), d'Orléans. II, 127.

Bompart (M.), peintre. VII, 63.

Bona, reine de Pologne. Portrait de —, I, 305.

Bona (Mauritio), à Rome. XV, 358.

Bonac (Jean-Louis d'Usson, marquis de). I, 42.

Bonald (Louis-Gabriel-Ambroise, vicomte de). X, 246.

Bonamy. Pont de Charles le Chauve, VIII, 152.

Bonanni. Porcelaine, IV, 278.

Bonaparte (le prince Lucien). Collection de —, IV, 58; gravure d'après Prudhon, pour un roman de —, 361. = XI, 78. = Commande du — à Greuze, XIII, 523-524; fouilles de Vulci, 532-533, 537. = L'écurie de Wouvermans chez —, XIV, 305.

Bonaparte. Voyez : Napoléon.

Bonaparte (Mme). Voyez : Joséphine (l'impératrice).

Bonart, curieux. I, 226.

Bonasone (Jules), peintre et graveur. I, 301. = Toilette de Vénus, Pan près d'une nymphe..., II, 375. = Le dieu Pan, l'Amour et une nymphe, IV, 356. = V, 9, 371; Vierge debout devant le Christ, d'après Raphaël, 371. = VIII, 19.

Bonchamp (Charles-Melchior-Arthur de). Mort de —, par Raffet, VI, 178-179.

Bonchaud (M.). Paysage, VII, 242.

Bondil, père et fils, potiers. XV, 255.

Bondil (M. le docteur). Noms de potiers, XV, 255.

Bondoni. Recherches d'antiques, XII, 43-44.

Bondu (M.), du Mans. Filigranes de papiers, VIII, 368.

Bondumieri (les), Vénitiens. XII, 67.

Bone, libraire anglais. I, 106.

Bone (H.). Émaux, IV, 57-58.

Boneem (Martine de). Portrait de —, XI, 237.

Bonelli (le cardinal). Livres du —, XV, 112.

Bonelli (M. Parenti). Broderies, XV, 359.

Bonghi (M. Diégo). *La Figulina di Castelli,* X, 355.

Bonheur (Mlle Rosa). Le labourage, I, 56; deux vaches, sépia, 251. = Moutons au paturage, II, 306. = IV, 120. = V, 61; un cheval blanc, 115, 127, 345. = VI, 107; un troupeau de moutons, 110, 265. = Prix à l'École de dessin, VII, 255. = VIII, 33; l'École de dessin pour dames, 36, 39. = Un troupeau de moutons, IX, 370. = X, 30, 42, 43; la fenaison, 45, 47; 109, 194, 207. = Animaux, lith. par Mlle Keller, XI, 177, 247. = XV, 102.

Bonheur (M. Auguste), peintre. Troupeau de vaches, III, 126, 186. = Paysage dans les Vosges, V, 115. = X, 202, 320. = Salon de 1861: Arrivée à la foire, rencontre de deux troupeaux, XI, 148, 191.

Bonheur (M. Isidore), sculpteur. Vache défendant son veau, bronze, X, 46, 147.

Bonhommé (M.). VI, 265.

Boni (l'abbé Mauro). Sur Paulus, ageminius, XII, 64-65.

Boniface. Hôpital dit de —, à Florence, IV, 278.

Bonifazio, peintre, I, 233. = V, 322. = VIII, 171. = XII, 501.

Boningtон (Richard Parkes). Aquarelle de —, IV, 319; lithographies de —, 361. = Une marine, V, 54, 183, 194, 268; bords de la Loire, jeune femme assise, le page messager, Quentin Durward blessé; la toilette, scène vénitienne, aquarelle, 306-307; Henri III rece-

vant l'ambassadeur d'Espagne; bords de la Seine, chaumière, rue de Rouen, deux petits ovales, peintures à l'huile, 307; aquarelles de —, 321-322; Anne Page et Slinder, bords de la Loire, plage de Saint-Valéry, plage de Dunkerque, charette traversant un gué, Henri III recevant l'ambassadeur d'Espagne, 322. = Henri III recevant l'embassadeur d'Espagne, VI, 63; Paysage, 147. = VII, 54, 251. = VIII, 63. = Lithographies de —, IX, 243. = X, 55, 127; paysages, 244, Lithographies, 244-245; = Lithographies de —, XI, 177; ciels de — 418. = XIII, 216, 220, 221, 368, 378. = XIV, 282, 382. = Eaux-fortes, de —, XV, 151.

Bonirote (M.), peintre à Lyon. Phryné, V, 260, = X, 37.

Bonisius, négociant de Malines. VI, 206.

Bonnard (M. Camille). *Costumes historiques* dessinés et gravés par P. Mercuri, avec un texte par —. article de M. Ch. Blanc, II, 190-191, 257-270. = *Costumes historiques,* IV, 253. = Lettre sur *les costumes,* VI, 186-188.

Bonnardot (M. A.). *Catalogue* des estampes de A. P. M. Gilbert, I, 121. = Pont-au-Change, VIII, 157. = Passerelle du Pont-au-Change, XIV, 532. Partie de la Cité, dessins de la Collection de —, 532-533.

Bonnart (H.). Portraits, II, 340. = Costumes, VIII, 244. = Une console dans le Recueil de —, X, 86. = Un billard, dans une planche de —, XV, 516.

Bonnart (Mme), propriétaire de la Vierge de Manchester, de Michel-Ange, I, 261.

Bonnassieux (M.), sculpteur. Statue de la Vierge, au Puy, IV, 253-254. = VI, 373. = X, 207.

Bonnat (M. Louis-Joseph-Florentin), peintre; III, 186. = X, 202. La mort d'Abel, 262. = XI, 191. = Martyre de Saint-André, XIV, 388.

Bonneau (Antoine). *Journal manuscrit,* cité, XV, 282.

Bonnefond (M.). Une carrière, photographie, II, 216.

Bonnefond (M.), directeur de l'École des Beaux-Arts de Lyon, VI, 235. = IX, 327. = X, 38. = XII, 282. = XIII, 477.

Bonnefoy (Antoine), faïencier marseillais. II, 161. = XV, 266-267, 365.

Bonnefoy (M. Arthur-Henry), paysagiste. XI, 466.

Bonnegrace (M. Charles-Adolphe), peintre. Portraits de MM. Th. Gautier, Havin, Tchoumahoff, X, 336.

Bonner (M.), graveur sur bois. XII, 432.

Bonnet, curieux. I, 226.

Bonnet, céramiste, fondateur de la fabrique d'Apt, XV, 370.

Bonnet, graveur. Portrait en couleur de Marie-Antoinette, I, 188, 251. = VIII, 127; Mme de Pompadour, portrait en couleur, 302.

Bonnet (M.), possède la Danaé de Greuze, VIII, 236.

Bonnet (M.), architecte. Restauration du théâtre de Pompéi, IV, 62, 127, = du forum de Pompéi, V, 319. = Envoi de Rome, VIII, 123.

Bonnet (M.), d'Apt. Faïences, XV, 368, 369, 370.

Bonnet (M.), ornemaniste. Restaurations par —, IV, 14.

Bonnet (M.), sculpteur. Buste de Victor Orsel, V, 267. = Buste du docteur Gensoul, XII, 286.

Bonnets. Ballade des Hauts —, II, 15-16.

Bonneville. Collection des frères —, II, 348.

Bonosus. Monnaies de —, VI, 128.

Bonpland (Aimé). Portrait d'—, photographie, VIII, 367.

Bontemps (Pierre), sculpteur. Sculptures du tombeau de François Ier, IV, 91. = Même sujet, V, 58. = VIII, 357.

Bontemps (M.). Verrerie de Choisy-le-Roi, IX, 130-131, 133, 135.

Bontoux (M.), sculpteur. Groupes en terre, IV, 189.

Bonus (Le docteur Éphraïm). Portrait de —, par Rembrand, IV, 359. = Portrait de —, par Rembrandt, V, 186, 372.

Bonvicini, dit le Moretto. Étude d'homme en turban, VI, 161.

Bonvin (M. François), peintre. Salon de 1859, II, 288. = IX, 345. = XIV, 505. = XV, 155.

Bony, de Lyon. Guirlande de fleurs, V, 250.

Bony (Mme). Portrait de —, par Grobon, V, 251.

Boonen (Arnold), peintre hollandais. La Partie de cartes, VII, 182.

Bootby (R. Pénélope). Portrait de —, par Reynolds, II, 181. = Même sujet, XIII, 110.

Booz. Le champ de —, dessin de M. Bida, XI, 157, 264. = Ruth et —, XIV, 219, 220.

Boquet, dessinateur des costumes de l'Opéra, IV, 248. = VIII, 127. = XI, 561.

Boquet, sculpteur, dans un croquis de Stouff, IV, 109.
Bordeaux (le duc de). Un devoir d'histoire, II, 310. = Berceau du —, XV, 243; aiguière du baptême du —, 413.
Bordeaux (M. Raymond). Sur le papier, III, 154. = A propos de Poussin, V, 67, 79-83.
Bordeaux. Exposition de —, II, 93, 96; amateurs de —, 89; faïences de —, 148. = Catalogue du Musée de —, III, 375. = IV, 18, 68, 74. = Exposition de —, par M. Oscar Gué, V, 60-63; Musée, Bibliothèque de —, 60-61, 130; Collection de —, 361; Académie de —, 362; plafonds du théâtre de —, 363; Académie de —, 365. = Deux éventails trouvés à —, VI, 64; Exposision de —, en 1860, par M. Paul Mantz, 294-301; Musée de —, 300. = Goya à —, VII, 215-220. = Navire offert à Anne de Bretagne, IX, 26; denier de la province de —, 177; Académie de —, 293; les Expositions à —, 322. = Louis XIII à —, X, 20; Société des amis des arts de —, 42-47, 102, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 207, 229, 234, 236, 237, 364. = Statue de Louis XVI à —, XIII, 192. = Faïences de —, XV, 373.
Bordelon (l'abbé Laurent), curieux. I, 225, 229. = *Arlequiniana,* IV, 330.
Bordin. Prix —, VI, 320. = Prix —, VIII, 128. = Prix —, XI, 478.
Bordone (Pâris), peintre. Sainte Famille et saint Jean du Cabinet de Christine, II, 237. = VI, 163. = VII, 366, 368. = VIII, 172.
Borée. Oris et —, XIV, 47, 199, 200.
Borel. La bascule, gravée par Vidal, I, 370.
Borel (M. Petrus). *Le Gniaffe,* XII, 433.
Borel d'Hauterive (M.). *Annuaire de la noblesse,* cité, V, 68.
Borély (Nicolas), armateur. Le château —, II, 60, 108, 255. = Le château —, supplément du Musée de Marseille, IV, 49, 77. = Le château —, par M. Léon Lagrange, VI, 155-167. = Collection —, IX, 274.
Borély (M.), peintre d'Amiens, VII, 37.
Borgarucci (Jules). Sur un tableau, XV, 291.
Borghèse. Le prince —, acquiert la Danaé du Corrége, III, 6; Mise au tombeau du palais —, 17. = Galerie —, IV, 62; Déposition de croix de la famille —, 203. = Le vase —, VII, 56; Galerie —, 367. = Galerie —, XI, 465; Négociations d'œuvres de tapisseries pour le cardinal —, XI, 406-415. = Suite du même sujet, XII, 32-45; vase —, 76; la Déposition de croix de la famille —, 171, 172; les Grâces par Raphaël, dans la Galerie —, 409; peintures de la villa —, 493. = Fresques de la galerie —, XIII, 181; dragon héraldique des —, 300-301. = Vase trouvé dans la villa —, XV, 512.
Borghesi. *Censori di Roma,* XIII, 268.
Borghi-Mamo (Madame). Costume de —, dans Herculanum, I, 353, 359. = Même sujet, III, 100.
Borghini (don V.), directeur de l'hôpital des Innocents, de Florence, IV, 349.
Borgia (les). Costumes, II, 263. = XIII, 178.
Borgia (Alphonse). Voyez : Calixte III.
Borgia (César). Portrait de —, par Léonard, VII, 366-368, par Raphaël, 367, = par Raphaël, XI, 465.
Borgia (Lucrezia). Où est le portrait authentique de —? VII, 368. = XII, 165. = XIII, 302. = XIV, 349-350.
Borgo San Sepolcro. Vierge de Pietro della Francesca dans l'église de —, XII, 9-11.
Borgognone (Ambrogio), peintre. Tableau de —, V, 256, 377. = VI, 105.
Borne (Marie-Étienne), peintre sur faïence à Lille, II, 146.
Bornet. Frédéric-Guillaume d'après —, XIV, 221.
Borrel (M. Alfred), graveur en médailles. VI, 373. = VIII, 119.
Borrel (M. Valentin-Maurice), sculpteur. III, 186. = VI, 373.
Borromini, sculpteur. XI, 503.
Borschof (Nathalia), danseuse russe. Portrait de —, XIII, 372.
Borsieri. Épigramme sur Alphonse 1er d'Este, XIV, 449.
Borso d'Este, duc de Ferrare. Voyez : Ferrare.
Borzone, peintre génois. Paysages et Marines, V, 55, 56.
Bos de Bénac. Légende de —, V, 43.
Bosboom (M. Johannes), aquarelliste hollandais, II, 122. = III, 106; intérieur d'église, 255. = Intérieur d'église, VI, 299. = Intérieurs d'églises, X, 183.
Bosch (Jérome Agnen, dit), peintre, sculpteur et graveur, VII, 67. = X, 78-79. = XII, 153; enfer, 248; 256-260. = XIII, 390.

Boscherville (Charles de). Tombeau de —, XII, 563-564.
Boschi (Fabrizio), peintre. Paul III visitant l'atelier de Michel-Ange, XII, 482.
Boschini (Giuseppe). Sur le Jupiter foudroyant les vices de Véronèse, II, 34. = Sur l'orfévrerie, III, 179-180. = Faïences de Ferrare, XIII, 302.
Boschini (Marco), peintre, graveur et littérateur. *La carta del Navegar pitoresco,* poëme, VIII, 171-172. = Même sujet, X, 315.
Boser (M. Frédéric), peintre. Paysanne, VIII, 349.
Bosery, architecte. Tableau de Chardin, XV, 528.
Bosfield (M. Beriah), donne au Louvre un tableau attribué à Domenico Panelli, I, 376. = Même sujet, III, 59.
Bosio (François-Joseph, baron), sculpteur. IV, 255. = Statue de jeune fille, X, 45, 46. = XIII, 192. = Bas-relief pour le pied d'une coupe, XIV, 414.
Bosio (M.), peintre, sculpteur. Cinq statues de bronze pour la fontaine du Puy, IV, 254.
Bosphore. Les rives du —, tableau de M. Ziem, IV, 186.
Bosq, graveur. L'Adieu au monde, d'après Mme Haudebourt, Horoscope de Sixte-Quint, d'après Schnetz, X, 31.
Bosquet (le maréchal). — dans la bataille de l'Alma, de M. Pils, X, 322. = Épée pour —, XIII, 322. = Portrait de —, par H. Vernet, XV, 464.
Bossange (M.), libraire. V, 85.
Bosse (Abraham), graveur. Le bal; les comédiens de l'hôtel de Bourgogne, I, 58, mariage d'Uladislas, 123. = Les forces de la France sous Louis le Juste, II, 114; trois pièces, 185; fontaines et jets d'eau du château de Saint-Germain, 251; portrait de Callot, 345. = III, 343. = Un capitan, V, 52. = L'enfant prodigue; les quatre âges, VI, 360. = L'heureuse mère, tableau attribué à —, VII, 43, 134, 136. = Gravure d'—, IX, 200, 219. = X, 363. = XII, 306. = La peinture familière abandonnée depuis —, XV, 531.
Bossé (M.). Faïences, XV, 196.
Bossi (Giuseppe), *Il cenacolo di Leonardo da Vinci,* X, 314.
Bosso (Matteo). Sur Giulio Campagnola, XIII, 333.
Bossosel (Guillaume de), imprimeur du *Grand Térence* françois, II, 317.
Bossuet (Jacques-Bénigne). II, 118; — d'après Rigaud, 185; pseudo-portrait, 341. = Cité, IV, 321. = V, 88; oraisons funèbres, 89, 90, 96; lettre, 224. = VII, 116; portrait de —, par Drevet, 142, 173; portrait de —, par J.-B. Gratteloup, 181. — IX, 197. = XI, 381. = XII, 207, 210, 219; dessins de M. Meissonier, pour le *Discours sur l'histoire universelle,* 432. = XIII, 139. = XV, 29.
Bossuet (M.), peintre belge, V, 345.
Bossuite (Francis), sculpteur. *Cabinet de l'art du sculpteur,* II, 250.
Bossut (Charles), géomètre. Statique des voûtes, XV, 15.
Bost (Mlle), miniaturiste. Salon de 1861, XI, 155.
Boterel (M.), architecte. Concours d'opéra, IX, 319.
Both (André), peintre flamand. VI, 163. = Le Muletier, X, 181.
Both (Jean), peintre flamand. I, 319. = II, 99. = V, 20; 146. = Paysage, VI, 52, 57; 163. = VII, 164. = VIII, 189. = X, 62; Paysage, 182. = Paysage, XI, 444. = Paysage, XII, 159.
Both (Pierre), premier gouverneur de Batavia. Portrait de — et de sa femme, par Albert Cuijp, IV, 57.
Botta (M.). Voyages, II, 64. = VIII, 66. Lectures d'inscriptions cunéiformes, 86. = Ninive, XIII, 195; Sculptures ninivites, 362. = Monuments de Ninive, XIV, 52, 55.
Bottari (Jean-Gustave). Sur un tableau de Raphaël, III, 20. = Mariette et —, IV, 241, 242. = Sur le Palmegiani, VII, 69. = Sur le Polyphème de Sébastien del Piombo, XIV, 46. = *Lettere pittoriche,* citées, XV, 237.
Botticelli (Sandro), peintre. I, 112, 262. = La Calomnie, du Musée de Florence, II, 334. = La Vierge en adoration, IV, 56; Une nativité, 339; Dessins, 346. = IX, 68; Dessins de —, 147. = Compositions allégoriques de —, XI, 159; Vierge attribuée à —, 436. = XII, 91; 501; Naissance de Vénus, dessin de —, aux Offices, 544. = XIII, 491; Madone, le Printemps, 501.
Bottin (Sébastien). V, 357, 365.
Botzaris (M.). XIII, 271.
Boubers (M. le comte de). VII, 44, 45.
Boucault (Gatien), orfèvre tourangeau. IX, 25.
Bouchardat (M. Adolphe), chimiste. Sur le caoutchouc, XV, 180.
Bouchardon (Edme), sculpteur. III, 134,

138, 140; Statue de l'Amour, 210, 229. = Mariette et —, IV, 241; Statue équestre de Louis XV, 241, 247. = Dessin d'une fontaine, V, 140, 144; Gravures d'après —, 365. = VI, 47. = Buste de Mme de Pompadour, VIII, 299. = X, 91. = XI, 119; une Vierge à Saint-Sulpice, 131, 251.

Bouchardy. Miniature de —, V, 183-184.

Bouchaud (M. Léon), peintre. Vue d'Ostie au crépuscule, V, 270. = X, 109.

Boucher (Benoît), fondeur. IX, 86.

Boucher (François). I, 14, 24, 55; Peintures à l'hôtel Soubise, 63; 369; Vénus et l'Amour, 370, 371, = II, 120; l'Amour rendant hommage à sa mère, gravé par Janinet, 186, 243; Éventail, Jeune Homme habillé de satin, Vénus fouettée par les Amours, dessins, 308; Son portrait d'après Restout, 345. = Relations de — avec Mme de Pompadour, III, 133, 134, 138, 139, 140, 142; l'Amitié Agathe-Saphirine, d'après —, 145; le Génie de la Musique, cornaline; les Armes de M. de Calvière, sardoine; l'Amour jouant du hautbois, cornaline, d'après —, 146; l'Amour et l'Ame, cornaline; Léda, sardoine; l'Amour cultivant un myrte; l'Amour ayant désarmé les Dieux, cornaline; Bacchus enfant, cornaline, d'après —, 147; Génie militaire, Offrande au dieu Terme, cornalines; Génie de la Musique, agathe; l'Amour sacrifiant à l'Amitié, topaze; la Fidèle Amitié, cornaline; l'Amour et l'Amitié, topaze; le Temple de l'Amitié, topaze; l'Amour décochant ses traits, cornaline, d'après —, 148; Trophée de jardinier, jaspe vert; Prêtre égyptien, prime d'émeraude; l'Amour vigilant, un Chien couchant, cornalines; l'Amour présentant un bouquet, sardoine; alliance de l'Autriche et de la France, agate onyx, d'après —, 149; l'Amour se reposant sur la Justice, sardoine; Naissance du duc de Bourgogne, cornaline; Portraits du Dauphin et de la Dauphine, sardoine; le Génie de la France, cornaline, d'après —, 150; la Culture des lauriers, cornaline; un King's Charles, agate onyx; un Petit chien, camaïeu; l'Amour assis, Jardinier cherchant de l'eau, cornalines; Génie de la Musique, agate orientale, d'après —, 151, 152, 226; Portrait de Mme de Pompadour, 227, 229; Influence de Mme de Pompadour sur —, 294, 300, 312, 314. = IV, 106; Dessin satirique gravé par —, 107; l'Amour sacrifiant a l'Amitié, 107, 196; Berger regardant sa Bergère endormie, Vertumne et Pomone, Jeune fille tenant des fleurs dans son tablier, dessins de Boucher, 306, 319; Nymphes, dessins, 361. = V, 20; l'Amour rendant justice à sa Mère, gravé par Janinet, 52, 141, 245; — voyage avec de Boisset, 363; Gravures d'après —, 363, 368, 373. = Un Amour, dessin, VI, 57, 161, 258; Allégorie pour le Dauphin, 316-317; tapisserie, d'après —, 339. = Chasses, VII, 43; Pygmalion et Galathée, Bacchanales, sur des vases de Sèvres, 53-54, 260, 261, 266, 272, 273, 277; L. David séduit par —, 287; deux tableaux de —, vendus à Londres, 315-316, 334; influence de — sur Oudry, 339, 341; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 342-346; la Naissance de Bacchus, l'Enlèvement d'Europe, la Naissance et la mort d'Adonis, 342; les Forges de Vulcain, le Triomphe des Grâces, les Grâces et l'Amour, Diane sortant du bain, Vénus recevant le prix de la beauté, la Forêt, le Moulin, deux Portraits de Mme de Pompadour, 345; Dessins à la sanguine, 346, 348, 349, 350, 358. = VIII, 57; tableaux de —, attribués à Lemoyne, 61; 127, 184, tête de femme, dessin, 190, 192, 228, 229; le Mariage de l'Amour et Psyché, Adoration des Bergers, 'etc., 235; Costumes, 244, 296; Portraits de Mme de Pompadour, 297-299, 301, 302, 316. = Gravures de —, IX, 202-203, 262. = X, 60; Décoration du Cabinet des médailles, 82, 86, 92; Influence actuelle de —, 257. = XI, 250, 259, 296; Amour, Femme, Jeux d'Enfants, 543, 550, 561. = XII, 391. = Reynolds chez —, XIII, 108, 190; Vénus et l'Amour, Mme de Pompadour, d'après —. 191; 404, 410, 413; = Style de —, XIV, 6, 388; les Grâces enchaînées par l'Amour, 393, 484. = XV, 191, 515.

Boucher ou Boucher (Jean ou Jacques), graveur. Dame romaine, eau-forte, V, 186.

Boucher (Mme), graveur. VIII, 32.

Boucher de Perthes (M.). Portrait de femme appartenant à —, VII, 37, 44; Armes en silex, 106. = Collection de —, XV, 103.

Boucher-Desnoyers (le baron), II, 58; la Transfiguration, la Vierge à la Chaise, d'après Raphaël, 375. = Les pénibles

adieux, d'après H. Ledru; la Belle jardinière, d'après Raphaël, III, 231, 235, = VIII, 360; la Madone de Saint-Sixte, d'après Raphaël, 366. = François Ier et Marguerite de Navarre, la Vierge de la maison d'Albe, Éliézer et Rebecca, IX, 374. = XI, 172. = XIV, 219; la Vierge à la Chaise, 379, 380.

Boucher d'Orsay (Charles), prévôt des marchands. V, 298-299, 302-303, 304.

Boucherat (Guillaume). VI, 341.

Boucherie turque, par Decamps. X, 252.

Bouchet père, peintre. VI, 168. = VIII, 128.

Bouchet (Jules-Frédéric), architecte. V, 320. = —, dessinateur et graveur, article de M. H. Barbet de Jouy, VI, 168-173.

Bouchet (M.), peintre. La Cuisinière en lecture, VIII, 116.

Bouchitté (M. Louis-Firmin Hervé-). *Notice* sur Poussin, citée, V, 65, 72.

Bouchot (François). Les funérailles de Marceau, XII, 100.

Bouchot (M.), architecte. VII, 255.

Boucicault (le maréchal de), par Raggi, XIII, 192.

Boucoiran (M. Numa), peintre. La mort de Claude, Flore dans les nuages, VI, 304.

Boucot (Jacques), receveur. V, 298-299, 304.

Boucquet (Pierre), orfévre. X, 18.

Boudewyns (Antoine-François), peintre flamand. VI, 162. = Place de Village, IX, 44. = XI, 346.

Boudroum. Découverte du tombeau de Mausole, à —, III, 65-78.

Bouet (Honoré). Cité, V, 27.

Bouet (M. Georges-Adelmard), de Caen, peintre. VII, 240, 241.

Boufflers (le chevalier de). Portrait de —, par H. Ledru, III, 236.

Boufflers (Mme de), curieuse. I, 227.

Bougis (Nicolas), secrétaire du roi. VI, 34.

Bouguereau (M. William-Adolphe), peintre. Salon de 1859 : Amour blessé, II, 202-203. = III, 185. = —, à Sainte-Clotilde, IV, 64; Inondation de Tarascon, 72. = Le Jour des Morts, V, 262. = Salon de 1861, X, 202; la Première discorde, 258-259, 261; la Paix, Faune et Bacchante, Retour des champs, 259; 269; Portrait, 335. = Peintures à Sainte-Clotilde, XII, 202. = Salon de 1863 : Bacchanale, Remords, XIV, 488. = XV, 50, 102.

Bouhot (Étienne), peintre, premier maître de Decamps, XII, 100; Estampes d'après —, 102.

Bouhot (M.), fondateur du Musée de Semur. Intérieur de l'archevêché de Reims, VIII, 115-116.

Bouillard (Jacques), peintre et graveur. IX, 299.

Bouillet (M. J.-J.), peintre. Portrait d'homme, XIV, 283.

Bouillon, peintre. VIII, 128.

Bouillon (Emmanuel-Théodore de La Tour d'Auvergne, cardinal de). I, 231. = Mausolée de Turenne, XV, 213.

Bouillon (M. le comte), à la vente Rattier, II, 51.

Bouillon (le duc de). I, 231, 368. = L'hôtel de —, XV, 206.

Bouillon (la duchesse de), curieuse. I, 227, 231. = II, 341.

Bouillon (Pierre), peintre et graveur. Le Musée des antiques, dessiné et gravé par —, II, 48. = Musée des antiques, IV, 131, 132. = Le Musée —, V, 370.

Bouillon-Landais (M.), peintre. IV, 188.

Bouilly (Jean-Nicolas). L'abbé de l'Épée, drame de —, II, 347.

Bouju fils (M.), éditeur. IV, 327.

Boulangé (M.), d'Auneuil. Carreaux en faïence, XIV, 70.

Boulanger (Jean), graveur, VII, 170.

Boulanger (M. Louis). Salon de 1859 : Portrait de M. Granier de Cassagnac, de M. Alexandre Dumas père, II, 278-279. = III, 186, 377. = V, 194. = — nommé directeur de l'École des Beaux-Arts de Dijon, VI, 373. = XII, 420. = XIII, 378. = Influence de Goya sur —, XV, 242.

Boulanger (le docteur), de Calais. Esquisses de la Lecture de la Bible et des Écossaises de pois de Greuze, chez —, II, 320.

Boulanger (Mlle Élise). Voyez : Cavé (madame).

Boulanger (M.), architecte, à Athènes. Tombeau de Ch. Lenormant, IX, 167-173. = X, 192. = Travaux à Éleusis, XIII, 70.

Boulanger (M. Gustave-Rodolphe), peintre. Salon de 1857 : Éclaireurs arabes; Salon de 1859 : les Rahia, II, 282. = Même sujet, III, 184, 186. = X, 202, Hercule, une Représentation à l'Avenue Montaigne, Arabe, 266. = Salon de 1863 : Éclairours, Omphale, Déroute,

XIV, 493. = XV, 50; Portrait de M. Casimir Lecomte, 87; la Déroute de Khaïla, 384.

Boulay-Paty (Évariste). Portrait de —, par M. Ch. Méryon, XV, 87.

Boulenger (M.). Pavés incrustés, IV, 115.

Boulevards de Sébastopol, Saint-Denis, I, 371, 379.

Boullangé (M. L.). VIII, 112.

Boulle (André-Charles), ébéniste. I, 58. = II, 154. = Précieux ouvrages de —, V, 366. = Meubles de —, VI, 156; Coffret de —, 309. = VII, 108; Horloge en marqueterie de —, 122, 313. = Grande pendule de —, VIII, 312. = Tous les meubles incrustés attribués à —, IX, 309. = Collection —, X, 54; Meubles de —, 85. = Meubles façon —, XIV, 78. = XV, 252, 254.

Boulle (J.). Quatre pièces gravées, V, 53.

Boullier, orfévre du duc d'Orléans. XI, 356; Pièces exécutées par —, 358.

Boullongne (les). X, 23, 156. = XII, 118. = Chapelle des Invalides, XIII, 104.

Boullongne (Bon), peintre. III, 343; Le Mercure galant fouetté par les Muses, estampe satirique de —, 357, 360-361. = Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, V, 139. = Leçons de — à Thomas Germain, XI, 47. = XIV, 488.

Boullongne (Francisque de), peintre. VII, 214.

Boullongne (Louis de), peintre. Copie des fresques de la Chambre de la Signature, IV, 194. = Auguste fermant le temple de Janus, VII, 43. = Sur Chardin, XV, 519.

Boullongne (Geneviève et Madeleine de), peintres. VIII, 32.

Boulogne-sur-Mer. Vue de —, par H. Vernet, XV, 310.

Boulogne-sur-Seine. Le bois de —, II, 118. = Le Château de Madrid à —, IV, 90. = Le Château du bois de —, V, 36. = Le bois de —, VI, 156. = Maisons de garde du bois de —, VIII, 44. = Le bois de —, XI, 290. = Projet de bains au bois de —, XV, 145.

Boulonois (E.), graveur. Portrait de Bloemaert, II, 345.

Bouquet (M. Michel), peintre, VI, 265. = Pastel, VII, 241. = Faïences peintes, XIV, 480. = Paysages sur faïence, XV, 197,

Bourbon. Armes de —, II, 53. = Maison de —, V, 314. = Écusson de —, VI, 64. = Le palais —, XIV, 336. = — de Naples, XIII, 183, 174; *Histoire des ducs de — et des comtes de Forez*, 285-288. = Le palais —, XIV, 336.

Bourbon (Anthoine, duc de), Médaille de la vente Rattier, II, 111.

Bourbon (le cardinal de). Calice du —, XI, 90. = Reliure des livres du —, XV, 284.

Bourbon (Charles de), comte de Soissons. Portrait de—, par Th. de Leu, VI, 361. = Écusson de—, sur une reliure, XV, 130.

Bourbon (le connétable de). Son portrait d'après Titien, II, 340. = VI, 362. = — à Rome, XIII, 176, 180. = Siége de Rome, XV, 118.

Bourbon (le duc de), V, 245. = Sceau de J.-A. Meissonier, pour —, XI, 123.

Bourbon (Jean, duc de). Portrait, émail, X, 254.

Bourbon (Louis de). Louis XIV conférant l'ordre du Saint-Esprit à —, tableau de J. B. Van Loo, VIII, 229.

Bourbon (l'infant don Sébastien de). Des huiles et des vernis employés pour la peinture, XV, 175-185.

Bourbon Condé (Louis-Joseph de). Son portrait par Cathelin, I, 55.

Bourbon-Condé (le prince de). VIII, 301.

Bourbon del Monte (le marquis Lucas). VIII, 99.

Bourbonnais (le duc du). Poterie d'étain du —, IX, 82.

Bourrotte (Pierre), conventionnel. Vente d'une lettre de —, II, 311.

Bourcart (M. Emile), peintre. Salon de 1861 : la fenaison napolitaine, XI, 58.

Bource (M. Henri), peintre. Marines, XV, 284.

Bourdaloue (Louis). V, 88; portrait de —, 244.

Bourdelot (l'abbé), curieux. I, 226. = II, 238.

Bourdichon (Jehan), peintre, II, 18. = XI, 380.

Bourdillat (M.), éditeur. VI, 182.

Bourdin (M. Ernest), éditeur. V, 275, 276.

Bourdon (Isidore), médecin. Cité, XII, 60.

Bourdon (Pierre), de Coulommiers. *Essais de gravure où l'on voit...*, pièces pour orfévres, X, 155. = Modèles d'orfévrerie, XI, 111.

Bourdon (Sébastien), peintre et graveur. Portrait de Molière, I, 55. = — et Samuel

Boissière, III, 348. = IV, 194. = Descente de croix, V, 14; *Notice* sur sa vie, 129, 130-131; portrait de femme, 131; huit dessins du Musée Atger, 136; le repos en Égypte, 250, 366. = Portraits, VI, 163, 308. = La continence de Scipion, VII, 172, 261, 262; Soldats jouant aux cartes, 263. = La halte de Bohémiens, VIII, 276. = X, 23. = — XI, 439; le Corps de garde, 542. = Christine, d'après —, XIV, 221. = XV, 206.

Bouret de Vezelay (J. L. G.) fait ouvrir la rue Taitbout, V, 305.

Bourg (J.). Modèles d'orfévrerie, X, 155.

Bourganeuf. L'abbé Texier meurt à —, III, 124.

Bourgarel (M.), maire de Toulon. I, 350.

Bourgeois (Louise), accoucheuse. Portrait de —, II, 338-339.

Bourgeois (M. Isidore), peintre. VII, 241. = IX, 300.

Bourgeois (les) de Calais, par Ary Scheffer, I, 133.

Bourges. Intérieur de la cathédrale de —, I, 95; acquisition de la maison de Jacques Cœur, 128; Chœur de la cathédrale de —, 291. = Incendie des Archives de —, II, 492. = Devise de Jacques Cœur à —, IV, 162; papiers des Archives de —, 163. = V, 27. = Anciennes papeteries à —, VIII, 369-371. = La rue des Toiles à —, par M. Charles Méryon, XIV, 525. = Petite galère du moyen âge, sculptée, à —, XV, 78; porte en bois à —, 84-85; la rue des Toiles, ancienne habitation à —, 85; église de —, 548.

Bourgogne (ducs de). Comptes du — en 1454, II, 14; Les modes à la cour de —, 18; les écrivains de la cour du —, 19; artistes de la cour des —, 19. = III, 102; influence des — sur l'art français, 290. = Les comédiens de l'hôtel de —, VIII, 245. = Influence des — sur les arts, IX, 18. = Cour des —, X, 66, 70. = La Toison d'or, par M. Leys, XIII, 371.

Bourgogne (Louis, duc de), dauphin de France. I, 230. = Naissance de Mgr —, bas-relief sur cornaline, d'après Boucher, III, 150. = VII, 135. = VIII, 243.

Bourgogne (Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de), I, 230. = La —, par De Troy, VII, 174. = X, 90; *Toilette* de la —, 154; Parures des dames au mariage de la —, 156.

Bourgogne (Adolphe de). XI, 34.

Bourguet (J.). Planches d'orfévrerie, XI, 111.

Bourguignon (le). V. Courtois (Jacques), dit —.

Bourguignon (M. de), d'Aix. XIII, 383.

Bourguignon de Fabregoule (M.) Cabinet de —, XI, 436, 437, 438, 442, 443, 444.

Bourlac (de). Collection d'estampes, 366.

Bourlat de Montredon. Vente —, VII, 139. = Collection —, IX, 294.

Bourlier, Md d'estampes. VI, 247.

Bourran (M. de), architecte. Plat de faïence, II, 154, 156.

Bourré, sculpteur belge. Portrait de —, eau forte de Mme O'Connel, V, 355.

Bourrienne (Fauvelet de.). *Mémoires*, cités, XIV, 240.

Bourse. Peintures d'Abel de Pujol à la —, XI, 477. = La — à Paris, XIV, 343, 414.

Bourselle, orfévre, tué à la Saint-Barthélemy, IX, 91.

Boursier, chirurgien. II, 338.

Bourson (M.), peintre. X, 336.

Boussant, sculpteur. Caricature de —, IV, 104.

Boussaton (M.), commissaire-priseur. I, 304. = V, 49. = IX, 239.

Bout, peintre flamand. Le départ pour le marché, par — et Boudewyns, V, 250. = VI, 162. = Place de village, IX, 44.

Boutard, littérateur. XIV, 553.

Bouterweck (M. Frédéric), peintre. X, 165, 269.

Boutet, armurier. Épée du sacre, XIV, 240.

Boutet (Henri), échevin. V, 298-299, 304.

Bouton (M.), peintre. IX, 107. = X, 30.

Boutron (M.). Lettres de Le Brun, XIV, 275.

Bouttats, graveur. Assassinat de Henri IV, II, 185.

Bouvard (M. G.), de Lyon, IV, 243.

Bouvier (M.). Collection — à l'Exposition d'Amiens, VII, 34, 37, 44, 101-102, 103, 104, 106, 107, médaille d'or, 109.

Bouvines. Philippe-Auguste à —, par H. Vernet, XV, 322, 323, 324, 443, 449.

Bove (Mme de), peintre. VII, 63.

Boxall (M. W.), peintre anglais. Portraits, II, 243. = XIII, 212.

Boy (M.). Fonte de zinc, XIII, 555. = Même sujet, XV, 483.

Boyer, faïencier marseillais. II, 161. = XV, 267.

Boyer, relieur sous Louis XIV, XIII, 23.

Boyer (le général) —, dans l'atelier de H. Vernet, XV, 312.
Boyer (M.). Cabinet de —, XI, 545.
Boyer (M. Hippolyte), bibliothécaire de Bourges. Marques et filigranes de papiers, VIII, 368-371.
Boyer (M. Léon). Portrait de— par Raffet, X, 317.
Boyer d'Aguilles (le marquis). Pièces gravées par —, I, 188; le Cabinet —, 305.
Boyer de Fonscolombe. Collection—, IX, 294, = XIII, 407.
Boyer de Sainte-Suzanne (M.). Exposition d'Amiens, VII, 34.
Boyer-Fonfrède, girondin. I, 189.
Boymans (Otto.) Collection —, VIII, 187. = Donation — au Musée de Rotterdam, XIII, 463.
Boyvin (René), graveur. Estampes d'après des peintures de Fontainebleau, III, 198, 199, 271. = La Nymphe de Fontainebleau, X, 7-8, 9, 10, 12.
Boze (Claude Gros de), garde des médailles de la bibliothèque du roi, X, 82, 92.
Boze (M. Honoré), peintre. IX, 188.
Braamcamp (M.). IV, 58.
Brabant (le duc de) prête ses salons aux aquarellistes belges, II, 122; — céderait son palais pour en faire un palais des Beaux-Arts, 123.
Brabeck (comte de). Collection de —, V, 238.
Bracciano (don Livio Odescalchi, duc de), achète des tableaux de Christine, II, 239.
Bracciano (Isabelle de Médicis, duchesse de). IX, 118.
Brackenburg (Richard). II, 99. = La Saint-Gilles, XIII, 466. 470.
Braconnier (le), par Decamps, X, 252.
Bracquemond (M. Charles), graveur. Portrait de M. Th. Gautier, eau forte, Érasme, d'après Holbein, III, 26. = VI, 182-184. = Fac-simile du don Quichotte de Goya, VII, 224. = Portrait de M. Ch. Méryon, VIII, 364. = IX, 128, 204. = Portrait du docteur H... de M..., XI, 156; 175. = XIV, 123, 190, 192; deux portraits de M. Ch. Méryon, par —, 525. = Le tournoi, d'après Rubens, Érasme, d'après Holbein, XV, 152.
Bradbury *and* evans, éditeurs anglais. VII, 147.
Braddyl. La famille —, par Reynolds, XIII, 109.
Bradel, relieur. XIII, 37.
Braekeleer (M. Ferdinand de), peintre d'Anvers, XI, 280, 283, 348. = Intérieurs, XV, 385.
Braekeleer (M. Henri), peintre belge. Blanchisserie, XI, 283.
Bragny, maison de campagne de Pontus de Thyard, VI, 215.
Bragustin (D.). La Coquette, miniature, V, 184.
Braine (M.). Vase d'argent pour —, XIV, 536.
Braine. L'église de —, I, 292. = Monographie de l'ancienne abbaye de Saint-Yves de —, III, 84-88.
Bramante (Donato-Lazzari), peintre et architecte. Une tête de femme; vues et plans, IV, 347. = VIII, 356. = — fait appeler Raphaël à Rome, XII, 44, 150, 355, 452. = XV, 560.
Bramantini (Bartholommeo), peintre milanais. Portrait de —, I, 299.
Bramer (Léonard), élève de Rembrandt. II, 86. = Portraits, VI, 162.
Brancaleone (Francesco), peintre. Vierge avec l'Enfant, XII, 68.
Brancaleone (Niccolo), peintre. XII, 68.
Brancaleoni (le marquis Francesco Ranghiasci). Lettre sur maestro Giorgio, X, 354.
Brancas (Mme de). III, 222, 306. = VIII, 299.
Brandebourg (le comte de). Statue du —, I, 315.
Brandebourg (l'électeur de). Statue de —, I, 315.
Brandenburg (M.), peintre. Vue du château de Falkenstein, VIII, 319.
Brandes (M.). Peintures murales retrouvées par —, IV, 354.
Brandon (M. Jacob-Émile-Édouard), peintre. Canonisation de sainte Brigitte, X, 274. = Salon de 1861 : La réprimande, XI, 58.
Brandt (Sébastien). *Histoire de la Bible*, *Nef des fous*, VII, 330. = Fac-simile d'une estampe de —, XV, 107, 126.
Brangeon, curieux. I, 226.
Branston (M.), graveur sur bois. XII, 432.
Brant (Élisabeth), première femme de Rubens. Portrait d'—, VI, 53-54. = —modèle de Rubens, XI, 207, 208, 213-214. 340-341.
Brantome (Pierre de Bourdeilles, seigneur de). Portrait d'Élisabeth de Valois, I, 77; cité, 231. = Sur le costume de la reine Marguerite, IX, 30; sur les bijoux de Mme de Chateaubriand, 30-31; pro-

cession des Rameaux à Blois, 90; sur les costumes de la cour de Henri III, 94. = XI, 502. = Sur les livres de Catherine de Médicis, XV, 128-129.
Braquenié (M.). Tapisseries, XIV, 83.
Brard, professeur d'écriture. I, 371.
Brascassat (Jean), peintre. V, 61, 127; nature morte, 241, = Moutons surpris par les loups, VI, 109. = Taureau, vache et chèvre à la prairie, VII, 60. = X, 30, 42, 47, 206. = Les animaux de —, XI, 145-147.
Braschi (le duc). V, 126.
Brassicanus (Jean-Alexandre). Sur Mathias Corvin, XV, 108.
Brauer (M. Albert), peintre de Breslau. III, 371.
Braun (M. Ad.), de Dornach près Mulhouse. Photographies, II, 217. = VII, 250-253.
Braun (le docteur Auguste-Émile). Sur un vase, XI, 77; sur un miroir antique, 79. = Sur une fibule, XIV, 318.
Brauwer (Adrien). II, 99, 286. = IV, 306. = V, 239; le combat des gras et des maigres, 250. = Un buveur, VII, 37, 261, 263, 277, 334. = Intérieur d'une maison de paysan, VIII, 188; dessins de —, 189.= XI, 343, 346. Le buveur endormi, 444, 556. = XII, 161, 162, 421. = Un pédicure, dessin de —, XIII, 461.
Bray (M. Ambroise), éditeur. IX, 68.
Brazzini (M.), peintre. Intérieur de San-Miniato, III, 376.
Bréa (Ludovico), peintre niçois du XVIe siècle, VI, 87.
Breniette (Pierre), graveur. Allégorie sur le retour de —, de Rome à Paris, III, 343-344. = IV, 358.
Brèche (Jean), avocat. Sur le tombeau de Louis XII, VI, 151-152.
Bréda (le chanoine de), exécuteur testamentaire de P. De l'Orme, IV, 148.
Bréda. Siége de —, VII, 136. = Même sujet, IX, 312. — La Reddition de —, par Velasquez, XV, 73.
Bredael (Pierre). XI, 347.
Breemberg (Bartolomé), graveur. Satyres, I, 369.
Breitkopf (Jean-Gottlieb-Emmanuel), imprimeur. Sur le papier, II, 231, = IV, 159.
Brekelenkamp (Quiryn). Le Benedicite, VIII, 308, 312-313.
Brend'Amour (M. X.-A. v. R.), graveur sur bois. IX, 58-60.
Brendel (M. Albert), peintre. Salon de 1859, II, 354. = III, 186. = Le départ des champs, IX, 126-127. = X, 202. = Salon de 1861 : Au plateau de Belle-Croix, le Parc, la Rentrée à la ferme, XI, 148, 191. = Eaux-fortes, XIV, 191. = Bergerie, les moutons de Panurge, XV, 44.
Brenet. Deux portraits attribués à —, VII, 176.
Brennus. XIV, 347.
Brentano (M. Louis). Le Cabinet de —, XI, 35. = Peintures de Jean Fouquet chez —, XII, 167.
Brera. Le Sposalizio du Musée —, III, 11, 17. = Gentil Bellin au Musée —, XIII, 279; Annonciation de Francia, 282; Vierge de Raphaël, 506. = Musée —, XV, 315.
Brès ou Brert (les frères), potiers. XV, 368.
Brescia. Les Servites de —, I, 202. = Église San-Jovito e Faustino, IV, 56; la Victoire antique de —, 58-60. = La Victoire de —, V, 191.= Armures de —, V, 349, 362.
Brescy (M. P. de). Article sur *Le théâtre et l'architecte*, par M. E. Trélat, VII, 247-250.
Bresdin (M. Rodolphe). Dessins à la plume, XI, 177-178.
Breslau. Société d'antiquités silésiennes à —, III, 370; tableau découvert à —, 370-371. = Musée d'antiquités silésiennes à —, IV, 64. = Bibliothèque de la Madeleine à —, VIII, 17.
Bresse (Jean-Antoine de). Hercule et Antée, IV, 356.
Brest (M. Fabius), peintre. V, 343. = X, 202. = Salon de 1861 : Place de l'Atméidan, Pointe du Sérail, XI, 71-72, 547. = Vues du Bosphore et de l'Asie Mineure, XV, 43.
Brest. M. Ch. Mépyon à l'École navale de —, XIV, 520. = La flotte française se rendant à —, par M. Gudin, XV, 388.
Bret (M. de). XIV, 272.
Bretagne (Marie de), femme de Jean-le-Bon. IX, 56.
Bretaigne, héraut d'armes. Manuscrit, VII, 99.
Breteuil (le bailli de), curieux. I, 225.= Cabinet de —, V, 13, 304,= même sujet, sujet, VIII, 184.
Breteuil (le marquis de), chez Mme Lenormand d'Etiolles, III, 133.
Bretez (Louis). Plan de Paris, V, 121.
Bretillot (M.), peintre. VIII, 115.

Breton, libraire à Paris. V, 313.
Breton (M. Émile), paysagiste. XV, 43.
Breton (M. Ernest). XI, 296; *Pompéia,* 390, 392, 393, 394; sur les pavés en mosaïque, 400; *Pompéia,* 524.
Breton (M. Jules-Adolphe), peintre. Salon de 1857 : la Bénédiction des blés. Salon de 1859 : le Lundi, la Couturière, la Plantation du Calvaire, le Rappel des glaneurs, II, 286-287, 289. = Plantation d'un Calvaire, une Couturière, III, 126, 186, 255. = La Faneuse, la Glaneuse, V, 263. = VI, 107, 110. = La Faneuse et la Glaneuse, VII, 238, 240; le Calvaire, 253. = VIII, 95; Paysannes, 96. = IX, 63; Soleil couchant, 126, 245. = X, 202. = Salon de 1861 : Le soir, les Sarcleuses, le Colza, l'Incendie, XI, 64-66, 191. = XII, 18, 283; la Glaneuse, 286. = Les Sarcleuses, XIII, 367. = Salon de 1863 : Faneuse, XIV, 480, 500, Consécration de l'église d'Oignies, 500. = Sarcleuses, XV, 384.
Breton (Mme), de Rouen, photographe, XI, 244.
Bretonvilliers (le président), curieux. I, 225, 229. = Tableaux de Sébastien Bourdon à l'hôtel —, VII, 172.
Brettauer (Barbara), peintre, mère de J.-E. Nilson, I, 123.
Breughel (les). II, 99. = III, 343. = Sépulture de la famille des —, IV, 58. = XII, 153.
Breughel (Jean), de Velours. II, 254. = Paysage, IV, 25. = Paradis terrestre, VI, 162. = VII, 35, 37. = —, par Van Dyck, VIII, 365. = XI, 338, 340, 341; paysages de —, 344; paysages. — Apparition de Jésus à Madeleine, 443.
Breughel (Jean), le jeune. XI, 338, 340, 341.
Breughel (Pierre), le vieux. Distribution de vin, V, 135; portrait de —, par Van Dyck, 371. = XI, 31, 34, 337. = XII, 258, 382. = Dessin de — aux Offices, XIII, 460. = XIV, 214.
Bréviaires exposés à Amiens, VII, 99.
Brevière (M.), graveur sur bois. Gravure de deux dessins de Primatice et de Géricault, III, 26. = XII, 432, 434.
Brewer (M.) II, 178.
Brewster (sir David). Application de la photographie au stéréoscope, IX, 113.
Breydel (Charles), peintre. XI, 347.
Breydel (François), peintre. XI, 347.
Breydenbach (Bernard de). *Voyage* de —, V, 232.
Brézé (les). VI, 216.
Brézé (Louis de). Statue de —, V, 225.
Brézé (Mme de) se fait peindre par Van Loo, III, 217.
Brian (M.), sculpteur. III, 186. = Buste de Joseph Vernet, XV, 322.
Brianchon (M.). Porcelaines, XIV, 67. = Même sujet, XV, 485.
Briancourt (de), curieux. I, 226.
Briand (M. Bernard), sculpteur sur bois. Oiseaux sculptés. V. 268. = VII, 241. = Tourterelles, Nid de fauvettes, sculptures en bois, XI, 171.
Briati (Giuseppe), verrier, se met en service en Bohême, XI, 335-337.
Bricart, graveur. Portrait d'Aubert, d'après Santerre, II, 346.
Brice (Germain). Sur l'hôtel Soubise, I, 63; sur la collection du duc de Richelieu, 227-228, du chevalier de Lorraine, 228, du duc d'Aumont, 228-229, = III, 116. = IV, 88. = VI, 344. = Sur le vase de G. Pilon, IX, 86. = Sur Claude de Villers, X, 142-143; sur Pierre Bain, 155.
Briceau, orfèvre. V, 155. = Modèles d'orfévrerie, XI, 141.
Bridan (Pierre-Charles), sculpteur. IX, 299.
Bridau. III, 250.
Bridgemann. Sur la porcelaine, VI, 26.
Bridgewater (François Egerton, duc de). Suite des sacrements du Poussin, de la Galerie —, I, 42. = Galerie, — IV, 33. = Galerie —, XIII, 452.
Bridi (Luigi), graveur. La Nativité de Palmegiani, VII, 69.
Bridoux (M.), graveur. III, 186.
Brie (Jehan de). *Heures,* IX, 54.
Brienne (le comte de), I, 10. = Jacques Stella de la Collection du —, VIII, 311-312.
Brienne (de), ministre de Louis XVI. XIV, 180.
Brienne. L'école de —, VII, 8,
Brière (M.), libraire. V, 362.
Brigita. Buste de —, peint dans un plat, VI, 290.
Briguiboul (M. Marcel). Salon de 1861, XI, 52. = Vénus et Adonis, XV, 61; Robespierre, 388.
Bril (Paul). V, 135, 366. = VIII, 312. = Paysages de —, XI, 343-344, 443.
Brillat-Savarin (Anthelme). VI, 7.
Brillouin (M. Louis-Georges). VI, 265. = Salon de 1861 : la Sonate, XI, 49.
Brinvilliers (la marquise de). XIV, 312.
Brion (M. Gustave), peintre. Salon de 1859, II, 287. = III, 186. = Le Cal-

vaire, IV, 186. = Les Sonneurs d'abeilles, VI, 297. = Le Repas de noce, la Toilette de la mariée, VII, 48. = X, 103, 104; Album strasbourgeois, 104, 105, Récolte de pommes de terre, 110. = — X, 165; sujets alsaciens, 202. = — Salon de 1861: La Noce, le Benedicite, Siége d'une ville par les Romains, XI, 61-62, 174, 191. = La Noce, le Benedicite, le Repas de noce, XII, 288. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 367. = La Noce, gravée par M. P. Girardet, XIV, 286-288; Salon de 1863: Pèlerins de Sainte-Odile, Jésus marchant sur les eaux, 502, 503. = La Noce, gravée par M. P. Girardet, XV, 150; Médaille au Salon de 1863, 104; Type de gentilhomme sous Louis XIII, Une rixe, dessins, 156; la Noce en Alsace, 384.

Brionne (la comtesse de), agate saphirine de Guay, III, 147.

Briot (François). Plat rond en étain, I, 183. = Plateau, IV, 115. = Aiguière de —, VIII, 364. = IX, 83-84. = X, 19; Plat rond, 188; Deux moulages d'un plat de —, 303. = Aiguière en étain, XI, 90. = Orfévrerie d'étain, XIII, 238.

Briot (Nicolas). Amélioration dans le monnoyage, III, 346.

Briquet (M. Alphonse). Armes du baron de Meslay, XV, 278.

Brisacier (Guillaume de), I, 188.

Brisés. VIII, 128. = — enlevée, XI, 538-539, 541. = XIII, 19. = XV, 426.

Brisès. XIII, 19.

Brissac. Le trésor de —, XV, 96.

Brissart-Binet (M.), libraire à Reims. *Histoire de la ville de Reims*, XI, 561. = XIV, 557.

Brisset (M. Pierre-Nicolas), peintre, à Sainte-Clotilde, IV, 64.

Brisson (le président). Portrait du — II, 341. = XV, 280.

Brissot de Warville (M. Félix Saturnin), peintre. Attelage agenais, III, 184, 186. = IV, 185. = V, 62, 268. = VII, 63, 241. Paysage, 242. = Salon de 1861, VI, 448.

Bristol (comte de). Portrait du —, IV, 57.

Britannicus. V, 95. = Mort de —, par Abel de Pujol, XI, 477.

British-Institution. Exposition de la —, I, 363-364. = XIII, 413.

British-Museum. — Tête d'Homère de la Collection d'Arundel, I, 42; lettre de Le Brun à Huet, 62-63, 146; les frises du Parthénon au —, 151; Collection de Th. ou de Jos. Banks, 177; le — est trop petit, 180; la Salle de lecture, 181; Momie d'un Entef au —, 279, 305; acquisitions du —, 318-319; sculptures grecques du —, 364. = Cartes à jouer du —, II, 8, 9; statues du Parthénon au —, 72, 74; estampes de G. Mocetto, au —, 323, 326. = Les marbres d'Halicarnasse, III, 65-78; Caligula, manuscrit du —, 159; buste de femme de Verrocchio, au —, 339, 378. = Dessins du —, IV, 198, 199, 203; W.-Y. Ottley, conservateur des estampes du —, 240; deux Van Dyck, 241. = *Biblia pauperum*, V, 123, 256, 376. = Fac-simile de l'exemplaire du *Canticum canticorum*, conservé au —, VI, 254, 270. = Dessins d'A. Dürer, au —, VII 28, 80; Saint Jérôme, du même, 94; l'Age de pierre au —, 106; lettres de Rubens au —, 147-160, *passim*; Chevaux antiques du —, 335. = Fontaine, dessins à la plume d'Albert Dürer, VIII, 5-6; bas-relief en pierre attribué au même, 6; sculptures du Parthénon, 164; moulages d'Égine, 169. = Marbres anciens du —, IX, 148-166; manuscrits chinois du —, 366; 377-378. = Acquisitions du — à la vente Soltykoff, X, 170. = Marbres grecs, XI, 8, 15, 16, 17, 18, 19; Hercule en bronze, 78; statues antiques du —, 80; estampes du feu d'artifice de Claude Gellée, au —, 225; marbres d'Elgin, 245; Homère, 246. = Papyrus satiriques du —, XII, 48-55. = Terres cuites du —, XIII, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 159-160, *passim*; vases du —, 197, 205; l'Enfant aux chats de Giulio Campagnola, 340-341; le Jeune berger du même, 341; Paysage du même, 345, 450; tableau de Paolo Uccello, au —, 499; Vases Hamilton, 529; Vases du —, 537; Haches gauloises en bronze, 554. = Inscriptions, XIV, 229; Vases, 258, 260, 261, 372; Monnaie athénienne, 441. = Le *Poliphilo*, le *César* du —, XV, 111; *Plaute* du —, 121; Virgile, 122; Apollon en bronze, 165-166, 168; tête d'Apollon en marbre, 166-167; Goya du —, 245, 246; casque de bronze, 430.

Brizeux (Julien-Auguste-Pélasge). XI, 60.

Bro (le colonel), dans l'atelier de H. Vernet, XV, 312.

Brocas (François-Nicolas). Portrait de —, d'après Paradis, XIV, 221.

Brochart (M.). VI, 265.

Brochon (M. Henri), fils, prépare une publication sur Bordeaux, XV, 373.
Brockhaus (F. T.), éditeur. III, 14.
Broderies. Dessins de —, VIII, 244.
Broendsted (Peter-Olaf). Sur une métope de Parthénon, VI, 77. = Naissance de Minerve, IX, 152, 153. = Vases, XIII, 534, 537. = Inscription d'un casque, XV, 430.
Broglie (Madame Albert de Staël, duchesse de). Portrait de —, par Bazin, IV, 310.
Broglie (Madame la princesse de). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 355.
Brognoli (M.), éditeur d'estampes. V, 253-254.
Brohan (Mlle Augustine). Portrait de —, par M. Baudry, X, 332-334.
Brolemann (M. Thierry), de Lyon. IV, 243.
Brongniart (Alexandre). Sur la poterie translucide, IV, 276. = Sur la faïence dite de Henri II, V, 32-33, 35. = *Mémoire sur la peinture sur verre,* IX, 130; peinture sur verre, 131-132; —, protecteur d'Avisseau, 318, 354. = Dénomination des vases, XI, 218; sur les cailloutages de la Renaissance, 369. = XIII, 311. = Matières colorantes de la porcelaine, XIV, 88; vases, 264. = Sur les poteries de Clermont, XV, 371.
Brongniart (Madame), baronne Pichon, eau-forte de Bazin, d'après Gérard, IV, 309.
Brongniart (M. Édouard), peintre. Portrait, X, 335.
Bronzes du Musée Campana, I, 146-147; de Fratin, 184; un — de Michel-Ange, par M. Fréd. Reiset, 258; — égyptiens tirés de la collection du prince Napoléon, 270-285. = — florentins de la vente Rattier, II, 52-53; — antiques acquis par le Louvre, 157; — antiques de la vente Rattier, 140-141; — de la vente Failly, 183; à propos de la fontaine de la place Louvois, 187-189; les — chez les anciens, par M. F. A. Gruyer, 189-190; statues en — du Cabinet de Christine, 238; — de Jamsetjee Jejieboy, par M. Marochetti, 244. = Apollon en —, IV, 55; Autel en — doré, 115; Réduction de l'amazone du Vatican, 138; le joueur de billes, par M. Poitevin, 189; — archéologiques, 227-238; cinq statues en —, de M. Bozio neveu, 254; un — de Michel-Ange, 351. = Les fontes du Primatice, V, 57-59; statue de L'Homond, 89; statue équestre d'Eberhard, premier duc de Wurtemberg, 181; copie en — de la Victoire de Brescia, 191; vases carrés en —, incrustés d'argent, 311, 370. = Hercule et Antée, la Pietà de Michel-Ange, Laocoon et ses fils, VI, 48; Mercure, — antique, 114; — antique, 128; — chinois, 177-178; — antiques de M. Louis Fould, 269-271; — de la Renaissance, 284-286; — chinois, 292; — de M. Cyprien Reboul, 308. = — florentins et autres, de la vente L. Fould, VII, 59; Ting, vase à parfums, 122; vase oriental en —, 123; Epona, — gallo-romain, 191; — du Musée Correr, 280. = Un — d'Érasme, VIII, 8; Esclave nègre, la Vengeance, par M. Van Hove, 91; trois figures de Simon Guillain, 160; statuette de Minerve de la villa Albani, 206, du Musée de Turin, 209-210; statuette de A. de Humboldt, Lionne dévorant un singe, Sphinx, 366. = Vente des bronzes italiens de M. de Monville, IX, 237-238. = Vache défendant son veau, X, 46; — chinois de la vente Daigremont, 50; une Amazone, 105; l'Astronomie, statuette de bronze florentin, 126; vases en —, par Ballin, 139-140; — de la Collection Soltykoff, 177-178, 186. = Masque de Gorgone, XI, 17; — antiques de la Galerie Campana, 77-80; petits anges par Mme Bertaux, 162; Kamienski, statue en —, 166; une Jeune fille, le Passant et la Colombe, 166-167; Baigneuse, Faune, 167; monument de don Pédro Ier, 168; — ciselés, 349, 351; — de Pompéi, 385-405, *passim;* Jeune pêcheur, par M. Carpeaux, 465; porte d'Andrea Pisano, 502; portes de Ghiberti, 503; Christ en —, 548. = Bronzes de M. H. de La Salle, XII. 7; bas-reliefs en —, par Diébolt; réduction de la France rémunératrice, par le même, 96; Madone de Michel-Ange, 296-298; réduction du Colleone, 298-299; Mime antique, 299, 300; Vénus marine, 300-301; — chinois du Cabinet de M. Thiers, 317, 320; — — antiques, caricatures, 371-375; le procès Barbedienne, 384-389; — chinois, 440; — du Musée Campana, 492-502; David de Verocchio, 543. = — du Musée d'Orléans, XIII, 186-188; statue de Pothier, 189; les Jeanne-d'Arc d'Orléans, 189; Louis XIV par Petitot, 192; — phéniciens trouvés en Sardaigne, 349; — étrusques, 528; les — à l'Exposition

de Londres, 547-555. = — par Simart, XIV, 97-123 ; les inventeurs de la fonte du —, 168 ; statue de Théodore, 170; — de Delafontaine, de Ravrio, 180; — de Samos, 198; orfévrerie en —, 242-254, *passim* ; bas-relief d'après Dupasquier, deux statuettes d'enfant d'après Pigalle, 248 ; — de meubles, par Ravrio, 249 ; les ciseleurs de l'Empire, 250; coupe en —, 268; buste de Neptune, en —, 310 ; bracelets en —, 319 ; statuette de Pierre le Grand, 400; — de Denière, de Galle, 416; statue de Milon, 430; anges par Donatello, 466; enfants en —, 509; temple de Minerve, en —, 513 ; statues en —, 514. = Ugolin et ses enfants, XV, 50-51; Primavera, par M. Maillet, 52 ; le Printemps, par M. Math. Moreau, 55; médaillon par M. Maindron, 58; vase par M. Lecointe, 59 ; — antiques, 96; Apollon du Bristish Muséum, 165-166, 168, du Cabinet Pourtalès, du Louvre, du Capitole, d'Oxford, de Cassel, 168 ; Apollon en —, d'Egine, trois Muses, 169 ; le vainqueur du Derby, par M. Mène, 377 ; Primavera della vita, bronze argenté, par M. Maillet, Victoire par M. Jacquet, 378; — chinois de M. de Morny, 395-405; — japonais, 405-406 ; — damasquinés, 406-410 ; casque de —, 430; — à l'Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 484.

Bronzino (Angelo), peintre. Portrait du cardinal Granvelle, Déposition de croix, VIII, 57. = XII, 480.

Brooke (Nicolas), éditeur anglais. II, 339.

Brooke (Sir James). Buste de —, par M. Woolner, II, 244.

Brooks (M. Vincent). Chromo-lithographies, XIV, 86.

Broshamer (Hans). Le joueur de luth, VI, 246.

Brosse (Salomon et non Jacques de), architecte. VII, 316 ; le Temple de Charenton, le Luxembourg, l'Église Saint-Gervais, 317 = X, 14. = Le Palais du Luxembourg, XII, 241 ; Salle des Pas perdus au Palais de Justice de Paris, 459. = Portail de Saint-Gervais, XV, 33.

Brosses (le président Charles de). Sur l'Académie de France, à Rome, IV, 121. = Le Monde vénitien, VII, 370. = Sur le goût français, XI, 132, 252.

Brossette (Claude). *Histoire de Lyon*, citée, IV, 88.

Brothonne. Mosaïque découverte dans la forêt de —, I, 87.

Brou. Église de —, X, 245. = Même sujet, XI, 380.

Brougham (Lord Henri), I, 181. = Portrait photographié de —, II, 213.

Brown (M. John-Lewis), peintre, VII, 241. = Salon de 1861 : Intérieur d'écurie, Chevaux au vert, XI, 150.

Browne (Mme Henriette), peintre. Salon de 1859 : les Sœurs de Charité, la Pharmacie, Portrait de M de G., II, 290-291. = Les Sœurs de Charité, III, 126, 186. = X, 202. = Salon de 1861 : Portrait, la Consolation, Femme d'Éleusis, la Joueuse de flûte, XI, 67-68, 191. = La Sœur de Charité, XIII, 367. = Le Catéchisme, XIV, 398. = La Confession, la Robe de Joseph, Gravures d'après M. Bida, XV, 152.

Bruandet (Lazare). VI, 164. = Intérieur de forêt, VII, 176-177. = Paysages, IX, 301. = Paysages de Fontainebleau, XV, 191.

Bruat (l'amiral). Fontaine avec la statue de —, XV, 56-57.

Brueys (l'amiral). I, 346.

Bruges. Tableaux de l'Académie de —, de l'hôpital Saint-Jean, I, 318. = Photographie de la Châsse de Sainte-Ursule, II, 62, des Van Eyck de l'Académie de Bruges, 62; Photographies de tableaux de l'École de —, 219. = Martin Schöngaur tient moins à l'Allemagne qu'à l'École de —, III, 263, 264, 326. = IV, 32; Églises de —, 35, 39. = Châsse de l'hôpital de —, V, 7, 74, 152. = La Cheminée de —, VI, 100; l'École de —, 102; Albert Dürer, à —, 208. = Bas-reliefs avec le monogramme d'A. Dürer, au séminaire de —, VIII, 6-7. = Orfévres de —, IX, 18. = l'Académie de —, XI. 25; Châsse de Sainte-Ursule, 29, 32, 92; les Memling de —, 214 ; Portrait, par Suvée, du Musée de —, 350; École de —, 434, 435. = Peintures de Memling, à —, XII, 252, 254; l'Église Saint-Donatien, 254; Musée de l'Académie de —, 255.

Brugger (M.), sculpteur. Statues de Schwanthaler et de Gypson, III, 191.

Brugnatelli. Dorure électro-chimique, XIV, 542.

Brugsch. XII, 132.

Bruhl (le comte de). Galerie du —, III, 317. = Statuette en porcelaine du tailleur du —, XI, 185.

Bruin (Nicolas de). Vue de Hollande, V, 135.

Brulliot (François). *Dictionnaire des Monogrammes,* II, 185. = Sur le Maître à l'Oiseau, IV, 258. = Monogrammes, V, 187. = VII, 78, 70, 81, 87; *Dictionnaire des Monogrammes,* 182. = Deux tableaux de J. de Barbarj, XI, 317; sur une Tête de Christ du même, 417. = XIII, 48; Monogramme d'une Nativité, 337, 338. = XIV, 93. = XV, 342, 346, 352.

Bruloff (Charles). Portraits par —, XIII, 372.

Brument. Faïence de Rouen, XI, 89.

Brun, architecte du château Borély. VI, 155-156.

Brun (M. Charles), peintre. Paysages d'Orient, V, 270. = VIII, 116. = Le Moineau de Lesbie, X, 339.

Brunard (M.), de Troyes. Miniatures, VII, 63.

Brunati. Villa —, XI, 86.

Brune (P. de), graveur. Portrait de N. d'Herts, d'après J. Van Oost, II, 346.

Brune (M. Adolphe), peintre. II, 320. = — restaure la chambre de Marie de Médicis, III, 377. = XI, 296.

Brune (M. Emmanuel), architecte, V, 64. = XII, 383, 477.

Brunel (M. J. K.). Cabinet de —, IV, 182.

Brunel-Rocque (M.). VII, 63.

Brunelleschi (Filippo), architecte. I, 326; 383. = Statue de —, par Pampaloni, II, 44-46. = Coupole du Dôme à Florence, III, 111. = Dessins et plan du Temple des Anges, IV. 344. = Santa Maria del fiore, VIII, 98, 356. = XI, 510. = XII, 477, 481. = XIV, 464. = XV, 110. — s'inspirait de l'architecture romaine, 660, 561; la Coupole à double voûte, 561.

Brunelli (Giovanni-Battista), peintre, III, 138.

Brunet (M.). Portrait de —, lithog. par Géricault, X, 247.

Brunet (M.). Études au crayon sur papier gris, VIII, 346-347.

Brunet (M.), peintre de chiens, V, 271.

Brunet (M.), sculpteur. Bustes, III, 187.

Brunet (M. Gustave). Livres de Grôlier, XV, 718.

Brunet (M. Jacques-Charles). Le *Manuel du Libraire,* cité, II, 16. = IV, 312; sur l'*Hypnérotomachie,* 313. = V, 120. = VI, 374. = *Manuel du Libraire,* cité, VIII, 17. = *Manuel,* cité, XIII, 23, = XV, 110-135, *passim,* 282, 343, 351, 354, 358, 479.

Brunet Denon. Émail de la Collection —, II, 54.

Brunet de Presles (M.). IV, 366.

Bruni (Leonardo). Monument élevé à —, XI, 507.

Bruni (M. de), baron de La Tour d'Aigues. Faïencerie de —, XV, 368-369.

Brunn (M. Henri), secrétaire de l'Institut archéologique de Rome. Sur une intaille d'Aspasius, VIII, 218. = XII, 492. = Vases, XIII, 200.

Brunswick (le duc de). Portrait du —, V, 372.

Brunswick. Quatrième assemblée générale des artistes allemands à —, IV, 353; Union de l'art historique, 354. = Exposition de —, V, 191. = Saint-Jean, bas-relief attribué à Albert Dürer, VIII, 6. = Châsse du Musée de —, X, 215.

Bruscambille. V, 312, 314.

Bruttium. Médaille de —, V, 51.

Brutus (Lucius-Junius). Supplice des fils de —, par L. David, VII, 290, 292.

Brutus (Marcus-Junius). II, 351. = — faisant approvisionner Modène, fresque de Niccolo dell'Abbate, III, 194. —, tragédie de Voltaire, 297. = — dans la mort de César de M. Court, IV, 192. = Buste en marbre, XI, 84; le Serment de —, tableau par M. Delaunay, 464. = Statue de —, XII, 495. = La Mort de —, XIII, 513. = Le Serment de —, par M. Delaunay, XIV, 488.

Bruun-Neergard. *Catalogue* de la vente —, IV, 70. = Sur quatre figures de Prud'hon, V, 23. = Sur des peintures de Prud'hon, IX, 53.

Bruxelles. Le Musée de — acquiert un Nicolas Maas ou Maes, I, 317; Léda, attribuée à André del Sarte, 317-318; Nielles de la Bibliothèque de —, 340. = Correspondance de —, II, 121-123; Photographies de tableaux de l'École de —, 219. = III, 106; Exposition à —, 107-110; Nouvelles de —, 254-256. = Musée de —, IV, 35; Églises de —, 35; Église Notre-Dame de la Chapelle, 58; Nouvelles de —, par M. Émile Leclerq, 118-120; Bibliothèque de —, 154; Musée d'Antiquités de —, 294. = Mme O'Connel à —, V, 351, 355. = Musée de — VI, 53; Collections particulières de tableaux à —, par M. E. Leclerq, 108-112; Albert Dürer à —, 206-207, 240; Exposition des Beaux-

Arts à —, 373-374. = Exposition de —, VIII, 64; Exposition générale des beaux-arts, à —, par M. W. Bürger, 88-97; Concours pour le prix de Rome, à —, 373-374; Clôture de l'Exposition de —, 374. = Orfévres de —, IX, 18; Musée de —, 45; Exposition de —, 63; le Salon de 1860, à —, 243-245; Lettre de —, par M. Émile Leclercq, 346-348; Exposition des arts industriels, à —, 317-318; Sainte-Gudule, 350. = Correspondance de —, par M. Émile Leclercq, X, 61-63; Gravure de 1418, à la Bibliothèque de —, 69; Musée de —, Société belge des aquarellistes, Trésors d'art, 179-185; Musée d'Antiquités de —, 217; Van Eyck et Stuerbout au Musée de —, 283-290. = L'Adam et Ève de Van Eyck au Musée de —, XI, 25; Musée de —, 209, 214; Travaux de M. Suys dans —, 293; Musée de —, 339; tableaux de Jan Siberechts, 346; Correspondance de —, par M. Émile Leclercq, 459-462. = Musée de —, XII, 153, 259; Hôtel de ville de —, 454; Correspondance de —, par M. E. Leclercq, 560-562. = Nouvelles acquisitions du Musée de —, par M. E. Leclercq, XIII, 463-470. = Louis David, à —, XIV, 381. = Les Velasquez de —, XV, 66; Exposition de —, par M. Émile Leclercq, 377-390.

Bruyas (M. A.), de Montpellier. Galerie de —, à l'Exposition de Montpellier, VI, 303. = Cabinet de —, XI, 547.

Bruyère (Mlle Élise). Miniature d'après Ph. de Champagne, XIV, 528.

Bruyn (Abraham de). Copie d'A. Dürer, VII, 84.

Bruyn (Barthélemy de). Portrait de H.-C. Agrippa de Nettesheim, XIII, 85.

Bruzard (M.). Vente —, VII, 143, 145. = Vente de la Collection de lithographies de —, IX, 243. = X, 247.

Bry (Jean-Théodore de). Modèles de dés à coudre, V, 243; l'Age d'or, 371. = Copies d'A. Dürer, VII, 88, 93.

Bry (M. Auguste), lithographe. *Notice* sur Raffet, VI, 313. = VII, 10; Portrait de —, par Raffet, 10-11, 21, = X, 316, 317. = *Raffet, sa vie et ses œuvres*, XI, 290-291. = Même sujet, XIII, 381.

Bry (M. Émile). *Fac-simile d'après Raffet*, X, 316-318.

Bryaxis, sculpteur grec, travaille au tombeau de Mausole, III, 66.

Buccleugh (le duc de). Eaux-fortes de Wilkie, XIII, 119.

Bucéphale. XI, 403.

Buch (Léopold de). Buste de —, III, 369.

Buchanan (W.), achète les tableaux de M. Morel de Vindé, IV, 239.

Buchler (Thomas), amateur allemand. II, 244. = VI, 196, 212.

Buckingham (le duc de). I, 41, 44, 45; Portrait du —, par G. Delft, 305. = Portrait par Crispin de Pas, II, 338. = Possède les estampes du Cabinet Paignon-Dijonval, IV, 239. = VII, 148; Expédition de l'île de Ré, 153-154; 315. = Habit garni de perles, X, 16-17, 28. = — fait élever une verrerie en Angleterre, XI, 334. = Trois pièces de Giulio Campagnola, dans le *Catalogue* —, XIII, 345.

Buckingham-Palace. Collection George IV à —, IV, 32-33. = Galerie de —, XI, 245. = Même sujet, XII, 156.

Buckley. V, 190.

Bucknell (Mistress). Portrait de —, par Reynolds, II, 181.

Buckner (M. R.), peintre anglais. Portraits de femmes, II, 180; Portraits, 243. = VI, 105.

Bucquet (M. Léonce). Vue prise aux environs de Rouen, X, 110.

Budé (Guillaume), dédie un livre à Grôlier, I, 107. = *De Asse*, XV, 118; 124.

Buel (Pierre). Sur les manuscrits de Christine, II, 239.

Buen-Retiro. Porcelaines de —, XIV, 92.

Buffa (M.), éditeur d'estampes, III, 107.

Buffamalco (Buonamico di Cristofano, detto). I, 112. = Le Massacre des Innocents, dessin, IV, 342. = XII, 538.

Buffles. V, 326.

Buffon (Jean-Louis Le Clercq, comte de), V, 87; Statue de —, par Pajou, 363.

Bugiardini (Giuliano), peintre. I, 265. = XII, 480; Portrait de Michel-Ange, 481.

Buhet (M. Eugène). Rapport aux Amis des arts de Saint-Étienne, VIII, 342, 344.

Buhot (M. Charles), Sculpteur. Baigneuse, bronze, XI, 167.

Buisson (M.). Vernis des vases antiques, VI, 276.

Bullant (Jean), architecte et sculpteur, I, 255. = — dirigeait les serruriers, II, 24. = III, 106. = IV, 98; 91; on lui attribue les pavillons des Tuileries, 141; — comparé à De L'Orme, 142, 146, 149. = V, 25. = VI, 341, 346. = mort de —, VII, 125. = XIV, 150.

Bullard. Suite de portraits, II, 345.

Bulletin de l'Académie royale de Bel-

gique, VII, 329, = XIV, 377, = XV, 421.
Bulletin de l'Alliance des arts, cité, XV, 132.
—— *de l'Amateur*. Création du —, XI, 6.
—— *de la Société académique* de Laon, XI, 291.
—— *de la Société archéologique* de l'Orléanais, XIII, 186.
—— *de la Société de l'histoire du protestantisme français*, VII, 316-317.
—— *de l'Institut archéologique*, cité, XIV, 264, 368, 372.
—— *des Comités*. Gravures publiées par le —, VII, 97, 103, 104.
—— *du Bibliophile*, cité, III, 373, = V, 121, = XIII, 32, = XV, 141, 121, 129, 479.
—— *du Bouquiniste*, cité, II, 10.
—— *du Comité des Arts et Monuments*, cité, X, 213.
—— *monumental*, cité, V, 79. = Cité, VI, 41, = VII, 184, 187. = Collaboration de Jules Renouvier au —, VIII, 104. = Cité, IX, 185. = Cité, XII, 456, = XV, 295.
Bullion (Noël de), VII, 170.
Bullion. L'Hôtel —, IV, 93, 98, 314.
Bully (Mme de). Portrait de —, par Lemonnier, VII, 45.
Bulow (Frédéric-Guillaume de). Statue de —, par Rauch, IV, 10.
Bulow (M. de), gendre de Lizt, entreprend de faire connaître M. Richard Wagner à Paris, II, 125.
Bulwer (sir Edward Lytton). *Les derniers jours de Pompéi*, XI, 386, 388.
Bunel (Jacob), peintre d'histoire de Henri IV, VII, 316. = VIII, 32.
Bunsen (M. Chrétien-Charles-Josias). Basiliques de Rome, V, 374. — Vases, XIII, 534.
Buon (M.). I, 379.
Buonarotti (Michel-Agnolo). Voyez : Michel-Ange.
Buonarotti (Philippe). XII, 479. = Vases, XIII, 525.
Buonarotti (le Conseiller), lègue à la ville de Florence la maison et la galerie Michel-Ange, IV, 190, = même sujet, V, 256, = même sujet, XII, 479-480.
Buondelmonti (Camille). Médaille de —, VI, 145.
Buoni (les), Vénitiens. XII, 67.
Buontalenti (Bernardo), travaille à la porcelaine des Médicis, IV, 277-278, 280, 285, 286.
Bupalus, sculpteur de Chio. Caricature d'Hipponax, XII, 178. = Œuvres diverses de —, XIV, 172, 173, 174, 212, 213, 214. = XV, 162.
Buquet (César). Lettre de Kléber à —, IV, 247-248.
Burat (M.), S. Bourdon appartenant à —, VII, 263; le joueur de basse de Lancret, 275; deux Subleyras, 340. = Collection de —, VIII, 233.
Burbecq. Achat des livres de Mathias Corvin, XV, 109.
Burbure (M. le chevalier Léon de). Sur l'art typographique en Belgique, VII, 329.
Burettes. IV, 298-299. = — de la collection Soltykoff, X, 223-224. Voyez : *Vases*.
Burgaud des Marets (M.). Almanachs de Rabelais, XIII, 39.
Burger (Geoffroy-Auguste). I, 136. = Lénore d'Ary Scheffer, III, 44, 55, 376.
Burger (M. William). La Galerie d'Arenberg, II, 60; sur Jan van der Meer, 60-61. = Exposition de La Haye, I, 104-107, 256. = Hobbéma, IV, 28-44, 52; sur un tableau de Pérugin, 54, 57. = Sur James Ward, V, 174. = VI, 318; *Guide de l'artiste en Hollande*, 319. = Exposition de tableaux de l'École française ancienne, tirés de collections d'amateurs, VII, 257-277, 333-358. = VIII, 61; Exposition générale des beaux-arts à Bruxelles, 88-97; la *Galerie Suermondt*, par —, article de M. E. Galichon, 186-190; Exposition de tableaux de l'École française ancienne, tirés de collections d'amateurs, par —, 228-240; sur Van der Meer, 304-305. = Rectifications au *Catalogue* Leroy-d'Étiolles, IX, 242-243; = le Salon de 1860 à Bruxelles, 243. 245; *Catalogue* Leroy-d'Étiolles, 302-305. = Texte des *Trésors d'art en Belgique*, X, 185. = Le Musée d'Anvers, XI, 24-37, 338-348, 554, 558. = Le Musée d'Anvers, XII, 152-167, 288; — vend à la Belgique le portrait de Saskia, 561. = École anglaise, XIII, 99; Musée d'Anvers, 463. = XV, 45; Exposition de La Haye, 198-200.
Burgers (M.), peintre hollandais. VIII, 92. = XV, 199.
Burges (M. W.). Dessin d'un Saint-Augustin prêchant, V, 191.
Burgess (M. J.-B.), peintre anglais. Chevalier chez soi, XI, 274.
Burgess (Miss A.). Tableau, II, 179.
Burgkmaier (Jean), peintre et graveur. Gravures en bois, II, 191. = Procession

triomphale, par —, VII, 31.= VIII, 18, 168, 192. = Saint-Georges, par —, au Musée d'Augsbourg, IX, 276.

Burgon. Vase —, au British Muséum, XIII, 197, = même sujet, XV, 431.

Burgos. Cathédrale de —, VI, 98, 99, 100. = La route de —, X, 309.

Burgraves (les). I, 355.

Burgschmitt, fondeur. I, 127.

Burkana (le baron de). Album de —, III, 90.

Burke, artiste anglais. V, 365.=VI, 6, 8.

Burkner (M. H.), graveur. Gravures des fresques de Bendemann, I, 316.=V, 237.

Burlington (le comte de). Collection de —, IV, 34.

Burnet (John). *Rembrandt and his Work*, X, 314.

Burnouf (Eugène). VIII, 66 ; lecture des inscriptions cunéiformes, 86.

Burr (Miss). Gainsborough épouse —, I, 119.

Burty (M. Philippe). Ventes de tableaux, d'estampes et d'objets d'art, I, 53-56, 120-124, 183-188 ; Moïse, estampe d'H. Dupont, Adieux des Girondins, estampe d'Ed. Girardet, 188-190; Louis XVII au Temple, estampe de J.-B. Meunier, 190; Ventes d'objets d'art, 248-252; Ventes de tableaux, d'estampes, etc., 302-306; Un nielle non décrit, 336-343; Ventes de médailles, d'objets d'art, de gravures, de tableaux, 366-374; = Ventes de tableaux, d'estampes et d'objets d'art, 47-57, 110-114; Article sur le *Joseph Vernet* de M. Léon Lagrange, 119-121; Ventes de tableaux, de curiosités, de gravures, 182-187; Exposition de la Société française de photographie, article de —, 209-221 ; Ventes de tableaux, de gravures, de dessin, de livres d'art, 246-251, 306-311; Ventes de tableaux, dessins, estampes, 372-376. = Exposition des œuvres d'Ary Scheffer, III, 40-57; article sur le *Catalogue* de l'œuvre de Cuvilliès père et fils, par M. Bérard, 123-124; article sur *Londres il y a cent ans*, par M. Francis Wey, 249-251; article sur *Ary Scheffer, Étude sur sa vie et ses ouvrages*, par M. Ant. Etex, 251-253; *Notice* sur Traviès, 315-316; son opinion sur un panneau du Musée Jeanne d'Arc, 318; — répondra à l'article de M. René Gersaint sur les ventes publiques, 366; *Charles VII, roi de France, et ses conseillers*, par M. Vallet de Viriville, article de —, 373-374.= Vente de la Collection Northwick, IV, 52-58; Des ventes d'objets d'art, réponse à M. René Gersaint, 92-100; *les Saint-Aubin*, par MM. Edmond et Jules de Goncourt, article de M. —, 246-248; article sur les *Principes pour l'organisation et la conservation des grandes bibliothèques* de M. B. Sobolstchikoff, 251-252; *Catalogue* du Musée de Nantes, article de M.—, 252-253; Ventes, 304-308 ; Les deux pigeons, estampe, 314-315; *Parallèle des principaux théâtres*, 315-316; *Paris qui s'en va*, 316-317; *Album de sujets rustiques*, 317-318; ventes, 353-363; Médailles anciennes et pierres gravées des Musées de Rome, 364-365.= Ventes, V, 49-54, 114-119, 182, 187, 240-243 ; — d'objets d'art à Lyon, 249-252; *l'Art décoratif* de M. A. Péquégnot, 254; les dessins de Charlet, pour le *Mémorial*, 275-282; ventes, 306-316; l'Atelier de Mme O'Connel, 349-353; *Catalogue* des eaux-fortes de Mme O'Connell. 353-355; ventes, 368-373.—Ventes, VI, 47-59; Les quatre heures du jour de M. J. F. Millet, 50-61; *l'Iconographie espagnole*, de M. Valentin Carderera, 93-103 ; ventes, 113-119, 177-182 ; article sur les *Chansons populaires des provinces*, 182-184; *Paris qui s'en va et Paris qui vient*, de M. L. Flameng, 184-185; ventes, 242-248, 258, 287; ventes, 310-318; *Annuaire des artistes et des amateurs*, article de —, 318-320; ventes, 359-361; l'Aurore de M. Chaplin, lithographiée par M. E. Lassalle, 372-373.= Ventes, VII, 53-60, 119-123; *Notice* sur Henri Grevedon, 126; ventes, 179-184; les *Musées d'Europe*, de M. Louis Viardot, 188-189; Notes sur François Goya, 215-227; vente des boiseries et des peintures du château de Bercy, 245-247; Revue photographique, 250-253; *Catalogue* de l'Exposition du boulevard des Italiens, 262; ventes, 313-316; *Paris qui s'en va et Paris qui vient*, de M. L. Flameng, 377-378. = *Catalogue des tableaux de l'École française*, par M.—, article de M. Ch. Blanc, VIII, 61-62; ornements de M. Péquégnot, eaux-fortes de M. Constantin, 62-63; *Watteau*, par MM. Ed. et J. de Goncourt, 126-127; ventes, 241-247; sur un portrait de Mme de Pompadour, 298; ventes, 314-317; *le Lac*, eaux-fortes de De Bar, 318-319; Exposition des Amis des Arts de Saint-Étienne, 342-353; ventes, 362-365. = Ventes, IX, 50-57; *la Comédie enfantine*, de M. Louis Ratisbonne, 58-60 ; ventes,

115-119, 174-182; l'*Iconographie*, de M. V. Carderera, 223; ventes, 237-243, 302-309; le *Callot* de M. Meaume, le *Journal* de Wille, 311-314, 346; ventes, 370-375; article sur l'*Iconographie espagnole*, de M. V. Carderera, 375-377. = Ventes, X, 48-56; les peintures décoratives de M. Edmond Hédouin, au Palais-Royal, 58-60; ventes, 118-128; vente Soltykoff, 186-188, — d'estampes, 189-190; prochaines, 190, Parguez, 243-249, Decamps, 249-252; — Soltykoff, 253-255; — prochaines, 255, 299; ventes Th. Rousseau, d'estampes, de dessins, de livres, 314-316; *fac-simile d'après Raffet*, par M. Émile Bry, 316-318. = La gravure et la lithographie à l'Exposition de 1861, XI, 172-179; article sur les *Contes Rémois*, de M. de Chevigné, 186-189; sur *Comment faut-il encourager les arts ?* de M. L. Viardot, 190; la photographie en 1861, 241, 249; les eaux-fortes de M. J. F. Millet, 262-266; article sur *Raffet, sa vie et ses œuvres*, par Aug. Bry, 290-291; Exposition des Beaux-Arts à Nantes, 377-380; article sur *Jehan de Paris*, par Jules Renouvier, 320-381; article sur *Prudhon*, par MM. E. et J. de Goncourt, 559-561. = — a réuni des études de Decamps, XII, 101, 102, 105; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 282-286; les eaux-fortes et bois de M. Meissonier, 429-439. = XIII, 86; correspondance d'Orléans, 185-189, 190; correspondance de Tours, 378-382. = Article sur *Histoire de la porcelaine*, par MM. A. Jacquemart et Edm. Le Blant, XIV, 87-96; la Société des aquafortistes, 190-192; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 279-285; deuxième Exposition de tableaux modernes au Cercle de l'Union artistique, 476-480; l'Œuvre de M. Charles Méryon, 519-533. = L'Œuvre de M. Ch. Méryon, XV, 75-88; la gravure et la lithographie au Salon de 1863, 147-160; Notes à un article sur Goya, 237-249; faïences de Rennes, 374.

Bury (de), de l'Opéra, dirige le chant sur le théâtre de Mme de Pompadour, III, 307, 308.

Bury (Mme de), III, 307.

Buscemi (S.-W.). La basilica di San Pietro, I, 156.

Buscher (M.), d'Amiens, VII, 38.

Busenello (Jacopo). XI, 336.

Busquet (M. Alfred). Les dessins et les eaux-fortes du roi don Fernando de Portugal, V, 153-163.

Busson (M. Charles), peintre. III, 186. = VI, 265. = X, 320.

Bussy-Rabutin, *Histoire amoureuse*, citée, X, 135.

Buste de Bartolini, I, 59; — par Hubac, 349-350; — de Scipion, 369. = — de saint Jean, en faïence, II, 51-52; — de Scipion, 50, 53; — en bois de Charles VIII, 55; deux — en terre cuite par Marin, 56; — des quatre Saisons en faïence, 143; — de Kean par M. Papworth, 181; — de Vitellius, 198; — en marbre du prince Albert, 243; bustes de sculpteurs anglais, 244; — de Puget à Marseille, 255; — d'un moine, d'Alonzo Cano, 304; — de l'Italie, en faïence, par M. Devers, 314; — de Térence, 316; — de Vestale, d'Ary Scheffer, d'Henriquel-Dupont, de Mme de S..., par M. Cavelier, 368. = — De petite fille tenant un chien, d'Ary Scheffer, III, 43; — en marbre de la comtesse de Krasinska, de Mme Scheffer, 53; — de femme, cornaline de Guay, 146; — de l'Italie, faïence par M. Devers, 184; — par MM. Brunet et Polet, 187; — de François Ier, 198; — de Pierre Leroux, par M. Étex, 251; — en cire du musée Wicar, 336-341; — de Béatrice de Ferrare, au Louvre, 338; — de femme, au British Muséum, 339; — en cire de Louis XVII, 340; — en cire attribué à Jean Goujon, 340; — de Rauch, de Schinkel, 368; — de Th. Kœrner, de Schleiermacher, de Hegel, d'Ancillon, de Kaulbach, de Léopold de Buch, de Frédéric-Guillaume III, de l'archiduc Charles, de la princesse de Liegnitz, de H. Sontag, 369. = — de la reine Louise, du comte Wengersky, de Raphaël Mengs, de Frédéric-Guillaume III, par Rauch, IV, 7; les — de Rauch, 11; — de Charles-Quint, 55; bustes antiques trouvés à Brescia, 60; — de Puget, d'Espercieux, 75; — de M. Mistral, 189; — en plâtre de Mlle Estelle Gelée, de M. Aug. Galimard, 309; — en bronze de M. G.-M. Olivier de Beauregard, 309. = — Trois — de la collection Atger, V, 131; — de Victor Orsel, de M. Laurent D***, de M. Loubon, de M. Périsse, du marquis de Parcieu, 267; — de jeune fille, eau-forte de Mme O'Connell, 354-355; — d'Italienne, 355. = — d'enfant, par M. A. Munro, VI, 105; — de Ch. Lenormant, de Barthélemy, 128; — de sainte en argent doré, 283; — de saint Jean-Baptiste, bas-relief, 284. = — d'Octavie, VII,

56; —de femme, par M. Lescorné, 61; — de la Vierge douloureuse, 101; tête et — en terre cuite, 188; bustes par M. Ch. Cordier, 190-191; — de trois rois barbares, 320. = — de Vitellius, VIII, 58; — de Rauch, du docteur Schönlein, 93; — par M. Iselin, 116; — de M. de Humboldt, par David d'Angers, 191; — d'Elfride Clarke de Feltre, du duc et du comte de Feltre, 202; — de Mme de Pompadour, 299-300; — du docteur Delisle, 352; — de Humboldt, 366. = — de Jules-César, de la nymphe de Fontainebleau, IX, 31; — de Severus, de Caracalla, 77-78; — de Geta, de Marc-Aurèle, de Vitellius, d'Hercule, d'Othon, 79; = — de Kirstein, X, 103, 106; — des douze Césars, en pierre dure, 191; — antique de femme, 192. = — en marbre de la Galerie Campana, XI, 84-85; —de Napoléon III, 163; — par M. Clésinger, 167; — par MM. Oliva, Maindron, Carrier-Belleuse, Perraud, Cavelier, Crauck, 170; — de Faustine, 231, 235-236; — de Scipion, 469, 472; — florentins, 507; — de Béatrice d'Este, de jeune fille, de saint Jean-Baptiste enfant, 509; — de Cuvier, par David d'Angers, 548. = — par Diébolt, XII, 96; — d'Ozanam, de saint Jean, du docteur Gensoul, 286; — d'Anacréon, 300; — du Musée Campana, 498-502. = — en albâtre d'Othon-Henri, XIII, 45, 47, 49; — de Diane de Poitiers, 51; — en terre cuite du Musée Campana, 171-172; — du maréchal Moncey, du comte de Forbin, 192; — par MM. Oliva, Iselin, H. Weekes, 374; — en bronze du maréchal Baraguay-d'Hilliers, 382; Mélicerte, ou Palémon, 434. = — par Simart, XIV, 97-123, *passim;* — de Simart, par Duret, 107; — de Voltaire, par Houdon, 216; — de Volney, de Voltaire, de Washington, 222; — en marbre par Thomire, 248; — en ivoire de Louis XVIII, d'Alexandre, de Frédéric, 252; — de Neptune, 310; — en terre cuite par M. Carrier, 384; — de la Galerie de Morny, 400; — par M. Ch. Cordier, par M. Dantan, 480. = — de Mme la princesse Mathilde, XV, 51; — de Victor Viel, 54; les — au Salon de 1863, 57-59; — de faune, de Sénèque, de personnages romains, 96, 97; — des membres de la famille de Napoléon Ier, 102; — de Le Brun, 213, 214; — de Joseph Vernet, d'Horace Vernet, 322; — d'H. Vernet, 464.

Busti (Agostino), dit le Bambaja, sculpteur. XIV, 468.

Butavant, graveur. Fac-simile, IV, 207. = Fac-simile d'un dessin de Raphaël, XIII, 448.

Bute (le marquis de). Collection de —, IV, 33, 240.

Butenschoen (M.). IV, 252.

Butsch (M.), d'Augsbourg. Cartes à jouer, VII, 322.

Buttal (master). Portrait de —, par Gainsborough, XIII, 111-112.

Butterbrot (Paul). Portrait de —, gravé, II, 113.

Buttura (Antonio), éditeur de poëtes italiens, XV, 187.

Buttura (Eugène), paysagiste. Vue de Tivoli, II, 113. = VI, 164. = — par M. Paul Mantz, XV, 186-193.

Buzot (François-Nicolas-Léonard). VII, 294.

Buzygès, XI, 14.

Byblos (église de). V, 233. Voyez : *Phénicie* (Mission de).

Bye (Marc de), graveur. Bœuf debout, I, 369.

Byron (lord). I, 136. = II, 213. = III, 45; — a inspiré Ary Scheffer, 55. = Mazeppa, don Juan, la Fiancée d'Abydos, XV, 324.

Byzance. Les artistes de, I, 31; église décorée de mosaïques à —, 454; ouvriers mosaïstes de —, 155; le siége de l'empire à —, 156. = V, 26. = Influence de — sur l'Allemagne, IX, 271. = Le palais impérial de Constantinople, XII, 186-190. = Émaux de —, XIII, 231. = Architecture byzantine, XV, 215-224, 226-236, *passim;* monnaies de fer à —, 332; émaux de —, 411; Christ byzantin, 504; influence de l'architecture byzantine sur l'architecture arabe. 534-535.

Byzès, de Naxos, sculpteur, invente les couvre-joints, XIV, 174.

C... (Mme). Portrait de —, par M. Chaplin, XV, 35.

C... (Mme). Portrait de —, par M. Hébert, X, 334-335.

C*** (M). Les faïences de Rouen, X, 309-310.

C... (M. de). Les Caprices, de Goya, à la vente de —, XV, 242.

C. B. (M.). Vente des livres de —, X, 127-128.

C. E. (le maître au monogramme), copie A. Dürer, VII, 86.

Ch... (M.). Collection d'autographes de —, I, 110.

Caballo (Francisco), libraire. XI, 225.

Cabane (M. Némorin), peintre. Paysage au soleil couchant, V, 343. = Dessin, VII, 242. = Salon de 1861 : l'Étude, la Sortie de l'église, XI, 66.

Cabanel (M. Alexandre). I, 310. = Salon de 1859 : La Veuve du maître de chapelle, portrait de femme, II, 282. = VIII, 255, 320. = X, 202, 207; Nymphe enlevée par un faune, 210-211; le Poëte florentin, 346; le Ministre de l'agriculture, portrait de Mme I. . P..., de Mme W... R..., 347. = Les Deux pigeons, XI, 176. = Glorification de saint Louis, XIII, 366. = Salon de 1863 : Vénus, Mort de Moïse, Glorification de saint Louis, Nymphe enlevée, portrait de Mme de Clermont-Tonnerre, 483-484, 485, 486. = XV, 50; la Naissance de Vénus, gravée par M. Flameng, 488, 573.

Cabanes (M.), peintre de Bordeaux, X, 47.

Cabasson (M.), peintre. Les Géorgiques, VII, 239. = X, 108. = Dessins pour l'*Histoire des peintres,* XI, 559.

Cabat (M. Louis). Salon de 1859, II, 296. = IV, 185. = —, l'un des fondateurs de la jeune école de paysage, V, 287; la Route près d'une ferme, 287. = VII, 61, 62, 177; saint Dominique traversant une rivière, 177-178. = VIII, 351. = Le Samaritain, X, 40, 43, 109, 207. = = Le Lac de Narni, XIII, 95-96, 368. = Paysage, XIV, 479. = XV, 187.

Cabet (M. J.-B.-Paul), sculpteur. Chasseresse, Vendangeur, statues, I, 254. = XI, 191. = Suzanne, XIII, 373. = Bustes, XV, 58.

Cabianca (M.), peintre. Goldoni enfant, tableau de M. —, II, 376-377.

Cabinet (le) de l'amateur et de l'antiquaire. Cité, VII, 230, 232. = VIII, 18. = IX, 115. = XII, 437. = XV, 283.

—— *des Estampes* de Berlin, II, 12.

—— (*le*) *des dessins* de la reine Victoria, I, 176.

—— *des estampes* de la Bibliothèque impériale, I, 55, 127; Collection Gaignières, 229; — achète le Baptême de Jésus, de Marc-Antoine, 305; nielles du —. 338-343; le jugement de Pâris, de Marc-

Antoine, 369; — achète les portraits de Clément X et de Gilbert Voet, 369. = Cartes de la collection Gaignières, II, 6-7; cartes à jouer, 8, 9; suite de douze apôtres, 12; la Vierge en buste, 18; portrait d'Érasme, 112; le jugement de Pâris, 112; les gravures de Raphaël, 211; dessins de Saint-Aubin, 248; estampes de G. Mocetto, du —, 323. 326, 331. = L'œuvre de Mme de Pompadour au —, III, 138; gravure de l'Ange-gardien, d'Herrera le Vieux, 175-176; gravures de l'École de Fontainebleau, 275, 334; Notes de Mariette, au —, 344; estampes satiriques du —, 342-361. = = Estampes satiriques, IV, 101-113; œuvre de W. Baillie, 240, 242; Vénus et l'Amour, de G.-B. del Porto, 267; estampes de G.-B. del Porto au —, 274; le Saint Christophe et l'œuvre du maître de 1466, E. s., 357. = L'œuvre de Primatice, V, 56-57; le roi de Portugal au —, 154, 167, 186; manuscrit des *Fontaines et regards* de la ville de Paris, 303-304; M. Ch. Clément, marchand privilégié du —, 368. = La photographie au —, par M. Ch. Blanc, VI, 61-63, 128, 175. = Dessin d'A. Dürer au —, VII, 29; la Nativité, du même, 83; la Vierge à la couronne d'étoiles, du même, 86; œuvre de Grévedon, 126; le — ,son origine et ses développements successifs, par M. Georges Duplessis, 129-146; portrait de Lepelletier de Saint-Fargeau, 296; variante du couronnement de L. David, 299; anciennes gravures, 324, 325, 327. = Planches de J. Hennequin, IX, 95; acquisitions, 180; le Louis XV de Le Blon, 221; gravure retouchée par M. Ingres, 348; fonds accordés au —, 378. = Recueil de planches d'armes de luxe, X, 25; acquisitions à la vente Arozarena, 53, 55, 65-80, *passim;* Laveuses, eau-forte de Decamps, 121; portrait de Rembrandt, 122; dessin d'un *Cadenas,* de N. Delaunay, au —, 154; volumes sur les Salons, 197; acquisitions à la vente Parguez, 244, 245; Cheval debout, par Géricault, 312. = Estampes de feu d'artifice de Claude Gellée au —, XI, 225; œuvre de Raffet, 291. = Caricatures, XII, 60; Estampes de la Révolution, 383. = Cartes à jouer, Saint Christophe, XIII, 38; Une Nativité, 337; Copie du Concert de Giulio Campagnola, 342. = Pièces de Van Ostade au —, XIV, 188; Le Pelletier de Saint-Fargeau, 221, 384. = Saint François de Paule, par Goya, XV, 239; le — ne possède pas les Proverbes ou Rêves, de Goya, 244, 249; œuvre de Marc-Antoine, 273; Course de chevaux d'H. Vernet au —, 301-302.

Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque impériale. Deux bas-reliefs en mosaïque du—, I, 152, 368. = François Ier, médaille de B. Cellini, II, 111. = Tombeau de Childéric Ier, IV, 249-250; Calice de saint Remy, 297; deux burettes, 298; M. A. Chabouillet, nommé conservateur, M. H. Lavoix, conservateur adjoint, 366. = V, 176-178. = Armoire en laque du —, VI, 32; dons de Sauvageot au —, 126; vases, figurines et médailles rapportées par M. François Lenormant, dons, 128. = Groupe en bronze donné au —, par M. Prosper Dupré, VII, 191. = Camée, VIII, 218. = Médaille de Louis XII, IX, 20; monture de bijou de Cellini, 33, 174-175; Mercure de Léonard Simonin, 187. = Le —, à la Bibliothèque impériale, par M. Dauban, X, 81-93. = Tête de Phidias, XI, 19; tête do jeune fille, par Mino da Fiesole, 509. = Les grylles du —, XII, 367-370, 371. = Coffret d'argent, XIII, 93-94; coupe du roi Arcésilas, 201; vase des cendres de Cimon, 203; vases du —, 205; don de M. le duc de Luynes au —, 384; montures des camées du —, 439. = Bijoux grecs, XIV, 155; inscription d'une amulette, 315; amulette en jaspe rouge, 316; vase, 363, 370, 377. = Dons de M. de Luynes au — XV, 328; coupe, 429.

—— *du Roi.* Planches connues sous le nom de —, VII, 131, 135, 140.

—— *royal d'estampes* de Copenhague. Dix feuilles d'un livre d'esquisses de Jean Holbein, IX, 270-281.

—— *satirique,* V, 93.

Cabinets d'amateurs. Le — de M. Louis Fould, VI, 266-293. = Le — de M. A. Dumont, à Cambridge, par M. Paul Mantz, VIII, 303-313. = Collection Soltykoff, X, 169-178, 212-226. = Tableaux de M. le comte Duchatel, XII, 5-19, 247-266; le — de M. Thiers, 289-320. = Collection Sauvageot, XIII, 43-54, 228-240. = Le — de MM. de La Combe, Luzarche, Roux, 378-379. = — de M. le duc de Morny, XIV, 289-306, 385-401. = — de M. de Luynes, XV,

328-341 ; — de M. le duc de Morny, 393-419. Voyez : *Amateurs*.
Cabuchet (M. Émilien), sculpteur. Statue de saint Vincent de Paul, X, 40. = = Sainte Philomèle, retable, XI, 160.
Cabut (Pierre). Maison de —, à Orléans, XIII, 186.
Cacault (François), sénateur, lègue sa Collection à la ville de Clisson, III, 375.
Cacciantmici (Vincenzio), peintre. Dessins, IV, 349.
Cachardy (M.), marchand de tableaux. Vente de tableaux modernes, I, 185, 370. = V, 375.
Cadamour, modèle, III, 315.
Cadart (M. Alfred), éditeur d'estampes. IV, 316, 364. = VI, 184. = VII, 253, 377. = Album du Parthénon, IX, 128. = XIV, 190.
Cadji-Bey, dans la ronde de Smyrne, par Decamps, XII, 106.
Cadmus. IV, 263. = — tuant le Dragon, VI, 73. = XV, 429.
Cadore. V, 150.
Cadres chinois en bois sculpés. I, 120.
Caducée (le maître au). Voyez : Barbari (Jacopo de') dit —.
Caen (M. E.), libraire. IV, 311-314.
Caen. Musée de —, remarquable par ses Pérugins, I, 125. = IV, 18, 300. = Musée de —, V, 317. = Melchisédech, par Rubens, à —, VII, 166. = Société des Amis des arts de —, X, 114, 115, 158, 164, 165, 168, 227, 230-231, 237, 242. = Cheval de saint Pierre de —, XII, 433; Petit Collége de —, 458. = Statue de Louis XIV à —, XIII, 192. = Tableau de Le Brun, pour une église de —, XIV, 275-276.
Cœré. Peintures antiques trouvées à —, XII, 491; tombeau lydien trouvé à —, 499. = Vases trouvés à —, XIV, 366, = même sujet, XV, 430.
Cafés (les) de Venise, I, 232; le — des patriotes, gravé par Morel, d'après Swebach, 252.
Caffagiolo. Faïences de —, XIII, 298, 304.
Caffarelli (Scipione). Voyez : Borghèse (le Cardinal).
Caffieri (J.-J), sculpteur du roi. Portrait de —, par Greuze, XIII, 409.
Caffieri (Philippe), frère du sculpteur, orfévre. Œuvres de —, XI, 257-258.
Cagli. Peintures de Timoteo à —, III, 15,
Cahen (M. Samuel), traducteur de la Bible. V, 326.
Cahier (Charles), orfévre du roi. Travaux de —, XIV, 411-413.
Cahier (le P.). *Mélanges*, cités, IV, 291. = X, 219.
Cahors. Forteresse sur le pont de —, XII, 450.
Cahusac. III, 133.
Caillart (Jacques), orfévre. *Livre de toutes sortes de feuilles pour l'orfévrerie*, X, 19, 24.
Caillet. Curieux, I, 226.
Cailleux (M. Alph. de), II, 73. = XIII, 88.
Caïn, statue de Dupré, 243. = III, 242; — maudit, par M. Étex, 251.= La famille de —, groupe par M. Étex, X, 40, 258-259; —, par les Van Eyck, 287.
Caïn (M. Auguste), sculpteur. XI, 297, 313. = Animaux, fonte de fer, XIII, 553. = — à l'Exposition de Bruxelles, XV, 377.
Caire. Le — photographié par M. Frith, I, 179. = Mosquée du —, V, 230; la Nécropole du —, par Marilhat, 290-291; cérémonie du Dosseh, au —, dessin de M. Bida, 331. = La Nécropole du —, par Marilhat, VI, 117. = La révolte du =, VII, 8. = La révolte du —, par Girodet, XI, 38. = Nécropole du —, par Marilhat, XIV, 479. = Vues du —, XV, 43; femmes arabes au —, par M. Bida, 378; H. Vernet au —, 453; mosquées d'Amrou et de Touloum, 534, 535; mosquée d'Amrou, 542.
Caïus Marcius Rex. Propylées, XIII, 268-269.
Calabrèse (Mattia Preti, dit le). Saint Jérôme, VI, 160.
Calah. La langue de —, VIII, 87.
Calais. Les Bourgeois de —, par Ary Scheffer, I, 133. = X, 237. = Le port de —, par Turner, XIII, 124.
Calamatta (M. Louis), graveur. La Joconde de Léonard de Vinci, gravure de —, I, 163-167; J.-B. Meunier, élève de —, 190. = Le duc d'Orléans, d'après M. Ingres, II, 48; Françoise de Rimini, 48; portrait de M. Guizot, d'après P. Delaroche, 185, 266. = VI, 92. = Jésus chez Marthe et Marie, d'après E. Lesueur, VII, 255. = VIII, 64; le vœu de Louis XIII, 360-361. = IX, 191, 197, 346; le vœu de Louis XIII, par M. Ingres, 350; le duc d'Orléans, le comte Molé, 356; Mme Ducloz-Marcotte, 357, Portrait de M. Ingres, 359-360. = XII, 387. = La Vierge à la chaise, de Raphaël, gravée par —, XIV,

378-380. = XV, 48; la Vierge à la chaise, 149, 150, 160.
Calame (M. Alexandre). Aquarelles de —, II, 122. = V, 346. = VI, 109; paysage, 299. = VIII, 142, 349. = X, 38; eau-forte de —, 103. = Plateaux sur la hauteur, XV, 386.
Calamis, sculpteur et ciseleur grec, XII, 466. = XV, 167.
Calas (Jean), de Toulouse, III, 231.
Calatès ou Calacès, peintre comique, XII, 178.
Calcagni (Tiberio), sculpteur, XII, 480.
Calchas, XI, 536.
Calcott (sir Augustin), peintre. Un étang, IV, 54. = XIII, 220.
Calcutta. VI, 31.
Caldéron (don Pedro) de la Barca. V, 95.
Calderon (M. P.-H.), peintre anglais, VI, 105. = La demande en mariage, Prisonniers délivrés, XI, 274.
Caldesi (M.), photographe. photographie les cartons de Raphaël, I, 52, 178, = II, 210, 213, 219-220. = XI, 245.
Calepino (Jeronimo), imprimeur. XV, 352, 354.
Calergi (Vendramin). Palais —, XI, 455.
Caliee. IV, 297. = — de Saint-Jean-du-Doigt, IX, 21-22. = — de Jumiéges, X, 152: — de la Collection Soltykoff, 222-223, 253. Voyez : *Vases*.
Caligula. Manuscrit du British Muséum, III, 159. = XIII, 169; jardins de —, 176.
Calisto, III, 202. = XIII, 229. = XIV, 47.
Calixte III (Alphonse Borgia). IV, 364. = XII, 43.
Callault (Mlle Marie-Juliette), peintre. VII, 241.
Callery (M.), traducteur du *Mémorial des rites*, I, 216.
Callet, architecte. Sur Philibert de l'Orme, IV, 78, 147.
Callet, peintre, XV, 298.
Callias, riche athénien, XII, 327, 334. = — consacre une statue de Minerve, XV, 491.
Calliat (M. Victor), architecte, V, 304.
Callichoron. Terrasse du puits —, XIII, 62.
Callicrate, architecte. IX, 6. = XII, 340. = XV, 215.
Callières (Fr. de). Lettre, V, 246.
Callimaque. Le chapiteau, XI, 219. = XIII, 163; hymne à Jupiter, 165. = — invente l'ordre corinthien, XIV, 137-138.
Calliope, marbre antique, XI, 82. = XIV, 122.
Callirhoé. La fontaine —, VI, 220. = La fontaine —, VIII, 264. = XI, 12.
Callon, d'Égine, sculpteur. XIV, 509. = XV, 162.
Callon, d'Élis, sculpteur. Mercure, enfants en bronze, XIV, 509, 514.
Callot (Jacques). Dessins de —, I, 301. = II, 155; portrait de Claude Deruet, 185; les portraits de —, 345. = III, 243. = IV, 102. = V, 50, 139. = VI, 105; la Tentation de saint Antoine, petite Vue de Paris, 246. = La Vanité, VII, 129, 146, 136. = VIII, 357; la Tentation de saint Antoine, 365. = IX, 95; les Images de tous les saincts et saincteс de l'année, 118; gravures de —, 179, 197-200, 208; Tentation de saint Antoine, 306; les grandes Misères, les trois Pantalons, les Bohémiens, 307; *Recherches* sur — , par M. Édouard Meaume, 314-314. = X, 16, 19. = XI, 172. = XII, 259, 306. = Dessin de — aux Offices, XIII, 461, 555.
Callotines et charges, lithographiées par M. Legrip, IV, 103-104.
Callow (M. William). V, 330. = Marine, aquarelle, VI, 299.
Calmet (dom). Sur de petits soldats d'argent donnés à Louis XIV, X, 130.
Calmette (M.), bijoutier. XIV, 542.
Calonne (M. A. de). Sur la Minerve de Phidias, VIII, 139, 146, 149-150, 216, 217-218; Lettre sur les articles de M. F. Lenormant, 254-255; la Minerve, 278-279, 288-289.
Calphas (M.), photographe grec. VIII, 129.
Calvaire. Un —, par Hubac, I. 348. = La montée au —, par Delacroix, II, 136-137. = Le —, estampe d'après G.-B. del Porto, IV, 270. = —, par A Dürer, VII, 32. = — attribué à A. Dürer, VIII, 57. = Le —, estampe, par Zwott, X, 54. = Le grand — par Rubens, XI, 209, 212; — par Van Dyck à Gand, 212.
Calvart (Denis). Couronnement de la Vierge, XII. 89. = Dessin de deux figures de l'École d'Athènes, XV, 288.
Calvet (Esprit-Claude-François), antiquaire. *Mémoire sur l'invention de la porcelaine*, cité, II, 149, 154, 156, 158, 163. = *Notice* sur J. Olery, faïencier, XV, 258.
Calvière (le marquis de). Les armes de —, sardoine, d'après Boucher, III, 146, = XI, 252.

Calvin (Jean). Figure de — , par Ary Scheffer, III, 51, = V, 27. — IX, 247.
Calvo (Marc-Fabius), traducteur de Vitruve, XIV, 447.
Calydon. La chasse de —, XV, 425, 426, 429, 433.
Calypso, peintre grec. XII, 177.
Camaldules. Jugement dernier de fra Angelico, peint pour l'église des —, à Florence, I, 204.
Camargo (Maria-Anne Cuppi). Portrait de —, par Nattier. VIII, 196.
Camaton, peintre, XV, 239.
Cambacérès (M. le duc de). Loterie du Salon de 1859, II, 128. = Achat d'un émail, X, 302.
Camberlyn. La Collection —, VIII, 186.
Cambi (M. Ulysse), sculpteur florentin. Monument de Wellington, III, 114; tombeau du peintre J. Sabatelli, 241; œuvres de —, 241-242.
Cambiaso (Luca), peintre, IV, 207. = Enlèvement de Proserpine, dessin, V, 132, 134.
Cambiaso (Michel-Angelo). Portrait de —, XIII, 470.
Cambon, potier. XV, 255.
Cambon (M.), peintre en décors. I, 354.
Cambrai (M. Allard). Louis XI à Péronne, eau-forte, XIV, 192.
Cambrai. Collection de M. A. Dumont, à —, par M. Paul Mantz, VIII, 303-313. = Manuscrits de la Bibliothèque de —, XIV, 471-472, 473. = Le siége de —, par Louis XIV, XV, 242.
Cambridge. Université de —, XII, 458.
Cambry (Gabriel). Portrait de —, par Antonis de Mor, XII, 154.
Cambyse, XIV, 61.
Camden (William). Isis appartenant à —, VII, 148-149.
Camées de la duchesse de Norfolk, I, 41. = Le général Bonaparte trouve un —, V, 275. = — en coquille, VI, 126; — antique en pâte de verre, 128. = Camées persépolitains, VIII, 75 = L'impératrice Livie, — antique, XI, 85; — de la Collection L. Fould, 232; — de M. Duval, 232, 234; histoire de la gravure des monnaies, des médailles et des pierres fines, 479.= Grylles, XII, 366-370; Amazone, 472-473; portrait de Livie, 492-493. = Montures des — du Cabinet des médailles, XIII, 439. = Les — dans la toilette, XIV, 186; — comme boucles de colliers, 313-314; — chez les anciens, 323; — dans la toilette, 549. = Sainte Catherine, sainte Agathe, —, XV, 471. Voyez : *Intailles* et *Pierres gravées*.
Camelio (Wittore). Médaille de Gentil Belin, VII, 364.
Camerarius (Joachim), VI, 193; relations d'Albert Dürer, avec J. Bellin, avec Mantegna, 199, 203, 212. = Sur A. Dürer, VII, 76. = — traduit en latin la *Géométrie* d'A. Dürer, VIII, 10, 11; *les proportions du corps humain*, 4-15; sur les proportions du cheval, d'Albert Dürer, 17; sur Albert Dürer, 26.
Camerata (Giuseppe), peintre vénitien. S. E. Liotard et —, une Dame franque de Péra, une Dame franque de Galata, I, 56. = VII, 368.
Camerino (Jacopo da), mosaïste. I, 159.
Camerlinghi. Palais —, XI, 455.
Camesina (M.), dessinateur d'archéologie. VIII, 372.
Camille (Marcus-Furius Camillus). VII, 290. = Siége de Veïes, XIV, 177.
Caminade (Alexandre-François). VII, 62. = X, 103, 104, 165. = *Notice* sur —, XIII, 192.
Camino (M. Charles), peintre. Aquarelles, études orientales, VIII, 346. =. Salon de 1861 : la famille Nadar, portraits en miniature, XI, 155.
Camiras. Bijoux trouvés à —, XIV, 152; plaques d'or trouvées à —, 266. = Vases trouvés à —, XV, 96.
Camoens (Luiz de). Le —, par H. Vernet, XV, 311.
Camoin, aquarelliste, XI, 550.
Ca-Mosto (les), Vénitiens. XII, 67.
Camp du drap d'or, IX, 28.
Campagnola (Dominique). Combat, dans un bois, d'hommes nus à pied et à cheval, IV, 356. = La Pentecôte, IX, 307. = Les bergers musiciens, X, 53; la Samaritaine, 55.= — est-il le même que Domenico Veneziano? XIII, 335, 336, 342, 343. Voyez: Domenico Veneziano.
Campagnola (Girolamo), père de Giulio. XIII, 332-333, 334, 337.
Campagnola (Giulio), graveur, I, 188; Jésus et la Samaritaine, 305. = Copie d'un Saint Jean de Mocetto, II, 327. = Copies d'A. Dürer, VII, 81, 82, 84. = VIII, 22; le vieux berger, 22; = Jésus et la Samaritaine, X, 189. = École de Venise, —, par M. Émile Galichon, XIII, 332-346.
Campan (Mme), raconte le déjeuner de Molière avec Louis XIV, I, 16-17.
Campan (M. Ch.-Al.). V, 62.
Campana (Pedro). Descente de croix, V, 14.

Campana (M.), archéologue romain. Le Musée —, par M. J. Doucet, I, 142-151. = Acquisition par le gouvernement pontifical du Musée —, II, 191. = IV, 366. = Acquisition de la Collection —, X, 319-320. = *Notice* sur les objets d'art de la Galerie —, à Rome, acquis pour le Musée de l'Hermitage, XI, 74-87; note du *Moniteur* sur la Collection —, 381-383, 509. = Les terres cuites du Musée —, XII, 190-192; Vases du Musée —, 382; Musée Napoléon III, Collection —, 489-502. = Collection —, terres cuites, XII, 5-21, 84, 159-173; vases, 193-205; majoliques, 289-312, 318; bijoux antiques, 440, 442; destinées du Musée —, 480; Collection —, tableaux, 481-511; vases, 525-537, 550. = Collection — : les bijoux, XIV, 152-163; les vases peints, 255-268; les bijoux, 307-324; les vases peints, 362-377, 549. = Musée —, XV, 95; *Catalogue* des tableaux de la Collection —, 99; bijoux étrusques, 134; vases peints, 420-438.

Campanari (M. le marquis Secondiano). Fouilles de Vulci, XIII, 532; vases, 537. = Sur une fibule, XIV, 318.

Campanie. La —, jardin de Rome, XI, 385-386.

Campano (Antonio), jurisconsulte. Portrait de —, XIII, 507.

Campaspe. III, 203, 247. = VI, 13.

Campbell (lord). Sur les arts en Angleterre, XI, 268-269; mort de —, 278.

Campbell (M. J.) jeune, aquarelliste anglais. VI, 106.

Campe. Collection formée à Leipzick, II, 244.

Campenon (M.), colonel d'état-major. IX, 368.

Camphuysen (Théodore-Raphaël), peintre. Ferme hollandaise, IV, 54.

Campigneules (M. de). Photographies de l'Égypte, II, 218.

Campistron (Jean Galbert de). X, 157.

Campori (M. le marquis Giuseppe). Contrat autographe du Corrége chez —, X, 355. = Documents inédits sur Raphaël, tirés des Archives palatines de Modène, par —, XIV, 347-361, 452-456. = Même sujet, XV, 288-294.

Campo-Santo de Pise. Fresques du —, I, 145, 265-266. = II, 174, 175, 191; le costume dans les fresques du —, 263, 267. = IV, 342, 345. = XI, 419, 502, 505. = Fresques du —, XII, 258. = Peintures de Benozzo Gozzoli au — de Pise, XIII, 490. = Le — de Pise, XIV, 458; — de Padoue, 466.

Campotosto (M.), peintre. X, 320.

Campra (André), compositeur. III, 311.

Camuccini (le baron), peintre. La Vierge à l'œillet de la Galerie —, VI, 234. = XI, 87. = XII, 296.

Camus (Étienne-Louis), mathématicien. III, 302.

Camusat (Denis-François). Sur Blegny, I, 223, 224.

Cana. Les Noces de —, par Paul Véronèse, VI, 166. = Même sujet, X, 345. = Même sujet, XI, 343. = — par Jean Steen, par P. Véronèse, XII, 161, 427, 527. = Même sujet, XV, 156, 462.

Canachus (de Sicyone), XIV, 434, 439, 507. = Statue d'Apollon Didyméen, XV, 162-169; enfants montant des chevaux de course, 169; Vénus assise, 170, 173, 497.

Canachus (le second). XV, 169.

Canaletto (Antonio). II, 99, 123, 242. = Fiançailles d'un doge, IV, 53. = VI, 58, 161. = Vues de Venise, VII, 72-73, 171; restauration d'un tableau de —, 229, 230, 368, 370-371. = IX, 46. = Vue de Venise, deux intérieurs, XI, 442. = Vue de Venise, XIII, 373. = Le — de la Galerie de Moiny, XIV, 385-386.

Canards. V, 115. = Des —, par M. Couturier, VI, 110. = — par Mme Peyrol-Bonheur, XI, 151. = La chasse aux —, par Wouwermans, XIV, 305. = Même sujet, XV, 157.

Canavaque (François), sculpteur en bois. VI, 164.

Canavas, peintre. IV, 109.

Cancel (M.). XII, 560.

Candaule. Le roi —, tableau de M. Gérôme, II, 196, 198. = Le roi —, d'après M. Gérôme, XI, 478.

Candeille (Mme Simon), de la Comédie française. Girodet et —, IV, 111-112.

Candélabre étrusque, VII, 57. = Minerve du — Barberini, VIII, 213. = — en orfévrerie, IX, 26, 27; deux —, bronze italien, 237. = — par Claude Ballin, X, 138. = — de la Galerie Campana, XI, 79; — de Thomas Germain pour Sainte-Geneviève, 120. = — antique à Sienne, XII, 404. = — antique, XIII, 163; — en orfévrerie, 322, 328; — Louis XVI, 548; — par M. Léon Bertaux, 550. = — par Auguste fils, XIV, 240; — par Biennais, 246, par Thomire, 248; — par Denière, 416; — par M. Bachelet, 540. Voyez : *Chandeliers*.

Candelori. Fouilles de Vulci, XIII, 532.

Candiano de Romas (M. le comte de). Stèles funéraires des ruines d'Éleusis, XIII, 275.
Canet (les demoiselles). Lettres de Mlle Phlipon aux —, XIII, 518.
Canevari (Demetrio), médecin. Livres de —, XV, 112.
Canlers, ciseleur. L'Empereur assis, bronze d'après Moutoni, XIV, 250.
Cannes. Vues de —, par Buttura, XV, 192.
Cano (Alonzo), peintre, sculpteur et architecte. Un tableau d'—, el Oratorio, article de M. Xavier Nogaret, II, 300-305; figurines coloriées, 371. = VI, 94, 100. = Saint Antoine de Padoue, Christ mort, VIII, 189. = Saint Sébastien, ivoire, XII, 305, 307-308.
Cano (don Manuel), alcade de Grenade. II, 304.
Canon (M.), élève de Charlet. XIII, 378.
Canon égyptien des proportions de l'homme, VII, 199-211.
Canons d'autel, IV, 293-294.
Canonge (M. Jules), de Nimes. Faïences, XV. 369.
Canosa. Vases de —, XII, 495. = Le vase de =, XV, 96.
Canossa (les comtes de). XV, 288.
Canossa (Ludovic), évêque de Bayeux. XIV, 445.
Canova (Antoine), personnifie des idées de réforme, I, 112, 114, 115; ses Danseuses, 247; — chez Hubac, 347-348. = II, 44. = — maître et ami de Rauch, IV, 7, le recommande pour le tombeau de Louise de Prusse, 8, 255. = V, 88; — *et ses ouvrages*, par Quatremère de Quincy, 118; la Madeleine, 373. = Portrait de — par Girodet, dessin, VII, 349. = Des princesses posent en Vénus devant —, VIII, 231. = IX, 164. = XI, 18, 19, 509. = XII, 22; sur un coffret, 64. = XIII, 207; — à l'Exposition de Londres, 375. = Le style de —, XIV, 12, 116, 553.
Canrobert (le maréchal). Portrait du —, par H. Vernet, XV, 464.
Canta-Gallina (Rémi), graveur. IX, 312.
Cantaloube (M. A.). Les dessins de Louis David, VII, 285-301; *Catalogue* des dessins et Bibliographie de Louis David, 301-303.
Cantarini (Simon), dit le Pesarese. Le grand saint Antoine de Padoue, IV, 356. = IX, 201.
Canterbury. V, 191.
Canticum Canticorum. Fac-simile de l'exemplaire de Scriverius, par M. J.-Ph. Berjeau, article de M. S., VI, 254.
Cantique. Le — de Saint-André, I, 22. = Le — des Cantiques, imprimé chez Mme de Pompadour, III, 312. = Le — des Cantiques, VII, 327.
Canton. Promenade à —, IV, 217-218, 279. = Laques, VI, 18-34.
Canu. Décorations, V, 254.
Canuti (Dominique-Marie), peintre et graveur. La Vierge au rosaire, IV, 356.
Cap (M. Paul-Antoine), éditeur de Palissy. IV, 84.
Capanna (Puccio), peintre florentin. V, 253.
Capé (M.), relieur. IV, 314. = V, 93. = XIII, 380. = Reliures de —, XV, 126.
Capefigue (M.). *Histoire de Mme de Pompadour*, X, 91.
Capelle (M. Alfred-Eugène), peintre. Salon de 1859 : Avant la messe, II, 287-288. = Même sujet, III, 126.
Capitole. Mosaïque du —, I, 86. = Amazone du Musée Capitolin, IV, 130, 136. = Vue du — par Fragonard, V, 143; le Marc-Aurèle du —, 332. = Le Puteal du —, XV, 512. Voyez : *Rome*.
Capo d'Istria (le président). XIII, 275.
Capo di Monte. Palais de —, IV, 58. = Porcelaines de —, XIII, 307. Voyez : *Naples*.
Cappana (Puccio). XIII, 488.
Cappi. *Catalogue* —, XV, 348, 350.
Capponi (le comte Charles). VIII, 99.
Capranica (le cardinal Dominique de). XIII, 451.
Caprices. Les — de J. F. Goya. Voyez : Goya (J.-F.).
Capronnier (M. J.-B.). Peinture sur verre, IX, 139. = Vitraux de la Collégiale de Bruxelles, XI, 460-462.
Capucins. Les — de Marseille, IV, 67.
Capy (M.), sculpteur. XIII, 316.
Caqué (M.), graveur en médailles, chargé de graver la médaille de la prise de Bomarsund, I, 64. = VI, 365.
Caracalla (Antonin). Fouilles dans les Thermes de —, II, 320. = Même sujet, V, 30, 318. = VIII, 258. = Buste de — IX, 77, 78. = Thermes de —, XI, 84. = Figurine en bronze, XII, 371-374. = —, intaille, XIII, 31, 409, 512.
Caraccioli (Dominique, marquis). Lettre à Voltaire, V, 246-247. — XV, 531.
Caradosso, orfévre, graveur en médailles. Francia émule de —, III, 13. = VI, 336. = XIII, 248.

Caraglio (Jean-Jacques), graveur. Sainte Famille, d'après Raphaël, II, 185. = La fureur, d'après Rosso, IV, 356.
Carakeuz. XII, 49.
Caraman (M. le comte A. de), propriétaire d'Anet, VI, 218, 225. = Bas-relief chez —, XV, 97.
Caranganus (Antonius), marchand d'estampes. IV, 357.
Caraud (M. Joseph), peintre. Représentation d'Athalie, III, 126; 186. = X, 40, 202, 320; Prise d'habit de Mlle de La Vallière, 344. = XI, 191.
Caravage (Michel-Ange de). I, 316. = II, 288; le Christ mis au tombeau, 375. = Christ pleuré par les anges, IV, 22; 25. = IX, 210. = Portraits par —, XI, 438, 439. = XII, 90. = XIII, 368; 469.
Caravage (Polydore Caldara de). Dessins de —, I, 45, 299, 301. = III, 174; — à Rome, 180, 182-183. = IV, 204, 207; Marius à Minturnes, 357. = Saint-Marc, V, 10, 14, 368. = VI, 161; les Dessins d'ornement de —, par M. A. Jacquemart, 332-339. = VIII, 62, 327. = Motifs d'orfévrerie empruntés à —, IX, 35, 84. = Dessins de — aux Offices, XIII, 454.
Caravaque (François), sculpteur en bois. IV, 66. = XI, 548.
Caravoglio, musicien italien, recommandé par L. David, I, 297-298.
Carbonneau (M.), graveur. IX, 124.
Carcassonne. Musée de —, XII, 96.
Cardaillac (M. de). IX, 318.
Cardan (Jérôme). VII, 155.
Carderera (M. Valentin). *Iconographie espagnole*, V, 163. = L'*Iconographie espagnole* de —, article de M. Ph. Burty, VI, 93-103. = François Goya, sa vie, ses dessins et ses œuvres, VII, 215-227. = VIII, 315. = *Iconographie espagnole*, IX, 223, 375-377. = François Goya, XV, 237-249.
Cardinal. Le chapeau de —, IV, 155. Voyez au nom de chacun des Cardinaux.
Cardon (Antoine), graveur. Le Bain rustique, d'après Watteau, I, 370.
Cardon (Mme E.). Faïences de Rouen et de Moustiers, XV, 486.
Cardonnel (Guillaume), chanoine de Bayeux, médecin. VI, 341.
Carega. Madone du Palais —, à Gênes, XI, 441.
Carême (Marie-Antoine), cuisinier. IX, 130.
Caresme, peintre. Halte à une fontaine, XIII, 191.
Carew (Pola). Cabinet —, IV, 358.
Carey (M. Charles-Philippe-Auguste), graveur. III, 186. = IV, 309. = L'audience, d'après M. Meissonier, XI, 175-176. = Même gravure, XII, 432. = La perle et la vague d'après M. Paul Baudry, XV, 488, 573.
Caricatures. La statuaire peu propre à la —, I, 184. = Caricatures du Directoire et de l'Empire, II, 185. = *Notice* sur Traviès, III, 315-316; — relatives aux arts et aux artistes, 342-361. = Sur Lafont de Saint-Yenne, IV, 49-51; — du faux architecte, 86; — sur les arts et les artistes, 101-103; — de Léonard de Vinci, 195. = — par Gilbray, V, 121; — par Louis Carrache, 134; — par le roi don Fernando, 159. = — de mœurs niçoises, VI, 88. = — du bibliophile français, par J. Le Pautre, VIII, 245. = Essai sur le Comique et la — dans l'antiquité, par M Champfleury, XII, 46-63, 174-185, 366-383; les — de Léonard, 546, 547. = — par Léonard de Vinci, XIV, 13; — du poëte Hipponax, 172; 203. = XV, 72; article Goya, 237-249, *passim*; — par Horace Vernet, 301; le sujet de la coupe d'Arcésilas est-il une — ? 429.
Caricature (la), journal. Traviès, collaborateur de —, III, 316. = Lithographie de Decamps, dans la —, XII, 105.
Carignan (le prince de). Collection du —, IV, 56.
Carisia (la famille). Derniers consulaires de —, XV, 333.
Caristie (M. Auguste), architecte. IX, 63, 318. = Les monuments antiques d'Orange, XI, 193-205, 297-310. = XII, 202.
Carle (Raphaël), orfévre. Mort de —, XIV, 180.
Carleton (sir Dudley), VII, 147; Lettre de Rubens à —, 149-150, 151, 152, 160.
Carlier (M. Modeste), peintre. VI, 240. = Origine du nom et des armes de la famille de Las Cases, tableau, X, 340.
Carlisle (le comte de). Tableau de Jean Mabuse appartenant au —, XI, 35.
Carlone (Jean). Fresques de —, au palais Lascaris, VI, 87.
Carlos (don), fils de Philippe II, I, 77.
Carlos (l'infant don Balthazar). par Velasquez, XV, 74.
Carlyle (Thomas). Cité, XI, 532.
Carmes. Marché des —, à Paris, 374. =

Les — déchaux de Marseille, IV, 67. = Retable de l'église des — déchaux, à Paris, VIII, 161.

Carmesina (J.). Collection —, X, 122.

Carmine. L'église del — à Florence, I, 59-60; Michel-Ange copie les fresques de Masaccio, 260.

Carmona (Ant.-Salv.), graveur. IV, 314.

Carmontelle. II, 348. = VII, 127.

Carnavalet. L'hôtel —, VI, 346.

Carnavon (le comte), protecteur de Haym, IV, 240.

Carnéade, philosophe grec. Buste de —, XI, 498.

Carnevale (fra). XII, 91; Madone, 254. = — copie les modèles qu'il a sous les yeux, XIII, 506.

Carnizero (Isidoro), artiste espagnol. IV, 314.

Carocci (M.), graveur. V, 254.

Caroline (la princesse), de Wittgenstein de Weymar, possède les Rois Mages d'Ary Scheffer, III, 47.

Caroline (la reine), retrouve deux volumes de portraits d'Holbein, I, 176.

Caron (François). Japon. IV, 214-215.

Caron (Ad.), graveur. La duchesse de Berri, d'après Gérard, X, 31.

Caron (Toussaint), graveur. X, 30; la famille indigente, d'après Prudhon; le Lévite d'Ephraïm, d'après Couder, 31.

Caron (M.), ciseleur. XIV, 544.

Caron (M.-J.). Don au Musée de Saint-Germain, XV, 103.

Carondelet, doyen du Chapitre de Besançon. Portrait de —, par Holbein, VIII, 57.

Carondelet (Jean), archevêque de Palerme. Portrait de —, par Holbein, XII, 261, 263 264, par Jean de Mabuse, par Corneille Van Caukercken, 263.

Carpaccio (Vittore), peintre vénitien. Dessin d'une Vierge, avec saints, saintes et anges, IV, 346. = VII, 363; scène de famille à Venise, 364-365; Histoire de Sainte-Ursule, 365. = VIII, 171. = Dessin de —, aux Offices, XIII, 279; Vierge de —, 502. = XIV, 506. = Légende de sainte Ursule, Miracle de saint Marc, XV, 315.

Carpeaux (M. Jean-Baptiste), sculpteur. Salon de 1859 : Le jeune pêcheur, II, 364, 366. = III, 186, 187. = V, 319. = Le jeune pêcheur, IX, 332. = XI, 383; jeune pêcheur, 465. = Ugolin et ses enfants, groupe en bronze, XV, 50-51; pêcheur napolitain, buste de la princesse Mathilde, 51.

Carpenter (M. W.). Formation d'une galerie de portraits, I, 504. = Lettres de Rubens, VII, 148, 149, 156. = XV, 245.

Carpenteriana. Cité, XV, 472.

Carpentier (Dom). II, 6.

Carpentras. IV, 336. = Arc de —, XI, 201. = Faïences de l'hôpital de —, XV, 367.

Carpi (Leonello Pio di). Madone au Musée de Naples, XV, 289.

Carpi (Ugo da), IV, 195. = Gravures en camaïeu, V, 368.

Carpion. Le Parthénon, XIII, 154. = XIV, 409.

Carra (Jean-Louis), girondin, I, 189.

Carrache (les). L'école des — lutte contre la décadence, I, 23, 138, 176, 299. La Pittura restaurata de la Collection Marchetti, 299; Histoire de Coriolan, 300, 301. = II, 83. = L'enseignement et la doctrine des —, III, 268-269. = IV, 194. = VI, 164. = VII, 134; — ne font qu'un éclectisme insignifiant, 268. = XI, 209; paysages des —, 343. = XII, 309. = Style des —, XIV, 6, 458.

Carrache (Annibal), I, 300, 301. = Le martyre de saint Etienne, II, 238; tête d'enfant, dessin, 308. = David tuant Goliath, IV, 22; Assomption, 22-23; noce de village, 23; le Christ de Caprarole, 356, 360. = V, 12; études, 134; la Vierge à l'écuelle, 371. = VI, 243. = Un satyre, dessin, VII, 98. = Christ au tombeau, attribué à —, VIII, 309; le triomphe d'Amphitrite sur un plat ovale, 372. = La Magdelaine, IX, 179. = La Galerie Farnèse, XII, 292. = Dessins d'— aux Offices, XIII, 456-457. = Fresques du palais Farnèse, XIV, 46-47, 49. = Dessins de —, XV, 208.

Carrache (Augustin). Pan dompté par l'Amour, II, 375. = Sonnet sur Niccolo dell'Abbate, III, 266-267, 268; le sonnet, 269. = Pan dompté par l'Amour, IV, 356. = V, 12; Suzanne au bain, 371. = Pan dompté par l'amour, VI, 360. = Les jeux d'enfants, XI, 438. = Dessins d'— aux Offices, XIII, 456.

Carrache (Louis). I, 301. = V, 12; trois dessins, 134.

Carrand (M. J. B.). Statuette de Jeanne d'Arc chez —, III, 318. = Commerce d'objets d'art et d'antiquités, VI, 191-

192. = Cabinet de —, X, 172; attribution d'une Vierge en ivoire, 176-177; restauration à une châsse, 215; émaux, 216, 217; burettes en cristal, 223; une custode, 225; encensoir, 226; crosse en ivoire, 294. = Émaux, XIII, 539.

Carrand (M. L.) fils, VI, 192.

Carrare. Rauch à —, IV, 10. = Marbres de —, VI, 93.

Carraud (M. Louis), peintre. Paysages, V, 273-274; 338. = Effet d'incendie, XII, 286.

Carre (M. Jules Ferdinand), graveur. XIII, 383.

Carrel (Armand), III, 246. = XIV, 112.

Carrey (Jacques), peintre. Quatre tableaux du château de Bercy, VII, 246-247. = Dessin du fronton oriental du Parthénon, IX, 155, 160, 162, 163, 165. = Fronton occidental du Parthénon, XI, 7-23.

Carrier (M.). I, 120. = Dessin de Prud'hon du cabinet de —, V, 23. = VI, 362. = — acheta 10 fr. la Fête de village de Watteau, VII, 269, 338; Fragonard, 346, 348; Prud'hon, 354-355; Sicardi, 356, 358. = Cabinet de —, XI, 560.

Carrier-Belleuse (M. Albert-Ernest), sculpteur. Salon de 1859 : Vestale, buste, Mort de Desaix, groupe en plâtre, II, 368. = III, 186. = Vestale, Mort de Desaix, buste du docteur Delisle, VIII, 352. = Buste, Salve regina, XI, 170, 191, 480. = Deux enfants en fonte, XIII, 553. = — en Angleterre, XIV, 70; bustes en terre cuite, 384, 543. = Bacchante, buste en terre cuite, XV, 54; — à l'Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 483.

Carriera (Rosalba), I, 239. = III, 304. = Mariette lié avec, —, IV, 241. Miniatures de —, V, 238. = Un concert, VI, 49. = Trois pastels, VII, 358, 368. = — admise à l'Académie, VIII, 32, 39.

Carrousel de la Place-Royale en 1612, I, 123; = Arc de triomphe de la place du —, VIII, 48.

Cars (Laurent), graveur. VI, 36. = Watteau gravé par —, XIII, 190. = La serinette, d'après Chardin, XV, 528; tableaux de Chardin, chez —, 529.

Carstens, peintre allemand du dernier siècle, I, 101, 102.

Cartaud, dessinateur de parcs, IV, 247.

Cartellier (Pierre), sculpteur. Petitot, élève de —, XIII, 192. = XV, 55.

Carter (C.). Peinture sur verre, IX, 138.

Carteron (Étienne). Gravures d'orfévrerie, X, 15-16.

Cartes (le maître du jeu de). X, 75.

Cartes à jouer. La gravure, en France, débute par les —, II, 5-10; jeu de —, cité, 11. = VII, 322, 330. Giuoco di tarocchi de Mantegna, IX, 143-147.

Carthage. Recherches de M. Beulé, à —, II, 64. = Découvertes de M. Beulé, à —, V, 255. = Énée à —, VI, 133. = Temple revêtu de plaques de métal, à —, XIV, 196.

Cartier, capitoul, IV, 105.

Cartier (M. E.). Vie de Fra Angelico, I, 194, 196; sur le talent de Fra Angelico, 200-202; peintures de Fra Angelico à Saint-Marc, 203, 204.

Cartiers. II, 6-10, 21.

Cartouche (Louis-Dominique). Pseudo-portrait de —, II, 346. = V, 86.

Carucci (Jacoppo), detto il Pontormo. Voyez : Pontormo.

Carvalho (M.), monte l'Orphée de Gluck, IV, 105.

Caryatides, par Simart, par Sarrazin, XIV, 118, 136, 226; origine des —, 227; — du Pandrosium, de Jean Goujon, 229, 230; salle des — au Louvre, 505; — du trône d'Apollon Amycléen, 514-515, 518.

Casanova (François), peintre. II, 119; animaux, 351. = V, 93.

Casanova (J.-J.), de Seingalt. Les mœurs vénitiennes, VII, 370, 372. = XI, 550. = XIII, 404.

Casaubon (Isaac). VI, 215. = XIII, 348.

Casey (M. Daniel), peintre. Martyre de saint Hippolyte, XIV, 489.

Casiri (Michel), orientaliste. IV, 252.

Casques du Musée Campana, I, 146-147. Voyez *Armes*.

Cassagne (M.). Aquarelles, XV, 379.

Cassandre. IV, 331-332. = XIV, 200. = Ajax et —, XV, 425.

Cassel, IV, 6; Musée de —, 32. = Exposition de —, V, 191. = Portrait par Rembrandt au Musée de —, XII, 155, 156, 157. = Apollon en bronze à —, XV, 168.

Cassini. Carte de —, III, 167. = Même sujet, VII, 126, = VIII, 162.

Cassiodore (Magnus Aurélius). Cité, XIII, 25.

Cassius (Caius Cassius Longinus), dans la mort de César de M. Court, IV, 192. = Villa de —, à Tivoli, XII, 416.

Cassolette (la), planche de Marc-Antoine, XV, 270, 272.

Cassovie. Église Sainte-Elisabeth de —, I, 290.
Castagnary (M.). L'Hôtel-Dieu, la Fontaine Saint-Michel, VII, 378.
Castagno (Andrea del), peintre florentin. I, 112.
Castan (Antoine), potier. XV, 366.
Castan (M. Georges), peintre genevois. Une mère allaitant, III, 184. = V, 346. = Vues de l'Isère, VIII, 112. = X, 202, 320. = XI, 383.
Castel (M. Louis). *Histoire générale de l'architecture*, par M. Daniel Ramée, article de —, VII, 110-118.
Castel-Durante. Faïences de la fabrique de —, II, 52, 314. = Peintures de Timoteo à —, III, 15. = Majoliques de —, X, 349, 354, 356, 358, 361, = XI, 237, = XIII, 53, 305-306, = XIV, 72.
Castellane (M. de), chez H. Vernet, XV, 316.
Castellani (M.), orfévre. Bijoux de —, IX, 191. = Restauration de la monture d'un camée, XI. 85. = XII, 495. = Imitation de bijoux antiques, XIII, 440, 442. = Bijoux grecs de —, XIV, 155; Copies, 162; bijoux antiques de —, 549.
Castelli. Majoliques, X, 349, 356, 358. = Même sujet, XIII, 307, 308.
Castello Quarvesi. VIII, 98.
Castelnau (M. Alexandre-Eugène), peintre. Paysage, VII, 52.
Castelrodrigo, ambassadeur d'Espagne. XI, 224, 227, 229.
Castera. Portrait de —, XIV, 221.
Castiglione (le comte Balthazar). IX, 349. = XIII, 425, 436. = Lettre de Raphaël au —, XIV, 47-48; Portraits de —, par Raphaël, 451, 456.
Castiglione (Giovanni-Benedetto), dit le Grechetto. Troupeaux, V, 251. = Marche de troupeaux, VI, 161. = Circé, VIII, 310, 313.
Castilhon. Faïences de —, XV, 365-366.
Castille. Armes de —, VI, 245.
Castillo (les frères), peintres espagnols. III, 170.
Castillon (Guillaume), orfévre. IX, 34.
Castillon (Mme de). Cabinet de —, XI, 545.
Castlemaine (la comtesse de), maîtresse de Charles II. II, 346.
Castor. Temple de — et Pollux, à Agrigente, III, 377. = IV, 266, 273. = XII, 304. = — et Pollux, dessin de J. Romain, XIII, 454. = Temple de — et Pollux, à Naples, XIV, 148, 200, 212, 440, 513. = — et Pollux XV, 496.
Castries (Mme de). III, 307.
Catacombes. Les — de Rome, X, 57.
Catalani (Mme Angélique), cantatrice. Tombeau de —, par M. Costoli, III, 238-239.
Catalano (M.), peintre. IX, 126.
Catalogne. Objets d'art des monastères de —, VI, 96.
Catalogue de l'Académie d'Anvers, I, 10. = — du Louvre, II, 107; modèles de — pour les expositions de Province, 107-109; — des objets d'art de la reine Christine, par M. Geffroy, 237, 319; — de l'Œuvre de G. Mocetto, 323-336. = — *des tableaux de l'École française*, etc., par M. Ph. Burty, article de M. Ch. Blanc, VIII, 61-62. Pour les *Catalogues* de Musées, voyez au nom de chaque Musée.
Catane. L'embrasement de —, peinture de Fontainebleau, III, 199.
Catelina di San Celso, peinte en sainte Catherine par Léonard, IX, 71.
Catenacci (M. H.). VI, 182-184. = Ornements pour les eaux-fortes du *Lac*, VIII, 318-319. = Dessins de —, IX, 124.
Cathelin, graveur. Mme de Pompadour, VIII, 302.
Cathelinaux (M. Christophe), peintre. Fraises, V, 341.
Cathelineau, artiste tourangeau. XIII, 378.
Catherine de Brandebourg, reine de Danemark. Portrait, XIII, 85.
Catherine de La Marche. *Bréviaire* de —, VII, 99.
Catherine de Médicis. Ballet à l'italienne chez —, I, 76, 78; ses reliures, 110. = Son portrait, II, 55. = Portrait de —, III, 100, 117; — fait bâtir la laiterie de Fontainebleau, 204. = IV, 83-84, 88, 143, 146. = Henri II, — et leurs enfants, par Alfred Johannot, V, 331. = VI, 49, 362, 364. = Bijoux de —, IX, 17; — protége l'orfévre M. Lussault, 37, 38; influence de — sur l'orfévrerie, 86-91. = Lettres de —, XII, 481 = — et Henri II, médaillon, XIII, 50. = XIV, 449. = Arbalète de —, XV, 97; Reliures des livres offerts à —, 128, 129, 131.
Catherine II, impératrice de Russie. III, 313. = V, 247, 352.
Catherine de Portugal. V, 163.
Catilina (Lucius Sergius). La Conjuration de —, par Salluste, IV, 314.

Catinat (Nicolas de) de La Fauconnerie. Statue de —, par M. de Nieuwerkerke, IV, 256.
Catoire de Bioncourt (M.). Dons au Musée de Cluny, I, 379.
Caton (Marcus Porcius). II, 64. = VIII, 259. = XI, 140. = Mort de —, bas-relief de Simart, XIV, 99, 121.
Cattermole (M.), aquarelliste anglais. XII, 222.
Cattois (le Dr F.). Architecture civile, XII, 350, 352.
Catulle (Caius Valerius Catullus). I, 236. = V, 91. = Les mignons de César, XII, 500. = Le — de Grolier, XV, 122.
Caubet (M.). Imitation de marqueterie, XV, 486.
Caudron (M. Jules), peintre. V, 264.
Caulet (d'Hauteville). Cabinet de —, V, 361.
Caumartin (de), curieux. I, 225.
Caumette, peintre. VI, 308.
Caumont (M. de). Zèle de — pour la conservation des monuments, II, 63. = Assemblées archéologiques et provinciales, IV, 147. = Sur le Poussin, V, 79. = VI, 41. = — fondateur de la Société française d'archéologie, VIII, 104. = Congrès à Limoges, IX, 184. = XII, 456. = Sur les basiliques, XV, 224-225.
Caunois (M.). Médaillon de Simart, par —, XIV, 107, 123.
Cauquin, graveur. X, 137.
Causa (le marquis de). XIII, 86.
Cauvet (Gilles-Paul), sculpteur et architecte. Ornements, I, 58. = Décoration, V, 254.
Cauvin (M.), peintre de Toulon. I, 61. = V, 343. = VII, 63. = IX, 126.
Caux (Et.-Jean de), vicaire d'Anneville. X, 152.
Cavaignac (le général Eugène). II, 349. = Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48, 56. = Épée offerte au —, XIV, 427. = Portrait de —, par H. Vernet, XV, 461.
Cavalcaselle (M.). III, 321, 325.
Cavalieri (Tommaso de'). IV, 349. = XII, 480.
Cavalli (Pietro). Christs, XIII, 493.
Cavallini (Pietro), mosaïste. Décore Sainte-Marie in Trastevere, I, 159.
Cavano (le Cardinal). XV, 289.
Cavaro (M. Richard), peintre. Salle du Sénat de Venise, VIII, 59-60.
Cavazzoni (Francesco). Sur Francia, III, 14.
Cave (John). Collection de —, IV, 56.
Cavé (Mme). VI, 265. = Le départ, aquarelle, IX, 53.
Cavedone (Jacopo), peintre bolonais. Dessin de — aux Offices, XIII, 457.
Cavedoni (M.), numismate. VIII, 215, 220.
Cavelier père. Modèles d'orfévrerie, XIV, 424.
Cavelier (M. Pierre-Jules), sculpteur. II, 126; Salon de 1859 : Bustes de MM. Ary Scheffer, Henriquel-Dupont, de Mme de S..., 368. = Buste d'Ary Scheffer, III, 41, — élève et aide de Paul Delaroche, 82. = Cornélie, XI, 159; Pénélope, Napoléon Ier, 163; Cornélie, 164; Buste d'Horace Vernet, 170; — nommé officier de la Légion d'honneur, 191, 479. = Cornélie, XIII, 373. = Épée du général Cavaignac, XIV, 427, 543. = Bustes, XV, 53; Buste d'H. Vernet, 464.
Cavour (Camille, comte de). Portrait de —, VI, 88.
Caxton (William), imprimeur anglais. III, 154, 162, 163. = IV, 150, 154, 159, 162, 163, 164.
Cayeux, sculpteur d'ornements. IV, 247.
Caylus (Anne-Claude-Philippe, comte de). Marque de =, I, 42; — ne parle pas de la Joconde, 164; Sur Flinck, 301, 307. = II, 63. = Opinion de Mme de Pompadour sur —, III, 302. = IV, 45; Caricature sur Lafont de Saint-Yenne, attribuée au —, 50; l'Assemblée des brocanteurs, gravure du —, 105; — fait graver en fac-simile les dessins des grands maîtres, 195; Mariette chez —, 241; *Vie* de Watteau, 247; Lettres à l'abbé de Conti, à Paciaudi, 247. = Lettres, V, 247. = Dessin d'A. Dürer, VII, 25. = *Vie* de Watteau, VIII, 126-127; Traduction d'un passage de Pline, 141; Médaillon du —, 351. = Gemmes antiques, XI, 82; sur Claude de Villiers, 131, 251; Recueils du —, 251-252. = XII, 7; *Lettre de Mariette au* —, 547. = Vases, XIII, 527, 529.
Cayrol (M. de). Correspondance de Voltaire, XV, 478.
Cazeaux (M.). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.
Cazenave (M.), adjudicataire d'un Sébastien del Piombo, VII, 38.
Cazes (Pierre-Jacques), peintre du roi, maître de Chardin, XV, 516, 519.
Cazes (M. Romain). Peintures à Sainte-Croix-d'Oléron, X, 269. = Même sujet, XI, 158.

Ceballos (Mariano), torero, par Goya, XV, 249.
Cebrionas, debout dans un char, peinture sur un vase, XIV, 367.
Cecca. I, 112. = Dessins, IV, 345.
Cecilia, de Mantoue. Médaille, VI, 284.
Cecilia Metella. Tombeau de —, VII, 217, = même sujet, XI, 84; le Tombeau de —, paysage par M. Aligny, 139.
Cécrops. Tombeau de —, II, 76. = VIII, 260, 285, 289. = — premier habitant de l'Acropole, IX, 7, 8, 10. = La famille de —, XI, 11-12, 16, 22. = = XII, 337. = Fondation d'Athènes, XV, 395.
Cedrenus (le Moine). Tête d'Homère décrite par —, I, 42. = Sur une Minerve d'émeraude à Constantinople, XIV, 213.
Célesti, peintre vénitien, VII, 368, 370.
Célestins. Feux d'artifice sur le quai des —, à Paris, I, 123.
Céléus, VI, 76. = XIII. 60.
Célimène, X, 260.
Cellamare (Antoine Giudice prince de). Conspiration de —, III, 313.
Celles, vend à Paris des faïences de Marseille, XV, 261.
Cellier (M.), avocat de Tours. Plat de M. Avisseau fils, XIII, 380.
Cellini (Benvenuto). I, 104; le Persée, 253; sur Michel-Ange, 259; — décrit les procédés de niellure, 337. = II, 50; médaille de François Ier, 111; le Persée, 188. = Impertinence des Mémoires de —, III, 87, 179; sur Lucagnolo de Jesi, 179; sur les orfévres romains, 183; la Diane de Fontainebleau, 198-199, 204-205; — présentant le Persée à Cosme de Médicis, statue de M. Cambi, 241; la Nymphe de Fontainebleau, 271; séjour en France, 275; satyres en bronze de la galerie de Henri II, 275. = Fonte du Jupiter, V, 57-58; la Nymphe de Fontainebleau, 58, 190. = VI, 214, 236. = VII, 59, 196; le Persée, 272, 281. = VIII, 357; Salière de —, à Vienne, 373. = Influence de — sur l'orfévrerie française, IX, 31; œuvres de — en France, 31-35, 41, 100. = La Nymphe de Fontainebleau, X, 11-13. = XI, 369, 370. = Sur les damasquinures arabes, XII, 71; copie du Persée, 293. = Médaillon d'Alexandre de Médicis, XIII, 50, 322. = XIV, 160, 170, 538. = *Mémoires* de —, XV, 238; couverture d'un manuscrit, 471.
Cénau (Mlle), artiste dramatique. Portrait de —, par Bazin, IV, 309.
Cenci. Le palais —, à Rome, habitation d'Overbeck, I, 321.
Cencio (Maestro), fils d'Andreoli. Marque de —, XIII, 299, 310.
Cène. La — de Léonard de Vinci, I, 139. = Deux cènes de Paul Véronèse, II, 34. = — du couvent Saint-Onuphre, III, 337. = Copie de la — de Léonard, IV, 62, 124; la —, par le Vasari, 339; la —, dessin de Schiavone, 351. = —, plaque en émail, VII, 124; —, d'après Raphaël, 143. = La —, par Léonard de Vinci, X, 314. = La —, par Jordaens, XI, 214. = Une —, étude par Andréa del Sarte, XIII, 278; la —, sur un plat, d'après Raphaël, 312; — de Baroche, 456. = La — de Léonard de Vinci, XIV, 12-13. = La —, par Le Brun, XV, 213.
Cennini (Andrea), XII, 197.
Cennini (Cennino), peintre. *Le Livre de l'art*, II, 174-175. = XII, 197. = XIII, 487. = *Trattato della Pittura*, cité, XV, 110; traité de peinture, 178.
Centaure. Le — Térée, par M. Fremiet, XI, 170; les deux —, estampe de J. de Barbarj, XI, 454; éducation d'Achille par le — Chiron, 535-536; Thésée tuant le — Eurytion, 537, 538. = XII, 191, 375, 376, 383. = Le —, par M. Barye, XIII, 373; — dans la Galatée, 431; le — et la Néréide, 432. = Combat du — et des Lapithes, par M. Bellet du Poisat, XIV, 282. = Les — sur des vases, XV, 425, 433; Thésée combattant le —, par M. Barye, 483.
Centauresse. XI, 521, 531.
Centini (le comte J. B.). Fouilles à la villa Adriana, XI, 234.
Céphale, III, 205. = — enlevé par l'Amour, par Delorme, IV, 254. = XIV, 47, 516.
Céphise (le). XI, 12. = XIV, 14.
Céphisodore de Marathon, XII, 368. = Nom de — sur un vase, XIII, 198.
Ceraiuolo (del). Voyez : Benitendi.
Céramique, I, 13, 64, 147, 150, 184, 348, 369. = II, 51-53, 56, 62, 100, 110, 142-144, 252; La — à l'Exposition d'horticulture de 1859. 342-345. = la — exclue du Salon, III, 36, 125, 178. = — antique : Cabinet de M. Louis Fould, VI, 273-276; —, de la Renaissance, 288-292. = *Réflexions sur la — antique* par E. de Payan-Dumoulin, VII, 184-188, 347. = X, 297; — à la vente Soltikoff, 299-300, 303; les faïences de Rouen, 309-310; les majoliques

du Musée Correr, 348-352. = Le Palais Japonais à Dresde, XI, 180-185; faïences hispano-moresques, 189-190; De la forme et de la nomenclature des vases, 215-224. = De la forme et de la nomenclature des vases, XII, 75-86; les terres cuites du Musée Campana, 190-192; faïences hispano-moresques, 267-281; Luca della Robbia, 318-319; — antique, 499. = — antique : Musée Campana, XIII, 5-21; — de la Collection Sauvageot, 51-54; — antique : Musée Campana, 159-173; vases peints du même Musée, 193-205; — de la Collection Sauvageot, 228-231; les majoliques italiennes de la Collection Campana, 289-312; vases peints du même Musée, 525-537. = La — à l'Exposition de Londres, XIV, 64-73; *Histoire de la Porcelaine,* 87-96; vases peints du Musée Campana, 255-268, 362-377. = Peinture sur faïence, XV, 89-92; Exposition de l'art — à Nevers, 194-198; poteries du midi de la France, 250-267, 360-376; vases peints du Musée Campana, 420-438; la — à l'Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 484-485. Voyez aussi : *Chine, Faïence, Grès, Japon, Majolique, Porcelaine, Poteries, Terres cuites, Vases,* et les noms des lieux de production.

Cerbère. VI, 223. = VIII, 167. = XIV, 368. = — sur les vases, XV, 425.

Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Exposition de —, IV, 120.

—— *de l'Union artistique.* Voyez : *Union artistique* (cercle de l').

Cerès. I, 236. = III, 202. = V, 55, 255. = Temple de — à Éleusis, VI, 65; bas-relief d'Éleusis, 68-85, 359. = VII, 79; tête de — sur une monnaie romaine, 182. = VIII, 289, 292. = IX, 155, 156, 160, 163. = XI, 14; Sabine avec les attributs de —, 83, 264, 385. = Temple de — à Éleusis, XII, 23, 25, 26; *les Fêtes de* —, d'Aristophane, 61, 385. = Temple de — à Rome, XIII, 10; les mystères de — à Éleusis, 55-70, *passim,* 164, 170, 171; temple de — à Éleusis, 256-275, *passim.* = XIV, 7; draperie de la —, 19; Parques venant chercher —, médaillon de Simart, 106, 107, 116, 122, 206, 340, 343, 428; statue de —, 510. = Temple d'Éleusis, XV, 29, 432, 506. Voyez : Cybèle et Déméter.

Cerfs. Actéon changé en —, IV, 271. = Chasse au —, par Oudry, V, 141. = Le — forcé, par Wouwermans, VII, 60; — de Saint-Hubert, 84; — aux abois, par Desportes, 175. = — par M. Courbet, XI, 147; — par M. Brendel, 148, 171; combat de —, par M. Karl Bodmer, 177. = — en bronze du Musée d'Orléans, XIII, 187; le —, par Giulio Campagnola, 345; combat de —, par M. Courbet, 368; chasse aux —, par Adam Pynaker, 465. = Apollon avec un —, sur une monnaie, XV, 164, 165; Combats de —, 433.

Ceri (le duc de). XII, 35.

Cerisaye. Maison rue de la — à Paris, IV, 141.

Cermak (M. Jaroslaw). Une jeune mère hongroise, III, 235. = VI, 110. = La chèvre, VII, 51. = Salon de 1861 : Razzia de Bachi-Bouzouks, raïa slave, jeune paysanne croate, XI, 68, 191. = Portraits de princesses du Monténégro, XV, 36.

Cerroti (M. François), conservateur de la Bibliothèque Corsini. V, 254.

Certain (M. Eug. de). Sur Colardeau, VI, 248.

Cervantes (don Miguel) de Saavedra. I, 136. = Passion de Furne pour —, III, 246. = XI, 32. = XII, 57.

Cervetri. Tombeau lydien trouvé à —, XII, 499. = Poteries trouvées aux environs de —, XIV, 376; coupes d'argent de —, 377.

Céryces (les). XIII, 56.

Cesandra. XIV, 367.

César (Caius Julius), transporte des mosaïques dans ses voyages, I, 87, 147; les douze Césars du Titien, 175; médaille, 250, 284. = II, 14; *Ave, —, morituri te salutant,* tableau de M. Gérôme, II, 198-199; — mort, par le même, 199-200; jardin de —, 319-320. = Le triomphe de —, d'Andrea Mantegna, III, 5, 12. = — mort, tableau de M. Gérôme, IV, 174; la mort de — par M. Court, 192, 295; le denier de —, par Bazin, 309; — recevant les tributs des animaux d'Orient, dessin d'Andrea del Sarte, 348-349. = V, 96. = VI, 157, 351, 368. = VII, 183. = Alise, VIII, 58; fragment d'une statuette de —, au Musée de Besançon, 58. — Le denier de —, par le Titien, VIII, 258. = Buste de —, IX, 31; *Commentaires* de —, 79; sur le — de M. Gérôme, 243-244. = X, 320. = Le denier de —, par Martin de Vos, XI, 36, 81, 84; buste de —, 85; médailles de —, 85; le de-

nier de —, par M. Sublet, 158, 199; statue de —, 314; la Clémence de —, par Abel du Pujol, 477, 522. = XII, 374; statue de —, 499-500. = Les jardins de —, XIII, 175, 269; la mort de —, par M. Clément, 478. = XIV, 363, 473. = L'édition de 1469, XV, 111, 121; reliure des *Commentaires* de —, 477.

César (Lucius). VII, 183.

Césars (les). Bustes des douze — en pierre dure, X, 191; les douze — sur un coffret, 254. = Le bois des —, XIII, 175, 176; la Rome des —, 184. = Le Palais des —, XIV, 43.

Cesare da Sesto. IX, 70. = Fresques d'Ostie, XIII, 179.

Césarée. Saint Basile, évêque de —, III, 169, 172-174.

Cestius. La pyramide de —, VI, 14.

Chaalis. Visite aux ruines de l'abbaye de —, III, 276-277.

Chabal-Dussurgey (M. Pierre-Adrien), peintre de fleurs. VIII, 348. = Fleurs, X, 201. = Salon de 1861, XI, 153. = Vase de fleurs, XII, 285. = Dessins de meubles, fleurs, XIV, 285. = Salon de 1863 : le printemps, XV, 44-45.

Chabaud (M.), sculpteur. I, 320. = III, 186.

Chabert (M. de). II, 108.

Chabot (Léonnor), grand écuyer de France, jeton, I, 368.

Chabouillet (M. Anatole), nommé conservateur du Département des médailles et antiques, IV, 366. = *Catalogue raisonné de la Collection de M. Louis Fould*, VI, 267. = XI, 6; *Description des antiquités et objets d'art*, composant le Cabinet de M. Louis Fould, par —, article de M. Émile Galichon, 231-240. = Un passage de Pline, Gryllus, XII, 367-369. = *Catalogue*, cité, XIII, 31; *Notice sur un coffret d'argent*, 93-94.

Chabrol (Gilbert-Joseph-Gaspard, comte de), préfet de la Seine. II, 372.

Chabrol (M.), architecte. Restauration du Palais-Royal, X, 58. = Façade du Théâtre-Français, XIII, 476-477.

Chabrol (M. François-Wilbrod), architecte. Prix de Rome, XI, 466. = Prix de Rome, XIII, 383, 477.

Chabry (M. Léonce), paysagiste belge. Attelage à Tervueren, VI, 298. = L'étang de Tervueren, VIII, 90. = Paysages, X, 47. = Allée dans le bois, XI, 283.

Chactas. VIII, 128.

Chærilas, poëte. XIV, 168.

Chaigneau (M. Ferdinand), peintre. Paysage, III, 184. = X, 46, 202. = XV, 43.

Chaignet (M. Anthelme), de la Flèche. VI, 320. = *Principes de la science du beau*, cités, XII, 224-225.

Chailles. Peintures de MM. Maurice de Vaines et Ulysse à —, X, 269.

Chaillot. Manuscrit écrit à —, III, 162, 163. = IV, 454.

Chaire de l'église Saint-Bartholomé de Berlin, I, 126; — en bois, de Hubac, à Sainte-Marie de Toulon, 350.

Chaise La Prudence endormie, IX, 300, 301.

Chaix, potier. XV, 255.

Chaix (Georges), peintre. Plafond du château Borély, VI, 158-159.

Chaix (M.). Meuble en ébène, XV, 485.

Chaix-d'Est-Ange (M. Victor-Charles). Cabinet de —, décoré en faïence, II, 314. = Portrait de Talleyrand, par Prud'hon, chez —, VII, 354. = Tableaux appartenant à —, VIII, 230, 237, 239. = XII, 202.

Chalabre (M. de). Reliure du *Livret des Folastreries* vendu chez —, XV, 285.

Chalcographie. La — du Louvre, II, 58-59. = Assomption du Pérugin à la —, IV, 22; article : les Dessins de Raphaël, 193-209, *passim*. = — nationale de Madrid, VI, 96. = Planches de la —, du Louvre, VII, 131, 140, 141, 171; acquisitions de la —, 255. = — du Louvre, IX, 128. = XI, 173, 174, 175. = Planches de P.-A. Tardieu à la —, XIV, 219, 522. = XV, 76. Rapport sur la —, 100-101, 149, 152. D'une — nationale, 159-160; Goya à la — royale de Madrid, 241, 242.

Chalcosthène, modeleur. XIII, 8.

Chaldée. Monuments de la —, VIII, 65-87.

Chalgrin (Jean-François-Thérèse), architecte, épouse la sœur de Carle Vernet, XV, 298.

Chalgrin (M^me^). Mort de —, XV, 299.

Challamel (M.) Lithographie de l'École turque, X, 119.

Challe (C.-M.-Ange), peintre. Le souvenir agréable, I, 370. = Portrait de danseuse, VIII, 235.

Challe (Simon), architecte et sculpteur. Dessin, V, 142.

Challuau (Jean), imagier. V, 58.

Chalon (Alfred-Edward), peintre anglais.

Mort de —, VIII, 191; — collectionneur, 366.
Chalon (M.). Monnaies de Catalogne, IX, 175-176.
Châlons. X, 237; le camp de —, 322.
Cham [M. de Noé], III, 316; caricatures de —, 343.
Chambard (M.), sculpteur. L'Inspiration, statue, IV, 256.
Chamberlaine, grave des portraits d'Holbein, I, 176. = Recueil gravé d'après le Guerchin, IV, 312.
Chambers (William). I, 47. Portrait de —, par Reynolds, 180.
Chamber's Journal, cité, XIII, 35, 39.
Chambiges (les). architectes. III, 116. = IV, 78.
Chambiges (Pierre), architecte. III, 117.
Chambord. V, 25, 29, 35. = VII, 179. = Château de —, par Ducerceau, IX, 118.
Chambrault (de), curieux. I, 226.
Chambray (Roland Freart, sieur de). *Idée de la perfection de la peinture*, X, 314. = Sur l'entablement, XIV, 145-146.
Chambre de Commerce de Lyon. I, 383-384.
—— *des Comptes* de Blois. II, 11.
Chambres (les) de Raphael. Voyez : Raphael, *Rome* et *Vatican*.
Chambry (M.). Cabinet de —, IV, 159. = Lettre de Greuze dans l'*Iconographie* XIII, 523-524. = Lettres de Le Brun, XIV, 275-276. = Lettres inédites de Le Brun, XV, 201; dessin original du mausolée de Turenne, 213.
Chambure (le colonel Auguste Le Pelletier de). Les adieux de Fontainebleau, peints pour —, XV, 317.
Chameaux. V, 290. = Halte de —, par Marilhat, VI, 118. = — persépolitains, VIII, 73. = Amour de Decamps pour les —, XII, 107.
Chamillard (Michel de). V, 301.
Chamounix. Photographie de la vallée de —, XI, 244.
Champ (M. de), de Lyon. IV, 243.
Champagne (les comtes de). Tombes des —, XV, 392.
Champaigne (Jean-Baptiste de), neveu de Philippe. Lapidation de saint Paul, IV, 26. = Peintures de Vincennes, V, 55, 56. = Bénédiction de l'ordre de Saint-Dominique, VII, 170.
Champaigne (Philippe de). I, 39. = III, 377. = Assomption, Apothéose de la Madeleine, IV, 26. = Peintures de Vincennes, V, 55, 56, 67; la fille de —, dessin, 135, portrait de J.-B. Colbert, 186. = VI, 159; portrait de —, 163, 243. = Moïse en buste, VII, 36, 127; portrait de —, gravé par G. Edelinck, 143; tableaux du Musée de Grenoble, 169-170, 258, 261, 262; Saint Gervais, Saint Protais, portraits, le président de Mesmes, prévôt et échevin de Paris, 264-265. = Portraits de Turenne, de Coysevox, de Rigaud, VIII, 57, 192; portrait de Richelieu, 245, 324; la foi de —, 324. = — gravé par Morin, IX, 201, 242. = Deux portraits, XI, 443. = XII, 426. = La Sainte-Face, d'après —, XIV, 528. = Portraits de la maison de Savoie, XV, 443.
Champcenetz (la marquise de). Portrait de —, par Greuze, VII, 352.
Champein (M.). Lithographies de vues de Lyon, X, 40.
Champfleury (M.). *Chansons populaires des Provinces*, VI, 182-184. = Le Nain appartenant à —, VII, 44; Les Le Nain, 263. = Nouvelles recherches sur la vie et l'œuvre des frères Le Nain, VIII, 173-185, 266-277, 317; Nouvelles recherches 321-332. = IX, 128. = Faïences, X, 310. = *Chien-Caillou*, XI, 178. = Essai sur le comique et la caricature dans l'antiquité, XII, 46-63, 174-185, 366-383. = *Le Violon de faïence*, XIII, 380. = Préface aux *Lettres* d'H. Vernet, XV, 456.
Champier (Jacques). Statues de Reims, V, 30-31.
Champier (M. J.), peintre. Portrait de vieillard, VIII, 346.
Championnet (le général Jean-Étienne). Maison à Pompéi, dite du —, XI, 396.
Champlieu. Les ruines de —, VI, 368.
Champmartin. Chat mangeant la soupe d'un dogue, V, 163.
Champmeslé (Marie Desmares), XII, 382.
Champollion (Jean-François), le jeune, en Égypte, X, 56. = *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*, XII, 51. = XV, 93.
Champs-Élysées. Jardins anciens et nouveaux des —, II, 117-118; les fontaines, 188. = Décorations des —, à Paris, III, 82, 222. = les — à Paris, X, 118.
Champy (Mme). Charlet sur —, I, 306-307.
Chance (MM.), frères, de Birmingham. Lentilles de —, IX, 141.
Chancelier, ciseleur. XI, 258.
Chandelier (M.), peintre. IX, 126.
Chandelier dessiné par Lassus, IV, 225; — archéologiques, 234-237, 290. = — en faïence dite de Henri II, 5, 36, 46, 47.

= — en faïence dite de Henri II, de la vente Lasayette, VI, 182, 243-244; — en faïence de la Collection de M. Louis Fould, 291. = — en orfévrerie, IX, 26-27; — d'argent, de Henri III, 96. = — en bronze de la Collection Soltykoff, X, 169, 177-178, 186, 302-303. = — de Mme Bézuel, XI, 91; — en faïence dite de Henri II, 96; — de Saint-Jean de Lyon, 115; — d'argent doré, par Th. Germain, 120; — de l'église Saint-Sauveur, 131; — de Jacques Roettiers, 132-133. Voyez *Candélabres*.

Chandler (Richard), archéologue, sur les statues de l'Acropole, II, 71.

Chandos. Le Shakspeare de la maison —, I, 179.

Chang. Dynastie des —, XIII, 417.=Vases de la dynastie des —, XV, 397, 398, 400.

Chang-ti, dieu souverain, I, 208, 218.

Changarnier (le général Nicolas-Anne-Théodule), alors colonel, au milieu d'un carré d'infanterie, XV, 449.

Changran (le marquis de). Vente du —, II, 108.

Channeton. Dessins de plafonds, II, 251.

Chansons populaires des Provinces, Notices par M. Champfleury,... article de M. Ph. Burty, VI, 182-184.

Chantard (M. Joseph), peintre. II, 107-108.

Chantelauze (M. Regis de). *Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez*, XIII, 285-286.

Chanteloup (Paul Fréart, sieur de). Sa marque, I, 42; curieux, 225, 229. = III, 349.=Lettre de Poussin à —, XV, 472.

Chantilly. Peintures de —, III, 207. = Porcelaine de —, XIV, 92, = même sujet, XV, 261.

Chantres. Rue des —, à Paris, XV, 84, 154.

Chantrey (sir Francis), sculpteur anglais. I, 47, 181. = XIII, 374.

Chantrier (M. et Mme). Faïences de —, XV, 195.

Chaperon, curieux. I, 226.

Chaperon, maître orfévre. IX, 92.

Chaplain (M. Jules-Clément), graveur en médailles. VI, 373. = VIII, 119.

Chaplin, de Londres. Collection —, X, 180.

Chaplin (M. Charles), peintre. Salon de 1859: l'Astronomie, la Poésie, l'Étoile du matin, II, 284-285. = — à l'Exposition d'Orléans, III, 128.=Une sanguine, IV, 319. = Fille de ferme, V, 115. = VI, 63, 107; l'Aurore, lithographiée par M. Em. Lassalle, 372-373. = La femme de Rubens, eau-forte, VII, 61, 62, 63. = Décoration du salon de l'Impératrice aux Tuileries, VIII, 255-256.= Le Rêve, IX, 126-127; travaux à l'Élysée, 127-190. = X, 202; portraits de Mme P..., de Mme R..., 333. = Portrait de Mme C..., XV, 35.

Chapon (M.), graveur sur bois, III, 27; portrait du peintre H. Fuseli, 28.

Chapoulard (MM.) frères, éditeurs. IX, 184.

Chapoulaud (M.), imprimeur à Limoges. XV, 391.

Chappuis (M.), graveur. XV, 143.

Chaptal (Jean-Antoine, comte). Rapport sur les estampes, VII, 140.

Chapu (M.), sculpteur. Triptolème, statue en plâtre, Retour du soldat de Marathon, bas-relief, IV, 62, 127. = Mercure inventant le caducée, XI, 465.

Chapuis (M.), peintre. V, 344.=VIII, 115.

Chapuy (M.). Dessins de —, IX, 124, = X, 245.

Charavay (M.), expert. V, 244, 245, 246, 247. = VI, 248.

Charbonnier (M.), fourbisseur. Épée du comte de Paris, XIV, 536.

Chardigny père. Vénus, le Mariage samnite, groupe, XI, 548.

Chardigny (Pierre-Joseph), sculpteur. La cueillette des olives, bas-relief, IV, 73, 75, la pêche, 75.

Chardin (le chevalier). Bas-reliefs persépolitains, VIII, 75, 84. = Porcelaine de Perse, XIV, 92.

Chardin (Jean), père du peintre, menuisier fabricant de billards, XV, 516.

Chardin (Jean-Baptiste-Simon). I, 24. = Le dessinateur vu de dos, gravé par Flipart, II, 185; jeune fille tenant une raquette et un volant, gravé par Lépicié, 310. = III, 129.= Lafont de Saint-Yenne sur —, IV, 48-49; le Singe antiquaire, 106. = Portrait de Mme Geoffrin, V, 22; la Serinette, 145, 141, 160; imitation de —, 250. = VI, 51; Instruments de musique, 59, 118, 311.= VII, 6, 127; Restauration de deux tableaux de —, 229, 230, 260, 261, 263, 266, 267, 270, 272, le Toton, 272, 277; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 333-339, 342, 344; — estimait Boucher, 345, 346, 350. = VIII, 57, 62, 127; — ne peignait pas sans de longues réflexions, 180, 184-185; tableaux de —, 192, 228, 230; — à l'Exposition du boule-

vard des Italiens, 234-235, 240. = Le Singe antiquaire et le Singe peintre, IX, 241. = Coiffure de —, XI, 50, 560. = XII, 115; deux dessus de porte, 391, 423, 424. = XIII, 107, 407, 410, 520; le Costume dans —, 521. = XIV, 388; Dame qui joue de la serinette, Perdrix, Petite fille, 392-393, 397, 505. = XV, 69, 148; Études d'après —, par M. J. de Goncourt, 154, 160; —, par MM. Edmond et Jules de Goncourt, 514-533.

Chardin, sculpteur, neveu du peintre, achète une enseigne peinte par son oncle, XV, 518.

Chardin (Mme veuve). V, 129.

Charenton. Le temple de —, VII, 317.

Charès, potier ou peintre de vases. XIV, 368.

Charette (François-Athanase). Portrait de —, XIV, 221.

Charicio. XV, 432.

Charité, maître ciseleur. Plaques de giberne et hausse-cols, XIV, 180.

Charité (la) institutrice, par Bartolini, I, 115; La — par André del Sarte, 311. = II, 195.

Charivari (le), journal, Traviès, collaborateur du —, III, 316. = V, 117-118. = XII, 434.

Charlemagne aux pieds de saint Pierre, mosaïque, I, 155; pacifie l'Occident, 156; statue de — à l'Hôtel-de-Ville de Wesel, 315. = II, 14. = Cartons de M. Alfred Rethel, tirés de l'histoire de —, III, 108-109; tombeau de —, 369. = Othon visitant le tombeau de —, fresque de Kaulbach, IV, 352-353. = V, 374; statue équestre de —, à Strasbourg, 376. = *Évangéliaire* de —, VI, 143. = *Évangéliaire* donné à Saint-Angibert, autre à la collégiale de Saint-Quentin, VII, 99. = IX, 122, 271. = Monnaies de —, X, 84. = — par M. de Keyser, XI, 80. = XII, 359; —, par M. Meissonier, 432. = XIII, 26, 87; reliquaire de Conques, 90-91, 192. = Épée, *Heures* de —, XV, 97.

Charles II, le Chauve. V, 127. = Livre de prières et *Bible*, VI, 143. = Pont de —, VIII, 152. = *Évangéliaire* de —, XIII, 25, 26. = *Bible* de —, XV, 97.

Charles III, le Simple. XIII, 90.

Charles V pose la première pierre de Saint-Jean-de-Beauvais, I, 372. = — fonde l'Académie de Saint-Luc, II, 6, 19. = III, 117. 290. = V, 29. = *Psautier* de —, VI, 144; lettre de —, 362. = XII, 459. = XIII, 25, 26, 29. = *Bible* de —, XV, 97; parement d'autel, 147.

Charles VI. Cartes faites pour le roi —, II, 6, 7, 9, 192. = Statue de cire représentant —, III, 373. = La démence de —, par M. Magaud, V, 342. = VI, 44; —, groupe de V. Huguenin, 59, 119, 144. = Cartes de —, VII, 322. = La démence de —, par M. Magaud, VIII, 59. = XI, 285, 286, 287. = XIII, 27; faïence du temps de —, 293-294.

Charles VII. Entrée de — à Reims, tapisserie, I, 122, 128, 311. = Cartes du règne de — II, 8, 12; compte des obsèques de —, 18, 20. = III, 159, 189, 317, 318, 319; — *roi de France et ses conseillers*, par M. Vallet de Viriville, article de M. Ph. Burty, 373-374. = Papiers du temps de —, IV, 154, 155, 159, 166. = Cartes pour —, VII, 322. = VIII, 369, 379. = — dans la Jeanne d'Arc de M. Comte, X, 342. = XI, 285, 287, 289. = XII, 166, 167, 563.

Charles VIII. I, 255. = II, 17; l'art sous —, 20-21; buste en bois de —, 55, 253, 316. = Circulaire au nom de —, IV, 163. = V, 25. = Médaille de —, VI, 115; jardin d'Amboise, 143, 151. = Influence de l'expédition d'Italie, IX, 19; monnaie de —, 373. = XI, 380. = XIII, 314. = XV, 113; livres conquis à Naples, 114.

Charles IX achète le cabinet de Grolier, I, 108, 309; son portrait par François Clouet, 319, 368. = Son portrait, II, 55, 183; Le — de M. J. Chénier, 268; lettre, 310. = III, 99, 117, 209. = IV, 83; Épître de Ph. De l'Orme à —, 144. = Portrait de —, à onze ans, VII, 42, 136. = IX, 21; — donne à Maximilien II la salière de Cellini, 32, 40, 83, 86, 88; bouclier et casque de —, 88-89; Déclaration contre l'orfévrerie, 89-91, 93. = Paris sous —, XI, 289-290. = XIV, 529. = Acquisition du Cabinet de Grolier, XV, 124.

Charles X. Le Sacre, par Gérard, I, 187. = —, comte d'Artois, II, 53, 54. = Musée —, III, 81. = VI, 365. = —, comte d'Artois, VII, 238; tableau de Louis David, pour le comte d'Artois, 292. = VIII, 116. = — dans un vitrail de Saint-Denis, IX, 131-132; Musée —, 351; portrait de —, en costume du sacre, par M. Ingres, 357. = Le comte d'Artois, depuis —, XI, 361. = Porcelaine du comte d'Artois, XIV, 92; buste de —, par Simart, 121; surtout de table pour —, 248, 253; orfévrerie du sacre,

412; vase commandé par —, 414, 418. = Musée —, XV, 94, 95; décorations du sacre, 97; portrait de —, par H. Vernet, 317, 318; Musée —, 323; portrait, 458, 464.

Charles Ier, roi d'Angleterre. I, 41, 44; marque de ses dessins et description de sa Collection, 175-176. = Épée donnée par — à Rubens, II, 101; vente de —, 239; son portrait par Van Dyck, 338, 339. = III, 325. = Vente —, IV, 56. = La famille de —, V, 59. = VII, 38; fait acheter un tableau de Rubens, 158-159. = — d'après Van Dyck, VIII, 366-367. = X, 17. = La peinture sous —, XIII, 100; — aimait William Dobson, 101, 206. = — recevant les adieux de sa famille, d'après Benazet, XIV, 217-218, 220.

Charles II, roi d'Angleterre. I, 45, 47; — s'efforce de réunir la Collection dispersée de Charles Ier, 176, 177. = Son portrait, II, 338, 346. = V, 163; —, d'après Nason, 186. = Derniers moments de —, par M. E.-M. Ward, XI, 270. = XII, 164. = XIII, 101; la peinture anglaise sous —, 102, 115, 120.

Charles II, roi d'Espagne. II, 339. = VI, 96.

Charles III, roi d'Espagne. Poire à poudre de —, VI, 56. = Portrait de —, par Goya, VII, 218; Goya favori de —, 220.

Charles IV, roi d'Espagne. La famille de —, par Goya, VII, 218; Goya favori de —, 220. = XV, 239.

Charles-Quint. I, 77; son portrait, 305, 309, 378. = III, 376. = Buste de —, IV, 55, 280, 347. = — ramasse le pinceau du Titien, V, 151. = VI, 102; sur Titien, 130, 203, 205, 214-225, *passim*; 245. = VII, 223. = Privilége donné à la veuve d'A. Dürer, VIII, 10, 11, 57; — sur son lit de mort, par M. de Groux, 89; portrait de —, par Titien, 170; généalogie de —, cavalcade de —, à Bologne, 192. = IX, 26, 27, 139, médaille de —, 181, 376. = X, 243. = XI, 35; armes de — sur des porcelaines, 183; Édit de —, par M. Leys, 280-281, 282, 315. = XII, 73, 154; Apothéose de —, par Titien, 558. = XIII, 94, 183; Abdication de —, par M. Gallait, 370; l'Édit de —, par M. Leys, 370-371. = XIV, 349, 424, 444. = XV, 459, 471.

Charles II (l'empereur). Médaille de —, V, 242.

Charles IV (l'empereur). Tombeau de —, à Prague, I, 315. = Peintures faites a Prague sous —, VII, 324.

Charles VIII (l'empereur). III, 123.

Charles X, roi de Suède. II, 238.

Charles XII, roi de Suède. V, 96. = Portrait de —, XIV, 221.

Charles (l'archiduc). Buste de —, III, 369. = Dessins de Raphaël chez l'—, IV, 198, 206. = Collection de dessins d'A. Dürer, VII, 28, 93. = Cabinet de —, à Vienne, VIII, 23. = Même sujet, XI, 87.

Charles d'Anjou, II. 190, 267.

Charles II, duc de Bourgogne. Monnaie de —, IX, 372.

Charles le Hardi, de Bourgogne. Son portrait, II, 340.

Charles le Téméraire, III, 43. = IV, 151. = XI, 29, 314, 316.

Charles de France, duc d'Aquitaine. Monnaies de —, IX, 373-374.

Charles III, duc de Lorraine. IX, 314.

Charles IV, duc de Lorraine. Médaille de —, VI, 145.

Charles d'Orléans, comte de Dunois. Portrait de —, II, 341. Voyez : Orléans.

Charles de Valois. Médaille de —, bâtard de Charles IX et de Marie Touchet, I, 368. = II, 46.

Charles-Albert, roi de Sardaigne. Portrait de —, par H. Vernet, XV, 443.

Charles-Emmanuel de Savoie. VI, 362.

Charles IV, le Mauvais, duc de Navarre. VI, 216.

Charles-Eugène (le duc). IV, 354.

Charles-Paris d'Orléans, fils du duc de Longueville. Portrait, II, 342.

Charles (J.-A.-C.), physicien-aéronaute. Portrait de —, II, 348.

Charles-Edmond (M. Charles). Portrait de —, par Mme O'Connell, II, 278.

Charlet (Nicolas-Toussaint). Vingt lettres de — et fragments de l'une d'elles, I, 306-307, 309. = La conversation, les invalides en goguette, on dit..., l'instruction militaire, lithographies de —, II, 309. = IV, 113, 312; lithographies de —, 360-361. = V, 127, 160; la rentrée à l'école; le maître d'école, 163; les dessins de Charlet pour le *Mémorial de Sainte-Hélène*, article de M. Ph. Burty, 275-282; la fête du grand-papa, le concert burlesque, l'improvisateur, aquarelles, le sans-culotte converti, peinture à l'huile, 307; dessins pour le *Mémorial*, 331; dessins, 368; dessins pour le *Mémorial*, 369. = VI, 88; cuirassier chargeant, 117; dessins pour

le *Mémorial*, 118; Raffet est inférieur à —, 179, 313, 315; le porte-drapeau de la république, tableau de —, 316; Napoléon, Louis XVIII, 317; lithographies de —, 371. = Raffet chez —, VII, 7-8, 10; œuvre, 143, 145. = Le retour du cabaret, IX, 52; lithographies, 243, 312; lithographies, 339, 341. = Le grenadier de l'île d'Elbe, X, 40; œuvre lithographié de —, 55, 127; œuvre, 244; intérieur de forêt, dessin, 313. = Dessin de —, XI, 94; Raffet chez —, 291, 550. = Aquarelles, XIII, 368; —, *sa vie, ses lettres, son œuvre*, par M. de La Combe, 378, 380. = Relations de — avec H. Vernet, XV, 308, 314; — au siége d'Anvers, 441, 450.

Charlevoix (le père Pierre-François-Xavier). Le Japon, IV, 212, 215.

Charlier (Charles). V, 361. = Portrait de —, par L. David, VII, 297, 358.

Charlotte (la princesse) d'Angleterre. VI, 127. = IX, 25.

Charlottenbourg. Mausolée de la reine Louise à —, IV, 6, 10, 11, 12.

Charlottenhof. L'Amour et Psyché de Wichmann, à —, III, 369.

Charmidès, père de Phidias. XII, 324, 339, 467. = XIII, 133.

Charnacé (Mme Claire-Christine de). Portrait de Daniel Stern, V, 213-215; — auteur du travail sur Rauch, signé C. de Saulx, 214; portraits, 266. = Portraits de Mme d'Agoult, de MM. Pelletan, Girardin, Nefftzer, VIII, 351. = Portrait de —, par M. Ingres, XI, 44.

Charnay (M. D.). *Cités et ruines américaines*. XII, 94-95.

Charny, sculpteur d'ornements, IV, 247.

Charon, graveur. Portrait de Murat, II, 348.

Charpente. Système de Ph. de l'Orme, IV, 143-144.

Charpentier, graveur, XV, 532.

Charpentier (François), archéologue. Note sur un volume qu'il a fait relier, XV, 476.

Charpentier (M.), libraire, XII, 357.

Charpentier (M.), de Nantes, éditeur, IX, 224.

Charpentier (M. Alfred), peintre, XI, 143. = XII, 283. = XV, 62.

Charron (Pierre), I, 309.

Charron (le président), marquis de Ménars, achète les livres de de Thou, XV, 279.

Charroppin (M. Ad.). Faïences, XV, 373.

Chartas, sculpteur, XIV, 435, 513.

Chartier (Alain) et Marguerite d'Écosse, tableau de M. Ch. Comte, II, 283. = *Faictz et dictz*, V, 120.

Chartier (Jean). Chronique de —, III, 162, 163, = IV, 154. = V, 11.

Charton (M. Édouard). *Le tour du monde*, VIII, 333.

Chartres (le duc de) en 1763. Portrait du —, par Greuze, XIII, 408.

Chartres (la duchesse de) en Hébé, par Nattier, VII, 341.

Chartres (le duc de). Voyez : Orléans (F.-P.-L.-C.-H. duc d').

Chartres. Intérieur de la cathédrale de —, I, 95. = Exposition de —, II, 93-98, 101; anciennes maisons de —, 123. = V, 26, 28, 228. = Châsse de Saint-Piat, IX, 25; les apôtres de l'église Saint-Père de —, 186. = Deux portraits de l'Exposition archéologique de —, X, 134. = Porte de la cathédrale de —, XI, 179; statues de la cathédrale de —, 501. = Cathédrale de —, XII, 133; *Cartulaire* de Saint-Père, cité, 451. = Églises de —, XV, 548, 554, 556; arc-boutant de la cathédrale de —, 557.

Chartreux. Les — de Marseille, IV, 67.

Chavret (M.), libraire. Vente de médailles et jetons, I, 966-368. = VI, 115.

Charybde. XIV, 509.

Chasles (M.), de l'Institut. VI, 374. = Lettres de Le Brun, XIV, 275, 276, 277. = Même sujet, XV, 201, 208-209.

Chassaignolles (M.). Dessins de Louis David, VII, 285, 288.

Chassant (M. Alph.). A propos de Poussin, V, 67.

Chasse (M. de). Tableaux de Chardin du Cabinet de —, XV, 528.

Châsse de Sainte-Ursule, par Memlig, I, 318; deux châsses du Musée de Cluny, 377-378. = Photographies de la — de Sainte-Ursule, II, 62, 210, 219. = — byzantine du prince Soltykoff, IV, 230; — de Saint-Thaurin, à Évreux, 231; — d'un abbé, 231-232, 303; — de Sainte-Catherine de Sienne, 350. = — de l'hôpital de Bruges, V, 7. = — de Saint-Sébald, VI, 202; — byzantine, 244; — de la Collection de M. Louis Fould, 282-283. = — de Saint-Firmin, VII, 104, 106; — de Saint-Fursy, 106. = — de Saint-Martin, IX, 23; — de Saint-Piat, 25; — des rois Mages, à Cologne, 227-229; — de Sainte-Ursule, 231; — émaillée de Saint-Héribert, 235; — de Saint-Albin, de Saint-Maur, 235-236. = — de

la Collection Soltykoff, X, 212-216, 253. = — de Sainte-Ursule, XI, 29, 32, 92; — de Saint-Aignan d'Orléans, 123; — de Saint-Germain, par Philippe Caffieri, 258. = — de Sainte-Ursule, par Memling, XII, 251. = — émaillée de Sainte-Aldégonde, XIII, 539; — par M. Rudolfi, 541. = — de Saint-Vincent-de-Paul, par M. Odiot, XIV, 537. = — de Saint-Éleuthère à Tournai, XV, 145; — émaillée de la cathédrale de Troyes, 392.

Chassebras (de), de Cramaille. Conférences chez —, I, 224; curieux, 226.

Chassel (Charles), sculpteur. Petits soldats pour Louis XIV, X, 130.

Chasselat-Saint-Ange (M.), paysagiste. XV, 187.

Chassériau (Théodore). VI, 265. = X, 43; Macbeth et les Sorcières, l'apparition de Banquo, 45, 60, 95, 262, 340.

Chassevent (M. Gustave-Adolphe), peintre. La Balayeuse, III, 184. = VII, 241. = Le Christ aux Oliviers, X, 340.

Chassiron (M. le baron de). Lettres sur le Japon, IV, 211.

Chastel, sculpteur. Vierges, XI, 474; deux bas-reliefs, 548.

Chat. Le coup de patte du —, par Prud'hon, V, 23; le — Murr, 155-157, 163; chatte servante, par Decamps, 307. = — dans l'Adam et Ève, d'A. Dürer, VII, 83, 84, 168. = Enfant jouant avec un —, par M. Van Hove, VIII, 91; — par Chardin, 235. = — dans un portrait d'Holbein, IX, 61. = — de deux mois, par M. Fremiet, XI, 170. = — sur un papyrus satirique, XII, 50-51. = L'enfant aux —, de Giulio Campagnola, XIII, 337, 340-341. = Le Chat botté, XV, 156.

Châteaux. Le — de Coucy, de Montargis, V, 26; de Vincennes, de Coucy, de Pierrefonds, de La Ferté-Milon, de Blois, de Beaugency, d'Amboise, d'Azay-le-Rideau, de Chenonceaux, de Chambord, d'Ecouen, de Tanlay, du Louvre, 29; le — du bois de Boulogne, 36; — de Vincennes, 54-56; — de Fleury, 56-57; le — Gaillard, 78; — de Chiverny, 83; — de la Pena, 155. = Jardins du — d'Amboise, de Blois, VI, 143, 145-146, 147; — Borély, à Marseille, 155-167; — de Mazargues, des Aygalades, 155; — d'Anet, 214-225. = — de Bercy, VII, 345-247. = — des Tuileries, VIII, 255-256; — d'Anet, grand' salle du — de Montargis, 317; — d'Anet, 356. = — de Gaillon, IX, 19; — de Pierrefonds, 50; — d'Ecouen, 80; — de Chambord, 118; — de Madrid, 124; — de Dampierre, 351. = — d'Anet, X, 8, 10, 11, 12, 13; — de Pierrefonds, 173; — de Rosny, 244. = — de Pierrefonds, par M. Corot, XI, 421. = — de Madrid, dans le bois de Boulogne, XII, 191. = — de M. Rattier, XV, 189, 192; le — de Woodstock, 466; — de Blois, 467. *Voyez* à chacun des noms.

Château-Chinon. I, 97.

Chateaubriand (François-Auguste, vicomte de), I, 319. = — fait obtenir une pension à H. Ledru, III, 232; portrait de —, par H. Ledru, 236. = V, 246, 331. = Autographe de —, VI, 366. = Vignettes de Raffet pour les œuvres de —, VII, 22. = X, 56, 57, 246. = Portrait de —, lithographie de M. J. F. Millet, XI, 266.

Chateaubriant (Mme de). Les bijoux de —, IX, 30-31.

Chateauneuf (M. de), garde des sceaux. III, 355.

Chateauroux (Marie-Anne, duchesse de). III, 215.

Chatelet (A.), de Lyon. Paysage, V, 250.

Châtelet, Fontaine du —, VIII, 44, 151-153, *passim*; = Le grand —, par M. Ch. Méryon, XIV, 533, = même sujet, XV, 154.

Chatham (lord), la mort de —, par Copley, XIII, 144.

Chatigny (de), curieux. I, 226.

Chatillon (N. de), architecte. Vue de la grotte de Meudon, IV, 89, 366.

Châtillon. Fontaines de —, par Le Brun, XV, 213.

Chatin (le Capitaine). *L'Escrime à la baïonnette*, VII, 22.

Chatrousse (M. Emile), sculpteur, III, 186. = La résignation, la reine Hortense et son fils, V, 268. = La Renaissance française, XV, 55.

Chatterton (Thomas). III, 299.

Chatto, historien de la gravure. XV, 342.

Chaudet (Antoine-Denis), sculpteur et peintre. La salle —, au Louvre, IV, 255. = IX, 299, 300; Bélisaire, 300. = XIV, 238, 250; statue de la Paix, 250.

Chaufourneau (de), curieux. I, 226.

Chaulieu (Guillaume Anfrye de). V, 93.

Chaume. Rue du —, à Paris, V, 297-305.

Chaumelin (M.). Sur les Amis des Arts de Marseille, X, 34.

Chaumont (le sire de), héritier de Georges d'Amboise, IX, 19.

Chaumont-sur-Loire. V, 35.

Chauveau (François). Costumes, VIII, 244.

= IX, 308. = — maître à dessiner de N. Delaunay, X, 154. = XI, 126.
Chauveau (René). X, 140. = Médaille de —, XI, 126.
Chauvel (M. Théophile), peintre. VI, 303. = VII, 241. = Eaux-fortes, XV, 152.
Chauvelin (M.). Portrait de —, par H. Vernet, XV, 310, 312.
Chavaudon (Mme la marquise de). Buste de —, XIV, 121.
Chavet (M. Victor), peintre. Salon de 1859, II, 29. = III, 185. = V, 62; intérieur d'atelier, 116. = XI, 547. = XIII, 367.
Chavigny (de). Hôtel —, à Paris, III, 352.
Chavigny (Mme de), curieuse. I, 227.
Chaxton (Miss Flora). *The choice of Paris*, VI, 106.
Chazal (M. Charles-Camille), peintre. X, 202; Jésus frappe à la porte de Simon, 273-274; la lecture, le peintre de vases, 339-340. = XI, 191.
Chelles (Jean de). I, 286.
Chelsea. Le Waterloo de J. Ward à l'hôpital de —, V, 170. = Porcelaine de —, XIV, 92.
Cheminée avec le buste de Henri IV, dessin à la plume, I, 186.
Chenard, de l'Opéra-Comique. III, 236.
Chenavard (Aimé), professeur à Lyon. XIII, 288.
Chenavard (M. Paul), dessine la Vierge de Manchester, I, 264; étude matérielle de la fresque de Michel-Ange, 266. = Le costume dans les cartons de —, II, 264. = VII, 256. = XII, 290.
Chenay (M. Paul), graveur. Assomption du Pérugin, IV, 22. = Fac-simile d'un dessin de Pérugin, XIII, 382.
Chenet, graveur en médailles. VI, 116.
Chenets florentins de la Renaissance à la vente Delange, II, 48-50, 184.
Chenevières (M. de). Mlle Poisson fréquente l'hôtel de —, III, 131, 132, 133.
Chénier (André), cité, II, 246. = IV, 226. = V, 93; la jeune captive, 184. = — Sur la mort de Socrate de L. David, VII, 291, 348. = XII, 16. = XIII, 464. = XIV, 395.
Chénier (Marie-Joseph). Les costumes dans son Charles IX, II, 268.
Chennevières (M. Charles-Philippe, marquis de), sur Boyer d'Aguilles, I, 188. = Réhabilitation de peintres provinciaux, II, 97; sur une lettre de Joseph Vernet, 119; Vies des peintres provinciaux, 250; les *Archives* à propos de Greuze, 185, 309; un portrait de Simon Vouet par Nicolas Mignard, 344-345. = Portraits inédits, III, 343; sur Saint-Igny, 345; description d'un tableau de R. de La Fage, 359. = Vie de Finsonnius, IV, 25; Michel Serre, 66; portraits inédits d'artistes français, 104, 106; autel de Saint-Jacques-la-Boucherie, 230; *Abecedario* de Mariette, 241. = Sur N. Poussin, V, 66, 67; sur Quintin Varin, 72-73; peintres provinciaux, 317. = Dessins de —, VII, 34; — découvre un Christ en croix de Quentin Varin, 42-43; Dessins de l'École française à l'Exposition d'Amiens, 97-98; *Portraits inédits d'artistes français*, 175; Croquis de L. David donnés au Musée d'Alençon, 291. = Les peintres provinciaux, VIII, 272; Projet d'un *Catalogue* des objets d'art de la France, 303. = — nommé conservateur au Musée du Luxembourg, IX, 250. = Sur une Assomption à Aix, XI, 435-436; sur Renaud Levieux, 440; peintres provinciaux, 474. = *les Archives de l'art français*, XII, 547. = *Un roman de Greuze*, XIII, 415. = Lettre de Le Brun, publiée par —, XIV, 275-276. = XV, 201, 202; lettre sur Chardin, 318.
Chenonceaux. Château de —, V, 29, 35. = VII, 179. = — par M. Ch. Méryon, d'après Du Cerceau, XIV, 528. = Bibliothèque de Catherine de Médicis à —, XV, 128-129, de Louis de Lorraine, 286.
Chenu. IV, 106.
Chenu (les sœurs), graveurs. VIII, 32.
Chenu (M.), peintre. Chenil, V, 338.
Chéops. Pyramide de —, XII, 134.
Cheou-lao, dieu de la longévité, I, 213, 216, 218, = XV, 416.
Cherbourg. Autel de Notre-Dame-du-Vœu, IV, 114; vues de —, 116. = La reine Victoria à —, XV, 199, 388.
Cherbuliez (M. Victor). *A propos d'un cheval*, causeries athéniennes, IX, 245-247.
Chereau (F.), graveur et marchand. II, 186.
Cheret (J.-B.), orfévre, XI, 356; Vase et cuvette en argent et vermeil, 357.
Chéron, orfévre, perfectionne les procédés de Strass, XI, 260.
Chéron (les), graveurs. VII, 316.
Chéron (Charles-Jean-François). Médaille de Le Brun, XV, 213.
Chéron (Élisabeth-Sophie). Les trois domestiques de Mlle —, IV, 104. = VIII, 32. = Mme Deshoulières, d'après —, XIV, 221.

Chéron (M. Paul). Bibliographie des beaux-arts, pendant l'année 1859, IV, 367-375. = VI, 348; Bibliographie des ouvrages publiés en France sur les beaux-arts, pendant le 1er semestre de 1860, 375-382, = — pendant le 2e semestre de 1860, VIII, 375-383. = La Chromolithographie, IX, 216-225, 375. = Bibliographie... pendant le 1er semestre de l'année 1861, X, 365-378, = pendant le second semestre de l'année 1861, XI, 562-676, = pendant le premier semestre de l'année 1862, XII, 565-576, = pendant le second semestre de l'année 1862, XIII, 556-568, = pendant le premier semestre de l'année 1863, XIV, 559-568, = pendant le second semestre de l'année 1863, XV, 574-586.

Chéronée. Bataille de —, VIII, 220.

Cherpin (Mlle), peintre. V, 340.

Chersiphron, architecte. Temple d'Éphèse, XIV, 344.

Chérubin faisant la lecture à la comtesse, tableau de Camille Roqueplan, V, 196.

Chéruel (M.), traducteur du *Dictionnaire des antiquités* d'Antony Rich, VI, 348-357. = XII, 357.

Chester (M. G.), paysagiste anglais. VI, 105.

Cheure (Me), notaire. VII, 131.

Chevalier, peintre. Portrait de Chr. de Beaumont, II, 341.

Chevalier (Étienne). Portrait d' —, par Jean Fouquet, XII, 166-167.

Chevalier (M.), éditeur d'estampes. XIV, 190.

Chevalier (M.), sculpteur. III, 186. = Homère, XV, 54.

Chevalier (le) *de la mort*, d'Albert Dürer, IV, 355.

Chevallier (M. Henri), peintre. Paysages, V, 273-274. = VII, 242. = X, 40. = XI, 145. = Paysages, XII, 285. = XIV, 280.

Chevaux chinois célèbres, I, 214. = — par Géricault, II, 47; — percherons, par Géricault, 99; petit cheval, terre cuite antique de la vente Rattier, 110; Pégase, 111-112; le cheval de la mort, estampe d'Albert Dürer, 112; — par M. Van Thoren, 123; — de Venise, 334; le cheval naturel dans la peinture, 350; — par Gros et par Géricault, 351; — hongrois par M. Schmitson, 359. = — du tombeau de Mausole, III, 70, 72, 74-77; étalon, tableau de M. Marlet, 185. = Les — de Marly, IV, 253; trois études de têtes de —, par Niccolo di Piero, 343; études de —, par Andrea del Verrocchio, 346; études de —, par G. F. Rustici, 350; études de —, par Géricault, 361, par Carle Vernet, 361. = — par Wouwermans, V, 18, par Géricault, 54, 115; cheval blanc par Mlle Rosa Bonheur, 115, de trait par Verdussen, 140-141, 163; jument et son poulain, par James Ward, 169; portrait de —, par J. Ward, 171-172; The Council of horses, par J. Ward, 173; cheval de la reine Vittoria, 241, 230; — par A. Dedreux, 271; — par Géricault, 308; cheval dans un dessin de Bida, 331; — d'Alfred Dedreux, 332-336, 338; — de Géricault, 368. = VI, 15; — dans un tableau de Karel Dujardin, 53; — dans un tableau de Wouwermans, 55; — M. J.-F. Herring, 105; — par Géricault, 109; — par Charlet, 117; — par Géricault, 118; — par Alfred Dedreux, 248; — dessinés par Raffet, 314; — par Géricault, 317. = La dame à cheval, d'A. Dürer, VII, 79-80; le grand — le petit — d'A. Dürer, 84; le — de la mort, par le même, 89; le — gravé par Wouwermans, 141-142; —en terre cuite, 185; — par L. David, 285; — antiques du British-Museum, 335. = Études sur les proportions du cheval, par A. Dürer, VIII, 17; — sauvages, par M. Schmitson, 92; — par M. Van Thoren, 92-93; — de halage, par Decamps, 128; le Cheval de bronze, 159; — sur le casque de Minerve, 214-215, 216, 221, 222. = Têtes de — du Parthénon, IX, 159, 164; les — de Ch. Jacque, 207; *A propos d'un Cheval*, par M. Victor Cherbuliez, 245-247; fragments de —, croquis par Géricault, 308; — bénis à Rome, 337. = Le cheval blanc, par Decamps, X, 49; — de halage, par Decamps, 120; — par Paul Potter, estampes, 122. = Cavaliers, écurie, cheval rétif par Wouwermans, X, 180; —, par M. Luminais, 203; —, par Géricault, 248, 312; — dans les tableaux de M. Pils, 322-324; — dans un tableau de M. Carlier, 340. = Le — de Neptune, XI, 8-9, 11; Chevaux du Parthénon, 17-18; — de M. Ingres dans l'apothéose de Napoléon Ier, 42; — par MM. Luminais, Palizzi, Brown, Van Thoren, Lalaisse, Veyrassat, 150; — par M. Laffite, 151; — de Marly, 170; — par Landseer, 274; — hongrois, par M. Ottovon Thoren, par M. Schmitson, 283-284; — par Van der Meulen, 345;

course de —, par Carle Vernet, 545; étude de —, par Géricault, 546. = — peint par Pauson, XII, 62-63; —, par Isack Van Ostade, 162, 299, 301; Léonard de Vinci aimait les —, 302; le — de la mort, par A. Dürer, 306; — sur un vase chinois, 316-317. = Cheval en bronze du musée d'Orléans, XIII, 186-187, 188; — arabes, orfévrerie, 327; — et cavaliers, dessin de Raphaël, 447. = — de la nuit, XIV, 7; écurie par Wouwermans, 305; peintures de vases, 366-377, *passim;* — dans la Halte de M. Meissonier, 397; — attaqué par un lion, orfévrerie, 417; le — de Troie, 438; deux —, d'après K. Dujardin, 526. = — dans un paysage de M. Th. Rousseau, XV, 38; station de — de poste, par M. Swertchkow, 45; Cavalier gaulois, par M. Fremiet, Cheval arabe, par M. Fralin, le Vainqueur du Derby, par M. Mène, 59; Cheval dans le portrait du duc d'Olivarès, 66, de Philippe IV, 74; le cheval dans la sculpture, 169-170; char attelé de —, 172; Femmes et —, 173; une Course, par H. Vernet, 301-302; les — de Carle Vernet, 304-305; —, par H. Vernet, 305, le Cheval du trompette, 306, 327; Courses de — libres, par C. et H. Vernet et Géricault, 307, 321; la Jument et les Loups, par H. Vernet, 324; le Vainqueur du Derby, par M. Mène, 377; les — de M. Meissonier, 382; —, par M. de Swertchkow, par M. A. Schrayer, 388; — dans les vases peints, 420-488, *passim;* le cheval d'H. Vernet, 464; Enfants montés sur des —, 496-497.

Chevignard (M. Lechevalier). Voyez : Lechevalier-Chavignard (M. Édouard).

Chevigné (M. le comte Louis de). *Les Contes rémois,* XI, 186-189. = Dessins de M. Meissonier pour les *Contes rémois,* XII, 434-435, 438. = *Contes rémois,* XV, 153.

Chevillard, héraldiste. V, 304.

Chevillet. Portrait de Philippe-Égalité, II, 348.

Chevillier (André). *Histoire de l'imprimerie,* citée, XIII, 40. = XV, 473.

Chevreau (Urbain). Livres de —, XV, 479.

Chèvres, I, 251. = V, 163. = —, par Brascassat, VII, 60, 262. = La petite fille à la —, par Decamps, X, 49; moutons et —, par J. H. Roos, 123. = Troupeau de —, bas-relief assyrien, XII, 47.

Chevreuil. Le — par Oudry, VII, 339. = —, par M. Courbet, IX, 323-324.

Chevreul (M. Michel-Eugène), de l'Institut. Théorie des couleurs, XIII, 141.

Chevrier (Marie), femme de Léon Lescot, VI, 347.

Chevrier (M.) de Châlons, XII, 283.

Chevrier (M. Jules), peintre. Portrait, V, 265, 344. = Écurie, VIII, 116. = Salon de 1861 : Jeune bressanne, XI, 63.

Chevron (M.), graveur. III, 186.

Chevrot (Jean), évêque de Tournay. XI, 27.

Chevry (Mme), curieuse. I, 227.

Chiapory (M.). VI, 265.

Chiaramonti. Minerve en marbre du Musée —, VIII, 210.

Chiarito. Église des religieuses de —, III, 339.

Chiassone, graveur. Jésus aux Oliviers, d'après Pérugin, XIII, 280.

Chibourd (M. Pierre-Justin-Léopold), peintre, VII, 241.

Chicanneau, père. Poteries translucides, II, 152.

Chiens. Portraits de —, du XVIIIe siècle, II, 351; étude de —, par M. Troyon, 352; — par M. Jadin, 353. = — par M. Jadin, lithogr., par M. Pirodon, III, 30; Chien couchant, cornaline de Guay, d'après Boucher, 149; King's-Charles, agate onyx, petit chien, bas-relief en camaïeu, par Guay, d'après Boucher, Inès et Mimi de Mme de Pompadour, 151; le — Belleau, dans un dessin de Primatice, 270. = Portrait du comte d'Egmont, avec son — favori, IV, 57; — dans les Sauvages, estampe de G.-B. del Porto, 269, dans le Fou et les deux jeunes Femmes, 270; deux lévriers, 272, 273; le Logeur ou les effets des Vertus hospitalières de Paris, dessiné par le *chien,* estampe coloriée, 305; la Toilette du King's-Charles, par Bazin, 309, 357; Bill, terrier anglais, par M. Philippe Rousseau, 362. = V, 115, 116; le — Ponto, 156, 158, 163; basset en cire, par M. Guy, 268; — de berger, par M. Troyon, 269; —, par M. G. Stevens, 271; —, par Decamps, 307; Bouledogue, par H. Vernet, 308; bouledogue, lévrier anglais, 336, 338, 372. = — dans un tableau de Wouwermans, VI, 55; — de M. T. Earl, 105, 106; petits —, par M. J. Stevens, 109; étude de —, par Troyon, 294. = VII, 82; — de Saint-Hubert, 84, 168, 165; —,

dans un tableau de J. Weeninx, 345. = — en arrêt, par M. Troyon, VIII, 95; Oh! les jolis petits chiens ! par Prud'hon, 239; Mimi, chien de Mme de Pompadour, 298. = Levrier blanc, dans un portrait de B. van der Helst, IX, 47; l'Ane et les — savants, par Decamps, 240. = — par Jan Veeninx, par A. Dedreux, par Jadin, X, 149; — dans des lithographies de Géricault, 247; — au chenil, eau-forte de Decamps, 255. = — par M. Ingres, XI, 47; — par M. Jadin, 150-151; — par MM. Balleroy, Nicolas Moreau, Melin, Maxime Claude, Gassies, Beaume, 151; — criant, par M. J. Stevens, 152, 214; King's-Charles, par Landseer, dogues, par M. R. Ansdell, 275; les —, par Pierre de Laar, 553, 558. = l'Ane et les — savants, par Decamps, XII, 106; l'hôpital des —, par le même, 107; — sculptés, par Nicias, 185. = — dans un portrait de Reynolds, XIII, 109; King's-Charles dans un portrait de Grant, 211. = — dans un tableau de Wynants, XIV, 304, de Wouwermans, 305; — dans un portrait d'Infante, par Velasquez, 387; — de boucher, par Decamps, 478. = La meute sous bois, par MM. Belly et de Balleroy, XV, 158; cinq — abattant un taureau, lithographie par Goya, 249; le Chien du régiment, par H. Vernet, 306: —, par M. J. Stevens, 389; le — de Fo, 406, 416; — dans la Chasse de Calydon, sur un vase, 433; le — du régiment, par H. Vernet, 447.

Chifflart (M. François), peintre. X, 207.

Chifflet (Jacques). *Anastasis Childerici*, IV, 249-251.

Chigi (les). Le palais —, I, 143. = La Psyché de Raphaël, au palais —, V, 10. = Palais des —, XI, 83. = Le palais de la Farnésine, XIII, 177-184.

Chigi (Agostino). La Farnésine, VI, 263. = Travaux de Raphaël pour —, XII, 417. = La Farnésine, XIV, 41-42, 44, 46, 448.

Chigi (le cardinal), protége une fabrique de faïences, XIII, 308.

Chigi (don Maria), achète un tableau de S. Rosa, IV, 56.

Chigi (Madame). Lis de Benvenuto, ciselé pour —, III, 179.

Childebert, s'empare des trésors d'Amalaric, VI, 122-123. = XIII, 26.

Childéric Ier. Tombeau de —, IV, 158; *le Tombeau de* —, restitué par M. l'abbé Cochet, article de M. Vallet de Viriville, 249-251. = Le tombeau de —, X, 87. = XI, 475. = Les armes de —, XV, 97.

Chimay (Thérèse Cabarus, depuis Mme Fontenay-Tallien, enfin princesse de). Lithographies par —, X, 245.

Chimère. Bellérophon et la —, XIV, 516.

Chinchon (les comtes de). VII, 218.

Chine. La porcelaine de =, I, 65-75; les Mandarins à Paris, par M. Violiet-le-Duc, 90-97; porcelaine de — et du Japon, 104; vente d'objets de —, 120-121; vases de — du Musée Campana, 150; la porcelaine de —, 207-220. = Porcelaine de —, III, 224. = Vernis, IV, 217-218, 219, 223; porcelaine de —, 275, 277, 279; ventes de chinoiseries, 307. = Porcelaine de —, V, 310, 311. = Laques de —, VI, 17-34; porcelaine de —, 48-49; objets chinois, 49, 125; vente de chinoiseries, 177-178; tapisseries du XVIIIe siècle à sujets chinois, 359-360. = Vase et coupe en jade, VII, 22; bronzes, émaux, porcelaines, laques, 122-123. = Vente de porcelaines de —, VIII, 314-315. = Expédition de—, IX, 127-128; curiosités rapportées de — par l'armée française, 319; Des curiosités chinoises exposées aux Tuileries, par M. G. Pauthier, 365-369. = Laque de —, X, 51; porcelaine de —, 125-126; jardinières en émaux cloisonnés de la —, 191; porcelaine de —, 309. = Porcelaine de —, XI, 89; monture de porcelaine de —, 128; porcelaine de — et du Japon, 180-185; chinoiseries, 548. = Vases de —, XII, 79, 80, 82, 85, 86; maison d'un lettré, 137; architecture chinoise, 138, 227, 228, 245; objets chinois du Cabinet de M. Thiers, 308-312, 314-317; Fêtes à Pékin, 440-446. = Sculptures chinoises de M. Lamy, XIII, 43; porcelaines de —, 52; émaux de —, 231; porcelaine de —, 395; Vases antiques chinois, par M. E. J. Delécluze, 416-422; émaux chinois, 540. = Forme de vases chinois, XIV, 64; décoration des vases, 65; porcelaines de —, 75; émaux chinois, 84; porcelaine de —, 89-96, *passim*. = Vase chinois de la Collection du duc de Morny, XV, 154; céramique chinoise, 196, 260; chinoiseries, 393, 394; bronzes chinois de M. de Morny, 395-405; damasquinure chinoise, 406-410.

Chinon. Arrivée de la Pucelle à —, tapisserie, III, 346, 374.

Chintreuil (M. Antoine), peintre. Salon de 1859, II, 296. = La mare aux biches, III, 184. = IV, 185. = VII, 63. = Lisière de bois, VIII, 351. = Impression de mélancolie, IX, 326-327.= X, 202, 320. = Salon de 1861 : Genêts en fleurs, l'Aube, Vers le soir, XI, 143. = XV, 61.

Chio. Les sculpteurs primitifs de —, XIV, 164-175, 194, 198, 430, 432.

Chioné. XI, 14.

Chionis, sculpteur. XIV, 435-436.

Chios. VI, 222.

Chiou-lao, dieu de la longévité. VI, 178.

Chippendale (M.). IV, 53.

Chirac, chirurgien. II, 338.

Chirisophus de Crète, sculpteur. Statue d'Apollon, XIV, 510.

Chiron (le centaure). Éducation d'Achille, tableau de Fontainebleau, III, 199. = Éducation d'Achille, par —, XI, 535-536. = XIV, 202. = XV, 425, 432.

Chiswick. Hogarth enterré à —, III, 251.

Chiusi. Fibule trouvée dans un tombeau à —, XIV, 318. = Vase trouvé à —, XV, 431-432.

Chiverny. Château de —, V, 83.

Chloé. Daphnis et —, par Hersent, VIII, 128, = Même tableau, X, 31. = Daphnis et —, paysage par M. Souplet, XI, 139, par M. Corot, 424. = Daphnis et —, par Buttura, XV, 190, 192.

Chodruc-Duclos est-il pittoresque? IV, 170.

Choecéon, graveur en médaille. XV, 336.

Choffard (Pierre-Philippe), graveur et ornemaniste. I, 13, 123. = III, 124, 244. = Culs-de-lampe pour les *Saisons* de Roucher, IV, 517. = X, 315.

Choiselat (M.). Porcelaines, XV, 485.

Choiselat (M. A.). Groupe d'enfants, XV, 483.

Choiseul. L'ancienne galerie —, XI, 214.

Choiseul (Charles de), archevêque de Cambrai. Cabinet de —, V, 361.

Choiseul (Étienne-François duc de). I, 8. = Tableau venant de la Collection de —, II, 125-126. = Cabinet du —, V, 366. = VI, 251. = Cabinet du —, VII, 350. = Même sujet, VIII, 183; — chez La Tour, 297. = XI, 255. = Greuze du Cabinet du —, XIII, 409. = Vente —, XIV, 394.

Choisy-le-Roy. L'Amour de Bouchardon à —, III, 210; Mme de Pompadour à —, 213; don de — à Mme de Pompadour, 221; la laitière de —, 291, 305; tables mouvantes de —, 310. = Tableau de Desportes au château de —, VII, 175. = Tableau de Chardin dans les appartements de —, XV, 530.

Chon-Heou (les). I, 208.

Chopin (M. J. M.), dans l'atelier de M. Calamatta, I, 165.

Choquet (M. F.), propriétaire de El Oratorio, d'Alonzo Cano, II, 304.

Chosroès. II, V, 219, 224.

Chouette. VIII, 226. = La — de Henri Met de Bles, XI, 31.

Chrémyle. XII, 61.

Chrestian (G.). *Génération de l'homme*, XV, 430, 431.

Chrétien (M.), peintre. III, 186. = IV, 109.

Chrétin (M. Théodore). I, 379.

Christ. Image du —, I, 20; le Type du — dans la Dispute du Saint-Sacrement, 83; le — a-t-il été beau ou laid, 83-84; vicissitudes des images du —, 84-85; le — et les apôtres de la mosaïque de Ravenne, 88; le — consolateur, par Ary Scheffer, 137; le — rémunérateur, 137; le — aux Oliviers, 138; le — portant sa croix, 138; la Tentation du —, 138; le — au roseau, 138; le — de Michel-Ange et celui de Raphaël, 138-139; le — triomphant, 160, 161; tête de — par Fratin, 184; — couronnant la Vierge, 197, 199; Vie de Jésus —, par Fra-Angelico, 200, 204; Baptême du —, par L. Fleury, 302; le — au prétoire, par L. Renouville, 310; Baptême du —, attribué à Memling, 318; Tentation du —, par M. Lecointe, 320; le — d'Overbeck, 324, 326; le — poursuivi par les pharisiens, d'Overbeck, 327-328; — assis avec la croix, par Overbeck, 328; — mis au tombeau, par le même, 328; un — en bois, par Hubac, 348-349, 350; — au tombeau, de l'école de Ribera, 376; — sur une châsse, 377. = — en croix, dessin attribué à Donatello, II, 48; — en croix, émail de la vente Rattier, descendu de croix, de la même vente, 54; — de Rembrandt, 88; — en croix, par Le Brun, 99; — au tombeau, par M. Chantard, 107; — mort, sculpture en buis par J.-E. Pompe, 108; — descendu au tombeau, par Eug. Delacroix, 138; — en croix sur un autel en faïence, 146; — avec les apôtres, fresque, par Bartoli, 172; — en ivoire, de la vente Failly, 183; — sur une croix en cuivre émaillé, 183; — byzantin, 214; — donnant les clefs à saint Pierre, par Raphaël, 220; — devant Pilate, du Schia-

vone, 237; — dans une composition de M. Timbal, 272; le — guérissant les malades, par Rembrandt, 274; l'ensevelissement du —, bas-relief d'Alonzo Cano, 303-304; étude pour le — baptisé, de Rubens, 308; — mort, par Jean Bellin, à Venise, 321, 327-328; tête de —, par M. Clésinger, 370; — au tombeau, esquisse du Parmesan, 373; — au roseau, par Van Dick, 374; — en croix, par Rembrandt, 374; — descendu de la croix, par Ribeira, — au tombeau, par Audoin, 375. = Le — au jardin, par A. Mantegna, III, 5; — mis au tombeau, par Raphaël, 8, 10, 17; le — et les saintes femmes, d'Ary Scheffer, gravé par M. J. Keller, 25; le — avec enfants, d'Ary Scheffer, 43; le — et les enfants, du même, 44; le — au jardin des Oliviers, du même, 47; l'ensevelissement du —, du même, 47; la tentation du —, par le même, 50; — au roseau, du même, 50-51; le — et saint Jean, le baiser de Judas, du même, 51; apparition du — à la Madeleine, après la résurrection, ébauche d'Ary Scheffer, 52; le —, par le même, 57; le — marchant au supplice, par Louis de Vargas, 170; le — devant les docteurs, d'Herrera le Vieux, 172; copie en contre-partie d'un — mort, de M. Schöngauer, 257; scènes de la vie du —, par M. Schöngauer, 265; — en croix, miniature, 286; 329; le — de M. Schöngauer et celui de Raphaël, 330; — en croix du Cabinet de Vienne, 331; le — et saint Jean, d'Ary Scheffer, acquis par M. Le Marrois, 376. = — mort, IV, 20; — pleuré par les anges, de Caravage, 22; Flagellation du —, par Rubens, 24; — dans une barque, par Sneyders, 25; — en croix, par Solimène, 26; le — au prétoire, par Mazzolino, 53; le — et la Samaritaine, par Guercino, 58; le — donnant les clefs à saint Pierre, par Rubens, 58; le — en croix, par Dandré Bardon, par Prud'hon, 69; — bénissant les enfants, par Papéty, 71; —, par M. Fulconis, 115; — guérissant les malades, par B. West, 178, 202, 203, 291, 292, le — en croix, deux —, Ecce Homo, par Bazin, 309; le — emmenant André et Pierre, par Taddeo Gaddi, 342; un —, par Taddeo Bartoli, 343; naissance du —, par fra F. Lippi, 344-345; prédication du —, par Cosimo Rosselli, 345; la flagellation, par Baccio Ubertino, 346; — détaché de la croix, dessin de D. Beccafumi, 350; le — parmi les docteurs, par Allori, 351; le — de Caprarole, par Annibal Carrache, 356. = Baptême du —, par Poussin, V, 13, 14; — crucifié, par Rubens, 15; monogramme du —, sur la faïence dite de Henri II, 43; épisodes de la vie du —, sur une tapisserie de Flandre, 50, 131; — en croix, dessins de Simon Vouet, 136; le — de Rembrandt, 149; — endormi pendant la tempête, par Delacroix, 202; la passion du —, par Hip. Flandrin, 210; tombeau du —, 222-223; scènes de la vie du —, 227, 259; tête de —, par M. Lescornel, 267; le — au jardin des Oliviers, par Paul Delaroche, 296; le — tenté par Satan, d'Ary Scheffer, 319-320; — prédisant la ruine de Jérusalem, par Begas, 351; — dans la façade de l'église de Strasbourg, 376; — tenté, d'Ary Scheffer, 377-378. = VI, 43, 44; Flagellation du —, couronnement d'épines, émaux de Limoges, 48, 49; — au jardin des Oliviers, par V. Huguenin, 59; le — à la vigne, par Gaspard Hauser, 89-90; — bénissant les pains, le — renié par saint Pierre, par M. R.-S. Lauder, 106; le — pleuré par les anges, bas-relief de Filipo Valle, 159; agonie du —, par Trevisani, 160; 227-229; — à N.-D. de Lorette, par M. A. Perin, 233; le — et la Samaritaine, faïence attribuée à Palissy, 244; — sur un polyptyque en ivoire, 279; la naissance du —, 282; plats portant le monogramme du —, 290; la flagellation, assiette de Faenza, 291. = VII, 26; — en croix, par Quentin Varin, 42-43; — en croix, sur une crosse en ivoire, 58; — mort, de Palmegiani, 69; — à la colonne de S. Micheli, 101; — mort sur la croix, par Ph. de Champaigne, 169; — donné par Louis XII au parlement de Rouen, 192; — en croix, par Goya, 222; — en croix entre la Vierge et saint Jean, estampe allemande, 322, 329. = — de Ambros Holbein, VIII, 18; le — chassant les vendeurs, par Rembrandt, 20, 51; six médaillons de la vie du —, 57; la résurrection du —, par Rembrandt, 167; — entre les deux larrons, par Rubens, — mort, pleuré, par Van Dyck, — mort, par Alonzo Cano, 189; — en croix, par Prud'hon, 239; — au tombeau, attribué à Ann. Carrache, 309; — mort, terre cuite, 312; — en croix, par M. Faverjon, 345; le — au jardin des Olives, par M. Men-

gelbert, 349-350; — debout, par M. Duseigneur, 374. = Tombeau du —, agate, IX, 35, 38; le — sur les genoux de la Vierge, par Rubens, 43; — entre les larrons, école de Rubens, 43; le — dans un triptyque de Memling, 51; le — au roseau, par Van Dyck, 51; le — et les enfants, par M. Barrias, 126; figure du — dans une verrière, 134, 137; — au roseau, par Eug. Delacroix, 180; la tentation du —, par Ary Scheffer, 182-184; — guérissant les malades, Ecce homo, par Rembrandt, 197; — gravé par Van Dyck, 201; — à la colonne, d'après Palme le jeune, 332. = Le — au jardin des Oliviers, par Ary Scheffer, X, 36, par M. Janmot, 40, par Eug. Delacroix, 43; — portant sa croix, par le même, 44; le — au roseau, par Van Dyck, 54; le — de M. Matout à Larjboisière, 95-96, 98, 100-101; — au tombeau, par M. Klein, 106. = Le — dans une ascension en ivoire, X, 174; — dans une bénédiction de la Vierge, 174-175; — couronnant la Vierge, 175-176, 177; — au roseau, attribué à Martin Schongaüer, 179; — en ivoire, 187; le — au roseau, par Van Dyck, 190; — dans un triptyque, 218; — sur des croix, 220-222; le — au prétoire, par Decamps, 251; — arabe, par M. Lazerges, 271; — en croix, plaque émaillée, 292, dans une crosse, 295; le — aux Oliviers, par M. Chassevent, 340. = — en croix, au tombeau, par Gérard Van der Meire, XI, 27; l'ensevelissement du —, par Quentin Massys, 31-34; tête de —, par le même, 34; triomphe du —, par D. Coxcyen, 35; même sujet, par Martin de Vos, 36; vie du —, par Lambert Van Noort, 36; — sur une croix en émail, 91; la tentation du —, tableau de M. Lecointe, 140; 158; — mort, par Rubens, à la paille, par le même, 207; — par le même, 208, 209, 210; — en croix, sur les genoux de la Vierge, par le même, 211, 212; le — au tombeau, le — déposé, le — en croix, par Van Dyck, 213; — au tombeau, par Jordaens, 214; le — au tombeau, par M. de Keyser, 280; le — reçu par saint Augustin, tableau de Th. Rombout, 341; — au tombeau, tapisserie, 440; — guérissant un aveugle, par M. Corot, 424; — au jardin des Oliviers, par le même, 428; la résurrection, par Finsonius, 438; — en prison, par M. Henner, 464, 473, 477; — en croix, par Dandré-Bardon, 544; — en bronze, attribué à Ghiberti, 548; — au roseau, par Van Dyck, 551. = — en croix, par Jan Van Schoorl, XII, 154; faïences au monogramme du —, 273, 279; — prêchant dans la barque, par M. Bellet du Poizat, 283; étude de torse du —, par Michel-Ange, 481; le — en jardinier, apparaissant à Madeleine, 501; le — dans les tableaux du Titien, 558-559. = Deux — en orfévrerie, XIII, 91; — visiteur, par M. V.-H. Hunt, 217; baptême du —, par Francia, 246; étude de —, par le Sodoma, 283; baptême du —, sur une faïence, 303; la résurrection, sur un plat, 304; — au jardin des Oliviers, 306; — mort, peint dans la maison de Bembo, 335; la flagellation du —, dessin de Sébastien del Piombo, 453; — mort, dessin du Corrége, 454; — au tombeau, dessin de Tintoret, 455, dessin d'A. Dürer, 459; figure de — sur une croix, 493; figures de — trop réelles, 493-494; — sur une croix émaillée, du Musée de Cluny, 539. = le — de M. Ingres, XIV, 23; le — et la Samaritaine, bas-relief en argent repoussé, 417; le — remettant les clefs à saint Pierre, bas-relief de Donatello, 463; — à la colonne, par Delacroix, 478; — marchant sur les eaux, par M. Jalabert, 488. = Le — au milieu des docteurs, dessin de M. Bida, XV, 48; — descendu de la croix, d'après Ribeira, 158; —, dessin de Le Brun, 204, à genoux, par le même, 206, 224 le — byzantin, 504; influence de la religion du — sur l'architecture, 541-542. Voyez Jésus.

Christ (J.-F.). Estampes, II, 244.

Christian II, roi de Danemark et A. Dürer, VI, 241.

Christian IV, roi de Danemark. Portrait, XIII, 85.

Christie (Jama), antiquaire anglais. Peintures des vases, XIII, 531.

Christie et Manson (MM.). Vente de tableaux chez —, II, 181. = — chargés de la vente Duroveray, III, 5. = IV, 240. = VI, 107. = Ventes de tableaux à Londres, VII, 314-316.

Christiern, roi de Danemark. XI, 314.

Christine, reine de Suède. Le Cabinet de —, article de M. Alphonse Wyatt, II, 137-139; Catalogue des tableaux de —, 319. = Chardin peint pour —, VII, 338. = — achète la Farnésine, XIII, 183.

= —, d'après Sébastien Bourdon, XIV, 221.
Christine de France. Mariage de —, XII, 41.
Christine de Lorraine. Médaillon, XIII, 50.
Christine de Pisan. *Les Cent hystoires,* XV, 115.
Christmann (M.), peintre allemand. X, 104.
Christofle (Charles), orfévre. Galvanoplastie, II, 192. = Orfévrerie de MM. — et Cie, à l'Exposition de Londres, XIII, 316-320, 321. = XIV, 422; orfévrerie électro-chimique, 542-543, 546.
Christophe (M.), sculpteur. Statue allégorique, II, 367.
Christophsen (Péter). Saint-Jérôme, paysage, etc., XI, 26.
Chromolithographie. Aquarelles d'Overbeck reproduites en —, I, 333. = III, 281. = V, 125-126. = — par M. Émile Beau, VI, 103; cinq planches pour le *Trésor de Guarrazar* 119-123; — des miniatures du *Livre d'Heures* d'Anne de Bretagne, 143-154. = La —, article de M. Paul Chéron, IX, 216-225; — d'une fresque de Giovanni Santi, 272; — de verrières, 355; *Iconographie espagnole,* 375-377. = X, 165, 176, 214, 216, 224, 295. = Sur la —, XI, 372; — dans la *Bataille d'Attila,* par M. Paigné-Delacour, 475-476. = — d'un coffret de Marie Stuart, XIII, 379. = La — à l'Exposition de Londres, XIV, 86.
Chronique vénitienne du passé, par M. Armand Baschet, I, 76-80, 232-239.
Chronique (la) *des Arts,* citée, XII, 102. = XV, 143.
Chronologie égyptienne, I, 275-276.
Chryséis rendue à son père, sujet de bas-relief pour le prix de Rome, XI, 466.
Chrysippe, sculpteur grec. VII, 202-203.
Chrysoroas. Le fleuve —, VI, 222-223.
Chrysothémis, sculpteur. Statues par —, XIV, 438, 439.
Chun (l'empereur). I, 211.
Chypre. L'architecture à —, V, 234.
Ciampelli (Agostino), peintre. XII, 482.
Cibo (le cardinal). Portrait du —, par Carle Maratte, VI, 160, 364. = XIV, 353, 361, 443, 446, 447, 453.
Cibo (Franceschetto). XIV, 443.
Ciboires. IV, 300-301. = — de la Collection Soltykoff, X, 224-226. Voyez : *Vases.*
Cibot (M. Édouard), peintre. Environs de Sceaux, III, 127. = X, 30.
Cicéri (M.). Lithographies d'après Mercey, VII, 376. = X, 30.
Cicéron (Marcus Tullius). II, 223. = La villa de —, IV, 57. = V, 89; lettres de —, 96. = Cité, VI, 130. = Sur Phidias, VIII, 134; sur l'Apollon de Myron, 135, 136, 259; sur Phidias, 283. = —, buste en marbre, XI, 84, 391, 513; sur Zeuxis, 521. = XII, 26, 146, 178; sur la Charité, 410, 466. = Sur les bas-reliefs en terre, XIII, 10, 16; —, buste en terre-cuite, 172; Propylées d'Éleusis, 267, 268. = XIV, 115, 232; Propylées d'Eleusis, 234-235; sur le fronton, 339. = Le *Cicéron* de la vente Double, XV, 116; les *Offices,* le *Cicéron* in-f° de Grôlier, 121, 134; sur Canachus, 167; — retrouvant le tombeau d'Archimède, par Valenciennes, 191.
Cicilia, fille du marquis de Mantoue. Médaille, II, 112.
Cicogna (le chevalier Emm.-Ant.). La Collection du —, VII, 284; portrait de Goldoni, 372-373. = *Inscrizioni veneziane,* XI, 331-332; sur les vues de Venise de J. de Barbarj, 456. = XIV, 446. = *Inscrizioni veneziane*, XV, 356.
Cicogna (le doge). Livres du —, XV, 112.
Cicognara (Léopold, comte de). Mentions des cartes à jouer, II, 7; manuscrits légués au Vatican, 239. = Note sur le dessin Apollon et Marsyas, III, 18. = Sur la peinture à l'huile, IV, 63-64; recherches sur l'*hypnérotomachie,* 313. = X, 814. = Lettres du —, XIII, 379. = Modèles de broderies, XV, 343, 345, 346, 350, 351, 352, 359.
Cicongne (M.). Le duc d'Aumale acquiert la bibliothèque de —, III, 62. = Livres de —, V, 92, 97, 119, 187. = Bibliothèque de —, XV, 122, 128, 130; livres de Marie de Médicis chez —, 284; livres de —, 469, 471.
Cid (Rodrigue-Diaz de Bivar). V, 93.
Cigognes. La mare aux —, par Marilhat, IX, 53. = — dans le cheval blanc de Decamps, X, 49.
Cigoli (Louis), peintre, architecte et poëte. Ecce homo, V, 11.
Cima (Jean-Baptiste) da Conegliano, peintre. Sainte Catherine, IV, 55. = Restauration d'un tableau de —, VI, 253. = Même sujet, VII, 231. = XIII, 503.
Cimabué (Giovanni Gualtieri), maître de Giotto. I, 21, 112, 139; miniature de

—, 300. = II, 190; portrait de —, d'après Simon Memmi, 261, 267, 268. = III, 278; — eut, à son époque, moins d'action que ne l'a dit Vasari, 290, 375. = Croquis de —, chez Vasari, IV, 340. = V, 253. = VI, 233. = XI, 502. = XII, 214, 218, 251, 500, 538, 539. = XIII, 484, 486, 487. = XIV, 462. = XV, 161.

Cimarosa (Domenico), compositeur. I, 24.

Cimbres. Épisode de la défaite des —, par Decamps, X, 119. = La défaite des —, par Decamps, XII, 108-109, 113, 116, 118.

Cimiez. Église de —, VI, 87.

Cimon. II, 67, 70. = Remparts de —, IX, 9. = XI, 520. = Temple de Thésée, bâti sous —, XII, 29-30, 321, 322, 325, 467. = Vase ayant contenu les cendres de —, XIII, 203. = XIV, 37.

Cimon, graveur en médaille. VIII, 222. = Monnaies de Syracuse, XV, 336, 338-339.

Cimon de Cléonée, peintre. XII, 175. = Figures de face, XV, 340.

Cincinnatus. I, 211.

Cinier (M. Ponthus). Voyez : Ponthus-Cinier.

Cinna. V, 93. = Le — de Corneille, XV, 475.

Cinq-Mars (Ruzé d'Effiat, marquis de). VII, 176. = Portrait de —, par Le Nain, VIII, 175, 183, 269, 321-326.

Cinti (M.). IV, 366.

Cintra. Jardins de —, V, 162.

Cione (Andrea), dit Orcagna. Voyez : Orcagna.

Cipper (Giacomo-Francesco), tedesco. Quatre tableaux de —, à la Galerie de M. Thomas Walesby, I, 182; quatre tableaux de —, à Hampton-Court, 182.

Circé, par Benedetto Castiglione, VIII, 310. = IX, 156, 158, 162-163, 165. = XI, 22. = Le palais de —, XII, 229. = Ulysse et — sur un plat, XIII, 300-301. = XIV, 202.

Cire. Tête de —, du Musée Wicar, à Lille, III, 336-341; figures de — dans les tombes, 336; représentations en — dans les églises de Florence, 338, 339; la — ouvrée en vœu, les vœux de —, 340; différents ouvrages en —, 340-341; Statue de Charles VI, en —, 373. = Discobole, étude en —, d'après l'antique, IV, 62; médaillon en —, de Louis XIV, 74. = Fontes à — perdue, V, 58; Basset en —, par M. Guy, 268. = Marie de Médicis, médaillon en —, VI, 309. = Tablettes en —, VII, 128. = Peinture à la —, XI, 251. = — italiennes et françaises du Cabinet de M. Thiers, XII, 317; ébauche en — du David de Michel-Ange, 481. = Portraits modelés en —, XIII, 379. = Animaux en —, par M. Mène, XIV, 480; médaillon de Louis XIV en —, par Benoît, 494. = Le vainqueur du Derby, par M. Mène, XV, 59; médaillon en — de Louis XIV, 102.

Ciseri (M.), peintre. L'Italie, II, 377.

Cité de Dieu (la), manuscrit cité, II, 5.

Cité (la), à Paris. Vue d'une partie de —, eau-forte de M. Ch. Méryon, XIV, 532-533.

Città della Piève. Peintures à —, V, 253.

Cittium. Vases trouvés à —, XIV, 268.

Civitali (Matteo), architecte et sculpteur. Fragment de tombe, XIV, 461, 466.

Civo (Bernardo), armurier. XII, 73.

Claas (Alaert), graveur. Copie d'A. Dürer, VII, 84.

Cladeus (le), fleuve. XI, 12.

Claessens, graveur. La ronde de nuit, d'après Rembrandt, VI, 370, 371.

Clagny. Seigneur de —, VI, 340, 341.

Clairaut (Alexis-Claude), III, 302.

Clairon (Mlle Claire-Joseph-Hippolyte Le Gris de Latude) réforme le costume, II, 268; lettre de Piron à —, 311. = III, 132; — réforme le costume au théâtre, 226. = VI, 365.

Clairvaux. Les Cisterciens de —, III, 168.

Clapisson (Mlle de), curieuse. I, 227.

Clapisson (Louis), compositeur. II, 55.

Clappier (M.), imprimeur à Marseille. XI, 441.

Clarac (Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de). I, 187. = *Musée de sculpture antique et moderne*, V, 117. = Mesures de l'Achille, VII, 206. = *Musée de sculpture*, cité, VIII, 206, 207-208, 209, 210, 244, 281, 286. = *Le Louvre*, X, 229. = *Musée de sculpture*, cité, XI, 80, 82. = Sur Pauson, XII, 63. = XV, 93.

Clarendon (lord), III, 78. = La disgrâce de —, IV, 57.

Clarke (Simon). Collection —, IV, 56, 58. = Même sujet, XII, 155.

Clarke, duc de Feltre. Voyez : Feltre.

Claude (Tiberius-Drusus-Claudius). Médaille de —, IX, 181.

Claude (la reine). Vaisselle offerte par la ville de Paris à —, IX, 25-26, 54; — em-

ploie Pierre Hottman, 87-88. = Portrait de —, émail, X, 303.
Claude (M. Maxime). XI, 151.
Claudet, graveur. V, 361.
Claudet (M.), photographe en Angleterre, VII, 253. = La photographie dans ses relations avec les beaux-arts, IX, 101-114. = XI, 241.
Claudet (M.), peintre. VIII, 115.
Claudien (Claudius-Claudianus). V, 91. = XIII, 28.
Clausse (Cosme), secrétaire d'État de Henri II, fait construire le château de Fleury, V, 56-57.
Clausse (Madeleine), dame de Fleury. V, 57.
Claussin (J.-J. de), antiquaire. II, 78. = V, 370-372. = Vente de —, IX, 115. = X, 123. = XII, 157.
Claye (M.-J.), imprimeur, III, 116, 246. = VI, 59, 154; Cabinet de —, 314. = VIII, 318, = IX, 60. = XI, 186, 231, 475. = Cabinet de —, XII, 391-392. = Livres, XIV, 86.
Clays (M. P.-J.), peintre. Marine, IV, 120, = X, 184, = XV, 388.
Cléarque, de Rhégium, sculpteur. Statue de Jupiter, XIV, 168, 430.
Clef. II, 23, 26; Poignée de —, 30; — de la vente Rattier, 55.
—— *du cabinet*. La —, citée, XI, 112.
—— *du journal historique*. La —, citée, X, 91.
Clélie, citée, III, 83. = XIII, 174-175.
Clément VII (Jules de Médécis). III, 183, 376. = V, 150. = XIII, 183; portrait de —, émail, 235. = XIV, 45, 349, 448, 450, 453. = XV, 118.
Clément X (J.-B.-Émile Altieri). Portrait de —, I, 369.
Clément XI (J.-F. Albano), VI, 180.
Clément XIII (C. Rezzonico). Portrait de —, I. 123.
Clément XIV (J.-V.-A.-Laurent Ganganelli). Lettres, V, 246-247.
Clément (Jacques). Assassinat de Henri III, portrait de —, estampes, VIII, 243.
Clément (Jean-Marie-Bernard). *Les cinq années littéraires*, VIII, 300.
Clément (Nicolas), garde des livres de la Bibliothèque du Roi, IV, 252. = — lègue ses portraits au Cabinet des estampes, VII, 132, 134. = Lettre sur Le Brun, XIV, 277.
Clément (Pierre), de Genève. Sur Mme de Pompadour, III, 293, 305.
Clément (M.), expert. II, 48, 114, 186. = IV, 305. = Sur un tableau de Poussin, V, 23, 183, 243, 368; — marchand privilégié du Cabinet des estampes, 368-369, 371. = IX, 51, 179; — rapporte d'Angleterre un dessin de Raphaël, 188, 240, 256, 302. = X, 53; vente d'estampes, 189-190. = Épreuves de Marc-Antoine appartenant à —, XV, 274.
Clément (M.-Ch.), emballe à Rome la Collection Campana, XII, 493, 494, 500, 501. = XIII, 288.
Clément (M. Félix), peintre. La Sieste, IV, 62, 126-127. = Envois de Rome, VIII, 124. = Le Dénicheur, Italienne endormie, X, 261. = XI, 191. = La mort de César, Femme romaine, XIII, 478.
Clément de Laage, fermier général. Portrait de —, par Largillière, VII, 266.
Clément de Ris (M. le comte L.), attaché à la conservation du Musée du Louvre. Le Musée royal de Madrid, article de M. Alf. Darcel, II, 254-255, 302. = IV, 69. = Les faïences dites de Henri II, V, 32-48; *les Musées de province*, tome I, article de M. A. Darcel, 316-318; erratum sur les faïences dites de Henri II, 376-377. = Faïences dites de Henri II, VI, 124, 244. = Le Musée de Grenoble, VII, 65-73, 161-178; D'une Exposition d'œuvres choisies dans les Musées de province, 259. = Notes sur un Le Nain, VIII, 274-275; sur un portrait de Le Nain, 324-325; sur Sauvageot, 363. = Les faïences dites de Henri II, X, 188. = Sur les faïences dites de Henri II, XI, 96; le Palais japonais à Dresde, 180-185, 296. = Description de la Coupe des ivresses, XIV, 424.
Clémentine (la princesse). IX, 355. = XI, 43.
Clener, graveur. Vases, XIII, 530.
Cléobis. III, 198.
Cléobule, tyran de Lyndos. XIV, 213.
Cleoetas, sculpteur. XIV, 434.
Cléombrote, roi de Sparte. XIV, 227.
Cléon, rhéteur. XIV, 39.
Cléopatre, I, 285. = —se faisant piquer par un aspic, gravure de l'École de Fontainebleau, II, 310, 342. = —, dessin de Michel-Ange, IV, 349; —, avec l'aspic, dessin de Piero di Cosimo, 350. = —, bronze, V, 58. = —, estampe de Barthélemy Beham, VIII, 365. = La mort de —, par G Netscher, IX, 242. = —, statue par M. D. Ducommun, X, 109;

mort de —, par M. Guermann-Bohn, 110; —, par Marc-Antoine, d'après Raphaël, 121. = XI, 450. —, par De Troy, 542. = Tête de —, XII, 481. = Costume de —, XIII, 109; —, par W. Etty, 208. = Mort de —, XIV, 312; 321.

Cléophante, peintre. XII, 502. = XIV, 365.

Cléophon. XII, 57.

Cléosthène, d'Épidamne. Statue de —, sur un char, XV, 172.

Clepsydre. La fontaine —, IX, 7.

Clerc (Barthélemy de), peintre du roi René, III, 374.

Clerc (M. le président). Question d'Alesia, VIII, 58.

Clercq (M. Louis de). Photographies par —, XI, 244.

Clère (le chevalier de). V, 367.

Clère (M. Georges), sculpteur. III, 186. = L'histrion, XI, 168.

Clère (M. Jacques-François-Camille), peintre, III, 186. = Jeune paysanne du royaume de Naples, V, 263. = Même tableau, VII, 242. = X, 202. = Salon de 1861, XI, 58.

Clerget. Dessin de reliure, XIII, 33.

Clérian, d'Aix, peintre. X, 29. = XI, 546. = XIII, 383.

Clerian fils. Portrait de —, par M. Ingres, XI, 550.

Clérici, ouvrier en terre, XV, 251, 252, 255, 260.

Clerici, potier de Varages. XV, 361.

Clérici (Antoine), ouvrier en terre. XV, 251, 257, 260, 261.

Clérici (Antoine II[e]), potier, XV. 251, 260, 261.

Clérici (Jean), ouvrier en terre. XV, 251.

Clérici (Pierre), faïencier. XV, 251, 252, 254.

Clérici (Pierre II[e]), seigneur de Trévans, potier. XV, 251, 252, 253, 254, 258.

Clérici (le baron), faïencier de Moustiers. II, 150, 155, 156, 158, 160.

Clerisseau (Charles-Louis), peintre et architecte. V, 361; salon de l'hôtel de La Regnière, 363. = Façade pour le château Borély, VI, 155-156.

Clermont (M. de). III, 307.

Clermont-Tonnerre (M. le marquis de), VII, 36, 99, médaille d'argent, 109.

Clermont-Tonnerre (M[me] la comtesse de). Portrait de —, par M. Cabanel, XIV, 484.

Clermont. Autel de la cathédrale de —, IV, 225. = Le siége de —, dessin par Decamps, V, 310. = Fabrique de vitraux à —, VIII, 36. = Verrières de la cathédrale de —, IX, 133. = Le siége de —, dessin par Decamps, XII, 118; halle de —, 455. = Manuscrits de la bibliothèque de —, XIII, 41. = Faïences de —, XV, 371-373.

Clésidès, peintre. Stratonice, XII, 179.

Clésinger (M. Jean-Baptiste-Auguste). II, 215; Salon de 1859 : La Zingara, 368, 370; tête de Christ, 370; Sapho, 370-371. = Ève, tableau, IV, 174. = VIII, 95. = Cornélie et ses enfants, groupe, Diane au repos, XI, 167. = XIII, 374; sculpture teintée, 374, 555. = XV, 54.

Clèves (le duc de). Livres reliés pour —, XV, 115.

Clèves (la duchesse de). Portrait de —, par G. de Lairesse, VII, 36. = Bijoux de la —, IX, 30.

Clichy. Cristaux de —, XIV, 73-74, 75; Défense de la barrière de —, par Horace Vernet, 243. = Défense de la barrière de —, par H. Vernet, XV, 302, 307, 309, 310, 311, 314, 315, 326, 451, 462.

Clicquot. Livres de la vente —, XV, 476.

Clignancourt. Porcelaine de —, XIV, 92.

Clinchamp (le marquis de). I, 350. = Livres du —, XV, 284, 469, 476.

Clint (Miss), graveur sur bois. XII, 432.

Clinton. Fondation de Syracuse, XIV, 369.

Clio, marbre antique. XI, 82.

Clisson. Collection Cacault à —, III, 375.

Clisthène, personnage d'Aristophane, VI, 74-75, 76. = XIV, 547.

Clitias, peintre grec. Vase François, XV, 434.

Clochette d'autel. IV, 224, 294.

Clodion. Le triomphe de —, tableau de M. Slingeneyer, VIII, 90.

Clodion (Claude-Michel), sculpteur. I, 120. = Deux bas-reliefs en terre cuite de la vente Rattier, II, 55. = IV, 96, 248; Bacchanales d'enfants bouffis, 364. = Offrande à Priape, l'Amour et Psyché, terres cuites, V, 185. = Terres cuites de la vente Norzy, VI, 47, 118; la Bascule, 316. = VIII, 127, 362. = IX, 299. = Bas-relief en terre cuite de —, XI, 92; Goût pseudo-antique de —, 350, 561. — Enfants, bronze d'après —, XIII, 550. = XIV, 238, 400.

Clodius. VII, 182.

Clodius, frère d'Appius. XII, 26. = XIII, 268.

Clodius Pulcher (Appius). Propylées d'Éleusis, XII, 26.
Cloître de Saint-Trophime, à Arles, — de Moissac, II, 217.
Cloot (M.), sculpteur à Saint-Pétersbourg. IV, 366.
Clostre (M. Eugène), sur Gutenberg, IX, 316.
Clot-Bey. Dons au Louvre, XV, 94-95.
Clotaire II. XII, 355.
Clotilde, femme de Clovis. IV, 65.
Clotilde (la princesse). Portrait de —, par M. Hébert, X, 334-335.
Clouet (les). X, 303.
Clouet (François). Portrait de Charles IX, I, 319. = Six miniatures de la vente Rattier, attribuées à —, II, 55. = École de —, IV, 22, 193. = École de Clouet, V, 57; deux portraits, 251. = VII, 258. = Portrait d'un Dauphin, XII, 166. = École de —, XIII, 234.
Clouet (Jean deuxième). IX, 25.
Clovio (Don Giulio), peintre mantuan. I, 104. = Une pieta, dessin, étude de la Vierge, IV, 351. = — imite Albert Dürer, VIII, 22.
Clovis. Le Baptême de —, par P. Puget, IV, 65-66, 249. = V, 216. = VII, 96. = Le Baptême de —, ivoire, VII, 102. = Le Baptême de —, par M. Crauk, X, 273. = Le Baptême de —, par Abel de Pujol, XI, 477. = XIII, 87. = XIV, 412.
Cluny. Couronnes d'or de Guarrazar au Musée de —, I, 312-313; acquisitions faites en 1858, 377-379. = II, 52, 53. = Musée de l'hôtel —, IV, 228, 231, 301. = Faïences dites de Henri II au Musée de —, V, 32-48; Églises de —, 233. = Les couronnes de Guarrazar au Musée —, VI, 119-123; le Musée —, 126. = Le Musée —, VII, 189. = Aiguière en étain du Musée —, IX, 83-84; émaux, 124, 185; fonds accordés au Musée de —, 378. = Musée de —, X, 12, 127; Acquisitions du Musée de l'hôtel de —, 169, 170, 171, 173, 178, 214, 216, 217, 218, 221, 256, 291, 293. = Aiguière du Musée de —, XI, 90; les plombs de M. A. Forgeais au Musée de —, 480. = *Aljofainas* du Musée de —, XII, 272-273; Vases hispano-moresques, 276, 277, italo-moresques, 279; anciennes maisons à —, 360. = Plaques de livres émaillées au Musée de —, XIII, 31; aiguière du Musée de —, 238; Christ du XIIIe siècle, au Musée de —, 539. = *Notices sur l'hôtel de* —, citées, XV, 132; faïence du Musée de —, 253, 371; Musée de l'hôtel de —, 561.
Clusium. Vases en terre noire de —, XII, 499.
Clytemnestre. IV, 264. = XII, 368, 370. = XII, 21.
Clytie, tableau de Lemoyne, attribué à Watteau, VIII, 61.
Clytorie (le fleuve). VI, 219.
Cnidus. I, 318.
Coalbrookdale Company. Fontes de fer de la —, XIII, 552-553, = même sujet, XIV, 70.
Cobbett (M. E.-J.). Tableaux, II, 180.
Cobbett (Mistress E.-J.), peintre anglais. VI, 106.
Cobham (lord). Quatre tableaux achetés en Flandre par —, I, 182.
Cobos (don Francisco de los). Portrait de —, IX, 376.
Cocaskis. Montaigne d'après —, XIV, 222.
Coccapani (Sigismondo), architecte et peintre. XII, 482.
Coccio (Marc-Antonio), sabellico. Verreries de Murano, XI, 328, 330.
Cocheret (M.), sculpteur. III, 186. = = VII, 63.
Cochet (M. l'abbé). Tombeau de Childéric Ier, IV, 158; *Le tombeau de Childéric Ier, restitué par* —, article de M. Vallet de Viriville, 249-251. = Marques de potiers, VII, 186. = XV, 96.
Cochin (les). X, 52.
Cochin (Nicolas), graveur. Portrait de Marie-Antoinette; I, 54, 164. = — parle dignement de Paul Véronèse, II, 33; sur la couleur de P. Véronèse, 38; — grave Joseph Vernet, 121; gravure de la Calomnie, dessin de Raphaël, 334. = III, 133, 138; = — accompagne M. de Vandières en Italie, 223, 300. = Les Misotechnites aux enfers, IV, 50; Caricature de —, 104; — et ses Misotechnites, 108. = V, 365. = Copie la Vie de la Vierge d'A. Durer, VIII, 21. = Deux enfants d'après Chardin, XV, 525, 531.
Cochin (Charles-Nicolas), le fils. L'innocence, dessin à la sanguine, II, 185. = La Fontaine d'après Chardin, VII, 338; Portrait de —, par L. M. van Loo, 340. = VIII, 127, 240; Portrait de Mme de Pompadour, 296, 301. = Le pied de bœuf, d'après De Troy, X, 312; 315. = Sur la légèreté de l'outil, XI, 110-111; *Supplication aux orfèvres*, 132, 134, 172, 251, 252. = Lettre à

Greuze, XIII, 512. = XIV, 215. = XV, 160; La Fontaine, la Blanchisseuse, d'après Chardin, 525; un Petit enfant, une Petite fille, le Garçon cabaretier, l'Écureuse, d'après le même, 526, 531, 532.
Cochinchine. Laques de —, VI, 32-33.
Cochon (Pierre). Papier de la *Chronique de* —, IV, 159.
Cochons. Voyez *Porcs*.
Cock (le chanoine François de), peintre et chantre d'Anvers. Portrait de —, XII, 164.
Cock (M. César de), paysagiste. II, 361. = III, 186. — XV, 43; Vue prise aux environs de Gand, 387.
Cock (M. Xavier de), paysagiste. II, 361. = VIII, 90. = XV, 43; Vaches et moutons, 389.
Cockerell (M.). Marbres anciens, IX, 149, 151, 152, 153. = Sur le fronton occidental du Parthénon, XI, 12. 14.
Coclès (Horatius), par Jérôme Francken, XI, 338.
Cocquand (M. l'abbé), curé de Saint-Eugène. XII, 202.
Codrus. XII, 468.
Coe (M.), architecte anglais. I, 362.
Coeberger (Wenceslas). Portrait de — par L. Worstermann, VIII, 365.
Coecilius. Le Tombeau de —, XIII, 175.
Coelius. Les curies de —, XIII, 175.
Coello (Sanchez), peintre portugais. VIII, 189.
Coelmans (Jacques), graveur. Pièces pour le cabinet Boyer d'Aguilles, I, 305.
Coenus, peintre. XII, 176.
Coesveldt. Collection —, IV, 57.
Coetmen (les) de Bretagne. Faïence au blason de —, XI, 369.
Cœur (Jacques). L'État achète sa maison, I, 128. = Armes de —, IV, 162-163, 165-166. = Papiers aux armes de la famille de —, VIII, 368-371.
Cœur (Jean), archevêque de Bourges. VIII, 371.
Cœuvres (le marquis de). Tapisseries, XII, 37, 38, 39, 40, 41.
Coffetier (M.). Peinture sur verre, IX, 138.
Coffrets à reliques, I, 183-184; — dit de Saint-Louis, 377 = — en émail, de Pierre Raymond, II, 54. = — offert par Richelieu à Anne d'Autriche, X, 27-28; — à émaux cloisonnés, 216; Un — du Musée des Souverains, 225; — de la vente Soltykoff, 254, 302. = — de Marie Stuart, XIII, 379. = — ciselé de Cypsélus, XIV, 199-202, 266, 368, 373; — en fer ciselé, par Froment-Meurice, 424, 427; — de Cypsélus, 514; — byzantin par M. Morel, 536. = — d'Anne d'Autriche, XV, 97; — émaillé de la cathédrale de Troyes, 392; — de Cypsélus, 432.
Coghetti (M.), de l'Académie de Saint-Luc. I, 317.
Coghil (John). Vase de —, XIII, 532, = même sujet, XIV, 256.
Cogniet (M. Léon). IV, 65. = Le départ et le retour, V, 60, 64; Un rêve, dessin, 310; Alfred De Dreux dans l'atelier de—, 333, 334. = VI, 265; Tête de lion, 297. = La charité, Un rêve, VII, 253. = Atelier de femmes de —, VIII, 40. = Copies de lithographies de Géricault, IX, 241. = Rébecca et le Templier, X, 31, 40, 43; la fille du Tintoret, 44; le Massacre des Innocents, 45, 46; lithographies, 245, 248, 272. = XII, 200, 202, 400. = XIII, 477.
Cohen (M. Henri). Sur un médaillon de Marc-Aurèle, V, 176-177; sur un *aureus* d'Adrien, 177; sur les médaillons Contorniates, 178. = Monnaies impériales romaines, VII, 182. = Même sujet, IX, 181.
Coiffures. Modes de —, I, 233-239. = Les — dans l'antiquité, XIV, 310-312.
Coignard (M. Louis), peintre. Salon de 1859 : Lutte de taureaux, la Mare aux vaches, II, 353. = Paysage, VI, 110. = Troupeau de vaches, X, 110.
Coignet (M. Jules). Bade et ses environs, dessinés d'après nature, I, 381. = Mort de —, VI, 126, 265.
Coigny (le duc de). III, 306.
Coigny (Mme de). III, 307.
Coigny (Mlle de). Miniature, V, 184.
Coin, architecte, travaille au Louvre, III, 117.
Cointreau, garde du Cabinet des médailles. X, 93.
Colardeau (Julien). Lettres de —, VI, 248-253.
Colart, de Laon. II, 19.
Colas (M. l'abbé). Faïences, X, 310.
Colau (Mlle), sculpteur. Statue équestre de Pierre le Grand, V, 363.
Colbert (Jean-Baptiste). I, 10; — achète la collection de l'abbé de Marolles, 338, 367. = Plat aux armes de —, II, 158, 310, 375. = III, 63, manuscrit du fonds —, 159. = *L'Ombre du Grand* —, dialogue, IV, 45-48. = Portrait de — par Nanteuil, d'après Champaigne, V, 486. = — commence le Cabinet des estampes,

VII, 129; acquisition du Cabinet de Marolles, 130-131; acceptation au nom du roi, du legs Gaignières, 131-132. = X, 81; — protége P. Germain, 142, 363. = XI, 28; Manufacture d'Alençon, 93; —, Statue par M. Guillaume, 163; — introduit dans les verreries de France les secrets de Murano, 334. = — d'après Nanteuil, XIV, 22. = — fait rechercher les anciens tableaux et dessins, XV, 207, 208; — aux Gobelins, 210; — remet à Le Brun le portrait du roi, 212, 213; Armoiries de —, sur une faïence, 254-255.

Colbert (l'abbé Michel). II, 112. = XIV, 277.

Cole (Lady Frances), par Reynolds, XIII, 109.

Cole (M.-G.), peintre anglais. VI, 106.

Cole (M. V.), peintre anglais. VI, 106.

Coligny, (Gaspard de). Son portrait par Jost Amman, I, 187.

Coligny (Mlle de). Pierres précieuses de —, X, 17.

Colin d'Amiens. II, 18.

Colin (Valère). Liber amicorum de —, III, 90.

Colin (M.), ami de Géricault, IV, 363. = Vente des dessins de —, V, 53-54.

Colin (M. Gustave), peintre. Une ferme près de Fécamp, III, 184. = X, 30, 109. = Basques jouant à la paume, XV, 61.

Colines (Simon de). *Cicéron* de — XV, 116.

Colisée (le). VI, 132. = XI, 298; —, étude, par M. Corot, 431, 485. = XIV, 226, 333. = XV, 137.

Colivaux (Samuel), orfévre à Berlin. X, 144.

Collaert (Jean), graveur. Planches d'orfévrerie, IX, 94.

Collas. Copies de Goya par —, VIII, 345-346.

Collas (Achille). Mort de —, II, 378. = *Notice* sur —, par M. Albert Jacquemart, III, 59-62. = Clochette réduite par le procédé —, IV, 294. = Procédé de —, IX, 128. = Procédé de —, XII, 384-389. = Réductions par le procédé —, XIII, 548; Procédés de fonte, 554.

Collatin (Lucius Tarquinius) chez Lucrèce, bas-relief, VIII, 122. = XI, 464.

Colle (Raffaellino del). III, 15.

Collé (Charles) et Mme de Pompadour, III, 301-302, 309. = *La partie de chasse de Henri IV*, V, 365.

Collection Atger, à Montpellier, V, 129-143.

Collections particulières de tableaux à Bruxelles, par M. Émile Leclercq, VI, 108-112. Voyez : *Amateurs* et *Cabinets*.

Collége romain. Copie de la Madone de Lorette au —, I, 317.

Colleoni. Statue équestre de —, II, 333, = même sujet, XI, 455, = même sujet, XII, 292; réduction chez M. Thiers, 298-299, 301.

Collet, graveur. X, 137.

Collet (Mme Louise). Vers sur le Pensieroso, VIII, 250.

Colletet (Guillaume). Minerve d'argent donnée à Ronsard, IX, 86.

Collette (M.), lithographe. VII, 192.

Colligno. Tombeau du marquis de Vaubrun, XV, 213.

Collin, nettoyeur de tableaux. IV, 247.

Collin (Léopold), éditeur. III, 235.

Collin (M. Alexandre), peintre. VII, 63.

Collinot (M.), faïences. XV, 484.

Collins (William), peintre anglais. Petits paysans, XIII, 212, 214, 222.

Collinson (Miss), peintre anglais. Fleurs, XI, 277.

Collius (Jacques). Œuvre d'A. Dürer, VII, 76.

Collot (P.). Portes et Cheminées, I, 58.

Collot (M.). Acquisitions pour le Musée de Montpellier, V, 7.

Colmar. M. Schöngauer à —, III, 258-259, 260; Albert Dürer à —, 262; Vierges de l'École de —, 262; tableau de M. Schöngauer à Saint-Martin de Colmar, 322-323; tableaux de M. Schöngauer au Musée de —, 323-324, 325; rapports entre l'école française et l'école de —, 334-335; Société et fontaine Martin Schöngauer à —, 334-335. = Albert Dürer à —, VI, 195. — Société des Amis des arts de —, X, 111-112. = Fontaine de Martin Schöngauer à —, 206, = même sujet, XI, 162. = Musée de —, XIV, 475. = Fontaine de Martin Schöngauer, XV, 56-57.

Colnaghi (M.), marchand d'estampes, publie les photographies des cartons de Raphaël, I, 52, 178; — achète la Vierge de Michel-Ange, 261; — à une vente d'estampes, 305. = XIII, 38; portrait de La Pérouse, par Greuze, chez —, 524.

Colocci. Villa —, XI, 86.

Cologne. Achèvement de la cathédrale de —, I, 192; l'architecte de la cathédrale de —, 326. = Orfévres de —, II, 17. = Émaux de —, III, 125; im-

primeurs de —, 154, 158; Musée de —, 319. = IV, 155, 162, 163, 164; calice de —, 297; achèvement du dôme de —, 353. = Albert Dürer à —, VI, 205-207. = Exposition à — en 1861, VII, 310; école de peintres à —, 324. = La Cathédrale de —, IX, 17; vitraux de la Cathédrale de —, 139; émaux de —, 185; la légende de Sainte-Ursule, 216, 225; *Les trésors sacrés de*—, dessinés et décrits par Franz Bock, 226-236; école de —, 271. = Les trésors sacrés de —, X, 215, 222; crosse de la cathédrale de —, 295. = Surtout en argent de l'électeur de —, XI, 131-132; Exposition à —, 376; cathédrale de —, 478. = Musée de —, XII, 163; école de —, 250-251; la douane de —, 456. = Correspondance de —, XIV, 83-86.

Colomb (Christophe). I, 372. = III, 39; monument de —, par M. Costoli, 239. = L'œuf de —, IV, 57. = — par M. Eug. Devéria, X, 203, 278. = L'œuf de —, XI, 218.

Colomb (Michel), sculpteur. Groupes teintés de —, II, 371. = Figures du tombeau de François II et d'Anne de Bretagne, III, 34. = VI, 152. = Médaille de Louis XII, IX, 20.

Colomb (M. Michel). Collection de —, XI, 548.

Colombe émaillée, VII, 106. = Ciboires en forme de —, X, 224. = Le Passant et la —, bronze, XI, 166.

Colombel (Jehan), entrepositaire de maroquin du Levant, XV, 120.

Colombine. La — de Watteau, VII, 273-274. = X, 49.

Colone. Tombeau de Ch. Lenormant à —, IX, 167-173.

Colonna, peintre. Dessin de Raphaël, possédé par —, XV, 291.

Colonna (Ascane), connétable de Naples, XIV, 358.

Colonna (Vittoria). Étude sur —, par M. Lanneau-Rolland, VIII, 247-250. = — parmi les Muses de Raphaël, XII, 416; lettres de —, 481, 552.

Colonna. La place — à Rome, I, 143.

Colotès, élève de Phidias, fait l'égide de la Minerve du Parthénon, VIII, 147-148. = XII, 340, 467.

Columna (Franciscus). *Hypnérotomachie* de —, IV, 312-314.

Colville (M.), VII, 316.

Comba (M.). Caricatures de mœurs niçoises, VI, 88.

Combe (M.). Musée Hunter, VIII, 204. = Terres-cuites, XIII, 12, 160, 169, 170.

Combettes (M.). Modèle de service de table, XIV, 537.

Combrouse (M. G.). *Décaméron numismatique*, IX, 182. = Médaillon, XI, 469.

Comédie-française (la) donne à M. Ingres ses entrées, I, 16; — joue les classiques avec trop de dédain de la mise en scène, 36. Voyez : *Théâtres*.

Comédie-italienne. *Masques et bouffons* de la —, IV, 327-338.

Cominazzo (Lazarino), armurier, V, 50.

Comité des Arts et des Monuments. VIII, 105.

Commerce de l'Italie avec l'Orient, XII, 64-74, *passim*.

Commines (Philippe de). Cité, II, 19, 21. = V, 96.

Comminges (le comte de), par M. Jacquand, X, 38.

Commissaires-priseurs (les). III, 362-366. = IV, 92-100.

Commode (Lucius-Ælius-Aurelius-Antonius). I, 154. = Bronze, V, 58-59. — VII, 183. = IX, 323. = Imprécations contre —, XII, 374-375. = XIII, 12.

Comnène (Manuel). V, 219.

Comolli. Fragments de Raphaël, V, 9.

Compagni (Dino), dans l'église Saint-Jean, tableau de M. A. Paccinelli, II, 46.

Compiègne. Forêt de —, par Diaz, II, 113; vue photographiée prise dans la forêt de —, 216-217. = Peinture française dans le goût de Martin Schöngauer à l'église de —, III, 263. = Louis XIV au camp de —, IV, 309. = Statue de Jeanne d'Arc à —, VI, 192; Rendez-vous de chasse dans la forêt de —, par A. Dedreux, 248; les ruines de Champlieu, 368. = Planches d'A. Dürer, au Musée de —, VII, 96. = Hôtel de Ville de —, XII, 454. = Décret sur l'École des Beaux-Arts, daté de —, XV, 572.

Compositions antiques, par J. Frédéric Bouchet, VI, 168-173.

Comps (Mme de), IX, 357.

Compte-Calix (M. François-Claudius), peintre, III, 186. = VI, 265.

Comte (M. Pierre-Charles). Salon de 1859 : Le Cardinal de Richelieu, Alain Chartier et Marguerite d'Écosse, II, 283. = Poltrot de Méré en embuscade, VI, 110, 265. = Peinture anecdotique, VII, 51. = X, 43, 202; Jeanne d'Arc, 342. = Salon de 1863 : Récréation de Louis XI, XIV, 506. = Même sujet, XV, 383.

Comus. VI, 219. = La fête de —, surtout de C. Ballin le neveu, XI, 116.
Conca (Sébastien), peintre napolitain. Fêtes mythologiques, VI, 160-161.
Concas, peintre. VII, 216.
Conception. Petite —, par Murillo, XIV, 387. = La —, par Murillo, XV, 99.
Condé (Henri II, prince de). XI, 414.
Condé (Louis II, de Bourbon, prince de), dit le Grand. II, 350. = V, 344; Batailles de —, Collection de —, 366. = VI, 362, 364. = L'orfèvre de —, X, 132. = — à Rocroy, dessin de Bida, XI, 157; — au siége de Valenciennes, 345. = Porcelaine de Chantilly, XIV, 92. = — loge Le Nôtre et Van der Meulen, XV, 212.
Condé (la princesse de). Bijoux de la —, IX, 99. = Portrait de —, X, 134. = XV, 129; mort de la —, 132.
Condé. Relations de — avec L. David et Mme Cosway, I, 297.
Condillac (Étienne-Bonnot de). I, 309.
Condivi (Ascanio). Sur une statue d'Hercule par Michel-Ange, III, 275, = XII, 480.
Conegliano (Jean-Baptiste Cima da). Voyez : Cima (J.-B.).
Conférences chez Ménage, de Villevaut, d'Herbelot, marquis de Dangeau, de Chassebras, I, 224.
Confucius. Son portrait, I, 70, 207, 208, 214, 218. = IX, 365.
Congnet (Gilles). Portrait d'un tambour, XI, 37.
Congrès scientifique de France. 26e session à Limoges, II, 251-252.
Coninck (de). Collection —, XIII, 466.
Connestabili. La Vierge de la maison —, III, 11, 17.
Conninck (M. de), peintre. Le paysan du Danube, Mercure et Psyché, d'après Raphaël, VIII, 123. = Paysan du Danube, Femmes au bain, XI, 464; reproduction d'un fragment du Jugement dernier, 465.
Conny (le baron Julien-Édouard de), sculpteur. XI, 491.
Conques. Spécimen de l'Opus alexandrinum à l'abbaye de —, I, 98. = Trésor de l'église de —, IX, 234. = Halle de —, XII, 455. = *Trésor de l'église de* —, dessiné et décrit par M. A. Darcel, XIII, 87-93. = Émaux du trésor de —, XV, 296.
Conrad II (l'empereur). Statue de —, à Spire, II, 59; — fonde le dôme de Spire, 59.
Conrad (maître), graveur en bois. VI, 206; portrait de —, par A. Dürer, 206. = VII, 30.
Conrade. École céramique des —, XV, 198.
Conseil des dix. Documents tirés des papiers du —, I, 76-80. = Plafonds du —, II, 33-36, 39.
Conservatoire des arts et métiers, VIII, 63.
—— *de musique*, XV, 564.
Consoni (M.), de l'Académie de Saint-Luc. I, 347.
Constable (John), paysagiste. Les paysages de —, III, 27-28. = Influence de — sur Leslie, IV, 479-480; Vie de —, par Leslie, 483. = V, 474, 475. = VI, 441. = IX, 240. = Paysages de —, XI, 418. = XIII, 99; la cathédrale de Salisbury, 447; — à l'Exposition de Kensington, 423-424, 425, 220, 222, 368. = XV, 40, 42.
Constance. Le Concile de —, VIII, 465. = La douane de —, XII, 456.
Constant Ier (Flavius-Julius). Médaillon de —, V, 478.
Constant, dessinateur de parcs. IV, 247.
Constant (Germain). *Traité des monnaies*, cité, III, 346.
Constant (M. Jules), peintre. VII, 241.
Constantin (Caius-Flavius-Valerius-Aurelius-Claudius). I, 22; — haranguant ses troupes, dessin de Raphaël, I, 45; Sous son règne le culte des images se répand, 84, 442, 454; — donne une nouvelle vie à Byzance, 455, 456. = Photographie de l'arc de —, II, 214; costumes de l'arc de —, 263. = Le Baptême de —, par P. Puget, IV, 65-66. = V, 219, 222, 225, 246, 374. = Bataille de —, VI, 232. = Même sujet, VII, 67. = Apparition de la sainte Croix à —, bas-relief, VIII, 100. = Le mariage de —, X, 182; Bataille de — contre Maxence, par Raphaël, 322, 323. = Arc de —, XI, 204. = La vision de —, XII, 41, 42, 486-490, *passim;* 452. = La Bataille de —, XIV, 455. = Arc de —, XV, 443, 215; les soldats de —, 307.
Constantin (le grand-duc) va faire photographier les antiquités de Pompéi et d'Herculanum, III, 492.
Constantin, paysagiste provençal, VI, 450; cinq paysages à l'encre de chine, 466. = XI, 94.
Constantin (M. A.-Aristide-Fernand), peintre. VII, 241.

Constantin (M. Auguste). I, 379. = III, 186. = Suite d'eaux-fortes par —, article de M. Ph. Burty, VIII, 62-63; eaux-fortes, 351. = Paysages à l'eau-forte, XI, 176, 383, 545, 550; eaux-fortes, 551.
Constantin Monomaque. V, 224.
Constantin Porphyrogenète. XII, 190.
Constantine. Prise de —, par H. Vernet, XV, 315, 446-447, 448, 449, 450; Assaut de —, 450, 451-452, 462.
Constantinople. Marbres venus de —, pour décorer Rome, I, 154. = — orné aux dépens d'Athènes et d'Olympie, II, 71. = Gentil Bellin à —, IV, 57; Entrée des Croisés à —, tableau d'Eug. Delacroix, 175-176, = même sujet, V, 202, 221; église de Théotocos, 222, 241; basiliques de —, 374. = Vue de —, par M. Ziem, VI, 294. = Sainte-Sophie, XI, 496. = Article : Decamps, XII, 96-128, *passim; Le Palais impérial de* —, par M. J. Labarte, 186-190, 192, 471. = Une Minerve d'émeraude à —, XIV, 216. = Sainte-Sophie, XV, 7, 43; bibliothèque du sérail, 109; Sainte-Sophie, 218, 219-222; églises de —, 223; émaux byzantins de —, 296; H. Vernet à —, 454; Sainte-Sophie, 535.
Constanzo, graveur. Médaille de Mahomet II, XII, 68.
Constitutionnel (le), cité, XV, 447.
Contant (Clément). *Parallèle des principaux théâtres...*, article de M. Ph. Burty, IV, 315-316. = V, 362.
Contarini. La salle —, à l'Académie de Venise, VII, 372.
Contarini (le doge) fait venir les mosaïstes grecs à Venise, I, 155.
Contarini (Georges). I, 80.
Contarini (Lucretia). Dédicaces à —, XV, 351, 354.
Contarini (Marc). I, 80.
Conti. Lettre d'un —, II, 310.
Conti (Anna), XV, 291.
Conti (le prince de). Le Brun chez —, XV, 212.
Conti (le prince de) en 1777. Tableaux du —, V, 361. = Cabinet du —, VIII, 183. = Même sujet, IX, 242. = Arc d'Orange, XI, 195; — laisse en mourant huit cents tabatières, 352.
Conti (l'abbé de). Lettres du comte de Caylus à —, IV, 247. = V, 247.
Conti (Sigismond de). La Madone de Foligno, peinte pour —, XV, 291.
Contrat social. Rue du —, à Paris, XV, 153-154.
Convoi de chevaux percherons, par Géricault, II, 99.
Conze (M. Alexandre). Fouilles d'Éleusis, XIII, 68; inscriptions d'Éleusis, 268. = Vases trouvés à Milo, XIV, 268.
Cook (le capitaine). I, 177.
Cooke (M. E.-W.), paysagiste anglais. VI, 105. = Galiote hollandaise, XI, 276.
Cool (Mme Delphine de), peintre sur porcelaine. VII, 241.
Coomans (M.), XI, 383.
Coon, XIV, 200.
Cooper (Samuel). Portrait du docteur Bate, IV, 55, de Richard Cromwell, 56.
Cooper (M.), graveur. IX, 124.
Cooper (M. A.), peintre anglais. II, 243. = XI, 274; Bestiaux dans une prairie, Troupeaux dans une tourmente de neige, 276.
Copaaher, peintre imaginaire. Un atelier de peintre, VI, 162.
Cope (M. C.-W), peintre anglais. Adieux de Lady Russell à son mari, fresque de —, V, 256. = Même sujet, XI, 271.
Copeland (M.). Faïence, XIV, 71.
Copenhague. Tableau de Poussin dans la Galerie de —, III, 350-351; la ville de — fait terminer les statues inachevées de Thorwaldsen, 367. = Cabinet royal d'estampes de —, IX, 270-281. = Le Musée de — à la vente Arozarena, X, 53.
Copia, graveur. L'Amour réduit à la raison, d'après Prud'hon, I, 370. = Le porte-drapeau, d'après Polly, IV, 192; gravures d'après Prud'hon, 361. = V, 214. = Le premier baiser de l'Amour, d'après Prud'hon, VI, 361. = XV, 160.
Copley (John Singleton), peintre. V, 165. = Mort de lord Chatam, Mort du major Pierson, XIII, 114. = Même sujet, XIV, 382.
Copley-Fielding, aquarelliste anglais, XIII, 221, 368.
Coppin (M. Ed.). Dessin de —, IX, 124.
Coq de bronze acquis par le Louvre, II, 58. = Les armoiries au —, d'Albert Dürer, VII, 83; — en terre cuite, 188. = VIII, 166; combat de —, 190, 226. = Combat de —, par Van der Bilt, XII, 159; char tiré par deux —, pierre gravée, 370. = Coq gravé sur une monnaie d'Athènes, XIV, 258.
Coquart (M.), architecte. Envois de Rome, VIII, 123. = XI, 466.
Coqueley, chargé de publier les œuvres de Colardeau, VI, 253.
Coqueret. Gravures de l'Amour, XI, 86.

Coques (Gonzalès), peintre flamand. Portraits de famille, IV, 53; — fait d'un portrait un tableau, 181. = Portraits, VI, 162. = VII, 37. = VIII, 189. = IX, 42; portrait de femme, 43. = Portrait de famille, X, 182. = Petit portrait de femme, XI, 346. = XII, 162. = XIII, 466.

Coquillart (Guillaume). V, 92, 313. = = La Godinette de —, VIII, 20.

Cora a-t-elle inventé la plastique, XIV, 169.

Corail. Le — dans les bijoux, sous l'Empire, XIV, 251-252.

Coram (le capitaine Thomas). Portrait du —, par Hogarth, XIII, 106.

Corancez (Olivier de). Sur le masque de J.-J. Rousseau, VI, 359.

Corbeil. Denier de —, IX, 177.

Corbie (Pierre de). I, 286, 291; — bâtit la cathédrale de Reims, 292.

Corblet (M. l'abbé). Sur les ciboires, X, 224.

Corbulon (Caius Domitius). Buste incertain de —, XI, 84.

Corday (Marianne-Charlotte de), I, 39. = La — de M. Henri Scheffer, III, 252. = —, par Mme O'Connell, V, 351. = VI, 362. = — arrivant chez Marat, par Court, VII, 238. = —, par M. Henri Scheffer, VIII, 95. = —, par M. Paul Baudry, X, 277, 278-281. = Même tableau, XI, 378. = Même tableau, XII, 283.

Cordes. Anciennes maisons à —, XII, 360, 362, 363; la Halle de —, 454-455.

Cordier (Mathieu). *Dialogues,* cités, XIII, 40.

Cordier (M. Charles), sculpteur, VI, 265. = Exposition des œuvres de —, VII, 190-191; — est nommé chevalier de la Légion d'honneur, 255. = Le triomphe d'Amphitrite, fontaine, XI, 162; études ethnographiques, Capresse, 168; la Gallinara, 170. = Buste, onyx et bronze, XIV, 480. = Buste, XV, 59.

Cordoue. Tentures gaufrées de —, III, 37, 177. = Mosquée de —, XII, 268. = Cuirs de —, XIII, 27. = Mosquée de —, XV, 534, 535, 536.

Cordova (Vittoria da). Dédicace à —, XV, 352.

Coré, se transformant en Triptolème, VI, 74.

Corfou. Faïences de —, X, 352.

Corham. VII, 152.

Corinne, au cap Misène, par Gérard, X, 31; —, gravée par Z. Prévost, 128.

Corinthe. Les fondeurs de —, VI, 270; métal de —, 333. = VIII, 84. = Vases de —, XII, 86, 499. = La plastique à —, XIII, 7-8; temple dorique à —, 155; vase corinthien, 204. = L'ordre corinthien, XIV, 137-151; fouilles aux environs de —, 154-155; la sculpture à —, avant Phidias, 193-204, 204-214, *passim;* vases de —, 266-267, 362-370, 403, 430, 433, 435-436, 437, 438. = Temple de Vénus à —, XV, 170; le dorique primitif de —, 228.

Coriolan (Caius Marcius). Histoire de —, d'après les bains de Titus, I, 300. = — chez Tullus, chef des Volsques, sujet de prix de Rome en 1859, IV, 64, 122. = —, par Poussin, V, 256. = — chez les Volsques, par M. Michel, VI, 305. = Véturie aux pieds de —, sujet de concours, XIII, 477.

Corkole (M.), peintre. Inauguration du curé du village, III, 255.

Cormery (de), curieux. I, 226.

Cormont (Thomas et Regnault de), I, 286.

Cornaro (Alvise). Sur Domenico Veneziano, XIII, 335.

Cornaro (Catarina). Portrait de —, par Titien, XII, 557.

Cornaro (Marco), doge. VII, 361.

Corneille (Jean-Silvius), prédicant. Son portrait, par Rembrandt, II. 82.

Corneille (Michel), peintre. VIII, 275.

Corneille (Pierre). I, 16, 36; son portrait, par Cossin, 122. = Démolition de la maison où est né —, IV, 117. = Traduction de l'*Imitation,* V, 88; théâtre de —, 93, 192; — à l'hôtel de Rambouillet, tableau par M. J. Leman, 264. = VI, 12, 135. = VII, 259; influence de — sur L. David, 288. = IX, 352. = Emprunts de — à l'Espagne, X, 19. = XI, 381, 502. = XIII, 139, 218. = XIV, 482. = Dédicace de Cinna, XV, 475.

Corneille, de Harlem. XI, 555.

Corneille (le rocher), au Puy, IV, 253.

Cornelissen (Antonius). Portrait de —, par Vorsterman, d'après Van Dyck, II, 374.

Cornélie. Groupe de M. Cavelier, XI, 159, 164; — groupe de M. Clésinger, 167; —, groupe de M. Maniglier, 465. = — par M. Cavelier, XIII, 373.

Cornelisz (Jacob). VI, 210.

Cornelisz (le ministre Jan). XII, 157.

Cornélius (Pierre de). I, 99; les fresques de — à Munich, 101. = — à Dusseldorf, à Munich et à Berlin, II, 124. = III, 107-108. = V, 158, 253; — félicite Mme O'Connell, 351. = G. Hauser, disciple de —, VI, 89. = VII, 312. = VIII, 113; projet de médaille pour le *Cosmos*, 366. = — à Rome, XI, 373. = XII, 330; les quatre cavaliers de l'Apocalypse, carton, 372. = Cartons, XIV, 487. = XV, 380.

Corner (Mlle). XIV, 444.

Cornet (Mme A.), d'Amiens. VII, 36.

Corniani (le comte Marc-Antonio), degli Algarotti, directeur du Musée Correr, VII, 280.

Cornilliet (M. Jules), peintre. Le jour de la Fête-Dieu, III, 184. = Salvator Rosa, V, 263.

Cornu (M.), d'Amiens. VII, 108.

Cornu (M. E.). Dessins de meubles, XV, 482.

Cornu (M. J.-J.). VII, 63. = Paysages de la Côte-d'Or, VIII, 115.

Cornu (M. Sébastien), peintre, III, 320. = VIII, 255. = X, 37. = Musée Campana, XI, 382-383. = Même sujet, XII, 493, 494. = XIII, 288, 477; Musée Campana, 481.

Cornuficius, VII, 182.

Cornutus. Buste de —, XI, 85.

Coroebus, architecte grec. XIII, 193, 261.

Coroenne (M. Henri), peintre. III, 186.

Corogheri, de Pistoje. Correspondance de —, XIV, 355.

Coromandel. Laques de —, VI, 31-32.

Corona (Leonardo), peintre. VII, 369.

Coronis, mère d'Esculape, XI, 82. = —, statue de Simart, XIV, 99, 100, 121.

Corot, graveur. II, 348.

Corot (M. Jean-Baptiste-Camille). I, 185, 251. = Son portrait photographié, II, 216; salon de 1859, 294; étude à Ville-d'Avray, l'Idylle, Macbeth, Dante, Dante et Virgile, 295, 297. = Paysage, IV, 74; paysages à figures : le matin, le soir, 185; un paysage, 319. = V, 62; le paysage, la danse des Nymphes, le crépuscule, 296. = Crépuscule, VI, 111; Idylle, 294, 295; le coup de vent, retour du marché d'Arras, 295. = VII, 177. = Soleil couchant, VIII, 95; intérieur de la forêt de Fontainebleau, 112. = IX, 126, 296, 324. = Paysage, X, 36, 43, 45; les baigneuses, 46; Démocrite, 110, 202. = XI, 135; Salon de 1861 : souvenir d'Italie, soleil levant, le lac, danse des Nymphes, Orphée, 137, 144; —, par M. Paul Mantz, 416-432. = XII, 283, 286. = XIII, 95; la vache, 96, 124, 368. = Le lac, XIV, 190; Saint-Sébastien, 382, 479. = Salon de 1863 : étude à Ville-d'Avray, vue prise à Méry, soleil levant, XV, 37-38, 40, 43.

Corplet (M.), colorie les statues du temple grec de M. Hittorff, III, 33.

Corps (le) *des graveurs asiniques*, estampe satirique du XVIIe siècle, IV, 101.

Corps humain. Proportions du —, VII, 193-211. = Même sujet, VIII, 11-17.

Corr (M. Érin), graveur. La descente de croix, d'après Rubens, VI, 240.

Corradi (Cavalier). XII, 482.

Corraro (Angelo). Sur les Chigi, XIII, 177.

Corrège (Antonio da Corregio, dit le), entre dans la Mythologie, I, 22, 23; dessins du —, 45, 60, 114, 139; l'Antiope, 175, 299; Victoire, dessin de la collection Marchetti, 300; dessins pour la coupole de Parme, 300, 301. = II, 88, 96, 204; Léda et Io, l'éducation de l'Amour, le muletier du cabinet de Christine, 237, 306. = Danaé, III, 6, 26; Niccolo dell' Abbate travaille avec le —, 193, 202, 266, 268. = IV, 196; les précurseurs du —, 259; études pour la coupole de Parme, 347. = Copie du —, V, 10, 12, 78; saint Jean-Baptiste, dessin, 132, 134, 194; la Madeleine, 195; Madone, 238, 294. = Vierge aux Cerises, VI, 58, 138, 141, 328; l'Antiope, 372. = Le sommeil d'Antiope, VII, 255, 259, 260, 267, 269; L. David devant le —, 287; on peut faire le tour des figures du —, 335; Prud'hon rappelle —, 355, 369. = L'Antiope, VIII, 232, 236, 357. = IX, 66, 73; la vierge du —, 103, 210. = X, 229; contrat autographe du —, 355. = XI, 30-31, 94; Jupiter et Antiope, 173, 214; l'Antiope, 431, 464; dessins du —, 550, 560. = Tête d'enfant, dessins, XII, 89, 196, 292, 391. = Raphaël est au-dessus du —, XIII, 432; dessins du — aux Offices, 454, 458, 468. = L'Antiope, XIV, 16; l'Antiope sur un vase de Sèvres, 65, 380, 406. = XV, 74; l'Antiope, gravée, 148; le vernis du —, 179.

Correr (Teodoro). Galerie —, tableau de Mocetto, II, 322. = Musée —, à Ve-

nise, IV, 271. = Le Musée —, par M. Armand Baschet, VII, 278-284, 359-373. = Le Musée —, à propos du livre *Notizie delle opere d'arte et d'antichità della Raccolta Correr,* publié par M. Vincenzo Lazari, X, 348-362. = Le Musée —, XI, 455. = Faïence du Musée —, XIII, 53; verreries, 236; faïences, 299.

Correr (M. Luigi), directeur du Musée Correr. VII, 280.

Correspondance de Londres, par M. Raffaele Monti, I, 45-52; — de Florence, par M. Paolo-Emiliani Giudici, 111-116; — de Londres, par M. Raffaeli Monti, 117-119; — d'Allemagne, 125-127; — de Londres, par M. Raffaeli Monti, 178-182; — de Florence, par M. P.-E. Giudici, 240-247; Réclamation de M. Mongeri sur le Sposalizio, 256; — d'Allemagne, 314-346; — d'Italie, 316-317; — de Belgique, 317-318; — d'Angleterre, 318-319; — de Londres, par M. R. Monti, 361-365. = — de Florence, par M. P.-E. Giudici, II, 40-46; — de Londres, par M. R. Monti, 178-181, 240-244; — d'Allemagne, 244-245; — de Florence, 376-377. = — de La Haye, par M. W. Bürger, III, 104-107; — de Bruxelles, par M. Émile Leclercq, 107-110; — de Florence, par M. P.-E. Giudici, 111-115; — d'Allemagne, 190-192; — de Florence, par M. P.-E. Giudici, 237-243; — de Berlin, 367-371. = — de Rouen, par M. A. Darcel, IV, 114-118; — de Bruxelles, par M. Émile Leclercq, 118-120. = — de Florence, par M. P.-E. Giudici, 189-190; — d'Allemagne, par M. Herweg, 352-354. = — de Munich, par M. Herweg, V, 179-181; — de Dresde, par M. Siegmund, 236-239. = — de Londres, par M. Raffaeli Monti, VI, 104-107; — d'Anvers, par M. Adolphe Siret, 238-241. = Exposition de Rouen, par M. A. Darcel, VII, 237-240; — de Dusseldorf, par M. Aloysius W***, 310-312; = Exposition de Besançon, VIII, 56-60. = — de Bruxelles, par M. E. Leclercq, X, 61-63, 179-185; — de Florence, par M. P.-E. Giudici, 305-309; — de Rouen, par M. C***, 309-310. = — de Londres, par M. R. Monti, XI, 267-278; — de Dresde, par M. Siegmund, 373-376; — de Bruxelles, par M. E. Leclercq, 459-462. = — de Modène, XII, 87-89; = — de Bruxelles, par M. E. Leclercq, 560-562; = — de Cologne, XIII, 83-86; — d'Orléans, 185-189; — de Tours, 378-382; — de Bruxelles, 463-470.

Correspondance littéraire (la), citée, VI, 248, = XV, 472.

Corrozet (Gilles). Jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois, VI, 344. = Pièce d'orfévrerie offerte à Henri II, IX, 35.

Corsacci (Ferrante). Description de feux d'artifice, XI, 228.

Corsi (Girolama), poëte florentine. XI, 313.

Corsini. Jugement dernier de Fra Angelico à la Galerie —, I, 204. = Galerie —, IV, 62. = Palais —, V, 13. = La Fortune de la Galerie —, XII, 554. = La villa, le palais —, XIII, 176; le palais —, 131.

Cort (Cornélius), graveur. Portrait, II, 345. = Le martyre de saint Laurent, V, 374. = Portrait de J. Patenier, VII, 94.

Cortambert (M. Eugène), l'un des bibliothécaires de la Bibliothèque impériale. Transformations du nom de *Meillones,* XV, 371.

Cortès (Fernand). L'arbre de — à Tacuba, dessin. VIII, 366.

Corticelli (Licino). Voyez : Pordenone.

Cortone (Pietro Berettini da). I, 114, 301. = II, 131. = Moïse sauvé, dessin, V, 134. = VII, 10, 341.

Cortone. Les dominicains et Fra Angelico à —, I, 196-197.

Cortot (Jean-Pierre), sculpteur. Portrait de —, par M. Ingres, XI, 357. = XIV, 99.

Coruncanius (le consul T.). XIII, 533.

Corvi (Domenico), peintre. VII, 216.

Corvin (Mathias), roi de Hongrie, collectionneur, I, 106. = Reliures des livres de —, XV, 108, 109-110.

Corvisart (Jean-Nicolas). Portrait lithographié, par Bazin, IV, 308.

Corvisart (le baron), fils. Portrait du —, par M. Couture, XIV, 479.

Corydalle. Le mont —, VIII, 265.

Cossé (les). Cabinets des —, V, 366.

Cossin (Louis), graveur. Portrait de Pierre Corneille, I, 122. — Portrait de L. Roupert, d'après P. Rabon, X, 143.

Cossmann (M. Maurice), peintre. Soldat de la ligne, III, 127.

Cossutius, architecte. Temple de Jupiter, XIV, 342.

Costa, peintre. VII, 68.

Costa, de Ferrare. XIV, 349.

Costabili (Beltrame), évêque d'Adria.

Correspondance de —, sur Raphaël, XIV, 350-361, 449.
Costaz (Anthelme). Rapport sur l'Exposition de 1806, XIV, 240, 248, 252, 253.
Coste (Hilarion de). IX, 86.
Coste (Jean-Louis-Auguste), de Lyon. Vente, I, 106. = Bibliothèque —, V, 98. Quittance de Grolier, chez —, XV, 118; *Catalogue* —, 119; vente —, 121.
Coste (M. Pascal), architecte. I, 61; — construit la nouvelle bourse de Marseille, 61-62. = Voyage en Perse, V, 118. = Bas-reliefs persépolitains, VIII, 75; — en Perse, 338. = Monuments du Kaire, XV, 535.
Coster (Laurent), imprimeur. V, 123. = VI, 254. = La légende de —, VII, 327. = X, 71.
Costoli (M. Aristodême), sculpteur florentin. III, 238-239.
Costumes. Le — au théâtre, I, 34-40; le — dans le drame bourgeois, 168-174; le — au théâtre, 352-360; — antique tiré d'une peinture de Pompéi, 357, 359. = — des XV^e^ et XVI^e^ siècles, II, 12-14, 15-16; — vénitien, 32-39; six miniatures de la vente Rattier, 55; — *historiques gravés par P. Mercuri, avec un texte par Camille Bonnard*, article de M. Ch. Blanc, 190-191, 257-270; Considérations sur le —, article de M. Charles Blanc, 257-270. = — allemand, III, 95; — de 1565, 89, 95-98, 103; — de 1585, 97-100; — de *Souvent homme varie*, de M. A. Vacquerie, 99; — à la cour de Louis XV, 225-226; renseignements sur les — fournis par les miniatures du moyen âge, 280; — d'un orfèvre d'Arras, 287-288. = Les — historiques des tableaux de P. Puget, IV, 65-66; — historiques de Mercuri et Bonnard, 253; — de femmes, par Hollar, 361. = V, 5, 365; — orientaux, par Géricault, 368. = — des dieux et déesses grecs, VI, 65-85; — des princesses de France, de Navarre, d'Aragon, 99; — de la cour de Bourgogne, 102; collection de — appartenant à Raffet, 179; lettre de M. Camille Bonnard, sur les *Costumes* de M. Mercuri, 186-188; le joueur de luth de Hans Broshamer, 246; — d'opéra, par Cl. Gillot, 247; — des femmes du Midi, 306-307; — de Raffet, 313; — italiens, par Raffet, 315. = — de la Collection Gaignières, VII, 132; réforme du — par les élèves de David, 313; — vénitiens, 364. = Les — dans l'œuvre de Dürer, VIII, 27; — persépolitains, 70-87; cinq cents dessins de la vente Leber, 243-244, — de M^lle^ Falcon, dans *la Juive*, 258. = Orfèvrerie dans les —, IX, 28, 30; — du temps de Charles IX, 40, 83; — de la cour de Henri III, 93-94; — de tous les peuples du monde, vente Solar, 118; — du XVIII^e^ siècle, 242. = Influence de l'Espagne sur le — sous Louis XIII, X, 19; les — au mariage de Louis XIV, 135; — d'italiens et d'italiennes, 244; — du Samson de M. Glaize, 267; — ecclésiastiques, 291. = Le — dans les tableaux de M. Meissonier et de ses imitateurs, XI, 49-51, réhabilitation du — contemporain, 53-54; *études de — populaires provençaux*, par M^lle^ Duparc, 544. = — dessinés par M. Meissonier, XII, 420-421; — dans les tableaux du même, 422, 423, 424; — de M. Regnier dans l'*Aventurière*, 437; les — dans les Noces de Cana, 527; les — dans la peinture, 527-530. = — de la statue de Sainte-Foi, XIII, 90; le — dans les portraits de Reynolds, 110; dans les portraits de Gainsborough, 112; le — moderne impossible en orfèvrerie, 326-327; le — dans Greuze, dans Chardin, 521-522. = Le — dans le grand art, XIV, 18-19; les — dans les bas-reliefs du tombeau de l'Empereur, 107-113; — proposé par Espercieux, 182; le — sous le Directoire, 184-186, 321; — des personnages de M. Meissonier, 398; — dans les tableaux de M. Lechevalier-Chevignard, 505. = Le — sur les vases étrusques, XV, 437-438; H. Vernet et le — arabe, 442-443, 455, 460; les Grecs renouvelaient le — des statues, 506; les — dans les statues, 508-512; — de femme dans un tableau de Chardin, 523-524.
Cosway (Madame). Lettre de Louis David à —, I, 297-298.
Cosway (Richard), aquarelliste. Marque et Collection de —, I, 297-298.
Cotoner (Nicolas), grand maître de Malte. Médaille, I, 368.
Cotta, libraire à Stuttgart. XIII, 530.
Cotte (Frémin de), architecte. Dessin d'ostensoir, XI, 115.
Cotte (Robert de), architecte, petit-fils du précédent. François Cuvilliés, élève de —, III, 123. = Acquisition des papiers de —, VII, 140. = XI, 469. = Vente —, XV, 121.

Cotterell (Charles). Portrait de —, par W. Dobson, XIII, 101.
Cottier (M. Maurice). XI, 479. = XIII, 95.
Cottin (Mme). XIV, 418.
Courbertin (M. Charles de), peintre. Le dernier né, V, 263. = La Procession du vendredi saint à Palerme, les Pigeons de Saint-Marc, le Cortége pontifical, X, 340.
Couché (François-Louis), graveur. II, 348. = V, 70.
Coucy. Grand'salle du château de —, I, 95, 97, = château de —, V, 26-29.
Couder (M. Alexandre), peintre. Natures mortes, III, 184, = V, 71. = Natures mortes, VII, 238, 241. = VIII, 112. = Salon de 1861 : Intérieur d'atelier, XI, 152.
Couder (M. Louis-Charles-Auguste), de l'Institut. Restauration de la galerie de François Ier à Fontainebleau, III, 198-199. = VI, 264. = X, 30; le Léville d'Ephraïm, 31, 206. = *Note sur le coloris*, XII, 484.
Coulanges (Philippe-Emmanuel de). *Mémoires* de —, V, 245.
Coulanges (Mme de), curieuse. I, 227. = X, 146.
Coulet (Anne-Philiberte), graveur. VIII, 32.
Couleuvres. Les deux fées, roman chinois traduit par M. Stanislas Julien, I, 215.
Coulommiers. Saint Denis, Sainte Elisabeth de Hongrie, par Bazin, pour l'église de —, IV, 309.
Coulon (Marguerite). XIV, 277.
Couniol, ou Couniot, émailleur. XI, 91.
Coupes. Coupes des grands lettrés, I, 69, 74; — égyptienne de Dupré, 241, 244-246; = — en verre de Venise, II, 54; — de verre antique donnée au Louvre par M. Pelet, 58; petite — antique, en argent, de la vente Rattier, 111; — en porphyre, trouvée à Rome, 319. = Peintures de l'intérieur des —, XV, 428; — à figures noires sur fond blanc, 428-429; — d'Arcésilas, 429-430; — trouvée à Égine, 434. Voyez : *Vases*.
Coupin (P.-A.). Sur le serment du jeu de Paume, VII, 295-296; *Essai sur J.-L. David*, 303.
Courbé (Augustin), libraire. VIII, 323.
Courbet (M. Gustave), peintre. I, 190, 303. = VI, 182-184, 240, 298. = — à l'Exposition de Besançon, VIII, 56, 95; les Falaises de Honfleur, la Femme au miroir, 96, 112; Douze tableaux à l'Exposition de Besançon, 113-114, 115; Statuette de —, par M. Le Bœuf, 116. = IX, 245; le Chevreuil, la Curée, la Roche Oragnon, portrait de Mme***, 323-324. = X, 45, 202, 320. = L'enterrement à Ornans, XI, 52; Salon de 1861 : Combat de Cerfs, Rut du printemps, le Cerf à l'eau, le Piqueur, le Renard dans la neige, la Roche Oragnon, XI, 147, 149, 151, 191, 283, 284; Cribleuses de blé, 378; le Courbet à la pipe, le Courbet au collet quadrillé, la Fileuse, 547. = Combat de cerfs, XIII, 368. = XIV, 282; la Curée, 382; Salon de 1863 : Chasse au renard, portrait de Mlle L., 498-499, 501. = La Curée, XV, 158.
Courdouan (M. Vincent), peintre. I, 61. = Dix grands paysages pour un paquebot, II, 191. = Côtes de Provence, V, 343. = Décoration d'un paquebot des Messageries impériales, VII, 243-244. = Salon de 1861 : Vaisseau français chargé de troupes, Rade d'Hyères, XI, 146; Marines, 547. = M. Ch. Méryon prend des leçons de —, XIV, 520.
Courmont (M. H.), chef de la division des Beaux-Arts, VIII, 192. = IX, 63, 299. = XI, 295, 479. = XII, 202.
Cournault (M.), président de la Société Lorraine de Nancy. XI, 383.
Couronnement. Le — de la Vierge par Fra Angelico, I, 197-200; le — de la Vierge dans la Paix de Finiguerra, 338. = Neuf dessins de M. Tourny, d'après le — de la Vierge de Fra Angelico, II, 48. = Le — de la Vierge, par M. Knabel, sculpteur, III, 190. Voyez : *Vierge*.
Couronnes (les) d'or de Guarrazar. Voyez : *Cluny* et *Guarrazar*.
Courrat (M. Ant.), de Lyon, IV, 243.
Courrier (Paul-Louis), XIII, 382.
Courrier de Lyon (le), cité, X, 234.
Coursèles (Gérard de), jurisconsulte, I, 340.
Court (Jean de), émailleur, VI, 245; — est-il le même que Jean Courtois? 288. = Vénus et l'Amour, VII, 121. Voyez : Courtois (Jean).
Court (Joseph-Désiré), peintre. Exposition des œuvres de —, IV, 128; la Mort de César, 192. = V, 127. = VI, 264. = — à l'Exposition de Rouen, VII, 238; portraits, 239. = X, 108, 109.
Courtenvaux (le marquis de), III, 306.
Courtet (M.), sculpteur. Nymphe, statue, IV, 256.
Courteys (Pierre). Voyez : Courtois (Pierre).

Courtin (Antoine de). *Traité de la Civilité*, cité, II, 26.

Courtois (Jacques), dit le Bourguignon. Chevaux, II, 351. = IV, 69. = Bataille, V, 250. = Bataille, VI, 163. = — vit à Rome, VII, 258, 285. = XII, 428.

Courtois (les), ou *Courtoys*. X, 131. = XV, 391.

Courtois (Jean), émailleur. Triptyque attribué à —, I, 183. = VI, 245; — est-il le même que Jean de Court? 288. = Plaque attribuée à —, VII, 120; Minerve, émail signé —, 121. = X, 302; Deux flambeaux, 302-303. = XI, 237.

Courtoys (Martial), émailleur. IX, 125.

Courtoys (Pierre), orfèvre émailleur. Valet de chambre de la reine, VI, 246. = IX, 99; les *Courteys, Court et de Cours*, émailleurs, par M. Maurice Ardant, 124-126, 187, 188. = X, 15.

Courtoys (Robert), émailleur, IX, 124.

Courtoys (Suzanne) ou de Court, émailleur, VIII, 32. = IX, 126. = X, 302. = XI, 548.

Courtrai. Van Dyck à Notre-Dame de —, XI, 212.

Courval (M. de). Vente du cabinet de —, VI, 113, 115, 180-182.

Cousin (Jean). *La Perspective* de —, IV, 172; — semble accommoder Michel-Ange au tempérament français, 194; on attribue à — les dessins du *Songe de Polyphile*, 312. = V, 13; — au Musée Algér, 136. = VII, 196; Mesures de l'enfant, 198, 258, 316. = Peintures à Anet, X, 11, 53. = —, statue de M. Jacques, XI, 163, 501, 502. = Le jugement dernier, XIII, 391.

Cousin (Jean), l'aîné, orfèvre. IX, 34.

Cousin (M. Jules), de la Bibliothèque de l'Arsenal. Le Pont au Change, VIII, 151-163. = La Passerelle du Pont au Change, XIV, 532.

Cousin (M. Victor). VI, 6. = VII, 378. = X, 56. = Sur les négociations de Bentivoglio à Paris, XII, 32; estampes de —, 306. = XIV, 115.

Cousinet (Jean-François), orfèvre du roi de Suède, X, 140, 144.

Cousinot (Guillaume II), seigneur de Montreuil. *Chronique* de —, III, 166.

Coussin (H.), graveur. Eau-forte de —, III, 358-359. = IV, 29.

Coussinet (René), orfèvre. Travaux pour Versailles, X, 140.

Coussols (Jehan), avocat à Beaune. Registre de famille de —, IX, 55.

Coustelier (Antoine-Urbain), libraire. *Les Poëtes français*, V, 92.

Coustou (les deux). XI, 141.

Coustou (Nicolas), l'aîné, sculpteur. III, 61, 138, 229. = Caricatures de —, IV, 104, 235. = V, 363. = Louis XV en habit romain, terre cuite, XIV, 400. = XV, 51.

Coustou (Guillaume), sculpteur. VII, 247, 345. = Mme de Pompadour en Diane, bas-relief, VIII, 299-300.

Coutances. Aqueduc de —, XII, 432.

Coutant (M.). Dons au Musée de Cluny, I, 378.

Couteaux (M.), éditeur d'estampes. IV, 320.

Coutelier, graveur. Portrait de Mme Dugazon, I, 251.

Couture (M. Thomas), peintre. La Tragédie, petite esquisse, II, 113, 278. = Couleur de —, IV, 126. = Un Souper après le bal, le Juge, la Courtisane moderne, V, 116; Glaneuses, portrait de Mlle Poinsot, 241. = Étude de femme, VI, 111; portrait de Béranger, 118, 264. = X, 36, 43, 45, 95, 194, 207, 208. = XI, 53; une étude, 547. = La chapelle de la Vierge à Saint-Eustache, XII, 194. = Tableau de — en papier peint, XIV, 85; portrait du baron Corvisart, 479.

Couturier (M. Philibert-Léon), peintre. Basse-cour, V, 271. = VI, 107; des canards, 110, 265. = VIII, 116. = X, 202. = Salon de 1861 : Homère aveugle conduit par un enfant, paysage, XI, 137-138, 139; basse-cour, souvenir d'Auvergne, conseil tenu par les rats, 151, 191.

Couturier-Saint-Clair (M.), officier d'état-major, dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312.

Couveley (M.), directeur du Musée du Havre. III, 320. = VII, 240.

Couverchel (M. Alfred), peintre. La bataille de Magenta, X, 325.

Couvreur (M.), marchand d'antiquités. Autel portatif, IX, 233-234.

Coverley (sir Roger de), allant à l'église, tableau de Leslie, IV, 182, 183, 184.

Cowley (lord). Collection de —, IV, 56. = Gravure de Goya chez —, XV, 245.

Cox (David), aquarelliste anglais. Exposition de 169 ouvrages de —, II, 178. = Paysage, IV, 57. = XIII, 222.

Coxcie (Michel Van), peintre, V, 14. = Copie de l'Agneau pascal des Van Eyck, X, 285. = XII, 250.

Coyaux, professeur de dessin à Douai. Portrait de —, par H. Ledru, III, 236.

Coypel (les), peintres. X, 23. = XII, 418.

Coypel (Antoine). Portrait de Molière, par Lépicié, d'après —, I, 122. = II, 33. = Vénus demandant des armes à Vulcain, dessin, V, 140. = X, 156. = XI, 112.

Coypel (Charles-Antoine), restaure la Léda et l'Io du Corrége, II, 237. = IV, 102; — conservateur des dessins du roi, 195. = Adrienne Lecouvreur, gravée par Drevet, V, 52; une reine, dessin, 54, 368. = VI, 256. = VII, 6; — au boulevard des Italiens, 340. = — et sa fille, VIII, 57; portrait de Mme de Pompadour, 230-231. = L'Amour docteur, Portrait de Greuze, XI, 543. = XIV, 388.

Coypel (Noël-Nicolas). Chardin chez —, XV, 516-517.

Coysevox (Antoine), sculpteur. II, 251. = V, 189. = Portrait de —, VIII, 57. = X, 156. = Le flûteur, XIII, 479. = XV, 50, 51; tombeau du marquis de Vaubrun, Buste de Le Brun, 213.

Cozens (John), aquarelliste anglais, XIII, 221.

Craesbecke (Joseph Van). Voyez : Van Craesbecke (Joseph).

Cramoisy, relieur. XV, 472.

Cranach (Lucas de), peintre allemand. I, 316. = II, 99; œuvres des — au Musée de Leipzick, 245; un Tournoi, gravure sur bois, 309; Sainte Marie l'Égyptienne, bois, 374. = Sibylle de Clèves, duchesse de Saxe, et son fils, par —, V, 185; l'adoration des Mages, 250. = Arabesques du livre de prières d'A. Dürer, VII, 29; copie d'A. Dürer, 91, 93; portrait, dessin attribué à —, 98, 259, 373. = VIII, 18, 168; portrait de femme, 189, 192. = L'Ève de —, XI, 92. = Adam et Ève, la Charité, XII, 463, 263. = XIII, 47, 84. = XV, 383.

Crapelet (Georges-Adrien). Traduction de Dibdin, citée, VI, 146.

Crapelet (M. Amable), peintre. Vue de Korosko, V, 343. = IX, 126.

Crassus. Sur la peinture romaine, XI, 513. = XII, 177. = — prisonnier des Parthes, sur un plat, XIII, 309.

Cratinus, peintre. XII, 175.

Crauck (M. Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur. Le Commerce, statue, I, 254. = III, 186, 187. = Omphale, statue, IV, 256. = Faune, bronze, XI, 167; le maréchal Niel, buste, 170, 191.

Crauk (M. Charles-Alexandre), peintre. III, 186. = VII, 98. = Le Baptême de Clovis, X, 273.

Crawford (Quintin). Laques, VI, 33. = Statuette de Minerve, de la Collection —, VIII, 286-287; Le Nain de la Collection —, 325-326.

Crayer (Gaspard de), peintre flamand. IV, 23; l'Homme entre le vice et la vertu, 25. = VII, 36; martyre de sainte Catherine, de sainte Barbe, saint Augustin en extase, 168. = XI, 338, 339, 340.

Créange (le comte de). X, 17.

Crébillon (Prosper Jolyot de), cornaline, d'après Vien, III, 146. = Portrait de —, par Ficquet, IV, 305. = V, 94. = Portrait de —, par La Tour, XV, 515.

Crébillon (Claude-Prosper Jolyot de), fils. Relations avec Mme de Pompadour, III, 131, 294, 302.

Crèche. La —, par Le Nain, VIII, 326-331.

Crécy. Terre donnée à Mme de Pompadour, III, 220; hôpital bâti par Mme de Pompadour à —, 222.

Credi (Lorenzo di). Voyez : Lorenzo di Credi.

Creil (de), curieux. I, 225.

Crémieux (M.), avocat, V, 247. = Le procès Barbedienne, XII, 386-389.

Crémone. Les Amati et Stradivarius, I, 248-249; J. Guarnerius, 249.

Crépinet (M.), architecte. Concours d'Opéra, IX, 319.

Créquy. Hôtel —, VII, 173.

Crescentius, sénateur. XII, 165.

Crescenzio (Onofrio). Dessin, V, 134.

Crescenzo. Fresques de —, IX, 212, 213.

Crésilas, statuaire grec. Concours pour l'Amazone d'Éphèse, IV, 130-131, 137. = XII, 467; Amazone, 472.

Crespelli (M. Émile), peintre. Martyre de sainte Marie, III, 187.

Crespi (le chanoine Luigi). *Lettere pittoriche*, III, 267. = *Notice* sur G.-M. Crespi, VIII, 311.

Crespi (Giuseppe-Maria), peintre bolonais. Tableaux mythologiques, VIII, 310-311.

Cressi (Simon), orfévre, IX, 34.

Cressinet (M.), architecte français. Monument à Wellington, I, 51; prix à Londres, 362.

Cresti (Domenico). Voyez : Passignano.
Crestin (Guillaume), V, 92.
Crésus, VI, 222. = Palais de —, XIII, 7; 205. = XIV, 52; cratère d'argent de —, 170; la vigne de Théodore, 170-171, 175; — demande des œuvres d'art à la Crète, 214, 514. = Le monnoyage sous —, XV, 330; splendeurs de la cour de —, 490.
Creswick (M. M.-J.), paysagiste anglais. Vente d'un tableau de —, II, 181. = XI, 274; bords de la Trent, paysage dans le Nord, 276. = XIII, 220-221. = XV, 42.
Crète. La sculpture en —, XIV, 169-170, 194-214, *passim*, 430, 431. = Thésée luttant avec le taureau de —, XV, 425; —, patrie de Dédale, 489, 491, 492.
Crétineau-Joly (M.). Émaux, XI, 156.
Crette (M.). Portraits photographiés, VI, 88.
Créuse. XIII, 139.
Creuse. Album de la—, par l'abbé Texier, III, 125.
Creusot. La fonderie du —, I, 280.
Creuzer (M. Frédéric), antiquaire, VI, 73. = Origine d'Athènes, IX, 7. = XI, 14. = XIII, 55, 168; vases, 534.
Crevel de Charlemagne (M.). XIV, 492.
Crimée. La guerre de —, illustrations de M. G. Doré, V, 107. = Dessins et lithographies de Raffet, VI, 314-316. = Le voyage en —, de Raffet, X, 318. = Bijoux antiques trouvés en —, XIV, 154, 155, 156; vases trouvés en —, 261; bijoux trouvés en —, 308, 310.
Crisenoy (baron P. de). VI, 265.
Crispin. La pompe funèbre de —, par Loys, V, 186.
Crispin de Pass. Voyez : Pass (Crispin de).
Crissé (le marquis de). II, 320.
Cristal de roche. Petit vase de la vente Rattier, II, 55. = Burette en —, IV, 298; ampoule en —, 299-300. = — de la vente Daigremont, X, 49-50; — de la vente Duriez, 50. Voyez : *Verrerie*.
Critios, sculpteur. XIII, 193. = Harmodius et Aristogiton, XV, 494, 497.
Critonius-Dassius, VI, 333.
Crivelli (Carlo), peintre vénitien. Vierge avec l'Enfant, saint François d'Assise, XIII, 467-468, 470, 503.
Crocodile. Déesse égyptienne avec un —, VII, 56.
Croissade, curieux. I, 226.
Croix. Chemin de la —, par Overbeck, I, 330. = Portement de —, estampe de Martin Schöngauer, III, 326, 329-330; les chemins de —, 330; Jésus en —, estampe de M. S., 330-331; Christ en — du Cabinet de Vienne, 331. = Descente de —, de T. della Vite, IV, 56; Christ en —, 69; la maison de la grande — blanche, 87; dessin de Raphaël pour la déposition de —, 197, 203; — en orfévrerie, 289-290; descente de —, par D. Beccafumi, 350, par le Tintoret, 351; le portement de —, par Martin Schöngauer, 359. = Descente de —, par Sébastien Bourdon, par Pedro Campana, V, 14, par Marc-Antoine, d'après Raphaël, 372; le portement de —, par Martin Schöngauer, 372. = Le Calvaire, la descente de —, le portement de —, triptyque en émail, VI, 48; la descente de —, par Rubens, 240. = Le Christ en —, par Palmegiani, VII, 69; portement de —, sur un volet, 101; descente de —, par Jean Jouvenet, 173-174, 265. = Déposition de —, par Bronzino, VIII, 57; descente de —, par Daniel de Volterre, 124, par Rembrandt, 167; l'élévation de la —, par le même, 167; descente de —, par Israël de Mecken, la grande descente de —, par Rembrandt, 365. = — processionnelle, pièce d'orfévrerie, IX, 38-39; la grande descente de —, par Rembrandt, 51. = — processionnelle de Trégune, X, 15; la dernière station des apôtres au pied de la —, par M. Gleyre, 40; Christ portant la —, par Eugène Delacroix, 44; descente de —, par Rubens, 61; les trois —, estampe de Rembrandt, 122; Jésus au pied de la —, estampe, 123; — par C. Ballin, 131; — d'Anneville, 151-154; — allemande de la Collection Seltykoff, 178; descente de — de l'école de Rubens, 182; portement de —, par Martin Schöngauer, 189; — de la Collection Soltykoff, 220-222, 253; déposition de —, par Quintin Messys, 280; — de la Collection Soltykoff, 295-296. = Descente de —, par Jean Mabuse, XI, 35, par Rubens, 58; — d'Anneville, 90-91; — émaillée, 91; — de Saint-Jean de Lyon, 115; — en argent, par Thomas Germain, 120; la descente de —, carton de M. Auguste Hesse, 158; la descente de —, l'érection de la —, par Rubens, 207; la descente de —, par Rubens, 208; l'érection de la —, par Van Dyck, 212; portement de —, par Peter Breughel, le jeune,

338; descente de — de l'église de Six-Fours, 474; Christ en —, par Dandré-Bardon, 544. = Invention de la —, XII, 11; descente de —, par Simone di Martino, 165; déposition de — du palais Borghèse, par Raphaël, 171, 172; le portement de —, par H. Fiandrin, 222; déposition de —, 282; déposition de—, par Fra Bartolommeo, 550. = Crucifiement au monogramme S., XIII, 85, par W. Hilton, 207; auberge de la — blanche, à Tours, 382; la descente de —, par Jouvenet, par Regnault, 391; portement de —, descente de —, dessins d'A. Dürer, 459; la déposition de —, par Giotto, 487; figure de Christ sur une —, 493; — émaillée, 539. = Descente de —, d'après Ribeira, XV, 158; — émaillée du trésor d'Essen, 296; — sur les faïences de Varages, 361.

Crome (John), paysagiste. XIII, 122; le Grand Chêne, 122-123.

Cromwell (Olivier) s'oppose à la vente des biens de Charles Ier, I, 176; — achète des tableaux de la Galerie de Charles Ier, 176. = Son portrait, par F. Mayot, II, 114, 264; portrait, 338. = Opinion de H. Ledru sur le — de Paul Delaroche, III, 234. = XIII, 101; — entre la paix et la guerre, fonte de fer, 553.

Cromwell (Richard). Portrait de —, par S. Cooper, IV, 56.

Cronaca (Simone Pollaiuolo, dit : Il). Esquisse de la façade de Santa-Croce, VIII, 99. = XII, 477.

Cros, potier. XV, 256, 257.

Crosses de la Collection Soltykoff, X, 292-295.

Crowe (M.). III, 321, 325.

Crowne (William). II, 239.

Croy. Portrait d'un —, XI, 29.

Croy (les princesses de). V, 306.

Croy (le sire de). Papier d'une lettre du —, IV, 154.

Crozat (Ambroise), peintre et graveur. Estampe sur l'Académie de Toulouse, IV, 104-105; *Notice* sur —, 105.

Crozat (Mlle de). I, 43.

Crozat (Joseph-Antoine de). I, 42; sa marque et ses dessins, 42-43; — achète les dessins de Jaback, 44, 45; — n'achète pas la Collection Flinck, 301; le Cabinet —, 305; dessins du Cabinet de Christine, 239. = Dessin du Cabinet de —, III, 270. = IV, 45; Collection —, 195; Mariette chez —, 241; *Catalogue* —, 241, 242; — possédait quelques dessins du Vasari, IV, 340, 347; vente —, 350. = La Collection de dessins de —, VII, 136, 176. = Le printemps de Watteau chez —, VIII, 57; les Le Nain chez —, 183. = *Description des dessins* du Cabinet —, X, 315. = XII, 7; dessin de Raphaël ayant appartenu à —, 173. = Wouwermans du Cabinet —, XIV, 305, 399. = Dessins de Raphaël chez —, XV, 293-294.

Crozatier (M.). Fontaine léguée à la ville du Puy, par —, IV, 254.

Cruche (Louis Krug, dit le Maître à la). Voyez : Krug (Louis).

Crucifiement. Le —, par M. Levolle, X, 272. Voyez : *Croix*.

Crucifix. Le —, par A. Dürer, VII, 90-91. = Le petit —, par A. Dürer, VIII, 7.

Cruikshank (M. Georges), peintre anglais. VI, 105.

Ctésilas. Voyez : Crésilas.

Ctésiloque, peintre grec. Jupiter accouchant de Bacchus, XII, 179.

Cubières (M. de). VIII, 193.

Cucci (Domenico), marqueteur et orfévre. Travaux de —, X, 143.

Cuccioni (M.). Photographies de monuments romains, II, 214.

Cuchelef (M. le comte de) possède le Faust à la coupe, d'Ary Scheffer, III, 51.

Cugnot (M. Louis-Léon), sculpteur, 2e premier grand prix en 1859, III, 372. = Prix de Rome, IV, 123. = V, 64. = Le Corybante, XIII, 478-479.

Cugnotet (M.), peintre. VIII, 116.

Cuicy, ciseleur aux Gobelins. XV, 208.

Cuignet (M.), peintre. Vues d'après nature, V, 344.

Culmbach (Jean de). Voyez : I... C. (le Maître).

Cumberland (R.). Portrait de —, par Romney, I, 180.

Cumberworth. XIV, 543.

Cumes. Vases de —, I, 146. = Fouilles à —, III, 336. = Sibylle de —, par les Van Eyck, X, 285, 287-288. = Vase de —, de la Collection Campana, XI, 382-383. = Le vase de —, XII, 492. = Même sujet, XIII, 483.

Cumley (M.) achète des planches de Goya, XV, 247.

Cundal (M.). Discours à la Société des Arts de Londres, XV, 466.

Cunningham (Allan), poëte et sculpteur écossais. Sir George Morland, V, 166. = XIII, 101; mort de Gainsborough, 113; Buste de —, 374.

Cupidon du Musée Campana. I, 147; — en-

dormi, par Michel-Ange, 258. = — préparant son arc, par le Parmesan, II, 237; Vénus prenant — dans un filet, groupe de M. G. Fontaine, 244; — et Psyché, de Georges Ghisi, 375. = — blessé, par Giorgione, IV, 56. = Les premiers pas de —, par M. Faure, X, 257-258. = Copie du — de Praxitèle, XII, 495. = XIII, 167, 171; — en Hercule, 187. 188; — statue teintée, par M. Gibson, 374; — sur un dauphin, 340. = Satyre et —, XIV, 47; — à Thespis, 164 : —, statue de marbre, par Michel-Ange, 467, 468. Voyez : Amour.

Curadi (Domenico), del Ghirlandajo. Voyez : Ghirlandajo (Domenico) et Ghirlandajo (Ridolfo).

Curé (Simon), orfévre. Œuvre de —, XI, 126.

Curée (Jean-François), sénateur. V, 9.

Curètes. La danse des —, XIII, 159, 161.

Curial (le comte de), sénateur. VI, 308.

Curieux. Listes de — et curieuses, I, 225-227.

Curiosité. Mouvement des arts et de la —, I, 53-64, 120-128, 183-192, 248-251; — bibliographiques, par M. P. Deschamps, 103-110; la —, les artistes et les beaux-arts à Paris, sous Louis XIV, par M. Leroux de Lincy, 221-231; mouvement des arts et de la —, 302-321, 366-384. = Mouvement des arts et de la —, II, 47-64; Expositions provinciales d'objets d'art et de —, 93-109; mouvement des arts et de la —, 110-128, 182-192; Cabinet de Christine, 237-239; mouvement des arts et de la —, 246-256, 306-311, 372-376. = Mouvement des arts et de la —, III, 58-64; le *Trésor de la* —, par M. Ch. Blanc, 63; mouvement des arts et de la —, 116-128, 184-192, 244-256, 315-320; Des ventes publiques d'objets d'art à Paris et à Londres, article de M. René Gersaint, 362-366; mouvement des arts et de la —, 372-378. = Mouvement des arts et de la —, IV, 52-64; Les ventes d'objets d'art et de —, 92-100; mouvement des arts et de la —, 121-128, 185-192; orfévrerie archéologique, 224-238; marques et monogrammes, 239-242; mouvement des arts et de la —, 243-256; tombeau de Childéric Ier, 249-251; mouvement des arts et de la —, 304-320; — bibliographiques, par M. Albert de La Fizelière, 310-314; mouvement de l'art et de la —, 335-366. = Faïences dites de Henri II, V, 32-48; mouvement des arts et de la —, 49-64, 114-128; — bibliographiques, 119-121; mouvement des arts et de la —, 182-192; — bibliographiques, 187; mouvement des arts et de la —, 240-256, 306-320, 368-378. = Mouvement des arts et de la —, VI, 47-64; vente des — de M. Victor Hugueminn, 59; deux éventails trouvés à Bordeaux, 64; l'*Iconographie espagnole*, de M. Valentin Carderera, 93-103; mouvement des arts et de la —, 113-128, 174-192; Dépôt d'objets d'art et d'antiquités de M. Carrand, 191-192; mouvement des arts et de la —, 242-256; Collection de M. Louis Fould, 266-293; — à l'Exposition de Montpellier, 308-309; mouvement des arts et de la —, 310-320, 358-382. = Mouvement des arts et de la —, VII, 53-60, 119-128, 179-192, 245-256; le Musée Correr, 278-284; mouvement des arts et de la —, 313-320; Musée Correr, 359-373. = Mouvement des arts et de la —, VIII, 61-64, 117-128, 186-192, 241-256; projet d'un *Catalogue* des objets d'art de la France, 303; mouvement des arts et de la —, 314-320, 362-374. = Ancienne orfévrerie francaise, IX, 45-41; mouvement des arts et de la —, 50-64; ancienne orfévrerie française, 82-100; mouvement des arts et de la —, 115-128; peinture sur verre, 129-142; mouvement des arts et de la —, 174-192; les trésors sacrés de Cologne, 226-236; mouvement des arts et de la —, 237-256; — chinoises exposées aux Tuileries, 363-369; mouvement des arts et de la —, 370-378. = Orfévrerie, X, 14-28; mouvement des arts et de la —, 48-64; le Cabinet des médailles, 81-93; mouvement des arts et de la —, 118-128; orfévrerie, 129-157; Collection Soltykoff, 169-178; Collection Van den Schrieck, trésors d'art en Belgique, 179-185; mouvement des arts et de la —, 186-192; Collection Soltykoff, 212-226; mouvement des arts et de la —, 243-256; Collection Solytkoff, 291-301; faïences de Rouen, 309-310; mouvement des arts et de la —, 314-316; *le Trésor de la* —, par M. Ch. Blanc, 315; Collection Campana, 319-320; les majoliques du Musée Correr, 348-362. = Le Palais japonais à Dresde, XI, 180-185; Forme et nomenclature des vases, 215-224; Antiquités et objets d'art de M. Louis Fould, 231-240; mouvement des arts et de la —, 279-296; Les ver-

reries de Murano, 320-337; Faïences dites de Henri II, 367-372; mouvement des arts et de la —, 377-384; tapisseries, 406-415; mouvement des arts et de la —, 463-480; la — à l'Exposition régionale de Marseille, 548; *Histoire de Reims*, 561. = De la —, XII, 5-6; tapisseries, 32-45; les Azziministes, 64-74; Forme et nomenclature des vases, 75-86; le Cabinet de M. Thiers, 289-320, 395; la Galerie Buonarroti, 476-483; Collection Campana, 489-502. = Collection Campana, XIII, 5-21; La reliure, 22-42; Collection Sauvageot, 43-54; mouvement de la — en Allemagne, 83-86, Trésor de Conques, 87-93; coffret d'argent, 93-94; Collection Campana, 159-173; Correspondance d'Orléans, 185-189; mouvement des arts et de la —, 190-192; Collection Sauvageot, 228-240; majoliques italiennes de la Collection Campana, 289-312; les Arts industriels à l'Exposition de Londres, 313-331; Mission de Phénicie, 347-364; Correspondance de Tours, 378-382; les Arts industriels à l'Exposition de Londres, 437-445; Collection Campana, 525-537; les Arts industriels à l'Exposition de Londres, 538-555. = Mission d'Asie Mineure, XIV, 50-63; les Arts industriels à l'Exposition de Londres, 64-86; porcelaine, 87-96; les bijoux du Musée Campana, 152-163; orfévrerie française, 176-187, 238-254; vases peints du Musée Campana, 255-268, les bijoux, 307-324, vases peints, 362-377; — de la Galerie de Morny, 400-401; orfévrerie française, 410-429; sculptures italiennes du moyen âge et de la renaissance, 457-469; orfévrerie française, 534-550; mosaïques, 557-558. = La Collection Sauvageot, la Galerie d'Apollon, XV, 98; le Musée de Saint-Germain, 103; Reliure, 105-135; Exposition de l'art céramique à Nevers, 194-198; Exposition de Delft, 200; Les poteries du midi de la France, 250-267; Reliures, 276-287; émaillerie, 295-296; les médailles de M. de Luynes, 328-341; Modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, publiés en Italie, 342-359; Les poteries du midi de la France, 360-376; émaillerie, 391-392; Collection d'objets d'art de M. le duc de Morny, 393-419; vases peints de la Collection Campana, 420-438; Reliures, 466-480; Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 481-486.

Curlen (M. de). XV, 103.

Curmer (M. L.), éditeur. IV, 320. = *Dresde, Montpellier*, V, 59, 94. = VI, 143, 154. = VIII, 318-319. = IX, 224. = *La Chaumière indienne*, XII, 420, 429; *Bible* de Royaumont, 430; Bossuet, *Paul et Virginie*, 432; *Funérailles de Napoléon*, 432-433; *Les Français*, 433. = Livres avec chromolithographies, publiés par —, XIV, 86, 472.

Curtius (Marcus), gravure de G. Penez, VIII, 316.

Curtius (Metius) se précipitant dans le gouffre, médaillon d'épée, VI, 180.

Curtius. II, 371. = Figures de cire du sieur —, III, 340; buste du prince royal (1791), 340. = Les salons de —, XII, 528.

Curzon (M. Paul-Alfred de), peintre. Salon de 1859 : Chapelle du couvent de San-Benedetto, II, 200; le Tasse à Sorrente, 200, 202; la Jeune Mère, Psyché, 202. = Femmes de Nola, III, 126; — à l'Exposition d'Orléans, 128; 186. = La chapelle de Subiaco, IV, 185; baie de Salamine, 185; la Fileuse, au Musée de Nantes, 252. = Albanaise, V, 62; dessin d'une fresque attribué au Poussin, 80-82; la Famille italienne, le Gardeur de buffles, vue de Civita-Castellana, 263. = VI, 265; chapelle de San-Benedetto, vallée du Gardon, 296, 303. = Marchandes de fleurs à Rome, VII, 47-48; paysages, 61, 62, 63; les femmes de Piccinisco filant, 238; la Famille italienne, 242. = Souvenir de la campagne de Rome, trois aveugles grecs, vue de l'Acropole, VIII, 350-351. = Les femmes de Piccinisco tissant, IX, 126-127; chapelle de San-Benedetto, la baie de Salamine, 324. = X, 45, 202; Ecco fiori, au fond des bois, 258, 320. = Salon de 1861 : Pèlerins sur la route de Subiaco, famille de pêcheurs de Capri, lessive, Ecco fiori, XI, 56, 58, 140, 191; paysages, 379, 383. = Femme dans les environs de Rome, XIV, 285; Salon de 1863 : Ave Maria, Petite Fille de Galinaro, le Vésuve, 494. = XV, 384.

Cusin (M.), architecte. Théâtre de la Gaîté, XIII, 474-476.

Custode. École céramique des —, XV, 196.

Custodis (Raphaël). Portrait de Callot, II, 345.

Cutigny (Mlle de), curieux. I, 227.

Cuvier (Georges). I, 68. = La fontaine —, à Paris, IV, 255. = Rue —, à Paris,

V, 297. = Buste de —, par David d'Angers, XI, 548. = Sur la caricature, XII, 60, 186.

Cuvilliès père et fils, architectes ornemanistes. I, 58. = II, 119. = *Catalogue* de leur œuvre, par M. Bérard, III, 123.

Cuyp (Albert), peintre hollandais, comparé avec Mozart, I, 26. = II, 99. = IV, 36; portrait du comte d'Egmont, 57; Pierre Both et sa femme dans un paysage, 57. = Vue des bords de la Meuse, V, 18-19, 146; paysage au soleil couchant, 250. = Paysage, VI, 52, 111, 137. = VII, 262, 269, 334. = VIII, 91; tableaux dans la Galerie Suermondt, 188, 235. = IX, 42, 45; halte de cavaliers, 46; portrait de femme, 242, 303. = X, 62; paysage avec animaux, attribué à —, 181; hiver, 182. = Marine, XI, 443, 462. = Cavaliers, XII, 160, 161, 249, 428. = XIII, 125, 220. = Paysage, XIV, 306, 500.

Cuyp (Jacques-Gerritz), de Dordrecht. Deux portraits, XI, 443.

Cuyper (M. Léopold de). Monument aux grands hommes d'Anvers, V, 191.

Cyaxare Ier, roi des Mèdes. XIV, 55, 56.

Cybèle. VI, 74. = IX, 90. = —, par M. Baudry, X, 211. = Prêtresse de —, marbre, XI, 83. = —, par Simart, XIV, 122; temple de — à Sardes, 133. = XV, 54. Voyez : Cérès et Déméter.

Cycnus. XV, 425.

Cydon, statuaire grec. IV, 130, 131.

Cygnes. Jupiter en —, IV, 264, 266. = — dans les tableaux de Boucher, VII, 343. = Naïade sur un —, marbre antique, XI, 82; Léda avec le —, 83; — se défendant contre un chien, par Snyders, 214. = — sur une monnaie, XV, 339.

Cynégire. XIV, 204.

Cypierre (M. de). Collection de —, VII, 272, 337, 340, 345, 351.

Cypsélus, tyran de Corinthe. Le colosse de — à Olympie, XIV, 198, 199; sculptures du coffre de —, 199-202, 266, 365, 368, 514, = Même sujet, XV, 432.

Cyrène. Hypogées de la nécropole de —, XIII, 265.

Cyrus le Grand. III, 121. = Les successeurs de —, VIII, 66, 67, 81, 84, 86. = XIV, 52, 171, 174, 210; — détruit le royaume de Lydie, 211.

Cyrus le jeune. XIII, 362.

Cythère. L'île de —, par Watteau, VIII, 232. = L'embarquement pour —, par Watteau, XV, 515.

Czernin (le comte). Galerie du —, IV, 31.

D. (le maître au monogramme). Copies d'A. Dürer par —, VII, 89.

D... (le chevalier), de Milan. Collection du —, X, 54, 123, 124.

D*** (M.). Nouvelles d'Italie, V, 318-319.

D. (M. A.), de Turin. Vente des estampes de —, V, 370-372.

D*** (M. Laurent). Buste de —, V, 267.

D. (M. P.), ancien expert. Vente de la Collection de —, II, 113-114.

D. G. (M.). Exposition de Marseille, XI, 93-94.

Ds. Pièce signée —, XIII, 49.

Dablin (M. Théodore), curieux. *Notice* sur —, X, 190-191.

Dabos. Napoléon d'après —, XIV, 212.

Dacien, V, 73.

Dacier (Anne Lefèvre, dame), V, 90.

Dacquin, évêque de Séez, possédait quelques dessins du Vasari, IV, 340.

Dactyles. Les —, habiles travailleurs de métaux, XIV, 210.

Dado (Beatricius), dit le maître au Dé. Sacrifice à Priape, IV, 356.

Dagaens, relieur irlandais. XIII, 28.

D'Agincourt (J.-B.-L.-G. Séroux). Trait de la Madone de Lorette, I, 317. = Fragment de Raphaël, V, 9. = VIII, 341. = Sur la céramique, XIII, 8, 9; moules de bas-reliefs, 11, 12.

Dagnan (M. Isidore), peintre. Une vue de Vaucluse, X, 33; 109.

Dagobert, IX, 179, 307. = Fauteuil de —, XV, 97.

Dagoumer (Thomas), médecin. Portrait de —, par Prud'hon, VII, 354.

Daguerre (Louis-Jacques-Mandé), II, 220. = Daguerréotypie, IX, 106, 107, 108. = XIV, 530. = XV, 147.

D'Aguesseau (Henri-François). Livre vendu chez —, XV, 105.

Daguet (M.), mouleur, XIV, 121, 122, 123.

Dahl (M.), orfévre danois. Bijoux, XIII, 443.

Daigremont (M.). Vente des curiosités de —, X, 49-52, 125-126.

Daïphantès, chef phocéen. Statue de — à Delphes, XIV, 439.

Daiphonos. XIV, 367.

Dalayrac (Nicolas), compositeur. Portrait en pied de —, par H. Ledru, III, 236.

Dalbergue (M. Alexandre), ciseleur. XIV, 428; coupe en jaspe, 536.

D'Alembert (Jean le Rond). Portrait apocryphe de —, II, 345. = III, 134. = XI, 134. = Statue de —, par Diebôldt, XII, 96. = Lettre de —, citée, XIII, 41.

Dalen (Corneille) junior, graveur. Jean Bocace, d'après Titien, V, 186.

Dalet (le comte). Sur un dessin de Raphaël, XV, 293.

Dalila, V, 194, 195, 196, 328. = IX, 47. = XI, 412, 413. = XII, 161. = —, par M. Gallait, XIII, 370; — par M. Ulmann, 478.

Dalloz (M. Paul). XIV, 538.
Dalmatie (le marquis de). I, 376.
Dalmont (M.), éditeur. VI, 170.
Daly (M. César), architecte. Le nouveau Pont au Change, VIII, 162-163. = IX, 223. — XI, 296.
Damalcide, VI, 221.
Damas. Damasquinerie de —, XII, 72.
Damasquinure. X, 172. = XII, 64-74. = XIII, 238. = Pièces damasquinées du Cabinet de M. de Morny, XV, 406-410.
Daméas, de Crotone, sculpteur. XIV, 430.
Damery (le chevalier). Cabinet de —, I, 319. = V, 361. = Greuze du cabinet du —, XIII, 408. = Tableaux de Chardin chez —, XV, 529.
Dames curieuses, I, 226-227, 230-231.
Damet (Renault), orfévre parisien. Coffret, IX, 25.
Damian (Zennaro), XV, 356.
Damilaville (Étienne-Noël). Lettre à Voltaire, V, 247.
Dammerat, ciseleur. Statue de la Paix, d'après Chaudet, XIV, 250, 416.
Damophon de Messène répare le Jupiter de Phidias, XII, 471-472.
Dampierre. Portrait de —, gravé par Sandos, II, 348. Voyez : Luynes.
Dampierre. La Minerve du château de —, VIII, 144. = Peintures de M. Ingres pour le château de —, IX, 350-351. = Travaux de M. Ingres au château de —, XIII, 396. = Sculptures au château de —, XIV, 104, 106-107, 113, 122, 123.
Dan. Lettre de Le Brun à —, XV, 208-209-210.
Dan (le père). Sur les fresques de Fontainebleau, III, 196, 198, 199; sur la galerie d'Ulysse à Fontainebleau, 200; sur la galerie d'Alexandre, 203; sur la laiterie, 204; sur le pavillon de Pomone, 204; sur la salle ancienne du Conseil, 205-206; sur les paysages de Niccolo dell'Abbate, 208; sur l'Hercule de Michel-Ange, 275. = XV, 209.
Danaé. La — du Corrége, III, 6, 198; la petite Morfil, dessinée par Louis XV en —, 226. = Mme Simon Candeille en —, IV, 112. = VI, 243. = —, par Deshayes, VII, 346. = —, par Greuze, VIII, 192, 236-237; —, par Rembrandt, 236. = La — de Timoret, IX, 321. = X, 8, 10, 12. = XI, 76. = —, par Greuze, XIII, 517. = XIV, 42.
Danaïdes. Les —, dessin de François Verdier, V, 139. = Une —, par M. Franceschi, XV, 52.
Dananche (M. Louis de). peintre. V, 344.
Dananche (M. Xavier de), peintre. V, 344. = XII, 283. = Eaux-fortes, XV, 151-152.
Dananche (Mme de), peintre. Fleurs, V, 340. = VIII, 115.
Danaüs. II, 331 = — à Argos, XIV, 437. = XV, 498
Danby (lord Danvers, comte de) échange un Bassan contre un Rubens, VII, 151, 152, 153.
Danby (M. J.), peintre anglais. VI, 106.
Danby (M. T.), paysagiste anglais. VI, 105.
Danck (C.). Portrait de Marie de Médicis, II, 339.
Danckers. Mathias Lubiensky, gravé par J. Falck, IV, 305.
Dancourt (Florent Carton). V, 94.
Dandler, graveur. III, 124.
Dandré-Bardon (Michel-François), directeur de l'Académie de Marseille, IV, 68-69; le Christ en croix, 69. = V, 130, 141; portrait de —, par Carle Vanloo, 142; dessins de —, 142, 365. = Retour de l'Enfant prodigue, VII, 43. = Les peintures du Cabinet des médailles, X, 87-88. = Esquisse; Christ en croix, XI, 544, 550.
Danemark. L'orfévrerie du —, à l'Exposition de Londres, XIII, 330-331.
Danès (Pierre), enseveli à côté de Grolier, I, 107.
Dangeau (le marquis de), I, 18; conférences chez —, 224. = Portrait du —, par Deruet, IX, 241. = *Journal*. cité, X, 92; sur la fonte générale de l'orfévrerie, X, 149-150.
Dangeville (Mlle) offre à la Constituante sa toilette en argent, XIV, 178.
Daniel dans la fosse aux lions, par Rubens, VII, 151. = VIII, 250. = — dans la fosse aux lions, par M. Bellet du Poisat. IX, 328. = — dans la fosse, par E. Delacroix, XIV, 478. = —, par H. Vernet, XV, 455, 461.
Daniel (M.), ingénieur français en Grèce. IX, 9.
Daniel de Volterre (Daniel Ricciarelli, dit). I, 299, 301. = Décollation de saint Jean-Baptiste, V, 11. = Descente de croix, VIII, 124. = Descente de croix, XI, 474-475. = XII, 292; lettre de —, 480.
Daniell. Mausolées des sultans, XII, 142.

Daniell (W.), aquarelliste anglais. XIII, 221.

Daniell et Rore (MM.). Faïences, XIV, 71.

Danloux (Pierre), peintre. Portrait par —, VII, 356. = Portrait de Mme Le Foullon, de Mme Danloux, VIII, 230.

Danloux (Mme). Portrait de —, par Danloux, VIII, 230.

Dannecourt (l'abbé), curieux. I, 225.

Danse (M.), graveur. Deux portraits de Rembrandt, dessins, XV, 48.

Danse. Pensées sur la —, V, 208. = La — est un art qui s'en va, VIII, 30. = La — des morts, par Holbein, IX, 276, 278.

Danser-Nyman (J.). Vente —, VIII, 306.

Dantan (M. Antoine-Laurent) aîné, sculpteur, VII, 378. = XIII, 283.

Dantan (M. Jean-Pierre) jeune, sculpteur, légataire de Sauvageot, VIII, 363. = Bustes en marbre, XIV, 480.

Dante, I, 59; la barque de —, par Delacroix, 133, 135; exemplaire de — avec des dessins de Michel-Ange à la marge, 259, 326, 342; *la Grèce, Rome et* —, de J. J. Ampère, 382. = II, 46; — à San Gemignano, II, 171; =, — et Virgile, tableau par M. Corot, 295, 316; — et Virgile, par Delacroix, 373, = III, 50, 55, 57, 113, 291. = IV, 199; —, dessin de Raphaël pour le Parnasse, 201, 206; sur Oderigi d'Agobbio et Franco Bolognesi, 340, 342. = V, 94. = VI, 12, 92. = Douze vignettes pour l'Enfer, VII, 139, 226. = Tombeau de —, VIII, 99. = IX, 69, 144; — croyait à l'astrologie, 145-146; 320; illustrations de —, par M. Sturler, 361. = —, par M. H. Flandrin, X, 38; —, par M. G. Doré, 203, 267-268; le triomphe de —, par M. Popelin, 342. = XI, 41; la barque de —, d'après E. Delacroix, 174; dessins de M. G. Doré pour —, 177, 245, 362-366; — rentrant à Florence, par M. Claudius Popelin, 379; — et Virgile, par M. Corot, 428. = Manuscrit, XII, 88; — et Virgile, par E. Delacroix, 291, 294, 299. = XIII, 244; cité, 428, 494. = XIV, 17, 41, 462, 490. = Ugolin, XV, 51, 156, 244, 342.

Dantzick. Estampe datée, par M. Schöngauer au Cabinet de —, III, 326.

Danvers (le docteur). Faïences de la collection du —, XV, 265.

Danzel, graveur. VII, 100.

Dapché, orfévre. XI, 257.

Daphné, par le Viterbese, IV, 339. = XV, 223.

Daphni. Église à —, XV, 223.

Daphnis et Chloé, édition du régent, V, 95; —, traduction d'Amyot, 117. = — et Chloé, groupe attribué à P. Gayrard, VI, 47. = — et Chloé, par Hersent, VIII, 128. = Même sujet, X, 31. = — et Chloé, paysage de M. Souplet, XI, 139, — de M. Corot, 424, = — de M. Buttura, XV, 190, 192.

Daphnis, architecte. XIV, 133.

Da Ponte (Lorenzo). V, 150.

Daras (l'abbé). V, 73.

Darcel (M. Alfred), attaché à la Conservation du Musée du Louvre. Arts industriels de l'antiquité et du moyen âge : les Mosaïques, I, 81-89, 152-162; article sur deux ouvrages de MM. Léonce et Dubosc de Pesquidoux, 124-125; la salle des États, 252-253; les statues du Louvre, sur le quai, 253-254; *la Renaissance monumentale,* par M. A. Berty, article de —, 255-256; publie *l'Album de Villard de Honnecourt,* 286-295; les Couronnes d'or de Guarrazar, 312-313; Un monument à conserver (Saint-Jean-de-Beauvais), 371-374; Acquisitions faites par nos Musées en 1858, 376-379. = Mosaïques, II, 50; Les anciens parterres et les nouveaux squares à Paris, 114-119; Mosaïque, 184; la Fontaine de la place Louvois, 187-189; article sur le *Musée royal de Madrid,* de M. Clément de Ris, 254-255; la Céramique à l'Exposition d'horticulture de 1859, 312-315. = Une nouvelle Galerie au Louvre, III, 58-59; le Livre des amis, 89-103; *Notice* sur l'abbé Texier, 124-126; article de M. —, sur *l'Art architectural en France,* par M. Eug. Rouyer, 247-249, 277; les Enlumineurs du moyen âge; les Miracles de la Vierge, manuscrit de Soissons, 278-291; encore la Fontaine de la place Louvois, 319-320. = Correspondance de Rouen, IV, 114-118; Renaissance de l'orfévrerie du moyen âge, 224-238; la Statue de la Vierge et la Fontaine monumentale du Puy, 253-254. = V, 24; les *Arts industriels,* cités, 47, 48; article sur les *Fontes du Primatice* de M. Henry Barbet de Jouy, 57-59; Vieilles maisons de Rouen, 63; article sur un *Livre de prières, illustré,* 124-126; l'Architecture des croisades en Orient, 216-235; *les Musées de province,* tome I, de M. le comte

Clément de Ris, 316-318. = Plombs historiés trouvés dans la Seine, VI, 40-48; article sur le *Trésor de Guarrazar*, de M. de Lasteyrie, 119-123; l'F de la Collection Sauvageot, 124; sur la Restauration de la façade de l'Institut, 188-189; Collection de M. Louis Fould, 266-293. = Exposition d'art et d'archéologie à Amiens, VII, 33-45; Collection Louis Fould, 54; Exposition d'Amiens, 97-109; sur deux émaux, 121; article sur : *Antiquités gallo-romaines*, par E. de Payan-Dumoulin, 184-188; Exposition de Rouen, 237-240. = La Fontaine Saint-Michel, VIII, 44-51; *Catalogue* Sauvageot, 363; Exposition d'archéologie de Vienne, 371-373. = Dessin d'un calice, IX, 21-22; article sur : les *Courteys, Court et de Court*, par M. Maurice Ardant, 124-126; article sur les *Émaux et les Émailleurs*, 184-188; les Trésors sacrés de Cologne, 226-236; le concours pour le nouvel Opéra, 247-255; du style des deux Holbein, 270-281; jugement du concours pour l'Opéra, 318-319. = Dessin d'une Croix, X, 15; sur la Société des Amis des Arts de Rouen, 108; Croix d'Anneville, 151-154; sur l'Exposition de Rouen, 162; la Collection Soltykoff, 169-178, 186, 212-226, 233, 253; Exposition de Rouen, 255; Collection Soltykoff, 291-304; faïences, 310. = Croix d'Anneville, XI, 90-91; deux burettes, 91; sur un Casque, 93; les *Faïences, dites de Henri II*, par M. C. Delange, article de —, 95-96; article sur : *Histoire des Faïences hispano-moresques*, de M. J.-C. Davillier, 189-190; le Cabinet de M. Louis Fould, 232, 284; article sur : *les Peintures murales dans les églises du Laonnois*, par M. Ed. Fleury, 291-292; sur une tête de femme attribuée à Léonard, 318; article sur : *la Bataille d'Attila en 451*, par M. Paigné-Delacour, 475-476, 480; article sur : *Histoire de Reims*, 561. = Article sur : *le Palais impérial de Constantinople*, par M. J. Labarte, XII, 186-190; De l'architecture civile au moyen âge, 350-365, 447-464. = Sur la valeur historique des reliures, XII, 26, 51; *Trésor de l'église de Conques*, par —, 87-93; article sur : *Notice sur un coffret*, par M. A. Chabouillet, 93-94; les Arts industriels à l'Exposition de Londres, 313-331, 437-445; les Nouveaux théâtres, 471-477; article sur : *Simples notes sur deux projets de Bibliothèque et de Musée pour Grenoble*, 479-480; les Arts industriels à l'exposition de Londres, 538-555. = Les Arts industriels à l'Exposition de Londres, XIV, 64-86; Publications récentes sur les monuments et les miniatures, 470-474; 542, 543; article sur : *la Mosaïque des promenades, et autres, trouvées à Reims*, par M. Ch. Loriquet, 557-558. = Salon de 1863 : l'Opéra, l'architecture, les vitraux, XV, 136-146. Publications récentes sur les Origines de l'émaillerie, 295-296, 391-392; Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 481-486.

Darcet, graveur. Le repos en Égypte, d'après Simon Vouet, VII, 171.

Daret (Jean), peintre et graveur, retrouvé par M. de Chennevières, II, 97; Louis XIII et Anne d'Autriche, 114; Portrait de Marie de Médicis, 339. = Portrait d'un magistrat, IV, 27, 66. = — XI, 94; sainte Thérèse, Résurrection, le Guitariste, Salvator de Huerta, 439.

Dargelas (M. Henri), peintre. Salon de 1861 : la Dispute, la Glissade, XI, 55.

Dargenon (Mme), par Watteau, VIII, 127.

D'Argenville (Antoine-Joseph Dezallier). *Vies des peintres*, II, 250. = Sur les peintures de l'hôtel de Guise, III, 206; sur le Château de Beauregard, 207; sur Mansart, 351, 355, 360-361. = IV, 22; sur Ph. De l'Orme, 80. = Appartement de la reine à Vincennes, V, 55, 56; Château de Fleury, 56-57; *Vies des peintres*, 121. = Sur Sébastien Bourdon, VII, 172; sur F. Lemoine, 342. = Sur Watteau, VIII, 126. = XI, 554. = XV, 294.

Darius La famille de —, par Le Brun, II, 33. = VIII, 67-87. = XI, 402-403. = XIII, 205, 362. = — et Alexandre, mosaïque, XIV, 317, 433. = — pille le temple d'Apollon Didyméen, XV, 163; — met Aryandès à mort, 330.

Darjou (M.). Eaux-fortes, XV, 151-152.

Darluc. Faïences d'Apt, XV, 370.

Darma, dieu bouddhique, I, 70.

Darmstadt. Bibliothèque grand-ducale de Hesse, à —, III, 162. = Musée de — IV, 32. = Ruysdael du Musée de —, XII, 160.

Darnaud-Baculard. V, 247.

Darnley (lord). II, 238. = Galerie de —, XI, 214.

Daru (le comte). Portrait du —, II, 348.

= Le Pavillon — au Louvre, III, 58; = même sujet, VI, 320.

Dauban (M.), conservateur-adjoint au Cabinet des estampes. *Notice* sur Nicolas Briot, III, 346. = Le Cabinet des Médailles, X, 81-93.

Dauban (M. Jules-Joseph), peintre. Peintures à Angers, X, 269. = La famille de Benjamin West, XII, 484.

D'Aubigné. III, 134.

Daubigny (M. Charles-François), peintre. La Mare aux cigognes, I, 53; Chemin du Vermandois, Coucher de soleil, 185; = Salon de 1859, II, 294, 295; les Bords de l'Oise, le Lever de la lune, le Soleil couchant, les Graves au bord de la mer, 296, 352. — III, 27, 185, 187; = Vue des Graves, IV, 185, 318; la Mare, 362. = Les bords de la Seine, V, 62, 115, 268; l'écluse à Optevez; le Printemps, 269, 273. = Paysages, VI, 63, 182; le Soleil couchant, 294, 373. = Vue du Morvan, VII, 52. = Lever de lune, VIII, 12; dessins de —, 339. = IX, 123; gravures de —, 204, 330; = X, 202, 224, 243. = XI, 135; Salon de 1861 : le Lever de lune, l'Ile de Vaux, Parc à moutons, bords de l'Oise, village près de Bonnières, 136-137, 144; le Buisson, le Coup de soleil, eaux-fortes d'après Ruysdael, 173, 175, 284; dessins pour l'*Histoire des Peintres*, 559. = XII, 284; dessins pour les *Funérailles de l'Empereur*, 432-433, 562. = XIII, 368. = Eaux-fortes, XIV, 191, 479. = Salon de 1863 : les Bords de l'Oise, à Auvers, le Matin, la Vendange, XV, 39, 43, 155; Coucher du soleil, 386.

Daubigny (M. Charles-Pierre), fils, peintre. Bords de l'Oise, XV, 43.

Daudet, éditeur d'estampes. XII, 102.

Daudet (M. Eugène), conservateur-adjoint du Musée du Louvre. Sur les peintures du château de Fleury, V, 56-57. = IX, 256. = Inventaire des tableaux du Louvre, XV, 99.

Daudiran (M.), peintre. X, 109.

Dauffe. Bijoux en acier, XI, 360.

Daugny. Émail de la Collection —, I, 250, 377. = La Pietà de la Collection —, VI, 48, 49.

Daulby. II, 78.

Daullé (Jean), graveur. VII, 100. = Fête bachique d'après Le Nain, VIII, 317.

D'Aumale, relieur. XV, 472.

Daumas (M. Louis-Joseph), sculpteur. La Méditation, statue, XI, 166.

Daumet (M.), architecte. Temple de la Victoire, le Parthénon, le théâtre d'Hérode à Athènes, restaurations, IV, 63, 127. = Envois de Rome, VIII, 123. = L'Acropole et le Parthénon, XV, 143-144.

Daumier (M.). I, 184. = Son portrait photographié, II, 215. = III, 316; caricatures par —, 343. = IV, 113. = V, 118. = X, 243. = XI, 178. = Aspirations de —, XII, 378-379, 382. = XV, 457.

Daumy (les frères). Plaqué, XIV, 180.

Daumy (Jacques). Fabrique de plaqué, XI, 359.

Dauphin (le), fils de Louis XIV, recueillait des porcelaines, XIV, 89.

Dauphin (le), fils de Louis XV. XI, 185.

Dauphin (Gustave), peintre. Mort de M. —, II, 378.

Dauphin. Le — dans l'antiquité, XIII, 428.

Daurat, poëte. Décorations peintes d'après les inventions de —, III, 209.

Dauvergne (M.). Peintures à Issoire, Riom, Bagnères-de-Bigorre, X, 269.

Dauvet (Anne). VI, 340.

Dauvet (Guillaume). VI, 340, 341.

Dauzats (M. Adrien), peintre. Intérieur d'église, IV, 72. = V, 61, 62; Vues d'Orient, 62. = VI, 264; de Marzou à Nancy, 296, = VII, 20, 256. = X, 30, 42, 43; — agent de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 44, 47; — agent plein de zèle des Sociétés des Amis des Arts de Province, 162, 234. = Salon de 1861 : Environs de Damas, de Blidah, grande place de Manzanarès, XI, 71, 383, 479. = Vues du Caire, XV, 43.

Davanne (M. Alphonse). Paysages photographiés, II, 216; — consacre tout son temps à la photographie, 220. = Photographies, VII, 250-253. = Photographies, XI, 243.

Daven (Léon), graveur. Les Pêcheurs à la ligne et au filet, II, 310; Sainte Famille, Sainte Madeleine, Mars et Vénus, l'Amour tirant une flèche, Mars et Vénus se baignant, Vénus dans un char, 375. = Gravures d'après les peintures de Fontainebleau, III, 198-199, 203, 204, 205, 206, 274. = Mars et Vénus servis par les Grâces, d'après Lucca Penni; Deux femmes et un Satyre, V, 52. = Le Sacrifice, VIII, 316. = Analogies de M. J.-F. Millet avec —, XI, 263.

David (le roi), statue en bronze de Michel-Ange, I, 258, 260, 316, 327. = II, 14. =

III, 108; Statue de Michel-Ange, 111. = — tenant Goliath, d'Ann. Carrache, IV, 22; — estampes d'après G.-B. del Porto, 261, 270, 271, 274. = Le jeune —, par C. Allori, V, 11-15. = VI, 147, 245. = —, par M. Ramus, VII, 61, 120. = Le Prophète —, par Baccio Baldini, X, 123. = Saül poursuivant —, par Decamps, 250, 251; —, sur une horloge, 298. = XI, 92; le — d'Andrea Verrochio, 506-507. = — jouant de la harpe devant Saül, par Lucas de Leyde, XII, 154, 220; Cire du — de Michel-Ange, 481; — en bronze d'Andrea del Verocchio, 543. = Psaumes de — traduits par Girolamo Campagnuola, XIII, 332, 351. = Psaumes, XV, 109.

David. Signature d'une tapisserie du Musée de Cluny, I, 378.

David, de Marseille. Dessins, 142-143.

David, dessinateur de paysages, XI, 550.

David, paysagiste. V, 366.

David, ébéniste. Bureau attribué à —, IV, 307-308.

David, modèle. VI, 313. = IX, 52.

David (Annette), belle-fille de Louis. VII, 300.

David (Émeric). Voyez : Émeric-David (Toussaint-Bernard).

David (Eugène), deuxième fils de Louis. VII, 293, 297.

David (Guillermus), potier. XV, 366.

David (Jérôme), graveur. Femme en habit d'hommes, III, 345-346. = Vases de la Collection Hamilton, XIII, 529.

David (Jacques-Louis). Sa Réforme, I, 12, 24; Personnification des idées de réforme, 112, 114; Son influence sur A. Scheffer, 132; l'École de —, jugée par A. Scheffer, 132-133; M. Frémy, élève de —, 187; Deux études pour le sacre, 187; le Marat, 272; Lettre à Mme Cosway, 297-298, 334. = II, 48; les Successeurs de —, 133; la Peste, tableau à Marseille, 255; Portrait de la femme de —, par Léopold Robert, 349, 351. = III, 314. = IV, 6, 70, 71, 103; Regrets d'Andromaque, 110, 112; Caricature de l'atelier de —, 113, 171; — passe de Boucher à Phidias, 196; Étude peinte à Rome, 363. = V, 7; Portrait du médecin Leroy, Hector, 22-23, 142; Marat, Napoléon, 189; la Suite de —, 321. = VI, 159, 227, 257, 359. = Marat, VII, 6, 127; liaison de Goya avec —, 217, 260; Les dessins de —, par M. A. Cantaloube, 283-301; *Catalogue* des dessins et bibliographie de —, par M. A. Cantaloube, 301-303; École de —, 341, 354; Bélisaire, 358; le Premier atelier de —, 377. = Dessins. VIII, 192; Portrait de Mme Jules de Polignac, 192, 229-230; Portrait de M. Godefroy, Homère chantant ses poëmes, dessins, 230. = Portrait de —, peint par lui-même, IX, 179, 202, 203, 213; Portrait de —, 238-239, 261; les Horaces, les Sabines, 262; Destruction des académies, 294-295, 297, 299, 330, 353, 357. = Les Élèves de —, X, 190; l'Idéal de l'école de —, 259, 274, 275, 276; Marat expirant, 279; Portrait de Napoléon, 330. = XI, 58, 137, 174; le vieil Horace défendant son fils, dessin, 176, 292; Abel de Pujol chez —, 476, 477; Saint-Roch, 545; les Deux filles de Joseph Bonaparte, 545, 548, 549. = XII, 170; l'École de —, par M. Thiers, 290-291; le Sacre, sur porcelaine, 316; l'École de —, 400, l'Atelier de —, 458; le Léonidas, 528. = XIII, 387; l'Apparition de — fait disparaître Greuze, 523. = Style de —, XIV, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 18; la Mort de Socrate, 22, 106; les Premiers élèves de —, 109, 180, 181; Orfévrerie dessinée par —, 181-182, 183; Conseils aux femmes sur leur costume, 185; — à P.-A. Tardieu, Portraits de Lepelletier et de Marat, 217; Blaw, d'après —, 221; Lepelletier, 221; Volney, d'après —, 222, 253; Réplique du sacre, 381-382; Lepelletier, 384, 388, 395, 521; E. Delécluze chez —, 551-554, *passim*. = XV, 50, 70, 515; Enseignement de —, 565.

David (M. Adolphe), sculpteur. III, 186.

David (M. Alphonse). Vente des estampes de —, IV, 360-362.

David (M. Félicien), compositeur. Herculanum, I, 352-360.

David (M. J.-L.), petit-fils de Louis. Dessins de Louis David, VII, 285, 288, 296, 300.

David (M. le baron), VII, 288.

David, d'Angers (Pierre-Jean). I, 344; médaille des massacres de Gallicie, 368. = Médaillon d'Alexandre Dumas père, II, 279. = III, 61. = IV, 6, 74; médaillon en terre de Espercieux, 75; le Philopœmen au Louvre, 255; médaillon de Charles Lenormant, 321. = Œuvre lithographié par M. E. Marc, VII, 240. = Philopœmen, VIII, 171; buste de A. de Humboldt, 191, 347; buste de Humboldt, 366, 374. = Médaille de Ch. Lenormant, IX, 167, 301; Guten-

berg, 315. = Buste de Cuvier, XI, 548. = Barra, XIII, 373. = Fronton du Panthéon, XIV, 108, 115, 120. = XV, 58, 59; médaillon d'Évariste Boulay-Paty, 87.

Davillier (M. J.-Charles). I, 379. = *Histoire des faïences hispano-mores-ques,* XI, 189-190. = Même sujet, XII, 267-281. = Les poteries du midi de la France, XV, 250-267, 360-376.

Davin. Vente —, XIV, 479.

Davioud (M.), architecte. Éclairage des nouveaux théâtres, VII, 248-249. = La fontaine Saint-Michel, VIII, 44-55. = Les nouveaux théâtres, XIII, 471-477.

Davy (sir Humphry), chimiste. Portrait, par Lawrence, XIII, 116.

Dawn (le maréchal comte de). Orfévrerie du —, XI, 116.

Day (Alexandre). Marbres du Parthénon, IX, 159.

Day (M. M.), and Son. Chromolithographies, XIV, 86.

Dé (le maître au). Voyez : Dado (Beatricius), dit —.

Debard (Bonaventure). Couronnement d'une rosière, VII, 43.

Débats (journal des). Voyez : *Journal des Débats.*

Debay (M.), peintre. La patrie en danger, XV, 440.

Debay (M. Jean-Baptiste-Joseph), sculpteur. Le petit vendangeur, terre cuite, III, 184. = VI, 265. = VIII, 55. = XI, 191, 296.

Debelle (M.). Musée de Grenoble, VII, 65-73.

Debois. Vente —, II, 310. = Esfampe de la vente —, VI, 247. = Vente —, VII, 88, 142, 143. = Collection —, X, 53, 124, 189.

Debon. Tableau du Musée de Grenoble, de la Collection —, VII, 69-70, 71.

Debons (M.), secrétaire des Amis des Arts de Rouen, X, 37.

Débora. XII, 220.

Débret, architecte. Dessins d'orfévrerie, XIV, 246.

De Brou (M. Charles). Sur Ferdinand Bol, XII, 157.

Debruge-Duménil (M.). Plateau rond en émail de la Collection de —, I, 183. = Bas-relief en bronze de la Collection —, II, 53; manuscrit de la Collection —, 55; Collection —, 143, 238. = Collection —, III, 188. = *Catalogue* —, IV, 239. = Même *Catalogue,* V, 34, 45. = Vente —, VI, 178; émail, 288. = Cabinet —, VII, 121. = Même sujet, IX, 50, 94. = Orfévrerie de la Collection —, X, 19; acquisition de la Collection —, par le prince Soltykoff, 172, 176, 188, 191, 219, 220, 222, 223, 254, 291, 292, 293, 294, 296, 299, 300, 302, 303. = Collection —, XI, 245, 352. = Bijou, XIII, 439. = Collection —, XIV, 423.

Debruxelles (M. Édouard), peintre. VIII, 373, 374.

Debucourt (Philibert-Louis), peintre et graveur. La promenade publique, I, 122; portrait de Philippe-Égalité, 123; la promenade publique, 252, 320; les galeries du Palais-Royal, 320, 369. = Le menuet de la mariée, pièce en couleur, II, 310. = Vive le roi! gravé par Legrand, IV, 191, 192, 248; le menuet de la mariée, l'oiseau ranimé, promenade dans la galerie, dans le jardin du Palais-Royal en 1787, 305-306. = VII, 358. = VIII, 127, 231; l'Orange, ou le moderne jugement de Pâris, 317. = XI, 561. = XIII, 221. = XIV, 176.

De Bure (Guillaume) l'aîné. Vente —, I, 106. = Livres de —, V, 85. = Livres de —, XIII, 23. = *Catalogue*, cité, XV, 128; l'*Orose* de —, 284; vente —, 478.

De Bure (M.). Collection de portrait de—, VII, 144-145.

Decaen (M. Alfred-Charles-Ferdinand), peintre, III, 186.

Decaisne (M. Joseph), botaniste. Description des plantes du *Livre d'heures* d'Anne de Bretagne, VI, 143, 154.

Decamps (Alexandre), littérateur, frère du suivant, XII, 99, 114.

Decamps (M. Alexandre-Gabriel). Les singes de —, I, 184; le rat retiré du monde, 185, 186; vue de la rade de Smyrne, 304; exécution turque, fusain, 370. = Cochons à l'auge, le petit Savoyard, II, 113; paysan italien, sépia, 113, 362. = Deux dessins de la vie de Samson, lithographiés par M. E. Le Roux, III, 30. = IV, 74; emploi que — fait du singe, 106, 120; lithographies de —, 361; Turc se sauvant, aquarelle, 361. = Le rémouleur, V, 116, 127, 183, 192, 194, 196; le centenier, 197; bazar turc, 198; rade de Smyrne, le centenier, Joseph vendu par ses frères, les singes experts, le singe peintre, 199; paysage de Turquie, chef des Zeibecs, Chenil, la villa Pamphili, l'enfant au lézard, le philosophe, le ménétrier, 200; men-

diante, 241; Basset, marchand de chiens à Pic-Puce, singe curé, Jésus et les docteurs, cavalerie turque traversant un gué, les petits nautoniers, intérieur de sérail, autre, chasse au furet, aquarelles, 307; intérieur villageois, marchands turcs, peintures à l'huile, 307-308; berger et son troupeau surpris par l'orage, la petite école turque, famille italienne, petite fille, paysan, 309; le siége de Clermont, un mendiant indien, forgeron, dessins, 310; Josué arrêtant le soleil, vie de Samson, le Héron, les deux galériens, dessins, 326, 328; bassets, 328, 338; singe jouant de la guitare, 368. = VI, 51; six tableaux de —, 63, — et la baie de Villefranche, 88; la leçon de musique, 108; des chasseurs, 110; Saint-Jérôme dans le désert, 111-112; chevrier des Abruzzes, 117. = VII, 20, 60, 267; mort de —, 319-320; les singeries de —, 338, 342. = Tableau de — donné au Louvre par M. A. Ravenaz, VIII, 127-128, 234; Vente de l'atelier de —, 247, 258; vente prochaine, 317, 346. = vente —, IX, 50; paysage d'Orient, une métairie, chasseurs au marais, 52; Josué arrêtant le soleil, jeune Arabe assise, dessins, 53, 62-63, 204; paysage d'Orient, ferme près d'Agen, 239; l'âne et les chiens savants, Arabe sur un âne, marchand juif d'Orient, cuisinière au marché, 240; lithographies, 243, 296, 339, 370; la patrouille turque, les potiers italiens, Samson combattant les Philistins, 370-371; deux forçats, dessin, 372. = X, 30, 36, 43, 45; la vie de Samson, les singes boulangers, les singes charcutiers, la pêche miraculeuse, le marchand d'oranges, la Halte, 48; la petite fille à la chèvre, le cheval blanc, Moïse et la fille de Pharaon, 49; sortie de l'école, aquarelle, 55, 57; la sortie de l'école turque, épisode de la défaite des Cimbres, 119-120; chevaux de halage, 120; eaux-fortes et lithographies de —, 120-121; vente —, 126-127, 229, 244; lithographies par —, 245; vente de l'atelier de —, 249-252; Polyphème, 266-267, 273. = Les singes amateurs, XI, 50, 66, 69, 70, 72, 174; une boucherie, 177; lithographies de —, 177; le Samson, 178; Abel de Pujol, premier maître de —, 478, 550. = XII, 18; —, par M. Paul Mantz, 97-128, 420. = XIII, 366, 378, 455. = Aquarelles, XIV, 382, 388; la chasse aux alouettes, le singe peintre, 396-397, 401; source dans la forêt, chiens de boucher, défilé, gardeuse de porcs, berger ramenant son troupeau, le bûcheron et la mort, 478-479. = Eaux-fortes de —, XV, 451; la chasse aux canards, les petits pâtissiers, Samson lâchant les renards, lithographies d'après —, 457-458, 454, 460, 463.

Décébale (le roi). Tête du —, XI, 84.

Dechair, éditeur d'Athénagore. XV, 493.

Déchaussés. Couvent des Carmes —, V, 361.

Dechaux (M.), peintre. VIII, 116.

Deck (MM.) frères. Faïences émaillées, IX, 128, = XIV, 71, = XV, 196, 484.

Decker, peintre. Marine, VI, 163. = Paysages, XIV, 306.

Decker (Paul), architecte, IV, 29. = L'architecture, V, 121.

Décoration des absides, I, 160. = La peinture d'Oudry est de la —, VII, 339. = — et machines de l'Opéra, VIII, 244. = — des édifices antiques, XI, 400-405, 520-541. = Études de —, XV, 482-483. Voyez :

Décors. Le — au théâtre, I, 34-40; — des vases de Chine, 65-75; le — dans le drame bourgeois, 168-174; — des vases de Chine, 207-220. = Les — d'Orphée, V, 102-104. = Les — dans le théâtre antique, XI, 306.

Decourtive (M.). Portrait de —, par M. Méryon, XV, 87.

Dédale, sculpteur, anime peu à peu les figures, I, 21. = XIII, 18, 193. = — abandonne la tradition égyptienne, XIV, 32, 45; idoles attribuées à —, 165-166, 210, 212, 214, 434. = — inventeur de la sculpture, XV, 489, 490, 491; les Athéniens attribuent tout à —, 494, 498, 504.

Dedreux (Alfred), peintre, V, 62; cheval de la reine Victoria, 241; cheval, 271; *Notice* sur —, par M. Ch. Blanc, 332-336. = Vente des tableaux et études de —, VI, 247-248, 265. = VIII, 112. = La chasse au faucon, le départ pour la chasse, la chasse au renard, X, 119.

Defaux (M. Alexandre), paysagiste. XV, 43.

Defer (Carolus). Peintures d'un manuscrit, VIII, 242-243.

Defer (M. P.), ancien expert. Vente de la Collection de —, I, 252, 369-370. = II, 186. = Collection —, V, 183, 185-186.

Defossé M.). Réductions, XII, 384-389.

Defrance (le général Jean-Marie-Antoine, comte). XIV, 240.

Degroux (M. Charles), peintre belge. II, 122. = VI, 110; pèlerinage à Dieghern, III. = Charles-Quint sur son lit de mort, Junius prêchant la réforme à Anvers, VIII, 88-89; le retour, 89, 92. = IX, 63. = Junius prêchant la réforme, quatre autres aquarelles, X, 184.

Deheem (Jean-David), peintre hollandais, VII, 334. = Déjeuners, XI, 556. = XII, 249, 392.

Denesse, de la comédie italienne, dirige le ballet du théâtre de Mme de Pompadour, III, 307, 308.

Dehodencq (M. Alfred), peintre. Salon de 1861 : La mariée juive, l'exécution, XI, 66-67.

Dei (Mathieu), orfévre nielleur, I, 342.

Déjanire. L'enlèvement de —, par le Guide, reproduit en émail, III, 37; l'enlèvement de —, cornaline d'après Vien, 147. = Enlèvement de —, par Rubens, V, 239. = VII, 57. = L'enlèvement de —, bronze, IX, 238. = XI, 85. = XIV, 517.

Dejoux (Claude), sculpteur, directeur des Écoles de peinture et sculpture, I, 347. = XIII, 192.

Delaberge (Charles), paysagiste. *Notice* de Ch. Lenormant sur —, IV, 325. = XII, 425. = Le paysage de —, XV, 191-192, 193.

Delaborde (M. le vicomte Henri), conservateur du Cabinet des estampes, achète une Judith de Mocetto, II, 326. = — candidat à l'Académie des Beaux-Arts, III, 62, 64, 128. = Décoration d'une chapelle à Sainte-Clotilde, IV, 64, 274; *Notice* sur Charles Lenormant, 321-326. = — nommé chevalier de la Légion d'honneur, VI, 128. = Sur les croquis de Louis David, VII, 292; David, dans la *Revue des Deux Mondes*, 383. = VIII, 164, 191. = Sur Rembrandt, IX, 197; les dessins de M. Ingres au salon des Arts-Unis, 257-269, 343, 347, 351, 354, 356, 359, 360. = Sur Ch. Lenormant, X, 57, 207, 244. = XI, 6, 38, 291; un bas-relief d'Antonio Rossellino, 501-510; sur la peinture murale, 511, 534. = Les tableaux de M. le comte Duchâtel, XII, 5-19; les écoles italiennes, 196, 198, 202, 222; les tableaux de M. le comte Duchâtel, 247-266; copies par —, chez M. Thiers, 304. = Sur M. Ingres, XIII, 96; sur Francia, 248; De quelques traditions de l'art français à propos du tableau de M. Ingres, Jésus au milieu des docteurs, 385-400; Les tableaux de la Collection Campana, 481-511. = XV, 343.

Delabrière (M.), sculpteur. III, 186.

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène). Le Faust de —, I, 40; lion étreignant un serpent, 53; la fiancée d'Abydos, 53; la barque de Dante, 133; Desdémone maudite, 304. = II, 47, 126, 132; — entre à l'Institut, 133; sur —, 135-139, 141; une odalisque, le roi Léar, 182; le costume dans les peintures de —, 264; Dante et Virgile, 373. = Sur la manière de peindre de —, III, 172, 250; peintures du Luxembourg, 377. = Les naufragés, IV, 25; peintures d'une chapelle à Saint-Sulpice, 64, 74, 120; Entrée des Croisés à Constantinople, 175-176, 319, 323, 360. = V, 127; Hamlet, 192, 194; Hamlet, naufrage de Don Juan, les pèlerins d'Emmaüs, Saint-Sébastien, combat du Giaour, Christ endormi, Démosthène déclamant, prise de Constantinople, massacre de l'évêque de Liége, 200-202; lion étreignant un serpent, 241, 260, 323; tigre, 326, 375. = L'amende honorable, marine, le Tasse, les convulsionnaires de Tanger, Boissy d'Anglas, lion étouffant un serpent, VI, 63-64; un Arabe, 109; le Tasse dans la prison des fous, dessin, 117, 265; les bords du fleuve Sebou, 294, 298-299; lithographies de —, 371. = Saint-Georges, ou Persée délivrant Andromède, VII, 178; esquisse du Boissy d'Anglas, 293. = Un naufrage, VIII, 93; la forge des Le Nain, copiée par —, 329. = Tigre couché, Christ au roseau, IX, 180, 190; lion de l'Atlas, tigre, lithographies, 241, 296; la mort de Marc-Aurèle, 322-323, 328, 330; lithographies de —, 339; fantasia arabe, 371. = X, 36; les Natchez, 38, 39; la dernière scène de Don Juan, un camp arabe, 40, 42; la Grèce sur les ruines de Missolonghi, le Christ au jardin des Oliviers, 43; le Christ portant sa croix, 44; Jésus marchant sur les eaux, nature morte, 45, 46; chasse au lion, 46; le Faust, 55, 57, 60, 94, 103, 206, 229, 244; portrait de M. le baron Schwiter, lithographie, 245-246, de M. Martial Marcet, 246; lithographies diverses, Faust, etc., 246-247; dix-sept lithographies pour Faust, 249, 340. = XI, 66, 69, 70; Sardanapale, Médée, la barque

de Dante, 174; lithographies de —, 177; chapelle de Saint-Sulpice, 295; les peintures murales de — à Saint-Sulpice, article de M. E. Galichon, 511-519; intérieur de harem, 546. = XII, 110; peintures murales de —, 194; la mort de Marc-Aurèle, 282, 283; — pressenti par M. Thiers, 291, 420. = Chasse au lion, XIII, 95; mort de l'évêque de Liége, 366, 378. = Sur les gravures ébauchées, XIV, 191; plafond de la Galerie d'Apollon, 382; combat du Giaour, 398; la fiancée d'Abydos, la mort de Valentin, le Christ à la colonne, le martyre de saint Sébastien, Daniel dans la fosse aux lions, 478. = XV, 102; eaux-fortes de —, 151; travaux décoratifs de —, 160; influence de Goya sur —, 242, 322, 323, 443, 463.

Delacroix (M.), architecte et archiviste de Besançon. Question d'Alaise, VIII, 58.

Delacroix (M. Aug.). Peinture d'éventails, XI, 157.

Delafontaine (M.). Vente du Cabinet de —, IX, 479, 239. = Bronzes, XIII, 550, 555. = Médailles du Cabinet de —, XIV, 180.

Delafosse, peintre. Modèles d'orfévrerie, XI, 357. = — aide Le Brun, XV, 205.

Delafosse (M. O.), d'Abbeville. VII, 108.

Delahaye de Grécourt (M.), seigneur d'Opi, encourage les dispositions de Ledru, III, 230-231.

Delahays (M. A.), éditeur. VII, 247. = XV, 474.

Delahierche (M.), de Beauvais. Serrurerie, VII, 34; — expose, à Amiens, quatre miniatures, 98, plusieurs ivoires, 102; plat en faïence, 107; serrurerie, 107-108; coffret, 108.

Delaisement (Isabeau), filleule de Poussin. V, 65-66.

Delaisement (Marie). V, 66.

Delaistre, sculpteur. IV, 109.

Delalain (les), libraires. V, 358-359.

De La Maire, architecte de l'hôtel Soubise, V, 299.

Delamarche. Vente de la Galerie — à Dijon, VII, 181.

Delamare. *Traité de la police,* cité, XV, 134, manuscrits cités, 287.

Delamarre (M. Henri), peintre. Un relais, III, 127. = X, 320.

Delamarre (M. Théodore), peintre. Salon de 1859 : Saint-Jérôme, II, 273. = Salon de 1861 : Marchand de thé, l'Occidentaliste, XI, 72-73.

Delamarre (M. Victor). Portrait de Duvergier de Hauranne chez —, VII, 170.

Delange (M. Carle). Mosaïque rapportée d'Italie, par —, I, 161. = Vente —, II, 48-50; Plateau en faïence de Clérícy, 155; vente —, 184. = Sur la faïence, dite de Henri II, V, 36, 48. = — apporte à Paris des fresques antiques, VI, 144. = Achat d'une crosse, X, 295. = Émaux, XI, 91; *les Faïences dites de Henri II,* par —, article de M. Alfred Darcel, 95-96; *Monographie des faïences fines dites de Henri II,* article de M. A. Jacquemart, 367-372. = Faïences, XV, 259.

Delange (M.), fils. Dessins d'armes, V, 315, 316. = Lithographies d'armes et d'armures, VI, 55-57. = Traduction de Passeri, X, 353-354, 358.

Delangle (M.), graveur sur bois. Gravure d'un tableau de Jeaurat, III, 28, 29.

Delannois. Transports lithographiques, XV, 246.

Delarche, sculpteur-ciseleur, XI, 351.

Delaresse (Jean), potier de Marseille, II, 160. = XV, 260.

Delaroche (H.). *Catalogue* Dufourny, X, 316.

Delaroche (Paul). La Sainte Amélie et la Jane Gray, de —, gravées par M. Mercuri, I, 164; — dans l'atelier de M. Calamatta, 165; — Moïse exposé, gravé par M. Henriquel Dupont, 188-189; Derniers adieux des Girondins, gravés par Ed. Girardet, 189-190. = — ami intime de M. Rattier, II, 50; Portrait de M. Rattier, 50, 126; Portrait de M. Guizot, 185; l'Hémicycle, 211; photographie de la Jeune martyre, 218; exactitude du costume dans les tableaux de —, 264; gravures de Jane Gray et de Sainte Amélie, 266-267. = Jane Gray, gravée par M. Mercuri, III, 24-25; Mater Dolorosa, gravée par M. J. François, 25, 60; le Génie captif, dessin posthume de —, 79-83; Opinion de H. Ledru sur la Jane Gray et le Cromwell, 234. = IV, 66, 74; Jane Gray, la Mort d'Élisabeth, 174, 323; *Notice* de Ch. Lenormant sur —, 325. = V, 148, 183; Portrait du marquis de Pastoret, 184, 262; Galilée, le Christ au jardin des Oliviers, 296; Henri III et Ambroise Paré, aquarelle, la Lecture de la Bible, dessin, 308; Sainte Amélie, Forgeron veuf, Marie au désert, aquarelles, 328, 351; Jésus au jardin des Oliviers, 369.

= Jésus au jardin des Oliviers, VI, 50, 63; — au col de Tende, 88, 264, *Vie de* —, par E. Halévy, 319. Bonaparte au Saint-Bernard, VII, 300, 350. = VIII, 90; esquisse de l'Hémicycle, 193-194; croquis de Mazarin mourant; Enfance de Pic de la Mirandole, la Balanceuse, Tête d'apôtre, Têtes de moines, 194, 349; la figure de la Gloire dans l'Hémicycle, 353; l'Hémicycle de —, gravé par M. Henriquel Dupont, article de M. Ch. Blanc, 354-361. = L'Hémicycle, IX, 62; le Génie captif, 183, 203; le comte de Strafford, Sainte Amélie, 374. = L'Hémicycle, X, 52; *Notice* sur —, par Ch. Lenormant, 57; M. Edm. Hédouin chez —, 58, 103; Saint Vincent de Paul, 128, 229; M. Gérôme, disciple de —, 265, 272; Portrait de M. Guizot, 333. = XI, 174, 179; tableaux de —, gravés par M. Jules François, 478. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 366, 370. = Mazarin, Richelieu, XIV, 285. = XV, 102; l'Évanouissement de la Vierge, gravé par M. Édouard Girardet, 150; Buttura chez —, 187; Portrait de —, par Buttura, 192; Portrait de Buttura, par —, 193; — épouse la fille d'Horace Vernet, 298, 327; Lettre d'H. Vernet à —, 446, 459.

Delarue, imprimeur lithographe. X, 245.

Delarue du Cau. V, 304.

Delatouche (Henri). Sur la rédaction d'un journal, X, 6. = Sur la Grâce, XII, 485.

Delatre (M. Auguste), imprimeur d'estampes, III, 192. = V, 354. = XI, 175, 266; Eaux-fortes à l'Exposition de Nantes, 379. = XIV, 190, 528, 529, 531, 532. = XV, 78, 79, 81, 82, 85.

De l'Aulne (Étienne). I, 123; Plateau rond en émail, d'après —, 183; — grave pour la Monnaie de Paris, 366. = Les Mois, IV, 317. = V, 14, 243. = Portrait de Henri II, VI, 216, 288. = Émaux d'après —, VII, 121, 179, 316. = VIII, 242; Émaux d'après —, 372. = Planches d'orfévrerie, IX, 39-41, 87, 95, 124. = X, 53. — XI, 172. = XIII, 189. = XV, 147, 354.

Delaulne (Jean). IX, 40.

Delaunay, le jeune, graveur. X, 190.

De Launay (Jacques), orfévre. X, 27.

Delaunay (N.), graveur. Les hasards heureux de l'escarpolette, d'après Fragonard, I, 370. = VI, 360. = VIII, 316; la Consolation de l'absence, d'après Lavreince, 347. = Le Billet doux, d'après Lavreince, IX, 241.

Delaunay (Nicolas), orfévre. Travaux de —, IX, 149, 154-155. = Orfévrerie, XI, 111-112, 113.

Delaunay (Mlle). Magasin de curiosités de —, VI, 125-126.

Delaunay (M.). Faïences, X, 310.

Delaunay (M.), photographe. II, 215.

Delaunay (M.), de la Comédie française. Costume, III, 99.

Delaunay (M. Jules-Élie), peintre. III, 186. = La Cigale et la Fourmi, Mort de la nymphe Hespérie, IV, 62, 126. = Copies de Raphaël, V, 319. = La Leçon de flûte, VII, 238, 240. = Envois de Rome, VIII, 124, 125.

Delaunay (M. l'abbé), curé de Clichy. VI, 154.

Delaunay (M. Pierre-Louis), peintre. Le Serment de Brutus, Peste à Rome, XI, 464. = Le Serment de Brutus, XIV, 488.

Delavigne (Casimir). Buste de —, XIV, 118.

Delbecq (Jean-Baptiste), de Gand. Cabinet —, IV, 358.

Delbecque (Mme). VI, 115.

Delbergue-Cormont (M.), commissaire-priseur. I, 56, 123, 250. = II, 185. = IV, 308, 359, 363. = V, 51, 185, 371. = Vente Norblin, VI, 57-58, 176, 247, 315, 360. = VII, 123, 182. = VIII, 346, 365. = Vente Vallardi, IX, 51; vente de monnaies, 118; vente Jean-Rousseau, 174-178, 241, 243, 302. = X, 127.

Delbet (M. le docteur). Mission en Asie Mineure, XIII, 347, = même sujet, XIV, 50-63.

Delcambre (le général Victor-Joseph de Champ-Vert) vient au secours d'H. Ledru, III, 231-232; Son portrait par Ledru, 236.

Delduc (M.), graveur sur bois. XV, 156.

Delécluze (Étienne-Jean). *Notice* sur Léon Fleury, I, 302. = Anecdote sur Girodet, IV, 111-112; M. — et la perspective au Salon de 8159, 168-169; Le pittoresque, selon M. —, 170-171. = VI, 175. = Restauration des tableaux, VII, 229, 233; L. David à Parme et à Rome, 287-288; sur la Mort de Socrate, 291, 292; sur le Couronnement de Napoléon, 299; *Louis David et son école*, 303. = Sur les Le Nain et sur Watteau, VIII, 184, 185. = IX, 57, 191; Portrait de — par M. Ingres, 267, 357. = X, 45, 46. = Fêtes à Pékin, XII, 440-446.

= Vases antiques chinois, XIII, 416-422. = XIV, 480 ; *Souvenirs de soixante années,* 551-554. = XV, 299.

Delessert (M. Benjamin). Cabinet de —, XII, 7 ; — possède les dessins de Samson, par Decamps, 118, = même sujet, XV, 157-158.

Delessert (M. François). La Lecture de la Bible par Greuze, II, 320. = — possède la veuve du soldat, d'Ary Scheffer, III, 42, le Christ et les Enfants du même, 44. = VI, 89. = Collection de —, VII, 262. = Même collection, X, 189. = XV, 302 ; — et Horace Vernet, 305.

Delessert (M. Édouard). Photographies, XI, 243, 247.

Delff ou Delft (les), peintres. XV, 200.

Delff ou Delft (Jacob-Willemz), le vieux. Assemblée d'arquebusiers, XV, 200.

Delff ou Delft (Willemz), fils de Jacob, graveur. Portrait de Buckingham, I, 305. = XV, 200.

Delft. Faïence de —, II, 146, 159, 164. = Cérémonie dans l'église de —, par M. Eugène Isabey, V, 292. = VIII, 186, 187 ; Musée de —, 187. = Faïences de —, X, 310. = Fabriques de —, XI, 182 ; Porcelaines de —, 185. = Faïences, genre, —, XV, 195 ; Exposition à —, 199-200.

Deligny (M.), architecte. III, 320.

Delille (l'abbé Jacques), traducteur de Virgile, II, 315. = Cité, IV, 110. = *La Pitié,* XIV, 220.

Delion (M. J.-F.), libraire. I, 191, 286 = Trois *catalogues* rédigés par, —, V, 117.

Delisle (le docteur). Buste du —, VIII, 352.

Delisle (M. Léopold). Bibliothèques des abbayes de Corbie et de Saint-Amand, XIV, 473.

Della Bella. Voyez : La Belle (Étienne de).

Dell'Acqua (M. César), peintre. Alfieri composant sa première tragédie, tableau, IV, 120. = Compositions renaissance, X, 184. = XV, 384.

Della Rovere (les). X, 352. = Livres reliés pour les —, XV, 110. Voyez : Urbin.

Dello. Dessins, IV, 343.

Delobel. Portrait de Mondon, ciseleur, XI, 127.

Delolme. Pseudo-portrait de —, II, 348.

Delondre (M. Paul). Photographie, XI, 244.

Delorme, peintre d'intérieurs. Intérieur d'un temple, VII, 162-163.

Delorme (Charles). Estampes de —, VII, 130.

De L'Orme (Jean), architecte, frère de Philibert, IV, 148-149. = VIII, 316.

De L'Orme (Philibert). I, 58, 255. = — dirigeant les serruriers, II, 24. = III, 116. = Sa vie et ses œuvres, par M. Adolphe Berty, IV, 78-91, 140-149. = V, 25 ; *Nouvelles inventions pour bien bastir...,* 117, 121. = — à Anet, VI, 214, 216-247, 341, 342 ; Quittance signée, 362, 368. = VII, 317. = VIII, 356. = IX, 36. = — architecte d'Anet, X, 11. = Sur l'architecte, XIII, 72, 73. = Colonnes des Tuileries, XIV, 134, 150.

De L'Orme (Pierre et Toussaint), maîtres maçons. IV, 78.

Delorme (Pierre-Claude-François), peintre. *Notice* sur —, IV, 254-255. = VII, 319. = X, 243.

Delorme (M. Jean-André), sculpteur. XI, 191.

Delort (Joseph). *Voyages aux environs de Paris,* cité, XIII, 412, 523-524.

Delove (M. Jean-Baptiste-Gustave), sculpteur. Prix de Rome, XI, 466. = XIII, 383, 477.

Delpech (F.), éditeur d'estampes. IV, 308. = V, 276. = Mme de Pompadour, dans la Collection —, VIII, 302. = X, 248, 249. = XIII, 378. = XV, 306.

Delphes. Temple de —, IV, 322. = IX, 168. = Peintures du Lesché de —, XI, 535. = Statues du temple de —, XII, 467-468, = Le trépied de —, XIII, 14. = Temple et oracle de —, XIV, 193-214. *passim ;* 232, 332 ; le Lesché de —, 342, 435, 439. = Femmes tenant des chevaux à —, XV, 173 ; Peintures du Lesché de —, 427.

Delpit (M. Jules). Introduction au *Catalogue du Musée de Bordeaux,* III, 375.

Delprat (M.). Laques de —, VI, 31.

Delsette (Geremia). Majoliques du Cabinet de —, X, 354.

Del Tal (M. F.). *Le Livre des feux d'artifice* de Claude Gellée, dit le Lorrain, XI, 225-230.

Delton (M. A.), inspecteur des monuments historiques, III, 320.

Delvaux (Remy-Henri-Joseph), graveur. Portrait de Mme de Sévigné, II, 342, de Fontenelle, d'après Rigaud, 343.

Démarate. XII, 502. = XIII, 8, 9 ; — en

Étrurie, 201, = — en Étrurie, XIV, 199, 365, 366, 368, 369, 435.
Démarète, coureur. Statue de —, XIV. 438, 439.
Démarète, femme de Gélon. XV, 338.
Demarne (Jean-Louis), peintre. Les marchés de —, II, 351. = Paysage, Route des environs de Paris, Troupeau au pâturage, V, 308. = VI, 164. = Scène de foire, VII, 177, 356. = IX, 203, 299. = X, 30; Sujets d'animaux, 243.
Demarteau, graveur. Gravure d'un pastel de C. Van Loo, I, 319. = V, 363, 365. = VIII, 127.
Demesmay (M. Camille), sculpteur. Bas-relief, III, 187. = Petit Silène, VIII, 116. = Jeune fille effeuillant des fleurs, XV, 54.
Déméter. Torchères en marbre du temple de —, VI, 66, 70, 75-85. Voyez : Cérès et Cybèle.
Démétrius. XI, 40.
Démétrius Poliorcète. Destruction de Sycione, XIV, 206.
Demi (M.), sculpteur à Livourne. Statue de Galilée, III, 212.
Demiani. Statue de —, V, 237.
Demidoff (le prince). I, 143. = *Voyage dans la Russie méridionale,* VII, 16, 18; Raffet chez —, 20-21, 22. = — fait les frais du Musée Napoléon, VIII, 99; malachite provenant du —, 368. = IX, 371. = — acquiert la Stratonice de M. Ingres, XI, 40; voyages de Raffet avec —, 291. = Les Raffet du —, XIII, 368. = Vente —, XIV, 417. = Portrait du —, par H. Vernet, XV, 318; vente —, 461.
Demion (M.) possède la ronde d'enfants, d'Ary Scheffer, III, 44.
Démocrite, par M. Corot, X, 110.
Démocrite. Le — d'Antoine Coypel, VII, 340. = — chez les Abdéritains, paysage de M. Corot, XI, 423.
Démophile, ou Damophile, peintre et modeleur. XIII, 10.
Démophon. XI, 14.
Démosthène. V, 89; — déclamant sur le bord de la mer, par Delacroix, 202. = VII, 254. = Sur la Minerve de Phidias, VIII, 138, 149, 224, 263. = IX, 6. = — marbre antique, XI, 83. = XII, 63; la mort de —, bas-relief par Diébolt, 95, 239. = XIII, 197. = La lanterne, dite de —, XIV, 138, 154, 440, 551.
Demoustier (Charles-Albert), d'après Pajou fils, XIV, 221.
Dempster. Vases, XIII, 525.
Denderah. Zodiaque de —, VIII, 83.
Deneufforge, ornemaniste. I, 123.
Deneuville (M. Alphonse), peintre. III, 186. = XI, 191.
Denia. Fabrique de poterie à —, II, 149-150. 156. = Même sujet, XV, 257.
Denière (M.). Cheminée Louis XV, XIII, 550. = Bronzes, XIV, 70, 416; surtout de table, 422; rapport sur l'Exposition de 1844, 423.
Denis (Simon-Alexandre-Clément), paysagiste. XI, 348.
Denis (Ulysse), graveur. Estampes d'après Bouhot et Decamps, XII, 102.
Denis (Mme). Lettre de Voltaire à —, sur Mme de Pompadour, III, 296.
Denis (M.), peintre. Vase de fleurs, VIII, 349.
Denis (M. Ferdinand). IV, 252. = VII, 196. = Texte des photographies de M. Charnay, XII, 95. = *Histoire de l'ornementation des manuscrits,* XIV, 472.
Denne-Baron (M.). VI, 362.
Denner (Balthazar), peintre de Dresde. Portraits, VI, 162, 305. = VII, 347. = Portraits, XIV, 283.
Dennery (M.), auteur d'un *Faust,* I, 39, 355.
Dennistone. Collection —, IV, 56.
Denon (Dominique-Vivant, baron). Ses deux marques, I, 43. = Barrière à la tribune, eau-forte de —, II, 185. = — possédait une copie du Départ pour le marché, de Martin Schöngauer, III, 333; buste d'homme en cire du Cabinet —, 340, 343. = — dans une caricature, IV, 113; l'œuvre de Rembrandt, du Cabinet —, 239. = Dessins du Prud'hon du Cabinet —, V, 23, 275. = Collection —, VI, 49; — en Égypte, 95; le pavillon — au Louvre, 320. = VII, 140, 141, 340. = Cabinet de —, VIII, 184. = Estampes de —, X, 123. = Vente —, XI, 27; Collection —, 240. = Vente, XII, 165, 300. = XIII, 47. = Les sculptures du pavillon —, au Louvre, XIV, 118, 123, 250. = — fait graver la Calomnie de Raphaël, XV, 293-294, 302.
Dente (Marco). Voyez : Marc de Ravenne.
Dentelles. Dessinateurs spéciaux pour —, X, 168. = Anciens modèles de —, XV, 342-359; les — à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, 485.
Dentrecolles (le père). *Mémoire sur la porcelaine de Chine,* XI, 181, 182-183.

Dentu (M.), éditeur. IV, 246, 247. = VIII, 126. = XIII, 480. = XIV, 556.
Denuelle (M.), architecte. III, 186; — nommé chevalier de la Légion d'honneur, 320. = — chargé de l'ornementation de la cathédrale de Strasbourg, V, 376.
Denys le Tyran. XIII, 200. = Monnaies d'étain de —, XV, 332.
Denys le Jeune. VIII, 222. = Monnaies frappées sous —, XV, 338.
Denys, peintre grec. XII, 57.
Denys d'Halicarnasse. Sur la peinture, XI, 513. = XIII, 10. = XIV, 365.
Denys (Frans), peintre de portraits. XI, 347.
Denys (Jacques), peintre. XI, 347.
Deonyzoon-Winius (André). Portrait d'—, par C. Visscher, X, 124.
Depaulis (M. Alexis-Joseph), graveur en pierres fines, chargé de graver la médaille de Sébastopol, I, 64.
Depelchin. Vues de Paris, IX, 300.
Déposition (la). Esquisse à la plume de —, de Raphaël, II, 219. Voyez : *Croix*.
Dequevauvilliers (F.), graveur. L'Assemblée au Salon, d'après Lavreince, I, 370. = VII, 100.
Derby (lord). I, 262. = Portraits de James de Derby, du poëte Prior, V, 376.
De Reulle (M.), peintre. VIII, 116.
Derome. V, 85, 121, 313.
Deroy (M.), lithographe. XI, 192.
Derriey (M.), typographe. IX, 316.
Dertinger. Portrait de Schiller, gravé par —, IV, 354.
De Rudder (M.), peintre. Voyez : Rudder (M. L.-H. de).
Deruet. Voyez : Drevet.
Deruta. Majoliques, X, 349, 356. = Faïences de —, XIII, 53, 295, 296-297, 304-306.
Desaix de Veygoux (le général Louis-Charles-Antoine). La mort de —, groupe en plâtre par M. Carrier-Belleuse, II, 368. = Le quai —, VIII, 320; la mort de —, groupe par M. Carrier-Belleuse, 352. = Tombeau de —, IX, 120.
Désaugiers (M.). Actes de l'état civil de Chardin, XV, 516.
Desboeufs (M. Antoine), sculpteur. XIV, 99.
Desbordes, de Douai, peintre. III, 236.
Desbordes-Valmore (Mme Marceline). III, 236.
Des Boulmiers (Jean-Auguste-Julien). *Histoire du théâtre italien*, citée, XIII, 414.
Desbrosses (M. Jean). Salon de 1861, XI, 66. = Eaux-fortes, XV, 151-152.
Descamps (Guillaume), peintre d'histoire. Vente de l'atelier de — et *Notice* sur sa vie, II, 372-375.
Descamps (Jean-Baptiste). Anecdotes sur Rembrandt, II, 80, 89; *Vies des peintres flamands*, 250. = *Vies des peintres*, V, 117. = *Vies des peintres*, VI, 52. = VII, 182. = VIII, 243.
D'Escamps (M.). Photographies des statues du Musée Campana, XI, 74, 75.
Descartes (René). I, 138. = IV, 27; portrait de —, par Ficquet, 305. = XII, 478. = XIII, 217; statue de —, à Tours, 382.
Deschamps (Mlle), courtisane. XI, 253.
Deschamps (M. Pierre). Curiosités bibliographiques : Grolier, Saincte-Maure, etc., I, 103-110; — achète un dessin de Watteau, 186. = Ventes de livres, V, 311-314. = *Catalogue* des livres de M. Solar, VIII, 247; *Notice* sur G. Peignot, 314. = IX, 117. = *Catalogue* Solar, XV, 118.
Desdémone maudite par son père, d'Eug. Delacroix, I, 304.
Deseine (Louis-Pierre), sculpteur. IX, 301.
Desenne (Alexandre-Joseph), dessinateur. III, 244.
Désert (le), de M. Félicien David, I, 352.
Desessart, directeur de la Savonnerie. III, 133.
De Seve. Tableau de l'Académie. XV, 209.
Desfontaines (l'abbé Pierre-François Guyot). I, 308.
Desforges. XIII, 552.
Desforges-Maillard (Paul). Lettre contre Voltaire, II, 311.
Desfossé (M. Jules). Papier peint d'après M. Th. Couture, V, 116. = Papiers peints, XIV, 85.
Desfossés (M.). Dons au Cabinet des médailles, VI, 128.
Desgodetz (Antoine), architecte, membre honoraire de l'Académie de peinture. II, 64.
Desgoffe (M. Alexandre), peintre. Dessin de M. Ingres appartenant à —, IX, 362. = X, 202. = Salon de 1861 : Danse des faunes, Joseph vendu par ses frères, Sources du Durtin, Un chemin à Montmorency, Paysage dans la Haute-Loire, Environs de Saint-Valery, XI, 138.
Desgoffe (M. Blaise), peintre. Salon de 1859 : Peinture d'objets d'art, II, 355-

356. = X, 203, 280. = Salon de 1861 : l'Aiguière, la Coupe, XI, 152, 153, 191. = Aiguière, XIV, 399. = Salon de 1863, XV, 45.

Deshayes, de la Comédie italienne. III, 310.

Deshayes (M. Eugène), peintre. Chemin de Vauhallant, III, 127. = IX, 126.

Deshays (Jean-Baptiste), peintre. V, 20, 141, 144. = VII, 266, 341 ; Danaé, 346. = XIII, 458.

Deshoulières (Mme Antoinette Du Ligier de La Garde). XI, 263. = —, d'après E.-S. Chéron, XIV, 221.

Desiderio da Settignano, sculpteur, III, 338 ; tribune de marbre de —, 376. = Dessins à la plume, IV, 345. = Tombeaux, XI, 505, 507; tête d'enfant, 509. = —, maître de Mino da Fiesole. XII, 540. = XIV, 466.

Désille (M.), amateur. X, 182.

Desjardins (Martin). Voyez : Van den Bogaert.

Desjardins (M.). Destinées du Musée Campana, XIII, 480.

Desjardins (M. Tony), architecte. Marché de Lyon, III, 31. = IV, 243.

Desjobert (M. Louis-Remi-Eugène), peintre. Salon de 1859, II, 296. = Arbres au bord de la mer, III, 126. = Paysage de —, IV, 319. = X, 202, 320. = Salon de 1861 : Environs de Granville, Sous les Pommiers, la Prairie au bord de la Marne, les Paysagistes, XI, 139-140, 191.

Desloges (Mme). Album de —, III, 91.

Desmaisons (M. Pierre-Émile). XI, 192. = Lithographies, XV, 158.

Desmares (M.), de Goult. Croix sur des poteries, XV, 361 ; faïences de Goult, 368, 371.

Desmarest (M. E.). Restauration de la salle des assises à Rouen, X, 255.

Desmottes (M.), père, de Lille. VII, 101, 108.

Desmottes (M.), fils, de Lille. VII, 101, 106, 107, médaille d'argent, 109.

Desmoulins (Camille). V, 248. = — par H. Vernet, XV, 324, 326, 440.

Des Moulins (M. Ch.). Étable à porcs, XII, 456.

Desmuller (Jacob). Meubles de —, VII, 314.

Desneux-Delaloue. Dessins de —, III, 270.

Desnos (Henri), comte de Verdun. Médaille de —, VI, 115-116.

Des Noyers (M. de). III, 349.

Desnoyers (le baron Boucher-). Voyez : Boucher-Desnoyers (le baron).

Desoer, éditeur. XV, 311.

Desoria. IX, 301.

Des Perriers (Bonaventure). V, 96 ; *les Joyeux devis*, 314. = *Cymbalum mundi*, cité, XIII, 42. = XV, 128.

Desplechin (M.), peintre en décors. I, 356.

Despond, curieux. I, 225.

Desportes (Claude-François). Sur son père, VII, 175.

Desportes (François), peintre. Légumes, fruits et gibier, II, 60, 351. = V, 92 ; Quatre chasses, 367. = VII, 44 ; tableaux du Musée de Grenoble, 175 ; Dessus de porte, 246 ; Épisodes de chasse, 265. = XI, 296. = les Trophées de chasse, en tapisserie, XIV, 83.

Des Portes (Philippe), poëte. Marque des livres de —, XV, 284.

Desportes (Mme), peintre. XI, 191.

Desprémenil (M.). X, 244.

Desprey (M. Antonin), sculpteur. Buste de femme, VII, 61, 63.

Desrochers, graveur. Collection de portraits, II, 340 ; portrait de Louise-Marie Stuart, d'après Largillière, 342 ; pseudo-portrait de Vouet, 344.

Desrues (Mme). Portrait de —, I, 187.

Dessins (les) et les eaux-fortes du roi don Fernando, par M. Alfred Busquet, V, 153-163.

Dessins. Catalogue des — de la Galerie des Uffizzi, par M. Léon Lagrange, XII, 535-554. = Suite, XIII, 276-284, 446-462. Voyez : *Fac-Simile*.

Destailleur (M.), architecte. *Recueil d'ornements* gravé sous la direction de M. —, I, 57-58. = Ancienne serrurerie française de 1551 à 1776, II, 23-30. = *Recueil* d'estampes relatives à l'ornementation,..... VII, 122. = Collection de —, VIII, 364. = Édition de Ducerceau, XIV, 528 ; dessins du Cabinet de —, 528-529.

Destouches (Philippe Néricault-). I, 307.

Destouches (M.), peintre. XI, 282. = L'Amour médecin, XIV, 22.

Destouches (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 191, 267, 357.

Destutt de Tracy. Voyez : Tracy (Destutt de).

Desvachez (M.), graveur. XI, 192.

Desvieux, curieux. I, 226.

Detrimont, marchand de tableaux. V 375.

De Troy (François), peintre. Le Jeu du pied de bœuf, II, 185. = Une liseuse, IV, 68; Caricature de —, 104; — directeur de l'École française à Rome, 121, 128. = V, 130-141; Astyanax découvert par Hector, 250. = La duchesse de Bourgogne, mère de Louis XV, VII, 174. = VIII, 228; la Famille d'Avesmes, 228-229; M. de Julienne, 365. = Le Pied de bœuf, gravé par Cochin, X, 312. = Cléopâtre, XI, 542. = Le Genre de —, XV, 524.

De Troy (Jean-François), peintre, fils du précédent. Dessins au Musée Atger, V, 141, 144. = La Peste de Marseille, VI, 157-158, 164; dessin, 166, 308. = Cabinet de —, VIII, 183. = Portrait d'homme, XI, 543.

Deucalion. Le déluge de —, IX, 7.

Deuil. Colonnes de l'église de —, XV, 231.

Deunbergue (M. Alexandre). Vase en argent repoussé, III, 36, 186. = Ciselure, XIV, 546.

Deux-Ponts (Christien, duc des). Cabinet de —, VIII, 183.

Deuzan (Louis), orfévre. Couronne de Louis XII, IX, 23.

Deuzinger (M.), architecte, chargé de restaurer le dôme de Ratisbonne, II, 124.

Devaulx (M. François-Théodore), sculpteur. Commande, I, 320.

De Vaux, orfévre. X, 23.

Devaux (M. Jules-Ernest), peintre. Deux jeunes filles, et un portrait, dessins aux trois crayons, XV, 379.

Devedeux (M.). VI, 265.

Devéria (les). X, 38.

Devéria (Achille). Vente —, I, 377. = IV, 310. = Portrait de Grévedon, VII, 126; Collection —, 145. = Cartons pour verrières, IX, 132. = X, 30; portraits lithographiés, 243, 246. = XI, 378. = XIV, 421.

Devéria (Eugène). Jeanne d'Arc en prison, VI, 110; esquisses, 306. = Christophe Colomb, X, 203; Naissance de Henri IV, 276, Christophe Colomb, 278. = XII, 420, 430. = XV, 322, 323.

Devéria (M. Henri-Victor), peintre. VII, 241.

Devéria (M. Théodule), fils d'Achille, compagnon de M. Mariette en Égypte, II, 378. = IV, 366. = —, nommé conservateur-adjoint des Musées égyptiens, IX, 256. = Sur les caricatures égyptiennes, XII, 50-52.

Devers (M. Joseph), sculpteur-faïencier. Imitations de faïences italiennes, II, 312; son Exposition en 1859, 313-314. = L'Italie, buste émaillé, III, 184. = Bas-reliefs en terre cuite, XI, 160, 162. = Disques en faïence pour les nouveaux théâtres, XIII, 472. = Faïences, XIV, 71. = Faïences, XV, 195-196, 484.

Devigne (M.). XI, 383. = XIII, 466.

Deville (M.). Comptes de Gaillon, IV, 78.

Deville (M. A.). Peinture des vases antiques, XIV, 256, 257.

Devillebichot (M.), conservateur du Musée de Dijon. *Notice des objets d'art* exposés dans le Musée de Dijon, VII, 317-318.

Devilly (M.), peintre. Le Marabout de Sidi-Brahim, le Cosaque, le Bivouac en 1812, II, 140-141. = III, 186, 187. = Le Marabout de Sidi-Brahim, VI, 294, 300. = Même tableau, X, 46, 204, 320; Bataille, Marabout de Sidi-Brahim, 326. = XI, 191, 383.

Devin (le) *de village,* par J.-J. Rousseau, III, 298, 308.

Devois, joaillier. XIV, 251.

De Vois (Ary). Portrait de vieille femme, XII, 159.

Devonshire (le duc de). Marque d'un —, I, 43; dessin de Raphaël dans le Cabinet du —, 45; Chatsworth, résidence des —, 177; dessin de Carle Maratte, chez le —, 299; — achète la Collection Flinck, 301; = II, 213. = Cabinet du —, IV, 240. = Dessins du —, XI, 87. = XIII, 212; dessins de Giulio Campagnuola chez —, 335-336.

Devonshire (Georgiana-Spencer, duchesse de), par Reynolds, XIII, 409.

Devosges. *Catalogue* de la Collection —, VII, 317, 318.

Devrez (M.), architecte. XI, 191.

Dezima. Factoterie de —, IV, 223.

D'Hamelincourt (M.). Ventilation des théâtres, XIII, 476.

D'Haussy (M.), peintre. V, 271.

Dhumer. Dessins d'orfévrerie, XV, 241.

Diacontide. XII, 471.

Diacos. IX, 170.

Diago (Fr. Francisco). Faïences espagnoles, XII, 270.

Diana. Miniature d'après —, XIII, 335.

Diane. I, 147; — statue de M. Eudes, 254. = Temple de — Brauronia, II, 76; moulage des jambes de la — chasseresse, 373. = Réduction de la — de Gabies, III, 60; —, la grande divinité de l'Asie

Mineure, 76; —, bas-relief de Cellini, 198-199, 202, 205; —, peinture de l'École de Fontainebleau, 208. = — surprise par Actéon, IV, 57; Fondation du temple de — à Éphèse, 129-130, 132, 271, 273, 350; la statue de — d'Éphèse, par le maître A. P., 358, 364. = V, 55, 263; — chasseresse, par M. Diaz, 309. = Les Pieds de —, VI, 80; Temple de — à Nice, 87; — tauropole, pierre gravée, 271. = Apollon et —, par A. Dürer, VII, 82; — et ses nymphes au bain, par Poelemburg, 161, 187; — par Leclerc, des Gobelins, 340, 341; — sortant du bain, par Boucher, 345. = VIII, 144, 222; — implorant Jupiter, par Prud'hon, 239; Mme de Pompadour en —, 300; Fontaine de —, par Ducerceau, 317. = IX, 12, 81; — Lucine, 151, 154, 202. = La — de Fontainebleau, par M. Barbet de Jouy, X, 7-13, 91, 188; la — de Fontainebleau, gravure de M. Gaucherel, 191-192. = XI, 14; —, bronze, 78; — au repos, statue par M. Clésinger, 167; — et Vénus, par le Primatice, 437; Phœbus et —, estampe de J. de Barbarj, 450-451; la Galerie de — à Fontainebleau, 477; peintures d'Apelle dans le temple de — à Éphèse, 521-522, 530, 536. = Sanctuaire de —, à Éleusis, XII, 24; —, sujet de tapisseries, 35, 375; la — chasseresse, 385, 472. = Temple de —, à Éleusis, XIII, 66; — et les Nymphes, par H. Howard, 116, 138; temple de —, 140, à Éphèse, 142, 146, 160; temple de —, à Rome, 175; Sommeil de —, par C. Van Loo, — à la chasse, par Natoire, 191; — découvrant la grossesse de Calisto, plat de Palissy, 229; temple de —, à Éleusis, 261; — et Actéon, sur une faïence, 300, 310. = La — de Jean Goujon, XIV, 16, 41, 42, 43, 46, 47, 116, 117; temple de — à Éphèse, 169, 170; Statue de — à Iasus, 172, 174, 193, 200, 208, 211, 212, 266; 332; temple de — Leucophryné à Magnésie, 344, de — Propylée à Éleusis, 346, 373, 435, 436; — par Gitiadas, 514; — Leucophryné, 516, 517. = XV, 208; tête de — de face, sur une monnaie, 340; — sur les vases, 424, 432; — d'Éphèse, attribuée à Endœus, 493; terrasse de — dans l'Acropole, 497; la — d'Éphèse, 500; — Brauranienne, 508; — archaïque d'Herculanum, 509.

Diane de Poitiers. Chiffre de — sur la faïence dite de Henri II, II, 53; médaille, 141. = III, 228, 248. = Ph. de L'Orme, architecte préféré de —, IV, 82; — achète la dime de la forêt d'Ivry, 82; château d'Anet, de Limours, 140, 364. = Faïences dites de Henri II, V, 25-48. = VI, 145; lit avec la devise de —, 182; le château d'Anet, 214-225, 362. = *Heures* de —, VII, 99. = VIII, 231; 356. = Bijoux de —, IX, 17, 35, 38. = X, 8, 11, 12, 13, 54. = *Les Faïences dites de Henri II et de* —, par M. C. Delange, XI, 95-96, 367-372. = XIII, 44; buste de —, manche de vielle, 51; maison dite de —, à Orléans, 186; Henri II et —, émail, 232-234. = Tombeau de —, XV, 102; Bibliothèque de —, à Anet, 129, 130, 131.

Diaz de la Pena (M. Narcisse-Virgile). La Collation, Intérieur de forêt, Enfants jouant avec un chien, le Repos dans la forêt, le Jardin des Amours, I, 53; Nymphes et Amours, 185; Scène vénitienne, aquarelle, 371. = Forêt de Compiègne, II, 113; Salon de 1859 : 207-208. = IV, 120. = Une forêt, V, 62; Jeune fille jouant avec deux chiens, 116, 127, 194; Orientale, 241; le Maléfice, les Dernières larmes, Nymphe désarmant l'Amour, Vénus chasseresse, paysages, 294; Troupeau de bœufs au soleil couchant, Diane ou Vénus chasseresse, Mare au fond d'un bois, 309, 313. = Paysages, VI, 109; Coucher de soleil, 117, 265. = Baigneuse tourmentée par des Amours, VII, 173. = VIII, 95; la Mare aux serpents, 95-96; Déroute de cavaliers turcs, 195. = Une Sainte Famille, IX, 52; vente de l'atelier de —, 243; Nymphe assise, 371, 372. = X, 42, 43, 45, 47; vente d'études de —, 55, 207, 229. = Paysage, XI, 379; — achète un paysage de M. Corot, 426; Forêt, 547. = XIII, 96, 368. = Intérieur de forêt, XIV, 382; Chemin dans la forêt de Fontainebleau, 479.

Diaz (M.), fils. IV, 186. = Paysages, VI, 63. = VII, 63. = Mort de —, VIII, 256. = Vente d'eaux-fortes et de lithographies de Decamps chez —, X, 120-121.

Didin (Th. Frognall). IV, 311. = Sur les miniatures du livre d'*Heures* d'Anne de Bretagne, VI, 146. = Vitraux, IX, 138. = X, 72. = XI, 72. = *Bibliographical Decumeron*, cité, XIII, 35.

Dibutade, potier de Corinthe, ou de Sicyone, XIII, 6, 7, 14. = La fille de —

a-t-elle inventé la plastique, XIV, 169; antéfixes, 334.
Dicéarque. Polychromie, XIV, 405.
Dickens (M. Charles). Portrait de —, par M. Frith, II, 243.
Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, par Anthony Rich, article de M. E. Saglio, VI, 349-357.
Dictionnaire du commerce, cité, VI, 28, 30, 32.
Dictus. VII, 111.
Diday (M.), peintre génevois. V, 346. = Deux vues de Suisse, VIII, 112, = X, 38.
Diderot (Denis). Épitaphe de Caylus, I, 42; le *Père de famille,* repris à l'Odéon, 168-174. = Sur Joseph Vernet, II, 121, 139; sur Drouais, 207. = III, 105, 128, 134; sur Mme de Pompadour, 210, 249. = IV, 49; sur Pierre, 70; critique d'art, 323. = Sur J. Vernet, V, 22; la Bibliothèque de —, 247. 310, 331; *Salons* publiés et inédits, 362, 365, 369. = Sur le dessin et la couleur, VI, 140; *Salons* inédits, 316; influence de — sur Greuze, 317. = VII, 44, 287, 301; sur Chardin, 333, 335, 340; *Salons* inédits de —, 346, 349; sur Greuze, 350; portrait de —, dessin de Greuze, 353; — a trop vanté Loutherbourg, 356. = VIII, 62; sur Chardin, 180; — ami de Greuze, 236. = IX, 203. = *Salon* de 1761, X, 196, = XI, 181, 250, 545. = XII, 423, 424; le *Neveu de Rameau,* 439. = Sur Greuze, XIII, 86; une Lecture chez —, par M. Meissonier, 95; Greuze disciple de —, 414; article Greuze, 512-524, *passim.* = XIV, 115; sur Chardin, 392, 394, 553, 554. = XV, 66, sur la célérité de J. Vernet, 323.
Didier III, comte de Clèves. Statue de —, I, 315.
Didier (Albert), émailleur. XIII, 235.
Didier (l'abbé). Voyez : Victor III.
Didier (Martin), émailleur. L'Annonciation, émail, VI, 287, 288. = Triptyque en émail attribué à —, VII, 120; plaque attribuée à —, 121. = X, 171; Coffret, 254, 302. = Triptyque en émail, XI, 548. = XIII, 234-235.
Didier (M.), éditeur. I, 382. = II, 319. = VI, 367. = VIII, 247, 368. = XIII, 93.
Didier (M. Henri). Collection de —, VI, 48. = Pater de —, VII, 276; Oudry de —, 339; Boucher de —, 345; Fragonard, 346. = Portrait de Mme de Pompadour, chez —, VIII, 297, 298.
Didier (M. Jules), peintre de paysages. Deux vues des environs de Rome, Enfant jouant avec un lézard, IV, 62, 124. = VI, 303. = Envois de Rome, VIII, 123. = Bois sacré, vue de l'Aventin, XI, 465. = Horace enfant, paysage, XIII, 478.
Dinon. La — de Marc-Antoine, VIII, 80; — sur un émail, 119, 267. = IX, 179; — d'après Guérin, 374. = — se donnant la mort, par H.-S. Beham, X, 53; — recevant Énée, 188. = —, peinture antique, XI, 529, 532, 533. = XIII, 124.
Didot (Ambroise). *Bible* d' —, V, 88.
Didot (François-Ambroise). Sur le papier, II, 226-227.
Didot (M. Ambroise-Firmin), éditeur, prépare une édition de Césare Vecellio, I, 239. = II, 65 = III, 374. = *Biographie* —, citée, IV, 155. = Le *Virgile,* L'*Horace* de —, V, 91, 118, 221. = VI, 349. = Livre de prières d'A. Dürer, chez —, VII, 29; croquis de L. David, 291. = IX, 8; manuscrits de —, 56, 152; Cabinet de —, 242, 344. = X, 249. = XI, 293; *Missel* de Juvénal des Ursins, 292. = XII, 50. = La *Typographie,* citée, XIII, 36, 39. = XIV, 374, 511. = *Essai sur la gravure,* cité, XV, 114, 115.
Didot (M. Marc), possesseur d'une peinture satirique attribuée à Poussin, III, 348.
Didron (M. V.), éditeur. I, 81, 84, 88; *Manuel d'iconographie chrétienne,* 158, 161. = II, 62, 219. = III, 34; Mort de l'abbé Texier, 124, 188, 280, 374. = — se fait fabricant d'orfévreries et de bronzes, IV, 226-227, 232, 236, 238, 294. = V, 47, 217, 222. = VII, 184. = VIII, 363. — Orfévrerie, IX, 16, 38-39, 96-97; peinture sur verre, 131, 184; orfévrerie, 230, 232, 236. = Le *Guide de la peinture,* X, 174; gravures empruntées au *Manuel d'orfévrerie* de —, 177, 178, 215; *Iconographie chrétienne,* 229, 292; crosses, 294. = XI, 189, 475. = XII, 186, 352; *Iconographie des châteaux,* citée, 358. = XIII, 87. = Orfévrerie religieuse, XIV, 540, 542, 557. = XV, 295, 391, 392, 547.
Didron (M. Ed.). Parement d'autel de —, XV, 145.
Dieboldt (Georges), sculpteur, III, 372. = V, 64. = *Notice* sur —, XII, 95-96. = XIII, 316. = Héro et Léandre, groupe, XV, 54.

Dien (M. Claude-Marie-François), graveur. Portrait d'Ary Scheffer, d'après M. H. Lehmann, III, 46. = Portrait de — par Ary Scheffer, VII, 64. = Mme de Pompadour, VIII, 301. = IX, 191; gravure d'un médaillon de M. Ingres, 353, de la Petite fille au chevreau, 356, du portrait de M. Gatteaux, 358, 359. = Le Tasse, d'après M. Robert Fleury, le Martyre de sainte Cécile, d'après J. Romain, X, 31. = Portrait de M. de Nieuwerkerke, XI, 47; gravure des Sibylles, 156.

Dienpart, notaire. V, 66.

Diepenbeek (Abraham Van), peintre. I, 175. = V, 135. = VII, 35. = Théories de la figure humaine, VIII, 19-20. = — en Angleterre, XIII, 100.

Diet (M.), architecte. Musée d'Amiens, VI, 189.

Diéterle (M.). Service de dessert, XIII, 318; composition de —, émaillée par M. Payen, 546. = Vase Louis XIV, XIV, 66.

Dieterlin. Décorations, V, 254.

Dietrich (M.), sculpteur. Six statues d'empereurs d'Allemagne à Spire, II, 59.

Dietrick. Couronnement d'épines, V, 20.

Dietricy (Christian-Guillaume-Ernest), peintre. I, 24. = Pastiche de Rembrandt, II, 60. = Le Charlatan, V, 371. = Le Marchand de mort aux rats, X, 182. = Le Paralytique guéri, XI, 442.

Dietz (M. Féodor), de Munich, président de l'Assemblée des artistes allemands, IV, 353. = VII, 340.

Dieu. *Histoire de* —, par M. Didron, IV, 226.

Dieudonné (M.). Portrait de —, dessin, par Géricault, V, 54.

Digby (Lady). Portrait de —, par Peter Oliver, IV, 56.

Dihl (M.). Peinture sur verre, IV, 130.

Dijon. Exposition de —, II, 93, 98, 101, 102, 283. = Auberge de l'Écu de France, par M. Eug. Isabey, V, 292, 294; Collection de —, 361; École de dessin de —, 366. = Académie de —, VI, 192; École des Beaux-Arts de —, 373. = Vente à —, VII, 60, 181-182; *Notice des objets exposés au Musée de* —, 317-318. = Société des Amis des arts de —, VIII, 37; Exposition de —, 56; École des Beaux-Arts de —, 115; vues de —, 116. = Académie de —, IX, 293. = X, 237. = Musée de —, XII, 96; cuisines du palais des ducs de Bourgogne à —, 359.

Diksee (M. T.-D.), peintre anglais. VI, 106.

Dilettanti. Voyez : *Société des Dilettanti*.

Dilgerus (Nathanael), ministre de Dantzick, par Gérard Edelink, IX, 308.

Dillens (M. Adolphe), peintre. Tableau de genre, IV, 120. = Scènes irlandaises, X, 184. = Repas de noce, Zélande, XV, 384.

Dillon (M. Franck), peintre. Sujets égyptiens, I, 363.

Dimsdale (Thomas). Marque, Collection de —, I, 43-44.

Dinan. Fontes de —, IV, 295.

Dindons, par M. Salmon, V, 271, 273.

Dindorf (M.). XIII, 68.

Dinger (Henri), armurier. II, 56.

Dinglinger (les), orfèvres allemands. Bijoux, XIII, 442.

Dioclès, magistrat. VIII, 222, 284.

Dioclétien (Caius-Valerius-Jovius). III, 336, 337. = Palais de — à Spalatro, XII, 240. = Même sujet, 216.

Diodore de Sicile. IV, 138. = VI, 218. = Sur les proportions du corps humain, VII, 194-195, 202. = Sur Phidias, VIII, 134, 279. = — et Laïs, par M. Bellet du Poisat, IX, 328. = XI, 215, 386. = Sur Phidias, XII, 466, 471. = XIII, 193. = Statue d'Apollon Pythien, XIV, 170; Monument d'Osymandias, 196. = XV, 420.

Diogène. Le — de l'École d'Athènes, I, 327. = — par M. Gérôme, II, 113. = — cherchant un homme, esquisse par Rubens, V, 250; Alexandre devant —, bas-relief de Puget, 364. = —, par M. Gérôme, VIII, 59, 264. = X, 263; —, par M. Mazerolle, 276. = —, par Poussin, XII, 107. = La Lanterne dite de —, XIV, 138. = —, par Poussin, XV, 190.

Diogène Laerce. Sur Gryllus, XII, 368. = XIII, 10.

Diomède. Mars et Vénus blessés par —, bas-relief de Rauch, IV. 7. = VI, 223. = Les chevaux de —, XI, 18. = Armes de —, XIV, 197. = XV, 425.

Diomède. Maison dite de — à Pompéi, XI, 400.

Dion Cassius Cocceianus. XII, 372, 373. = Sur la mort de Cléopâtre, XIV, 312.

Dion Chrysostome. Sur Phidias, VIII, 134.

Dioné. IX, 154. = XI, 14, 19.

Dioscoride, de Samos, graveur en pierres fines. XI, 400, 401, 403. = XV, 341.

Dioscoride (Pedanius). Vertus médicales des gommes, XIV, 316.
Dioscures (les). XIII, 19.
Dioscures (les), journal des Beaux-Arts, V, 252.
Dipœne, sculpteur crétois. XIV, 32, 174, 208, 210; statues de divinités, 211, 212, 213, 214, 430-441, *passim*; 512, 516, 517. = XV, 162, 491.
Diptyques. Cinquante-trois — à l'Exposition d'Amiens, VII, 101-102. = — en ivoire, X, 173, 188. = — de Gérard Van der Meire, XI, 27; Double — attribué à Memling, 29. = — de Jean Fouquet à la cathédrale de Melun, XII, 167.
Discobole (le), statue, VII, 196.
Dispute (la) du Saint-Sacrement. I, 22; le Type du Christ dans —, 183, 326. = Petite copie de la —, par Léon Benouville, II, 247. = — gravée par M. J. Keller, III, 25-26. = — dessin, V, 9; aquarelle par M. Tourny, 219. Voyez : Raphael.
Diyllos, sculpteur. XIV, 435-436.
Diziani (Gaspard), peintre. VII, 370.
Djemschid, héros de la légende persomahométane, VIII, 84.
Dobruscha. Font baptismal carré, en marbre, apporté de la —, III, 59.
Dobson (William), peintre anglais. I, 175. = XI, 273. = XIII, 100; triple portrait par —, Décollation de saint Jean-Baptiste, la femme adultère, 101.
Dobson et Pearce (MM.). Cristaux, XIV, 73, 74.
Doccivs, marque de potier, VII, 186.
Dodwell (Édouard). Vases, XIV, 265, 363, 364, 365-366, 368.
Doges. Le palais des —, I, 235, 238.
Dolce (Ludovico). *Dialogo della Pittura*, VII, 368-369. = Sur Léonard, XII, 303.
Dolci (Carlo). Saint Jean écrivant l'Apocalypse, IV, 58. = La Vierge au lis, V, 13.
Dôle. III, 92, 94. = Charles VI et Odette, groupe en marbre de Victor Huguenin, au Musée de —, VI, 119.
Dolet (Estienne), I, 106. = Le supplice de —, tableau par M. Bailly, V, 264-265.
Dollard (M.), peintre. X, 167.
Dolomieu (Déodat-Guy-Sylvain-Tancrède Gratet de), géologue. Vernis des poteries, VII, 187.
Dolon, VI, 223.
Domenico Veneziano. Sainte Lucie, XII, 304, 478, 501. = — est-il Domenico Campagnola? XIII, 335, 343; Vierge de —, 500. Voyez : Campagnola (Domenico).
Domer (M.), peintre. Martyre de saint Irénée, V, 259. = Même sujet, X, 167.
Dominicains. I, 202. = Les — de Marseille, IV, 67.
Dominique. L'arlequin Biancolelli vient de Bergame, IV, 336.
Dominique (M. Michel), architecte. XI, 191.
Dominiquin (Domenico Zampieri, dit le). I, 176, 301, 323. = Tableau du —, reproduit en émail, III, 36; l'Amour traîné par deux colombes, du Musée du Louvre, 58, 232. = Une Madeleine du —, IV, 22, 27. = Sainte Agnès, V, 12, 13; dessin, 134. = Copie de la Sainte Cécile du —, VII, 73. = Saint Jean, VIII, 57, 271. = IX, 210. = Communion de saint Jérome, XI, 209; paysages du —, 343-344. = XII, 292. = XIII, 456; dessins de — aux Offices, 457. = Fresques du — au palais Farnèse, XIV, 47; communion de saint Jérome, d'après —, 219, 220.
Dominotiers (les). II, 8-10, 15, 16.
Domitien (Titus-Flavius-Sabinus-Domitianus-Augustus). Médaille de —, IX, 181. = Médaille de —, XI, 80. = XII, 374. = Le Capitole, XIII, 170.
Domitius Ahenobarbus (Cneius). XI, 199.
Domremy. V, 71.
Dona (Léonardo), ambassadeur de Venise à Madrid, fait venir des tableaux du Titien, I, 79.
Donat. *Almanach* de —, cité, XV, 363.
Donatello (Donato, dit). I, 111, 116. = Christ en croix, dessin attribué à —, II, 48; buste en terre cuite attribué à —, 52. = III, 61; statue de —, 191; patère de —, 275; — maître du Verrochio, 339. = Études et figures d'animaux, IV, 344, 345. = Dessin attribué à —, V, 131. = Buste, bas-relief de saint Jean-Baptiste, attribué à —, VI, 284. = VIII, 33, 99, 357. = XI, 503; influence de —, 504; école de —, 506, 507, 509; buste de saint Jean-Baptiste enfant, sainte Cécile, 509. = La Saint-Georges, XII, 291, 303; le frère de —, 304, 388, 502; le saint Jean de —, 536; dessins de — aux Offices, 539. = La Vierge, avec l'enfant, XIII, 310. = XIV, 12; le Christ remettant les clefs à saint Pierre, bas-relief, 463, 464; saint Georges, saint Marc, anges de bronze, Vierge, 466, 468. = Heurtoirs de porte, XV, 344.

Donaver. Copie d'A. Dürer, VII, 91.
Doni (MM. de), seigneurs de Goult. Fabriques de poteries de —, XV, 368, 371.
Donizetti (Gaëtan), compositeur. I, 27.
Donizo, poëte. Imprécations contre Pise, XII, 68, 70.
Donnadieu (M. A.). Vente de —, VII, 155.
Donndorf (W.), sculpteur. Deux figures pour le château de la Wartburg, V, 237. = XI, 376.
Donne (le docteur). Portrait du —, par Isaac Oliver, miniature, IV, 55.
Donneau de Vizé (Jean), rédacteur du *Mercure galant*, III, 361.
Dono (Paolo di), dettо Ucelli. Voyez : Ucelli.
Dontas, sculpteur. XIV, 516; trésor à Olympie, 517.
Donzel (M. Charles), peintre. Paysages, VIII, 114.
Dco. VIII, 64.
Dorat (Jean), poëte du xvi^e^ siècle. IX, 125.
Dorat (Claude-Joseph), poëte du xviii^e^ siècle. XIII, 406.
Dorat. Séminaire du —, III, 124; l'Album du —, par l'abbé Texier, 125. = V, 247.
Dorbay (François), architecte. Façade de l'Institut, VI, 188-189.
Dordrecht. Vues des environs de —, III, 106, 252. = IV, 35.
Doré (François et Barthélemy), faïenciers de Lille. II, 147.
Doré (M. Gustave-Paul), peintre et dessinateur. Illustrations du *Voyage aux Pyrénées*, de M. H. Taine, V, 106-113, 135. = VI, 185; — à l'Exposition de Montpellier, 303. = VIII, 115; les dessins de —, 339. = Dessins du *Chemin des écoliers*, IX, 119-124. = Dante, X, 203. Saltimbanques. Dante aux enfers, 267-268. = Dessins pour Dante, XI, 177, 245, 296; les dessins de l'*Enfer* de Dante, article de M. E. Saglio, 362-366. = Illustrations de —, XIII, 380, 384, 460. = Salon de 1863 : Épisode du Déluge, Danse de Gitanos à Grenade, Françoise de Rimini, XIV, 489-490. = Don Quichotte, l'Enfer, le Chat botté, paysages, XV, 156.
Doreur. Portrait du —, par Rembrandt, XIV, 292-293.
Doria (les). La Galerie —, VII, 368. = X, 335.
Doria (André). I, 309.
Doria (le cardinal Joseph). XI, 87.
Dorieux (le président), curieux. I, 225.
Dorigny (Louis), fils de Michel, peintre et graveur, repoussé par l'Académie, III, 355.
Dorigny (Michel), peintre et graveur. La Mansarde, attribuée à —, III, 351, 355. = — auteur d'une peinture murale attribuée à Poussin, VII, 123-124.
Doris, fils de Neptune. XIII, 423-424.
Dorow. Fouilles de Vulci, XIII, 532.
Dorsay. Vase Médicis, dit de —, XII, 77.
Dorus, roi d'Achaïe, XIII, 139, 141.
Dorus (M.). La flûte de —, I, 250.
Dorval (Marie-Amélie Thomas Delaunay, M^me^). I, 319.
Dorvo (Hyacinthe), auteur dramatique, dans le rôle de Dasnières, V, 247.
Doryclas, sculpteur. XIV, 516.
Doryclidas, de Sparte, sculpteur. Statue de Thémis, XIV, 517.
Dossi (les frères), peintres. Faïences d'après les dessins de —, XIII, 302. = XIV, 349, 453, 454.
Dotain (M.). Émaux, XIII, 544.
Dotières ou Potières (Simon), joaillier. IX, 34.
Douai. H. Ledru à l'école de dessin de —, III, 230-231, 232, 235, 236. = Musée de —, VI, 46. = Orfévres de —, IX, 18.
Double (M.). Vente des livres de —, XV, 112, 116, 122, 123, 124, 130, 131, 134, 284.
Doublemard (M.), sculpteur. L'Éducation de Bacchus, groupe, XI, 465, 480.
Doublet (Jean), orfévre de Henri II. IX, 38.
Douce (M.). Livre donné à la Bodleienne, V, 119-121.
Doucet (Jean). Bouffon de la cour de Louis XIII, IV, 336-337.
Doucet (M. J.). Musée Campana. Les Niobides, article de —, I, 142-151. = Collection Campana, X, 320.
Douet, professeur à Lyon. Fleurs, V, 251.
Douglas (lord). Portrait de —, lithographie de M. Ingres, IX, 241.
Douhault-Wieland. Pierres fausses, XIV, 252, 411.
Douleurs (les) de la terre, s'élevant vers le ciel, se transforment en Espérance et en Béatitude, dernier tableau d'Ary Scheffer, III, 51-52.
Douliot (M^lle^ Marie), peintre. Miniatures, V, 266. = VII, 63. = Le comte de Caylus, M^me^ Ducessois, VIII, 351-352. = Salon de 1851 : Miniatures, XI, 155.

Doussault (M. Ch.). VI, 265.
Doutre (M. André). XV, 103.
Douville de Maillefeux (M.). I, 379.
Dow (Gérard), peintre hollandais. I, 140; la Ménagère hollandaise, 177, 316. = — élève de Rembrandt, II, 86, 99, 318. = Les Souricières, la Femme hydropique, V, 16, 18, 147, 239. = VI, 51; portrait de —, 52, 108. = VII, 347. = VIII, 188-189, 233, 308. = IX, 44. = X, 62; Intérieur, 182, 266. = Tête de vieille femme, XI, 443, 509. = XII, 392. = XIII, 220. = L'Étude au village, d'après —, XIV, 220; Miéris, d'après —, 222.
Dowling (M. R.). Enfant cirant des bottes, II, 181.
Doya (Estienne), maître serrurier. II, 30. = Dessins d'ornements, VIII, 244.
Doyen (Gabriel-François), peintre. V, 141. = La Peste des Ardents, VI, 250, 252, 253.
Doze (M. Jean-Marie-Melchior), peintre. V, 343. = VI, 304. = Mater dolorosa, sainte Hélène, saint Jean, saint Louis, Panneaux, XII, 286.
Drack (M.) del Castello. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 50.
Drack (Mme) del Castello. Portrait de Mlle Spitz, depuis —, par Ary Scheffer, III, 47.
Drake (le professeur), sculpteur prussien, chargé du monument de Mélanchthon, II, 245. = Buste de Rauch, statue de Mélanchthon, III, 368. = — élève de Rauch, IV, 10.
Drame (le) bourgeois au théâtre. I, 168-174.
Dresde. La Vierge d'Holbein au Musée de —, I, 272; tombeau de Frédéric-Auguste, 315; peintures de Bendemann à —, 316. = Galerie royale de —, II, 245. = Académie d'architecture à —, III, 118, 194. = Musée de —, IV, 32. = V, 19; —, Montpellier, par M. L. Curmer, 59; Correspondance de —, par M. Siegmund, 236-239. = Épée du Musée de —, VI, 115, 180. = VII, 69, 71; accroissements du Musée de —, 318-319; partie manuscrite de Heinecken, conservée à —, 329. = Ivoires attribués à A. Dürer, à —, VIII, 6; manuscrit d'A. Dürer à la Bibliothèque de —, 14; Minerve du Musée de —, 207-208. = Émail du Musée de —, IX, 187; la Sainte Famille de —, 275; Vierge d'Holbein à —, 276; Musée de —, 279; portrait de Th. Morett, au Musée de —, 281; curiosités chinoises au Musée de —, 364. = Musée de —, X, 171. = Statues antiques de l'Augusteum de —, XI, 80; le Palais japonais à —, par M. le comte Clément de Ris, 180-185; les Rubens du Musée de —, 212; tableaux de J. de Barbarj au Musée de —, 318; Correspondance de —, par M. Siegmund, 373-376. = Trois portraits par Rembrandt, au Musée de —, XII, 157; dessins de Raphaël à —, 418. = Terre cuite du Musée de —, XIII, 14; bijoux de la Grüne-Gewœlbe. 439. = Musée de —, XIV, 212, 380. = La Minerve de —, XV, 492, 509.
Dreux (M.). Estampe du cabinet de —, IV, 356. = Vente de la Collection —, X, 55-56; vente des estampes de —, 189-190, 244.
Dreux. Verrières de l'église de —, IX, 132, 353.
Dreux-Brézé (le marquis de). VII, 293.
Dreux-Dorcy (M. de). Acquisition du naufrage de la Méduse, II, 372-373. = Buste de jeune fille demi-nue, pastel, IV, 306. = V, 332-336.
Drevet (Claude), à Orléans. I, 125. = Portrait de —, par Callot, II, 185, = même sujet, IX, 179; portrait de Dangeau, 241; 312.
Drevet (Pierre) graveur, I, 123; 164; portrait de Marie de Nemours, d'après H. Rigaud, 188; portrait de Samuel Bernard, d'après Rigaud, 319. = II, 58; portrait de Bossuet, 341, du comte de Toulouse, d'après Rigaud, 342, 349. = Adrienne Lecouvreur, d'après Ch. Coypel, V, 52; portrait de Fénelon, 95; 359. = Le cardinal Dubois, d'après Rigaud, le président Antoine Portail, VI, 361. = VII, 134; portrait de Bossuet, 142. = Le comte de Toulouse, d'après Rigaud, X, 313. = XIII, 51.
Dreyhaupt (Joh.-Christophe de), VII, 91.
Drojat (Mademoiselle) peintre. VII, 63.
Drolling (Martin), peintre. Le petit commissionnaire, II, 306-307. = IV, 61. = V, 64. = IX, 301. = Orphée, X, 31. = XI, 546. = XIV, 546.
Dromont (M.). XII, 434.
Dron, curieux. I, 226.
Drost, peintre, élève de Rembrandt. II, 86. = La lettre, femme demi-nue, IX, 242-243, 303. = — imitateur de Rembrandt, XII, 156.
Drouais (François-Hubert), peintre de Mme Dubarry, II, 207. = III, 134. = La comtesse Dubarry, gravée par

Beauvarlet, d'après —, IV, 361. = Les enfants de France, madame Dubarry, VIII, 356. = Portrait de Mme de Pompadour, VIII, 230, 296, 299, 302. = Portrait de Mme de Pompadour, XI, 250. = Portraits par —, à la vente Pembroke, XIII, 191.

Drouet (le général). XV, 318-319.

Drouin (M. G.). Verrières, IV, 115.

Drouot (le général Antoine, comte). Portrait du —, par H. Vernet, XV, 310, 312.

Drouyn (M. Léo). Eaux-fortes, VI, 298, = X, 43, 47, = XV, 151-152.

Droz (M. Jules), sculpteur. La gravure, statue, I, 254. = VI, 265.

Druot (Antoine). *Ex dono* d' —, XV, 478.

Dryden (J.). Portrait de —, VII, 180-181.

Duane. Monnaies des Séleucides, XV, 337.

Duban (M. Jacques-Félix), architecte. Restauration du Louvre, I, 253. = II, 264. = III, 33, 64. = *De l'établissement d'un musée d'art et d'industrie à Lyon*, Rapport, VIII, 304-309. = IX, 63; nouvelle façade de l'École des Beaux-Arts, 64; dessins de M. Ingres, 359. = Salles nouvelles de l'École des Beaux-Arts, XI, 463. = Médaillon de —, par Simart, XIV, 123; dessin d'une toilette, 426.

Du Barry (le comte). Cabinet du —, VIII, 183.

Du Barry (Marie-Jeanne Gomard de Vaubernier, comtesse). II, 207. = Portrait de —, gravé par Beauvarlet, d'après Drouais, IV, 361. = VI, 251. = Le pavillon de Luciennes, VII, 286-287; portrait de —, par Drouais, 356. = Cabinet de —, VIII, 183, 297. = X, 85. = — n'a pas d'influence sur l'orfévrerie, XI, 259.

Dubbels. II, 99.

Du Bellay (le cardinal Jean) aurait amené Ph. de L'Orme à Paris, IV, 80; château de Saint-Maur, 88, 148. = VI, 246.

Du Bellay (Joachim). V, 92.

Dubocage (M.), prêtre d'Anneville. X, 152.

Dubochet (J. J.), éditeur. XII, 433, 434. = XV, 448.

Dubois. Manufacture de Porcelaine des frères —, III, 224.

Dubois (le cardinal Guillaume). Portrait du —, gravé par Drevet, VI, 361.

Dubois (le baron Antoine). Portrait litho. par Bazin, IV, 308.

Dubois (M.). *Catalogue* des antiquités Denon, I, 43. = Description des antiques, citée, III, 340. = Vente —, V, 119, 183, 306, 309-310. = Vente —, VII, 253. = — achète un Léonard à Turin, IX, 71. = X, 244.

Dubois (M. Alphée), graveur en pierres fines. Pandore; Discobole, étude en cire, transteverine, camée, IV, 62. = Envois de Rome, VIII, 122.

Du Bois (M. le comte Adolphe), paysagiste flamand. II, 361.

Dubois (M. Louis), peintre belge. Enfant de chœur, la Roulette, paysage, VIII, 89. = Salon de 1861 : Coin d'une table de jeu, XI, 52. = La Solitude, paysage, XV, 389.

Dubois (M. Paul), sculpteur. Saint Jean-Baptiste, Narcisse, XV, 51-52, 53.

Dubois (M. P.), libraire à Reims. XIV, 557.

Dubois (M. Pierre), horloger. Article sur : *Collection archéologique du prince Soltykoff. Horlogerie, par* —, III, 188 190.

Dubois-Crancé. VII, 294, 296.

Dubois-d'Aisscne (le comte), peintre belge. Cimetière de village, guilde de Saint-Sébastien, XI, 282-283.

Dubois-Maisonneuve. Vases, XIII, 530.

Dubouché (M. Adrien). Environs de Limoges, fusains, VI, 298. = Paysages, XI, 47. = Dessins, XV, 48.

Du Bouchet. La *Maison de Coligny*, X, 17.

Dubouchet (M. Henri-Joseph), graveur. VIII, 64; Prix de Rome, 120. = XIII, 478.

Dubouloz (M. Jean-Auguste), peintre. VIII, 64.

Dubourg (M. Louis-Alexandre), de Honfleur, peintre, à l'Exposition de Rouen, VII, 239, 241.

Dubreuil, médecin. Portrait de —, d'après Sophie de Tott, XIV, 221.

Du Breuil, relieur. XV, 472.

Dubreuil (Toussaint) restaure les fresques de la salle de bal, à Fontainebleau, III, 200, de la Galerie d'Ulysse, 201.

Du Breuil (Jacques). *Antiquités de Paris*, citées, I, 107. = La flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 36, 37. = Le Logis de Grôlier, XV, 118.

Dubrux (Paul). Fouilles en Crimée, XIV, 454.

Dubufe (Claude-Marie), peintre. Souvenirs

et Regrets, II, 266. = Portrait de la duchesse de Feltre, VIII, 195. = X, 347.

Dubufe (M. Edouard), peintre. Le congrès de Paris, gravé par M. Blanchard, III, 25. = VI, 107; 265. = XII, 485. = XV, 302.

Dubuisson (M.), libraire, V, 188.

Dubuisson (M. Alexandre), peintre. Animaux, V, 338. = VI, 265. = X, 165.

Duby (Pierre-Ancher Tobiesen). Monnaies, IX, 373.

Duc (M.), architecte. Concours d'opéra, IX, 319. = Bouteilles conjuguées de la Collection de —, XI, 223.

Duca (Giacomo del), statuaire palermitain. IX, 213.

Ducaju (M.), sculpteur anversois. Boduognat, groupe, VI, 240.

Du Camp (M. Maxime). Article de M. Ch. Blanc, sur : *En Hollande,* lettres à un ami, par —, II, 317-319. = V, 92. = XIV, 115.

Du Cayla (Madame). Lettre, II, 312.

Duccio (Agostino di Antonio di), disciple de Luca della Robbia, I, 112. = X, 350. = XIII, 484.

Ducel (MM. J. J.) et fils. Fontes de fer, XIII, 552-553.

Du Cerceau (Baptiste), architecte. IV, 78, 91.

Du Cerceau (Jacques-Androuet). Voyez : Androuet Du Cerceau.

Du Cerceau (Jehan). Architecte du pont au Change, VIII, 157, 159.

Ducessois (Mme), mère. Portrait de —, VIII, 351.

Duchambge (Mme Pauline). Lettre, V, 248.

Du Chatel (le marquis). I, 43.

Duchatel (M. le comte). Tableaux de —, X, 45; Acquisitions à la vente van den Schrieck, 180. = Cabinet de —, XI, 6. = Les tableaux de —, par M. H. Delaborde, XII, 5-19, 247-266. = Tableaux de —, XIII, 367. = Cabinet de —, XIV, 9.

Duchatel (Mme la comtesse). Loterie des Amis de l'Enfance, VI, 191.

Duchatelet (Mme). Portrait de —, par Roslin, VII, 356.

Duchemin (Catherine), femme de Girardon, peintre de fleurs, VIII, 32.

Duchesne, libraire à Paris, V, 356, 358.

Duchesne (Henri-Gabriel). III, 305.

Duchesne (Jean) aîné, conservateur du Cabinet des Estampes. *Catalogue* des estampes de Denon, I, 43; Description de trois empreintes de nielles, 336; voyage à la recherche des nielles, 340. = Cartes à jouer, 11, 6-7, 8; artiste forgé par M. —, 17; annotations au *Peintre-Graveur* de Bartsch, 185. = Vente Denon, IV, 239; Nielle d'après la Léda de G.-B. del Porto, 264; l'œuvre du maître de 1466, E. S., 357; *Voyage d'un iconophile,* cité, 358. = Texte du Musée Réveil, V, 53, 154. = Un Nielle, VII, 129; acquisition de l'œuvre de Géricault, de Charlet, d'Horace Vernet, 143. = Cartes à jouer, XIII, 38. = XV, 342.

Duchesne (M. Louis-Charles), peintre de portraits. VII, 239, 241.

Ducis (Jean-François), poëte dramatique. Lettre sur la mort de Bitaubé, II, 311.

Ducis (Louis), peintre, neveu du poëte. Van Dyck, Properzia, X, 31.

Duclaux (M.), peintre. Paysages, V, 271. = VII, 255 = X, 30.

Duclésieux (M.). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 51.

Duclos. Collection —, VIII, 345. = Même sujet, VIII, 298.

Duclos (Antoine-Jean), graveur. Le bal paré d'après Saint-Aubin, I, 187, 370.

Duclos (C. Pineau-), I, 307. = Mme de Pompadour à —, III, 302, 305.

Duclos-Dufresnoy (M.). Cabinet de —, V, 22.

Duclos-Marcotte (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 267, 357.

Ducommun (M. Daniel), sculpteur. Cléopâtre, X, 109.

Ducos (Jean-François), girondin. I, 189.

Ducq (M.), architecte. IV, 366.

Ducreux (Joseph), peintre. Portrait de —, par lui-même, VII, 356. = Lettre de Greuze à —, XIII, 409-410. = Turgot, d'après —, XIV, 222.

Ducros (M.). Grilles en fer forgé, XIII, 553.

Dudeghem (M.), amateur. X, 182.

Dudick (le P.). Cité, II, 239.

Dudley (lord). Les Grâces de Raphaël chez —, XII, 409.

Dufau (Fortuné), peintre. Gustave Wasa haranguant les Dalécarliens, IV, 71.

Dufau (M.), peintre sur porcelaine. VII, 63.

Dufaur de Montfort (M.). Société artistique des Bouches-du-Rhône, X, 35.

Du Fay. Livres de —, XV, 277.

Dufeux (M. Constant). IX, 318.

Dufférin (lord). Portrait en pied de —, par Ary Scheffer, III, 48, 56.

Duffield (M.), peintre anglais. VI, 105, 106. = Nature morte, XI, 277.
Duffour-Dubergier (M.), ancien maire de Bordeaux, lègue sa collection à la ville, VI, 300.
Duflos (Auguste), joaillier. Monture de diamants pour le sacre de Louis XV, XI, 114-115; Recueil de bijoux, 255.
Du Fouilloux (Jacques). *La Vénerie*, V, 313. = Fac-simile d'une gravure tirée de l'*Adolescence*, de —, VI, 183. = *La Vénerie*, IX, 57.
Dufour (M.), amateur marseillais, possède un tableau de Van der Meer, II, 60-61. = Même sujet, VIII, 304-305. = X, 182. = XI, 94.
Dufourny (de). *Catalogue* —, X, 316.
Dufourny (M.), possesseur d'une peinture satirique attribuée à Poussin, III, 348, 350.
Du Frayer, curieux. I, 226.
Dufrène (Marion), capitaine de brûlot Assassinat de —, XIV, 521.
Dufresne (M. Alexandre-Henri), X, 182. = Vase en argent repoussé, XI, 171, 191.
Dufresnoy, notaire. Cabinet de —, V, 367.
Dufresny (Charles Rivière). Portrait de —, VIII, 326.
Dugas-Montbel (Jean-Baptiste). Traduction d'Homère, IX, 152, 154.
Dugast-Matifeux (M.). Verriers français, XIII, 237.
Dugazon (Mme Louise-Rosalie Le Fèvre), chanteuse. Portrait de —, par Coutelier, I, 251.
Dughet (Gaspard). Voyez Poussin (Gaspard Dughet dit).
Duguay-Trouin (René). Statue de —, ébauchée par Hubac, I, 351.
Dugué (M.). Cabinet de —, X, 172; Restauration d'un reliquaire, 216. = Émaux, XIII, 538.
Du Guesclin. Les enfants de —, par Tony Johannot, X, 40; —, statue par M. Toulmouche, 109.
Du Haillan. *De l'Estat... de France*, XV, 128.
Du Halde (le Père J. B.). Industrie chinoise, IV, 213, 218-219. = Sur les laques, VI, 18.
Du Hamel (Alart), graveur et architecte. Le Jugement dernier, X, 53, 79.
Dujaroin (François), orfèvre en titre de Charles IX, IX, 88.
Du Jardin (Karl ou Karel). I, 316; les deux Chevaux, 369. = II, 99, 114; les Cochons, 248. = Les Pourceaux, IV, 318, 319. = Porte d'hôtellerie, V, 19; Cochons, 111, 146, 162; les grands Charlatans, gravés par Boissieu, 243. = Le Pâturage, X, 182. = Le Cuirassier démonté, VI, 53, 162. = VII, 272. = Dessins, VIII, 190. = IX, 202, 205; paysage italien, 303-304, 305; le Mulet aux clochettes, 307. = XI, 444. = XII, 306, Moines, 434. = XIV, 303, 304; le Mouton et les Mouches, les trois Cochons, les deux Chevaux, gravés par M. Ch. Meryon, d'après —, 526.
Dulattey (la veuve). Faïencerie de —, XV, 374-375.
Dulaure (Jacques-Antoine), I, 127. = Château de Fleury, V, 56-57. = VII, 246. = X, 143.
Dulieu (M.), de Bruxelles. IX, 317.
Du Loin, orfèvre. XV, 209.
Dulong de Rosnay (M.), lieutenant général. Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.
Du Luc (le comte). Tableau de Chardin chez —, XV, 529.
Dulwich College. Galerie du —, IV, 32. = Watteau du —, VII, 271.
Dumaresq (M. Armand), peintre. Mort du général Kirgener, V, 262. = VII, 63. = Embuscade de Chasseurs à pied, X, 326. = XI, 191.
Dumarsais. Pseudo-portrait de —, II, 348. = Portrait de —, par Louis Tocqué, VII, 340.
Dumas (M. Alexandre), père. Son portrait photographié, II, 216; costumes des personnages de —, 269; son portrait par M. Louis Boulanger, 278-279. — VIII, 322.
Dumas (M. Michel), peintre. Mater dolorosa, V, 259; portrait du docteur Balleydier, 266. = Pietà, VII, 242. = Les adieux de saint Pierre et de saint Paul, X, 39. = XI, 191. = Médaille au Salon de 1863, XV, 104.
Dumée (M.), peintre. VII, 240.
Duméril (M. Edelestand). De l'usage des tablettes en cire, VII, 128.
Dumersan (Théophile Marion), conservateur-adjoint du Cabinet des médailles et auteur dramatique. Description du Cabinet des médailles, X, 87-88.
Dumesnil (Mlle Marie-Françoise), dans Phèdre, III, 304, 310.
Dumesnil (M. Jules). Dépouillement des dépenses de Mme de Pompadour, III, 219, 224. = Ouvrage sur Mariette, IV, 242. = Cité à propos d'A. Dürer, VIII, 7-8.
Dumesnil (Robert). Voyez Robert-Dumesnil.

Dumillier (M.), peintre. Fleurs, gouache, V, 342.
Du Molinet (Claude). *Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève*, IX, 482. = Cabinet des médailles, X, 83-84.
Du Monstier, ou Du Moustier (Daniel). Portrait d'Ant. de Lhoste, gravé d'après —, II, 340. = III, 95. = VIII, 32; Dessins de broderies, 244.= X, 24, 303.
Dumont, peintre en miniatures. Portrait de jeune homme, miniature, II, 307. = Miniature de —, V, 184. = — au convoi de Greuze, XIII, 524. = Portrait de Marie-Antoinette, XIV, 216.
Du Mont (Christophe), évêque de Marseille. IX, 79.
Dumont (M.), peintre. V, 347.
Dumont (M. A.), à Cambrai. Le cabinet de —, par M. Paul Mantz, VIII, 303-313.
Dumont (M. Augustin-Alexandre), sculpteur. La statue de Humboldt, le Génie de la Colonne de Juillet, II, 320. = Lettre à M. Charles Blanc, III, 63. = VII, 256. = Diébolt chez —, XII, 95, 200; statue équestre du prince Eugène, 202, 286.
Dumoulin (Louis), conseiller du roi. VI, 341.
Dumoulin (M. J.-B.), éditeur. III, 373. = IV, 159. = VI, 224. = VII, 177. = XV, 517.
Dumouriez (le général Charles-François), dans la bataille de Jemmapes, d'H. Vernet, XV, 318.
Du Muy (Mme la marquise). Tableaux appartenant à —. XI, 438, 545.
Dunant (M.), peintre. V, 346-347.
Dunod (M.), éditeur. VI, 170.
Dunoly (Alexandre-Hyacinthe). Vue prise aux environs de Rome, V, 250. = Vente —, XII, 434.
Dunstanville (lady de). Portrait de —, XIII, 112.
Dunwege (Victor et Henri), peintres. Grande sainte Famille, XII, 164.
Dupanloup (M. Félix-Antoine-Philibert), évêque d'Orléans. V, 246.
Duparc (Mlle), peintre. Portrait d'Arnulphi; études de costumes populaires, XI, 544.
Du Parq (Denys-Sauvage, seigneur). Traduction de Paul Jove, XV. 130.
Dupasquier. Bas-relief en bronze d'après —, XIV, 248.
Dupasquier (M.), peintre. Fleurs et Gibier, V, 342. = VIII, 349.
Dupaty (Louis-Marie-Charles-Henri Mercier), sculpteur. XIV, 99.
Dupaty (Louis-Emmanuel-Félicité-Charles Mercier). XV, 314.
Du Pays (M. A.-J.). *Itinéraire en Italie*, VII, 189.
Duperré (l'amiral Victor-Guy, baron). Portrait par Bazin, IV, 309.
Du Perret (Lauze), conventionnel. VI, 362.
Du Peyrat (Guillaume). Anecdocte sur Ronsard et De L'Orme, IV, 84.
Dupeyron (M.), graveur. IX, 124.
Dupin l'aîné, graveur. XV, 532.
Dupin (M. André-Marie-Jean-Jacques), aîné. Portrait de —, par H. Vernet, XV, 310, 312.
Dupin (M. le baron Charles). Portrait de —, par M. Baudry, X, 332-334.
Dupin de Francœil. Propriété de — à Montretout, III, 221.
Duplay. Le menuisier —, IX, 180.
Dupleix (le marquis de). I, 336.
Dupleix (M.), sous-intendant. Vente, à Orléans, de la bibliothèque de —, I, 336.
Duplessis, fondeur du roi. Vase à côtes, VIII, 246. = Brasiers en *semilor*, aigle de Notre-Dame, XI, 128. = Orfévrerie en faux, XIV, 542.
Duplessis (Joseph-Siphren), peintre. Portrait de Louis XIV gravé par Levacher fils, IV, 191. = Portrait de Bailly, VII, 356. = Portraits, XI, 544. = Franklin d'après —, XIV, 221.
Du Plessis (le P.). Son portrait, II, 340.
Duplessis (M. Georges), du Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale. *Des Arts et des Artistes*, par M. Ed. Laforge, article de M. —, I, 254-255. = sur Houdon, VI, 359. = Le Cabinet des estampes, son origine et ses développements successifs, VII, 129-146; *les Musées de peinture et de sculpture*, par M. O. Merson, 189-190. = Prix Bordin, VIII, 128. = *Histoire de la Gravure*, citée, IX, 200; *Mémoires et Journal* de Wille, 311-314. = *Histoire de la gravure en France*, par —, article de M. Émile Galichon, XI, 96; *Notice* sur M. J. Renouvier, 380. = *Journal* de Wille, XIII, 412. = XIV, 216.
Du Plessis-Bellièvre (M. le marquis). Dons au Musée de Cluny, I, 379.
Duplessis-Bertaux, graveur. XIII, 114.
Du Plessy, curieux. I, 226. = Lettres de Mme de Sévigné à —, V, 245.
Duponchel (M. Edmond). Concours pour une salle d'Opéra, IX, 319. = Orfévrerie, XIII, 320; la Minerve de M. de Luynes, 324. = XIV, 422; travaux de —, 534-537, 538-539.

Dupont, neveu et élève de Gainsborough. I, 118.
Dupont de l'Eure (Jacques-Charles). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 43.
Dupont, de Nemours (Pierre-Samuel). VII, 294.
Dupont (M. Henriquel). Voyez : Henriquel-Dupont.
Dupont (M.), naturaliste. Portrait de —, par Raffet, VI, 315.
Dupont (M. Paul), imprimeur. IX, 315, 316.
Duport-Dutertre (Marguerite-Louis-François). V, 358. = VI, 318.
Dupper (M.). Collection de —, IV, 35.
Du Pradel (Abraham), connu sous le nom de Nicolas de Blégny. *Le Livre commode* du faux —, par M. Le Roux de Lincy, I, 221-231. = VI, 318. = *Le Livre des adresses*, X, 156.
Dupré (Guillaume), sculpteur-graveur de médailles. I, 366. = III, 60. = V, 178. = VI, 116. = Médaillon de —, XIII, 50-51.
Dupré (Jean), sculpteur à Florence. I, 60; — et ses ouvrages, par M. P.-E. Giudici, 242-247. = Mausolée, la Modestie, II, 377. = III, 112, 114; Monument de Wellington, 114.
Dupré (Jehan). La Cité de Dieu, VII, 331.
Dupré (M.), peintre. Copie d'un tableau de Ph. de Champaigne, VII, 170. = X, 202.
Dupré (M. Jules), paysagiste. II, 133. = Paysage avec bestiaux, aquarelle, IV, 361. = V, 127, 194; Troupeau de bétail, Torrent dans la Creuse, Chaumière normande, Chemin dans les Landes, Troupeau s'abreuvant, etc., 287-290. = VI, 63; esquisse, 110; la Ferme, 117, 264. = VII, 177. = VIII, 90; deux paysages, 95. = IX, 126; Sur les peintres graveurs, 193, 204, 296; la Vanne, 371. = XII, 420. = XIII, 95; la Vanne, 96, 123, 366, 368. = XIV, 479; Arbre à demi dépouillé dans une clairière, Enclos d'une bergerie, 479-480. = XV, 187.
Dupré (M. Prosper), donne au Cabinet des médailles un bronze gallo-romain, VII, 191. = Sur l'âge des vases, XIII, 200-201.
Duprézel, graveur. XIV, 222.
Duprez (M.), architecte. VIII, 121.
Dupuis, curieux. I, 226.
Dupuis (Charles), graveur. Deux jeunes filles, d'après Raoux, I, 370.
Du Puis (M.). Maison d'Agnès Sorel à Orléans, XIII, 185.
Du Puy (les frères). Marques des livres des —, XV, 284.
Du Puy (Pierre), garde de la Bibliothèque du roi. Lettres de Rubens à —, VII, 154-155.
Dupuy (M.), d'Orléans. II, 127. = *Notice* sur Leber, VIII, 241.
Dupuy-Delaroche (M.), peintre. VII, 241.
Dupuy du Grez (Bernard). Sur la statuaire teintée, II, 371. = Sur R. de La Fage, III, 358. = Traité de peinture, IV, 104.
Duquenelle (M.). XV, 103.
Duquesnoy, dit: François Flamand, sculpteur. I, 247. = Ivoires de —, II, 100. = Dessin, V, 135. = Ivoire de —, VI, 125.
Durameau (Louis-Jean-Jacques), peintre. IV, 110.
Duran (M. Carolus). Salon de 1861 : Homme endormi, après le jeu, XI, 52. = Prière du soir, XIV, 499.
Durand, émailleur. III, 133.
Durand, orfévre. Coupe pour le duc d'Orléans, XIII, 327.
Durand (le chevalier Étienne), diplomate, amateur d'estampes. Sa marque et sa Collection, I, 296. = IV, 357. = Cabinet —, V, 372. = Vente —, VII, 83.
Durand (Guillaume). Symbolisme de —, IV, 294.
Durand (Marianne), femme d'H. Ledru. III, 231.
Durand (M.). Plomberie de la flèche de Notre-Dame, VI, 38.
Durand (M. E.). Coq de bronze cédé au Louvre, par —, II, 58. = Collection —, X, 54, 123. = Vases de la Collection —, XI, 75; Cabinet —, 215, 240. = Lampe de la Collection —, XIII, 194; *Catalogue* —, cité, 201, 205; Vases, 537. = *Catalogue* —, XIV, 258, 261; Vases, 370. = Coupe de la Collection —, XV, 439; *Catalogue* —, cité, 431; Vase, 437.
Durand (M. Ludovic), sculpteur. III, 186.
Durand-Brager (M. Henri), peintre. VI, 265. = VII, 62. = XV, 102.
Durand-Ruel (M.), possède la Marguerite à la fontaine, d'Ary Scheffer, III, 51, 376. = V, 333.
Durangel (M. Léopold), peintre. Une Porteïris, VI, 304. = Salon de 1861 : la Porteïris, Satan, XI, 62.

Durant (Guillaume), maître fondeur. V, 58.
Durant (I.-L.). Peinture sur une montre, VI, 49.
Durantini (Francesco). Majoliques, X, 354.
Duranty (M.). La Salpêtrière, VII. 377.
Duras (le duc de). III, 306. = XIV, 278.
Durazzo (le comte de). Cartes à jouer du Cabinet — à Gênes, II, 7. = Lettre de Favart au —, III, 234-235.
Durenne (M.). Fontes de fer, XIII, 552. = Même sujet, XIV, 70.
Durer (Agnès), veuve d'Albert. VIII, 10, 14.
Durer (Albert), le père, orfèvre. VI, 193-194, 197.
Durer (Albert), I, 23; — à Venise, 77, 98, 299; Saint Jérôme dans sa cellule, 350; Overbeck se souvient d'—, 323, 326; la grande Fortune, 369. = L'Enfant prodigue, II, 51; Jésus présenté au peuple, bas-relief en bois, d'après —, 54, 77, 99; le Cheval de la Mort, estampe, 112; les offres d'Amour, 185; croquis fait pour —, 219; Raphaël lui envoie les gravures de Marc-Antoine, 219; la Sorcière, les Armoiries à la tête de mort, 248; — a dû être connu de G. Mocetto, 323. = III, 258, 262; — imitateur des procédés de Martin Schöngauer, 262, 263, 264, 328; Vie de la Vierge, par —, 328-329; la Vierge au papillon, 329. = Statue d' —, par Rauch, IV, 11, 16; Sur la perspective, 167; Procédés d' —, 205-206; — envoie son portrait à Raphaël, 206; G.-B. del Porto séduit par —, 259, 260, 261, 263; l'Amymone, la Vierge au papillon, 263; l'Oisiveté, l'Amymone, 267, 268, 269; Adam et Ève, les Cinq disciples, 308; un Soldat, 339; bas-relief attribué à —, 354; Adam et Ève, la Nativité, la Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette, la Vierge couronnée par deux anges, la Vierge assise au pied d'une muraille, la Vierge au singe, Saint Georges à cheval, Saint Jérôme dans sa cellule; la Mélancolie, l'Assemblée des gens de guerre, le Chevalier de la mort, portrait de Philippe Melanchthon, portrait d'Érasme de Rotterdam, 356-357. = V, 122, 123; les Trois sorcières, Armoiries à la tête de mort, 186, 190, 292; — à Anvers, tableau de M. Leys, 292, 293; Œuvre d' —, 367; l'Homme des douleurs, Saint Jérôme, Effets de la jalousie, Pandore ou la grande Fortune, portrait d'Érasme, 371. = L'Enfant prodigue, faïence d'après —, VI, 48, 101; —, sa vie et ses œuvres, par M. Émile Galichon, 193-213, 234; le Calvaire, triptyque attribué à —, 307, 309; la Dame à cheval, 360. = —, sa vie et ses œuvres, par M. Émile Galichon, VII, 24-32, 40, son œuvre gravé, 74-96; proportions du corps, 210, 259, 268. = —, sa vie et ses œuvres, par M. Émile Galichon, VIII, 5-29; Calvaire attribué à —, 57; —, tableau par M. Koller, 93; tableaux du Musée de Munich, 165-166, 168; dessins, 190; estampes, 192, 242, 356; Saint-Jérôme dans sa cellule, la Mélancolie, le Cheval de la Mort, les Armoiries à la tête de mort, 365. = Saint-Hubert, IX, 51, 67, 118; Style décoratif d' —, 139; estampe d' —, 179; le Saint Jérôme, 195; les portraits d' —, 265, 270; dessins d' — à Vienne, 276, 306; Saint Jérôme, l'Enfant prodigue, 307, 309. = Adam et Ève, X, 53; la Passion, seize estampes, 53-54; la Sainte Famille, l'Effet de la jalousie, l'Assemblée des gens de guerre; les Armoiries à la tête de mort, Érasme, de Rotterdam, 54; les Hommes d'armes, 55, 78, 79, 105; les Gens de guerre, 189, 287. = XI, 30, 35, 92; Sur les tableaux d'un Jacques Walch, 312, 314; Éloge de Van Eyck et de J. de Barbarj, 317; taffetas dont se servait —, 318-319, 435; J. de Barbarj a étudié les procédés d' —, 445, 446; Satyres, 451, 456; la Passion, la Mélancolie, l'Enfant prodigue, 551. = Tapisserie d'après —, XII, 36, 154; Grisaille d' —, au Musée de Cologne, 163; les Quatre femmes nues, la grande Fortune, 252-253, 262, 306; sculptures au monogramme d' —, 317, 543. = XIII, 46, 47, 49, 284; Pièces imitées d' —, par Giulio Campagnola, 337, 340, 344; dessins d' — aux Offices, 458, 459. = XIV, 93. = XV, 74; dessins de —, 100; relations d' — avec Raphaël, 237; — contrefait par Marc-Antoine, 271; Apocalypse, 346, 347.
Durer (Andreas), frère d'Albert. VI, 197-198.
Durer (Antoni), orfèvre. VI, 193-194.
Durer (Hans), frère d'Albert. VI, 197-198.
Durer (Jean et Jacob), frères d'Albert. Fresques de —, VI, 202.
Durer (Laslen), oncle d'Albert. VI, 205.
Duret (Francisque), sculpteur. Groupe pour la fontaine Saint-Michel, III, 256, 372. = Sur la Victoire de Brescia, IV,

60. = V, 64. = Fontaine Saint-Michel, VII, 320, 378. — Même sujet, VIII, 49-55. = Même sujet, X, 206. = XII, 200, 202. = Le Danseur napolitain, XIII, 550. = Sur Simart, XIV, 104; Buste de Simart, par —, 107, 123.

Durieux (M. A.). *Miniatures des manuscrits de la Bibliothèque de Cambrai*, XIV, 471-472, 474.

Duriez (M.), V, 98. = Cristal de la Vente —, X, 50.

Duris, historien. XIV, 168.

Durlacher (M.). Achat d'un calice, X, 222.

Duron (M.), orfévre. Coupe montée, XIII, 546. = XIV, 540.

Duroveray (M.), négociant. Vente de —, III, 5; — amateur passionné, 6, 18.

Duru (M.), relieur. IV, 341. = V, 85, 87. XIII, 380. = XV, 115, 126.

Dury (le capitaine). VIII, 268, 270.

Du Ryer (André). Traduction de l'Alcoran, V, 89.

Dusacq (M.), éditeur. VI, 185.

Dusart (Corneille), peintre et graveur. II, 99. = Le Jeu de quilles, VII, 181. = IX, 204. = Intérieur, X, 181. = Le Fumeur, XI, 444. = Le Cabaret, XIV, 300.

Dusaussay (M. Jules), peintre. L'Étoile du berger, III, 184. = Paysages, VII, 63.

Du Saussay (Mme). III, 302.

Duseigneur (Jean-Bernard), sculpteur. Berger, statue, I, 254. = Christ debout, VIII, 374. = XIV, 419.

Dusevel (M.). *Notice* sur A.-P.-M. Gilbert, I, 121. = Recherches sur les peintres picards, VII, 42.

Du Sommerard (Alexandre). *Les Arts au moyen âge*, II, 143. = Musée —, III, 188. = *L'Art au moyen âge*, cité, V, 44, 46, 47. = Collection de —, VI, 126; *L'Art au moyen âge*, 244. = VII, 39. = X, 190, 256. = — a inventé le moyen âge, XIII, 44. = Collection —, XIV, 423.

Du Sommerard (M. Ed.), conservateur du Musée de Cluny, achète deux châsses de l'église de Ségry, 1378. = V, 42. = IX, 63. = — à la vente Soltykoff, X, 170, 214, 217, 293. = *Heures* de Henri III, XV, 132.

Dussaulx (Jean). Portrait de —, II, 348.

Dusseldorf. L'école de —, I, 99; Bendemann à —, 316. = II, 124; l'école de — agonise, 356, 358. = Les maîtres de —, III, 25-26, 106. = IV, 29; Assemblée générale des artistes allemands à —, 353; Union de l'art historique, 354. = Galerie de —, V, 13. = Correspondance de —, VII, 310-312. = École de —, VIII, 56, 112-113, 342, 349-350. = École de —, X, 103. = L'École de —, XI, 283. = L'École de —, à l'Exposition de Lyon, XII, 282, 283, 486. = L'École de —, XIV, 502.

Dusseuil, relieur, IV, 311. = V, 88. = XIII, 23. = Reliure des livres de Longepierre, XV, 479-480.

Dussieux (M. Louis). *Les Artistes français à l'étranger*, cités, III, 350. = V, 117. = VII, 316-317. = Sur les deux Cousinet, X, 140; sur Samuel Colivaux, 144. = XIV, 426; sur Valentin Morel, 535. = *Mémoires inédits*, cités, XV, 517, 518-519; *Artistes français*, cités, 524.

Du Taillis (M. le vicomte). XI, 42.

Du Tartre. V, 367.

Dutel, associé avec l'orfévre A. Loir. X, 141, 142.

Dutert (M. Arthur-Fleury-Victor), architecte. XIII, 238, 477.

Dutertre. Deux Turcs fumant d'après —, XIV, 220; Vente —, 304.

Duthey (Mlle), actrice. Portrait d'après Lemoine, II, 186.

Duthoit (M.), architecte. Mosquée d'Omar, couvent de Saint-Simon le Stylite, XV, 144.

Duthoit (M. M.), frères, sculpteurs amiennois. Dix dessins, VII, 98, 103, 104.

Duthuit (M.), de Rouen, communique une Judith de Mantegna, à la *Gazette des Beaux-Arts*, II, 326. = Aiguière en étain, XI, 90; terre cuite de Clodion, 92. = Estampes de —, XIV, 188.

Dutil, orfévre. XV, 211.

Du Tillet. *Recueil des rois de France*, XIII, 287.

Du Tillet (la présidente), curieuse. I, 227.

Du Tillet (M.). V, 314.

Dutilleux (M.), peintre. VII, 241.

Dutron (M. J.-B.). *La légende de Sainte-Ursule*. IX, 216, 225.

Duval, calligraphe. V, 121.

Duval, fondeur. Vases de Ballin, fondus par —, X, 139.

Duval (Alexandre), d'après Boilly, XIV, 221.

Duval (Élisabeth). Crayons d' —, VIII, 32.

Du Val (Jehan), trésorier de l'espargne, VII, 213.

Duval (M.) joaillier. Camées et pierres gravées, XI, 232, 234.
Duval (M.), peintre. V, 346-347.
Duval-Lecamus (M.), peintre. III, 185. = X, 29, 109. = XI, 282. = XIV, 22.
Du Vaux, curieux. I, 226.
Duveau (M. Louis-Noël), peintre. Peintures au ministère d'État, IX, 188.
Du Verdier. Cité, XV, 354.
Duverger (M. Théophile-Emmanuel), peintre. L'Hospitalité, III, 126. = Salon de 1861, XI, 53, 191.
Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. Voyez : Saint-Cyran (D. de H. abbé de).
Duvet (Jean), dit le maître à la Licorne. Animaux autour d'une fontaine, IV, 357. = La nouvelle Jérusalem, VI, 246. = Mariage d'Adam et Ève, VII, 84. = Même sujet, VIII, 21, 242. = Un Chasseur, X, 54.
Du Vivier, curieux. I, 226.
Du Vivier, graveur. Caricature de —, IV, 104.
Dyce (M. William), peintre anglais. II, 242. = L'Enfance du Titien, VIII, 94. = George Herbert à Bemerton, XI, 276-277. = — à l'Exposition de Kensington, XIII, 219-220.
Dyckmans. L'Aveugle, gravé par M. Michiels, VI, 240.
Dygbye, ambassadeur. VII, 153.
Dyk (Philip). Vente —, IV, 29.
Dynasties égyptiennes. I, 274-275, 279.

E. DE R. (M.). Collection de —, VI, 55-56.

E. J. (Mlle). Portrait de —, dessin de Traviès, III, 316.

E. J... (Mme). Portrait de —, par M. H. Lehmann, XV, 34.

E. S. (le maître de 1466, aux initiales). Saint-Christophe, IV, 357. = VIII, 192.

EARDLEY (sir Culling). Vente de la Collection de —, VII, 314-316.

EARL (M. T.), peintre anglais. Chiens. VI, 105, 106.

EARLOM (Richard), graveur de Rembrandt, VI, 370. = Les oiseaux, gravés d'après Maria di Fiori, IV, 305. = V, 365. = XII, 306.

EASTLAKE (sir Charles Lock), peintre. Formation d'une galerie de portraits, I, 30. = Jeune Paysanne d'Albano, IV, 54; sur la peinture à l'huile, 63-64. = V, 127. = *Rapport* sur la National Gallery, VII, 255-256. = Mort de saint Pierre le Dominicain, par Jean Bellin, XIII, 346.

Eau-forte. Le *Catalogue* des eaux-fortes de Rembrandt, par M. Ch. Blanc, II, 78. = Eaux-fortes de M. Ch. Jacque, IV, 319-320, Voyez : *Estampes* et *Gravures*.

EBERHARD de Wirtemberg, le Larmoyeur, d'Ary Scheffer, III, 44, 46, 55, 57. = Statue équestre de —, V, 181.

EBERT (M.). IV, 252.

EBN-TOULOUN. Mosquée d' —, V, 230.

EBNER (Erasme), ami d'Albert Dürer. VI, 204. = — parle d'un ouvrage d'Albert Dürer, sur l'escrime, VIII, 17.

EBNER (Jean). VI, 206.

Écaille. Tabatière, Boîte à fiches en —, VII, 122.

Ecbatane, XI, 105. = L'Apollon didyméen à —, XIV, 163.

Ecce Homo, d'Ary Scheffer, I, 139. Voyez : CHRIST, et JÉSUS.

Ecclésiaste (l'), imprimé chez Mme de Pompadour, III, 312.

ECHARD. Paysages, IX, 299.

ECHEROLLES (M. de l'). VI, 249.

ECHO. La Nymphe — sur une majolique, X, 359.

ECK (M.), membre de la commission municipale de la ville de Paris, XII, 202.

ECKFORD (M.), IV, 57.

ECKHEL (Joseph-Hilaire), numismate allemand. Sur une pierre du Musée de Vienne, VIII, 214-215, 217, 219, 220, 221.

ECKSTEIN (M. le baron Ferdinand d'). Les Cares ou Cariens de l'antiquité, IV, 129.

École allemande. III, 107-110; Martin Schöngauer, 257-265, 321-335, 367-371. = Christian Rauch, IV, 5-16. = L'— au Musée de Montpellier, V, 20.

= VI, 86; Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par M. Émile Galichon, 193-213. = Même sujet, VII, 24-32, 74-96; Correspondance de Dusseldorf, 310-312. = Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par M. Émile Galichon, VIII, 5-29; l'— au Salon de Bruxelles, 92-93; — à l'Exposition de Besançon, 112-113; l'— au Musée de Munich, 168; — à l'Exposition de Saint-Etienne, 349-350. = L'— au Musée d'Anvers, XII, 163-164; l'— chez M. Duchâtel, 246-266. = L'— à l'Exposition de Londres, XIII, 372-373. = Il se forme une — en Belgique, XV, 380.

École anglaise, par M. Dubosc de Pesquidoux, I, 124; =. Sur l'— II, 240-244. = IV, 52-58; Charles Leslie, par M. Paul Mantz, 177-184. = VI, 104-107. = L'École anglaise à l'Exposition de Bruxelles, VIII, 93-95. = L'—, par M. Paul Mantz, XIII, 97-125, 206-221, les aquarellistes, 221-222.

—— *Belge* (l'), à l'Exposition de Lyon, V, 344. = L'— à l'Exposition de Londres, XIII, 369-371.

—— *d'Anvers* (l'), en 1860, par Adolphe Siret, VI, 238-241.

—— *Espagnole*, II, 254-255, 300-305. = Herrera le Vieux, III, 169-177. = L'— au Musée de Nantes, IV, 252. = V, 7; L'— au Musée de Montpellier, 14-15. = L'— au château Borély, VI, 161. = L'— au Musée de Grenoble, VII, 73. = L'— à la Galerie Suermondt, VIII, 189, 270; les Le Nain rappellent l'—, 327. = L'— à l'Exposition de Bordeaux, X, 43. = L'— à l'Exposition de Londres, XIII, 373. = Velasquez, XV, 65-74; l'— au Musée du Louvre, 99.

—— *Flamande* (l'), au Musée de Nantes, IV, 252. = V, 7, 250. = L'— au Musée de Grenoble, VII, 164-171. = L'—, au Musée de Munich, VIII, 168; Influence de l'— sur les Le Nain, 174, 179; la Galerie Suermondt, 186-190; Michel-Ange sur la peinture flamande, 249, 309. = Collection van den Hecke-Baut, IX, 42-49. = L'— au Musée d'Anvers, XI, 24-37, 51, 206-214. = XV, 380-390.

—— *Florentine*, III, 13, 109; l'— contemporaine, 237-243, 337-341.

—— *Française* (l'), étudiée par M. L. de Pesquidoux, I, 125. = Sur l'—, par M. Paul Mantz, 129-135, 207-208, 246; — primitive, 253; sur l'—, par M. P. Mantz, 271-299, 350-371; les Néo-Grecs, 373. = Salon de 1859, III, 21-39; l'œuvre d'Ary Scheffer, 40-57; Mme de Pompadour et les artistes de sa cour, 129-183, 210-229; l'— subit l'influence de Martin Schöngauer, 263; Miniatures de l'—, 289; Madame de Pompadour et les artistes de sa cour, 292-314, Rapports entre l'— et l'école de Colmar, 334-335. = L'— au Musée de Marseille, IV, 26-27, 66-74; commerce de l'— avec Raphaël, 194; ventes de dessins de l'—, 306; phases de l'—, par Charles Lenormant, 325. = V, 7, l'— au Musée de Montpellier, 13-14, 20-23, 75; dessins de l'— au Musée Atger, 131-145, 250-251. = L'— en Angleterre, VI, 106-107; — de miniaturistes à Tours, 148, 151-153; l'— au château Borély, 163-164; l'— au Musée du Louvre, 320. = L'— à l'Exposition d'Amiens, VII, 39; dessins de l'—, 97; l'— au Musée de Grenoble, 171-178; Exposition de tableaux de l'—, 257-277; les dessins de Louis David, 285-301; *les artistes français à l'étranger* par M. L. Dussieux, 316-317; Exposition de tableaux de l'—, 333-358. = L'— à l'Exposition de Bruxelles, VIII, 95-97; les frères Le Nain, 173-185; l'— à l'Exposition du boulevard des Italiens, 192; Musée de Nantes, 193-202; Exposition du boulevard des Italiens, 228-240; les frères Le Nain, 266-277, 311-312, 321-332. = L'— au XVIIe siècle, X, 23; Salon de 1861, 193-211, 257-282, 320, 321-347. = L'— au Musée d'Anvers, XII, 166. = L'— à l'Exposition de Londres, XIII, 365-369; le Jésus au milieu des docteurs, de M. Ingres, par M. Henri Delaborde, 385-400; Greuze, par MM. E. et J. de Goncourt, 401-415, 512-524. = Du style et de M. Ingres, XIV, 5-23; Exposition du boulevard des Italiens, 384-384; l'—, dans la Galerie de Morny, 388-401; l'— contemporaine, Salon de 1863, 481-526. = Salon de 1863, XV, 32-64; l'— au Musée du Louvre, 99; l'— de gravure, 147; l'— de Paysage à l'Exposition de Bruxelles, 386.

—— *Hollandaise* (l'), au Musée de Marseille, IV, 23-24; Hobbema, 28-34; = V, 7; de l'—, article de M. Louis Viardot, 146-152. = VI, 51-55; l'— manque de style, 138, 372. = L'— à l'Exposition d'Amiens, VII, 34-37; l'— au Musée de Grenoble, 161-164. = l'— à l'Exposition de Bruxelles, VIII, 91-

92; la Galerie Suermondt, 186-190, 304-309. = Collection van den Hecke Baut, IX, 42-49. = L'—, au Musée d'Anvers, XI, 24-37, 51, 206-214; *Histoire des Peintres* : l'—, par M. Ch. Blanc, 552-559. = L'— au Musée d'Anvers, XII, 152-162; l'— chez M. Duchâtel, 247-266. = L'— à l'Exposition de Londres, XIII, 372. = L'— dans la Galerie du duc de Morny, XIV, 290 et suivantes. = Exposition de La Haye, XV, 198-200, de Bruxelles, 380-390.

École italienne (l'), au Musée du Louvre, III, 58-59, 233-254; travaux de l'— à Avignon, 291, 330. = L'— au Musée de Marseille, IV, 22-23, 66; l'— au Musée de Nantes, 252. = V, 7; dessins de l'—, au Musée Atger, 131, 251. = Style de l'—, VI, 138; l'— au château Borély, 160-161. = L'— à l'Exposition d'Amiens, VII, 37-38; l'— au Musée de Grenoble, 66-73; l'— au Musée de Dresde, 318-319. = VIII, 309-311. = Influence de l'—, sur l'art provençal, XI, 436. = L'— au Musée d'Anvers, XII, 164-166. = L'— italienne à l'Exposition de Londres, XIII, 373; Musée Campana, 481-541.

—— *Lyonnaise*. Saint-Jean, VII, 126. = VIII, 343. = IX, 327-328. = X, 37-42. = l'— au Salon de 1861, XI, 152-153.

—— *Marseillaise*. IV, 185-189.

—— *Romaine*. III, 109; le Primatice est de l'—, 194, 330. = L'— au Musée de Montpellier, V, 8-10.

—— *Russe* (l'), à l'Exposition de Londres, XIII, 372.

—— *Vénitienne*. Girolamo Mocetto, II, 321-336. = III, 109, 253-254. = L'— au Musée Correr, VII, 359-373. = Giulio Campagnuola, XIII, 332-346.

Écoles. La première — de dessin en Angleterre, I, 47; la rue des — à Paris, 372. = Les — académiques, VII, 5-6. = La rue des — à Paris, XV, 153.

—— *Centrale* des arts et manufactures, VI, 173. = L'enseignement de l'—, XIII, 254-255.

—— *d'Athènes* (l'), par Raphaël, I, 22, 326, 327. = Le costume dans —, II, 263. = IV, 194, 202, 206. = VII, 67. = XII, 293, 294. = XV, 562.

—— *de dessin* de Berchtesgade. V, 180.

—— *de médecine* de Montpellier. La Collection Atger à l'—, V, 129-130, 132.

École de médecine de Paris. Tourelle de la rue de l'—, XIV, 525, = même sujet, XV, 84.

—— *des Beaux-Arts* de Lyon. Vibert professeur de gravure à l'—, VI, 235.

—— *des Beaux-Arts* (l') de Paris fermée aux rénovateurs, I, 92, 346-347; = II, 214, 374. = Hémicycle, III, 79, 82; concours des grands prix de sculpture et de gravure, 372-373. = Prix d'architecture et de peinture, IV, 60-61, 70; les concours, les envois de Rome, par M. Paul Mantz, 124-128; copie de l'Amazone du Vatican dans la cour de l'—, 138, 167; les études de perspective à l'—, 171-173, 366. = V, 62; distribution des médailles, 63-64, 319, 320. = Moulage d'un bas-relief pour l'—, VI, 67, 68, 168, 173; prix de gravure en médailles, 373. = Raffet suit les cours de l'—, VII, 8, 10; Collection, de l'—, 189; concours de sculpture, 378. = Concours, envois de Rome, VIII, 117-125, 164; manuscrits de l'—, 266; l'Hémicycle de Paul Delaroche, 354-361. = Discours de M. le comte Walewski, IX, 62-63; nouvelle façade de l'—, 64. = X, 192. = Moulages du Parthénon à l'—, XI, 16; concours, 383; envois des pensionnaires de Rome, les concours, 463-467. = Moulages d'après l'antique, XII, 20-31; Diébolt à —, 95, 199-200; améliorations à faire à l'—, 395-402; vasque de Saint-Denis à l'—, 452, 526-534. = L'enseignement de —, XIII, 71-82, *passim*, 249-255, *passim*; concours, envois de Rome, 477-479. = XIV, 144, 121; le monument de Lysicrate à l'—, 527; réforme de l'—, 555. = Enseignement de l'—, XV, 140; Buttura aux concours de l'—, 187-189; Minerve colonale de l'—, 509; Rapport et décret sur — et les prix de Rome, 563-572.

—— *des Beaux-Arts* (l') de Venise. IV, 62, 124.

—— *des Chartes*, à Paris. II, 266.

—— *Française* d'Athènes, VI, 368. = VII, 128.

—— *Française* (l'), de Rome. Victor Vibert à l'—, VI, 232, 234. = Prix, concours, envois, VIII, 117-125. = L'— défendue par M. Ch. Blanc, III, 63. = IV, 60, 71, 72, 121-128, 192. = Améliorations à faire à l'—, XII, 395-402. Voyez ci-dessus : *École des Beaux-Arts*.

—— *Gratuite* de dessin à Paris. Distribution des prix à l'—, III, 378. =

VII, 309. = — pour les femmes, VIII, 36-40.
École militaire (l') à Paris. Fondation de —, III, 136-137.
—— *Municipale* de peinture et de dessin de Rouen. IV, 117-118.
—— *Turque*, par Decamps, X, 252.
Écouen. Serrurerie du château d'—, II, 24. = Peintures d'—, III, 207. = Château d'—, V, 29. = Le château d'—, IX, 81. = Serrurerie du château d'—, XIII, 239.
Écrevisse (le maître à l'). Purification de la Vierge, par —, X, 54.
Écrevisses. Les — dans l'orfévrerie, XI, 116-117; les — de J. A. Meissonnier, 125.
Écritoire. Description de l'— de Louis XV, X, 146.
Edelinck (Gérard). Portrait de Mme de Sévigné, I, 122, 123; — n'aurait pu graver la Joconde, 163. = II, 58; Sainte Famille de Raphaël, gravée par —, 112; Bossuet d'après Rigaud, 185; Sainte Famille, d'après Raphaël, 310; Portrait de Savary, évêque de Séez, 339; Portrait de Bossuet, de M. de Blancpignon, 341, de la Mère de l'Incarnation, 345, 349; Sainte Famille, d'après Raphaël, 375. = Portrait gravé de Keller, III, 360. = IV, 208. = VI, 368. = Portrait d'A. Dürer, VII, 24, 75, 134; Portrait de Ph. de Champaigne, 143. = VIII, 359; la Sainte Famille, 360. = Nathanael Dilgerus, IX, 308. = X, 52; Desjardin, portrait, 190. = XI, 472; Portraits, 551. = XII, 302, 306. = XIV, 219, 379. = Buste de Le Brun gravé par —, XV, 214; façon de faire de —, 270.
Edelinck (Nicolas). VI, 185; madame de Sévigné, d'après Nanteuil, VI, 247, 361.
Édimbourg. Le costume à —, II, 260.
Édith au col de cygne, par H. Vernet, XV, 322, 323.
Edmond, fils de Henri III, d'Angleterre, I, 368.
Edmond (M. Charles). Portrait de —, par Mme O'Connell, V, 352.
Edmond (M. P.-J.), paysagiste. VII, 241.
Édouard Ier, d'Angleterre. XII, 353; les rues de Londres sous —, 451.
Édouard III, le Confesseur. Mosaïques de la tombe d'—, I, 89. = Monnaie d'—, IX, 372-373.
Édouard IV. Les enfants d'—, d'après Paul Delaroche, XI, 478.
Edridge, aquarelliste anglais, XIII, 221.
Edwards (M. Edwins), graveur. Sous les marronniers de Burgale, XI, 175.
Eechoudt (MM.) père et fils, aquarellistes belges. II, 123.
Effiat (Antoine Coiffier d'). Portrait d'—, par Le Nain, VIII, 325-326.
Égbert. XIII, 28.
Égée. XIII, 15-16, 19.
Égérie. La fontaine de la nymphe —, paysage par M. Ach. Benouville, II, 113.
Egg (M.), peintre anglais. Triple tableau de —, VIII, 94-95.
Egger (M. Émile), helléniste. Sur le peintre Pauson, XII, 63. = Études sur le Testament d'Auguste, XIV, 62.
Eggert (M.). Vitraux, IX, 139.
Égine. L'école d'— s'avance du symbole vers l'idéal, I, 21; figures du temple d'—; 276; les marbres d'—, 365. = Les marbres d'—, IV, 202. = Statues du fronton d'—, VI, 79, 80. = Monuments d'—, VIII, 83, 84; les marbres d'—, à la Glyptothèque de Munich, 168-170, 265. = Marbres d'—, IX, 149-246. = Marbres d'—, XII, 20, 191. = Le temple d'—, XIII, 155, 157. = Marbres d'—, XIV, 7; temple d'—, 131, 172, 198; frontons d'—, 204, 231; Cylix trouvée à —, 250; vases trouvés à —, 265; fronton du temple d'—, 338, 339, 342, 405, 407; école de sculpture d'—, 433, 507, 514. = XV, 29, 30; bronze d'—, 169; monnaies d'—, 330; coupe trouvée à —, 434; la Minerve d'—, 492; les sculpteurs d'Égine, rivaux de ceux d'Athènes, 497; tendances de l'école d'—, 499, 500; la Minerve d'—, 509; les marbres d'—, 513; temple d'—, 561.
Égisthe. XII, 370.
Egmont. III, 106. = Portrait du comte d'—, IV, 57. = Derniers honneurs rendus aux comtes d'— et de Horn, par M. Louis Gallait, VIII, 366. = Même sujet, XIII, 370.
Égypte. Bronzes égyptiens de la Collection du prince Napoléon, I, 270-285. = Vues photographiées, II, 218; vues et monuments d'—, par MM. Belly, Berchère, Gérôme, 298; sépulture royale inviolée, découverte par M. Auguste Mariette, 377-378. = L'architecture en —, III, 118-119, 121-123; M. Démi en —, 242; la fuite en —, estampe de Martin Schöngauer, 328, 329. = Le repos en —, estampe de Rembrandt IV, 358. = Expédition d'—, VI, 95; l'art de l'—, 129; la fuite en —, 147; antiquités égyptiennes de la Collection de M. Louis

Fould, 278; la fuite en —, 282. = Antiquités d'—, VII, 54-56; la fuite en —, sur un reliquaire, 58; architecture égyptienne, 111-118, *passim;* fouilles de M. A. Mariette, 128; le repos en —, tableau de Simon Vouet, 171; le Canon égyptien des proportions de l'homme, 199-211; influence de l'expédition d'—, sur les modes, 313. = La fuite en — d'Albert Dürer, VIII, 21; la fuite en —, par M. Faustin Besson, 57; l'art de l'— comparé à celui de Persépolis, 78-79; les pyramides, 83; le repos en —, par Schoorel, 168; photographies faites en —, par M. Maxime Ducamp, 336. = Champollion et Ch. Lenormant en —, X, 56; hache-paille égyptien, par M. Gérome, 265. = Le repos en —, la fuite en —, XI, 31; paysages d'—, 70; l'architecture en —, 104; la fuite en —, par M. Paul Flandrin, 138; antiquités égyptiennes, de M. Louis Fould, 232; photographies de l'—, 244, 387; la fuite en —, paysage de M. Corot, 423; monuments de l'—, 485; les Pyramides, 490, 492; peinture décorative en —, 540; la fuite en —, par Stella, 542. = La Caricature en —, XII, 46-55; architecture égyptienne, 132-134, 227-229; toilette pour le vice-roi d'— 392; architecture égyptienne, 517-518. = Céramique en —, XIII, 6, 7; architecture égyptienne, 76-77; Pyramides, 135-136; la Fuite en — par M. Paul Flandrin, 189; peintures égyptiennes, 194; vases trouvés en —, 199, 347-364, *passim.* = Les arts de l'—, XIV, 7; la sculpture en —, 25, 26; Origine des arts, 30-31, 59; Statues importées d'— en Grèce, 165, 166, 168; figures colossales, 195; sanctuaires de l'—, 237; amulettes égyptiennes, 315; décorations honorifiques en —, 320; bagues, 322-323; architecture, 408. = Les Pyramides XV, 7; voûtes, 10; hypogées, 19; vues de l'—, 43, 44; Musée égyptien à Paris, 94-95; la fuite en —, par Goya, 238-239; repos en —, par Moella, 239; les monnaies en —, 330; Scène égyptienne, par M. Alma Tadama, 383; H. Vernet en —, 452; la Crète a-t-elle emprunté les modèles à l'—? 492; caractère idéal des statues de l'—, 498; les sculpteurs égyptiens, 503-504; le Rhamesseion de Thèbes, 542; architecture égyptienne, 558.

Egyptus. VII, 149.

Éhingen (Georges d'). Voyages de —, manuscrit de Stuttgart, III, 317-318.

Ehrenberg, peintre. XIII, 466.

Eichendorff (M. Joseph de), poëte allemand. I, 191.

Eichens (M. Frédéric-Édouard), graveur. III, 186. = XI, 192.

Eidoux (Michel), faïencier marseillais. II, 161. = Faïence commune, XV, 267.

Einsiedel (M.), fondeur. XI, 375.

Eisen (Charles), peintre. III, 244. = IV, 46. = Deux amants, dessins, V, 54, 368. = Portrait de —, par Fiquet, VI, 247. = VII, 43-44. = VIII, 127, 316. = XI, 188. = XII, 424. = XV, 532.

El-Aksa. Mosquée de —, V, 219.

Elbe (île d'). Minéraux de l'—, IV, 278.

Elchingen (le général Ney, duc d'). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 46.

Elchingen (Madame la duchesse d'). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 45.

Éléazar. XII, 431.

Électre. Oreste et —, groupe en marbre du Musée Bourbon, XI, 403-404. = XIV, 260.

Éléonore d'Autriche, reine de France. II, 337. = Bijoux d'—, IX, 17, 26-27.

Éléonore de Portugal. II, 190, 267.

Éléonore, de Tolède. Mariage de Cosme de Médicis avec —, IV, 350.

Éléphant sur une médaille, V, 242, 324; — portant des torches, par Mantegna, 372. = Artillerie traînée par des —, orfévrerie, XIII, 327. = — chinois en bronze, chez M. de Morny, XV, 401; têtes d'—, à un vase chinois, 412.

Éléphantine. Pierre du quai d'—, I, 283, 284.

Éleusis. Marbre d'—, II, 74. = Ruines d'—, V, 255. = Les marbres d'—, par M. François Lenormant, VI, 65-85; temple d'—, 130. = Les petits mystères d'—, VIII, 264, 289. = XI, 14, 535. = Bas-reliefs d'—, XII, 20; Propylées d'—, 21; feuilles d'—, 22-25, 26; temple d'—, 348. = Exposé des travaux exécutés à —, pendant l'année 1860, XIII, 55-70; les mystères d'—, 164; travaux d'—, 256-275. = Propylées d'—, XIV, 234; les mystères d'—, 332, 343; temple de Diane, 346, 403. = Temple de Cérès à —, XV, 29.

Elgin (Thomas Bruce, comte d'). Vandalisme de —, II, 66, 74. = III, 71. = Marbres du Parthénon, IX, 151, 155, 159. = XI, 16, 17, 19; Marbres, 245. = Même sujet, XIII, 160, 206.

Elgin (Georges-Charles-Constantin, lord). Expédition de Chine, IX, 364, 366.

Eliaerts (Jean-François). Fleurs et fruits, XI, 348.
Élie au désert, par Gaspar de Crayer, XI, 339. = XII, 221.
Elien (Claudius Ælianus), XI, 530. = Sur Pauson, XII, 62-63.
Éliézer et Rebecca, par Poussin, V, 13. = — et Rebecca, gravé par Boucher d'après Poussin, IX, 374. = Un — kabyle, X, 271. = Les Saints Innocents, tableau signé —, XI, 439. = — et Rebecca, par Decamps, XII, 120. = — dans la Rebecca de Poussin, XIII, 389. = XIV, 310. = — et Rebecca, par H. Vernet, XV, 442, 455, 461, 462.
Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX, III, 209.
Élisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. Portrait de —, par Velasquez, VIII, 189.
Élisabeth de Valois, reine d'Espagne. Portrait de —, I, 77.
Élisabeth, reine d'Angleterre. I, 47, 110. = Mort d'—, par Paul Delaroche, IV, 174. = V, 376. = Portrait d'—, XIII, 99; Elisabethian style, 328. = — brode des couvertures de livres, XV, 466.
Élisabeth (Philippine-Marie-Hélène, Madame). VI, 362, 365.
Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne. X, 88.
Élisée. XII, 221.
Elkington (MM.) et Cie. Orfèvrerie de —, XIII, 224, 327, 329-330; service de style grec, orné d'émaux, 543-545; bronzes, 547, 551. = Erratum, XIV, 64; dorure électro-chimique, 542, 543.
Ellenrieder (Mlle Marie), dessinateur. X, 165.
Ellesmère (le comte d') donne le portrait de Shakspeare à la Galerie nationale, I, 179. = Tableaux de Christine dans la Galerie de —, II, 237. = Les trois âges du Titien, chez —, XIII, 336, 366. = Buffet commandé par —, XIV, 80.
Elleviou (Pierre-Jean-Baptiste-François), I, 319.
Ellis (sir H.). *British marbles*, IX, 156, 160.
Ellis (John). *Elgin marbles*, XI, 17.
Ellison. Portraits de M. et de Mme —, par Rembrandt, VII, 315.
Ellison (mistress). XIII, 122.
Elmerich (M. Édouard), peintre. Le vigneron, III, 127.
Elmore (M. A.), peintre anglais. Marie-Antoinette au Temple, XI, 270-271; la Paix, 271.
Elpenor. Mort d' —, XII, 229.
Elpinice, sœur de Cimon. XII, 321-349.
Elsheimer. Paysage de —, XI, 344.
Elshoëct (M. Carle). Buste d'Esparcieux, par —, IV, 75; sculptures en bois par —, au Luxembourg, 255.
Elssler (Fanny). Hôtel habité par —, VI, 256, 259. = Même sujet, VIII, 374.
Élysée. Palais de l'—, VII, 256; M. Landelle décore une salle du palais de l'—, 378. = Palais de l'—, IX, 64; peintures de M. Chaplin, 127. = Salon de l'Impératrice à l'—, XIV, 285.
Elzévirs (les). III, 244. = V, 88, 90; le *Virgile*, l'*Horace* —, 91; *Molière* —, 94; *Racine* —, 95; *Rabelais* —, 95; *Sénèque* —, 98. = XV, 277.
Elzévir (Daniel). V, 92.
Elzevir (Jean). V, 92.
Elzevir (Matthieu). Pseudo-portrait de —, II, 343.
Elzevir (M. Rammelmann). Sur le lieu de naissance de Rembrandt, II, 79.
Elzheimer (Adam), peintre, précurseur de Rembrandt, II, 80. = Saint-Laurent, V, 20.
Émaux de la famille verte, I, 72, 75; triptyque en — de Limoges, 183; plateau rond en — de Limoges, 183; deux émaux de M. Marc Baud, 185-186; — de Limoges, 250; sort des émaux de Petitot, 337; — de Jean Pénicaud IIIe, 369; Plaque d' — peint, 377; reliquaire de Saint-Henry, 377; deux châsses du Musée de Cluny, 377-378. = Émaux de la vente Delange, II, 50; — de Limoges de la vente Rattier, 53-54; — de Limoges, 98; — du baron de Théis, 100; Émaux des faïences, 142-164; — de la vente Failly, 183; madame de Maintenon, par Petitot, 185; — de Limoges, 252; Émail des faïences, 312-313; — de Limoges, d'après une gravure de Mocetto, 333-334. = Les — au Salon de 1859, III, 36-37; plaques tombales émaillées, 87; — de Limoges, 124-126; — de Cologne, 125. = — de H. Bone, IV, 57-58, 95, 100; l'émaillerie est un art oublié, 226; — du prince Soltykoff, 235; canon en émail, 293; ciboire en émail, 301. = — de Limoges, V, 36, 38; — d'un vase de M. A. Fortner, 181; — de la famille Mengs, 238; — de Venise, 370. = *Glossaire* de M. L. de La Borde, VI, 44; — de Limoges, 48, 115; — *L'électrum* était-il de l'émail? 119, 123; — byzantins, 244, de Limoges, 244-246; — de la Collection de M. Louis

Fould, 281, 282-283, 286-288; Émail de Laudin, 309. = — byzantins, VII, 58; — de la vente Norsy, 87-88; — de l'Exposition d'Amiens, 107; — de la vente Fould, 119-121; — chinois, 122; Calvaire attribué à Pénicaut, III, 180; — du Musée Correr, 280, 317. = Influence d'A. Dürer sur les — de l'Allemagne, VIII, 18-191; — de Jehan Penicault, 21; — de Limoges, 32; Émail représentant Mme de Pompadour, 301; le triomphe de Galatée, 352; Henri II à mi-corps, 364; — de l'Exposition de Vienne, 372. = L'émail élément essentiel du bijou au XVIe siècle, IX, 24; l'— dans l'orfévrerie, 33-34; les émailleurs de Limoges, 124-126; livres sur les émaux et sur les émailleurs, 184-188; Émaux du trésor sacré de Cologne, 226-236, *passim*, Émaux cloisonnés chinois, 363-369. = L'émail est rare dans les bijoux sous Louis XV, X, 134; travaux d'émaillerie de P. Bain, 155; émaux cloisonnés de la Collection Soltykoff, 170; — peints, 171, 172, 186-187, 188; — cloisonnés de la Chine, 191; — de Limoges, 213-216; — rhenans champlevés, 218; — sur des croix, 220-222; — italiens sur un calice, 223, 224, 225, 226; — de la vente Soltykoff, 253-255; Peintures de M. Jolivet en — sur lave, 256; — de la Collection Soltykoff, 291-304, *passim; Notice des — du Louvre*, 315. = — du calice de Saint-Maclou, XI, 90; — de l'Exposition de Rouen, 91; les — au Salon de 1861, 155-156; — de Pierre Raymond, de Jean Courtois, 237; — photographiques de M. Lafon de Camarsac, 248-249; — dans les bijoux sous Louis XVI, 354-355; — de l'Exposition régionale de Marseille, 548. = — sur les reliures, XIII, 31-42, *passim*; — des poteries, 229-231; — de la Collection Sauvageot, 231-235; — de M. Rudolfi, 324; — du Cabinet de M. Roux, 379; — chinois sur des vases, 418-422; laves émaillées de l'église Saint-Vincent de Paul, 472; les — à l'Exposition de Londres, 538-547. = — chinois, XIV, 84; — de Limoges, 89; les — dans les bijoux antiques et de la renaissance, 160; l'émail reparaît sur les bijoux, 419-420, 421. = Les — au Salon de 1863, XV, 47; les — du Louvre, 100; publications récentes sur les origines de l'émaillerie, 295-296, 391-392; — chinois, 400, 411-416; — sur des reliures, 471; photographie émaillée, 482; — dans de petits meubles, 483; — à l'Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, 485.

Embry, ingénieur et architecte. Jardins du château Borély, VI, 156.

Émelraet, peintre flamand. XIII, 466.

Émeric-David (Toussaint-Bernard). I, 20; sur les premières images du Christ, 85. = Cartes à jouer, II, 6. = Sur la peinture à l'huile, IV, 63-64; sur le concours pour l'Amazone d'Éphèse, 130. = Jupiter, V, 118. = — historien de l'art, VIII, 110, 122. = Phidias, XII, 466; le Jupiter, 469, 470.

Emerson (Thomas), vend en France la Danaé de Corrége, III, 6. = Sur l'architecture, XI, 483.

Emmaüs. Les pèlerins d'—, III, 206. = Les pèlerins d' —, par Delacroix, V, 200. = Les pèlerins d'—, VI, 160. = Les disciples d'— par Rembrandt, IX, 197. = Les pèlerins d'—, par le P. Massimo, XI, 437.

Empédocle. L'héroïm d'—, à Sélinonte, XIII, 265. = Temple d'—, XIV, 405.

Empereurs. Huit statues d'— d'Allemagne, à Spire, II, 59. Voyez au nom de chaque empereur.

Empis (M. Adolphe), auteur dramatique. VI, 374.

Empoli (Jacques). Michel-Ange et Léon XII. XII, 482.

Empoli. Église collégiale d'—, IV, 345.

Énault (M. Louis). Portrait photographié de —, II, 215.

Encelade. II, 331.

Encensoirs. IV, 296-297. = — de la Collection Soltykoff, X, 226.

Endoeus, sculpteur. XV, 491; Minerve assise, 491-493, Diane d'Éphèse, les fleurs, les Grâces, 493-494; la Minerve, 498, 504, 505.

Endor. La Pythonisse d'—, tableau de Leslie, IV, 178.

Endymion. III, 205. = Diane et —, XIV, 47, 332.

Énée. III, 372. = IV, 56, 123, 125; Vulcain travaillant aux armes d'—, estampe de G.-B. del Porto, 271, 273-274. = — à Carthage, VI, 133. = VII, 119; Vénus apparaissant à —, par N. Poussin, 262, 267. = VIII, 169. = Didon recevant —, X, 188. = XI, 81, 85. = XII, 183-184, 368. = XIII, 124; — et la flotte troyenne, par Claude Gellée, 463. = XV, 71, 425.

Enfants. Les — du Marin, par Ary Scheffer, I, 134; Enfant lançant une bille,

statuette de Hubac, 350. = L'enfant à genoux de Pampaloni, II, 42-43; — prodigue, d'après Albert Dürer, 51; photographie de l'— bleu de Gainsborough, 213; les — vendangeurs du Maître I.-B., 374. = Ronde d'—, tableau d'Ary Scheffer, III, 44-45, 54. = L'— pleureur, d'Amiens, VII, 100-101. = L'— prodigue par A. Dürer, VIII, 24. = Portrait d' — par M. Lenepveu, X, 337; deux — qui s'embrassent, dessin par Luini, XI, 173. = Tête d'—, par Corrége, XII, 89. = La Fortune et le jeune —, par M. Paul Baudry, XIII, 367; — endormi, statue par M. Fantachiotti, 375; étude d'—, par Raphaël, 448; danse d'—, dessin de Pordenone, 453; enfants d'après Clodion, bronzes, 550. = Deux statuettes d'— en bronze, d'après Pigalle, XIV, 248; trente-sept statues d'— en bronze, par Callon d'Ellis, 509. = L' — prodigue, aquarelle par M. E. Lami, XV, 46; — à la tortue, par Rude, 51; — montants des chevaux de courses, 169-170; l' — adopté, tableau par H. Vernet, 447; groupe d'— en bronze, 483; — montés sur des chevaux, 496-497; jeux d'— par Chardin, 523; — par Chardin, 525-530, *passim*.

Enfantin, peintre. X, 30.

Enfantin (Augustin). Paysages lithographiés, X, 244.

Engalière, peintre à la gouache. Vue de Grenade, IV, 72. = XI, 550.

Engelbrechtsen (Cornelisz). Saint Liénard, Saint Hubert, triptyque à Leyde, triptyque à Vienne, XII, 153, 154.

Engelmann (MM.), père et fils, lithographes. V, 276-277. = Lithographie et chromolithographie, IX, 222-223. = X, 120, 244, 245, 246, 248, 249. = XIII, 378. = Essais de lithographies, XV, 302.

Engelmann et Graf (MM). Chromolithographies, XIV, 86.

Enlumineurs (les) du moyen âge; les Miracles de la Vierge, manuscrit de Soissons, article de M. A. Darcel, III, 278-291. Voyez : *Manuscrits*, et *Miniatures*.

Enneapyle (l'). II, 67.

Ennery (M. d'), curieux. V, 361. = Cabinet de —, VIII, 184.

Ennius (Quintus). I, 129.

Énoch. XII, 219.

Enrique (don), roi de Portugal. I, 309.

Enschedé, imprimeurs de Haarlem. XI, 26.

Enseignes d'hôtellerie. II, 25, 26. = — à Paris, IV, 146.

Ensenada (le marquis de la). Orfévrerie du —, XI, 116, 117, 129.

Entef. Dynastie des —, I, 279; momie d'un —, aux Musées britannique et de Leyde, 279; cercueils en bois de deux —, au Musée du Louvre, 279.

Entraigues (le marquis d'). III, 306.

Entraigues (Charles Balzac d'). Médaille de —, IX, 181.

Entrecolle (le Père d'). Porcelaine, XIV, 89.

Entwisle (William). V, 190.

Envoy (M.). Sur la Collection Marchetti, I, 298.

Éole. La rue d' — à Athènes, VIII, 261.

Épaminondas. XII, 368. = XV, 340.

Épée (l'abbé de l'), drame de Bouilly, II, 347.

Épernon (le duc d'). VI, 362.

Épéus, constructeur du cheval de Troie. XIV, 438.

Éphèse. Monuments à —, détruits par un tremblement de terre, III, 70. = L'Amazone du Concours d' —, IV, 129-139; la statue de Diane d' —, 358. = V, 137. = Temple de Diane à —, XI, 521-522. = Concours à — pour une statue d'Amazone, XII, 472-474. = Temple d'—, XIV, 128, 133, 169, 170, 342, 344. = La Diane d'—, XV, 493, 500.

Éphestion. Alexandre et —, dessin de M. Ingres, IX, 348.

Éphrée. I, 275.

Épicharinos, vainqueur à la course. Statue d'—, XV, 497.

Épictète. Reliure d'un —, XV, 478.

Épidaure. Ch. Lenormant au temple d'—, IV, 322. = Même sujet, V, 255. = IX, 168.

Épigraphie. Manuel d' — du Limousin, par l'abbé Texier, III, 125.

Épiménide. La rotonde d' —, à Sparte, XIV, 346.

Épinailles (le comte d'). II, 237.

Épinal. Le Déluge de Le Nain, au Musée d'—, VIII, 329.

Épinay (Louise-Florence-Pétronille de La Live d'). I, 307.

Épityncianus, graveur en pierres fines, VI, 271. = XV, 341.

Épona, déesse des écuries, bronze gallo-romain, VII, 191.

Éponine et Sabinus. X, 276.

Érard (le chevalier). Collection —, VI,

52. = Même sujet, IX, 242. = Même sujet, XII, 161.
Érasistrate (le médecin). — dans la Stratonice de M. Ingres, XIV, 19, 20.
Érasme (Desiderius). Portrait d' —, estampe de Marc de Ravenne, II, 112, 279. = Portrait d'—, par Holbein, III, 26. = Portrait d'—, par Albert Dürer, IV, 356. = V, 292; portrait d'—, par Albert Dürer, 371. = VI, 193: — et A. Dürer, 205, 206, 210; sur la mort d'A. Dürer, 212, 215. = Portrait d' — par A. Dürer, VIII, 93. = Lettre à Pirckheimer, VIII, 7-8; portrait d'—, par A. Dürer, 8; portrait d'—, par Holbein, 57. = *Éloge de la folie,* IX, 276, 279. = — par A. Dürer, X, 54; portrait d'—, émail, 303. = — par M. Leys, XI, 281, 282, 315. = XII, 57; portrait d'—, par Holbein, 163-164; 263. = XIII, 40. = Portrait d'—, par Holbein, XV, 32; les *Adages*, 119; *Ecclesiastæ*, 121; — d'après Holbein, 152.
Erato, marbre antique. XI, 82.
Ercolani (le prince). VII, 68.
Ercole (M.), peintre à Londres. Ophelia, II, 243.
Erdeven. Vente —, I, 54.
Erechthée. Temples bâtis par —, II, 66; le tombeau, 76. = Le temple d'—, VIII, 164-172, 213, 260. = IX, 7, 10; le temple d'—, 12. = Temple d'—, XII, 234, 337, 468. = XIV, 126, 130, 133, 136, 233. = XV, 217.
Erechthéion. L'—, II, 66-67; restauration de M. Tetaz, 74; d'où le nom d'—, 76. = IX, 12, 162. = XIII, 163, 264. = XIV, 128, 129, 133, 134, 145, 150, 234, 327; porte de l'—, 328; fenêtres de l'—, 329, 330, 331. = Statue de Minerve dans l'—, XV, 491, 493; l'—, 553, 561.
Ergotimos, céramiste grec. Vase François, XV, 434.
Eribotus. VIII, 278.
Erichthonius. Le serpent —, VIII, 131, 213, 285, 287. = XI, 9, 10, 16.
Érigone. XIII, 165.
Ériphyle. XIV, 199.
Ermengaud, évêque de Narbonne. VI, 123.
Ermitage. Les tableaux de Crozat sont au Musée de l' —, I, 43, = Musée de l' —, IV, 31, = XI, 74-87; Rubens du Musée de l'—, 242. Voyez: *Saint-Pétersbourg.*
Érostrate. XIII, 142.
Errard (Charles), peintre. Protestation contre le privilége de Mansart, III, 355. = V, 126.
Errard (M.), architecte. Dessin d'architecture, XIV, 225.
Errhéphores du temple de Minerve Poliade. XIV, 518.
Erwin de Steinbach. VIII, 356.
Érymanthe. Le sanglier d' —, XIV, 376.
Érysichthon. XI, 11-12.
Érythrée. Sibylle d' —, par les Van Eyck. X, 285, 287-288.
Érythres. La Minerve d'—, XV, 493; les Grâces et les Heures à —, 494.
Ésaü. XI, 516.
Escalier (le docteur). Sur H. Ledru, III, 232, 234, 236.
Escallier (Mme Éléonore), peintre. Fleurs, V, 340; Roses, VII, 61; 63. = IX, 190.
Escamps (M. Henri d'). Prix Bordin, VIII, 128.
Esch (M.). IV, 252.
Eschenburg (M.). IV, 252.
Eschine. V, 89.
Eschyle. V. 93. = IX, 6, 9. = XIII, 131.
Escolano. Faïences espagnoles, XII, 270, 276.
Escribe (M.), commissaire-priseur. I, 54, = IX, 51, 302, 303, 375. = X, 127.
Esculape. L'éducation d'—, bas-relief par Hubac, I, 349, = —, figurine en bronze antique, II, 57. = V, 186, 242. = Le vœu à —, par Guérin, VI, 227. = Temple d' — à Agrigente, VIII, 135, 204. = —, marbre antique, XI, 82. = — avec ses filles, tableau de Socrate, XII, 178. = XIII, 164; temple d' —, 175, 187, 188. = Temple d' — à Épidaure, à Agrigente, XIV, 346, 403; — sur une théière, 412.
Escurial. L' —, I, 131. = Tableau de Rubens représentant l'—, VII, 158-159; tapisseries de l'—, 247.
Espaille (William). Cabinet —, IV, 357, 358. = Même sujet, X, 54, 124, 189.
Esmunazar, roi de Sidon. Sarcophage d'—, XIII, 351, 360, 364.
Esnault, éditeur d'estampes, II, 341.
Esné. Zodiaque d' —, VIII, 83.
Éson. VIII, 151.
Ésope méditant ses fables, sujet de concours donné par Bartolini, I, 242. = XII, 370. = XIV, 167. = — par Vélasquez, XV, 72; les *Fables d'* — d'A. Vérard, 114; — par Vélasquez, 245.
Espagne. Faïences d'—, II, 150-158. =

Église d'—, III, 84; la peinture en —, 169-177; voyages de Furne en —, 246. = V, 151. = L'art en —, VI, 93-103; couronnes de Guarrazar, 119-123. = Dessins de Raffet sur l'—, VII, 21. = Emprunts du goût français à l'—, X, 19. = L'Escurial, XI, 101; faïences hispano-moresques, 189-190, = même sujet, XII, 267-281. = Poteries hispano-moresques, XIII, 290. = Portraits d'infants d'—, par Velasquez, XIV, 387-388, 389. = Faïences d'—, XV, 257.

ESPAGNE (Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'). Portrait en mosaïque de grandeur naturelle de —, II, 50.

ESPAGNOLET (Joseph Ribera, dit l'). Voyez : RIBERA (Joseph).

ESPARS (Mme d'), née Pauline de Laborde. Portrait de —, par Greuze, VIII, 238.

ESPAULART (d'), du Mans. Vente —, V, 36; faïence dite de Henri II, 38, 46.

ESPERCIEUX (Jean-Joseph), sculpteur. Médaillon en terre de M. —, par David d'Angers, IV, 75; Philoctète, jeune baigneur, plâtre, 75, 76. = Costume proposé par —, XIV, 182.

ESPRÉMÉNIL (M. d') achète un dessin de M. Ingres, I, 56. — Dessins de M. Ingres, IX, 350.

Esquilina. Villa —, IV, 132.

Essen. Le trésor d'—, IX, 236. = Croix émaillée du trésor d'—, XV, 296.

ESSLING (le prince d'). Reimpression des *Douze Pairs,* V, 92. = Décoration de l'hôtel du —, VI, 172-173.

Estampes. Les Grimpeurs de Marc-Antoine, I, 258. = La Chalcographie, II, 58-59; — de la vente Rattier, 112-113; ventes d'—, 113-114, 184-186, 248, 309-310, 374-375. = — satiriques, bouffonnes ou singulières relatives à l'art et aux artistes français pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, article de M. Thomas Arnauldet, III, 342-361, = suite du même sujet, IV, 101-113; — du Cabinet Paignon-Dijonval, 239; 239-242, *passim;* le maître à l'oiseau, 257-274; — tirées sur des cuivres gravés du XIIe siècle, 292; ventes d'—, 305-306; — en couleur, 305-306; les deux pigeons, d'après Benouville, 314-315; *Paris qui s'en va,* de M. L. Flameng, 316-317; sujets rustiques d'après M. Ch. Jacque, 317-318; collection des — de M. Ch. Jacque, 319-320; — de M. Ch. de F., 353-360; — de M. Alphonse David, 360-362; — publiées pendant l'année 1859, 373-378. = Ventes d'—, V, 52-53; *Idées générales d'une Collection d'—,* par Heinecken, 121; ventes d'—, 185-186, 242-243; *Le Bien et le Mal,* d'après Victor Orsel, 267, 366, 367; — de Rembrandt, 368; vente d'estampes anciennes, 370-372. = *Les quatre heures du jour,* par M. J. F. Millet, VI, 59-61; la photographie au Cabinet des —, 61-63; vente d'—, 246-247, *Post-scriptum* non paginé, après la page 256; les Collections d'—, par M. Faucheux, 319; vente d'— anciennes, 360-361. = — d'A. Dürer, VII, 74-96; le Cabinet des —, son origine et ses développements successifs, par M. Georges Duplessis, 129-146; des Découvertes nouvelles d'— sur bois et sur métal de l'Allemagne, par M. J. Renouvier, 321-332. = Les — de M. J. Paelinck, VIII, 192; — de Leber, 241, 245-246; le *Lac,* eaux-fortes de M. De Bar, 318-319. = Vente Arozarena, IX, 50, Vallardi, 51; — du chevalier Claussin, 115; vente des — de M. Solar, 117-118; Observations sur le Recueil d'— du XVe siècle, improprement appelé *Giuoco di tarocchi,* 143-147; vente d'—, 179; la Tentation du Christ, Hébé, d'après A. Scheffer, Immaculée conception, d'après Murillo, 182-184; ventes d'—, 238-243, 306-308; vente Lajariette, 374-375. = *La Nymphe de Fontainebleau,* X, 7-8; — gravées pour la Société des Amis des Arts, 30-32; vente d'— de la Collection D. G. de A., 52-55; — de M. Dreux, 55; vente d'eaux-fortes modernes, 120-121, Arozarena, 121-125; vente d'— anciennes, 189-190; vente d'—, 312-313; *Fac-simile d'après Raffet,* 316-318. = *Le livre des feux d'artifices,* de Claude Gellée, dit le Lorrain, par M. F. Del Tal, XI, 225-230; les eaux-fortes de M. J. F. Millet, 262-266; — de Jules François, 478; — à l'Exposition régionale de Marseille, 550-551. = La Cinquantaine, d'après M. Knauss, article de M. Ch. Blanc, XII, 286-288. = *Le Saint Christophe,* XIII, 38; eaux-fortes de D. Wilkie, 119; article : Giulio Campagnola, 332-346, *passim;* — de Marc-Antoine, retouchée par Raphaël, 427-428; — d'après Greuze, 520. = L'œuvre d'A. Van Ostade, XIV, 188-190; La Société des aqua-fortistes, article de M. Ph. Burty, 190-192. = L'œuvre de M. Ch. Méryon, XV, 75-88; l'œuvre de Marc-Antoine reproduit par la pho-

tographie, 268-275; — populaires d'H. Vernet, 301. Voyez : *Gravures*.
Este (les d'). Le Cupidon de Michel-Ange appartient à la famille —, I, 258. = La Galerie d'— à Fontainebleau, III, 194. = X, 355. = Monnaies de la maison d'—, XII, 88. = Livres reliés pour les —, XV, 110.
Este (don Alfonse d'). XV, 290.
Este (Béatrice d'), fille d'Hercule, duc de Ferrare. Buste en marbre de — au Musée du Louvre, III, 338, = même sujet, XI, 509.
Este (Éléonore d'). II, 377.
Este (Giulia d'). XV, 290.
Este (Leonellus d'). VI, 284.
Este (le cardinal Louis) acquiert la *Nativité*, par Raphaël, XV, 288, 289, 290.
Este (le cardinal Rinaldo d'). XV, 292-293.
Este (la marquise d'). Lettre d'Alde à la —, XV, 283. Voyez : Ferrare.
Esterhazy (le prince). Collection du —, X, 123.
Estève, graveur. Moïse frappant le rocher, d'après Murillo, XV, 241.
Estève (Pierre). Sur le goût de Mme de Pompadour, III, 304.
Esther. V, 94. = L'histoire d'— de Francken le jeune, XI, 339.
Estienne (les), imprimeurs I, 106, 108.
Estienne (Henri), protégé par Ulrich Fugger, IV, 347. = V, 89; l'*Horace* d'—, 91.
Estienne (Robert). *Térence de* —, XV, 135.
Estienne (le R. P. dom), curieux. I, 226.
Estiennette de Paris. II, 20.
Estrades (la comtesse d') et de Marchais, depuis comtesse d'Angivilliers. III, 307.
Estrecelles (Jean d'). VI, 341.
Estrées (Gabrielle d'). Voyez : Gabrielle d'Estrées.
Estrées (Jean d'), capitaine de l'artillerie, jeton, I, 368.
Estrées (le maréchal d'). *Catalogue* du —, cité, XV, 351.
Estrées (la maréchale d'), curieuse. I, 226, 230.
Estrées (le marquis d'). V, 185.
Étain. Plat rond en —, I, 183.
Étampes (Anne de Pisseleu, duchesse d'). Chambre d'Alexandre, dite aussi de —, à Fontainebleau, III, 202-204, 205, 208; sa chambre à coucher à Fontainebleau, 247; — dans un dessin du Primatice, 270. = Bijoux d'—, IX, 30-31, 33, 35. = X, 11, 12.
Étéocle. XIV, 200.
Étex (M. Antoine), sculpteur. *Étude sur la vie et les ouvrages d'Ary Scheffer*, par —, III, 251-253. = Pâris et Hélène, statues, IV, 256. = La famille de Caïn, groupe, X, 40; fontaine, 204. = Fontaine, XI, 162; l'Amour piqué par une abeille, groupe, 167. = Projet de bains thermaux, XV, 145.
Étex (M. Jules), peintre, frère du sculpteur. Vente —, V, 370.
Éthelbert, roi saxon. V, 191.
Ethelworf (l'évêque). XIII, 28.
Etherington (M.), graveur. IX, 124.
Étiha. XIII, 15, 16.
Étienne, abbé de Conques. XIII, 91.
Étoffes rouennaises, IV, 116-117; — de Mulhouse, de Roubaix, de Lyon, 117, 118. = — anciennes à l'Exposition de Vienne, VIII, 372-373. = — pour tentures à l'Exposition de Londres, XIV, 84-85.
Étoile (le maître à l'). Voyez : Van Staaren (Thiéry).
Étrurie. Bronzes et vases étrusques, II, 57. = XI, 387. = Collection Campana. XII, 493-502. = Art étrusque, XIII, 9; tombeaux étrusques, 10; terres-cuites en —, 11; vases, 193-205, 525-527, *passim*. = Bijoux trouvés en —, XIV, 152, 156, 157; statues étrusques, 166, 168, 171, 199; architecture étrusque, 223-224; vases trouvés en —, 258-268, *passim;* le diadème chez les étrusques, 309, la bulle, 314, le collier, la fibule, 317-318, le bracelet, 319, bagues, 322-323, vases, 362-377. = Invention de l'arc en —, XV, 14-15; architecture étrusque, 23; monnaies en —, 330; vases peints, 420-438, *passim;* architecture étrusque, 542.
Etty (William), peintre anglais. Notice sur —, XIII, 208-210, 211.
Eu. Verrières de la chapelle d'—, IX, 132.
Eucharistie (l'), par Overbeck, I, 332. = Institution de l'—, par H. Flandrin, XII, 212-213.
Euchir, de Corinthe, sculpteur. XII, 501. = XIV, 365, 435.
Euclide. XI, 134. = Archontat d'—, XIII, 201. = XV, 437.
Euclide, graveur en médaille. XV, 336.
Euclion. IV, 334.
Eudæmonia. La déesse — sur un vase, XIV, 261.
Eudamidas. Le testament d'—, par N. Poussin, IV, 109. = Même sujet, XIV, 22.
Eudes, relieur. XV, 472.

Eudes (M. Louis-Adolphe), sculpteur. Diane, statue, I, 254. = III, 116. = Homère, statue, XI, 164.

Eudes du Guimard (Mlle Louise), peintre. La Tâche, III, 127. = VII, 240. = X, 203. = Salon de 1861, XI, 55.

Eudore, peintre. XII, 175.

Eudoxie (l'impératrice). XII, 189.

Eugène IV (Gabriel Condolmère). I, 202; — appelle fra Angelico à Rome, 203. = V, 150.

Eugène (le prince François), de Savoie-Carignan. La main du —, étude par David, I, 187. = Lettre du —, II, 310. = Relation du —, avec P. J. Mariette, IV, 241. = —, gravé d'après Mérian, V, 186, 245, = Orfévrerie du —, XI, 116.

Eugène (le prince), Beauharnais, protecteur de Hubac, I, 348. = Statue équestre du —, XII, 202. = XIV, 246; mariage, 251; bal donné par —, 251-252.

Eugénie (l'impératrice). Décoration du salon de — aux Tuileries, VIII, 255-256. = Buffet Louis XVI pour —, XIV, 76; le salon de l'— aux Tuileries, 285.

Eugéon, historien. XIV, 168.

Eugrammus, de Corinthe. XII, 502. = XIV, 365.

Eumachia. Édifice d'— à Pompéi, XI, 394.

Eumarus, peintre athénien, distingue le premier les deux sexes en peinture, XV, 422.

Eumée. VIII, 259.

Eumélus, poëte grec. Inscriptions du coffre de Cypselus, XIV, 202, 369.

Eumène, graveur en médailles, XV, 336.

Eumolpe, de Thrace. XI, 14.

Eumolpides (les), prêtres de Cérès. XIII, 56, 259.

Eunape, rhéteur et historien grec. *Vie de Maxime*, citée, XIII, 259.

Eupalamus, sculpteur. XV, 494.

Euphorbe, médecin grec. IX, 14.

Euphranor, statuaire et peintre grec. Statue de Pâris, XI, 84. = XII, 368.

Euphrate. Rapports entre la vallée du Nil et celle de l'—, I, 278. = XI, 105.

Euphronios. Vase de la fabrique d'—, XIV, 260.

Euripide. I, 16. = III, 112. = V, 86, 93, 192. = VIII, 285. = IX, 6. = XI, 527, 536. = XIII, 131, 142, 146, 423.

Europe. L'enlèvement d'—, estampe de G. B. del Porto, IV, 259, 262-263. = L'Enlèvement d'—, par Prud'hon, VI, 361. = Même sujet, par le maître à l'oiseau, VII, 81, par F. Boucher, 342. = Même sujet, par G. M. Crespi, VIII, 310-311. = L'Enlèvement d'—, par Natoire, XIII, 191; l'Enlèvement d'— au musée Campana, 506. = L'Enlèvement d'— XIV, 42, 47, sur un vase, 260, par Rembrandt, 291. = L'Enlèvement d'—, d'après Pierre, XV, 46-47, sur des vases, 425.

Europe. L'—, statuette de M. Cestoli, III, 239. = Influence d'Albert Dürer sur les arts en —, VIII, 17-24.

Eurybate, d'Éphèse. XI, 539.

Eurydice, statuette en bronze de la vente Failly, II, 183. = V, 102, 104. = XIV, 47; Mercure et —, bas-relief de Simart, 105, 107, 122, 549. = Le tombeau d'—, XV, 40.

Euryphaëssa. IX, 155, 158.

Eurypyle. XIII, 19.

Eurysthée. XI, 76. = XIII, 13. = XIV, 42, 368, 376, 513.

Euryte. XI, 14, 19, 22. = XV, 425.

Eurytion. Thésée tuant le centaure —, peinture antique, XI, 537, 538.

Eusèbe de Césarée refuse une image du Christ à la sœur de Constantin, I, 84; mosaïque, 154. = Exemplaire d'—, imprimé à Utrecht, III, 168.

Eustace (Guillaume), relieur juré de l'Université. XV, 283.

Eustachius, graveur. XV, 352.

Eustathe, évêque de Thessalie. Sur le tombeau de Mausole, III, 66-67.

Eutélidas, sculpteur. Statues par —, XIV, 438, 439.

Euterpe. V, 23. = —, marbre antique, XI, 82.

Eutichius. XII, 511.

Euyuk. Ruines d'—, XIV, 59-61.

Eva (la princesse). IV, 57.

Évandre. XIII, 174.

Évangéliaire; manuscrit du IXe siècle, du XIIe siècle, XIV, 471.

Évangélistes. Les quatre — des vitraux de Saint-Bartholomé de Berlin, I, 126; les —, chaire en bois de Hubac, 350. = IV, 295; deux —, dessin par Spinello Aretino, 343; un —, par Niccolo di Piero, 343; un —, par Lorenzo Ghiberti, 344. = Les —, par Albert Dürer, VIII, 466. = Trois —, par Lucas de Leyde, XII, 454.

Évangiles (les), édition de l'imprimerie impériale, XIII, 384.

Ève. I, 68; — régénérée, 160; la chevelure d'—, 236, 331, 369. = Adam et —, d'après Raphaël, II, 112. = — et ses enfants, groupe de M. Cambi, III,

241-242; —, par M. Fantacchiotti, 242. = —, bas-relief par M. Fulconis, IV, 115; tableau par M. Clésinger, 174; Adam et —, par Albert Dürer, 308, 356. = V, 243. = VI, 10, 49, 139, 328. = Adam et — par A. Dürer, VII, 76, 83-84. = —, statuette par A. Dürer, VIII, 6, 21; la beauté de l'— d'A. Dürer, 24, 250. = Adam et —, par A. Dürer, X, 53, 188, 258-259; Adam et —, par Van Eyck, 284-287, 290. = Adam et —, par Van Eyck, XI, 25; l'— de Lucas Cranach, 92; — par M. Henner, 464. = Adam et —, par Lucas Cranach, XII, 163, par H. Flandrin, 207, 219. = Adam et —, par Fuseli, XIII, 115, par A. Dürer, 344. = XIV, 14. = Dieu chassant Adam et —, émail, XV, 392.

Eve (Clovis), relieur des livres de Henri IV. XV, 283-284.

Eve (Nicolas), relieur. XV, 284.

Événète, graveur grec. VIII, 222. = Monnaies de Syracuse, XV, 336, 338-339.

Éventail. Peinture d'—, V, 184. = Deux — trouvés à Bordeaux, VI, 64. = Peinture d'—, XI, 157.

Everdingen (Albert von), peintre hollandais. Marine, VI, 52-53, 58-59; Paysage, 117. = Paysage. XIV, 306.

Evith (M.), d'Alost, amateur. X, 182.

Évoenetus, archonte. XIV, 138.

Évrard (le comte). Manuscrits du —, XIII, 26.

Évreux (le comte d'). I, 43.

Évreux. Hôtel d' —, acquis par Mme de Pompadour, III, 221-222. = IV, 82; verrières d' —, 115; Châsse de Saint-Thaurin à —, 231. = Tour du beffroi d'—, XII, 454.

Exeter (le comte d'), donne au British Museum la tête d'Homère de la Collection Arundel, I, 42. = IV, 34. = XIII, 103.

Exner (M. H.), graveur sur bois. IX, 58-60.

Expilly (Jean-Joseph, abbé d'). Le Commerce des faïences à Marseille, XV, 261.

Exploration archéologique de l'Algérie, par M. Léon Renier, I, 374-376.

Exposition des artistes vivants, Règlement, I, 128; Livret, 192; Annonce d'une — à Londres en 1861, 318; — de la British-Institution, 363-364; — de tableaux au Louvre en 1753, 370; — des artistes vivants, 379-381; — universelle des Beaux-Arts, 381; — des produits de l'Algérie et des Colonies, 381. = — de peinture à Orléans, II, 61; Des Expositions provinciales d'objets d'arts et de curiosité, par M. L. Lagrange, 93-109; — de la Société belge des aquarellistes, 121-123; — au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, 123; annonce de l' —, des œuvres d'Ary Scheffer, 126, de l'— d'Orléans, 127; — de 1859, 127-128; — des artistes français à Londres, des œuvres de David Cox, de dessins, de la Société des artistes britanniques, de l'Institution des Beaux-Arts, de la Société des femmes artistes, 178-181; Une — de peinture sous le Directoire, estampe, 186; — des tableaux de Léon Benouville, 187; — de 1859, 193-208; — de la Société française de photographie, par M. Ph. Burty, 209-221; 91e — de l'Académie royale de Londres, 240-244; — de Genève, 256; — des œuvres d'Ary Scheffer, 256; Salon de 1859, 271-299; la Céramique à l'— d'horticulture de 1859, 312-315; — de Manchester, 326; Salon de 1859, 330-371; — de la Società promotrice delle Belle Arti, 376-377. = Salon de 1859, III, 21-39; — des œuvres d'Ary Scheffer, par M. Ph. Burty, 40-57; Salon de 1859, 62; — de Manchester, par M. Ch. Blanc, 63; — à La Haye, 104-107; — de cartons de l'École allemande à Bruxelles, 107-110; Loterie de l'— de 1859, 126-127; Clôture de l'— de 1859, 127; Clôture de l'— d'Orléans, 127-128; — de Manchester, 172; l'— des œuvres d'Ary Scheffer, jugée par M. Etex, 251-253; — de 1859 à Gand, 254-256, à La Haye, 256; — de Photographie, 256; Clôture de l'— d'Ary Scheffer, 256; — de la Société des Beaux-Arts de Berlin, de Sachse, 369; acquisitions à la suite de l'— d'Ary Scheffer, 276. = Rauch à l'— de Berlin en 1800, 1802 et 1804, IV, 7; — au Capitole en 1807, 7-8; le Frédéric de Rauch à l'— universelle de 1855, 15, 16; — de Manchester, 33-34; — de peintures anciennes au Luxembourg, 48; Salon de 1746, 48-49; — de Manchester, 53; — universelle de Paris, 53, 54; — de Manchester, 55, 57, 58; — de 1859, 77; — au Louvre, 101, 103; Lettre sur l'— de 1747, 107, de 1783, 109, de 1799, 111-113; — industrielle de Rouen, 114-118; — du cercle artistique et littéraire de Bruxelles, 120; — de 1859, 155, 168-169, 174, 176; Constable à l'— française, 179; Leslie à l'—

de 1855, 179, 180; — de Manchester, 180; — de 1855, 181; — de Manchester, 182; — de Trafalgar-Square en 1857, 183; — de Marseille, par M. Léon Lagrange, 185-189; — de 1855, 225; — de Manchester, 228; — de la Société des Amis des Arts de Lyon, 243-244; — de Manchester, 300; Ch. L. Bazin à l'— de 1855, 309; — de Marseille, 318; — de Munich, 353. = — de Manchester, V, 47, 48; — de Bordeaux, 60-63; — — universelle, 116; — de Nantes et Besançon, 126; — de 1855 à Paris, 154; — d'animaux à Londres, 171; — de 1851 à Londres, 172; — de Kensington, de Manchester, 174; — de 1855 à Paris, 179; — de Manchester, 190; — de Hanovre, de Magdebourg, de Liége, de Brunswick, de Cassel, 191; — à Rotterdam, 191; — du boulevard des Italiens, 192; — de tableaux modernes au profit de la Caisse de Secours des artistes peintres, statuaires, architectes, article de M. Théophile Gautier, 193-205; — au Palais de l'Industrie, 194; — de Lyon, 214; — de la Société des Amis des Arts de Lyon, 237-274; les — en province, 257-258; Dessins de M. Charlet à l'— du boulevard des Italiens, 275-282; — de tableaux modernes, au profit de la Caisse, etc., 283-296; — de Besançon, 320; — de tableaux modernes, au profit..., etc., 321-331; de la Société des Amis des Arts de Lyon, 337-348; — de Marseille, 342; — de Montpellier, 343; — aux hôtels d'Aligre et Jabach, au Colisée, 364; — de l'Académie de Bordeaux en 1777, 365; — de l'Association rhénane, 375; — de Rouen, 376. = — du boulevard des Italiens, VI, 50, 63-64; — de 1855, 63; — de Nice, 88-89; — de 1851, à Londres, 93; — de l'Institution britannique, de la Société des femmes artistes, de l'Institution des Beaux-Arts, de la Société des artistes anglais, 104-107; — française de Pall-Mall, 106-107; — universelle de 1855, 126; Programme de l'— de Troyes, 127-128; — universelle des Beaux-Arts à Berlin, 189-190; — du boulevard des Italiens, 192; — des envois de Rome, 234; de la Société des antiquaires de Picardie, 256; — des villes de province, 258; — de Bordeaux en 1860, par M. Paul Mantz, 294-301; — de Pall-Mall, 299; — de Montpellier, par M. Xavier Nogaret, 302-309; de la Société des antiquaires de Picardie, 320; — à Bruxelles, 373-374; — d'Amiens, 374. = — de l'œuvre de Raffet, VII, 23; — d'art et d'archéologie à Amiens, par M. A. Darcel, 33-45; — de Manchester, 34; — de tableaux modernes dans la galerie Goupil, par M. E. Saglio, 46-52; — du boulevard des Italiens, 46, 51; — de Troyes, par MM. R. V. et Ch. Blanc, 60-63; — de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, 64; — de Manchester, 69; — d'Amiens, 97-109; — du boulevard des Italiens, 127; Salon de 1851, 127-128; — d'Amsterdam, 128; — des œuvres de M. Ch. Cordier, 190-191; — de Rouen par M. A. Darcel, 237-240; — de la Société des Amis des Arts de Lyon, 242-244; — de tableaux de l'École française ancienne, tirés de Collections d'amateurs, par M. W. Bürger, 257-277; D'une — d'œuvres choisies dans les Musées de province, 259; — de Manchester, 269; — universelle de 1851, 304; — de Paris, en 1855, 305; — de Cologne, de Munich, 310; — de tableaux de l'École française ancienne, tirés de Collections d'amateurs, par M. W. Bürger, 333-358; — des Concours de sculpture pour le prix de Rome, 378. = — universelle de 1855, VIII, 35; — de Besançon, par M. A. Tainturier, 56-60; — de Dijon, Toulouse, Limoges, Rouen, Montpellier, Amiens, 56; *Catalogue* de l'— du boulevard des Italiens, 61-62; — de Bruxelles, 64; — générale des Beaux-Arts à Bruxelles, par M. W. Bürger, 88-97; — de Besançon, 112-116; de la Société des Amis des Arts de Lyon, 191; — de 1855, 191; — du boulevard des Italiens, 192; — de tableaux de l'École française, tirés de Collections d'amateurs, par M. Bürger, 228-240; — de Manchester, 236; — de l'Association des artistes en 1848, 274; — de la Société des Amis des Arts du département de la Loire, 342-353; — d'archéologie de Vienne, 371-373; Clôture de l'— de Bruxelles, 374; — à Spa, 374. = Artistes français décorés à la suite de l'— de Bruxelles, IX, 63; — de Manchester, 66-67; — de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, 126-127; — de 1860 à Bruxelles, 243-345; — des Projets du nouvel opéra, 247-255; — à Florence, 256; — du boulevard des Italiens, 256; M. Ingres à l'— universelle, 257; — de la Société des Amis des Arts, 298-301; — du boulevard des Italiens, 306; — triennale

d'Anvers, 316-317; — de Mons, de Spa, des arts industriels à Bruxelles, 317-318; — de l'Association rhénane, 319-320; — de Lyon, par M. Paul Mantz, 321-334; — de Curiosités chinoises aux Tuileries, 363-369. = — des Sociétés des Amis des Arts, X, 29-47, 102-117; — archéologique de Chartres, 134; — de Rouen, 162; — des Sociétés des Amis des Arts, 163-165; — de Manchester, 177; — de la Société belge des aquarellistes, 183-185; Salon de 1861, 193-241; l'— de 1673, 195; — archéologique de Vienne, 223, 224; — permanente à Munich, 233; — à Amiens, à Rouen, à Nantes, 255; — de Vienne, 296; — de faïences à Rouen, 309-310; — de 1747, 314-315; la prochaine — de Metz, 318-319. = — de Manchester, XI, 26, 35; — de Rouen, par M. Paul Mantz, 88-93; — de Marseille, 93-94; — de Manchester, 212, 214; — de photographie en 1859, 241; dessins de M. J.-F. Millet au boulevard des Italiens, 262; — de l'Académie royale, à Londres, 267-278; l'— et les fêtes d'Anvers, par M. P. Mantz, 279-284; — de 1862 à Londres, Règlement, 293-295; — à Cologne, 376; — des Beaux-Arts à Nantes, 377-380; — de Metz, 383-384; — régionale des Beaux-Arts à Marseille, 433-444; — de Londres, 479; de la Société des Amis des Arts de Lyon, 480; — régionale des Beaux-Arts à Marseille, 542-551. = Decamps à l'— universelle de 1855, XII, 123-124, 126; — de la Société des Amis des Arts de Lyon, 282-286; — du boulevard des Italiens, 390-392; — de M. Goupil, 485-487; — du Musée Campana, au Palais de l'Industrie, 489. = — du Cercle de l'Union artistique, XIII, 95-96; — de Londres, par M. Paul Mantz, 97-125; — de Manchester, 97-98; — de Londres, 206-222, 223; — de Londres, arts industriels 313-331; — de Londres, peinture et sculpture, 365-377; — de Londres, arts industriels, 437-445; — de Londres, arts industriels, 538-555. = — de Londres, arts industriels, XIV, 64-86; — de l'industrie de l'an x à 1823, 240-253, *passim*; — de la Société des Amis des Arts de Lyon, 279-285; — du boulevard des Italiens, 381-384; — de l'industrie de 1819 à 1849, 410-429, *passim*; — du Musée de South Kensington, 457-469; deuxième — de tableaux modernes au Cercle de l'Union artistique, 476-480; Salon de 1863, 481-526; Orfévrerie à l'— de 1851, de 1855, 536, de 1851, 537, 538, de 1862, 538, de 1844, de 1849, 539, de 1855, 540, de 1839, 1849, 1851, 1862, 543, de 1847, 544, de 1849, 546; Delécluze aux Expositions de 1808, 1810, 1812, 552; — industrielles, 555-556. = Salon de 1863, XV, 32-64; — de Manchester, 33; — de l'Académie royale de Londres, 60; les — au Louvre, aux Tuileries, au Palais-Royal, aux Menus-Plaisirs, aux Champs-Élysées, 62; — de Manchester, 121; — de Londres, 192; — de l'art céramique à Nevers, 194-198; — de La Haye, 198-200; — chez Horace Vernet, 305, 314, 316; H. Vernet à l'— de 1855, 324; — de Bruxelles, 377-390; H. Vernet à l'— de 1855, 461-463; — des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, 481-486; — place Dauphine, 518, 523.

Eyck. Voyez Maas-Eyck et Van Eyck.

Eylau. Le Champ de bataille d'—, par Gros, X, 322, 326.

Eynhouedts (Romualdus), graveur flamand. Gravure du Saint Grégoire de Rubens, VII, 167.

Eyriès (M. Gustave). *Simart,* XIV, 97-123, *passim*.

Ezéchias. XII, 220.

Ezéchiel. La vision d'—, par Rembrandt, X, 122. = XII, 220; l'— du palais Pitti, 292.

F... (M. Ch. de). Vente des estampes du Cabinet de —, IV, 308, 355-360.

F. A. D. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 88.

F. G. (le maître au monogramme). Estampes d'après des peintures de Fontainebleau, III, 203.

F. T. Article sur le *Missel de J. Juvénal des Ursins*, XI, 292.

Fabbro (Félix), da Ulma. XI, 327.

Faber, de Londres. graveur. Un dessinateur, d'après Chardin, à la manière noire, XV, 533.

Faber (M. Gustave). V, 191.

Fabert (le maréchal). Lettre, II, 310.

Fabisch (M. Joseph), sculpteur, professeur à l'école de Lyon. III, 186. = Devant d'autel, bas-relief, V, 267. = VI, 265. = Rebecca, VIII, 347. = XI, 191. = Bustes d'Ozanam, du peintre Saint-Jean, XII, 286.

Fabius (Lelius), pictor. Peintures de —, VI, 130.

Fabius (Quintus). XI, 199.

Fabre, potier, XV, 361.

Fabre (Xavier), peintre. Tête de jeune homme donnée au Musée de Montpellier, III, 337. = — fondateur du Musée de Montpellier, V, 7, 8, 13, 15, 22, 129; Dessins de —, au Musée Atger, 144. = IX, 300; Suzanne, 300.

Fabre d'Églantine. V, 247. = Portrait de —, par Greuze, VII, 351.

Fabregat, dessinateur. IV, 314.

Fabregoulte (M. de), d'Aix. XIII, 383.

Fabretti. VI, 333.

Fabrini (Giovan-Francesco). VII, 369.

Fabritius (Bernard), élève de Rembrandt. VIII, 186-187, 188. = Tête de jeune homme, IX, 49. = Des œuvres de — ont passé pour être de Rembrandt, XII, 156.

Fabrucci (M.), sculpteur. Esclave, XV, 52.

Fac-Simile de marques et monogrammes d'amateurs, I, 41-45; — d'une lettre de Raphaël, 109; de crayons, par J. Heat, 123; — de Debucourt, 123; — de marques et monogrammes d'amateurs, 175-177; — photographique de dessins, 178; — de l'étiquette, du monogramme et de la signature de Stradivarius, 249; — de marques et monogrammes d'amateurs, 296-301; — des dessins de Ploos van Amstel, 296; — du Moine en prière d'Overbeck, 330, 335; — d'une Nielle d'Orléans, 341; — d'une planche d'un *Catalogue* de médailles, 367; = — de la Chalcographie du Louvre, II, 58; — de marques de faïenciers, 144, 153-154, 156, 159, 161-163, 184; — de marques de papiers, 222-236; — de marques d'amateurs, 237-239; — d'une Judith de Mantegna, 326. = — de dessins de grands maîtres, par M. Alph. Leroy, III, 26; — de filigranes de papiers, 156-

157, 160-161, 164-165, 167; — de l'acte de décès de Martin Schöngauer, 259; l'Annonciation, — d'une estampe de M. Schöngauer, 261, 264-265; réduction en — d'un dessin du Primatice, 270; — d'une estampe satyrique de 1664, 353, d'une autre estampe, 357. = — d'une Assomption du Pérugin, IV, 22; — du portrait de Ph. De L'Orme, gravé dans ses œuvres, 81; — d'une estampe de Franconville, 109; — de dessins des grands maîtres, 195; — d'un dessin de Raphaël, pour la Déposition de Croix, 197; — de dessins de grands maîtres, 198-199; — d'un Dante de Raphaël pour le Parnasse, 201; — de marques et monogrammes d'amateurs, 239-242; — de dessins par Ch. Rogers, 240; — d'une inscription de Mariette, au bas d'une estampe, 242; — de deux monogrammes de G.-B. del Porto, 267, 269; — de la marque de la porcelaine médicéenne, 283; — d'une Judith de Mantegna, d'une gravure de Mocetto, 346. = V, 5; — d'une marque de la faïence dite de Henri II, 38; — d'Acis et Galatée, dessin de N. Poussin, 78; — de miniatures de manuscrits, 124-126; de croquis de Raphaël, 131-133; — d'estampes du roi don Fernando, 153, 157; — de la marque du maître anonyme de Lyon, 187. = — d'un dessin de Rembrandt, VI, 58; — d'une gravure tirée de l'*Adolescence* de Du Fouilloux, 183; — du *Canticum canticorum* de Scriverius, 254-256. = De la signature de P. Lescot, VII, 64, 124; — de marques de potiers, 187; — du don Quichotte de Goya, par M. Bracquemond, 224; — de M. A. Leroy acquis par la Chalcographie, 255. = — d'un dessin d'ornement d'A. Dürer, VIII, 25; — d'un portrait en couleur de Peronneau, par Bonnet, 302; — du plan de Paris de J. Gomboust, d'un dessin de Nicolle, 364; — de filigranes de papiers, 368-371. = — de tapisseries et d'étoffes, par M. F. Kellerhoven, IX, 224; dessins de M. Ingres gravés en —, 260. = — d'estampes de Rembrandt, par M. Léopold Flameng, X, 122; — de l'écriture de Léonard de Vinci, 314; — d'estampes, 315; — d'après Raffet, 315-318. = — du Romulus de M. Ingres, XI, 40; — de dessins par M. A. Leroy, 173; — de Les Chiens, estampe de Pierre de Laar, 553. = Les moulages, — plastiques, XII, 30-31; — d'un dessin de Raphaël, 168-173; — de deux dessins de M. Meissonier, par M. H. Lavoignat, 434. = Un concert, dessin de Giorgione, XIII, 77; trois études de tête, du même, 281; — d'un dessin d'Andréa del Sarto, 282; — de marques de faïences, 298, 299, 301, 303, 309, 310, 311; — d'un Saint Jean-Baptiste de Giulio Campagnola, 339; — de l'enfant aux Chats du même, 341; — de dessins de Raphaël, 448, 449, 452; — de dessins à la plume de Raphaël, 505, 509; — de peintures de vases, 536. = — de l'inscription d'Ancyre, XIV, 63; — des Ruines de Pierrefonds, dessin de M. Viollet-le-Duc, 531. = — de peintures de Pompéi, XV, 46; — d'une estampe de Sébastien Brandt, 107; — d'après Pérugin et Van Dyck, par M. A. Leroy, 150; — d'après Gavarni, par M. Bocquin, 159; — de marques et monogrammes de céramistes du midi de la France, 250-267, 360-376; — d'une lettre d'H. Vernet, 445.

Facciolatti (l'abbé Jacques). VII, 69.

Faccioli (le docteur), de Vérone. Collection du —, IV, 56.

Facius (Madame Angelica), de Weimar, élève de Rauch. IV, 10.

Fadriquez (don) de Tolède, amiral espagnol. VII, 154.

Faed (M. F.), peintre anglais. Deux tableaux, II, 243. = De l'aube au couchant, XI, 272-273.

Faenza. Faïences de la fabrique de —, II, 51, 155, 164, 328. = IV, 277, 284, 287; monastère delle Donne, à —, 342. = Fabriques de —, VI, 290-291. = Céramique de —, X, 300; Majoliques, 349, 352, 356, 357, 358, 359. = Majoliques de —, XI, 237. = Faïences de —, XIII, 53-54, 294, 303-304, 309, 311. = Faïences de —, XIV, 72. Voyez *Céramique, Faïences, Majoliques.*

Fages (le baron de). Portrait du —, II, 347-348.

Faïences provençales, I, 61; ventes de — italiennes et hispano-arabes, 183; quatre pièces de là — dite de Henri II, 369. = — de la vente Rattier, II, 51-53; — de l'Exposition d'Anvers, 100; anciennes — françaises, article de MM. A. Jacquemart et E. Leblant, 142-164; — de la vente Delange, 184; la Céramique à l'Exposition d'horticulture de 1859, 312-315. = — de Pesaro, d'Urbino, III, 178, 180; l'Italie, buste émaillé par M. Devers, 184. = Un plat

en — italienne, IV, 55, 100; — italienne, française, 275-288. = V, 5; les — de Henri II, par M. le comte Clément de Ris, 32-48; vente de —, 49-51; — de Nevers, 50; — de Chine, 310; — italiennes, 370; — dites de Henri II, 376-377. = — italiennes, françaises, VI, 48, 115; — dites de Henri II, 124, 182, 243-244; — de B. Palissy, italiennes, 244; hispano-arabe, 289-290; — italiennes, 291; — de B. Palissy, 291-292. = Plat de maestro Giorgio, avec l'Enfant prodigue d'A. Dürer, VII, 78-79; Plat du XVIe siècle, 107; — hispano-arabes, 107; — des Della Robbia, 121. = Influence d'A. Dürer sur les — de l'Allemagne, VIII, 18-19, sur les — de l'Italie, 23-24; — dite de Henri II, de Palissy, 363; plat ovale italien, 372. = — dites de Henri II, IX, 84; — émaillée de MM. Deck, 128. = X, 171, 172; — dite de Henri II, 188; — émaillée d'Andréa Della Robbia, 297; — de la vente Soltykoff, 299-300, 303; les — de Rouen, 309-310; — de Nevers, 309, 310; — de Moustiers, de Strasbourg, 310; violon de —, 310; les Majoliques du Musée Correr, 348-362. = Les — à l'Exposition de Rouen, XI, 88-90; *Recueil des — dites de Henri II*, par M. C. Delange, 95-96; *Histoire des Faïences hispano-moresques*, par M. J. C. Davillier, 189; Forme et nomenclature des vases, 215-224, 237; il manque une histoire des — italiennes, 320; Monographie des — dites de Henri II, 367-372; — à l'Exposition de Marseille, 548. = Carreaux de —, XII, 231; L'art dans les — hispano-moresques, par M. Albert Jacquemart, 267-281; — de Luca Della Robbia, 304, 318-319; les — des Offices, 535. = — de la Perse, XIII, 52; — italiennnes de Sauvageot, 52-54; — de la Collection Sauvageot, 228-231; — italiennes de la Collection Campana, 289-312; — de M. Devers, 472. = La — à l'Exposition de Londres, XIV, 68-73; Jacopo Della Quercia, 464, d'Andréa Della Robbia, 465; — de Luca Della Robbia, 466, 469; — peintes par M. Bouquet, 480. = Copie d'une fresque de Raphaël, par M. Paul Balze, XV, 89-92; Exposition de Nevers, 194-198; les poteries du midi de la France, 250-267, 360-376; — françaises, 482; les — à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, 484-485, 486. Voyez *Céramique*, *Chine*, *Grès*, *Japon*, *Majolique*, *Porcelaine*, *Poteries*, *Sèvres*, *Terres cuites*, *Vases*.

Failly (M.). Vente de la Collection de —, II, 182-184.

Fairbairn (Thomas). V, 190.

Faithorne (William), graveur. Portrait de Cromwell, II, 338.

Faivre (M. N.- Émile). XI, 383.

Faivre (M. Tom), peintre. Fraises, V, 341. = VI, 182-184. = X, 319. = Peintures d'éventails, XI, 157.

Faivre-Duffer (M. Louis-Stanislas), peintre. Portrait de Femme, V, 266. = Miniatures à l'huile, XI, 155, 191.

Falcini (M.), architecte. Monument de Wellington, III, 241.

Falcioni (M.), sculpteur. Monument de Wellington, III, 144.

Falck (Jérémie). L'antiquaire, I, 188. = Jésus au jardin des Oliviers, estampe d'après le Guide, IV, 305; la Vierge, l'enfant Jésus, et saint Jean, d'après J. Stella, 305; Mathias Lubienski, d'après Danckers, la Peinture couronnée, 305.

Falcon (Mlle). Costume de —, dans *la Juive*, VIII, 258.

Falconet (Étienne-Macorice), sculpteur. III, 138. = IV, 108. = Statue équestre de Pierre le Grand, V, 363; l'Annonciation, groupe, 363. = La Baigneuse, XIII, 550.

Falconieri. Palais — à Rome, XIII, 464.

Falguière (M. Jean-Alexandre-Joseph), sculpteur, Ier grand prix de 1859, III, 372, = IV, 123, 125. = Joueurs de cerceau, bas-relief, Lausus, XI, 465.

Falkard (M.), graveur sur bois. XII, 432.

Falke (M. Jean), secrétaire du Musée germanique. III, 370.

Falkener (M.). Sur la Scène antique, XI, 308.

Falkenstein (le comte de). XIII, 547.

Falstaff. I, 179.

Falvius, envoyé de Christine. II, 238.

Fameio (II). Le valet des Cartes italiennes, II, 21, 22.

Fan-Hien, peintre. Porte peinte en trompe-l'œil, par —, I, 66.

Fan-Tao, le pêcher sacré, I, 215, 217, 218; son fruit, 220.

Fanart (M. Antonin), peintre. V, 344. = Paysages, VIII, 114. = XI, 143, 383.

Fanchon. Le lever de —, par Bernard Lépicié, VIII, 230.

Fanchon (M.), sculpteur. Nymphe, statue, I, 254.

Fanganelli (le P. Mansueto). VIII, 99.

Fannière (MM. Auguste et Joseph). Orfévrerie, XIII, 322-324. — Bronzes de meubles, XIV, 76; Coupe en argent ciselé, 545; travaux de —, 546-547.
Fannière (M. Auguste), ciseleur. XIV, 416, 428.
Fantacchiotti (M. Odoardo), sculpteur à Florence. Tombeau de Mme Spence, épisode des *Saisons* de Thompson, II, 377. = III, 239-240; Ève, 242. = Musidora, l'enfant endormi, XIII, 375.
Fantin-Latour (M. Henri), peintre. XI, 143.
Fantucci. XII, 38.
Fantuzzi (Antonio), peintre et graveur bolonais. Estampes d'après des peintures de Fontainebleau, III, 198-199, 204, 205.
Faraday (le professeur Michel). Portrait photographié du —, II, 213. = Sur le caoutchouc, XV, 180.
Farain (Nicolas), laboureur. V, 66.
Farina (Jean-Marie). IX, 227.
Farinata. Tombe de —, XI, 364.
Farnèse (les). Tableau peint pour —, VI, 115, 335. = Corniche du Palais —, VIII, 55. = Les jardins —, XIII, 180; le Palais —, 182-183, 184. = Le Palais —, XIV, 46-47, 49; Vierge de Raphaël au Palais —, 272; Galerie — à Parme, 274; fenêtres du Palais —, 331.
Farnèse (le cardinal Alexandre), se rencontre avec Ph. De L'Orme, IV, 80; Portrait de —, 319. = VI, 175-176. = Armure de —, XII, 73. = XIII, 182.
Farnèse (Élisabeth), reine d'Espagne. VI, 176. =, XIII, 183.
Farnésine (la). III, 183. = Copie du Mercure de —, par M. Ingres, IV, 72; La Galatée, 206. = VI, 263. = Mercure et Psyché, VIII, 123. = Grotesques de la —, XIII, 53; le Palais de la —, par M. Gruyer, 174-184. = Le triomphe de Galatée à la —, XIV, 35-49.
Farochon (M. Eugène-Jean-Baptiste), sculpteur. Salon de 1859, la Mère, groupe, II, 366. = III, 185, 186.
Farrar (M.). IV, 57.
Farrer (M. Henri), de Londres. Collection —, X, 181, 182.
Farsetti. Collection —, VII, 282.
Fath (M.). VI, 182-184.
Faton de Favernay (M. Ch.). VII, 37.
Fattore (Il). Voyez Penni (Jean-François, dit).
Fau (M. Joseph). Vente des tableaux modernes de —, X, 48-49; — achète, l'Épisode de la défaite des Cimbres, 119, acquisition d'une croix, 222. = Sur Decamps, XII, 99, 118. = Aquarelle de M. Meissonier, XIV, 477.
Fauchat (Claude). *Origine des Magistrats,* XV, 284.
Fauchery, graveur. Le Vœu à la Madone, d'après M. Schnetz, X, 31.
Faucheux (M. L.-E.). Sur les collections d'estampes, VI, 319. = *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Van Ostade,* article de M. Ch. Blanc, XIV, 188-190.
Fauchier, faïencier marseillais. II, 161.
Fauchier (Laurent), peintre provençal. Portrait d'un abbé, IV, 27. = Portrait de J.-B. de la Rose, V, 131. = XI, 439; le guitariste, portrait, 440.
Fauchier-Fesquet, potier. XV, 267.
Faucil (Johan). Nom inscrit sur des cartes, II, 9.
Faucon. La chasse au —, par A. de Dreux, X, 119. = Fauconnier, chasse au —, par M. E. Fromentin, XIV, 496, 498.
Fauconnier (Jacques-Henri), orfèvre. XIV, 411; travaux de —, 413-416, 546.
Faudran, peintre. XI, 439.
Faulcon (Charles), orfèvre. IX, 19.
Faulcon (Pierre), orfèvre. IX, 19.
Faune. Le — antique, I, 260. = Statue de —, par Saly, V, 363. = —, statue de P. Puget, VI, 164-165; —, statuette de Foucou, 165; — antique de M. Louis Fould, 268; —, camée, 272. = — avec faunisque de la Collection L. Fould, VII, 56; le — à l'enfant, 196. = — à la Panthère, sanguine de Léonard, IX, 69, 72; — à cheval sur un oiseau, bronze italien, 238. = — dansant, par M. Lequesne, X, 45, 46; nymphe enlevée par un —, par M. Cabanel, 210-211; — et Bacchante, par M. Bouguereau, 259. = — et satyre, groupe antique, XI, 82; —, bronze, par M. Crauk, 167; — et faunisque, statue antique de la Collection L. Fould, 232-234; la Maison dite du —, 400, 402; statuette du —, 405, — estampe de J. de Barbarj, 451, 534; le — antique, 560. = Le — antique, XII, 385. = XIII, 165, 167; tête de —, 172; temple de —, à Rome, 175; — par M. Lequesne, 373, 424. = Buste de —, XV, 96; deux — portant un enfant, peinture antique, 274, 378.
Faunesse, par madame O'Connel, V, 352.
Fauquet (Louis), potier. XV, 366.
Fauquignon (M.), graveur sur bois. XII, 433.

Faure (M. Eugène), peintre. Copie des Sibylles, X, 257; les premiers pas de Cupidon, 257-258.
Faure (M. Jeanny), peintre. VII, 63. = Bohémienne, VIII, 346.
Fauré (M. Léon), peintre. Jean Huss, X, 340-342.
Fauriel (Claude). Description d'un bas-relief trouvé à Marseille, XI, 530.
Fauris de Saint-Vincent (le président). XIII, 383.
Faust (le docteur), à la Porte Saint-Martin. I, 39-40; l'histoire de — et de Marguerite, adoptée par A. Scheffer, 135-136; — de M. Dennery, 355. = — dans son cabinet, par Ary Scheffer, III, 44; — dans la Marguerite sortant de l'église, du même, 46; — à la Coupe, du même, 51-54.=Le Docteur —, par Rembrandt, IV, 359. = V, 211, 212, 213. = Le — de Gœthe, VI, 92; — et Marguerite, par M. Wappers, 109, 117. =Tableau par M. Koller, VIII, 93.= — lithographié par Eugène Delacroix, IX, 339.= Le — à la Coupe, par Ary Scheffer, X, 36; le — d'Eug. Delacroix, 55; le docteur —, par Rembrandt, 123; — par Eug. Delacroix, 244; — et Marguerite, lithographie par Eug. Delacroix, 246-247; dix-sept lithographies du même, pour le — de Gœthe, 249; — et Marguerite, par M. Tissot, 346. = XV, 36.
Faust (Jean). Monument à —, I, 315. = XV, 147.
Faustin (M.). Peinture décorative, IX, 128.
Faustine (Annia-Galeria), femme d'Antonin le Pieux, VII, 182. = — marbre, XI, 83; —, buste de la Renaissance, 231, 235-236. = Coiffure à la —, XIV, 311; temple d'Antonin et —, 145, 345.
Faustulus. Le berger— sur une médaille, V, 52. = VII, 10. = Le Berger —, tableau de M. Michel, XIII, 478.
Fauveau (Mlle Félicité de), sculpteur. Portrait de—, par Ary Scheffer, III, 44, 56, 82.= VIII, 33. = XI, 471. = XIV, 419, 543.
Fauvel (M.). Tête du Parthénon, XI, 16, 17. = Vase découvert par —, XIII, 203.
Fauvel (M.), peintre. L'Amour des bêtes, III, 127.
Fauvelet (M. Jean), peintre. Un peu de musique, le terrier, V, 416.=VI, 407. = VIII, 95. = Une jeune femme, IX, 239. = X, 47, 203. = Salon de 1861, XI, 49; le Joueur de guitare, les Trois âges, la Couturière, 51. = Salon de 1863, XIV, 505.
Fauvettes. XI, 71.
Favanne, graveur. L'Amour paisible, d'après Watteau, XIV, 391.
Favanne (Henri de), peintre. Caricature de —, IV, 104.
Favanne (Jacques de). IV, 104.
Favart (Charles-Simon). Sur Mlle Mézières, III, 234-235.
Favart (M.), marchand de tableaux. VI, 416.
Favas (M.), peintre. X, 335.
Faverjon (M. Jean-Marie), peintre. Seize tableaux de —, VIII, 344-345.
Faversham (lord). XI, 270.
Favoritembourg. Jardins de —, III, 124.
Favre. Portrait du maréchal Clarke, VIII, 195.
Fay (M. Joseph), peintre allemand. III, 107.
Fayette, brodeur. XV, 208.
Fayolle (François-Marie-Joseph). *Dictionnaire des Musiciens*, III, 236.
Fea (D. Carlo), antiquaire. Quittance d'un dessin de Raphaël, XII, 418.= *Notizie interno Raffaele*, citées, XIII, 178; vases, 533, 534.
Feburier (Jacques), faïencier de Lille. II, 146, 148.
Fechter (M.), interprète de Shakspeare, XI, 271.
Fede (le comte Joseph). Fouilles à la villa Adriana, XI, 234.
Fedele (Cassandro). Lettre de Girolamo-Campagnola à —, XIII, 332.
Fedi (M. Pius), sculpteur toscan. Pyrrhus qui enlève Polyxène, groupe, I, 60. = Même sujet, III, 112-113; statues des Offices, groupe Torregiani, Pia di Tolommei, 113; *Notice*, 113-115; Concours pour le monument de Wellington, 114.
Feideau. V, 304.
Feillet, lithographe. X, 244.
Feillet (M. Alphonse). Trois almanachs des artistes au XVIIIe siècle, V, 356-367. = Un artiste inconnu du château d'Anet, VI, 214-225; *la Revue archéologique*, 367-368.
Fel Mademoiselle). III, 311.
Félibien (André), sieur des Avaux, etc. Sur les pèlerins d'Emmaüs, II, 32. = III, 128; sur le pavillon de Meudon, 206; sur la maison Le Tellier, sur le château de Beauregard, 207. = — Les architectes de la chapelle Saint-Éloi, IV,

88; attribue à De L'Orme la chapelle des Valois, 91; *Histoire de Paris*, 149; sur *l'Hypnérotomanie*, 343; sur le portrait des deux Bellin, 349. = V, 66, 67, 68, 69, 72, 79. = Flèche de Notre-Dame, VI, 36, 172; sur P. Lescot, 346. = — chargé de l'acquisition du Cabinet de Marolles, VII, 130-131. = Sur les Le Nain, VIII, 181-182, 183. = Sur Callot, IX, 198. = X, 84. = XI, 92, 554. = Sur Gentil Bellin, XIII, 279.

Felletin. Tapis de —, II, 252.

Fellot (M.), peintre. V, 265.

Fellowes (M.). Statues et bas-reliefs rapportés par —, III, 77.

Félon (M. Joseph), peintre et sculpteur. Le Réveil, la Femme du pêcheur, VI, 304-305. = X, 47. = La Mère du Sauveur, XI, 162, 191.

Felsing (M.), graveur à Darmstadt. X, 103; Julia, d'après Kœhler, 107, 165.

Felton, assasin de Buckingham, II, 338.

Feltre (Henri-Jacques-Guillaume Clarke, duc de). Portrait de —, par G. Descamps, II, 372. = Collection du — au Musée de Nantes, III, 375. — IV, 252. = La Galerie, — par M. O. Merson, VIII, 193-202; portrait de —, par Favre, 195.

Feltre (le duc et le comte de). Buste de —, VIII, 202.

Feltre (le comte de), VIII, 193; Portrait aux trois crayons, de —, par Paul Delaroche, 194.

Feltre (MM. Edgard, Arthur et Alphonse de). Portrait de —, par M. Robert Fleury, VIII, 195.

Feltre (Elfride Clarke de). Buste d' —, par Rutxhiel, VIII, 202.

Feltre (la duchesse de). Portrait de —, par M. Dubufe, père, VIII, 193.

Feltre (Victorin de). Portrait de —, XIII, 507.

Femmes. Les — Souliotes, par Ary Scheffer, I, 134, les Saintes — au tombeau, 138; les — blondes, selon Titien et Véronèse, 232-239; les — du Primatice, 282. = Les Saintes — revenant du tombeau, par Ary-Scheffer, III, 48; l'Art et les — en France: Mme de Pompadour, par M. A. de la Fizelière, 128-152; profil de jeune —, gravé par Mme de Pompadour, 145; jeunes — jouant du clavecin, par Niccolo dell'Abbate, 193; l'Art et les — en France, 210-229; les — de Martin Schöngauer, de Van Eyck, 264; jeune — de Niccolo dell'Abbate, 270; l'Art et les — en France, 292-314; les — d'Albert Dürer, de Martin Schöngauer, 329. = — nue, par M. Maillot, IV, 126; la sieste, par M. Clément, 62, 126; le fou et les deux jeunes —, estampe de G.-B. della Porta, 270, 274; — de satyre, par le même, 267; les deux — romaines, estampe du Primatice, 358; deux têtes de —, dessin de Watteau, 362. = La — hydropique, de Gérard Dow, V, 16, 18; jeune — lisant une lettre, par M. A. Stevens, 116; — assise, aquarelle, par Bonington, 306. = Deux jeunes — à la fenêtre, VI, 58; étude de —, par M. Couture, par M. Ricard, 111; tête de —, par Rubens, 162; — sortant du bain, statuette de Foucou, 165. = Figurine égyptienne en ivoire, VII, 55; le ravissement d'une jeune —, par A. Dürer, 96. = Du rang des — dans les arts, par M. Léon Lagrange, VIII, 30-43. = Portrait de jeune —, par Holbein, IX, 60-62; — nue, bronze italien, 237; — nue, 238. = La — à la flèche, estampe de Rembrandt, X, 123; buste antique de —, 192; étude de —, par M. Giacomotti, 271. = — debout, d'après Rubens, XI, 173; la femme adultère de N. de Barbarj, 312-313; tête de —, attribuée à Léonard, 318. = Vieille — ivre, statue grecque, XII, 47, portrait de jeune —, par Giorgione, tête de vieille —, par Holbein, de jeune —, par Schedoni, 89; la — à l'œillet, par Rembrandt, 157; les quatre — nues, par A. Dürer, 252-253; deux portraits de —, par Holbein, 263; portrait de —, dessin de Léonard, 547, 548; étude de —, par Michel-Ange, 552, 553, 554. = La — adultère, par W. Dobson, XIII, 101; portrait de jeune — en blanc, par Hoppner, 116; Cérès sous les traits d'une vieille —, 260; torse de —, dessin de Giorgione, 284; — jouant du violon, sur un plat, 304; la — couchée, par Giulio Campagnola, 344-345; — masquée, statue, par M. P. Magni, 375; — du Transtevère, dessin de Raphaël, 447-448; — portant un seau, du même, 450; la — adultère, par Manfredi, 470; — romaine, par M. Clément, 478. = La — nue, chez M. Ingres, XIV, 16-17; coiffures de —, 311. = La — en blanc, par M. Whistler, XV, 60-61; la — adultère, par M. Amand Gautier, 61; la — en blanc, 152; chevaux tenus par des —, groupe d'Ageladas, 173; — arabes au Caire, par M. Bida, 378; la — aux

souris blanches, par M. Lambron, 385; jeune —, par Chardin, 523-524.
Fénelon (François de Salignac de la Mothe). Lettre, II, 311; pseudo-portrait, 341. = V, 87, 88, 93, 95; portrait de —, par Saint-Aubin, par Drevet, 95; 209; lettre, 246. = VI, 163. = Portrait de —, par J.-B. Gratteloup, VII, 181; 287. = — ramenant une vache, tableau de Hersent, VIII, 128. = XII, 284; *l'Ile des plaisirs*, 433. = XII, 23, 139.
Fenton (M. Roger). Photographie de sujets orientaux, I, 178; architecture photographiée, 179. = II, 213.
Feoli. Fouilles de Vulci, XIII, 532; vases de la Collection —, 537.
Férat (M. Hippolyte), sculpteur. Statue de Tronchet, II, 378.
Féraud, potier. XV, 255.
Féraud (M. l'abbé). Noms de potiers, XV, 255.
Ferdinand Ier, roi d'Aragon. IX, 376.
Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles. XIV, 274.
Ferdinand d'Autriche. Entrée triomphale de —, à Anvers, par Rubens, XI, 211, 212.
Ferdinand II, empereur d'Allemagne. II, 239.
Ferdinand III, d'Autriche. XI, 225; statue équestre de —, 227, 229.
Ferdinand III, d'Espagne. Statue de —, VI, 98.
Ferdinand V, dit le Catholique. I, 309. = VI, 100; portrait de —, 100, 101, 103. = XII, 269, 273.
Ferdinand VI, roi d'Espagne. Orfèvrerie de —, XI, 116.
Ferdinand VII, d'Espagne. Goya favori de —, VII, 220. = Médaille de —, IX, 181.
Ferdinand, roi de Hongrie et de Bohême. Dédicace d'A. Dürer à —, VIII, 11.
Ferdinand (l'archiduc). Cabinet de —, VII, 90.
Ferdinand, peintre. Charles d'Orléans, comte de Dunois, II, 341; portrait de Poussin, 374.
Ferdinand, le jeune. Portrait de Savary, évêque de Séez, II, 339.
Ferdinand (L.), graveur. Estampes d'après des peintures de Fontainebleau, III, 202, 348.
Ferdinand (Louis-Élie), peintre exclu de l'Académie, V, 357.
Ferdinant, artiste en pierres dures. XV, 208-209.
Féréol (M.), d'Orléans. II, 127.
Féréol de Bonnemaison. Vente du Cabinet —, XIV, 247.
Fergusson (M. James). *Illustraded handbook of architecture*, III, 177-123. = Sur l'ordre ionique, XIV, 125.
Fermin (Jehan), entailleur. II, 11.
Fernandez (Luis), peintre espagnol, élève de Luis de Vargas, III, 170, 171.
Fernando (don), infant d'Espagne, par Velasquez, XV, 245.
Fernando (don), de Portugal. Les dessins et eaux-fortes du roi —, par M. Alfred Busquet, V, 153-163. = Eaux-fortes de —, XV, 176.
Fernig (Mlle) dans la bataille de Jemmapes, d'H. Vernet, XV, 318.
Fernkorn (M.), sculpteur. Deux statues d'empereurs d'Autriche à Spire, II, 59.
Férogio (M. Fortuné), peintre. Aquarelle, VI, 306. = X, 109.
Férol (M. Ch. de). Vente de —, V, 307, 370. = Laques de —, VI, 27. = Vente —, VII, 83, 88, 89, 92, 93. = Collection de —, VIII, 315. = Vente —, IX, 309. = Vente —, X, 52, 53, 54, 55; estampes de —, 122, 123; vente —, 189. = Cabinet de —, XI, 509. = Pièce damasquinée de la vente —, XV, 406.
Féronnière. La belle —, dessin de M. Ingres, d'après Léonard de Vinci, II, 48.
Ferrand (David), libraire à Rouen. IV, 146.
Ferrare (le duc de) fait un canon d'une statue de Michel-Ange, I, 258; Léda de Michel-Ange, peinte pour —, 259. = L'Hôtel de — à Fontainebleau, III, 206, 277; Béatrice, fille d'Hercule, 338. = V, 151. = Palais des ducs de — à Venise, XII, 70.
Ferrare (Alexandre d'Este, duc de). XV, 290.
Ferrare (Alphonse d'Este, duc de). III, 179, 180. = VIII, 22. = Majoliques, X, 349. = XIII, 53; poteries blanches, 302. = XIV, 348; *Notice* sur — 348-350; Correspondance au sujet de tableaux de Raphaël, 351-361, 443-456. = Même sujet, XV, 288-294.
Ferrare (Alphonse II d'Este, duc de). Porcelaine d'—, IV, 277-278. = Vase pour le mariage d'—, XIII, 53, 302. = XIV, 348.
Ferrare (Alphonse III d'Este, duc de). Dessins de la Collection d'—, XV, 290.
Ferrare (Alphonse IV d'Este, duc de).

XV, 291 ; — cherche à acquérir un Saint Luc de Raphaël, 292-293.
Ferrare (Borso d'Este, duc de). Médaillon de —, XIII, 50.
Ferrare (François Ier d'Este, duc de). Tableaux de —, XV, 290-291.
Ferrare (François III d'Este, duc de) vend les tableaux de sa Galerie, XV, 293.
Ferrare (Hercule Ier d'Este, duc de) Giulio Campagnola à la cour d'—, XIII, 334. = XIV, 348
Ferrare (Hercule II d'Este, duc de). XIV, 348. = Relations de Raphaël avec —, XV, 288-294.
Ferrare (Hippolyte d'Este, cardinal de), abbé de Chaalis. III, 277. = IX, 32. Voyez : Este.
Ferrare. Michel-Ange et les fortifications de —, I, 259. = Faïences de —, II, 143. = Le blanc de —, X, 349. = Faïences de —, XIII, 53, 302, 304. = Documents inédits sur Raphaël, XIV, 347-361, 442-456, *passim*.
Ferrari (Bianchi), le maître de Corrége. IV, 259.
Ferrari (Coletti). Mausolée de la femme de —, I, 60.
Ferrari (Fabio). Origine des Majoliques, XIII, 290.
Ferrari (Gaudenzio), Milanais. Sainte Famille, I, 177.
Ferrari (M. Marcello). Arabesques de Raphaël, VII, 192.
Ferrario (M. Pompeo), de Milan. Vente de la Bibliothèque de —, VI, 318.
Ferrary (M.). XI, 442.
Ferrat, frères, potiers. XV, 255.
Ferrat (M.). Buste en plâtre de M. Loubon, V, 267.
Ferri (Siro). Sainte Famille, VII, 182.
Ferri Pisani (M. C.). Les Bronzes égyptiens de la Collection du prince Napoléon, I, 270-285. = L'art asiatique ancien, VIII, 65-87.
Ferrières. Vitraux de — (Loiret), X, 64.
Ferronnerie. Voyez : *Serrurerie*.
Ferrucci (Andrea), sculpteur. XII, 480. = XIV, 466.
Ferruzzi (Nicodemo). XII, 482.
Fesch (le cardinal Joseph). Jugement dernier de fra Angelico dans la Collection du —, I, 204. = Vente du —, IV, 33; 54. = Galerie du —, VII, 36, 255, 269; Exposition à l'hôtel de —, 297. = Galerie du —, VIII, 184, 269, 275, 276. = Même sujet, IX, 242. = Tableaux de la Galerie du —, X, 8. = Francia du —, XIII, 243-245, 247. = Watteau du —, XIV, 391.
Fesquet, faïencier marseillais. II, 161, = XV, 267.
Fesquet (M. Jules), sculpteur. XI, 191. = XIII, 283, 477.
Fessard, graveur. La constance, d'après Huet, III, 151. = Femme cachetant une lettre, d'après Chardin, XV, 526, 531, 532.
Festetits (Samuel). Collection —, X, 122.
Festus, favori de Caracalla. IV, 331. = XII, 373.
Feti (Domenico), peintre. Deux toiles au Musée de Marseille, IV, 22. = VII, 231.
Fétis (M. François-Joseph). I, 23; sur Stradivarius, 248.
Fétis (M. Ed.). Chargé du *Catalogue* du Musée de Bruxelles, IX, 45. = Même sujet, X, 179. = Même sujet, XIII, 463.
Fetti (Fra Mariano). XIV, 45, 443, 448.
Feuchères (Jean-Jacques), sculpteur. La fontaine Cuvier, IV, 255. = Jupiter et Léda, VI, 47. = XIV, 419, 424, 426; milieu de table, 427-428, 543.
Feuillants. Quatre figures du portail des —, à Paris, VIII, 161.
Feuillet. Recueil de dances, II, 251.
Feuillet, marbrier. V, 367.
Feuillet (M.). Cabinet de —, V, 22.
Feuillet (M. Octave). L'*Urne*, XIV, 394.
Feuillet-de-Conches (M.). Les apocryphes de la gravure de portrait, article de —, II, 337-349. = Complément à cet article, IV, 191-192. = Fragonard, VII, 346. = Sur Léopold Robert, VIII, 199-202.
Feux d'artifice. Deux estampes, I, 123. = *Le livre des* —, de Claude Gellée, par M. F. Del Tal, XI, 225-230.
Fevret de Fontette (Charles-Marie). Estampe de —, VII, 135-136, 143.
Feyen-Perrin (M. Auguste), peintre. X, 278. = XI, 383.
Fiacre (le Frère) offre un reliquaire aux Petits-Pères, X, 130.
Fialetti (Odoardo). VII, 123.
Fiammingo. Voyez Duquesnoy.
Fichel (M. Eugène), peintre. Le Déjeuner, III, 126; une Bibliothèque d'estampes, 127. = V, 62. = X, 203; les Noces de Gamache, 344, 346; la première leçon d'armes, 346, = XI, 191. = XIII, 367. = Salon de 1863, XIV, 505.

Fichot (M.), lithographe. VI, 103. = VII, 63.
Ficin (Marsile). Ses leçons à Florence, XII, 477.
Ficoroni (Francesco). Sur Polichinelle, IV, 331; sur Giangurgolo, 332; le Matassin, 333; Pantalon, 334. = Collection de Plombs romains, VII, 182. = = Vases, XIII, 527. = Sur la bulle romaine, XIV, 314.
Ficquet (Étienne), graveur. Portraits de Crébillon, Descartes, Lamotte-Levayer, J.-J. Rousseau, IV, 305. = Portrait de l'abbé Prévost, V, 96; Portraits par —, 117. = Portrait de Ch. Eisen, VI, 247. = Portraits gravés par —, VIII, 361.
Field (Georges). Collection de —, IV, 34. = Collection de —, V, 38; Faïence dite de Henri II, 48.
Fielding. Paysages de —, XI, 418.
Fielding-Newton (Himbert Smith). Animaux, lithographies, X, 247.
Fierlants (M. E.), photographe. Photographie les maîtres des xv^e et xvi^e siècles, I, 318. = Mêmes photographies, II, 62, 210, 219. = IV, 39. = Photographies d'après les anciens maîtres, IX, 245. = Photographies d'objets d'art, X, 185. = XI, 36; photographies des Rubens d'Anvers, des Memling de Bruges, 211, 212, 245.
Fiers (M.), sculpteur. Une esclave, XV, 378.
Fiesole (fra Angelico, da . Voyez Angelico (fra).
Fiesole. V, 214. = Tombeaux de —, XI, 505.
Fieubet, trésorier de l'épargne, emploie Le Sueur, VII, 172.
Figaro. V, 95. = Lithographies de Decamps dans le —, XII, 105.
Figeac. Ancienne maison à —, XII, 361.
Figino (Pietro), azziministe. XII, 73.
Figueroa (don Garcias y Sylva), voyageur. Ruines de Persépolis, VIII, 84.
Figuier (M.). Sur l'orfévrerie electro-chimique, XIV, 542.
Filhol (Antoine-Michel), graveur. *Musée* —, VIII, 329.
Filhol (Gilbert). VI, 341.
Filhol (Pierre), archevêque d'Aix. VI, 341.
Filigranes de papier, II, 225, 227-236. = Remarques historiques et critiques sur quelques —, par M. Vallet de Viriville, III, 153-168. = Marques et — du papier, IV, 150-166. = Marques et — du papier, VIII. 368-371.
Filippi (Joseph de). Texte du *Parallèle des principaux théâtres*, de M. C. Constant, IV, 315-316.
Filippi (M. de), publie les arabesques de Raphaël, VII, 192.
Fille (jeune). Les plaintes de la —, tableau d'Ary Scheffer, portrait de —, par le même, III, 48; une petite fille, gravée par M^me de Pompadour, 139; —, statue de Costoli, 238. = Statue de —, par Rauch, IV, 7; tableau de Raoux, 68; — tenant des fleurs dans son tablier, dessin de Boucher, 306; Buste de — deminue, pastel de Dreux-Dorcy, 306; — au lézard, par Bazin, 309; — au bal, par M. Hamon, 362. = — tenant un petit chien, par Albrie, V, 115; — jouant avec deux chiens, par M. Diaz, 116; danse de —, par Fragonard, 143; buste de —, eau-forte de M^me O'Connell, 354-355. = — debout attribuée à Pigalle, VI, 47. = — dans une volière, par M. Hamon, VII, 49-50. = Tête de —, par M. Landelle, VIII, 59; — par Léopold Robert, 189; —, étude par H. Flandrin, 195; deux jeunes filles de San Donato se déshabillant pour se baigner, par L. Robert, 198-202. = La petite — au chevreau, par M. Ingres, IX, 356. = Statue de jeune —, par Bosio, X, 45; la petite — à la chèvre, par Decamps, 49; jeune — avec un panier, estampe de Rembrandt, 123; jeune — à la fontaine, par D. Papety, 250. = La — au perroquet, par Jordaens, XI, 214; tête de jeune —, buste florentin. 509. = La jeune — à l'œillet, par H. Flandrin, XIII, 366; les jeunes — de Greuze, 410. = Jeune — effeuillant des fleurs, par M. Demesmay, XV, 54; deux jeunes —, dessins aux trois crayons, par M. E. Devaux, 378.
Filles-Dieu. Convent des — à Paris, VI, 347-348.
Filloeul, graveur. Portrait de Stanislas, d'après Fontaine, II, 343. = Les Osselets, le Chateau de cartes, d'après Chardin, XV, 525; dame prenant son thé, d'après le même, 526; les bouteilles de savon, d'après le même, 527, 532.
Fillon (M. Benjamin). *Catalogue* Jean Rousseau, IX, 119, 174-178; *Poitou et Vendée*, 189; *Monnaies* de M. Jean Rousseau, 372-373. = XI, 176; *Poitou et Vendée*, 468-472. = Même sujet, XIII, 188; verriers français, 237. = *Poitou et Vendée*, portrait, par M. Ch. Méryon, XV, 87; *Poitou et Vendée*, 454; faïences de Bordeaux, 373.

Fillon (Mlles Clémentine et Gabrielle). Cabinet de —, XI, 471-472.
Filon, relieur. XV, 472.
Finard (M.), de Melun. Une aquarelle, X, 405.
Finée (Oronce). De L'Orme élève de — IV, 147.
Finiguerra (Tomaso, ou Maso). I, 104; la Paix, 337-340, 341, 342. = II, 11. = Études de figures, IV, 345. = La paix de Florence, VII, 130, 329. = Recueil appelé *Giuoco di Tarocchi,* IX, 143-147. = XI, 540. = Paix de —, aux Offices, XII, 535; Vingt-sept dessins de —, aux Offices, 541-542. = XIII, 486. = XIV, 538.
Finlayson (Georges). Laques, VI, 33.
Finsonnius d'Aix. I, 125. = — retrouvé par M. de Chennevières, II, 97. = La Madeleine, IV, 25, 27, 66. = XI, 94; la Résurrection, Incrédulité de saint Thomas, la Madeleine expirante, Peyresc, portraits de Magistrats, 438, 439, 440.
Fioravanti (Leonardo). Sur Paolo Rizzo, XII, 74.
Fiordibello (le chevalier). Tableau de Raphaël chez —, XV, 289.
Fiorentino (Pietro Francesco). Fresques de — à San Gemignano, II, 176.
Fioupou (M.), peintre. IV, 187.
Firenzuola (Giovanni da). VI, 336.
Fischer (Grotthelf). IV, 158.
Fischer (Ketty), par Reynolds, XIII, 109.
Fischer (Pierre). VIII, 357.
Fischer (M.). Vitraux, IX, 139.
Fischer (M.). Orfévrerie parisienne, XIII, 330.
Fischer (M.), de Londres, achète deux portraits de Rembrandt, VIII, 315.
Fitz-James (Madame la duchesse de). Portraits de — et de ses enfants, par Ary Scheffer, III, 47.
Fizeau (M.). Photographie, IX, 107.
Flachéron (M. Isidore), peintre de Lyon. X, 37.
Flahaut (M. Léon), peintre. Salon de 1861 : Ferme normande, Vue du lac de Genève, XI, 144.
Flagellation. Étude pour la — de Sébastien del Piombo, IV, 350; la —, par Andrea Mantegna, 358; la —, par Martin Schöngauer, 359. = La — par M. Pinel, X, 270-271.
Flamand (François). Voyez Duquesnoy.
Flamarens (Mme de). Lettre, II, 312.
Flamarin (le comte de), curieux. I, 225.
Flameng (M. Léopold), graveur. II, 213. = Mistress Graham, eau-forte d'après Gainsborough, III, 26-27; eaux-fortes par l'œuvre de Rembrandt, 192. = Reproduction d'une caricature sur Lafont de Saint-Jenne, IV, 50; fac-simile d'une estampe de Franconville, 106; *Paris qui s'en va,* dessiné et gravé par —, 316-317; Copie du Repos en Égypte, de Rembrandt, 358. = Portrait de Mlle de La Vallière et de Mme de Montespan, V, 190; portrait de Daniel Stern, 214; — grave un saint Sébastien, 320. = Portrait d'Overbeck, VI, 92; 182-184; *Paris qui s'en va et Paris qui vient,* 184-185; 306. = *Paris qui s'en va et Paris qui vient,* article de M. Ph. Burty, VII, 277-278. = Eau-forte de la Danaé de Greuze, VIII, 236; frontispice, 320; portrait de Mme d'Agoult, Saint-Étienne d'après L. de Vinci, portrait de M. Eugène Müller, 351. = Gravure du saint Sébastien de Léonard, IX, 66, 204. = Agar renvoyée par Abraham, la Vision d'Ézéchiel, la Jeunesse surprise par la Mort, copies de Rembrandt, X, 122; Junius, d'après M. Degroux, 184; Phryné, d'après M. Gérôme, 264. = Saint Sébastien, XI, 176; portrait de Mlle Mayer, 560. = Sophia Mathilda, d'après Reynolds, XIII, 109; mistress Graham, d'après Gainsborough, 112. = Martyre, d'après Eug. Delacroix, XIV, 478. = La Source, l'Angélique, XV, 150; la Naissance de Vénus, d'après M. Cabanel, 488, 573.
Flaminius. Circus —, XIII, 175.
Flandin (M. Eugène-Napoléon), peintre-archéologue. Voyage en Perse, I, 64; = II, 63; — candidat à l'Académie des Beaux-Arts, 64. = III, 62, 128. = Voyage en Perse, V, 118. = Bas-reliefs persépolitains, VIII, 75; — en Perse, 338. = Ninive, XIII, 195.
Flandre. Les cartons de Raphaël en —, I, 175. = Grès, tapisserie de —, V, 50; cuirs gauffrés de —, 249. = Influence de la —, sur l'orfévrerie française, IX, 18. = Tapisseries de —, XI, 406-415.
Flandrin (Auguste), peintre. X, 38, 39.
Flandrin (Jean-Hippolyte), peintre. I, 334. = Le Costume dans les fresques de —, II, 264; — au Salon de 1859, 272; portraits de —, Mme S....., la jeune fille à l'œillet, 275-276. = Le Style des portraits de —, III, 22, 107. = Nef de Saint-Germain-des-Prés, IV, 64. = V, 127; peintures de Saint-Germain-des-Prés, 210, 266; portrait de —, 296;

peintures pour Strasbourg, 376. = VI, 265, 306, 373. = IX, 191, 327, 345; portrait de —, par M. Ingres, 358. = La Rêverie, jeune fille, études, VIII, 195, 345. = X, 37; Dante, 38, 39, 45, 94, 174, 203; portrait du prince Jérôme Napoléon, 204; décoration de Saint-Germain-des-Prés, 206, 272; portrait du prince Jérôme Napoléon, 330-332, de Mme de X..., de M. W..., 331, 347. = XI, 53, 377, 511. = Portraits, XII, 18; peintures murales d'—, à Saint-Germain-des-Prés, 193-223. = La jeune Fille à l'œillet, portrait de l'Empereur, XIII, 366. = Le sentiment religieux chez —, XIV, 23. = Portrait de Napoléon III, XV, 33-34, 47, 102.

Flandrin (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 191, 267, 358.

Flandrin (M. Jean-Paul), peintre, frère d'Hippolyte. Commande d'un paysage à —, I, 320. = Paysage lithographié par Jules Laurens, III, 30; Le ruisseau, 127. = IV, 185; — est le Ponsard du Paysage, 185. = Paysage, V, 257, 337; Marine, 337. = VII, 61, 62; Paysage, 242. = Vue d'un golfe, VIII, 195; environs de Montmorency, Solitude, 350. = Une charge de cuirassiers, IX, 327. = X, 39, 203. = Salon de 1861 : la fuite en Égypte, deux études d'après nature, vue du parc de Vaux, XI, 138; portraits, 156, 466. = La fuite en Égypte au Musée d'Orléans, XIII, 189.

Flatow (M.). IV, 57.

Flavien. Amphithéâtre de —, IX, 231.

Flaxman (John), sculpteur. I, 47; Bartolini étudie les dessins de —, 114, 181; — a-t-il étudié l'art grec, 365. = XIII, 374.

Flécnier (Esprit). Huit pièces autographes de —, II, 311. = XV, 29.

Fleischmann (M.), graveur. III, 186.

Flers (M. Camille), paysagiste. IV, 185. = VI, 265. = X, 43, 203. = XI, 145.

Fleurant (M.). IV, 248.

Fleuriot (Mme). Jardinière de Savy, de la Collection de —, XV, 263.

Fleury (le cardinal de). Réponse aux héritiers de Crozat, VII, 136.

Fleury (Léon), peintre. *Notice* sur —, sa vente, I, 302. = Dessin, VII, 242. = X, 30, 104, 109.

Fleury (M. de). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.

Fleury (M. de), peintre anglais. VI, 105.

Fleury (M. Édouard), imprimeur à Laon, III, 280-281. = Pierres tombales du Laonnais, VII, 100. = Intérieur de ferme des Le Nain, VIII, 274; sur la destruction des tableaux de Le Nain, 330. = *Les peintures murales dans les églises du Laonnois*, par M. —, XI, 291-292. = *Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon*, XIV, 470-471, 472, 474.

Fleury (M. Robert). Voyez Robert-Fleury.

Fleury. Chapelle du château de —, peinte par le Primatice, III, 206. = Les peintures du château de —, par M. Daudet, V, 56-57.

Flinck de Rotterdam, riche amateur, achète un dessin de Raphaël, I, 45; sa marque et ses dessins, 301.

Flinck (Govaert), élève de Rembrandt, II, 86. = VIII, 188. = Pastorale, XII, 158, = XV. 200.

Flipart (Jean-Jacques), graveur. Dessinateur vu de dos, d'après Cochin, II, 185. = — grave le Gâteau des rois, de Greuze, V, 22. = VII, 100; le Paralytique, d'après Greuze, 353. = — grave beaucoup d'après Greuze, XIII, 522. = La Pelotonneuse, d'après Greuze, XIV, 394. = Une ouvrière en tapisserie, d'après Chardin, XV, 526.

Flodoad. *Le livre des Sacrements*, XIII, 25.

Floetner (Pierre). VIII, 19.

Flon (M.), architecte. Prix de Rome, XI, 466.

Floovant. Cité, XII, 451.

Floquet (Robert de Floques, dit). Tombeau de —, XII, 563-564.

Flore, I, 236. = II, 268. = La — du Poussin, IV, 22; la — de Lucca Giordano, 26. = V, 55. = VI, 359. = Tête de — sur une monnaie romaine, VII, 182. = XI, 534. = —, par Titien, XII, 556-557. = XIII, 138; — sur une coupe, 306.

Florence. Le sculpteur Bartolini, I, 111-116; une porte en mosaïque du dôme de —, 159; article sur fra Angelico, 193-206; le sculpteur Dupré et ses ouvrages, 243-249; Tribune, Pitti, 257, 262; Galerie des Offices, 316-317; la Paix de Finiguerra au Musée de —, 339; Santa-Maria-Novella, Santa-Croce, 383. = Orfévres de —, II, 17; le sculpteur Luigi Pampaloni, 40-46; la ville de —, coupe en faïence, 51, 191; dessins de Raphaël des Galeries de —, 219; Santa-Maria-Novella, 261, 267-268; Judith de Mantegna au Musée de —, 326; Musée

de —, 334, 344; séjour de M. Ingres à —, 374; on écrit de —, 376-377. = Le Saint-Jean de la Tribune, III, 14, 16; la Vierge au Chardonneret de la Tribune, 17; orateur étrusque du Musée de —, 72; nouvelles de —, 111-115, 237-243; tombes de Santa-Croce, 240-241, 269; la tête de cire de M. Wicar rapportée de —, 337; art florentin, 337-341; églises des religieuses de Chiarito, della Nunziata de' Servi, 339; restauration de Santa-Maria-Novella, de San-Miniato, 375-376. = IV, 19, 22; Musées de —, 31, 90, 158, 178; Nouvelles de —, par M. P. E. Giudici, 189-190, 196; dessins des Galeries de —, 198, 200, 203; poterie toscane, 275-288; habitation du Vasari à —, 339; Santa-Croce, 342; San-Gemignano, 342; école de —, 343; le Dôme, Santa-Maria-Novella, 343; églises et palais élevés par L. B. Alberti, 344; San-Spirito, 344-345; Santa-Croce, 345; l'église de la Trinité, le pont Santa-Trinita, 345; Musée des Offices, 345, 346, 347, 348, 349; hôpital des Innocents, l'Annunziata, église Saint-Thomas, palais Ruccelaï, 349; Musée des Offices, 350; palais Pitti, 351. = Fabre à —, V, 7, 8; l'école de — au Musée de Montpellier, 10; la Tribune, 10, 26, 28, 59; Musées de —, 64, 150, 151, 210; San-Miniato, 214-215; maison de Michel-Ange, 256. = La ville de —, faïence, VI, 48; Galerie du Palazzo Vecchio, 91; Galerie de portraits de —, 91-92; Victor Vibert à —, 233; fresques de l'Annunziata, 233. = Portrait d'A. Dürer à —, VII, 24, 29; l'Apollon de la Tribune, 59; crucifiement de Palmegiani, 69, 71; portrait d'A. Dürer à —, 75; la Paix de —, par Maso Finiguerra, 130; la Tribune, 166; Galeries de —, 182, 188. = VIII, 24; Mme Lebrun dans les Musées de —, 31; Mlle de Fauveau à —, 33; chapelle grand-ducale, 57; la nouvelle façade de Santa-Croce, par M. C. Hippeau, 98-102; monuments gothiques de —, 104-105. = IX, 14; orfévrerie de —, 19; bijoux de Cellini à —, 33; Exposition à —, 256. = Correspondance de —, par P. E. Giudici, X, 305-309; la Galerie des portraits aux Offices, 328, 349; faïences de —, 350, 352. = Antiques du Musée de —, XI, 74-87, *passim;* palais Ricardi, Strozzi, Pitti, 300; verrières des églises de —, 322-323; l'Annunziata, 419; Or' San-Michele, Santa-Maria-Nuova, Santa-Croce, 502; tombeaux de —, 505; Musée des Offices, 506-507; Santa-Croce, San-Miniato, 507; Offices, 509. = Les Offices, XII, 9, 10; artistes arabes à —, 66; architecture florentine, 240-241; cartons de Michel-Ange et de Léonard, dits de —, 301-304; Santa-Croce, 304; portes du Baptistère, 317; premier séjour de Raphaël à —, 411-412; les Offices, 412, 415; la Galerie Buonarroti, 476-483; les Offices et l'Académie, 500; les jardins de Saint-Marc, 502; les dessins des Offices, 535-544; Titien à la Galerie de —, par Daniel Stern, 555-559. = Dessin aux Offices, XIII, 179; *Catalogue* des dessins du Musée des Offices, 276-284; Académie des Beaux-Arts, Santa-Croce, 392; *Catalogue* des dessins du Musée des Offices, 446-462; le Saint-Jean de la Tribune, 452; la Tribune des Lanzi, 472; la peinture à — au XIIIe siècle, 485; Santa-Maria-Novella, 490; école florentine, 490-501. = Bartolini à —, XIV, 13; Niobé et les Niobides, 40-41; palais Pitti, 380; le Pisan à —, 462; portes du Baptistère, 464; faïence de L. della Robbia, 466; le Dôme, 466. = La Tribune, XV, 66; Bibliothèque Laurentienne, 105; Dôme, 110; les Offices, 291, 293.

Florent-le-Comte. XV, 459.

Florentino (Domenico del Barbiere, dit il): Voyez : Barbiere (Domenico).

Florez (H.). Sur Isabelle la Catholique, VI, 100.

Florian (Jean-Pierre Claris de). I, 309. = Fables autographes, II, 311. = Lettre, V, 246. = VIII, 414. = IX, 306. = Influence de —, XI, 361. = XIII, 519.

Florida Blanca (le comte de). Portrait du —, par Goya, VII, 248.

Florini (Matteo). Broderies, XV, 356, 358.

Florins. La Pièce aux cents —, Jésus guérissant les malades, par Rembrandt, II, 87, 112, 185. = IV, 359. = V, 186, 372. = IX, 194. = X, 189. = XI, 551.

Floris (Frans de Vriendt, le vieux, dit). V, 14. = — au Musée d'Anvers, XI, 35-36, 37, 339. = — et sa femme, par M. Leys, XIII, 95, 99.

Florus (Annæus). Sur la Campanie, XI, 385.

Florus (Julius), de Trèves. XI, 201.

Fo. I, 207. = Culte de —, XV, 401; le chien de —, 406; buste de — dans un

médaillon, 414; le chien de —, 416.
Fodor (M.). Cabinet de — à Amsterdam, III, 106.
Foerster (M. Ernest-Joachim), peintre allemand. III, 259.
Foirestier (Mlle Alice de), peintre. VII, 241.
Foissy (Marie de), femme de Pierre Lescot. VI, 347.
Foley (M.), sculpteur anglais. XI, 277. = XIII, 374.
Foligno, un des centres du mouvement de l'École ombrienne, I, 196; fra Angelico au couvent de —, 196; madone de —, 317. = Les murs de —, paysage par M. Curzon, II, 200. = XI, 415. = La madone de —, XV, 291.
Folkema, graveur. Le saint Pierre de Niccolo dell' Abbate, III, 194.
Folken (M.). XII, 370.
Follet (M.). Terres cuites, II, 314.
Folybanc (M.), photographe anglais. II, 213.
Foncier, joaillier. L'écrin de la duchesse d'Abrantès, XIV, 239-240, 250, 251.
Fondaco (le) dei Tedeschi à Venise, Tableau d'A. Dürer pour —, VI, 198, 200. = VIII, 22.
Fong-hoang, oiseau chimérique. I, 208; emblème de gloire, 215.
Fonscolombe (M. de). Portrait, par Carle Van Loo, XI, 344.
Fonspertuis (Angran, vicomte de). Voyez Angran.
Fontaine (Mme de). Lettre de Voltaire à —, XV, 477.
Fontaine, doreur. Portrait de — par Prud'hon, VII, 354.
Fontaine, peintre. Portrait de Stanislas, II, 343.
Fontaine (Pierre-François-Léonard), architecte. Escalier du Louvre, III, 58; — s'oppose à l'exécution d'une décoration sculpturale de P. Delaroche, 84. = VIII, 48. = La chapelle Saint-Ferdinand, IX, 354. = XI, 293. = XIV, 239; modèles d'orfévrerie, 244, 414.
Fontaine (M. Andrew). Faïences dites de Henri II, XI, 96.
Fontaine (M. Edme-Adolphe). Salon de 1861 : Intérieur d'église, XI, 152.
Fontaine (M. G.), sculpteur à Londres. Vénus prenant Cupidon, groupe, II, 244.
Fontainebleau. Le Baptême du Dauphin à —, par Léonard Gaultier, I, 123; les États tenus par Louis III à —, de Jean Ziamko, 123; mariage d'Uladislas à —, 123; = Forêt de —, II, 122; vue photographiée prise à —, 216; école de —, 309, 310, 334, 375. = école de paysage de —, III, 105; la pièce d'eau des carpes à —, tableau de M. Lapierre, 185; l'école de —, 193-209; salle de bal, galerie d'Ulysse, chambre d'Alexandre, à —, 194; cheminée du salon de François Ier, 196; galerie de François Ier, 198-199; chambre de Saint-Louis, 199; salle de bal, 199-200; galerie d'Ulysse, 200-202; chambre d'Alexandre, 202-204; la laiterie, 204; le pavillon de Pomone, 204; la porte dorée, 204-205; la salle ancienne du Conseil, 205-206; l'hôtel de Ferrare, 206; peintures brûlées par Anne d'Autriche à —, 207; paysages à —, 208; hôtel à —, donné à Mme de Pompadour, 221; chambre à coucher de Mme d'Étampes, 247; salon d'Anne d'Autriche, 248; Niccolo dell' Abbate et les peintres de —, 266-277; hôtel d'Este, 277; dessins satyriques de l'école de —, 343. = IV, 80; travaux de Ph. De L'Orme au château de —, 89-90; chemin de —, paysage par M. Jacque, 186; école de —, 193, 286; la grande route de —, par Boissieu, 306; école de — : le vieux Silène, d'après Lucas Penni, 338. = V, 25, 36; estampe de l'école de —, 52, 53, 56-57; la Nymphe de —, par B. Cellini, 58, 58-59, 352. = VI, 220, 346. = École de —, VII, 135-136; travaux du Primatice à —, 214; mort de Decamps à —, 319-320. = Décorateurs de l'école de —, VIII, 62; la mare aux serpents, par M. Diaz, 95; la forêt de —, par M. Corot, 112; costumes dessinés par les peintres de l'école de —, 244, 352. = La Nymphe de —, par B. Cellini, IX, 31; influence décorative de l'école de —, 35, 40, 82, 96; émailleurs de l'école de —, 186, 270, 330. = La Diane de —, X, 7-13; M. Diaz à —, 55; atelier de Decamps à —, 127; La Diane de —, 191-192; l'école de —, 210; l'atelier de Decamps à —, 249-252; estampes de l'école de —, 255. = Souvenir de —, par M. Labbé, XI, 71; encensoir de Th. Germain pour —, 118; photographies de la forêt de —, 244; école de —, 263; M. J. F. Millet à —, 264-266, 296; études de M. Corot dans la forêt de —, 420; peintures d'Abel de Pujol dans la galerie de Diane, 477;

Napoléon à —, d'après Paul Delaroche, 478; les artistes de —, 501. = Decamps à —, XII, 127-128. = Statue de Petitot à —, XIII, 192; la Nymphe de —, 229; école de —, 232. = Style de l'école de —, XIV, 6; chemin couvert dans la forêt de —, par M. Diaz, 479. = M. Th. Rousseau dans la forêt de —, XV, 28-39; livres à —, 113; poterie de —, 251; la Vierge de —, 271; les Adieux de —, par H. Vernet, 317; l'école de —, 354; restauration de la galerie de —, par Van Loo, 317.

Fontaines des jardins de Paris, II, 114-119; — de la Place Louvois, article de M. A. Darcel, 187-189; les — de la place de la Concorde, 187; les — des Champs-Élysées, 188, du château de Saint-Germain, 251. = — du Ponceau, des Innocents, III, 209; — Saint-Michel, 256; Encore la — de la Place Louvois, article de M. Alfred Darcel, 319-320; — de Martin Schöngauer, 335. = — des Innocents, IV, 50; — monumentale du Puy, 253-254; — Cuvier, 255. = — de Fontainebleau, V, 58-59; — de la Crosse, à Rouen, 63; — de Paris, 299-305. = — de Tours, VI, 145; — des Innocents, 344-345. = — Saint-Michel, VII, 320, 378. = — par Albert Dürer, VIII, 5-6; la — Saint-Michel à Paris, par MM. A. Darcel et Ch. Blanc, 44-55; — de la place du Châtelet, 44; — Molière, 45; — Trévi, à Rome, 47; — du Palmier, à Paris, 152; — Saint-Michel, 160; la — Callirhoé, 264; — de Diane par Ducerceau, 317. = La — Clepsydre à Athènes, IX, 7; projet de — par B. Cellini, 31; bronzage des — de Paris, 188; — Saint-Michel, 188-189. = — Saint-Michel, X, 60; — par M. Etex, 204, par M. Bartholdi, 206. = La — d'Amour, par Fragonard, XI, 155; — par M. Bartholdi, 161, 162; — par MM. Cordier, Etex, 162; — Saint-Michel, 162; la Barcaccia à Rome, 226-227; — deNîmes,par Pradier, 548. = — Médicis, au Luxembourg, XII, 241; les fontaines au moyen âge, 451-452. = — par les frères Juste, à Tours, XIII, 381. = — par MM. Moreau et Liénard, XV, 56, par M. Bartholdi, 56-57; — de Chatillon, par Le Brun, 213; la —, par Chardin, 523.

Fontainieu (le chevalier), peintre. Vue de la Cava, IV, 71.

Fontana (la famille), d'Urbin. Une Sainte Madeleine de —, XV, 290.

Fontana (Alberto) travaille avec Nicolo dell' Abbate, III, 194.

Fontana (Flaminio). Majoliques, X, 354, 358.

Fontana (Guido). Majoliques, X, 352.

Fontana (Lavinia), peintre de Grégoire XIII. VIII, 31.

Fontana (Octave), de Trieste. Vente des médailles romaines du Cabinet —, VII, 123, 182-184.

Fontana (Orazio), VI, 291. = Majoliques d'—, X, 352, 354, 358; = même sujet, XIII, 301-302, 303.

Fontana (Prospero). Dessins, IV, 349.

Fontanel (M.), de Montpellier. Portrait de Mme de Pompadour, VIII, 299.

Fontanelli (le comte Alphonse). XV, 289.

Fontanesi (M.), paysagiste. XI, 145.

Fontanges (Marie-Angélique, duchesse de). X, 135, 137.

Fontanges. Coiffure à la —, XIV, 311.

Fontani. Vases, XIII, 350.

Fontanieu (Gaspard-Moïse de), contrôleur des meubles de la couronne. V, 366. = *L'art de faire des cristaux colorés imitant les pierres précieuses*, XI, 261.

Fontebuoni (Anastase). Michel-Ange à Bologne, XII, 482.

Fontenay (M. de). VII, 63.

Fontenay (L.-Abel de Bonafous). *Dictionnaire*, XI, 552.

Fontenay (M. J. de). *Manuel de l'amateur de jetons*, I, 366-368.

Fontenay (M. Alexis), peintre. X, 104. = XI, 191.

Fontenay-le-Comte. Les cloches de Notre-Dame de —, par M. O. de Rochebrune, XV, 154.

Fontenelle (Bernard Le Bouyer de). Son portrait d'après Rigaud, II, 343. = III, 133; sous l'influence de Mme de Pompadour, 294. = Sur le salon de Mme de Lambert, X, 81.

Fontenelle (M.). Dalles de la Sainte-Chapelle, XIV, 69, 70.

Fontenoy. Le triomphe de —, cornaline gravée de J. Guay, d'après Vien, III, 140, 142. = Victoire de — sur un plat à barbe, XV, 258; la Bataille de —, par H. Vernet, 324, 443, 449-450.

Fonteny (Jacques), poëte. *L'œuf de Pâques*, XV, 286.

Fontevrault. Cuisines de l'Abbaye de — XII, 359.

Fontpertuis. *Catalogue* de la vente —, XIV, 95.

Fonts d'Hildesheim, IV, 295-296.
Fonville (M.), peintre, de Lyon. Vue de Grenoble, route d'Ambérieux, V, 272. = X, 37, 40, 103.
Forbin (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, comte de), peintre et archéologue. II, 63. = VI, 164; aquarelles de —, 166. = Buste de —, par Petitot, XIII, 192, 383. = XIV, 217. = Commande à H. Vernet, XV, 310; — dans l'atelier d'H. Vernet, 312, 323, croquis de Méhémet-Ali, 453.
Forbin (la marquise de). Portrait de —, par Le Nain, VIII, 324-326.
Forbin-Janson (le marquis de), président des Amis des Arts de Marseille. X, 34.
Forcade (M.), amateur marseillais. II, 60. = Dessin de Charlet, XI, 94.
Forcellini (Ægidius). Définition de l'*Opus alexandrinum*, I, 89.
Forceville (M. le comte de). Table, VII, 108.
Forceville (Mme la vicomtesse de). VII, 101.
Forciroli. Sur Niccolo dell' Abbate, III, 197, 209.
Foresi (M. le docteur Alexandre). Histoire de la porcelaine médicéenne, IV, 276-277, 280, 281, 282, 283, 286.
Forest (M. Eugène), dessinateur. Traviès, collaborateur de —, III, 316.
Forester (lord). Orfèvrerie pour —, XIII, 326.
Forestier (M.). IX, 191; portrait de —, par M. Ingres, 267, 358.
Foret (M.). I, 379.
Forez (les comtes de). *Histoire des ducs de Bourbon et des* —, XIII, 285-288.
Forge. La — des Le Nain, VIII, 175.
Forgeais (M. Arthur). Dons au Musée de Cluny, I, 378. = Plombs historiés, VI, 40-48. = Plombs historiés trouvés dans la Seine, XI, 284-289, placés au Musée de Cluny, 480. = XV, 103.
Forlì. Peinture de Timoteo à —, III, 15. = Faïences de —, XIII, 308.
Formschneyder (Jérôme), imprimeur. VII, 31. = VIII, 14, 19.
Fornarina (la). Raphaël rencontrant —, par L. Benouville, I, 310. = Portrait de la —, III, 14. = —, XII, 168, 169. = XIV, 16; Raphaël et la —, par M. Ingres, 17.
Forster (François), graveur. Portrait d'A. Dürer, VII, 76. = IX, 191; portrait de —, par M. Ingres, 267, 358; Didon, d'après Guérin, la Vierge de la maison d'Orléans, 374. = XV, 148, 152.
Forster (M.). Dessins du *Chemin des écoliers*, IX, 119-124.
Forster (M. E.), de Munich. III, 371.
Fort (Mme Élisa), peintre. VII, 241.
Fortier, notaire. Le Bénédicité de Chardin, chez —, XV, 329.
Fortin, sculpteur. IX, 301.
Fortin (M. Charles), peintre. Sujets bretons, I, 53. = Salon de 1859, II, 288. = III, 185. = X, 109. = Salon de 1861 : Scènes bretonnes, XI, 60, 191. = La Bretagne, XIV, 286.
Fortner (M. André). Vase offert au comte Thun, V, 181.
Fortoul (Hippolyte). V, 90.
Fortunat (M.). Fouilles de la Via Latina, V, 318.
Fortunato (Pier Angelo), imprimeur. XV, 358.
Fortune. Mosaïque du temple de la —, à Prœneste, I, 87. = — assise, bronze antique de la vente Rattier, II, 110. = La petite —, d'A. Dürer, VII, 79; la grande —, 88, 93. = Même sujet, VIII, 24, 26; — ou Vénus, par Rubens, 186, 189. = La —, d'après M. Baudry, porcelaine, XI, 153; la — conduite par l'Amour, émail de M. Lepec, 155-156; —, statues en bronze, 403, 534. = La grande —, par A. Dürer, VII, 253; temple de la —, à Prœneste, 496; la —, par Michel-Ange, 554. = La — et le jeune enfant, par M. Paul Baudry, XIII, 367. = Temple de la — virile, XIV, 134; la —, par Bupalus, 173, 174; la — et le jeune enfant, par M. P. Baudry, 485, 517. = — trouvée à Saint-Puits, XV, 96.
Forty (Jean-François), orfèvre. XI, 356; dessins d'orfèvrerie et de ciselures, 357. = XIV, 253.
Foscari. Les deux —, par M. L. Goupil, V, 262.
Foscari (Francesco), doge. Portrait et statue de —, VII, 363-364.
Foscarini (Marco), doge. Bibliothèque de —, VII, 283.
Foscolo. Cité, III, 240.
Fossati. Fouilles de Vulci, XIII, 325.
Fossé-Darcosse. Lettre d'Augustin dans la Collection —, XI, 350. = Collection d'autographes, XIV, 412; = même sujet, XV, 118.
Fossey (M. Jules). Buffet en noyer, XIV, 78.
Fossin père, joaillier. Bouquets en diamants, XIV, 411, 534.
Fossin (M.) fils, joaillier. Travaux de —,

XIV, 420-421; sur MM. Fannière, 546-547.
Foster (Lady Élisabeth), par Reynolds, XIII, 110.
Fou. Le — et les deux jeunes femmes, estampe de G.-B. del Porto, IV, 270, 274.
Fou-by. Vase portant les koua de —, XV, 402-403, 410, 412, 416.
Fou-lou-Tsiang. Cornet fait pour le temple —, I, 210.
Foucart (M.). de Valenciennes. Acquisitions à la vente Van den Schrieck, X, 181.
Foucault (Jehan), doreur sous Henri II. XV, 286.
Fouché (Joseph), duc d'Otrante. VI, 35.
Fouché (M.). XII, 202.
Foucou, sculpteur. Buste de Puget, par—, IV, 75. = Vie de saint Denis, quatre bas-reliefs, VI, 159; Faune, Bacchante, Femme sortant du bain, petites statues, 165. = IX, 299, 300.
Fould (M. Achille). Dons au Musée de Cluny, I, 370.= — possède le Missolonghi d'Ary Scheffer, III, 42.= Portrait de —, par M. Bazin, IV, 340. = V, 63-64.
Fould (M. Benoît). Deux figues d'Ary Scheffer, dans le salon de —, I, 139; les Derniers adieux des Girondins, par Paul Delaroche, chez —, 189.
Fould (M^me^ Benoît) possède la Médora d'Ary Scheffer, III, 45. = IX, 184.
Fould (M. Ed.). II, 126.
Fould (M. Louis). Prix pour une Histoire des arts du dessin, IV, 128. = Collection de —, par M. A. Darcel, VI, 266-293; vente —, 361; = même sujet, VII, 54-60, 119-123; Collection, 262. = Vente, VIII, 372. = Vase en étain de F. Briot, IX, 84; vente, 116; émail, 126; copie d'un calice, chez —, 236.= Collection—, X, 168. = Portrait de—, XI, 50-51; aiguière de —, 90; *Description des antiquités et objets d'art* de —, article de M. Émile Galichon, 231-240; prix fondé par —, 479. = Bijoux de la Collection de —, XIII, 439. = Cabinet de —, XV, 96.
Foulogne (M. A.), peintre. VII, 238.
Foulquier (M. Valentin). Dessin pour les *Contes rémois*, XI, 186-189; = même sujet, XV, 153.
Fouque, père et fils, potiers. XV, 255, 259.
Fouque, rentoileur. IV, 22.
Fouque (M.), de Toulouse. Noms de potiers, XV, 255; marques de faïenciers, 258-259.
Fouquet (François), fils de Jean. VI, 152.
Fouquet (Jean), peintre. II, 18, 19, 20. = Portrait de Juvénal des Ursins, au Louvre, III, 317; *Notice* sur —, 374. = VI, 152; biographie retrouvée de—, 214. = Miniatures attribuées à —, IX, 56. = XI, 380; la Vierge, sous les traits d'Agnès Sorel, 380-381. = Portrait d'Agnès Sorel, d'Étienne Chevalier, XII, 166-167.
Fouquet (Louis), fils de Jean. VI, 152.
Fouquet (Nicolas), le surintendant. Portrait de —, gravé par Nanteuil, VII, 180. = Travaux de Lebrun pour —, XV, 213; marque des livres de —, 284.
Fouquier-Tinville (Antoine-Quentin). Marie-Antoinette et —, tableau de M. Ward, II, 243; ordre autographe signé, 311. — Marie-Antoinette et —, par M. Ward, VIII, 95.
Fouquières (le chevalier Jacques de), peintre, détracteur de Poussin, III, 348, 349. = XV, 206.
Fourdinois (M.). Cheminée, XIV, 77; Cabinet en ébène, 78, 80.
Fourdrin (Jean), le Picard, maître serrurier. II, 30.
Fourier (François-Marie-Charles). II, 349.
Fourment (Hélène), femme et modèle de Rubens. XI, 210, 213-214.
Fourmois (M.), peintre belge. Un paysage, IV, 120. = Vue prise aux environs de Bruxelles, chaumière de la Campine, VIII, 90. = Paysage, XIII, 371, = XV, 387.
Fournel (M.), peintre. Fruits, fleurs et oiseaux, V, 342. = VII, 63.
Fournel (M. Victor). *Curiosités théâtrales,* VIII, 247. = L'art et les artistes en 1861, XII, 484.
Fournier. *Dissertation sur... l'art de graver en bois,* citée, II, 17.
Fournier. Collection — au Musée de Nantes, III, 375.
Fournier (Louis), architecte, travaille au Louvre, 117. = IV, 78.
Fournier (M^lle^), graveur. VIII, 302.
Fournier (Pierre), faïencier. XV, 255.
Fournier (M.), de Givors. Médaillons, V, 267.
Fournier (M. Édouard). Son *Paris démoli,* cité, à propos d'Abraham du Pradel, I, 223-224. = Notes sur Benoît et Curtius, III, 340. = *Masques et Bouf-*

fons de la Comédie italienne, par M. Maurice Sand, article de —, IV, 327-338. = L'art de la Reliure en France, XIII, 22-42, 288. = *Histoire du Pont-Neuf*, citée, XIV, 180. = L'art de la Reliure en France, XV, 105-135; *Histoire de l'Imprimerie*, citée, 211; L'art de la reliure en France, 276-287, 466-480.

Fourvières. Statue de Notre-Dame de —, IV, 253. = Écrin d'une dame romaine, trouvé à —, XIV, 153.

Foussereau. Clairons, V, 163.

Fox (Charles-James). Portrait de —, par Huck, I, 123.

Foy (le général Maximilien-Sébastien). Convoi du —, par Raffet, VII, 8.

Foyatier (M. Denis), sculpteur. La Jeanne d'Arc de —, XIII, 189.

Fracansani, curieux. I, 226.

Fraglia. La — de' pittori padovani, VI, 195.

Fragonard (Honoré). I, 369; les Hasards heureux de l'escarpolette, gravés par M. Delaunay, 370, 371. = Deux miniatures de —, II, 187; Dessin attribué à —, 248-249; Buste de petite-fille, portrait de jeune homme, enfant en costume de Gilles, Tête de jeune femme, miniatures, 307; un bœuf blanc, femme donnant du pain à un enfant, un homme prend des pains dans une huche, femme couchée sur un lit avec un jeune homme, visite chez la nourrice, dessins, 308, 309; Jeune femme nue, dessin aux trois crayons, 374. = Une ville maritime, allégorie, IV, 70, 72; Paysage avec figures, dessin teinté, 306. = Une Scène de famille, V, 115; Dessins de —, 143; Miniatures de —, 183-184; Copie de la Gimblette, 184, 368, 373. = L'Éducation de la Vierge, jeunes gens et jeunes femmes, le lever des modistes, le maître de danse, dessins, VI, 57, 58, 316, 317. = VII, 43; le Baiser amoureux, 44, 260, 261, 266, 272, 277, 341; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 346-349, 350, 355, 358. = VIII, 57, 127, 228; le jeu de cache-cache, la toilette de Vénus, 235-236, 239, 240, 316. = Gravures de —, IX, 202-203; Paysages, 305-306. = X, 53; Influence actuelle de —, 257. = La Fontaine d'amour, sur porcelaine, XI, 155, 550, 564. = XIII, 116; le Retour des champs, 191, 404. = XIV, 388; l'Escarpolette, le Chiffre d'amour, 394-395.

Fragonard (Théophile), peintre. Henri IV et Sully, la leçon d'Henri IV, Psyché, X, 34.

Fragonard (Mme). XIV, 176.

Fraguier (M.). Fleurs et natures mortes, VIII, 114.

Fraikin (M.), sculpteur. II, 244. = La liberté d'association, statue, IV, 119, 120, = V, 346. = Vénus anadyomène, XIII, 374. = Tête de Vénus, le Pigeon captif, la Barque de l'amour, XV, 377.

Français (M. François-Louis), peintre. V, 268. = Paysages, Port de Gênes, VI, 63, 182-184, 265; les Bords de l'Oise, 296. = VII, 177, 256; copie d'un dessin de L. David, 288, 289. = Dessins de —, VIII, 339. = IX, 123, 190. = Les Muses au bain, lithographie, X, 120, 202. = Salon de 1861 : Vue prise au bas Meudon, le soir, au bord de l'eau, XI, 142-143, 176. = Le parc de Saint-Cloud, XII, 426, 434. = Salon de 1863 : Orphée, XV, 40, 41, 102; lithographie de —, 157, 188; lithographie du Daphnis et Chloé de Buttura, 190, de un ravin, du même, 192.

Francaleu (M. de). III, 246.

France. La — rémunératrice, statue colossale, par Diébolt, XII, 96.

France (la) *protestante*. VII, 316-317.

France (Abraham). Portrait d' —, par Rembrandt, V, 372.

Francesca (Piero della). II, 191; peinture transportée au Vatican, 267.

Francesca (S.). Petit plat signé —, XIII, 309.

Francesca di Rimini, par Ary Scheffer, I, 136, gravée par Calamatta, 164. = = La — d'Ary Scheffer, III, 50, 55, 57. = —, par M. Ingres, V, 294-295. = —, mine de plomb d'A. Scheffer, IX, 53, 183. = —, dessin de M. Ingres, XI, 41-42. = La — par M. Ingres, XIV, 17, par M. Gustave Doré, 490.

Franceschi (Domenico di), imprimeur. XV, 352, 354.

Franceschi (Franco di), imprimeur. XV, 356.

Francheschi (M. Jules), sculpteur. Salon de 1859 : Andromède, II, 366, 369. — III, 186. = IV, 319. = Kamienski, statue en bronze, XI, 166, 191. = Danaïde, XV, 52.

Francesco (Cesarino di), orfévre. Deux plateaux sur le dessin de Raphaël, XII, 417-418.

Francesco dal Prato. Dessins, IV, 350.

Francesco del Fiore, VII, 364.

Francesco, detto de' Salviati. Gentil-

homme poursuivant une biche, l'empereur couronnant Cosme de Médicis, études; dessins, IV, 450.
Francesconi (l'abbé). Sur Paulus, agemi-nius, XII, 65, 72, 74.
Francfort. Monument aux inventeurs de l'imprimerie, I, 315; tableau d'Overbeck dans la Galerie publique de —, 325-327. = Musée de —, IV, 32. = Musée de —, V, 8. = VIII, 17; Musée de —, 187. = Madone au rosaire, faïence du Musée de —, X, 350-351. = Musée de —, XI, 26.
Franchoys (Luc), de Malines. XI, 338.
Francia (Francesco Raibolini, dit). Le Baptême de Jésus, gravé par Marc-Antoine, I, 305; Trois estampes d'après —, 305, 333; Nielle attribué au —, 342. = II, 175. = L'Apollon et Marsyas est-il de —, III, 13-14; Timoteo delle Vite élève de —, 15, 16, 18; — à côté des Carraches, 269; Lettre de Raphaël à —, 259. = IV, 58; le joueur de guitare, gravé par Marc-Antoine, 358. = Portrait au Musée de Montpellier, V, 8, 59. = VII, 68. = Andromède et Persée, X, 299. = XI, 435. = Signature de —, XII, 74, 218, 414; son portrait par lui-même, 501. = Un tableau de —, par M. Charles Blanc, XIII, 241-248; Dessins de —, aux Offices, 282, 378. = XIV, 458. = Marc-Antoine chez —, XV, 270; — a gravé des caractères d'imprimerie, 344.
Francia (Giacomo), fils de Francesco. Saint-Sébastien de — III, 269. = Croquis de —, aux Offices, XIII, 282.
Francia (M.), aquarelliste belge. II, 122-123. = Une marine, VI, 111.
Francia Bigio (Marcantonio). III, 13. = Étude pour le Mariage de la Vierge, IV, 349.
Francion (le) de Sorel. IV, 333.
Francis. Marine, V, 54.
Franciscus (Joannes), parmensis. Sceau, IX, 238.
Franck, peintre. Portrait de —, par Rubens. V, 15. = Figurines dans la manière des —, VIII, 312. = XI, 443.
Franck (Francesco). Portrait, eaux-forte de Van Dyck, II, 374. = VII, 373.
Franck (Hans), graveur. VII, 31.
Franck (M.), peintre flamand. II, 99. = III, 330.
Francken (Ambroise), le vieux. XI, 35, 37, 338.
Francken (François), le vieux. XI, 37, 338, 339.
Francken (Frans), le jeune. XI, 338, 339, 344.
Francken (Jérôme). XI, 338.
Francken (Nicolas), d'Herenthals. XI, 37.
Franco, miniaturiste. XIII, 244.
Franco, bolognese. Dessins chez Vasari, IV, 340.
Franco (Battista). Majoliques, X, 361. = XIII, 244.
Franco (Jean-Baptiste), dit il Semoleo. Vierge avec l'Enfant, IV, 357.
Francœur (M.). XII, 200.
François Ier. I, 78, 104, 106; ses reliures, 110, 163, 253, 282, 368. = II, 9; Médailles de la vente Rattier, 111; le costume sous — et les Valois, 258-259. = Bronzes de Benvenuto, pour —, III, 179, 189; Cheminée du salon — à Fontainebleau, 196; Galerie de — à Fontainebleau, 198-199, 204; N. dell' Abbate, architecte du tombeau de —, 208, 247; — vient visiter la Nymphe de Fontainebleau, dessin de Primatice, 270, Galerie de — à Fontainebleau, 271, 272; travaux de Cellini pour —, 275. = IV, 80, 88; — établit une manufacture de tapisserie à Fontainebleau, 90; tombeau de —, 91, 245; — créant le Collége royal, tableau de Delorme, 254. = V, 25, 29, 36, 38, 45; tombeau de — à Saint-Denis, 58. = VI, 80; médaille de —, 116, 245, 342, 343; Portrait de —, par Thomas de Leu, 361, 362. = VII, 42, 173; mission du Primatice à Rome, 212-214. = Tombeau de —, VIII, 357, 364. Léonard mourant dans les bras de —, par M. Ingres, 366. = L'orfévrerie sous —, IX, 23; entrée à Paris, 24; les commandes aux orfévres, 25, 26, 27; Camp du drap dor, 28; — appelle l'orfévre Matteo del Nassaro, 28-29; caractère des bijoux du temps de —, 30-31; — appelle Benvenuto Cellini, 31-33; ordonnances concernant les orfévres, 33-35; Statuette de —, orfévrerie, 36, 54, 56, 79; Vaisselle d'étain de —, 82, 100; les Limosins à la cour de —, 187, 188; dessin de la Vierge de —, 258; Ordonnance sur les actes de baptême, 283, 293; — et Marguerite de Navarre, gravée par Boucher, 374. = Galerie — à Fontainebleau, X, 7-8, 9, 10, 11, 12, 13; Portrait de —, émail, 303, 314. = XI, 316; Faïence aux armes de —, 369. = XII, 73; la Sainte Famille, dite de —, 169; lettres de —, 481; lettre de Michel-Ange à —, 482-483. = XIII, 44; Médaillon de —, 50-

51; l'F en bois de —, 51, 94, 228; Sainte Famille par Raphaël, dite de —, 448, 452. = Le Saint Michel de Raphaël, pour —, XIV, 350, 353-355; — reçoit Alfonse d'Este, 357-358, 359, 424. = Épée, armure de —, XV, 97. Livres offerts à —, 112, 113, 115, 116; la bibliothèque de —, 126; reliures des livres de —, 128, 131, 160, 272; relieurs emprisonnés ou pendus sous —, 282, 283.

François II. Jeton, I, 368. = Tombeau de — et d'Anne de Bretagne, III, 34; Galerie de — à Fontainebleau, 271. = Entrée de — à Anvers, V, 53. = VII, 136; Portrait de —, 181. = L'Orfévrerie sous —, IX, 84-85, 86, 187.

François II, empereur d'Autriche. III, 377.

François III (l'empereur). Médaille, V, 242.

François-Joseph, empereur d'Autriche, décore le dôme de Spire, II, 59.

François II, ex-roi de Naples. Épée pour —, XIII, 322.

François V, duc de Modène. Livres, monnaies et tableaux de —, XII, 87-89.

François de Hollande. Conversation de Michel-Ange sur la peinture, VIII, 249.

François (dom). Portrait de —, par M. Meissonier, XII, 433.

François (M.). Le vase —, XIV, 268. = Le vase —, XV, 431-434.

François (M.), libraire expert. VI, 318.

François (M. Alphonse), graveur. Gravure de la Vierge de Manchester, I, 264; Portrait de Mme Mottet, d'après Loir, 305. = — achète le Terburg de la vente Ary Scheffer, II, 48. = — grave le Christ tenté d'Ary Scheffer, V, 378. = La Vierge de Manchester, VII, 61, 63. = Pic de la Mirandole d'après P. Delaroche, VIII, 194. = La tentation du Christ d'après A. Scheffer, IX, 182-184.

François (M. Hippolyte), sculpteur. III, 185.

François (M. Jules), graveur. Mater dolorosa, d'après Delaroche, le Galant militaire, d'après Terburg, III, 25, 185, 186. = Hébé, d'après Ary Scheffer, IX, 182-184. = *Notice* sur —, XI, 478.

François-Marie II, duc d'Urbin. XIII, 309.

Franconi. X, 322. = XV, 457.

Franconville (Moricaud), graveur amateur. Croquis de Stouf gravés par —, IV, 109.

Frangtot, curieux. I, 225.

Francus. XIV, 166.

Frangini. Fontaines de Saint-Germain, II, 254.

Frank (Joan-Willem), peintre. IV, 29.

Frankenthal. Poteries de —, XI, 185.

Franklin (Benjamin). Son portrait, I, 252. = Son portrait, par Ary Scheffer, III, 42. = XI, 50. = Portrait de —, par Greuze, XIII, 517. = — d'après Duplessis, XIV, 221.

Franklin (sir John). VIII, 334.

Franks (M. Augustus W.). Vitraux, IX, 139.

Franque, architecte d'Avignon. Lettres de Thomas Germain à —, XI, 119.

Franqueville. Papiers de la famille de —, II, 61.

Fransz (Abraham), marchand d'estampes, caution du fils de Rembrandt, II, 90.

Franz von Bocholt. Voyez Bocholt (Franz von).

Franzoni (M.), sculpteur. Bacchante, tête de femme, VIII, 116.

Frappaz (M.), chargé de fac-similer, à Oxford, les dessins de Gaignières, VII, 132.

Frari (les). Triptyque de Vivarini aux —, VIII, 171.

Frate (il). Voyez Bartolomeo (fra).

Fratin (M.), sculpteur. Vente de terres cuites et de bronzes de —, I, 184. = Lionne dévorant un singe, bronze, VIII, 366. = X, 38. = Cheval arabe, XV, 59.

Fratri (M. Luigi). Majoliques, X, 354-355.

Frauenholz (de). Cabinet —, XI, 317; tête peinte de la Collection —, 447.

Frayer (M.), peintre, à l'Exposition de La Haye, III, 106.

Frayssinous (M. de). Une pièce et une lettre, II, 311.

Freculphe, historien du ixe siècle. Le — de la vente Double, XV, 112.

Frédégonde. Mosaïque tumulaire de —, I, 161.

Frédéric II (l'empereur). I, 368. = II, 190; — employait le parchemin, 226. = X, 307.

Frédéric III (l'empereur). Couronnement de —, I, 205. = II, 267. = Cour de —, X, 66. = Dîner de —, à Venise, XI, 327-328. = Mariage de —, XIII, 406.

Frédéric IV. Palais de —, à Heidelberg, par M. Stroobant, XV, 390.

Frédéric II, roi de Prusse. Portrait de —, I, 123, 315. = III, 214; opinion de Mme de Pompadour sur —, 296-297. = Statue équestre de —, par Rauch, IV,

9, 13, 15, 16. = V, 161, 179, 180, 352. = Portrait de —, pastel, VIII, 196, 367. = XI, 347. = Buste en ivoire de —, XIV, 252.

Frédéric V, de Danemark. Statue équestre de —, V, 363.

Frédéric (le duc), de Saxe. VII, 25; Portrait de —, par A. Dürer, 92. = Statue de —, XI, 375.

Frédéric III, électeur de Saxe. Portrait gravé de —, par A. Dürer, XII, 163.

Frédéric (le prince). Portrait du —, par H. Vernet, XV, 318.

Frédéric-Auguste Ier. Statue de —, XI, 375, 376.

Frédéric-Auguste de Saxe. Tombeau de —, à Dresde, I, 315, = V, 237.

Frédéric-Barberousse. IV, 292. = Couronne de lumières de —, XII, 188.

Frédéric-Guillaume, d'après Moreau le jeune, d'après Bornet, XIV, 221.

Frédéric-Guillaume III. Buste de —, III, 369. = IV, 7; Buste colossal de —, par Rauch, 7; — ne s'occupait guère de beaux-arts, 8, 10; statue funéraire du roi —, par Rauch, 12, 15, 16.

Frédéric le Sage. VI, 208.

Freeman (M.). Dessins pour l'*Histoire des peintres*, XI, 559.

Frégier (M.), d'Aix. XIII, 383.

Fremiet (M. Emmanuel), sculpteur. VII, 235. = Le centaure Térée, Chat de deux mois, XI, 170. = Cavalier gaulois, XV, 59.

Fremin. Est-ce le même que Fermin? II, 11.

Freminet (Martin). VII, 258. = Les grandes machines de —, IX, 266.

Frémy (M.), graveur et restaurateur de tableaux. *Notice* sur —; vente de son atelier, I, 187.

Freppa (M.) moule un bas-relief en faïence, VII, 121.

Frère (M.). *Bibliographie normande*, citée, V, 69.

Frère (M. Charles-Théodore), peintre. Anes et Aniers au Caire, III, 127. = VI, 107, 263. = VII, 62, 63. = VIII, 112. = XII, 283.

Frère (M. Pierre-Édouard), peintre. La toilette du Dimanche, la petite Tricoteuse, I, 54. = Salon de 1859, II, 288. = La petite Ménagère, VI, 107, 297. = X, 203. = Salon de 1861 : l'Asile de la vieillesse, la petite école, grande bataille, XI, 55. = Cour rustique, XII, 486. = Salon de 1863, XIV, 505. = La Leçon de tambour, la Leçon de flageolet, XV, 158.

Fréron (Élie-Catherine) reproduit une épître de Gresset, III, 137, 302. = V, 358. = VII, 246. = Sur un tableau de Chardin, XV, 528.

Frescobaldi (le chevalier). XII, 10.

Fresne (M. de). Le Charles X de M. Ingres, IX, 357. = Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.

Fresne (Mme de). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.

Fresques du palais du parlement à Londres, I, 52; — de Cornélius, de Schnorr, de Hess, à Munich, 101; — de Rhetel à Aix-la-Chapelle, 101; — du Campo-Santo, de Pise, 115; — de MM. Swerts et Guffens à la Bourse d'Anvers, 192; — de Starnina, 195; — de fra Angelico à Fiesole, 197, à Florence, 203, à Orviette, 204-205; — de Michel-Ange, 257; Michel-Ange copie les — de Masaccio, 260; des procédés de la peinture à fresque, 265-266; — des Bains de Titus, 300; — de Bendemann, 316; — du Vatican, 326; — de M. Agnesi, 364. = — du dôme de Spire, II, 59; la Belgique voudrait réunir les cartons des fresques françaises et allemandes, 123; — de M. de Schwind à Munich, 124; les — de San Gemignano, article de M. P. E. Giudici, 170-177; *Essai sur les* — de Raphaël, au Vatican, par F. A. Gruyer; article de M. E. Saglio, 189-190, 191; le Costume dans les — du Campo-Santo, 263; — d'Hippolyte Flandrin, 264; — de Spinello Aretino et de Benozzo Gozzoli, 267; — de la Sacristie, à Sienne, 267. = — de MM. de Taye et Lagaye, III, 109; peinture à — en Espagne, 170; — d'Herrera le Vieux, 171; — du Vatican, 180, 182; — de Wartbourg, 190; — de Modène, 194; — de Niccolo dell'Abbate à Scandiano, 194; — du palais Torfanini, 195, des palais Poggi et Leoni, 195; — de Fontainebleau, 196, 200-209, 266-275; — de l'abbaye de Chaalis, 276-277; de M. Schöngauer à Strasbourg, 324; — de Kaulbach à Nuremberg, 369-370; — de Santa-Maria-Novella, 375. = — satyriques de G. de Kaulbach, à Munich, IV, 14; La Cène de Léonard, 62, 124; — de Pocatti à Florence, 189; — de Raphaël, 194, 199, 201, 205-206; — de Pietro Laurati, 342, de Berna, 342, de Paolo Ucelli, 343-344, de Benozzo Gozzoli, de Berna, 345; — de F. Lippi, 346; — de Jules Romain, de Mantegna, 350; — de San-

Lorenzo in Damazo, 350; — de la Chapelle Pauline, 350; — de la Chapelle Sixtine, 351; — de Kaulbach au Musée germanique de Nuremberg, 352-353; — de Alfred Rethel, 366. = — d'Assise, V, 7; Héliodore, 9; — disparues du château de Fleury, 57; — du Poussin, 79-83; — de M. Henri de Hess, à Munich, 180; — de Spinello Aretino, 214; — de Bendemann, à Dresde, 236-237, 238; — d'Overbeck à la villa Massimi, 238; — à Westminster, 256; quatre nouvelles — de Raphaël, 318. = — de Carlone, au palais Lascaris, VI, 87; — antiques, 413-414; — de Sébastien del Piombo, à Sainte-Marie-du-Peuple, 476; — des frères d'A. Dürer, à Schwaz, 202; — d'André del Sarte à l'Annunziata, 233; — des Stanze, 232-234; — de l'Université de Gand, 240; — de l'église Saint-Georges, de l'église des Jésuites à Anvers, 240. = — d'A. Dürer à Nuremberg, VII, 28, 31; — de Raphaël, 67; — de Jouvenet aux Invalides, 192; — de Goya, 219. = La bataille d'Ostie, VIII, 23, 123, 124. = — à Palerme, IX, 212, 213, 214; — de Giovanni Santi, 272; — d'Holbein, 279-280. = les — des églises de Paris, X, 94; le Parnasse, 121. = — de Raphaël, à la Galerie Campana, XI, 85-87; — de M. Le Hénaff à Nantes, 377-378; — du Campo-Santo, 419; — d'Overbeck à Francfort, 435; — de Daniel de Volterre, 475; — à Pise, à Florence, 502; — du Campo-Santo, 505; — de Delacroix à Saint-Sulpice, 511-519; — antiques, 520-541. = — de Pietro della Francesca, de Raphaël, XII, 10; — d'Assise, du Vatican, 196; — de San Salvi, 212-213; — du Vatican, 214; — de la Madonna dell'Arena, 215; — du Campo-Santo, 258, 291, 294, 304; — du Vatican, 415-418; — de la villa Mills, 492-493; — de la villa Pinciana, des bains Bibiena, 493, 498; — du Musée Campana, 500-502; — de Ghirlandajo, 545, 553. — — de Greenwich, XIII, 103-104; la Farnésine, 174-184; — du Sodoma, 283; — par M. Alfred Rethel, 372; le Triomphe de Galatée, par Raphaël, 423-436; — de Sienne, 451; — du Vatican, 452, 484; — de l'Annunziata dell'Arena, à Padoue, 487; — de l'église d'Assise, 487-488; — du Campo-Santo, de Santa-Maria-Novella, 490; — de Paolo Ucello à Florence, 499, 507. = — aux Tuileries, XIV, 19; le Triomphe de Galatée, 35-49. = Copie d'une — de Raphaël sur faïence, XV, 89-92; — de l'église del Pilar, de Sant-Antonio della Florida, 237; les — sont destinées à périr, 274.

Freudeberg, peintre. Les Mœurs du temps, I, 370. = Portrait de Mlle Raucourt, gravé par Lingée, V, 53. = Costume du XVIIIe siècle, IX, 242.

Freudenberg, graveur. X, 312; intérieurs, 313.

Fréville (M.). XV, 302.

Frey (Agnès), femme d'Albert Dürer. VI, 196. = Portrait d'—, VIII, 8.

Frey (Hans), mécanicien, beau-père d'A. Dürer. VI, 196; mort de —, 211.

Frey (Jacques). *Itinerarium*, cité, X, 22.

Frey (Jean-Jacques), graveur. La Leçon d'anatomie, les Syndics, d'après Rembrandt, VI, 370.

Frézier (Amédée-François). Architecture, XV, 27.

Frezzolini (Mme). I, 250.

Friant (M.). Portrait de —, par H. Vernet, XV, 318.

Fribourg en Brisgau. III, 92.

Frichot. Bijoux en acier. XIV, 253, 411.

Friederichs (M.). Sur une statue de Minerve, VIII, 287.

Friedland. Bataille de —, par H. Vernet, XV, 443, 449.

Friedman (M. Adolf), orfévre de Francfort. Bijoux, XIII, 442.

Fries (le comte de), Viennois. Sa marque et sa Collection, I, 44; papier à son nom, 44. = Cabinet du —, III, 260. = Cabinet du —, IV, 357. = Œuvres d'Albert Dürer, VII, 76. = Cabinet du —, VIII, 157. = Collection du —, X, 124.

Frion (Didier). Ornements, VIII, 244.

Frise (le comte de). VI, 249.

Frison (M.), sculpteur. Naïs, XV, 378.

Frith (M.). Photographie du Caire, I, 179.

Frith (M. William Powell), peintre anglais. Portrait de M. Ch. Dickens, II, 243. = *Notice*, XIII, 215; sujets modernes, 368.

Frizzi (Federigo di Filippo, dit). XII, 480.

Froben ou Frobenius (Jean), imprimeur. I, 110. = J. F., monogramme attribué à —, VII, 330. = Portrait de —, XII, 163. = XV, 121.

Froissart (Jean). V, 96, 113.

Frolich (M.), dessinateur. XV, 176.

FROMBERG (M.). Peinture sur verre, IX, 139.

FROMENT (M. Eugène), peintre. Salon de 1859 : L'Amour désarmé, II, 201, 203. = Vignettes pour la *Comédie enfantine*, IX, 58-60.

FROMENT-MEURICE (François-Désiré). IX, 17. = XIII, 322; bijoux de —, 439. = XIV, 422; travaux de —, 422-429, 534, 537, 540, 544, 546.

FROMENT-MEURICE (M. Émile). Travaux de —, XIV, 429.

FROMENTIN (M. Eugène). Le Simoun, I, 53-54. = Salon de 1859 : Souvenir d'Algérie, lisière d'oasis, bateleurs nègre, la rue à El-Aghouat, l'audience chez un khalifat, II, 291-294. = III, 185, 186, 187. = Les bateleurs nègres, VI, 294. = X, 202. = Salon de 1864 : Berger, les courriers, Fantasia, le lit de l'Oued-Mzi, maisons turques à Mustapha, ancienne mosquée de Tebessa, XI, 69-70, 71. = Parallèle entre Delacroix, Decamps et Marilhat, XII, 110, 124. = Souvenirs d'Algérie, XIII, 95, 368. = Salon de 1863 : Bivouac arabe, fauconnier arabe, chasse au faucon en Algérie, XIV, 496, 498.

FROSLEY vend vingt-trois tableaux italiens à Charles Ier, I, 175.

FROST (M. W. E.), peintre anglais. Danse des Nymphes, I, 363. = Sabina, IV, 54; Diane surprise par Actéon, 57. = VI, 105. = Vénus pleurant la mort d'Adonis, XI, 271-272; une danse, 272.

FROULAY (Mme de). III, 302.

FUGGER. La famille des —, IV, 347. = Albert Dürer chez les —, VI, 205, 206.

FUGGER (Raymond). —, médaillon en bois, XIII, 48.

FÜHRICH, I, 99.

FUINA (I). Faïences d' —, XIII, 307.

FULCONIS (M. Louis), sculpteur. Sculpture d'un autel, IV, 115. = Le retour du marché, XI, 168.

FULGENTIUS. VIII, 285.

FULLEKEN. La famille —, par Gaspard Netscher, IX, 375.

FULLER (Isaac) importe l'allégorie en Angleterre, XIII, 101-102.

FULLER (M.), sculpteur anglais. Bustes-portraits, II, 244.

FUMIÈRE (M.), sculpteur. III, 186.

FUNCKH, graveur. III, 124.

FURETIÈRE (Antoine), curieux. I, 225. = *Le jeu de boule des procureurs*, IV, 335. = *Dictionnaire*, cité, XIII, 37. = Le *Roman bourgeois*, cité, XV, 474.

FURIETTI DE MASSIVIS. Pavage en mosaïque, I, 86, 87.

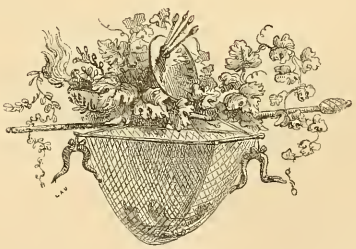
FURINA. La déesse —, XIII, 175.

FURNE (Charles), libraire. Mort de —, III, 192; *Notice* sur —, par M. Ch. Blanc, 244-247; portrait de —, 245. = Vente des Raffet appartenant à —, VI, 178-179. = — expose l'œuvre de Raffet, VII, 23.

FUSELI (Henri), peintre. Portrait de — gravé par M. Chapon, III, 28. = VIII, 95. = Satan expulsé du paradis, Adam et Ève, XIII, 115, 124.

FYOT, calligraphe. V, 121.

FYT (Jean), peintre. VII, 270; Chardin a quelque chose de —, 334. = IX, 242. = X, 62. = Animaux, XI, 342. = Gibier, XIV, 306. = — comparé avec Chardin, XV, 520.



G... (le docteur). Portrait du —, par M. A. Gautier, XV, 385.

G*** (M.), consul d'Espagne à Marseille. Vente des tableaux de —, II, 60.

G... de Br... (M.). Vente des livres de —, V, 314-314.

G. K. I. Marque d'un émail du Louvre, VI, 287.

G. R. Æ. (le maître au monogramme). Copie d'Albert Dürer, VII, 91.

Gaber, graveur sur bois. V, 237.

Gabet. *Dictionnaire des artistes,* VII, 303, = *Dictionnaire,* cité, XI, 476.

Gabriel (l'Ange), par Zurbaran, V, 14-15. = — sur un plat, XIII, 296.

Gabriel (Jacques-Ange), architecte de l'École militaire, III, 137, 138. = V, 245. = X, 91. = Dessins de bordures de glaces, XI, 257. = Le garde-meuble, XV, 140.

Gabriel (l'infant don). La Conjuracion de Catilina, y la Guerra di Jugurta, IV, 314.

Gabriel (M.), amateur marseillais. II, 60. = Collection d'estampes, XI, 94, 550.

Gabriel (M.), peintre. IX, 126. = XV, 199; Deux paysages, 387.

Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux. Portrait de —, II, 114. = Bijoux de —, IX, 17; Vaisselle de —, 97-98. = X, 16, 131.

Gaburri (le chevalier). Mariette et —, IV, 241.

Gache (M.) possède la figure de Calvin, par Ary Scheffer, III, 51.

Gachet (M. Émile). Lettres de Rubens, VII, 148, 149, 154, 156.

Gaddi (Agnolo). Dessins, IV, 342. = V, 253. = XII, 251; Dessins d' —, aux Offices, 538. = XIII, 488.

Gaddi (le chevalier), propriétaire des dessins de Vasari, IV, 340.

Gaddi (Taddeo), peintre, I, 194. = II, 170. = Le Christ emmenant André et Pierre, Crucifiement de Pierre, dessins de —, IV, 342.'= VIII, 99.= XII, 539, 559, = XIII, 487; saint Laurent, sainte Agnès et sainte Marguerite, 496-498.

Gaddo-Gaddi (Ange), mosaïste. I, 112; — travaille à Sainte-Marie-Majeure, 159. = Dessin de —, chez Vasari, IV, 340.

Gaforrio (Franchino), musicien, dédie un livre à Grolier, I, 107, = même sujet, XV, 118.

Gage (Sir John). Portrait de —, par H. Holbein, IV, 55.

Gaggiotti-Richards (M.), peintre. III, 186.

Gagieri (Antonio), sculpteur sicilien. IX, 215.

Gagnion (M.), graveur sur bois. XII, 433.

Gaguin (Robert). Traduction des *Commentaires* de César, XV, 477.

Gaignat. *Bible* historiée de la bibliothèque de —, II, 49.

Gaignières (François-Roger de), curieux. I, 226, 229; ses collections, 229-230. = Cartes à jouer recueillies par —, II, 6. = Recueil de —, III, 86, 90; Monnaies, 346. = Legs à la Bibliothèque, VII, 131-132, 140. = Manuscrits de —, IX, 76-81.

Gailhabaud (M. Jules). I, 85, 161, 255, = V, 221, 222. = *Monuments anciens et modernes,* VII, 113. = IX, 223.

Gaillard (Pierre), relieur. XV, 473.

Gaillard (R.), graveur. Portrait de Chr. de Beaumont, d'après Chevalier, II, 341. = Copies, dessins, IV, 62, 124. = — grave d'après Greuze, XIII, 522.

Gaillard (M. Ferdinand-Claude), graveur. Envois de Rome, VIII, 121. = Vénus, d'après Titien, aquarelle, XIII, 478. = Fac-simile des peintures de Pompéi, gouaches, XV, 46; Portrait d'un des Bellin, 151.

Gaillard (M. Paul), photographe. XI, 243, 244.

Gaillard. Le château —, V, 78.

Gaillon. Travaux du château de —, IV, 78. = Château de —, IX, 19.

Gaillot (M.), orfévre. Bijoux, XIII, 440, 442.

Gainsborough (Thomas), peintre. I, 47; découverte d'anciennes peintures de —, 52, 117-119. = Vente de deux tableaux de —, II, 181; photographies de l'Enfant bleu et de mistress Graham, 213; 277. = Portrait de mistress Graham, III, 26-27. = XIII, 99; — à l'Exposition de Kensington, 110-113, 114, 115, 116, 118, 122, 123, 125, 211, 220, 222, 224.

Galante (Messer), da Bologno. Portrait, IV, 343.

Galatée. Le triomphe de —, gravé par Th. Richomme, d'après Raphaël, II, 112; — dans une estampe de Mocetto, 332. = La — de Raphaël, IV, 206; —, estampe de G. B. del Porto, 259, 263-264. = Pygmalion et —, d'après Boucher, VII, 53. = Le triomphe de —, par J. B. Nattier, VIII, 228; même sujet, émail, 352, = même sujet, d'après Raphaël, IX, 374. = XI, 85, 86; Acis et —, dessin de Poussin, 176. = La — de Raphaël, XII, 418. = La — de Raphaël, XIII, 179; Polyphème et —, sur un plat, 303; le triomphe de —, fresque de Raphaël, par M. F. A. Gruyer, 423-436. = Le triomphe de —, par Raphaël, XIV, 35-49, 350.

Galays, éditeur d'estampes. III, 361.

Galba (Servius-Sulpicius). Jardins de — XIII, 176.

Galbrund (M. Alphonse-Louis). Pastels, XI, 136.

Galeas (le chartreux D. Francisco), peintre espagnol. III, 170.

Galembert (M.). Peintures à Angers, X, 269.

Galerie historique des Comédiens de la troupe de Molière, gravée par M. Frédéric Hillemacher, I, 56-57.

Galerie (la) nationale de portraits à Londres. I, 179, 318. Voyez : *Cabinets, Collections, Musées.*

Galiani (Ferdinand). XIV, 223.

Galibert (M.). Dessins de Raffet pour l'*Algérie,* VI, 178. = XV, 103.

Galichon (M. Émile). Collection de —, II, 112; Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien, article de —, 321-336. = Martin Schöngauer, peintre et graveur du xvᵉ siècle, article de —, III, 257-265, 321-335. = Giovanni Battista del Porto, dit le Maître à l'Oiseau, article de —, IV, 257-274; Mocetto, 346; Martin Schöngauer, 359. = *Histoire de l'art italien par la gravure; Les stances de Raphaël,* V, 253-254. = Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, VI, 193-213; *Réponse à M. F. Villot,* sur la restauration des tableaux du Louvre, 319. = Albert Dürer, sa vie et ses œuvres : Peintures, dessins, VII, 24-32; son œuvre gravé, 74-96; Nouvelles observations sur la restauration des tableaux du Louvre, réponse à M. Ferdinand de Lasteyrie, 228-236. = Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, VIII, 5-29; *la Galerie Suermondt,* par M. W. Bürger, article de —, 186-190. = Restauration d'un tableau de Holbein, IX, 60-62; Observations sur le recueil d'estampes du xvᵉ siècle appelé *Giuoco di Tarocchi,* 143-147; anges de Niccolo del Abbate, 186; *Catalogue* des dessins de M. Ingres, 264, 270; Description des dessins de M. Ingres exposés au salon des Arts Unis, 343-362. = De l'origine de la gravure et de ses progrès dans les Pays-Bas et en Allemagne, pendant le xvᵉ siècle, X, 65-80. = Dessins de M. Ingres, 2ᵉ série, XI, 38-48; article sur : *Histoire de la gravure en France,* par M. G. Duplessis, 96; les récompenses à la suite du Salon de 1861, 192; le *Livre des feux d'artifice* de Claude le Lorrain, 230; Description des antiquités et objets d'art

de M. L. Fould, 231-240; Jacopo de Barbarj, 211-219, 445-458; les peintures murales de M. Eug. Delacroix à Saint-Sulpice, 514-519, 550. = Sur Martin Schöngauer, XII, 253, 301; étude pour le jugement dernier, chez —, 481; Jésus au milieu des docteurs, nouveau tableau de M. Ingres, 487-488, 489. = Sur A. Dürer, XIII, 49; De la création d'un nouveau Musée, 223-225; École de Venise, Giulio Campagnola, 332-346; Martin Schöngauer, Albert Dürer, 459; *Fondation d'un Musée d'art industriel*, 480. = Pierre-Alexandre Tardieu, XIV, 215-222; Notes nouvelles sur P. A. Tardieu, 384; Article sur : *Projet de création d'un Musée municipal des arts industriels,* par M. F. de Lasteyrie, 555-556. = *Heures* de la Vierge, XV, 133; Tauromachie de Goya, du Cabinet de —, 243; la Cassolette de Marc-Antoine, 272; l'*Histoire de l'art pendant la Révolution,* de J. Renouvier, 487-488; Note sur le décret qui réorganise l'École des Beaux-Arts, 563; la Naissance de Vénus, gravée par M. Flameng, d'après M. Cabanel, 573.

Galien (Claude), médecin. Sur les mesures de Polyclète, VII, 202-203, 206. = XIV, 8. = Le —, des Juntes, XV, 112.

Galilée Galilei. I, 24; 59. = —, Statue de —, par M. Demi, III, 242. = —, par Paul Delaroche, V, 296. = Sur la ligne droite, VI, 141. = Portrait de —, attribué à Velasquez, VIII, 57; tombeau de —, 99. = XI, 103.

Galimard (M. Auguste). Buste en plâtre par Bazin, IV, 309. = Vitraux, IX, 141.

Galitzin (le prince Auguste). Cabinet du —, IX, 242. = *Notice* sur Chenonceaux, XIV, 528. = Inventaire des livres de Louis de Lorraine, XV, 286.

Gall (François-Joseph). III, 310.

Gallais (M.). Laques, XV, 485.

Gallait (M. Louis), peintre belge. I, 190. = II, 126. = VI, 110. = VIII, 88, 89; Jeanne la Folle, gravure d'après —, 91; les comtes d'Egmont et de Horn, gravé par M. A. Martinet, 366. = X, 45. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 369-370. = XV, 380.

Gallard, docteur en Sorbonne, d'après Lair, XIV, 221.

Galle. Bronzes, XIV, 416.

Galle (Corneille), graveur. VII, 134.

Galle (Philippe), graveur et marchand d'estampes. IX, 94.

Galle (Théodore), graveur et marchand d'estampes. Portrait de J. Patenier, VII, 94.

Gallegos (Fernando), peintre espagnol. VI, 101.

Galleranı (Cecilia) transformée en sainte Cécile par Léonard, IX, 70.

Galles (le prince de). Portrait gravé du —, I, 297. = — passant une revue, par W. Beechey, XIII, 115.

Galles (S. A. R. Alexandra de Danemark, princesse de). Portrait lithographié, XV, 158.

Galley (Mlle). VIII, 114.

Gallia christiana. Citée, IV, 82.

Galliard, relieur. XV, 472.

Gallicie. Médailles des massacres de —, par David d'Angers, I, 368.

Gallien (Publius Licinius). Médaille de l'empereur —, VII, 183.

Galliera (le duc de). Peinture de M. P. Baudry, pour l'hôtel du —, XII, 390-391.

Galliot du Pré, libraire. V, 92, 313.

Gallo (Andrea e Domenico Angelo dal). Fabrication de miroirs, XI, 330-332.

Galloche (Louis), peintre. VII, 340.

Gallus (Ægidius). Fresques de la Farnésine, XIV, 44, 48.

Gallus (Ælius). Lettre de Pline le Jeune à —, VI, 172.

Galot, curieux. I, 226.

Galti (M. Gio Battista), de Faenza. Cabinets d'ébène, XIV, 80.

Galvani (Louis), XIV, 542.

Galvanoplastie. La — à l'Exposition de Rouen, IV, 115.

Galway (Lady), par Reynolds, XIII, 109.

Gamache. Les Noces de —, par M. Baron, VIII, 57. = Les Noces de —, par M. Fichel, X, 344, 346.

Gamarre, curieux. I, 226.

Gambart (M.), dirige à Londres l'Exposition des peintures françaises, I, 320. = Exposition française de Pall-Mall, VI, 106-107.

Gamberucci (Côme). Michel-Ange devant le prince Ferdinand, XII, 482.

Gambogi (M. Em.), peintre. Le sommeil de la grand'mère, VIII, 59.

Gancia (M.), libraire. V, 85.

Gand. Orfévres de —, II, 17. = III, 102; Université de —, 109; Exposition de 1839, à —, 254-256; ancienne église des Dominicains à —, 254; conquête de — sous Louis XV, 295. = L'adora-

tion de l'Agneau, par Van Eyck, à l'église Saint-Bavon de —, IV, 128. = Albert Dürer à —, VI, 208; fresques de l'Université de —, 240. = Orfévres de —, IX, 18. = L'église Saint-Bavon à —, X, 284, 285. = Saint-Bavon, l'évêché, XI, 25; Saint-Michel de —, 212; Musée de —, 339. = Hôtel de ville de —, XII, 454.

Gandar (M. E.), professeur à la Faculté de Caen. Souvenirs de la jeunesse de N. Poussin, aux Andelys, par —, V, 65-83. = Peinture murale attribuée à Poussin, VII, 123-124.

Gander (M. Louis). Dessin d'étoffe, VII, 242.

Gandie (le duc de). VII, 219.

Gandillot (Mme S.). Guipure, XV, 485.

Gandouin, libraire. *Catalogue* d'Anet, XV, 129.

Gandy (James), peintre anglais. XIII, 100, 101.

Gandy (John P.). Travaux à Éleusis, XIII, 56.

Ganteaume. Statue de —, ébauchée par Hubac, I, 351.

Ganymède. L'enlèvement de —, bas-relief de Hubac, I, 349. = — enlevé par l'aigle de Jupiter, bas-relief en bronze de la vente Rattier, II, 53. = —, tableau du Papety, IV, 71; —, estampe d'après G. B. del Porto, 261, 271, 272. = — enlevé par l'aigle, estampe anonyme, V, 371. = VI, 76. = — emporté par l'aigle, par Giulio Campagnola, VII, 82. = X, 359. = —, bronze, XI, 78; —, par Papety, 547. = —, sur un plat, XIII, 305; le — d'Albert Dürer, 337; —, estampe de Giulio Campagnola, 340, 346. = XIV, 47. = Jupiter et —, groupe, XV, 169.

Garbet (M.), peintre. La foire Saint-Germain, VI, 112.

Garbett (M.). Sur l'architecture, XI, 483-484. = Les coupoles sur pendentifs, XV, 221-222.

Garbo (Raffaele del). III, 15.

Garcilaso de la Vega. Portrait de —, IX, 376.

Garcin, peintre. I, 61.

Garçons. Rue des Mauvais— à Paris, XV, 80.

Garfagnino (Porta). Voyez Salviati (Joseph).

Gargantua. IV, 332. = IX, 35. = XIV, 316. = XV, 195.

Gargiolli (le chevalier Laurent). Façade de Santa-Croce, VIII, 99, 100, 101.

Gargiulo (R.). Sur les vases, XIV, 256.

Garibaldi. Lettre autographe de —, II, 311. = Portrait de —, VI, 88, 91; portrait de — à cheval, par Raffet, 345. = Soldats de —, VII, 20.

Garibaldo (Guillaume), peintre. XI, 347.

Garibaldo (Marc-Antoine), peintre anversois. XI, 347.

Garibaldo (Philippe), peintre. XI, 347.

Gariel (M. H.), bibliothécaire. *Simples notes sur deux projets de Bibliothèque et de Musée pour la ville de Grenoble,* XIII, 479-480.

Garmathone. VI, 224.

Garnaud (M.), architecte. III, 186, 320. = Concours d'opéra, IX, 319.

Garneray (Auguste). Modèle de pendule, XIV, 246.

Garneray (Hippolyte). Decamps va en Orient avec —, XII, 104.

Garnerey (M. Louis), peintre. VI, 88. = X, 29, 108, 109, 165.

Garnier. Algèbre de —, XIII, 41.

Garnier. Médaillons du *Parnasse français,* XI, 126.

Garnier (Adolphe), graveur. Estampe d'après des peintures de Fontainebleau, III, 202, d'après la Chapelle de Fleury, 206. = Pièces gravées d'après le Primatice, V, 56-57. = Orphée, d'après Drolling, X, 31.

Garnier (Barthélemy), peintre. La famille de Priam, XI, 467.

Garnier (Jacob), orfévre. IX, 34.

Garnier (Noël). Copie du Saint Antoine d'A. Dürer, VII, 91. = Même sujet, VIII, 21.

Garnier (M. Clément). L'Enlèvement d'Europe, gouache d'après Pierre, XV, 46-47.

Garnier (M. Jean-Louis-Charles), architecte. Concours d'opéra, IX, 319. = Restauration du temple d'Égine, XIV, 405. = XV, 30; le Nouvel Opéra, 136-143.

Garnier-Courtois (M.). Singes, par Chardin, chez —, XV, 523.

Garofalo (Benvenuto Tisio, dit le). III, 58. = Lapidation de saint Étienne, IV, 58. = Tête d'homme, dessin de —, aux Offices, XIII, 284, 335. = XIV, 349.

Garrard (Marc). Portrait d'Élisabeth, XIII, 99.

Garrard (MM.), orfévre. Coupe pour le prince de Prusse, XIII, 325, 329; chevaux arabes, 327; taille du Koh-i-noor 444; pierres montées, 444-445.

Garreau, graveur. Un Van der Meer de la galerie Lebrun, VIII, 305-306.
Garrel (M.), curé de Six-Fours. XI, 473.
Garrick (David). Lettre, II, 341. = *Biographie* de —, par M. Francis Wey, III, 250.
Garucci (le P. R.). V, 318-319. = Vases, XIII, 535.
Gasc. Les Vélasquez de la vente —, VI, 242.
Gasnault (M. Paul). Faïences de la Collection de —, XV, 264, 256, 375-376.
Gasnier (M.), chef du bureau des monuments historiques. IX, 63.
Gasparin (M. de). *Histoire d'Orange*, citée, XI, 299.
Gasperini, sculpteur. Bas-relief du monument de Bartolini, I, 59.
Gassendi (Pierre). VI, 362. = XV, 469.
Gasser, sculpteur. Tombeau de Mozart, I, 316.
Gassies (M. J.-B.-Georges), peintre. III, 186. = VI, 61. = Salon de 1861 : l'Hallali, XI, 151. = Eaux-fortes, XIV, 191.
Gastaldo (Jacopo), géographe. Sur les azziministes persans, XII, 72-73.
Gaston de Foix. Tombeau de —, XIV, 468.
Gaston (le prince), de France, d'après Van Dyck, V, 371.
Gaston, frère de Louis XIII. Livres de —, XV, 467, 469.
Gattamelata (Étienne), condottière. Statue équestre de —, XII, 292.
Gatteaux (M. Nicolas-Marie), de l'Institut. La Judith de —, II, 326. = Collection de gravures d'après l'École de Fontainebleau, III, 274-275. = — possède une Judith, dessin de Mantegna, IV, 346. = Portrait de —, par M. Ingres, IX, 267, 358. = X, 32, 63. = Dessins de M. Ingres chez —, XI, 40, 41, 42, 43, 44; Portrait par M. Ingres, 46; Dessins de M. Ingres chez —, 48, 295. = Cabinet de —, XII, 7, 202; — fait décorer Saint-Germain des Prés par H. Flandrin, 222. = Vignette d'après —, XIV, 220.
Gatteaux (M. Jacques-Édouard). Émail du Cabinet de —, VI, 287. = Dessin d'A. Dürer de la Collection de —, VIII, 25, 27. = Giuoco di tarrocchi, appartenant à —, IX, 143-147, 191; Bas-reliefs de —, 191; dessins de M. Ingres appartenant à —, 261, 344, 347, 348, 350, 351, 353, 358, portrait de — par M. Ingres, 359. = XV, 152.
Gatteaux (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 358, 359.
Gau, architecte. *Les ruines de Pompéi*, XI, 390, 393, 394.
Gaucher (Charles-Étienne), graveur. Portrait de Marie Leckzinska, I, 251.
Gaucherel (M. Léon), graveur. Sur le pavage de Monréale, I, 152; fac-simile d'un nielle, 341. = Gravures d'architecture, III, 34; — de pièces d'orfévrerie, 125, 186. = Dessins d'orfévrerie archéologique, IV, 227, 238, 291, 301. = Flèche de Notre-Dame, VI, 39; planches de médailles, 115; un vase de Polydore de Caravage, 335. = VII, 61, 63. = Gravure d'un dessin d'orfévrerie d'Et. Delaulne, IX, 40; tombeau de Lady Montague, d'après M. Ingres, 264, 356. = Christ couronnant la Vierge, ivoire, X, 175; la Diane de Fontainebleau, 191-192, 219. = Gravures d'architecture, XI, 175, 192, 379; Collier byzantin, 472. = Gravure de la statue d'or de Sainte-Foi, XIII, 90; la Nymphe de Fontainebleau, 229. = Gravure, paysage, dessin, XV, 48; Salon de 1863 : gravure d'architecture, 145.
Gaucherelle, graveur. Saint-Étienne, en petit, d'après Le Brun, XV, 205.
Gaule. Les monnaies en —, XV, 331, 335.
Gaulmin, maître des requêtes. Livres de —, II, 239.
Gaulon, lithographe. XV, 249.
Gault de Saint-Germain. Paysages, IX, 301. = *Les trois siècles de la peinture*, X, 314.
Gaultier (Léonard), graveur. Le baptême du Dauphin, I, 122-123. = Portrait d'Olivier de Guernegeslin, 337; Portrait de Louise Bourgeois, de Marie de Médicis, 339. = Portraits de—, VII, 136; Portrait de Jeanne d'Arc, 180. = Henri IV au milieu de sa famille, IX, 308.
Gaultier de Montdorge réimprime le Traité de Le Blon, IX, 222.
Gaultier-Garguille. IV, 332, 333. = Titre des Chansons de —, V, 186. = Portrait de —, VIII, 245.
Gaults (le commandeur de), curieux. I, 225.
Gaurico (Pomponio). Sur Giulio Campagnola, XIII, 334.
Gaussin (Jeanne Catherine). III, 132, 310.
Gauthier (M.), libraire à Moscou. V, 119.
Gauthier (M. Charles), sculpteur. III, 372. = Prix de Rome, XI, 466.

Gautier (Jean), potier d'Anduze. XV, 365.
Gautier (Jean), potier de Vauvert. XV, 365.
Gautier (M. Amand), peintre. Salon de 1859, II, 291. = VII, 63. = X, 203, 336. = La femme adultère, XV, 64; Eaux-fortes, 152; Portraits, 385.
Gautier (M. Théophile), historiographe de Candaule, II, 198. = Portrait de —, à l'eau-forte, par M. Bracquemond, III, 26. = V, 192; Exposition de tableaux modernes au profit de la caisse de secours des artistes peintres, statuaires, architectes, article de —, 193-205, 283-296, 321-331; portrait de —, par Mme O' Connell, 352. = VI, 63; Maison antique du prince Napoléon, 185. = VII, 5, 127; Portrait de Goya, 220, 221; texte pour les Paysages des Vosges, 320; la Salpêtrière, gravée par M. L. Flameng, 377. = Syra, VIII, 259. = IX, 128. = Les peintures de M. Matout à l'hôpital Lariboisière, X, 94-101; *Émaux et Camées*, 318; Portrait de —, par M. Bonne grâce, 336. = XI, 118; sur le saint Michel terrassant le démon, d'Eug. Delacroix, 516, 518. = Sur les ânes de Decamps, XII, 113, 126; M. Meissonier, 419-428, 432. = Portrait de —, XIV, 190; Symphonie en blanc majeur, 382-383; buste de —, 384; sur Froment-Meurice, 428-429; sur M. Ch. Méryon, 519; sur les orfévres, 543. = Voyage en Russie, XV, 44; sur les malheurs de l'invasion, par Goya, 243-244; sur les Mazeppa d'H. Vernet, 324.
Gautier (Jacques-Fabian) et son fils. Gravure en couleurs, IX, 222.
Gautier-Dagoty (Édouard). La *Chromogénésie*, IX, 221-222. = L'amusement utile, le Dessinateur, gravures en couleurs d'après Chardin, XV, 526.
Gautier de Coincy, prieur de Saint-Médard. Les miracles de la sainte Vierge, III, 280-281; poésies, 281-283, 285.
Gauvain (M.), arquebusier. XIV, 546.
Gavarni (M. Sulpice-Paul Chevalier, dit), I, 55; D'après Nature, quarante planches, 58-59; trois dessins à la plume, 371. = Lithographies de —, II, 185. = III, 250; Hogarth comparé avec —, 251; dessins de —, 343. = IV, 113, 329. = V, 118, 336. = Lithographies de —, VI, 371. = VII, 377, 378. = IX, 120, 339. = X, 229, 243. = *Thomas Vireloque*, XI, 175, 178, 188. = XII, 382. = XIV, 421. = Fac-simile d'après —, par M Bocquin, XV, 159.
Gawet. Collection —, X, 54, 121.
Gay (M. Victor). Modèles d'orfévrerie, IV, 225.
Gaye (M.). *Carteggio*, cité, V, 8. = Lettre sur Michel-Ange, XII, 476, 479. = Cité, XIV, 44, 355.
Gayrard (Paul), sculpteur. Daphnis et Cloé, groupe en marbre, VI, 47.
Gayrard (M. le docteur). Faïences de la Collection de —, XV, 264, 266.
Gaza, par Decamps, X, 252.
Gaze, potier à Tavernes. XV, 362.
Gaze (M. J.) offre au Musée de Sèvres une faïence de Tavernes, XV, 362.
Gazeau (Saint-Marc), imprimeur-lithographe. X, 248.
Gazenove (M. Victor de), de Lyon. IV, 243.
Gazette de France. Fêtes de Versailles, X, 136.
Gazette des Tribunaux, citée, VI, 90.
Gechter (M.), sculpteur. Une Amazone, bronze, X, 105.
Gédéon, XII, 220.
Gedouin, curieux. I, 225.
Geefs (Jean), sculpteur belge. Mort de —, VII, 64.
Geefs (M. Guillaume), sculpteur belge. Colonne du Congrès à Bruxelles, IV, 118-119; statue du roi Léopold, 119-120. = VII, 64.
Geefs (M. Joseph), sculpteur, frère de Guillaume. Groupe en plâtre, II, 244. = La Liberté de la presse et la Liberté de l'enseignement, statues, IV, 119, 120.
Geefs (Mme Fanny), XI, 383.
Geelhand de Labistrade (M. Ferdinand), envoie plus de vingt tableaux à l'Exposition d'Anvers, II, 99; ses médailles, 100.
Geeraerts (Martin-Joseph), peintre. XI, 348.
Geffroy (M. A.). *Inventaire* du Cabinet de Christine, II, 237; *Lettres inédites* de la princesse des Ursins, 319. = Note d'un tableau de Poussin à Copenhague, III, 350.
Geffroy (M. Edmond), de la Comédie-Française, peintre, dessine le Louis XIV et Molière de M. Ingres, I, 18; costume de — dans Œdipe-Roi, 37, 39, dans Richelieu, dans Marat, 39.
Geibel (M.), poëte allemand. I, 191.
Geildenhauer, historien de Philippe de Bourgogne. XI, 314, 315.
Geiss (M.), de Berlin. Junon, bronze, XIII, 552.
Géla. Monnaies archaïques de —. XV, 173.

Gelder (Arnould de), élève de Rembrandt. II, 86. = VIII, 188. = Deux portraits de —, X, 181.
Geldorp (Georges), peintre. Lettre de Rubens à —, XIII, 86.
Gelée (Claude), dit le Lorrain. I, 24, 28; deux dessins, 186; le Liber veritatis, 301. = II, 99; la Danse sous les arbres, gravure, 112; la Danse au bord de l'eau, gravure, 248; la Danse au bord de l'eau, le Port de mer au fanal, Mercure et Argus, Berger et Bergère, gravures, 375. = Paysage italien, IV, 53, 76, 122. = V, 20; marine, 239; le Bouvier, 243, 288, 307, 317; marine, 366, 368; le Bouvier, 372. = Tobie et l'Ange, études d'arbres, dessins, VI, 58, 137. = VII, 127; paysages du Musée de Grenoble, 173; restauration du Soleil couchant de — 229; — vit à Rome, 258, 259; le Matin, 261-262; paysage vendu à Londres, 316. = — a su concilier l'eau-forte avec le style, IX, 202, 309. = Le Bouvier, Troupeau en marche, Berger et Bergère, X, 54; le Bouvier, 55, 190, 196. = XI, 71, 135, 140; *le Livre des feux d'artifice*, article de M. F. Del Tal, 225-230, 344. = XII, 126, 166, 306. = —, idéal de Turner, XIII, 124, 125, 192; dessins de — aux Offices, 458; Énée et la flotte troyenne, 464, 470. = XIV, 290; marine, 388. = Dessins de — XV, 100.
Gelée (François-Antoine), graveur. VIII, 128. = La Marée d'équinoxe, d'après C. Roqueplan, la Justice et la vengeance céleste poursuivant le crime, d'après Prud'hon, X, 31.
Gelée (Mlle Estelle), Buste en plâtre de —, par Bazin, IV, 309.
Géliotte, maître de chant et de clavecin de Mme de Pompadour, III, 131; Mme de Pompadour chante avec —, 216, 311.
Gell (William). Travaux à Éleusis, XIII, 56.
Gélon Ier. Monnaies frappées sous —, VIII, 222. = — fabrique de grosses pièces d'argent, XV, 337-338.
Gély (M. L.). Deux potiches, peintes par —, XIV, 66.
Gemignani (Hyacinthe). Composition allégorique, III, 350.
Gemisto, secrétaire de Nicolas V. Portrait de —, XIII, 507.
Gendarme de Bévotte (M.). Cabinet de —, XI, 550.
Genbré (M.), lithographe. V, 70.
Gendron (M. Auguste), peintre. Peintures à la salle des Pas perdus du Conseil d'État, I, 320. = Tibère à Caprée, IV, 72. = Peintures au ministère d'État, IX, 188. = X, 207.
Généalogie des rois de France, manuscrit, II, 12-14.
Genelli (M. Bonaventure), peintre allemand. I, 191.
Gênes. Palais de —, I, 364. = Œuvres de Puget à —, II, 255. = Monument de Chr. Colomb, à —, III, 239. = Rauch à —, IV, 7; Mariette à —, 241. = Église de Carignan à —, V, 137. = Port de —, par M. Français, VI, 63, 166. = Raffet meurt à —, VIII, 22; Vue de —, par M. Courdouan, 243-244. = Orfévres de —, IX, 19. = Artistes arabes à —, XII, 66.
Genest. Gouaches de —, VIII, 246.
Genève. Exposition des Beaux-Arts à —, II, 256, 260. = Horlogerie de —, III, 188. = L'Esthétique de —, VI, 6. = École de —, VIII, 56. = Émaillerie peinte de —, XIII, 538.
Geneviève de Brabant, groupe par M. Maindron, II, 367.
Genga (Girolamo). Adoration des rois, dessins aux Offices, XIII, 283.
Génie (le) captif, dessin de Paul Delaroche, III, 79-83; — de la musique, cornaline, de la poésie, sardoine, 146; — militaire, cornaline, de la musique, agate, 148; — de la France, cornaline, 150; — de la musique, agate, 151.
Génin (François). Origine d'Arlequin, IV, 338.
Genlis (M.). Faïences, XV, 196, 484-485.
Gennadius (Ruffus), consul. Diptyque en ivoire, X, 173.
Gennarelli (M. Achille). Vases, XIII, 535.
Gennari (Benedetto), en Angleterre, XIII, 102-103.
Genod (M. Michel-Philibert), peintre. VI, 265.
Genoels (Abraham), le jeune. XI, 344-345; Minerve et les Muses, 345.
Gensonné (Armand), avocat. I, 89. = Portrait de —, par Greuze, VII, 351.
Gensoul (le docteur). Buste de —, XII, 286.
Gentile (Bernardo). Faïence de —, XIII, 307.
Gentile da Fabriano. Dessins, IV, 345. = XII, 91. = XIII, 506.
Gentileschi (Artemisia). La Judith, VIII, 31. = XII, 482.

Gentileschi (Orazio), peintre. Lettres de —, VII, 160.
Gentili. Plaque napolitaine, signée —, XIII, 54.
Gentiloni (Lucillo), dessinateur à la plume. XV, 290.
Gentleman's Magazine, cité, XV, 121.
Gentot, marchand d'estampes à Lyon. II, 310.
Genty fils (M.), libraire. V, 121.
Gentz (M. Wilhelm), peintre de Berlin. Salon de 1861 : Transport d'esclaves, XI, 68-69, 283.
Geoffrin (Marie-Thérèse Rodet, Mme). Joseph Vernet chez —, II, 120, 121. = Portrait de —, par Chardin. V, 22. = XI, 545. = Sur Greuze, XIII, 516.
Geoffroy (Jean-Baptiste). I, 319.
Geoffroy (M. Charles), graveur. VII, 63. = Médée, d'après E. Delacroix, XI, 174.
Geoffroy Dechaulme (M.), statuaire. Chandelier modelé par —, IV, 225. = Figures de la flèche de Notre-Dame, VI, 38. = Restaurations archéologiques, X, 175, 215. = XIII, 288; vase modelé par —, 324. = XIV, 419, 543.
George (M.), expert, cède un tableau au Musée de Grenoble, VII, 168. = La Galerie —, VIII, 275, 276. = XIII, 244.
Georgé (M. H.). VI, 265.
George III. Portrait de —, par W. Beechey, V, 168, 175. = XIII, 115. = Bibliothèque de —, XV, 121.
George IV. V, 168. = Collection —, IV, 32-33, 179. = VII, 38. = Portrait de —, par Lawrence, X, 335. = XIII, 212.
Georges III, évêque de Bamberg. Portrait de —, VI, 204.
Georges d'Amboise (le cardinal). Gaillon, IX, 19.
Gérard. Broderies, VIII, 244.
Gérard jeune, graveur. Henri IV et Sully, d'après Fragonard, X, 31.
Gérard (Alexandre et Henri). Portraits gravés par Bazin, IV, 310.
Gérard (François). Sacre de Charles X, réduction par Frémy, d'après —, I, 187. = Portrait de Louis XVIII, par —, IV, 175; — entre dans la vie moderne, 196; Ch.-L. Bazin dans l'atelier de —, 308; l'Espérance, par Bazin, d'après —, 309; Mme Regnault de Saint-Jean-d'Angely, Mme Brongniart, A. de Humboldt, eaux-fortes d'après —, 309; reproduction de l'œuvre de Gérard, par Ch.-L. Bazin, 309; travail de Ch. Lenormant sur —, 325. = Portrait de Mme Récamier, V, 369. = Portrait de Mme Récamier, VI, 50-51. = L'Amour et Psyché, VII, 146; dessin de la peste de Saint-Roch, d'après L. David, 288. = IX, 179, 203, 239; Entrée de Henri IV, 375. = X, 30; Corinne au cap Misène, la duchesse de Berri, 31; lithographies de —, 55; Corinne gravée par Z. Prévost, 128; portrait du général O'Connor, 244. = La Peste, XI, 545; esquisse, 545-546. = — termine un portrait de Lepelletier, XIV, 217; Psyché abandonnée, d'après —, 220; Ney, d'après —, 222. = Bataille d'Austerlitz, XV, 449.
Gérard (Jules), le tueur de lions. V, 324.
Gérard (Mme), née Mattéi. Portrait gravé par Bazin, IV, 310.
Gérard (Mlle), peintre et graveur. VIII, 32, 39. = IX, 299. = X, 29.
Gérard (Mlle Marguerite). XIV, 176.
Gérard (le père). VII, 294, 296.
Gérard (M.), graveur sur bois. XII, 433.
Gérard (M. Édouard), peintre. X, 346.
Gérard (M. J.), peintre. XII, 560.
Gérard de Nerval (Gérard Labrunie, connu sous le nom de). VI, 185.
Gérard des Nuits. Les quatre Saisons, V, 250.
Gérardot. Portrait de Napoléon Ier, II, 348.
Géraud (M. H.). Sur un *Kalendarium perpetuum*, IX, 56-57.
Gerbaerlet (M.), peintre. VI, 303.
Gerbier (sir Balthazar). VII, 147; — chargé d'acheter un tableau de Rubens pour Charles Ier, 158-159. = Portrait de —, par W. Dobson, XIII, 101.
Gérente (Henry). Peinture sur verre, IX, 134-135. = Vitraux, X, 64.
Gérente (M. A.). Peinture sur verre, IX, 135.
Gergovie. VIII, 58.
Gerhard (M. Édouard), archéologue. Sur Vénus mystique, VI, 70; un vase du Musée de Berlin, 73. = Restitution de la Minerve du Parthénon, VIII, 141, 144, 145, 149, 203, 204, 212, 213, 217, 224, 283, 284, 287; sur une coupe, 291. = XI, 77. = Sur un vase grec, XII, 376. = XIII, 194; découvertes de Vulci, 195; Inscriptions des vases, 205, 272; Vases tumulaires, 250; découvertes de Vulci, 532-535. = Vases, XIV, 260, 264, 268, 367. = Vases, XV, 421, 431, 434, 437.
Gerhard (M. Wolfgang), éditeur à Leipzig. XV, 456.
Géricault (Jean-Louis-Théodore-André).

I, 133; études à la vente Ary Scheffer, 306; Charlet sur —, 306, 371; la mort de —, tableau d'Ary Scheffer, 376. = Marie de Médicis à cheval, d'après Rubens, le marquis de Moncade, d'après Van Dyck, Deux chevaux, Turc ramassant sa lance, Tête de boule-dogue, Deux chevaux d'après Rubens, Tête de jeune garçon, Paysage, II, 47; dessin du Naufrage, Une halte militaire, plume et sépia, 48; un volume de Croquis, 48; Convoi de chevaux percherons, 99; Chevaux, 351; la Méduse, 372-373. = Dessin de —, gravé par Brevière, III, 26, 43. = IV, 71, 120, 254; lithographies de —, 361; palefrenier faisant courir un cheval, aquarelle, 361; vente de dessins de —, 363. = Dessins et calques de —, V, 54; Un cheval, Tête de Nègre, Chevaux morts, Femme portant de l'eau, Première pensée de la Méduse, Naufrage, 115; sur James Ward, 172, 175, 183; croupes et poitrails de chevaux, Lion couché de profil, Nature morte, 308; Influence de — sur Alfred Dedreux, 332-333; — en Angleterre, 336; aquarelles, 368. = Le maréchal ferrant, Dragon à cheval, Étude d'âne, VI, 109; percheron blanc, 118; dessins, 311; nature morte, 314; Chevaux, études et dessins, 317; lithographies de —, 371. = Œuvre, VII, 143, 145. = Le Naufrage de la Méduse, VIII, 93. = A French Farrier, le factionnaire suisse, lithographies, IX, 241; lithographies, 243; anatomie chevaline, croquis, 308, 341. = Œuvre lithographié de —, X, 55, 127; Trompette de lanciers, 243; l'Œuvre de —, 244; différentes lithographies de —, 247-248; Cheval debout, eau-forte, 312. = XI, 174; la mort de —, tableau par Ary Scheffert 296; Hussard à cheval, Étude de chevaux, 546. = XIII, 366, 378. = XIV, 388; portrait d'homme, 396. = XV, 157; — n'a pas été suffisamment gravé, 160; le Naufrage de la Méduse, 305; Course de chevaux libres, 307; Relations de —, avec H. Vernet, 308, 310; Naufrage de la Méduse, 311, 322, 324.

Gerini. La Galerie —, V, 11.

Gerle (dom). VII, 294.

Gerli. Croquis de Léonard gravé par —, XII, 303.

Germain (François-Thomas), fils de Thomas, moins célèbre par ses œuvres que par sa faillite, XI, 256-257, 258.

Germain (Pierre), orfévre. IV, 248. = *Éléments d'orfévrerie*, V, 53. = VIII, 127. = Travaux de —, X, 142, 149; fonte des chefs-d'œuvre de —, 150. = XI, 117. = XIV, 246.

Germain (Thomas), orfévre. Orfévrerie, XI, 111-112; Œuvre de —, 117-123, 127, 129, 131, 132, 251, 256, 561. = XIV, 253.

Germain (M.). Tableau de Chardin chez —, XV, 528.

Germain (M.), peintre. Plantes d'eau, V, 344.

Germanicus (Claudius Nero Cæsar), XI, 201. = Reproduction du — antique, XIV, 248, 250.

Germayne (Élisabeth) donne les pierres gravées d'Arundel à lord Charles Spencer, I, 41.

Germayne (John). I, 41.

Germeau (M.). Émaux, XI, 91.

Genou (M. E. de), peintre. VII, 241.

Gérome (M. Jean-Léon), peintre. Une fontaine à Rome, I, 54. = Diogène, II, 113; «peintures d'un wagon pontifical, 192; Salon de 1859: Le roi Candaule, 196, 198; les Gladiateurs, 198-199, César, 199-200; monuments d'Égypte, 298. = César mort, IV, 174. = — à la vente Willems, V, 49; portrait de Mlle Rachel, 192; les Pifferari; la Quête, 295, Négresse, eau-forte, 295-296, saint Jean embrassant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, 328, 330. = VI, 107, 265; Louis XI visitant La Balue, 297, 313. = Rembrandt gravant, VII, 50-51. = Diogène, VIII, 59; mort de César, 95, 113; Diogène, 114, 235, 320. = IX, 63; la quête, 239; le César, 243-244; Arnautes en prière, 371. = X, 43; l'Amour et Bacchus ivres, 43, 46, 95; Tête d'étude, Vue de la plaine de Thèbes, 110; Salon de 1861: Phryné, les Augures, 203, 206; Les Augures, Phryné, Alcibiade chez Aspasie, portrait de Rachel, 263-266; Hache-paille égyptien, Rembrandt, 265; le Siècle d'Auguste, Rembrandt, 266. = XI, 62, Salon de 1861 : Hache-paille, 70, 245; Rembrandt, les Gladiateurs, Socrate chez Aspasie, 378; Boucher turc, Corps de garde albanais, 379; le Roi Candaule, 478, 479, 546. = Alcibiade chez Aspasie, XII, 485. = Rembrandt, XIV, 398; Salon de 1863 : le Prisonnier, 493, Molière déjeunant avec Louis XIV, Boucher turc, le Prisonnier, 494-495.

Gersaint (Edme-François), antiquaire

expert. I, 8. = II, 78, 237. = IV, 100; sur les laques de Chine et du Japon, 219, 222, 233, 239. = Sur les laques à fond d'or, VI, 18; sur le laque rouge, sur le laque veiné, 23-24; *Catalogues* de —, 177. = VII, 176. = sur Watteau, VIII, 126. = IX, 180. = Porcelaines, X, 125-126; *Catalogue* Fonspertuis, 315. = Porcelaine, XIV, 95. = Enseigne peinte par Watteau pour —, XV, 517.

Gersaint (M. René). Des ventes publiques d'objets d'art à Paris et à Londres, article de —, III, 362-366. = Réponse à — par M. Ph. Burty, IV, 92-100.

Gerson (Jean). XII, 218.

Gervais (M. Eugène), graveur. Le liseur, d'après M. Meissonier, XI, 176.

Gervaise (M.). Ventes des estampes de —, VIII, 365.

Géryon. XIV, 200, 205, 370. = — sur des vases, XV, 425.

Gessert (M.), de Stuttgard. Histoire de la peinture sur verre, IX, 139.

Gessler. VII, 78. = XIII, 466.

Gessner (Salomon). IX, 306.

Géta (Publius Septimius). Buste de —, IX, 78. = XII, 373. = Jardins de —, XIII, 176, 178.

Getting (M.) fils. Collection de —, IV, 360-362.

Geu (Gilles de). Livres de —, XV, 135.

Gevaert (Gaspard), ami de Rubens, XI, 211.

Gevaerts, philologue. VII, 150.

Gevers et Schmidt (MM.). Tapis orientaux, XIV, 84.

Géveton. De L'Orme abbé de —, IV, 82.

Gévigney (l'abbé de), de la Bibliothèque du Roi. Cabinet de —, VIII, 183.

Ghemar (M.), photographe belge. Portraits dessinés, VIII, 91.

Ghendt, graveur. Le soir, d'après Baudouin, I, 305.

Gherardesca (le comte). VIII, 100.

Gherardi (P. E.). Les tableaux de la Galerie d'Este, XV, 291.

Gherardo, miniaturiste de Florence, imite les procédés de Martin Schöngauer, III, 263, copie un Christ en croix du même, 331. = Dessins, IV, 345.

Gheyn (Jacques de), graveur. Portrait de Hugo Grotius, V, 53. = VIII, 192, 306.

Ghiberti (Lorenzo), architecte, sculpteur, peintre, etc. I, 196, 337. = Bronzes de —, II, 188. = III, 61; statue de —, 191; coiffure dans les bas-reliefs de —, 338. = Un évangéliste, Dessins, IV, 344. = VIII, 100, 357. = Le Baptistère, IX, 14. = Portes de —, XI, 503, 504, 510; Christ en bronze, attribué à —, 548. = Le Baptistère, XII, 291; Petit satyre, 300; moulage des portes du Baptistère, chez M. Thiers, 317; 388; la Vierge avec l'Enfant, bas-relief attribué à —, 500; dessins de —, aux Offices, 539. = XIV, 12; 109; portes du Baptistère, 464, 538.

Ghiberti (Vittorio), sculpteur et peintre. XII, 480.

Ghinello (Martin), azziministe. XII, 73.

Ghirardini. Opinion de — sur les Chinois, I, 65.

Ghirlandajo (Domenico Curradi del), peintre toscan, donne le modèle d'une porte en mosaïque pour le Dôme de Florence, 159, 260; tableau de Michel-Ange, attribué à —, 260, 261, 262, 265, 299; Madone assise sur un trône, 316-317, 327. = II, 170, 174, 176. = La Vierge de Manchester attribuée à —, III, 19; Gherardo contemporain de — 331, 375. = Études pour la Sibylle Tiburtine, Vue du Pont de Santa-Trinita, IV, 345; Michel-Ange chez —, 351. = XII, 91, 197; copie d'un vitrail de —, 304, 501; chœur de Santa-Maria-Novella, 545; Dessins de —, aux Offices, 546. = Peintures de Santa-Maria-Novella, XIII, 490, 501.

Ghirlandajo (Ridolfo del), peintre. Vierge avec l'enfant Jésus, saint Jean et des anges, IV, 339, 350. = V, 8. = VII, 38. = Portraits dans les peintures de —, IX, 214. = XII, 172.

Ghisi (Adam), sculpteur et graveur. Hercule étouffant le lion, V, 372.

Ghisi (Diana), dite Mantuana, grave les noces de Psyché, d'après J. Romain, IV, 357.

Ghisi (Georges), dit le Mantouan, graveur. Vénus et Vulcain, I, 251. = Gravure de la Calomnie, d'après Lucas Penni, II, 334; Vénus et Vulcain, Cupidon et Psyché, d'après Jules Romain, 375. = La Galerie d'Ulysse. III, 202. = Marius à Minturnes, d'après Pol. de Caravage, IV, 357. = XII, 73, 74.

Ghisi (le Podestat Zaccaria). XI, 333.

Giacomelli (M. Hector). Œuvre de Raffet, VI, 313, 345. = *Catalogue* de l'œuvre de Raffet, VII, 22. = Raffet, XI, 291. = Dessins de reliure, XIII, 380; les Raffet de —, 380-381. = Des-

sins de reliure, XIV, 86, d'orfévrerie, 553.

Giacomotti (M. Félix-Henri), peintre. Évanouissement de sainte Catherine, d'après le Sodoma, saint Jean baptisant les Juifs dans le Jourdain, IV, 62, 126. = V, 319. = Mort de saint Hippolyte, VIII, 124-125. = Martyre de saint Hippolyte, Étude de femme, X, 271; Portrait de jeune homme, Saint Hippolyte, 336.

Giamberti (Francesco). Portrait de —, IV, 350.

Giangurgolo, personnage de la Comédie italienne, IV, 332-333.

Gibelin (Esprit-Antoine), peintre et archéologue. XI, 550.

Gibert (Jehan) de Rouergue, serrurier. II, 27. = Ornements, VIII, 244.

Gibert (M.), graveur. III, 186.

Gibert (M. Adolphe). Salon de 1861, XI, 70.

Gibert (M. Antoine). Ugolin, VI, 299.

Gibert (M. Honoré). *Catalogue du Musée d'Aix*, XIII, 383.

Gibraltar. V, 186.

Gibson (John), sculpteur anglais. Vénus, Pandore, Cupidon, statues teintées, XIII, 374.

Gide (M.), éditeur, achète pour la Ville à la vente Gilbert, I, 122. 255. = II, 77. = III, 192. = V, 117, 231. = VI, 119. = VIII, 20. = IX, 224. = X, 122. = XII, 94, 465.

Gide (M. Théophile), peintre. XI, 191.

Gié (Pierre de Rohan, maréchal de). Les Florentins veulent lui offrir le David de Michel-Ange, I, 258.

Gifford (W.), éditeur de la *Quarterly Review*. Portrait, XIII, 116.

Gigogne. La —, bourgeoise, maîtresse de Louis XI, II, 20.

Gigoux (M. Jean-François), peintre. I, 56. = Le *Gil Blas* de —, III, 244. = IV, 310; le *Gil Blas* de —, 317; lithographies de —, 361. = VI, 265, 313; lithographies de —, 371. = Les portraits de —, VII, 126; Atelier de —, 256. = La mort de Léonard de Vinci, VIII, 57, 113; portrait, 114; collection de —, 192, 235, 240. = IX, 190; le Cèdre de —, 203-204, 339. = X, 30; croquis, 255, 269; portrait de M. de Mniszech, 336. = Dessins pour *Gil Blas*, XI, 176-177, 178, = même sujet, XII, 433-434. = XV, 61, 150, 155.

Gihaut (les frères), éditeurs d'estampes. IX, 239, 241. = X, 317. = XIII, 378.

Gil de Siloé, sculpteur espagnol. VI, 99.

Gil Blas. Édition Gigoux, III, 244, = IV, 317, 330, 335. = V, 94, 97. = VI, 94. = Dessins de M. Gigoux pour —, XI, 176-177. = XII, 48; Dessins de M. Gigoux, 433-434.

Gilbert, sculpteur. I, 62.

Gilbert (N.-Jos.-Laur.), poëte satirique. V, 93. = XIV, 99.

Gilbert (Pierre-Antoine-Marie), archéologue. Vente —, I, 56, 121-122. = Dispersion de la Collection —, VIII, 242. = *Description de Saint-Denis*, citée, XIV, 246, *de Notre-Dame*, citée, 411.

Gilbert (M. A.), peintre anglais. Paysages, II, 180. = VI, 105, 106.

Gilbert (M. Jacques-Émile), architecte. V, 128. = — nommé officier de la Légion d'honneur, VII, 378. = IX, 318.

Gilbert (M. John), aquarelliste anglais. XIII, 221, 222.

Gilbray. Caricatures, V, 121.

Gildemuster. Vente —, IV, 35.

Gileo (Maestro), faïencier hypothétique, XIII, 299.

Giles (M. J.), paysagiste anglais. VI, 105.

Gille (M.), jeune, porcelainier. Porcelaine, statues en biscuit, XIV, 67.

Gilles. La Parade de —, 250. = — par Watteau, VII, 260, 271-272. = Même sujet, VIII, 126, 231, 232. = Même sujet, X, 60.

Gilles le Niais. Théâtre de —, VIII, 246.

Gillet (M.) Porcelaines, XIV, 67. = Même sujet, XV, 485.

Gillies (Miss M.), peintre. Aquarelle, II, 179. = VI, 106.

Gillot (Claude), peintre et graveur, maître de Watteau. Portrait de —, par Aubert, I, 55, 124. = IV, 102; Triomphe d'arlequin en dieu Pan, 103. = Le Concert en famille, VI, 54-55; Triomphe d'arlequin en dieu Pan, 55; costumes d'opéra, 247. = Watteau chez —, VII, 267. = Costumes, VIII, 244.

Gillot (Claude), sculpteur. XI, 471.

Gillow (M.), d'Oxford. Buffets, XIV, 78.

Gilmore. Camées et intailles de la Collection —, IV, 35.

Ginain (M. Louis-Eugène), peintre. VII, 240, = XI, 191.

Ginain (M. Paul-René-Léon), architecte. Concours pour l'Opéra, IX, 318-319.

Ginguené (Pierre-Louis). V, 245.

Ginnasio (le cardinal), Portrait du —, XI, 341.
Ginori (le marquis de), Porcelaine, XIV, 92.
Ginoux, peintre. I, 61.
Gio, azziministe. XII, 73.
Gioberti (Vincent). Sur l'architecture, XI, 105.
Giocondo (Francesco del). Voyez : Joconde.
Giordano (Luca), peintre. Flore, IV, 26. = V, 134. = XIII, 392. = Style de —, XIV, 7. = Éloge des *Meninas* de Velasquez, XV, 68-69.
Giorgio, il ballerino, verrier. XI, 324, 326.
Giorgio (Maestro). Voyez : Andreoli (Giorgio).
Giorgione (Giorgio Barbarelli, detto il). I, 188; les femmes blondes du —, 232-239, 299, 300, 301. = II, 88, 263, 343. = Cupidon blessé, IV, 56, 57; un Concert à la Campagne, 58, 62, 347. = V, 12, 150, 322. = VI, 117, 160, 175, 307. = Influence de — sur A. Dürer, VII, 25, 71, 359, 369. = VIII, 171. = XI, 27; le Concert champêtre, d'après —, aquarelle de M. Tourny, 156, 313, 314; le Concert seigneurial, attribué à —, 437, 450, 451, 458. = Portrait de jeune femme, XII, 89, 165. = XIII, 110; un Concert, dessin du Musée des Offices, 277, 279; trois études de tête, 282; dessins de — aux Offices, 283-284; miniature d'après —, 335, 336, 338; le Jeune berger, par Giulio Campagnola, d'après —, 341-342, 343, 346. = XIV, 44; Portrait de —, par Titien, 449. = XV, 35.
Giorgione da Castelfranco. Portrait d'un Fugger, IV, 347.
Giottino (Tommaso di Lapo, detto il). Dessins, IV, 342. = V, 253. = Saint Jean-Baptiste, VII, 318. = Triptyque attribué au —, XI, 436. = XII, 251; dessins du — aux Offices, 538. = Style du —, XIII, 488; la Vierge et l'enfant Jésus, 495.
Giotto (Ambroggiotto Bondone) émancipe la peinture, I, 21, 23, 26, 111, 112, 125, 133, 138, 139, 159; on s'éprend des continuateurs de —, 194, 205, 240; —, statue de Dupré, 243, 300; La forme religieuse, 322, 323, 383. = II, 171, 191, 247, 263. = Campanile du Dôme à Florence, III, 111, 278; Influence de — à Avignon, 290; un tableau de —, à San-Miniato, 376. = IV, 56; mort de la Vierge, 56; quelques dessins de —, chez Vasari, 340. = Mort d'une sainte attribuée à —, V, 7; 190, 214, 253, 296. = VI, 233. = VII, 268. = VIII, 98, 99; la Cène, 100, 104, 355. = IX, 68. = X, 307. = L'école de —, XI, 25; — au Campo-Santo, 419; triptyque attribué à —, 436, 502, 511, 512. = XII, 91, 164; saint Paul, saint Nicolas, 165, 196, 197, 214; fresques de la Madonna dell' Arena, 215, 218, 251; fresques de —, 258, 309, 414, 478, 500, 530, 531, 538, 539, 559. = Jésus au milieu des docteurs, petit panneau, XIII, 392, 484; Influence de —, 486-487, 488, 490, la tradition giottesque, 491, Vierge entourée d'anges, 493; les Christs de —, 494, 510. = XIV, 458, 462. = XV, 161.
Giovani. Miniature de Mme de Pompadour en chasseresse, VIII, 301.
Giovanni. Faïences, XIII, 297.
Giovanni da Fiesole. Voyez : Angelico (fra).
Giovanni dal Ponte. Saint Georges à cheval, aquarelle, un squelette, dessin, IV, 342.
Giovanni dell' Abbate, modeleur de crucifix en stuc, III, 193.
Giovanni delle bande nere, par Titien. XII, 556.
Giovanni Tedesco. VI, 195.
Giovio (il). Voyez : Jove (Paul).
Giraldi (Giambatista), Cinthio. XIII, 334.
Giraldini (Caterina). Dédicace à —, XV, 358.
Girard. IV, 252.
Girard, graveur. Rébecca et le Templier, d'après L. Cogniet, X, 31.
Girard, notaire. IX, 299.
Girard (M.), peintre. VIII, 119. = Prix de Rome, XI, 467.
Girard (M.), professeur de perspective. IV, 171.
Girard (M. Albert), peintre de paysage. IV, 122-123. = Prix de Rome, XI, 466, 467.
Girard (M. Alexis-François), graveur. Les deux Pigeons, d'après Léon Benouville, IV, 314-315. = Même estampe, XI, 176, 192.
Girard (M. Ernest-Joseph), peintre en miniatures. VII, 241.
Girard-Debonnaire, orfévre. X, 132.
Girardet (Edouard-Henri), graveur. Les Derniers adieux des Girondins, d'après Paul Delaroche, I, 189-190. = III, 186. = XI, 192. = L'évanouissement

de la Vierge, d'après P. Delaroche, XV, 150.

Girardet (M. Karle), graveur. X, 165. = Erratum, XII, 488.

Girardet (M. Paul), graveur. III, 186. = La Cinquantaine, d'après M. Knauss, XI, 174, 192. = La Cinquantaine, XII, 286-288; la Noce, d'après M. Brion, 288; erratum, 488. = La Noce, d'après M. Brion, XIV, 286-288; la Cinquantaine, 288. = La Noce, d'après M. Brion, XV, 150.

Girardin (Louis-Stanislas-Cécile-Xavier, comte de), ambassadeur. XV, 109.

Girardin (René-Louis, marquis de). Mort de J.-J. Rousseau, chez —, VI, 358, 359.

Girardin (M.), peintre. X, 40.

Girardin (M. Émile de). Portrait de —, par Mme de Charnacé, V, 214. = Même sujet, VIII, 351.

Girardon (François), sculpteur. V, 366; une femme qui puise de l'eau, la double surprise, 366. = Le Cabinet de —, VI, 319. = VIII, 32. = X, 156.

Girardon (M. Pierre-Gustave), peintre lyonnais. V, 189; le port de Trinquetaille, Effet d'hiver, Chemin en Provence, 337. = VII, 60, 62, 63, 242. = Salon de 1861 : Port d'Arles, Montagne de Sainte-Victoire, XI, 143. = XII, 283. = XIV, 281-282.

Girardot (M. Auguste-Théodore, baron de), archéologue, a utilisé les archives de Bourges, II, 192. = IV, 163, 164. = Marques de papiers, VIII, 368.

Giraud (M. Charles-Joseph-Barthélemy), membre de l'Institut. Vente des livres de —, I, 106. = Même sujet, XV, 122, 131; livre allemand à tranches peintes, 135; *Catalogue* —, 478.

Giraud (M. Charles), peintre. III, 187. = Intérieurs, X, 203, 320. = Salon de 1861 : Intérieur d'atelier, XI, 152.

Giraud (M. Émile), peintre. Portrait d'homme, VIII, 346.

Giraud (M. Eugène), peintre. Salon de 1861 : la Bohémienne de Séville, XI, 59; portraits, 156. = Portrait de — par M. P. Baudry, XIV, 485. = Pastels, XV, 47.

Girault (Ambroise). *Heures* en l'honneur de la Vierge, III, 328. = Même sujet, VIII, 21.

Girault de Prangey (M.). L'art arabe, XII, 268. = Constructions arabes, XV, 538.

Girbaud (Mme). Fleurs sur porcelaine, XI, 155.

Girodet-Trioson (Anne-Louis Girodet de Roussy, dit), peintre, jugé par Ary Scheffer, I, 132, 133. = III, 343. = — et Mme Simon Candeille, IV, 111-112; le Pygmalion de —, caricaturé, 112-113; — se préoccupe de Michel-Ange, 196; Ch.-L. Bazin dans l'atelier de —, 308. = Le déluge, VI, 226. = VII, 177; Portrait de Canova, dessin, 319. = IX, 203; Atala, 374. = Essais lithographiés, X, 244. = Dessins de M. Ingres, chez —, XI, 38, 550. = XII, 398. = Coupe donnée à — par la duchesse de Berry, XIV, 414. = Enseignement de —, XV, 565.

Girodon (M.), peintre. Paysages, X, 203.

Girolamo da Treviso. La Vierge assise sur un trône, IV, 55.

Giroux (M. André), peintre. X, 104.

Girtin (Thomas), aquarelliste anglais. XIII, 221.

Giry, dessinateur. XI, 550.

Gisors (M. Henri-Alphonse de), architecte du Luxembourg. IV, 255. = IX, 318. = XI, 479.

Gisors. Église Saint-Gervais et Saint-Protais à —, X, 245.

Gitiadas, de Sparte, poëte et sculpteur. Hymne, temple en bronze, bas-reliefs, statue de Minerve, XIV, 513; Vénus, Diane, Aïnétos, 514, 516.

Giudici (M. Paolo-Emiliani). Correspondance de Florence : le sculpteur Bartolini et ses ouvrages, I, 111-116; le sculpteur Dupré et ses ouvrages, 240-247. = Correspondance de Florence : le sculpteur Luigi Pampaloni, II, 40-46; les fresques de San-Germignano, 170-177. = Nouvelles de Florence, III, 111-115, 237-243. = Nouvelles de Florence, IV, 189-190, 342. = De l'art en Sicile, IX, 209-215, 256. = Correspondance de Florence, X, 305-309. = La Galerie Buonarotti à Florence, XII, 476-483.

Giugni (Bernardo). Buste de —, XI, 507.

Giulay, général russe. II, 262.

Giulia et Ottinello. Histoire de —, sur un vase, X, 359.

Giuliano da Maiano. Croquis, IV, 344.

Giuliano di San Gallo. Portrait de —, IV, 350.

Giulio dell' abbate (Camillo), fils de Nicolo. III, 209.

Giunta. Voyez Junte.

Giunta de Pise. Vierge avec l'enfant Jésus, VII, 318. = XI, 502. = XII, 251. = XIII, 494.

Giusti (Pietro), de Sienne. Cadres sculptés, XIV, 80.
Giustina. Buste de — peint dans un plat, VI, 290.
Giustiniani. Galerie —, XI, 83.
Giusto da Guanto. Voyez : Josse de Gand.
Gizeh. Groupe trouvé près des pyramides de —, I, 282.
Gjone, marque de faïencier. XIII, 303.
Gladiateurs. La salle dite du — au Louvre, IV, 130. = — sur le tombeau de Scaurus, XI, 391-392.
Glaize (M. Auguste-Barthélemy), peintre. III, 486. = XIV, 505.
Glaize (M. Léon), peintre. Samson, X, 203, 266-267.
Glapion (Mme de). VI, 364.
Glarden Leuben (M.). Léda, d'après Vanderwerf, émail, XI, 455.
Glaser (Jean), graveur cartier. VII, 31.
Glasgow. Vitraux de la cathédrale de —, II, 424.
Glaton (M. A.). Dessins de bijouterie, XV, 482.
Glaucias, de Rhégium. XIV, 509.
Glaucus, sculpteur. XIII, 468. = XIV, 471, 497.
Gleyre (M. Gabriel-Charles), peintre. Son enseignement, II, 203. = Vénus de —, reproduite en émail, III, 36-37. = VI, 264. = Ἀφροδίτη παυδήμος, VII, 50. = VIII, 64. = La dernière station des apôtres au pied de la croix, X, 40, 207. = Illusions perdues, XII, 367; 477.
Glischen (Mme de), fille de Schiller. VIII, 366.
Globe (le), journal. M. Vitet au —, IV, 323.
Glocester. Chandeliers archéologiques de —, IV, 235-236. = L'abbaye de —, X, 477-478.
Glockenton (Albert), graveur, imitateur de Martin Schöngauer, III, 262, 331. = X, 79.
Gluck (Christophe). I, 24, 27. = II, 425. = L'Orphée de —, par M. L. Ulbach, V, 99-405, 439. = XI, 49. = XII, 47. = XIII, 439. = Orphée, XV, 40.
Glycon. Le dieu —, XIV, 345.
Gobelin, teinturier. VII, 346.
Gobelins. Tapisseries des —, II, 400. = Manufacture des —, III, 224. = *Notice sur la manufacture des* —, IV, 90; Don Quichotte, tapisserie des —, 402, 494. = Manufacture des —, V, 254. = Tapisseries des —, VI, 359. = Tableaux de Boucher pour les —, VII, 344. = Manufacture des —, VIII, 63. = *Notice sur la manufacture*, citée, X, 441; ateliers d'orfévrerie des —, 442-443; l'Europe entière imite l'atelier des —, 444, 447; tapisseries des —, 214. = Claude de Villiers aux —, XI, 434. = Tapisseries des —, XIII, 489. = Manufacture des —, XIV, 82-83, 84. Le Brun aux —, 277; tapisseries des —, 285. = Manufacture des —, XV, 459; Le Brun directeur des —, 208-212; anciennes tapisseries des —, 486.
Gobert (M.). Vignettes pour la *Comédie enfantine*, IX, 58-60.
Gobert (M.). Émaux peints à Sèvres, XIII, 543-544.
Godard (M.), graveur sur bois. XII, 434.
Godard (M. Léon). Lettre de M. Ch. Méryon à —, XIV, 521, 524.
Godde (M. Étienne-Hippolyte), architecte. La flèche de Notre-Dame, VI, 35.
Godefroid (Jean). Gravures d'après Prud'hon, IV, 361.
Godefroid (Mlle), graveur. IV, 309.
Godefroy, contrôleur de la marine. Cabinet de —, VIII, 184; portrait de M. —, dessins de L. David, 230. = Greuze du Cabinet de —, XIII, 408.
Godefroy, joaillier. Le fils de —, par Chardin, XV, 526.
Godefroy (Denis IIe). *Cérémonial français*, IX, 24, 26, 98. = X, 16, 22.
Godefroy de Bouillon. II, 14. = Tombeau de —, V, 235.
Godequin (la veuve), sculpteur en bois. VIII, 32.
Godevoyck (Marguerite), peintre. VIII, 31.
Godi (don Paolo) de Pergola, verrier. XI, 323-324.
Godin (M.). Meubles, XV, 485.
Godofore (le roi) et saint Thomas. I, 288.
Godoï. Voyez : Paix (le prince de la).
Gœrts (M.), peintre d'Anvers. X, 404.
Goes (Matthias), imprimeur. X, 68.
Goethals (le général). I, 304. = Galerie du —, à Bruxelles, VI, 108, 110-111. = XV, 379.
Gœthe (Jean-Wolfgang). Son *Faust* à la Porte-Saint-Martin, I, 39-40; opinion de M. Ponsard sur —, 39, 131, 135, 136, 309. = Cité, II, 220. = Sujets empruntés par Ary Scheffer à —, III, 44-51; — cité, à propos d'Ary Scheffer, 53-54; 55, 173. = — recommande à Rauch Mme Angelica Facius, IV, 10, 15, 126.

= V, 203; sur — 211-213. = VI, 86; le *Faust*, 92. = VIII, 28. = Le *Faust* de —, lithographies par Eugène Delacroix, IX, 339. = Le *Faust* de —, orné de 17 dessins par Eug. Delacroix, X, 249. = Statue de —, XI, 375. = XV, 36.

Goetz de Berlichingen, tableau par Delacroix, V, 202. = XIII, 94.

Goëzman (Mme), secourue par Beaumarchais, V, 247.

Goglet (M.). Vitrail, XV, 145.

Gohory (Jacques), refait le *Songe de Polyphile*, dans le sens alchimiste, IV, 313.

Goibaud-Dubois. Traduction des *Lettres* de saint Augustin, XIII, 23.

Golconde. Service de table pour le nabab de —, XI, 257.

Goldfriedrich (M.), graveur. Gravures des peintures de Bendemann, I, 316.

Goldoni (Charles), enfant, tableau de M. Cabianca, II, 377. = Statue de —, par M. Cambi, III, 241. = Sur Pantalon, IV, 334-335; *Mémoires*, cités, 336. = Portrait de —, par Longhi, VII, 372-373. = XIII, 519.

Goldschmidt (M.), orfévre. Bijoux allemands, XIII, 442.

Goldsmith (Olivier). IV, 179, 184.

Gole (Jean), graveur. XIV, 189.

Golgotha. Le —, V, 223-224.

Goliath. IV, 270. = VI, 245.

Goll van Frankensteen. Vente —, IV, 35, 41.

Goltzius (Hubert), graveur. Jésus célébrant la Cène, II, 310. = V, 135, 368; la Vierge et saint Joseph, 372. = Portrait de Robert, comte de Leicester, VI, 147; N. de La Faille et sa femme, 361. = — s'inspire d'A. Dürer, VIII, 19; N. de La Faille et sa femme, 365. = La Vierge pleurant, IX, 179, 196. = XI, 551. = XII, 306. = XIV, 216; Bacchus d'après —, 220. = XV, 271.

Gomart (M. Ch.) publie le *Livre de la Passion* de Saint-Quentin, VII, 99.

Gomboust (Jacques). Plan de Paris, I, 121-122, 224. = Même sujet, VI, 36. = Fac-simile du plan —, VIII, 364.

Gomier (Simon), maître serrurier. II, 30.

Goncourt (MM. Edmond-Louis-Antoine et Jules-Alfred Huot de). Texte pour des planches de Gavarni, I, 58-59; leu *Histoire de Marie-Antoinette*, citée, 239. = Notes sur Gabriel et Augustin de Saint-Aubin, II, 250; — achètent un dessin de Fragonard, 308. = *Les Saint-Aubin*, par —, article de M. Ph. Burty, IV, 246-248. = Les Saint-Aubin, V, 53. = Dessins de Watteau appartenant à —, VII, 274; dessins de Boucher, 346, 358. = *Watteau*, par —, article de M. Ph. Burty, VIII, 126-127; — à Münich, 170. = Préface aux *Mémoires* de Wille, IX, 311-314. = Thomas Germain, II, 117; cités, 252, *Prud'hon*, 559-561. = *Greuze*, XIII, 401-415, 512-524. = Le costume sous le Directoire, XIV, 185. = *Chardin*, XV, 514-533.

Goncourt (M. Jules-Alfred Huot de). Quatre eaux-fortes d'après Watteau, VIII, 127. = Thomas Vireloque, eau-forte, XI, 175. = Études d'après Greuze, d'après Chardin, XV, 154.

Gondi (les), venus en France avec Catherine, I, 78. Voyez : Retz.

Gondouin (Jacques), architecte. Le collége de chirurgie, V, 359.

Gonon (M.), fondeur. IV, 227.

Gontaut (Mme de). III, 307.

Gonzague (les). Palais des — à Nevers, XV, 194, 198.

Gonzague (François), général des Franciscains, I, 183.

Gonzague (Ludovic de). Faïenciers venus à la suite de —, II, 143-144.

Gonzague (le cardinal Sigismond de). XV, 140.

Gonzague (la princesse Hippolyte). Médaille, II, 112.

Gonzague (Isabelle). Voyez : Mantoue (marquise de).

Gonzague (Louise-Marie de). Son mariage avec Uladislas, I, 123.

Gonzague (Marguerite), femme d'Alphonse II, de Ferrare, veut acquérir une Vierge de Raphaël, XV, 289-290.

Gooderson (M. T. V.), peintre anglais. Tête de femme, I, 363. = Portrait, II, 243.

Goodhall (M. E.), peintre anglais. Tableau, II, 243. = Le Premier-né, XI, 272.

Gool (Jean Van). Sur les miniatures de Le Blon, IX, 219, 220.

Goovaerts (Henri), peintre. XI, 347.

Gordien (Marcus-Antonius). VII, 183. = Monnaie du règne de —, XV, 164.

Gordon (sir J. W.), peintre anglais. Portraits, II, 243. = Portraits, XI, 278. = XIII, 212.

Gordon (le major Webster). Vues stéréoscopiques, XI, 245.

Gorgase, peintre et modeleur. XIII, 10.

Gorgias. XIII, 132. = Statue consacrée par —, XIV, 197.

Gorgone. VIII, 148-150. = Masque de —, XI, 17. = La —, XIV, 444. = XV, 425, 434.
Gorgonium. Le — à l'intérieur des coupes, XV, 428.
Gori (Antoine-François), archéologue. *Thesaurus diptycorum*, cité, X, 173. = Vases, XIII, 525, 529.
Gorkum. IV, 312.
Goslard, écrivain sur le Pont-aux-Marchands. VIII, 155.
Gosling (M. W.-W.), peintre anglais. Paysage, II, 180. = VI, 106.
Gossaert (Jean). Voyez : Mabuse.
Gosse (Nicolas-Louis-François), peintre. Laques, IX, 310-311.
Gosse (veuve). Laques, IX, 310-311.
Gosset (les demoiselles). XIII, 521.
Gossuin d'Oisy, seigneur d'Avesnes. XIII, 29.
Gossuin fils (M.). Masque de J.-J. Rousseau, VI, 359.
Got (M. François-Jules-Edmond), de la Comédie-Française. Costume, III, 99.
Gotha. Musée de —, IV, 32. = Adam et Ève, statuettes d'A. Dürer, au Musée de —, VIII, 76.
Gothfredus, évêque de Milan. IV, 295.
Goubau, peintre flamand. VII, 258.
Goubau (Antoine). L'étude des arts à Rome, XI, 344.
Goubau (François). Adoration du saint Sacrement, XI, 344.
Gouda. IV, 162.
Goudimel (Claude), musicien, maître de Palestrina. I, 23. = VII, 316.
Gouezou (M. Joseph), peintre. Monarchique, catholique et soldat, III, 127. = Salon de 1861 : Charité militaire, XI, 60; berceau vide, 60, 61.
Gougenot (l'abbé Louis). Voyage de Grenze en Italie, avec l'—, XIII, 403. = *Vie* d'Oudry, XV, 60-61.
Gouin (M. Ernest). *Catalogue* rédigé par —, V, 117.
Goujon (Jean). I, 70. = La fontaine des Innocents restaurée, II, 117. = — s'est inspiré de l'École de Fontainebleau, III, 194; buste en cire attribué à —, 340. = IV, 6; son opinion sur Phil. De L'Orme, 142-143; — assouplit le marbre, 194, 255; on attribue à —, les dessins du *Songe de Polyphile*, 312. = — au Musée Atger, V, 136. = VI, 81, 214, 217, 218; sur Pierre Lescot, 341; jubé de Saint-Germain l'Auxerrois, 344; fontaine des Innocents, 344-345. = VII 316. = VIII, 357. = Custode de Saint-Maclou de Rouen, IX, 27, 35, 188. = Sculptures de —, à Anet, X, 11, 12. = XI, 501. = XII, 290. = XIII, 44. = La Diane, XIV, 16, 78; Médaillon de —, par Simart, 109, 110, 123; Cariatides au Louvre, 229. = XV, 50; les quatre évangélistes, bas-reliefs, 96, 206; les Naïades de —, sur porcelaine, 485.
Goult. Faïences de —, XV, 368.
Goupil (Jean), potier d'étain à Tours. IX, 82.
Goupil (M.), éditeur. I, 188. = II, 190. = Tableaux de la Galerie de —, V, 192, 258, 307; *Lettre* sur le Christ tenté d'Ary Scheffer, 377-378. = Les *Costumes* de M. Mercuri, VI, 186-188, 192. = Tableaux de la Galerie de —, VII, 46-52. = VIII, 114. = IX, 182, 184. = XI, 275. = XII, 286; la Galerie de —, 485-487. = XV, 149, 268, 274.
Goupil (M. Léon). Les deux Foscari, V, 262.
Gourdel (M. P.), sculpteur. VII, 241.
Gourieff (M.). Tableau d'H. Vernet pour —, XV, 442.
Gourlier (M. Paul-Dominique), peintre. Paysages, X, 203. = Salon de 1861 : la Plage, XI, 145.
Gournah. Momie trouvée à —, I, 279.
Gournay. Almanach du Commerce de —, cité, XV, 370, 373, 374-375.
Gouttières, ciseleur. Bronzes d'un bureau attribués à —, IV, 307. = XI, 352. = Bronzes, XIV, 247.
Gouvernet (marquis de). Cabinet —, V, 361.
Gouvion Saint-Cyr (le maréchal). Enfant jouant avec un chien, portrait du fils de —, par Prud'hon, II, 309.
Gouy d'Arcy. VII, 295.
Gower (le comte de), achète le Muletier du Corrége, à la vente du Régent, II, 237.
Gower (M. R.). Attribution d'une *Pietà*, XI, 436; Triomphe en forme de frise, 437; Tête de Vierge, Deux mendiants, 442, 443, 444.
Goya y Lucientes (Francisco). La Tauromaquia, 33 pièces à l'aqua-tinta, II, 309. = Les Caprices, IV, 361. = V, 373. = Portrait de —, par lui-même, VI, 58, 94. = Sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes, par M. Valentin Carderera. VII, 215-227. = Vente de copies de —, VIII, 315-316; le Criminel au carcan, 316. = Caprices, portrait de la duchesse de Benavente, Tauromaquie, IX, 117-118,

202; Caprices, 240-241. = XI, 175. = XII, 378, 382. = Portrait de la reine Donna Maria, XIII, 373. = XIV, 191, 383. = Velasquez gravé par —, XV, 67, 72; les Dames au balcon, 176; —, par M. Valentin Carderera, 237-249.

Goya (Xavier), fils de François. XV, 237-249, *passim*.

Goyer (Pierre de). Opinion de — sur les Chinois, I, 71-72.

Goyrand, peintre d'Aix. XI, 550.

Gozzoli (Benozzo), peintre florentin. Fresques de —, I, 60, 115; —aide à son maître fra Angelico, 204. = Les fresques de —, à San-Gemignano, II, 170-177, 191; fresques de —, 267, 271. = Études pour les fresques de Saint-Augustin, à San-Gemignano, IV, 345. = V, 253. = Les portraits dans les peintures de —, IX, 214. = XII, 91, 501. = Peintures du palais Riccardi, du Campo-Santo, XIII, 490.

Graron (M. Eugène), peintre. VII, 241.

Grabowski (M. Félix), sculpteur. III, 186.

Graces (les). I, 236, 358. = Les trois —, gravure de Marc-Antoine, d'après Raphaël, II, 375. = Les — de Raphaël, III, 16. = Les —, estampes d'après G. B. del Porto, IV, 261, 271, 272-273, 274. = Les trois —, VI, 130. = Esquisse du Triomphe des —, de Boucher VII, 345; les — et l'Amour, par F. Boucher, 345. = Les —, par Socrate, IX, 11; groupe des —, par Et. De L'Aulne, 40-41; — de Germain Pilon, 86. = Les —, bas-relief antique, X, 192; les — sur un plat, 299. = Les trois —, par Regnault, XI, 546. = Les — de Sienne, les — de Raphaël chez lord Ward, les —, dessin de Raphaël à l'Académie de Venise, XII, 403-418. = XIII, 133; les —, par Germain Pilon, 550, en fonte de fer, 552. = Les — par Bupalus, par Socrate, XIV, 172, 174, 194, 198; les — enchaînées par l'Amour, tableau de Boucher, 393; les — dans la main d'un Apollon, 440; les — sur le trône d'Apollon Amycléen, 514, 516. = Les — dans la main d'Apollon didyméen, XV, 163, 170; les —, par Endœus, 494, 506, 512.

Gracques (les), Tibérius et Caïus Sempronius Gracchus. Cornélie et les —, groupe par M. Cavelier, XI, 164. = —, par M. Guillaume, XIII, 373.

Gradelin. IV, 335.

Graf (Georig), médaillon en bois, XIII, 48.

Graff (Charles-Antoine), peintre allemand. Hubert d'après —, XIV, 221.

Graham (M.). Voyages dans les terres bibliques, photographies, II, 217-218.

Graham (Mistress). Portrait de —, par Gainsborough, I, 52, 118. = Portrait de —, photographié, II, 213. = —, eau-forte de M. Flameng, d'après Gainsborough, III, 26-27. = Portrait de —, par Gainsborough, XIII, 112.

Grammaire historique des arts du dessin, par M. Charles Blanc, V, 6. = VI, 5-16, 129-142, 321-334. = VII, 193-214. = X, 6. = XI, 97-109, 481-500. = XII, 129-151, 224-246, citée, 319. = XIII, 134-158, = XIV, 124-151, 223-237, 325-346, 402-409. = XV, 5-31, 215-236, 534-562.

Grammont. Vente —, VII, 271.

Gramont (Antoine IV, duc et maréchal de). I, 230.

Gramont (Philibert, chevalier puis comte de). L'édition de 1792 des *Mémoires de* —, II, 346.

Granacci (Francesco), peintre à la fresque. I, 265. = Dessins, Assomption, IV, 349. = XII, 480.

Granchez, bijoutier de la Reine. Lustres et girandoles en strass d'Angleterre, XI, 260; le petit Dunkerque, 359-360; la bijouterie d'acier, 360-361.

Granckel (M.), peintre belge. V, 345.

Grandet (Eugénie). V, 97.

Grandet (le père), de Balzac, IV, 334.

Grandfils (M.), sculpteur. III, 186. = Enfant, VIII, 116.

Grandi (Ercole), da Ferrara, peintre. Dessin de —, aux Offices, XIII, 454.

Grandmaison (M. de). Saint-Martin de Tours, XIII, 381-382.

Grandmont. Trésor de l'abbaye de —, III, 125. = IV, 232, 233.

Grandval (l'acteur François-Charles Racot de) chez Mme de Pompadour, III, 131.

Grandval (Nicolas Poiret, sieur de). Voyez : Poiret (Nicolas).

Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit). Hogarth comparé avec —, III, 251; Traviès, collaborateur de —, 316; caricatures de —, 343. = caricatures à la plume, IV, 361. = V, 53. = Portrait de Goya, dessiné par —, VII, 220. = Les tribulations, lithographies, X, 248. = XI, 157. = Fables de La Fontaine, XII, 49, 50. = Albums de —, XIII, 378. = XV, 176.

Granet (François-Marius). II, 200. =

Moine peignant le portrait d'un cardinal, V, 308. = L'atelier de —, VI, 164; aquarelles, 166, 264. = X, 29. = XI, 62; — à l'Exposition de Marseille, 94, 546, 550; Portrait de —, dessin de M. Ingres, 550. = XIII, 383. = XIV, 283.

Grange (Madame). XI, 543.

Grangel (Fo.), potier. XV, 256.

Granger (M.), ciseleur. VII, 255.

Granier de Cassagnac (M. Bernard-Adolphe). Portrait de —, par M. Louis Boulanger, II, 278.

Grant (M. Francis), peintre anglais. Portrait, II, 243. = Portrait, XI, 278. = Rendez-vous de chasse d'Ascott, XIII, 211; portrait de mistress Markham, 212, 221.

Gran-Vasco, peintre portugais. V, 154, 163.

Granvelle (le cardinal de). VII, 25. = Portrait du — par Bronzino, VIII, 57.

Granville (lord). Progrès de l'industrie anglaise, XIII, 313.

Grapheus (Abraham). Portrait d' —, par C. de Vos, XI, 340.

Grass (M.), sculpteur. XI, 383.

Grateloup (Jean-Baptiste), graveur. VII, 180. = XI, 189. = XII, 306.

Grateloup (Sylvestre). Portrait de J. Dryden, VII, 180-181.

Gratia (M.), peintre à Londres. Portrait, II, 243. = XI, 191.

Gratus (Carolus). Médaille, V, 242.

Graux-Marly (M.). Bronzes, XIII, 550.

Gravelot (Hubert-François Bourguignon), graveur. I, 13. = Vignettes de —, III, 244. = IV, 319. = VIII, 127, 316; croquis à l'eau-forte, 317. = XI, 186. = — maître de Gainsborough, XIII, 141, 368.

Gravet (Jean), orfévre. La nef de Louis XIV, X, 131-132.

Gravigny (M. de). Ventes d'autographes, I, 306-309. = II, 310-312. = V, 183; ventes d'autographes, 244-249. = Ventes d'autographes, VI, 248-253, 311, 361-367.

Gravure. La Joconde de Léonard, — par M. Calamatta, I, 162-167; la —, statue de M. Droz, 254. = Les origines de la — en France, par M. J. Renouvier, II, 5-22; la Chalcographie, 58-59; Rembrandt, par M. Ch. Blanc, 77-92; estampes de la vente Rattier, 112-113; — de M. P. D., 113-114; — de M. L., 184-186; — de M. Defer, 186; pièces en couleur, 186, — héliographique, 209; — de M. L. de Florence, 248; *Catalogue* de Marolles, 251; gravure de la Jane Gray, de la Sainte Amélie, des costumes de Mercuri, 266-267; vente de gravures anciennes et modernes, 309-310; gravures de Térence, 316-317; — de G. Mocetto, 321-336; Les apocryphes de la gravure de portrait, article de M. Feuillet de Conches, 337-349; — de la vente G. Descamps, 374-375. = La — au Salon de 1859, III, 24-27; la — sur bois, 27-28; — d'architecture, 34; — mécanique d'A. Collas, 59-62; la — à l'Exposition de La Haye, 107; — d'après M. A. Rethel, 108-109; article de M. A. de La Fizelière, sur Mme de Pompadour, 129-152; *Essai* d'histoire de la — sur cuivre, par M. de Quandt, 192; l'œuvre de Rembrandt, 192; — des peintures de Fontainebleau, 193-206; — des peintures de l'hôtel de Montmorency, 206-507; la — dans les livres publiés par Furne, 244; estampes de Hogarth, 250-251; — au burin de M. Pascal, 253-254; Martin Schöngauer, 257-265, 321-335; gravures satiriques, 342-361; privilége de Mansart sur les productions des graveurs, 354; le corps des graveurs asiniques, estampe satirique, 355-356; arrêt sur la liberté de la gravure, 356; concours des grands prix de — en médaille et pierre fine, 372-373. = — d'une Assomption du Pérugin, IV, 22; estampes satiriques relatives à l'art et aux artistes français, par M. Th. Arnauldet, 101-113; papier d'une estampe découverte à Malines, 154; débats sur l'invention de la —, 166; transformation politique de certaines gravures, 191-192; conditions de la — en fac-simile, 195; — d'orfévrerie archéologique, 224-239; les Saint-Aubin, 246-248; Giovanni Battista del Porto, par M. E. Galichon, 257-274; Plaques gravées des XIIe et XIIIe siècles, 292; Ch. L. Bazin, graveur, 309; école de — française, 312. = Décadence de la — en médaille, V, 63; *Histoire de la — en manière noire*, par M. Léon de Laborde, 118; — du triumphe de très-haulte et puissante dame***, 119; — des *Faictz et Dictz*, de Me Alain Chartier, 120; — du *Rommant de la Rose*, 120-121; — de la *Biblia pauperum*, 123-124; gravures et dessins de la Collection Atger, 129-143; — du roi don Fernando, 153-163; James Ward, graveur, 168; 242-243; histoire

de l'art italien par la —, 253-254; planches gravées d'après des tableaux du Musée de Lyon, 258; *Catalogue* des eaux-fortes de Mme O'Connell, 353-355; lettre sur la —, 359; — publiées en 1776, 365; — en camaïeu, 368. = *Paris qui s'en va et Paris qui vient,* par M. L. Flameng, VI, 184-185; Sainte Famille de Raphaël, gravée par M. Lorichon, 185-186; Albert Dürer, 193-213; le Bien et le Mal, gravé par Victor Vibert, d'après Victor Orsel, 226-237; eaux-fortes de Raffet, 315-316; — du *Dictionnaire des antiquités* de Rich, 352; prix de — en médailles et pierres fines, 373. = Gravures sur bois, par A. Dürer, VII, 29-32; — d'A. Bosse, 43; la — à l'Exposition de Troyes, 61; œuvre gravée d'A. Dürer, 74-96; la — à l'Exposition d'Amiens, 100, 129-146; — de Goya, 225-227; la — à l'Exposition de Rouen, 240; — du Musée Correr, 280; *Paris qui s'en va et Paris qui vient,* par M. L. Flameng, 377-378. = Albert Dürer, VIII, 5-29; la — exercée par les femmes, 33; les eaux-fortes de M. Constantin, par M. Ph. Burty, 62-63; prix de —, 64; le goût de la — en Belgique, 64; Jeanne-la-Folle, d'après M. Gallait, 91; — d'après Landseer, 93-94; *Types et manières des maîtres graveurs,* par Renouvier, 106-109; *Histoire de l'origine et des progrès de la gravure,* par Renouvier, 108; *Histoire de la —,* par Renouvier, 109; concours de gravure en médailles, 119, en taille-douce, 120; envois de Rome, 121-122; eaux-fortes d'après Watteau, par M. Jules de Goncourt, 127; — sur bois: illustrations du *Tour du monde,* 333-341, l'hémicycle de Paul Delaroche, gravé par M. Henriquel-Dupont, 354-361; — publiées en France en 1860, 384-385. = — de livres d'*Heures,* IX, 53-54; de la gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de Jacque, par M. Ch. Blanc, 193-208; la gravure en couleur, 219-222; la — à l'Exposition de Lyon, 332. = — d'orfévrerie, X, 15-16, 18, 19; — d'armes de luxe, 26; — de la Société des Amis des Arts, 30-32; — faite pour la Société des hospitaliers de Lyon, 41; école de — de Lyon, 41; les eaux-fortes de M. Edm. Hédouin, 58-60; De l'origine de la — et de ses progrès dans les Pays-Bas et en Allemagne pendant le XVe siècle, par M. Émile Galichon, 65-80; — de pièces d'orfévrerie, 143, 155; — données par les Sociétés des Amis des Arts, 160. = *Histoire de la — en France,* par M. G. Duplessis, article de M. E. Galichon, XI, 96; la — et la lithographie au Salon de 1861, par M. Ph. Burty, 172-179; les eaux-fortes de M. J.-F. Millet, par M. H. Burty, 262-266; — sur bois: Les dessins de M. Gustave Doré pour Dante, 362-366; œuvre gravé de Jacopo de' Barbarj, 445-457; envois de Rome, 465. = Portraits gravés de Saskia Uilenburg, XII, 157; L'heure de la mort, 157; Les eaux-fortes et les bois de M. Meissonier, par M. P. Burty, 429-439; livre de gravures chinoises, 440-446. = — d'après Giulio Campagnola, XIII, 336; — de Giulio Campagnola, 337-346, *passim;* prix de Rome, 383; le Triomphe de Galatée, par Marc-Antoine, 427-428; envois de Rome, 478. — P. A. Tardieu, XIV, 215-222; la Noce, d'après M. Brion, par M. P. Girardet, 286-288; la Vierge à la Chaise de Raphaël, gravée par Calamatta, 378-380; P.-A. Tardieu, 384; l'œuvre de M. Ch. Méryon, 519-533. = — de Velasquez, de Muntaner, de Goya, XV, 72; l'œuvre de M. Ch. Mérion, 75-88; la — d'architecture au Salon de 1863, 145; la — et la lithographie au Salon de 1863, 147-160; — de grands personnages, 176; article Goya, 237-249, *passim;* Marc-Antoine, 268-275; livres à —, 342-359; la — à l'Exposition de Bruxelles, 379; la — à l'École des Beaux-Arts, 565. Voyez: *Estampes.*

Gray (M. C.), graveur sur bois. XII, 432.

Gray (M. H.-B.), paysagiste anglais. VI, 105, 106.

Gray. Saint Claude, par Bazin, pour l'église de —, IV, 309.

Graziani (Girolamo), poëte. XV, 292.

Grèce. La —, Rome et Dante, par M. J. J. Ampère, article signé L. V., I, 382; = —, II, 65-76. = La —, du temps d'Homère, par M. Kaulbach, III, 108; l'architecture en —, 118, 120-123. = Les Marbres d'Éleusis, par M. François Lenormant, VI, 65-85; vases, figurines et médailles, rapportés de —, 128; l'art de la —, 129-130; antiquités de la —, 349-357. = Architecture grecque, VII, 111-118, *passim.* = L'art grec supérieur à l'art persépolitain, VIII, 65-87, *passim;* De Paris à Athènes, par M. Ch. Blanc, 164-172, 257-265. = Suite, IX, 5-14. = Ch. Lenormant en —, X, 56-

57, 58. = La sculpture en —, XI, 106; l'architecture en —, 485. = La sculpture grecque, XII, 20-31; l'art satirique en —, 56-63; architecture grecque, 135, 229-436, *passim;* antiquités grecques du Cabinet de M. Thiers, 312-314; le jour des Panathénées, 321-349. = Terres cuites trouvées en —, XIII, 11; travaux d'Éleusis, 55-70; architecture grecque, 76-77; Socrate, ou l'Esprit de critique, par M. Beulé, 126-133; architecture grecque, 136-158; vases grecs, Collection Campana, 193-205; travaux d'Éleusis, 256-275; mission de MM. Heuzey et Daumet en Macédoine, 347; sculptures archaïques de la —, 359; vases grecs du Musée Campana, 525-537. = Le style chez les Grecs, XIV, 6; la sculpture avant Phidias, par M. Beulé, 24-34; mission dans le nord de la —, 50-63; architecture grecque : Grammaire des arts du dessin, 124-151; bijoux grecs, 152-163; la sculpture avant Phidias, 164-175, 193-214; architecture grecque: Grammaire des arts du dessin, 223-237; les vases du Musée Campana, 255-268; bijoux grecs, 307-324; architecture grecque : Grammaire des arts du dessin, 325-346; les vases du Musée Campana, 362-377; architecture grecque : Grammaire..., 402-409; la sculpture avant Phidias, par M. Beulé, 430-441, 507-518. = Architecture grecque, XV, 7; la sculpture avant Phidias, 164-174; architecture grecque, 215-236, *passim;* médailles grecques de M. de Luynes, 328-341, *passim;* vases grecs, 420-438, *passim;* la sculpture avant Phidias, 489-513; architecture grecque, 542, 558; les prix d'architecture autorisés à voyager en —, 568.

Greco (Gennaro), peintre. Assomption par le —, XV, 176.

Greenvenbrok. Marine, VII, 37.

Greenwich. Peintures de —, XIII, 103-104, 113.

Grégoire Ier, le Grand. Voyez : Saint-Grégoire.

Grégoire III. XII, 511.

Grégoire IX. (Ugolin). I, 299. = XII, 293.

Grégoire XII (Angelo Corrario). I, 195, 196.

Grégoire XIII (Hugo Buoncompagno). VIII, 31. = XV, 289.

Grégoire XI (Al. Ludovico). Portrait, XII, 43.

Grégoire XVI (Mauro Capellari). Musée étrusque, XI, 75.

Grégoire de Tours (Georgius-Florentius). I, 313. = V, 216. = VI, 122-123. = Sur la colombe, X, 224. = XII, 355, 449. = XIII, 27.

Grégoire (Henri), évêque de Blois. VII, 294.

Grellet (M.), peintre. Portrait d'Ambroise Rendu, X, 336.

Grembert (M.) d'Achiet. VII, 35.

Grenade. Vue de —, IV, 72. = L'Alhambra, XII, 268. = Tour des Infantes à l'Alhambra, XV, 144.

Grenet (M. Dominique), peintre. Commande d'un paysage, I, 320. = III, 186.

Grenier (dom). Notes sur les Le Nain, VIII, 267, 268, 270, 271, 325, 330.

Grenier (M.), peintre. Chasses au lapin, IV, 19.

Grenier (Mlle). L'art de peindre les diamants, XI, 261.

Grenoble. V, 130; vue de —, 272. = Le Musée de —, par M. le comte Clément de Ris, VII, 65-73, 161-178. = X, 237; copie des Sibylles au Musée de —, 257. = Deux projets de Bibliothèque et de Musée pour —, XIII, 479-480.

Grenouilles. Petits pêcheurs de —, par L. Robert, VIII, 197-202.

Greppi (M.), peintre anglais. VI, 105.

Grès de Flandre de la vente Rattier, deux cruches et une écritoire, II, 55; — flamands, 100. = — de Flandre, VII, 107. Voyez : *Céramique, Poteries,* etc.

Gresset (Jean-Baptiste-Louis). I, 307. = Vers sur une statue de Louis XV à élever sur la colonne de l'hôtel de Soissons, III, 137; sixain sur Mme de Pompadour, 213; *Le Méchant* sur le théâtre de Mme de Pompadour, 307. = V, 93.

Grésy (M.), de la Société des antiquaires, IV, 366.

Grésy (M. Prosper), peintre. IV, 186. = Paysages, VI, 306. = IX, 126. = Paysages, XI, 547.

Grétrin (Mme). Portrait de —, par Louis Tocqué, VII, 340.

Grétry (André-Ernest-Modeste). I, 319, 320. = XIII, 402.

Greuter (Frédéric), graveur. V, 13.

Greuter (Mathias), graveur. Marque attribuée à —, VII, 87; copie de A. Dürer, 90.

Greux (M. Amédée), peintre. Eaux-fortes, XV, 152.

Greuze (Jean-Louis), père du peintre. XIII, 401-402.

Greuze (Jean-Baptiste). I, 24, 134, 170; Tête de jeune fille, 187; la laitière, gravée par Levasseur, 305, 369; étude de femme vue de dos, dessin, 370; portrait de M. Houard, 376. = Quatre têtes de jeunes filles, II, 99; la Cruche cassée, gravée par Massard, 185; la Philosophie endormie, 309; deux esquisses peintes, la Lecture de la Bible et les Écosseuses de pois, 320, 375. = III, 343. = Imitation d'un tableau de —, par Debucourt, IV, 191; la Philosophie endormie, eau-forte d'après —, 361. = La prière du matin, V, 21, 22; le Gâteau des rois, 22; petite paysanne, 115, 141; le Paralytique servi par ses enfants, lavis, 310, 351; Gentilhomme assisté par une dame de charité, 359; l'Aveugle trompé et son pendant, 366; la Dame de charité, le Gâteau des rois, 367; une bacchante, 369. = Une bacchante, VI, 50; la Dame de charité, 58, 243; la Réconciliation, le Testament déchiré, 317. = Jeune paysan, VII, 60; 127, 260, 266, 287; Chardin comparé avec —, 335; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 349-353, 358. = VIII, 57, 113, 127; la Mère bien-aimée, Danaé, 192; portraits de MM. de Saint-Maurice, père et fils, 195-196, 228, 231; Danaé, Sainte Marie Égyptienne, 236-237; portrait de M. de Talleyrand, 237-238, de Mme d'Espars, la Mère bien-aimée, deux pastels, 238. = IX, 242; portrait d'enfant, 204; — lié avec Wille, 313, 314. = XI, 151, 358; Portrait de —, par Charles Coypel, 543, 550, 560. = XII, 487. = La Lecture de la Bible, XIII, 86, 107; l'Attente, la Comparaison, 191; Greuze, par MM. Edmond et Jules de Goncourt, 401-415, 512-524. = XIV, 22; l'Accordée de village, 300, 388, 393; le Fils puni, la Paralytique, la Dame charitable, le Gâteau des rois, la Veuve inconsolable, portrait d'une dame en robe bleue, petite fille, jeune fille voilée, enfant blond, 294; la Pelotonneuse, 385, 394. = Études d'après —, par M. J. de Goncourt, XV, 154, 196; *Études* sur —, par J. Renouvier, 487-488, 532.

Greuze (Mme). II, 185; portrait de —, 309. = IX, 203. = — achète des bijoux faux, XI, 259. = Portrait de — en vestale, XIII, 407, 408, 409, 411; — dans son ménage, 514; portraits de —, 514-516.

Greuze (Mlle Caroline). La Danaé chez —, VIII, 237; vente de —, 238.

Grevedon (Henri), lithographe. *Notice* sur —, par M. Ph. Burty. VII, 126. = Lithographie du Cinq-Mars de Le Nain, VIII, 321-322.

Grévedon (Mme), du Gymnase. VII, 126.

Gréville (M.). VII, 315.

Grewe ou Greuve (Guillaume), peintre d'Avignon. XI, 474.

Grey (Jeanne). Voyez : Jeanne Grey.

Grey (la comtesse). Portrait de — et ses filles, par Lawrence, XIII, 116.

Grézy (M. E.). Sur les origines de l'émaillerie, XV, 296.

Gribelin (Simon), peintre et dessinateur d'orfévreries à Londres, X, 144.

Gridolfi. XI, 414.

Grienenger. Le *Térence*, l'*Horace*, le *Virgile* de —, VII, 330.

Grietens (M.), de Bruxelles, amateur. X, 182.

Griff. Gibier, VI, 162.

Griffon persépolitain. VIII, 74.

Grifs (M.), amateur. X, 182.

Grignan-Sévigné (famille). III, 154.

Grignan. Le jeune —, V, 245.

Grignan (Mme de). VI, 51. = XI, 440.

Grille de la fontaine Louvois, III, 320.

Grillon (Mme Ve). I, 379.

Grimaldi, dit le Bolognèse. Paysages, V, 134.

Grimaldi (Lucien), prince de Monaco. Écu d'or de —, IX, 177.

Grimani. Statue d'Agrippa du palais —, XI, 84.

Grimani (Domenico). Collection —, VII. 282.

Grimani (Girolamo), ambassadeur vénitien à Rome. II, 35.

Grimani (le patriarche). IV, 351.

Grimani (Vicenzo). I, 80.

Grimano (le cardinal). XI, 346.

Grimarest (Jean-Léonor le Gallois de). Portrait de —, II, 346.

Grimm (Frédéric-Melchior, baron de). Recette pour faire une tragédie, II, 139. = *Correspondance littéraire*, citée, XI, 252.

Grimod de la Reynière (A.-B.-L.). V, 247.

Grimouard de Saint-Laurent. Le symbolisme, I, 161.

Grimoux (Alexis). Tête de jeune homme, VII, 175. = VIII, 57, 228; la Belle pèlerine, le Jeune garçon, 229.

Gringonneur (Jacquemin), peintre. II, 6; A. Lenoir lui attribue un tableau du Louvre, 6-7.

Gringore (Pierre). *Les Folles entreprises*, XV, 130.

Grisée (M. Louis-Joseph), peintre. III, 186. = Émaux, XV, 47.
Grisi (Mme). Son portrait, II, 243.
Grisy (Étienne-Xavier de). Pastels, VII, 241.
Gritti (le doge). Portrait du —, par Tintoret, VII, 72. = — recevant Michel-Ange, XII, 482.
Griveau (Georges), libraire. II, 28.
Grivolas (M.). Filature, XI, 547.
Grobon (M. A.-Eugène), peintre de Lyon. Portrait de Mme Bony, V, 251; fruits et fleurs, 341-342. = X, 37, 38.
Groboн (M. Frédéric). VI, 265. = Fleurs VII, 242. = VIII, 112.
Grohé (M.). Meubles, XIV, 76.
Groiseilliez (M. Marcellin de), paysagiste. XV, 43; Route des environs de Cernai, 386.
Groland (Léonard). VI, 206.
Grolier (Estienne), père de Jean. I, 106. = XV, 116.
Grolier (Jean), de Servier. I, 104; *Notice* sur —, 106-108. = Livres de —, IV, 310, 311. = Ornements des reliures de —, V, 34-35, 98. = Reliures de —, IX, 117. = Livres de —, XIII, 24. = Devise des livres de —, XV, 111, 116; *Notice* sur — et ses livres, 116-128, 134, 276, 278, 280, 282, 283, 468, 479.
Grolig (M. Curtius), peintre. III, 186.
Gromdon. Greuze à Lyon chez —, XIII, 402.
Gronkel (M. de), peintre. Portraits, XV, 385.
Grootaers (M.). Sculptures à Nantes, XI, 378.
Gros (Antoine-Jean). I, 132, 134. = Ses chevaux, II, 351. = IV, 6, 71; — rêve à Rubens, 186; deux scènes de Mamelucks, 360. = V, 115; C.-J. Bégas, élève de —, 350. = Aboukir, Eyleau, les Pyramides, VII, 6; Raffet entre chez —, 8, 10; sur le Serment du Jeu de Paume, 293, 295. = VIII, 57. = Sapho, X, 31; Lithographies de —, 55; Deux scènes arabes, lithographies, 244; les pestiférés de Jaffa, 281; Bataille de Nazareth, d'Aboukir, d'Eylau, 322, 326. = XI, 174; Raffet chez —, 291, 292; — remplacé par Abel de Pujol à l'Académie, 478; Portrait d'homme en pied, 546. = XIV, 388; François Ier et Charles-Quint, d'après —, sur une pomme de canne, 410, 424, 491. = XV, 300; Enseignement de —, 565.
Gros (M. Jean-Baptiste-Louis, baron), diplomate. IX, 364; ouvrages sur l'art en Chine, 365, = XI, 295.
Gros (M.). Meubles, XIV, 68.
Grosdidier, potier. XV, 361.
Grosier (l'abbé Jean-Baptiste-Gabriel-Alexandre). Sur la peinture chinoise, I, 66.
Grosley (Pierre-Jean). VII, 62. = Sur P. Mignard, IX, 282, 284, 287.
Grosvenor Gallery. IV, 33.
Grotefend (Georges-Frédéric), commence à déchiffrer les inscriptions cunéiformes, VIII, 86.
Grotius (Hugo). Portrait de —, V, 53. = VII, 155. = Portrait de la femme de —, par David Bailly, VIII, 306.
Groupe. Pyrrhus enlevant Polyxène, — en marbre par M. Fédi, I, 60; Cupidon et Vénus, — du Musée Campana, 147; — de la villa Albani, 147; — égyptien trouvé dans un Tumulus de Gizeh, 282. = Vénus prenant Cupidon, — par M. G. Fontaine, II, 244; — de la Fontaine et l'Amour par M. Gumery, 364; Moïse sauvé des eaux, — par M. Allasseur, 366; La mère, — par M. Farochon, 366; Geneviève de Brabant, — par M. Maindron, 367; Mort de Desaix, groupe en plâtre, par M. Carrier-Belleuse, 368. = — qui couronnait le tombeau de Mausole, III, 72; Pyrrhus qui enlève Polyxène, —, par M. Fédi, 112-113; l'enlèvement des Sabines par Jean de Bologne, l'Astyanax par Bartolini, 113; — colossal par M. Fédi, 113; — par M. Bartholdi, 187; Ève avec ses enfants, — par M. Cambi, 241-242; L'exilé et sa famille, — par M. Guerazzi, 242-243; — de la fontaine Saint-Michel, 256. = Moïse en prières, — par Rauch, IV, 8, 15; — en terre, modelés par M. Bontoux, 188. = La reine Hortense et son fils, par M. Chatrousse, V, 268; l'Annonciation, par Falconet, 363. = Daphnis et Chloé, par P. Gayrard, VI, 47; Jupiter et Léda, par Feuchères, 47; Charles VI, par V. Huguenin, 59, 119; Boduognat, par M. Ducaju, 340. = — funéraire égyptien, VIII, 55; faune avec faunisque, 56; le Lion amoureux, par Jean Geefs, 64. = Pan consolant Psyché, par M. R. Begas, VIII, 93; la Vierge et l'enfant Jésus, par M. Montagny, 347; la mort de Desaix, par M. Carrier Belleuse, 352. = La Pudeur, par M. Jouffroy, IX, 64; — en orfévrerie, offert à Charles IX, 90. = La famille de Caïn, — par M. Etex, X, 40. = Jésus chassant les

vendeurs du Temple, — par M. Virieu, XI, 160; Cornélie et les Gracques, par M. Cavelier, 159, 164; l'Amour piqué par une abeille, par M. Etex, 167; Cornélie par M. Clésinger, 167; Silène en bronze, 236, 237; *Pietà* par Rietschel, 375; Oreste et Electre, 403-404; Cornélie et ses enfants, l'éducation de Bacchus, 465; le mariage samnite, par Chardigny père, 548. = Héro et Léandre, par Diébolt, XII, 96; les Grâces de Sienne, 403-418; — équestre des fontaines de Limoges, 452. = — en orfévrerie, XIII, 327, 328; Cornélie, par M. Cavelier, les Gracques, par M. Guillaume, 373; le Centaure et la Néréïde, 432-433; Una and the lion, par M. John Thomas, 551. = Achille conduit par les Divinités marines, XIV, 40: Poséïdon et Amphitrite, 40; l'art et la poésie, par Simart, 118-119; Tobie et Sarah par le même, 121; — de Monte-Cavallo, 172; les Grâces, 173; Aria et Pœtus, 316; la Prière, enfants, par M. Pascal, 400-401; Hercule et une Amazone, 434; — par M. Bartholdi, 480. = L'Enfance de Bacchus, par M. Perraud, XV, 49, 50; Ugolin et ses enfants, par M. Carpeaux, 50-51; l'Italie remerciant la France, par M. Véla, Héro et Léandre, par Diébolt, 54; tombeau de l'évêque de Périgueux, par M. Michel Pascal, 55; l'Enfance de Bacchus, 104; trois Muses, Jupiter et Ganymède, 169; les Grâces, trois Muses, 170-171; Cléostène sur un char, 172; Femmes tenant des chevaux, 173; Louis XV, la Bretagne et la Santé, — en faïence, d'après Le Moyne, 374; — d'enfants en bronze, 483; les Grâces, les Heures, par Endœus, 494; Harmodius et Aristogiton, par Anténor, 494.

Groux (M. de), peintre belge. IX, 245. = Le Bénédicité, XI, 282. = La Séparation et les regrets, XIII, 371.

Grue, de Castelli. Majoliques, X, 359.

Grue (Francesco-Antonio). Faïences de —, XIII, 307.

Grue (Francesco-Saverio). Faïences de —, XIII, 307.

Grues. Combat des Pygmées contre les —, XV, 433.

Grüne Gewölde (das). Collection —, VIII, 6.

Gruner (Louis). Fresques de Raphaël, XV, 89.

Grunewald, peintre. XIII, 84.

Grunling. Collection —, V, 372.

Gruter (Jean). VI, 333. = XIII, 533.

Gruthuse (Louis de la). Livres de — vendus à Louis XII, XV, 113.

Gruyer (M. F.-A.). *Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican*, par —, article de M. E. Saglio, II, 189-190; sur les *Lettres inédites* de la princesse des Ursins, publiées par M. Geffroy, 319. = Apollon et Marsyas, article de —, III, 5-20. = Des conditions de la peinture en France et des peintures murales de M. H. Flandrin dans la nef de Saint-Germain-des-Prés, XII, 193-223; Raphaël et l'Antiquité, 403-418. = Le palais de la Farnésine, XIII, 174-184; le Triomphe de Galatée, fresque de Raphaël, 423-436. = Raphaël et l'Antiquité, le Triomphe de Galatée, XIV, 35-49.

Gryef. Gibier, VIII, 309, 312.

Grylles. Des —, XII, 366-370.

Gryllus. Portrait du grotesque —, XII, 178, 366-369.

Gryphe (Sébastien). I, 57. = XIII, 36. = XV, 131.

Grzymala (M. Albert). Portrait de —, par Bazin, IV, 309.

Gsell. Lithographie de la Francesca de M. Ingres, XI, 42.

Gsell (M.). Peinture sur verre, X, 64.

Guaccarini (M.). Restauration d'un Auguste, XI, 83.

Guadagni. Galerie —, XIII, 278.

Guadet (M. Julien), architecte. VIII, 64, 121.

Guardi (Francesco), peintre vénitien. VII, 73, 368, 370, 371, 373. = Intérieur de Saint-Marc, XI, 442. = XIV, 290; les — de la Galerie de Morny, 385-386. = XV, 518.

Guarentio. Paradiso, VII, 361.

Guarnacci (Mario). Vases, XIII, 525, 527.

Guarnerius (Joseph), luthier. Basse de 1709, I, 248; renseignements sur —, 249-250. = Violon de —, trouvé à Bath, II, 187. = X, 310.

Guarrazar. Les couronnes d'or de —, par M. A. Darcel, I, 312-313, 377. = *Description du trésor de* —, par M. de Lasteyrie, article de M. A. Darcel, VI, 119-123. = Les couronnes de —, XI, 475.

Guaspre Poussin. Voyez : Poussin (Guaspre).

Guastavillani (les). La Madone des —, XIII, 241-248.

Guastavillani (Philippe). XIII, 245.

Guasti (Gaetano). *Catalogue* des tableaux de Prato, I, 60.

GUATTANI, antiquaire. Sur un Jupiter assis, XI, 80; sur une Vénus, 81, 83; sur une tête de Pâris, 84, 86. = Sur la Niobé, XIV, 40.

GUAY (Jacques), de Marseille, graveur en pierres fines. III, 138; — appelé à Paris par Mme de Pompadour, 138; estampes de Mme de Pompadour, d'après les pierres gravées de —, 140-151, prix des pierres gravées par —, 220, 314. = L'Amour sacrifiant à l'Amitié, IV, 107. = X, 91. = XI, 251; le *Saint-Esprit* de Louis XV, 260-261.

Gubbio. Faïences de la fabrique de —, II, 51, 143. = Poteries de —, IV, 275-288. = Plat de la fabrique de —, VI, 244, 290. = Plat de —, VII, 121. = Fabrique de —, VIII, 24. — Majoliques, X, 349, 350, 351, 354, 356, 358, 360. = Faïences de —, XIII, 52, 297-298, 299, 305, 309.

GUDE (M. Hans), peintre. XI, 191.

GUDIN (M. Théodore), peintre, V, 127; effet d'orage en mer, 308. = Côtes de la Méditerranée, VI, 110, 192, 264. = Habitation de —, dans le quartier Beaujon, VII, 256. = VIII, 91-92; marine, 194; tempête, 366. =, IX, 190. = X, 30, 32, 38, 43, 45, 183. = Salon de 1861, XI, 146. = Arrivée de la reine d'Angleterre à Cherbourg, XV, 199, 388; la flotte française se rendant à Brest, le Cataclysme, le Lever de la lune, 388.

GUE (Julien). V, 61.

GUÉ (M. Oscar), peintre. Exposition de Bordeaux, V, 60-63. = X, 30, 43; Sainte Famille, 44, 46, 47.

GUÉDÉONOFF (M. Stéphan). *Notice* sur les objets d'art de la Galerie Campana, acquis pour le Musée de l'Hermitage, XI, 74-87, 381-383. = Acquisition d'une partie du Musée Campana, XII, 491-493. = XIV, 152.

GUEFFIER (C.-P.), libraire. VIII, 328.

GUEFFIER (C.-P.-G.). *Description des Curiosités des églises de Paris*, VIII, 328. = Même sujet, XI, 128.

GUÉGAN (M.). XV, 103.

GUÉHÉNEUC (Mme la comtesse de). XV, 103.

GUEIDAN. Membre de la famille de —, en joueur de cornemuse, par Rigaud, XI, 543.

GUELDORF (M.). Acquisitions à la vente Van den Schrieck, X, 182.

GUÉMÉNÉE. Voyez : ROHAN.

GUENON, relieur. XV, 472.

GUÉRARD (Benjamin-Edme-Charles). *Cartulaire de Saint-Père*, XII, 451.

GUÉRARD (M. Amédée), peintre. Une messe du matin à Montfermeil, Vive la fermière, III, 184. = X, 203. = Salon de 1861 : le Convoi, le Repas, XI, 60.

GUÉRAUD (M. Arm.) fonde à Nantes la Revue des Provinces de l'Ouest, III, 374-375.

GUERAZZI (M.) sculpteur à Livourne. L'exilé et sa famille, groupe, III, 242-243.

GUERCHIN (J.-F. Barbieri, dit). I, 176. = Adieux de Priam et d'Hector, IV, 23; le Christ et la Samaritaine, 58; *Recueil* du —, publié à Londres, 312. = Madone, V, 12; dessin, 134; le réveil de saint Jérôme, 370. = IX, 210. = Sainte Thérèse, XI, 438, 439. = XII, 544. = XIII, 102; Dessins de — aux Offices, 457, 458.

GUÉRET (M.). Meubles renaissance, XIV, 78.

GUÉRIN, secrétaire de l'ancienne Académie de peinture. Sur le Mazarin de Le Nain, VIII, 323.

GUÉRIN (Gilles), sculpteur. XIV, 277.

GUERIN (Mlle), comédienne. III, 235.

GUÉRIN (Nicolas), agent d'affaires de Le Brun, XIV, 277.

GUÉRIN (Paulin). Voyez : PAULIN-GUÉRIN.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse). Ary Scheffer à l'atelier de —, I, 132; — jugé par A. Scheffer, 132, 133. = — n'a vu que des Grecs de théâtre, IV, 196. = Le Retour de Sextus, le Vœu à Esculape, VI, 227. = VIII, 128; Vente —, 301. = IX, 203; Didon, 374. = Lithographies de —, X, 55; *Notice* sur —, par Ch. Lenormant, 57; compositions allégoriques, 244. = XII, 398. = H. Vernet succède à — comme directeur de l'École de Rome, XV, 325; enseignement de —, 565.

GUERMANN-BOHN (M.). Mort de Cléopâtre, X, 110.

GUERNEGESLIN (Olivier de). Son portrait, II, 337

Guernesey (l'île de). V, 156.

GUERRA (Cristoforo). Gravures de Broderies, XV, 356.

Guerre (la) des Pisans, carton de Michel-Ange, I, 131, 258, 259. Voyez : *Pise* et MICHEL-ANGE.

Guerrier. Le — de Marathon. Voyez : *Marathon* et *Soldat*.

GUERSANT. La chemise enlevée, gravée d'après Fragonard, VII, 349.

Guessard (M. Francis). VI, 374. = XII, 451.
Guet. Le Chevalier du —, I, 226. = Place du Chevalier du — à Paris, XV, 479.
Guffens (M.), peintre d'Anvers. Fresques à la bourse d'Anvers. I, 192. — III, 107. = VI, 240. = XII, 560.
Gueyton (M. A.). Orfévrerie, XIII, 324.
Guglielmo da Marcilla. Pharamon, dessin, IV, 348.
Gugnon (Mlle Louise), peintre. Corbeille de fruits, Faisans et perdrix rouges, III, 184.
Gui Patin. Voyez : Patin (Gui).
Guiaud (M.). Vues de la Bordighiera, de Monaco, de Menton, VI, 88.
Guibal (Nicolas). Portrait de Schiller attribué à —, IV, 354.
Guibaudet enseigne la danse à Mme de Pompadour, III, 131.
Guibert. Portrait de —, par Greuze, XIII, 409.
Guibert, sculpteur et doreur de cadres. II, 119.
Guibert (les), émailleurs. IX, 184-188.
Guibert (François), orfévre et émailleur. XI, 187.
Guibert de Nogent. Sur un *Liber amicorum* du xie siècle, III, 89, 90.
Guicciardini (le marquis). XII, 10.
Guichard (Antoine), potier. XV, 255, 256, 259.
Guichard (Claude). Sur le tombeau de Mausole, III, 67-68, 70.
Guichard (Joseph-Marie). Sur la peinture à l'huile, IV, 63-64.
Guichard (M. E.). Études de décoration grecque, XV, 482.
Guichard (M. Joseph-André), peintre. IV, 188. = V, 343. = XIV, 282-283.
Guichardot (M.), marchand d'Estampes. I, 369; — achète une épreuve de Nielle, II, 184. = *Catalogue* Ch. de F..., IV, 308, 335; ventes Van den Zande, 356. = V, 243. = VII, 82. = Œuvre de Van Ostade, IX, 118. = Œuvre de Van den Zande, XIV, 188.
Guicue (le comte de). I, 230.
Guide (Guido Reni, le). I, 301. = L'Enlèvement de Dejanire, reproduit en émail, III, 37. = Charité romaine, IV, 23; l'Ange apparaissant à saint Jérôme, 54, 194; Jésus au jardin des Oliviers, gravé par Falck, 305; la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, 359. = Buste de Vierge, V, 12; Croquis, 134. = — imite Albert Dürer, VIII, 23, 40, 309-310; Madeleine attribuée au —, 310, 313; l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, 565. = IX, 201. = XI, 439. = XII, 544. = XIII, 456; Dessins de — aux Offices, 457; Enlèvement des martyrs chrétiens, 468-469, 470. = Fresques du palais Farnèse, XIV, 47; l'Aurore du palais Rospigliosi, 272, 274, 458.
Guidi (Thomas). Voyez : Masaccio.
Guidi (M.), archéologue, trouve une statue de Vénus, II, 319-320; — fait des fouilles dans les Thermes de Caracalla, 320. = — découvre à Rome une statue de Vénus, III, 128.
Guido Cagnacci ou Canlassi. Jeune martyre, V, 12.
Guido d'Arezzo, imagine la gamme, I, 22.
Guido de Sienne. XII, 91, 251.
Guido di Pietro. Voyez : Angelico (fra).
Guidobaldo, duc d'Urbin. Voyez : Urbin.
Guidoni. XII, 482.
Guiducci (Angelo). XII, 418.
Guiffrey (M. Georges). *Chronique du roi François Ier*, citée, XV, 282.
Guignes (M. Joseph de). Vente du Cabinet de —, VI, 177. = Chine, XIII, 309, 311.
Guignet (Adrien), peintre. Soldat en vedette, V, 241. = Xerxès, XIII, 467.
Guigniaut (M. Joseph-Daniel). Sur un hymne éleusinien, VI, 73. = VIII, 149. = XI, 14. = XIII, 10, 14, 19, 55, 160, 168.
Guigou, potier. XV, 361.
Guigou (M. Paul-Camille), peintre. IV, 187. = IX, 126.
Guigue (M.), archiviste. XIII, 287.
Guilbert (l'abbé Pierre). La chambre de saint Louis à Fontainebleau, III, 199; sur les peintures de Fontainebleau, 202; sur la chambre d'Alexandre, 203-204; sur le pavillon de Pomone, 204, 206.
Guilhermy (M. Jean-François-César, baron de). *Monographie* de Saint-Denis, I, 161; *Itinéraire archéologique* de Paris, 372-373. = IX, 63.
Guillain (Simon), sculpteur. Monument du pont au Change, VIII, 160-161; ouvrages exécutés à Paris, 161. = Médaillons de —, XIII, 50.
Guillain (M.). Faïences, XV, 376.
Guillard (Thomas), trésorier de Saint-Christophe de Marbeuf, III, 154.
Guillaume le Conquérant. Portrait de —, II, 340. = X, 243. = XII, 359.
Guillaume le Taciturne, tableau de M. Jacquand, III, 187. = Tombeau de —, XV, 200.

Guillaume Ier, roi de Hollande. XI, 293, 345. = XII, 165.
Guillaume II, roi des Pays-Bas. Galerie de —, VIII, 189. = Vente —, IX, 224. = X, 288; *Catalogue* de la Galerie de —, 316. = Vente —, XI, 24, 26, 340. = Rembrandt de la Collection de —, XII, 152, 153, 155, 159; Vente —, 173.
Guillaume III, roi de Hollande. Portrait de —, II, 338. = D. Marot travaille pour —, X, 144. = XIII, 103.
Guillaume IV, roi de Prusse. XI, 478.
Guillaume. Marine, VII, 175.
Guillaume, de Cologne, peintre. VIII, 168. = Sainte Véronique tenant le Saint-Suaire, XIII, 84-85.
Guillaume, de Marcillat, peintre verrier. XI, 474.
Guillaume (M.), architecte. Propylées du portique d'Octavie à Rome, IV, 62, 127. = Envois de Rome, VIII, 123. = XI, 466. = Mission en Asie Mineure, XIII, 347. = Même sujet, XIV, 50-63. = Temple de Rome et d'Auguste à Ancyre, XV, 143.
Guillaume (M.), graveur sur bois. III, 27.
Guillaume (M. Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur. I, 62. = La Force, VIII, 54-55. = Colbert, Napoléon Ier, XI, 163. = — nommé de l'Académie, XIII, 288; les Gracques, 373; figures à l'Exposition de Londres, 550.
Guillaume de Tyr. Sur l'église du Saint-Sépulcre, V, 224.
Guillaume Tell. VII, 78. = XIII, 466.
Guillaumet (M. Gustave), peintre. IV, 122-123. = Salon de 1861 : Destruction de Sodome, enterrement d'Atala, Macbeth et les sorcières, XI, 139, 466. = Salon de 1863 : Prière du soir, XIV, 495-496.
Guillaumot (M. Auguste), graveur. XI, 192. = XII, 433. = XV, 145.
Guillaumot (MM. Eugène et Louis). Gravures sur bois du *Dictionnaire d'architecture*, III, 34. = XV, 145.
Guillebaud (Pierre) a gravé des pièces de serrurerie, II, 27, 30.
Guillemin (M. Alexandre-Marie), peintre. III, 186. = V, 62; La cruche cassée, 116. = La garde malade, VI, 110. = VIII, 115. = X, 30, 203. = Salon de 1861, XI, 62, 191.
Guillemot (M.), libraire. *Almanach* de Rabelais, XIII, 39.
Guillet de Saint-Georges (Georges). Sur Ph. de Champaigne, VII, 169; sur J.-B. de Champaigne, 170; sur Eustache Lesueur, sur La Hyre, sur Sébastien Bourdon, 172. = X, 27; sur Laurent Texier, 140; sur Alexis Loir, 140. = Sur Le Brun, XV, 201, 203, 205, 206.
Guilloire, curieux. I, 226.
Guillon (M. Eugène-Antoine), peintre. VIII, 115.
Guillotin (le docteur). V, 346.
Guilloux (M. Benjamin), sculpteur. VII, 241.
Guilmard (M.). La petite fille à la gimblette, par Chardin, chez —, XV, 524-525.
Guimard (Mlle). VIII, 31.
Guindon (M.), peintre. Les Campagnols, Le Bûcheron et Mercure, IV, 187.
Guinot (M. Eugène). *L'Été à Bade*, I, 381.
Guiscard (Robert). I, 142.
Guise. Chapelle de l'hôtel de —, décorée par Niccolo dell' Abbate, III, 206. = Les —, V, 299, 300. = Hôtel de —, IX, 87.
Guise (le cardinal Charles de). VI, 363.
Guise (Charles duc de). Siége de l'île de Ré, VII, 154. = XII, 37.
Guise (François, duc de). *Épictète* aux armes de —, XV, 478.
Guise (Henri, duc de), le Balafré. Assassinat du —, par P. Delaroche, II, 264. = Portrait de —, gravure, VIII, 316.
Guise (Marie de Lorraine, duchesse de). Portrait de —, par Masson, IV, 305.
Guise (le général). XIII, 336.
Guitte, bourgeois de Paris. V, 120.
Guitton (M. Victor-Edouard-Gaston), sculpteur. L'attente, marbre, une jeune fille, le Passant et la colombe, bronzes, XI, 166-167, 191. = Le Martyre d'Hypathie, XV, 52.
Guizot (M. François-Pierre-Guillaume). Portrait de —, par P. Delaroche, II, 185. = Sur Mme Récamier, VI, 51. = *Mémoires*, cités, VII, 293. = VIII, 244. = Lettre de —, X, 56; Portrait de —, par M. Paul Baudry, 330, 332-334, par Paul Delaroche, 333. = *Salon de* 1840, par —, XII, 290. = XV, 457.
Guizot (Mme), mère. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 47-48, 56.
Guldenmund (Jean), graveur. VII, 31.
Guldenschaff (Johann), imprimeur. III, 154.
Gumery (M. Charles-Alphonse), sculpteur. Pêcheur, statue, I, 254. = Salon de 1859 : La Fontaine et l'Amour, groupe en marbre de couleur, le Moissonneur, II, 364. = III, 186. = Le jeune malade,

bas-relief, V, 268. = La Tempérance, VIII, 54. = XIII, 316, 374. = Les Deux Pigeons, XV, 54.

Gundlsreimer, architecte. III, 124.

Gunst, graveur. Le prince Eugène, d'après Mérian, V, 186.

Guntt (les), imprimeurs. V, 89.

Guntzberger (M.). Plats chinois de la Collection de —, I, 210; lancelles quadrangulaires, 211. = Laques à paysages, VI, 27.

Gusmand (M.), graveur sur bois. III, 27. = XI, 364.

Gussoni (Andrea), ambassadeur vénitien. Sur la porcelaine, XIV, 91.

Gustave Wasa haranguant les Dalécarliens, tableau de Dufau, IV, 71. = —, tableau de Hersent, VIII, 128. = Même tableau, XV, 308.

Gustave III. Portrait de —, par Hall, VI, 316.

Gutenberg (Jean, ou Hans Gensfleisch). Monument à —, I, 315. = II, 283. = III, 154. = V, 123. = Statue de —, par David d'Angers, IX, 315, 316. = Les essais de —, X, 344. = XIII, 486. = XV, 147.

Gutenberg, graveur. VI, 360.

Gutensohn. Basiliques de Rome, V, 374.

Guy IV, comte de Forez. Statue tombale de —, XIII, 286.

Guy (M.), peintre. Le déjeuner du Chasseur, V, 264.

Guy (M.), sculpteur. Basset en cire, V, 268.

Guyard (François), orfévre du roi Henri III. IX, 93.

Guyard (Mme), peintre. VIII, 32.

Guyart Des Moulins. La *Bible Ystoriaux*, XV, 129.

Guyenne. Peintures de la —, paquebot des Messageries impériales, VII, 243-244.

Guyon (Mme Jeanne-Marie Bouvier de la Motte). XV, 129.

Guyot de Fère (François-Fortuné). *Annuaire*, cité, II, 372. = VI, 318. = *Statistique des Beaux-Arts*, citée, XIV, 417.

Guzman. Chanfrein aux armes de la famille de —, VI, 57.

Gwinn (Miss). Son portrait, par Peter Lely, I, 180.

Gy (le colonel), exploite à Londres le procédé de Le Blon, 220-221.

Gygès. II, 196, 198.

Gyl (G.), artiste espagnol. IV, 314.

Gymnase (Théâtre du). I, 34.

Gypson. Statue de —, par MM. Brugger et Lossow, III, 191.

H... (le général). Portrait de —, par M. Aubert, X, 339.

H*** (M. le marquis d') acquiert la Courtisane moderne, de M. Th. Couture, V, 116.

HC. (le maître au monogramme), liés ensemble. Copie d'A. Dürer, VII, 81.

H. D. (M.). *Notice* sur Zachée Prévot, X, 128. = Peintures de M. Henri Lehmann, XII, 390.

H. DE L. (M.). Dessin de Poussin, Acis et Galatée chez —, V, 78.

H. DE L. S. (M.). Voyez : LA SALLE (M. Hisde).

H... DE M... (le docteur). Portrait du —, par M. Bracquemond, XI, 156.

H. T. Dessins d'ornements, VIII, 244.

H... T... (Mme). Portrait de —, XI, 51.

HAAG (MM. Eugène et Emile). L'art protestant en France, VII, 316-317.

HAAGEN (M. Hugo), sculpteur, élève de Rauch. Statue du comte de Brandebourg, I, 315.

HAARING (le vieux). Portrait du —, par Rembrandt, X, 123.

HAARING (le jeune), juré priseur, gravé par Rembrandt, II, 90.

HAAS (M. J. H. L. de), peintre, à l'Exposition de La Haye, III, 106. = Prairie, VIII, 92. = Animaux, XV, 199; après l'inondation, 389.

HAASE (H.-D.-F.-C.), archéologue allemand. XI, 83.

HABACUC. XII, 221.

Habrah. Combat de l' —, par H. Vernet, XV, 450, 451.

HABRAHAM, relieur. XV, 280.

HACHETTE (Maison). I, 381. = VII, 188. = VIII, 164, 333, 334, 339. = IX, 119, 280. = XII, 90, 433. = Bible illustrée par M. Bida, XIII, 384. = XIV, 12.

HACKAERT (J.). Paysages, VII, 177. = X, 62. = Paysage, XI, 444. = XIV, 291; paysage, 303.

HADEN (M. Seymour). Voyez : SEYMOUR-HADEN (M.).

HADJIMÉLÉTIS (M.), propriétaire à Éleusis. XIII, 273.

HÆHNEL (M.), sculpteur. Tombeau de Frédéric-Auguste de Saxe. I, 315. = Même sujet, V, 237. = XI, 376.

HAEN (Willem de). Copies d'A. Dürer, VII, 86.

HÆNDEL (Georges-Frédéric), compositeur. I, 24, 27; sa statue, 315. = Statue, *Notice* sur —, III, 191. = Portrait de —, par Schmidt, de Berlin, IV, 305.

HAES (M. de). XI, 383.

HAFFNER (M. Félix), peintre. X, 165.

HAGEMANN (M. Godefroy de), peintre. Le Printemps, paysages, III, 184. = V, 191. = X, 203. = XI, 144.

Haghe (M. L.), peintre anglais. VI, 105.
Haguenau. faïence de —, II, 162.
Hahn (M. W.), peintre. Scènes familières, VIII, 349.
Haid (L.), peintre en miniatures. I, 123.
Haillecourt (Madame). X, 319.
Haillet de Couronne (Jean-Baptiste-Guillaume). *Éloge* de Chardin, XV, 517, 523.
Hakem (le Kalife). V, 224.
Halbig, sculpteur de Munich. Statue de Platen, I, 316.
Halbou, graveur. X, 190.
Halévy (Fromentalh). Vie de P. Delaroche, VI, 319.
Halévy (M. Ludovic). XII, 392.
Halia, sœur des Telchines. XI, 14.
Halicarnasse. Marbres d' —, envoyés à Londres par M. Newton, I, 180-184; 318. = Les marbres d' —, article de M. Prosper Mérimée, III, 65-78, 378. = Marbres d'—, VI, 88. = Monuments d'—, VIII, 83. = Expédition anglaise à —, IX, 377.
Halifax (le comte d'), protecteur de Haym, IV, 240.
Halirrhotius. XI, 14, 19.
Hall (Pierre-Adolphe), miniaturiste suédois, disciple lointain de Van Dyck, III, 23. = La famille de —, miniature, V, 184, 367. = Jeune fille, Marie-Antoinette, miniatures, VI, 49; Gustave III, miniature, 316. = Marie-Antoinette, la princesse de Lamballe, Madame de Polignac, Madame de Tourzel, miniatures, X, 191.
Hall (Th.) achète les monnaies et médailles d'Arundel, I, 42.
Hall (M. T. P.), peintre anglais. VI, 105.
Halle. Statue de Haendel à —, III, 191; place du Marché, église Sainte-Marie, 191; l'église Saint-Pierre de —, 368; le Musée de —, 368.
Halles de Paris, La rue Pirouette, aux —, XIV, 525, 531. = — aux blés, XV, 21; les Piliers des —, 154.
Hallé (Noël), peintre. Les magistrats de Paris, tableau de —, V, 256.
Haller (Barbara), mère d'Albert Dürer, VI, 194, 197.
Haller (Jeronimus), orfévre. VI, 194.
Haller (Nicolas). VI, 206.
Haller von Hallerstein (M.) possède des lettres d'Albert Dürer, VI, 198.
Hals (Frans), peintre flamand. VII, 170, 272, 347. = VIII, 188. = Portrait d'homme, IX, 45. = XII, 154, 159, 162. = XV, 199.
Hambourg. Souscription pour la construction d'un Musée à —, I, 191. = Galerie publique de —, II, 245.
Hamel (M.), avocat. *Histoire de Saint-Just*, IX, 180.
Hamel (M.), graveur en médailles. VI, 116. = VII, 241.
Hamilcar Barca. XIV, 321.
Hamilton, peintre de fleurs. VIII, 60.
Hamilton (le chevalier W.). IV, 58. = = Peintures étrusques, XI, 360. = Apollon à la fontaine, XIII, 115; Collection de vases du —, XIII, 529; deuxième Collection, 530. = Ruines de Ptérium, XIV, 51, 52, 55; Euyuck, 59, 60, 61; Ancyre, 62; première Collection, 259, 261.
Hamilton (duc de). Portrait du premier —, II, 338.
Hamilton (le marquis de Douglas, duc de) à la vente Ratlier, II, 51; Collection de faïences françaises du —, 143; service à dessins grotesques, 154-155. = Autographe du —, VI, 362. = VII, 153. = Deux statues chez —, X, 256. = XI, 234.
Hamilton (Lady). Portrait de —, en Ariane, IV, 57.
Hamlet. I, 29, 179. = L'—, de Delacroix, II, 136. = L'— d'E. Delacroix, V, 192, 200-201. = —, par M. H. Lehmann, X, 109, 137; —, lithographies par E. Delacroix, 246. = XI, 32. = XII, 57.
Hamman (M. Edouard-Jean-Conrad), peintre belge. II, 123; Salon de 1859 : Stradivarius, Vésale, 360. = III, 186. = Le réveil de Montaigne, VI, 109. = VIII, 59. = X, 203; les Contes de Marguerite d'Angoulême, Premier épisode de la journée des dupes, 344. = Compositions historiques, XII, 485. = — imite Paul Véronèse, XV, 383.
Hamon (M. Jean-Louis), peintre. Salon de 1859 : Amour en visite, II, 203, 364. = Une fantaisie évangélique, IV, 72, 120, 186; Jeunes filles au bal, 362. = La Cantharide esclave, V, 62. = VI, 265. = Les Dévideuses, Jeune fille dans une volière, Tutelle, VII, 49-50. = Les papillons apprivoisés, IX, 52. = X, 45, 203; l'Escamoteur, la Sœur aînée, les Orphelins, la Volière, la Tutelle, 338-339. = XI, 157. = Fantaisies pour assiettes, XIV, 71.
Hampton-Court. Charles Ier achète les cartons d'—, I, 17; les cartons d'— photographiés par MM. Caldesi et Mortecchi, 178; quatre tableaux de G. F.

Cipper à —, 182. = Cartons d'—, photographiés, II, 210, 213, 219-220. = = Le César de Mantegna, à —, III, 5. = Photographies des Cartons de —, XI, 245. = La Pêche miraculeuse, XII, 488. = les Galeries de —, XIII, 99; grand escalier de —, 102; cartons de Raphaël, 103, 115; même sujet, XIV, 82. = Cartons de —, XV, 46.

Han. Bronze chinois de l'époque des —, XV, 400.

Hanau. Bataille de — par H. Vernet, XV, 314, 316, 319, 320, 322, 443.

Hancarville (Hugues d'). I, 297. = — publie les Vases du chevalier W. Hamilton, III, 529. = XIV, 259.

Hancock (M.). Orfévrerie anglaise, XIII, 326-327; vase de Shakspeare, du Camp du drap d'or, 330; bijoux de —, 440; pierres fines de —, 444, 445.

Hanedoes (M.), paysagiste. III, 106. = Paysages, XV, 199, 386.

Hanfstoengl (M.), photographe. XI, 241-242.

Hannong, famille de faïenciers. II, 162.

Hannong (Paul). Porcelaine, XIV, 92.

Hannong (Pierre). Porcelaine, XIV, 92.

Hanoteau (M. Hector), peintre. Matinée sur les bords de la Canne, III, 126, 186. = VI, 182-184. = X, 203. = Salon de 1861 : Environs de Saint-Pierre-le-Moutier, le Ruisseau, Matinée de pêche, XI, 134, 383.

Hanovre. Exposition de —, V, 191.

Haband de Presle. Ouvrages de Boule, chez —, V, 366.

Harcourt (le comte d'). Mausolée du —, V, 363.

Harcourt (le duc d'), dit le Cadet à la Perle, dessin de Masson, d'après Mignard, II, 320.

Harcourt (le maréchal d'). Portrait de — à la sanguine, V, 136.

Hardel (M.), éditeur. IX, 184.

Harding (M.), aquarelliste. V, 330. = Mine de plomb, VI, 306. = Paysages, X, 244.

Hardmuth (M.), peintre. Portrait de Pie IX, X, 335-336.

Hardouin de Péréfixe. Son portrait, II, 341. = XV, 115.

Hardouyn (Germain), imprimeur. V, 119. = *Heures*, IX, 54.

Hardouyn (Gilles). *Heures* de —, III, 263, 328. = *Heures*, IX, 54.

Hardy (l'amiral). Portrait de —, XIII, 113.

Hardy (M.), relieur. IV, 344.

Harfleur. Vue d'—, aquarelle de M. Paul Huet, V, 330.

Harlay (Achille de), par Abel de Pujol, XI, 477.

Harlay (M. de). Monnaies françaises de —, X, 83.

Harlem. Incunables de —, III, 163; Vue de —, par M. Kruyver, 185. = IV, 28, 32. = V, 123. = L'invention de l'imprimerie à —, VI, 254.

Harlowe (Clarisse). La mort de —, par Alfred Johannot, V, 331.

Harmand (C.). *Manuel de l'amateur des arts*, VI, 318.

Harmodius et Aristogiton, XV, 494, 497, 499.

Haro (don Luis de), marquis del Carpio. Portrait équestre de —, par Velasquez, IV, 56. = Orfévrerie d'un festin donné par —, X, 135.

Haro (M.). Restauration d'un tableau de Holbein, IX, 60-62. = Une Angélique de M. Ingres, chez —, XIV, 18. = Procédé pour conserver les panneaux, XV, 185.

Harpagon. IV, 334.

Harpignies (M. Henry), peintre de paysages. Vue prise aux environs de Nevers, III, 187; deux esquisses, 256. = Vue prise dans la Nièvre, VII, 61, 63. = X, 203. = Salon de 1861 : la Lisière de bois, rives de la Loire, un beau temps, un soir, XI, 142. = XIII, 368. = XV, 61; paysages, 386.

Harpocrate. Statuettes d'—, VI, 269. = VII, 57. = X, 275.

Harrisson (Th.), architecte anglais. I, 41.

Harry Emmanuel (M.), orfévre anglais. Monture émaillée d'une coupe, XIII, 546.

Hart (M.), graveur sur bois. XII, 432.

Harter (M.). V, 190.

Hartmans (Georges). Sur Agnès Frey, VI, 196, 212.

Hartwagner, graveur. III, 124.

Hartz (le). V, 162.

Harzen (M.). Sur la xylographie, VII, 327. = Sur le maître de 1466, X, 75. = Sur Jacopo de' Barbarj, XI, 311-312, 318, 354.

Hasenfratz (M. Amilcar), peintre. Salon de 1861 : Café sur les bords du Nil, XI, 71.

Hasselaar (Kenau) racontant ses exploits, tableau de M. Hollander, XV, 199.

Hastings (le marquis de), par Reynolds, XIII, 110.
Hastings. Les rochers de —, par Turner, XIII, 121, 124.
Hatherton (Lord). Collection de —, IV, 33-34.
Hathor (la déesse). VII, 57. — XII, 50.
Haubersaert (le comte d'), ancien sénateur. Portrait du —, par H. Ledru, III, 236.
Haudebourt, architecte. VI, 172.
Haudebourt-Lescot (Mme Antoinette-Cécile-Hortense). VIII, 32. = IX, 191; portrait de Mlle Lescot, dessin de M. Ingres, 264, 267, 360. = X, 29; la Dame de charité, l'Adieu au monde, 31; costumes italiens, 244. = — dans un tableau d'Horace Vernet, XV, 307.
Haudicquer de Blancourt. Porcelaine, XIV, 89.
Hauguet (Mme). Dessins de M. Ingres, IX, 344, 349, 351, 353, 358.
Hauré, ciseleur. Voltaire couronné, pendule, XI, 351.
Hauser (Gaspard). Le mélodrame de —, VI, 90.
Hauser (M.). Le *moyen âge pittoresque* de —, X, 297.
Hauser (M. Gaspard), peintre. L'atelier de —, à Nice, par Daniel Stern, VI, 86-92.
Haussmann, de Hanovre. XII, 160.
Haussmann (M.), préfet de la Seine. VIII, 191. = Embellissements de Paris, XI, 290. = Les commandes aux artistes, XII, 202.
Haussoulier (M. William), peintre et graveur. Paysage, III, 187. = Dessin de Saint-Sébastien par Léonard, IX, 66; le Primo mobile, 146. = Copies par —, chez M. Thiers, XII, 304; Tête de femme, d'après Michel-Ange, 554. = Pastels, XV, 47.
Hautefeuille (l'abbé d'). Lettres de Marie de Mancini à —, II, 311, 312.
Hautefeuille (le commandeur), curieux. I, 225.
Hauterive (le marquis d'), curieux. I, 225.
Hautier (Mlle Eugénie), peintre de fleurs. II, 355. = Nature morte, III, 184.
Hauy (Valentin). Lettre de —, V, 246. = XI, 218.
Havercamp (Sigebert). Médailles du Cabinet de Christine, II, 238.
Havin (M.). Portrait de —, par M. Bazin, IV, 310, = par M. Bonnegrace, X, 336.
Havre de Grâce (le). Exposition du —, II, 93, 96. = Vues du —, IV, 116. = X, 237. = Entrée du port du —, par M. Meissonier, XII, 433.
Haward, graveur. Portrait de miss Siddons, XIII, 110.
Hawtrey (le Révérend Charles). Portrait, XIII, 108.
Hay (M.), paysagiste anglais. II, 243.
Hay (Miss J. E. B.), peintre anglais. Le jeune Tobie rendant la vue à son père, XI, 272.
Hayard (M.). Portraits de M. et de Mme —, par M. Ingres, IX, 359.
Haydn (François-Joseph), compositeur. I, 24, 25, 27. = III, 191.
Haydon (Benjamin), peintre anglais. XIII, 207; *Notice*, 208, 211.
Hayes (M. E.), peintre anglais. VI, 106.
Hayez (M.), libraire à Bruxelles. X, 65.
Haym (Nicolas-François), musicien collectionneur. Sa marque, 239-240; son grand ouvrage, 240.
Hayman (Francis), maître de Gainsborough, XIII, 111.
Hazeville (M. d'). Monument à Wellington, I, 51.
Heat (M. J.), graveur. Fac-simile de crayons, par —, I, 123. = Gravure sur acier, XIV, 218.
Heath le père, graveur. II, 348.
Heath (James), graveur. Portraits en couleur de Kemble et de Mistress Siddons, I, 188.
Heathcote. Vente —, V, 187.
Hebbel (M.), poëte allemand. I, 191.
Hebbelinck (M.). *Catulle* vendu chez —, XV, 122; *Catalogue* de —, 131, 478.
Hébé versant le Nectar à l'aigle de Jupiter, bas-relief de Hubac, I, 344-345, 347; —, statuette de Hubac, 350; portrait de femme en —, par Nattier, 370; = —, statue en marbre par Victor Huguenin, VI, 119. = VII, 341. = — par Ary Scheffer, IX, 182-184. = XIV, 370. = Hercule et —, XV, 421.
Heber (Richard). Vente —, V, 119, 187.
Heberle (M. J.-M.). XIII, 84.
Hébert. *Dictionnaire pittoresque*, cité, X, 26.
Hébert (M.), graveur sur bois. XV, 155.
Hébert (M. Auguste-Antoine-Ernest), peintre. Une ferme à Sant' Angelo, I, 185, 310. = Salon de 1859 : les Cervarolles, Rosa Nera à la fontaine, II, 280-282; Portrait de la marquise de L., 280; Joseph accusé..., prix de Rome, 374. = Les Cervarolles, IV, 170. = Une rue de la Cervara, V, 262. = Le soir dans les bois, VI, 303. = Barbara.

Rosa Nera, les Cervarolles, VII, 49; figure d'étude, 178. = VIII, 255, 320. = Une femme d'Alvito, IX, 239. = X, 244; portrait de la princesse Clotilde, de Mme C..., 334-335. = Portrait de —, photographie, XI, 242; esquisse, 547. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 367. = Salon de 1863 : Pasqua Maria, jeune fille au puits, XIV, 492, 494. = XV, 102.

Hébert (M. Émile), sculpteur. III, 186. = Génie du silence éternel, XV, 62.

Hébert (M. Jean-Baptiste Georges), peintre, à l'Exposition de Rouen, VII, 239, 241.

Hécamède. XIII, 19.

Hecatomnus, père d'Artémise. III, 65.

Hector. II, 14. = IV, 23, 110; — reprochant à Pâris sa lacheté, tableau de Delorme, 254. = —, figure académique par David, V, 22-23, 86, 169; Astyanax découvert par —, tableau par J.-F. de Troy, 250. = La mort d'—, par H. Grévedon, VII, 126, 288. = VIII, 169, 192; — partant pour combattre Achille, par Prud'hon, 239-240. = XI, 77. = XIV, 367; funérailles d'—, 516. = XV, 425, 432.

Hécube. III, 108, 113. = XIV, 367. = —, par M. Préault, XV, 55-56.

Héda (Wilhelm Klaasz), peintre hollandais. XI, 343.

Hédeline, doyen de Saint-Honoré, curieux. I, 226.

Hédouin (M. Alfred), père du peintre, doyen des amateurs de Valenciennes, I, 319; sa Collection, 319-320. = Deux esquisses de Greuze, chez —, II, 320. = *Notice* sur M. Piérard, III, 62; détails biographiques sur Hilaire Ledru, 230-236. = *Notice* sur Pater, VI, 308. = Lettres inédites de P. P. Rubens, VII, 147-160; Cabinet de —, 359. = X, 58. = *La Mosaïque*, citée, XV, 525.

Hédouin (M. Edmond), peintre et graveur. Salon de 1859 : le Semeur, II, 288; gravure du Bûcheron et la Mort de M. Millet, 362. = Troupeau de porcs, V, 269. = VII, 241. = Les scieurs de long, VIII, 59; Gilles, d'après Watteau, 126. = IX, 126, 204. = Peintures décoratives au Palais-Royal, par —, X, 58-60; paysages à l'Hôtel de ville, 60, 203. = Salon de 1861 : Colporteurs espagnols, XI, 57, 59, 383. = Éventail de — à l'Exposition de Londres, XIII, 369. = Le pays basque, XIV, 286; marché aux moutons, 500.

Hédouyns (Antoine), orfévre. X, 19.

Heeckeren (M. de). Portrait, par M. Horovitz, XV, 36.

Heem (Jean David de). Un verre, des huîtres et un citron, II, 47, 99. = Fleurs et fruits, IX, 242. = — pâlit à côté de Chardin, XV, 520.

Heer (de), peintre flamand. X, 179.

Heeren (Arnold-Hermann-Louis), historien allemand. Les conquêtes de Sésostris, XIV, 61.

Hegel (Georges-Guillaume-Frédéric). I, 26. = Buste de —, III, 369. = VI, 6; sur les créations de l'art, 136. = Sur les arts du dessin, XI, 107-108. = Sur l'architecture, XII, 225, 478. = XIV, 11.

Hégémon, de Thasos. XII, 57.

Hégésias. Nom d'—, sur un vase, XIII, 197.

Hégias ou Hégésias, sculpteur. XII, 466. = Minerve, Néoptolème, Castor et Pollux, enfants sur des chevaux, XV, 496-497, 512.

Hégylus, sculpteur. XIV, 516, 517.

Heidel (Hermann), sculpteur. Statue de Hændel, I, 315. = Même sujet, III, 191.

Heilbig (M.). XII, 560.

Heilbuth (M. Ferdinand), peintre. Salon de 1859 : Luca Signorelli, le Tasse à Ferrare, l'Aveu, II, 358. = III, 186. = X, 203; Salon de 1861, 344, couronnement du poëte Ulrich de Hutten, 347. = Salon de 1861 : le Naufragé, couronnement du poëte Ulrich, souvenir d'Italie, XI, 56, 191. = Salon de 1863 : les séminaristes, la promenade des cardinaux, XIV, 505.

Heim (M. François-Joseph), de l'Institut. Portrait de M. Auber, dessin, I, 377. = Traviès dans l'atelier de —, III, 315. = XII, 200. — Portraits, au crayon, des membres de l'Institut, XV, 102.

Heime (Zacharie). VII, 123.

Heine (Henri). *Les Dieux en exil*, II, 221. = V, 51 = VII, 378.

Heine (Mme). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 47.

Heinecken (M. de). Sur l'*Art au morier*, II, 16. = Œuvre de Martin Schönganer, III, 325. = *Idée d'une collection d'estampes*, V, 121, 123. = Sur le *Canticum canticorum*, VI, 254. = VII, 96; Système de — sur la xylographie, 327, 329. = *Idée générale d'une collection d'estampes*, X, 315. = Sur

Jacopo de' Barbarj, XI, 341. = XV, 342.

Heinvogel (Conrad), collaborateur d'A. Dürer, pour un globe céleste, VII, 89.

Hélène. L'Enlèvement d' —, de Raphaël, sur un plat d'Urbino, II, 184; Statue d' —, 367; — ramenée près de Pâris par Vénus, tableau de G. Descamps, 372, 373. = L'Enlèvement d' —, III, 199. = Statue de M. Étex, IV, 256, 264, 266. = V, 144, 213. = L' — de Zeuxis, VI, 11. = VII, 120; Les Amours de Pâris et d' —, par L. David, 292, 298. = Même sujet, IX, 353. = Enlèvement d' —, XI, 87; L' — de Zeuxis, 521. = XII, 176; L'Enlèvement d' —, fresque, 493. = Le Retour d' —, bas-relief, XIII, 17, 18-19; — passant à Troie, sujet de concours, 252; l'Enlèvement d' —, plat, 301. = XIV, 200, 516. = XV, 426.

Hélène, peintre antique. XI, 402, 522.

Helfemberg (le comte de). III, 124.

Héliodore, évêque et romancier grec. Livre perdu d' — II, 65. = XV, 325; Reliure des *Éthiopiques*, 478.

Héliodore, trésorier de Séleucus Philopatus. L'— de Raphaël, IV, 194. = V, 9. = — chassé du Temple, par Eug. Delacroix, XI, 295, 515-519. = Salle d'— au Vatican, XII, 10, 415-418. = Même sujet, XIV, 350.

Héliographie. II, 209, 220.

Helle (Ferdinand). V, 13; Poussin chez —, V, 71.

Helemans, peintre hollandais. Paysage, X, 182.

Hellen. XIII, 139, 141.

Heller (Joseph), écrivain allemand, réunit des dessins de A. Dürer, VII, 28, possède une planche d'A. Dürer, 78, 83, 84, 91, 92, 96, 323. = Sur Jacopo de' Barbarj, XI, 317.

Hellot (Jean), chimiste. III, 224.

Hellouin (M. Xénophon), peintre. Dessins de lettres ornées, XII, 564.

Helman (Isidore-Stanislas), graveur. Le Roman dangereux, d'après Lawreince, VI, 360. = X, 190.

Helmeling, peintre de Fribourg. Vitraux suisses, IX, 140.

Héloïse (la *Nouvelle*). Opinion de Mme de Pompadour sur —, III, 297. = VI, 250. = Dessin de Prud'hon pour —, VIII, 240.

Helvétius (Claude-Adrien). Portrait de —, par Van Loo, II, 343. = III, 134.

Hémant (Pierre), orfévre. X, 20, 22, 24.

Hénard (M. Antoine-Jullien), architecte. Plans d'habitations civiles, III, 32, 186.

Hème (M.), d'Orléans. II, 127.

Hemelarius (J.). *Imperatores romani*, IX, 182.

Hémicycle (l') de Paul Delaroche, II, 211, = III, 79, 83, = VIII, 193-194, 353, 354-361, = IX, 62, = X, 52.

Hémithéa. Achille et —, XV, 425.

Hemling (Hans). Voyez : Memling (Hans).

Hemskerk (Martin), peintre. VIII, 168. = XI, 555.

Henard (M. Antoine-Julien), architecte. XI, 191.

Hendricx (Gilles), éditeur d'Anvers. II, 344. = VI, 360.

Hendriks (M. Arnheim), peintre. Paysage, XV, 199.

Heng (M. V.) Dessins de bijouterie, XV, 482.

Hengsbach (M.), peintre. Environs du lac Majeur, VIII, 349.

Henneberg (M. Rodolphe), peintre. Salon de 1859, II, 358.

Hennequin, abbé de Bernay. Portrait de —, II, 341.

Hennequin (Auguste), de Lyon. Loth et ses filles, V, 251.

Hennequin (J.), de Metz, orfévre. IX, 95-96.

Henner (M. Jean-Jacques), peintre. Étude d'homme couché, Petit pêcheur, VIII, 123. = Ève, Christ en prison, Baigneuse, XI, 464. = Le Baigneur endormi, XIII, 478, 479. = Même sujet, XIV, 488.

Hennet (M.). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 46.

Hennin (M. Michel). *Les monuments de l'histoire de France*, I, 191; Sur la Collection Gaignières, 229-230. = IX, 299. = — Estampes de —, XII, 7. = Carte à jouer, XIII, 38.

Henri Ier de France. XIII, 87.

Henri II. Tournois sous —, I, 76; Portrait de sa fille Élisabeth, 77, 78; Ses reliures, 110, 366; faïence dite de —, 369. = II, 30; faïences dites de —, 53; son portrait, 55. = — fait venir Niccolo dell' Abbate en France, III, 195; Salle de — à Fontainebleau, 199-200, 208, 248; La Galerie de — à Fontainebleau, 272; Satyres de Cellini dans la Galerie de —, 275. = P. De L'Orme, architecte préféré de —, IV, 82, 84-85, 89, 91; Château d'Anet, 140, 141; article Philibert De L'Orme, 143-149. = Les faïences dites de —, V, 32-48; armure de

—, 39, 56-57; —, Catherine et leurs enfants, par Alfred Johannot, 331; faïences dites de —, 376-377. = VI, 50; Faïences dites de —, 124; l'escarcelle de —, 125; Camée de l'époque de —, 126; escarcelle du temps de —, 181; chandelier en faïence dite de —, 187, 216; chandelier en faïence dite de —, 243-244, 342, 343. = VIII, 352; faïences dites de —, 363; — à mi-corps, émail, 363-364. = L'orfévrerie française sous —, IX, 35-39; statuette de —, orfévrerie, 36; influence de l'orfévrerie sous —, 82; poterie d'étain sous —, 82-84; faïences dites de —, 84. = Influence de Diane de Poitiers sur —, X, 11, 54; faïence dite de —, 188, 303. = *Faïences dites de* —, par M. C. Delange, XI, 95-96, 292; faïences dites de —, 367-372; tapisseries commandées par —, 408, 409-413. = Armure de —, XII, 73. = XIII, 44; Catherine de Médicis et —, médaillon, 50, 186, 189; faïence dite de —, dans la Collection Sauvageot, 228, 229; — et Diane de Poitiers, émail, 232-234; escarcelle de —, 238; —, émail de Léonard Limosin, 379. = Faïences dites de —, XIV, 72. = Épée de —, XV, 97; *Heures* d'—, 97; reliures des livres de —, 128, 129, 130; faïences dites de —, 196; doreurs sous —, 286.

Henri III à Venise, I, 238, 253, 338; —, alors duc d'Anjou, jeton, 368. = II, 264, 282; Son portrait par Rabel, 374. = III, 99; portrait de —, 99-100, 117. = IV, 80. = — recevant l'ambassadeur d'Espagne, tableau de Bonnington, V, 307; — et Ambroise Paré, aquarelle de P. Delaroche, 308; — recevant l'ambassadeur d'Espagne, 322. = — recevant l'ambassadeur d'Espagne, tableau de Bonnington, VI, 63, 361, 362; autographe, 363. = VII, 136. = Institution de l'ordre du Saint-Esprit par —, tableau de J.-B. Van Loo, VIII, 229; costumes pour les divertissements de la cour de —, 243; assassinat de —, estampe par Thomas de Leu, 245; les mignons de —, 322. = 83; — aux noces de la fille de Claude Marcel, 87; 91; l'orfévrerie sous —, 91-96, 100; —, par Jérome Wiérix, 179. = X, 15. = XI, 90. = Costumes sous —, XIV, 110; bijoux sous —, 181. = Chapelle du Saint-Esprit d'—, XV, 97; reliures à la tête de mort, 132, 134, 280; portrait de —, 359.

Henri IV. Portrait de — en son lit de deuil, I, 122; cheminée avec le buste de —, dessin à la plume, 186, 253. = Éperon de —, en fer ciselé, II, 183-184; assassinat de —, gravure de Bouttats, 185; lettre, 310, 339. = Esquisse pour le portrait d'—, par Ary Scheffer, III, 43; l'— équestre du Musée de Versailles, 43, 117; Sardoine de Guay, 146, 200, 201, 248, 295. = IV, 82, 286, = V, 50, 53, 57, 113, 202; le Mariage de —, par M. Eug. Isabey, 292; — chez le meunier, 365. = Médaille de — et Lesdiguières, VI, 116; arquebuse à rouet de —, 181, 362, 364. = Médaillon représentant — et Marie de Médicis, VII, 119, 136; Portrait de —, 176; portrait de —, par Thomas de Leu, 180, 316. = VIII, 32. = L'orfévrerie sous —, IX, 97-100; médaille de —, 181, 188; — au milieu de sa famille, par Léonard Gaultier, 308; Entrée de —, d'après Gérard, 375. = La joaillerie sous —, X, 16; entrée de — à Limoges, 22; loge des orfévres au Louvre, 24; — et Sully, la Leçon de —, par Fragonard, 31; Assassinat de —, par M. Robert-Fleury, 38, 91; naissance de —, par M. Eug. Devéria, 276. = XI, 470. = Portrait de —, XIII, 49, 51; statue de — à Nérac, 192. = L'Épée de —, par M. Ingres, XIV, 17, 21; portraits de —, 216, 221; ongle du pied de —, 412; Mariage de —, par Eugène Isabey, 479; Noces du roi de Navarre par M. Lechevalier-Chevignard, 505. = Épée de —, XV, 97; *Heures* de —, 97; 131; de Thou maître de la Librairie du roi sous —, 282; livres de —, 284; — laisse en paix libraires et relieurs, 286.

Henri Ier l'Oiseleur. V, 237; statue équestre de — à Strasbourg, 376.

Henri III (l'empereur). Statue de —, à Spire, II, 59.

Henri IV (l'empereur). Statue de —, à Spire, II, 59; — achève le dôme de Spire, 59. = — faisant pénitence, tableau par Bégas, V, 351.

Henri V (l'empereur). Statue de — à Spire, II, 59.

Henri II, d'Angleterre. XII, 355; hôpital d'Angers, 457.

Henri III, d'Angleterre, fait élever à Westminster la tombe d'Édouard le Confesseur, I, 89, 368. = Registres des ordres personnels de —, XII, 358-359.

Henri VII, d'Angleterre. XII, 412, 460. = XIII, 99.

Henri VIII, d'Angleterre. Warrant signé

de la main d' —, IV, 164; scène du — de Shakespeare, tableau de Leslie, 182. = V, 187. = VI, 59. = Holbein à la cour de —, IX, 278; portrait de —, 362. = Portrait de —, par Holbein, XII, 89, 264. = La peinture sous —, XIII, 99, 101. = Portrait de —, par Holbein, XV, 33.

Henri II, de Lorraine. Callot grave pour —, IX, 312.

Henri III, le Débonnaire, duc de Lorraine. X, 187.

Henri (le prince), d'Angleterre. I, 41, 175.

Henri VII (M. le prince), de Reuss. Sujets de chasse, eaux-fortes, XV, 155.

Henri, moine relieur. XIII, 28.

Henriet (Israël), graveur. V, 59. = IX, 118, 312.

Henriet (M. Charles d'), graveur. La barque de Dante, d'après E. Delacroix, XI, 174.

Henriette d'Angleterre. I, 228. = XI, 443.

Henriot (François), commandant de la garde nationale. VII, 7.

Henriquel-Dupont (M. Louis-Pierre), graveur, dans l'atelier du Calamatta, I, 165; Moïse exposé, d'après P. Delaroche, 188-189; la dame et sa fille, d'après Van Dyck, 252; — grave le portrait d'Ary Scheffer, par L. Benouville, 311. = Portrait de M. Rattier, d'après Paul Delaroche, II, 50, 126; gravure de l'Hémicycle, 211; son buste, par M. Cavelier, 368. = III, 60. = Le marquis de Pastoret, d'après Paul Delaroche, V, 184. = Gravure de l'Hémicycle, VII, 295. = VIII, 64; le Gustave Wasa de Hersent, 128; l'Hémicycle de Paul Delaroche gravé par —, article de M. Ch. Blanc, 354-361; portrait de Sauvageot, 364. = Portrait de M. Bertin, IX, 356; le comte de Stafford, d'après P. Delaroche, 374. = L'Hémicycle, X, 52; Z Prévost, ami de —, 128; Louvel, lithographie, 217. = XI, 172; Jules-François chez —, 478. = XIII, 383. = P.-A. Tardieu, d'après M. Ingres, XIV, 218. = XV, 148, 152; Buttura, d'après Paul Delaroche, 193.

Henry, d'Arles. Naufrage, IV, 69.

Henry, orfèvre. Vaisselle d'Anne de Bretagne, IX, 21.

Henry, peintre de Marseille. VI, 164; Cascade, 166. = Marine, VII, 175. = Tempête sur mer, XI, 545.

Henry (M.) cède au Musée de Grenoble le portrait de Duvergier de Hauranne, VII, 170.

Hensel (M.), professeur à Berlin. XI, 374.

Henszlmann (M. le docteur). De l'unité de mesure des édifices antiques, VII, 208.

Henzell (M. J.). Tableaux, II, 181.

Henzen (M.), directeur de l'Institut de correspondance archéologique. Inscription d'Éleusis, XIII, 268.

Héra. L'— des Grecs, XIV, 55.

Héraclée, graveur en médailles. XV, 336.

Hérault (le docteur), dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312.

Herbault (M.), architecte. Vues de la cathédrale d'Amiens, VII, 100.

Herbelin (Jeanne-Mathilde Habert, Mme). VIII, 33, 39. = XI, 154.

Herbelot (Barthélemy d'), orientaliste. Conférences chez —, I, 224.

Herbert (George), poëte anglais, à Bemerton, tableau par M. W. Dyce, XI, 276-277.

Herbert (M. John-Royers), peintre anglais. II, 243.

Herbig (M.), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin, VI, 190.

Herbsthoffer (M.), peintre. III, 186.

Herculanum. Mosaïques trouvées à —, I, 87; —, opéra de M. Félicien David, 352-360. = II, 335. = Photographies des antiquités d' —, III, 192. = Peintures d'—, V, 370. = VI, 172, 251. = VIII, 84. = IX, 14. = X, 257. = Antiquités d'—, XI, 231, 385-405. *passim;* peintures d'—, 523-541, *passim*. = XII, 20; peintures satiriques d'—, 182-183, 369; peintures d'—, 416. = XIII, 37. = XIV, 35; peintures d'—, 36-37, 49; bijoux trouvés à —, 155, 318, 551. = Diane archaïque d'—, XV, 509.

Hercule, statue colossale de Michel-Ange, I, 258; — enfant, 261; temple d'— parthénopéen, 358. = L'— Farnèse, II, 37; —, bronze antique, — sur des vases 57; — et l'hydre de Lerne, sur une écuelle de faïence, 155; — sur un coffret d'émail, 183; — gaulois, par Puget, 256, 334. = III, 77, 194, 202, 205; statue d'—, par Michel-d'Ange, 275, 349, 350; temple d'—, à Agrigente, 377. = — et Antée, estampe de J.-A. de Bresse, IV, 356. = Commode en —, V, 59; apothéose d'—, dessin de François Verdier, 139; —, revers d'un médaillon d'Adrien, 177, 242; —

étouffant le lion, 372. = VI, 16; — étouffant Antée, bronze, 48, — et Omphale, tableau de Poussin, 59; 221. — enlevant une femme, sur un trépied antique, 270. = VII, 57; taille d'—, 194, 211; — et Omphale, de F. Lemoine, 342. = — Farnèse, VIII, 249, 279. = IX, 9; buste d'—, 79, 155; le Thésée ou — du Parthénon, 160, 164, 220; — étouffant les serpents, bronze italien, 238. = — dans les peintures du Cabinet des Médailles, X, 86-92; —, par M. Boulanger, 266; les travaux d'—, émaux sur deux flambeaux, 302-303. = XI, 76; —, bronze, 78, 79, 80, 83, 108, 183, 345, 386, 534, 538. = — étouffant Antée, tableau, XII, 43, 148, 191, 337, 342, 371. = Statue d'— à Rome, XIII, 9; les — en terre cuite du Musée Campana, 13-18, 141, 160; triomphe bachique d'—, 167; Cupidon en —, 187, 188; — pleurant Icare, par Raggi, 192; les travaux d'— sur des vases, 203; les douze travaux d'—, émaux, 234; — étouffant Antée, sur un plat, 309; — vainqueur de Cerbère, faïence, 310; les travaux d'—, orfévrerie de M. Wièse, 322; temple d'— à Tyr, 357. = Fresques des travaux d'— aux Tuileries, XIV, 19; — rencontrant sa statue, 32; travaux d'—, 42; — et Iole, 47; — monté sur un lion, 53; — phénicien, 54, 55, 133, 165, 167, 199, 200, 202, 205, 208, 210, 214; statue d'— à Tyrinthe, 213; — sur une amulette, 316, 338, 340; temple d'— 344; — sur un vase, 368, 370, 376; — et une amazone, par Aristoclès, 434; — en bois, 434, 435, 436, 437; — à Sparte, 512; travaux d'—, bas-relief, 513, 516, 517; — sur un vidrecome, 539. = — secourable, statue d'Ageladas, XV, 171; — jeune, à Ægium, 173; les travaux d'—, flambeaux, 211, 231; les travaux d'—, par Zoan Andrea, 347, 378; les travaux d'—, sur les vases, 424-425; — et Hébé, 431; lutte d'— avec Triton ou Nérée, 436, 498; les travaux d'— en sculpture, 509; — et Omphale, par Lemoine, 515.

Herder (Jean-Gottfried). Sur la chevelure de l'homme, VI, 328. = XII, 132, 182, 219, 220.

Hereau (M. Jules), peintre et graveur. VII, 63. = Eaux-fortes, XIV, 192, = XV, 151-152.

Héricart de Thury (Louis-Étienne-François, vicomte). Rapport sur l'Exposition de 1819, XIV, 243, 247; de 1823, 248, 252; de 1819, 414, 413; de 1839, 423.

Hering (M. J. E.), peintre anglais. Paysage, I, 363. = VI, 105. = Le Mont-Rosa, XI, 276.

Herlin (M.), peintre. Blanchisseuses, XIV, 500-501.

Hermaphrodite. VI, 222. = —, marbre antique, XI, 81-82, 87. = Salle de l'—, aux Offices, XII, 535. = XIII, 129. = Salmacis et —, XIV, 47.

Hermequin, serrurier. VII, 108.

Hermès. VII, 199. = La rue d'—, à Athènes, VIII, 261. = XV, 54; — placés dans les rues d'Athènes, 495-496, 499-500.

Hermès, fabricant d'armures. VI, 333.

Herminie chez les bergers, par Delacroix, II, 136.

Hermione. VI, 135.

Hermippus, poëte comique. XII, 469.

Hermitage. Bibliothèque de l'—, VIII, 63. = Musée de l'—, IX, 71. = Musée de l'— : Galerie Campana, XI, 74-87, 381-383. Voyez : *Saint-Pétersbourg*.

Hermogène, architecte. Temple de Diane à Magnésie, XIV, 344.

Hermon, sculpteur. Statues de bois, XIV, 440.

Hernani. VII, 364.

Héro et Léandre, par Delorme, IV, 254. = VII, 35. = — et Léandre, groupe par Diébolt, XII, 96. = Même sujet, XV, 54.

Hérode. I, 202. = II, 322. = XII, 111.

Hérode Atticus. Théâtre d'—, IV, 63. = Même sujet, VIII, 263-264. = Même sujet, IX, 91. = Même sujet, XIII, 257.

Hérodiade. VI, 160. = —, tableau de M. Émile Leclercq, VIII, 90. = XI, 173.

Herodias sur un bouclier, VI, 56.

Hérodien. Sur Caracalla, XII, 373.

Hérodote. Chronologie égyptienne, I, 275, 277. — historiographe de Candaule, II, 197. = V, 96. = VIII, 213. = XI, 8, 11; Hérédote-Hermès en marbre, 84, 215. = XII, 401, 528. = XIII, 8; sur les Arimaspes, 16, 428. = XIV, 52, 55, 56; origine des Étrusques, 373; récit de la prise de Sardes, 436. = Sur Aryandès, XV, 330

Héron. Le —, par Decamps, V, 328. = Même sujet, XII, 125-126.

Héron, de la Convention. V, 248.

Héron (Joseph), esq. V, 190.

Hérondelle (Jean), orfévre. IX, 34.

Herpin (Mlle). Faïences de la Collection de —, XV, 374.
Herpyllis. XII, 321-349.
Herrera (Bartolomé), peintre espagnol. III, 170, 171.
Herrera (Francisco de), le vieux. I, 254; Saint Basile dictant sa doctrine, 376, = —, article de M. Paul Mantz, III. 169-177. = VI, 94. = XV, 71, 99.
Herrera el Mozo. Voyage de — en Italie, III, 176.
Herreyns (Guillaume-Jacques). XI, 348.
Herreyns (Jacques), le vieux. XI, 347, 348.
Herring (M. John-Frédéric), peintre anglais. Chevaux, VI, 105, 106.
Hersé. IX, 8. = XI, 11. = XIII, 124.
Hersent (Louis), peintre. L'atelier de —, I, 302. = *Notice* sur —, VIII, 128; 191, 255; son remplacement à l'Académie des Beaux-Arts, 320. = IX, 62. =Daphnis et Chloé, Las Casas, Louis XIV bénissant Louis XV, X, 31; dessins pour les *Contes* de La Fontaine, 244. = Ruth et Booz, XIV, 219, 220. = Portrait de Louis-Philippe, XV, 33; billets d'H. Vernet à —, Gustave Vasa, 308.
Hersent (Louise-Marie-Jeanne Mauduit, Mme), peintre. VIII, 32.=Louis XIII apprenant que son père a été assassiné, XIV, 219, 220.
Hersent (M. François-Étienne), peintre. X, 325-326.
Herson (M. Émile), peintre. X, 320.
Hertford (le marquis d'). II, 126, 256. = Exposition d'Ary Scheffer, dans le jardin du —, III, 41. = Les Hobbéma du —, IV, 33, 42, 53. = V, 307. = Collection du —, VII, 262, 269, 354, = VIII, 189, 232, 235, = XIII, 109, 207. = Les quatre batailles d'Horace Vernet chez —, XV, 321.
Herts (Nicolas d'). Portrait de —, II, 346.
Hertz (M. B.). Vente de la Collection de —, I, 182.
Hervé (M. Alfred). *Notice* sur Abel de Pujol, XI, 476-478.
Hervier (M. Adolphe). Marine, VIII, 352.
Hervieux, ciseleur. Ornements en bronze de la chapelle de la Vierge, à Saint-Sulpice, XI, 351.
Herville (Mme d'), née Marcotte. Portrait de —, par M. Ingres, IX, 359.
Herweg (M.). Correspondance d'Allemagne, IV, 352-354. = Correspondance de Munich, V, 179-181.
Herzog (M.), peintre. La Jungfrau, le glacier, XV, 386.
Hesdin. IV, 154.
Hésiode. La théogonie d' —, I, 144. = La Naissance de Pandore, VIII, 290-291. = XII, 407. = Galatée, XIII, 423; 428. = XIV, 28, 49, 195.
Hésione. XII, 366.
Hesner (M.), amateur. X, 182.
Hespérie (la nymphe). Mort de —, par M. Sellier, IV, 62, 126.
Hess (C.-A.). Cosaques gravés d'après un dessin de —, V, 162; Tête de cheval, 163.
Hess (M. Henri de), peintre allemand, I, 99; Les fresques de —, à Munich, 101. = Même sujet, V, 180. = Vitraux, IX, 139.
Hesse (Jean de). *Itinéraire* à Jérusalem, III, 155.
Hesse (M. Alexandre), peintre. Une Tentation de saint Antoine, VI, 109. = VIII, 255, 320. = X, 269; Portrait du président Barthe, 336. = dessin de M. Ingres, chez —, XI, 41.
Hesse (M. Auguste), peintre. La Descente de Croix, carton, XI, 158.
Hesse-Darmstadt (le grand-duc de) restaure le dôme de Worms, II, 125.
Hesselin, d'après Nanteuil, XIV, 221.
Hestia. XV, 432.
Hesychius, grammairien alexandrin. XIV, 264.
Héthoum, roi arménien. XII, 70.
Hetsch (Fr.), peintre allemand. Portrait de Schiller, IV, 354.
Hetzel (M. J.), éditeur. IX, 58-60. = XI, 363. = XII, 433, 434. = Aquarelle de Gavarni du Cabinet de —, XV, 159.
Heude (Nicolas), peintre, en Angleterre, XIII, 103.
Heur (Corneille-Joseph d'). XI, 348.
Heures (les) sur un vase, XV, 432; — par Endæus, 494, 512.
Heures de Simon Vostre et de Hardouin, III, 263, 278; — de G. Hardouin, 328; — d'Ambroise Girault, 328; — de Simon Vostre, 329, 330; — attribuées à Isabeau de Bavière, 373. = — de saint Louis, IV, 291. = — de la Vierge, V, 118, 187; — latines du xve siècle, 313; — d'Anne de Bretagne, 328. = — à miniatures, VI, 49; — d'Anne de Bretagne, par M. Leroux de Lincy, 143-154. = — de Diane de Poitiers, VII, 99; — de Vérard, de Vostre, 331. = — éditées par Kerver, par Ambroise Girault, VIII, 21; *Horæ B. Virginis Ma-*

riæ, manuscrit, 242. = Livres d'— de la vente Sauvageot, IX, 53-54; — de la reine Anne, 224. = Livre d'—, par J. de' Barbarj, XI, 316; — de Simon Vostre, 381. = — de Jean, duc de Berry, XIII, 29; — de saint Louis, 30; *Heurettes* de Philippe le Hardi, 32; — de Marguerite d'Autriche, 32. = — d'Anne de Bretagne, pub. par M. Curmer, XIV, 86. = — de Charlemagne, de Charles le Chauve, de saint Louis, d'Anne de Bretagne, d'Henri II, de Marie-Stuart, d'Henri IV, de Louis XIV, XV, 97; — d'Anne de Bretagne, 115; — de la Vierge, 121; — de la vente Solar, 126; — de Marie-Stuart, 131; — de Henri III, 132; — de la Vierge, 133, 134; — reliés par Le Gascon, 470, 471; — à la Chancelière, 474.

Heurtaut (M.). Paysage de M. Ingres, donné à —, IX, 239.

Heurtaut de la Neuville, demande la fondation d'écoles de Beaux-Arts en Province, IV, 17, 18.

Heusch (Guillaume de). Paysage, VII, 164.

Heussner (M. F.). VIII, 192.

Hewitt (Miss F.), peintre anglais. VI, 106.

Heyden (M. Von), peintre. Sainte Barbe, XIV, 489.

Heyne (Christian-Gottlob), philologue et antiquaire. Le *Virgile* de —, IV, 94. = Sur le Piédestal de la Minerve du Parthénon, VIII, 287-288. = Sur Phidias, XII, 470. = Sur Gorgase et Démophile, XIII, 10.

Heywood (M.). V, 190.

Hia. Dynastie des —, XIII, 416.

Hia-Wen-Yen. *Miroir de la peinture*, par —, I, 67.

Hibbert. Vente —, IV, 314, = V, 120, 187.

Hibon, graveur. La villa Pia; VI, 171.

Hicks (M. G.-H.), peintre anglais. Marché aux poissons, XI, 273-274.

Hidé (M. Charles), de Laon. VII, 42, 106, bureau incrusté d'étain, 108.

Hien-Foung (l'empereur). Curiosités provenant du palais d'été de —, IX, 363-369.

Hiéron Ier, tyran de Syracuse. XIV, 27. = XV, 330, 430.

Hiéron II. XIII, 424.

Highmore (Joseph), peintre anglais. XIII, 106.

Hilaïra, femme de Castor. XIII, 19. = Statue d'— à Sparte, XIV, 32, 212, 512.

Hildebrandt (M.), peintre. III, 106. = V, 236. = Vue de Jérusalem, aquarelle, VIII, 366.

Hildegarde, femme de Charlemagne. VI, 143.

Hildesheim. Couronne de lumières de l'église d'—, IV, 291-292; fonts d'—, 295-296.

Hillegem (M. Six van). Tableau de Hobbéma chez —, IV, 34-35.

Hillemacher (M. Eugène-Ernest), peintre. Molière consultant sa servante, III, 184. = Le Courtisan, VII, 238. = Clotilde de Surville, IX, 126. = X, 203. = XI, 191.

Hillemacher (M. Frédéric), graveur. *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Molière*, gravée par —, I, 56.

Hilliard (Nicolas), miniaturiste. Portrait de Jane Gray, IV, 55. = XIII, 99.

Hillig, curieux allemand. II, 244.

Hilton (William), peintre anglais. *Notice* sur —, XIII, 207-208, 211.

Hinard (M.), architecte. Tombeau, XV, 144.

Hincks (M.), peintre anglais. VI, 105.

Hintz (M. Jules), peintre. La rade de Cherbourg, III, 184, 186. = VII, 63. = X, 104, 320.

Hiolle (M. Ernest-Eugène), sculpteur. Prix de Rome, XIII, 383, 477.

Hipparque. Les meurtriers d'— sur une monnaie, XV, 494-495; — fait placer des Hermès dans les rues d'Athènes, 495-496.

Hippeau (M. Célestin). La Nouvelle façade de Santa-Croce à Florence, VIII, 98-102.

Hippias. ambassadeur des Éléens, XII, 321-349.

Hippias, fils de Pisistrate. XV, 494; Lœna mise à la torture par —, XV, 495, 499.

Hippias, sophiste grec. VI, 132. = Dialogue de Platon, VIII, 136-137.

Hippicus. Tour d'—, à Jérusalem, XIII, 354.

Hippocrate. IX, 5. = L'— de Habert de Montmort, XV, 469.

Hippodamie. XI, 538.

Hippolyte et Phèdre, bas-relief de Rauch, IV, 7. = XI, 85. = XIV, 440.

Hippolyte de Gonzague. Médaillon, XIII, 50.

Hippomachos. XIV, 367.

Hipponax, poëte. Caricature d'—, XII, 178, 179. = Même sujet, XIV, 172, 174.

Hippone. Massacre des habitants d'—, par Palma le Vieux, V, 12.

Hirsch (M. Alexandre-Auguste). Lithographies, V, 266. = Portraits lithographiés par —, X, 167.

Hirschvogel, émailleur de poteries. VI, 203.

Hittorf (M. Jacques-Ignace), architecte. Temple grec dans la Maison du prince Napoléon, I, 272. = Sur la polychromie, II, 72. = Temple grec dédié aux Muses, III, 23; études d'architecture polychrome, 33-34; Notice sur les ruines d'Agrigente, 377-378. = Fontaines de la place de la Concorde, IX, 188; le Temple de Sélinonte, 223, 318; portrait de —, par M. Ingres, 359. = Temple grec, XI, 39; Sur l'art de bâtir, 482. = Architecture polychrome, XII, 474. = Traduction des *Unedited antiquities of Attica*, XIII, 56; sur les travaux d'Éleusis, 57-58, 68, 264; restauration du temple de Sélinonte, 265, 266, 269. = Cariatides ou Télamons, XIV, 227-228; le temple d'Esculape, à Agrigente, 346, 404; Restitution du temple d'Empédocle, Polychromie, 405, 407. = Cirques, XV, 144; architecture de la Sicile, 542.

Hiuen-Té. I, 70.

Hiver de Beauvoir (M.). Librairie de Jean duc de Berry, au château de Mehun, XIV, 473-474.

Hoa-Hiong. I, 70.

Hoang-Ti (l'empereur). I, 211. = XIV, 90.

Hoare (mistress). Portrait de —, par Reynolds, II, 181.

Hobbema (Minard), paysagiste hollandais. II, 306, 318. — III, 62. = — par M. W. Bürger, IV, 28-44, 122. = V, 5, 239, 287. = VI, 108, 137. = — du Musée de Grenoble, VII, 163-165, 167, 171, 262, 269. = VIII, 187, 188, 189; les Moulins, 368. = IX, 44, 371; Paysage, 375. = Entrée d'un bois, X, 62, 180; le Moulin, 180; Entrée d'un bois, 182, 312. = Paysage acquis par le Louvre, XI, 296, 462, 558. = XII, 160, 161, 162. = XIII, 112. = XIV, 291, 293; Moulins, 300-303. = XV, 99, 385, 387.

Hoche (le général Lazare). Lettre du —, XI, 471.

Hockert (M.), peintre suédois. XIII, 372.

Hoegg (M.). XI, 383.

Hoerther (M.). XI, 383.

Hoet (Gérard). Vente —, IV, 29.

Höfer (M. Henry), peintre. Salon de 1859: deux portraits, II, 278. = X, 203.

Höfer (M. L. de). Statue équestre d'Eberhard, premier duc de Wurtemberg, V, 181.

Hoffland (M.), architecte anglais. I, 362.

Hoffmann (E.-T.-A.), conteur allemand. I, 165. = Sur Albert Dürer, IV, 357. = V, 155-158. = Le Tonnelier de Nuremberg, X, 346.

Hoffmann (le docteur J.), traducteur de Nippon, I, 216, 219.

Hoffmann (M.), expert. V, 51. = VII, 182. = IX, 181.

Hofler (le docteur). XIII, 38.

Hogarth (William), peintre-moraliste anglais. I, 47, 124, 134. = Compositions morales de —, III, 250; — biographié par M. Francis Wey, 250-251. = V, 190. = L'*Analyse*, VI, 6. = VII, 371. = VIII, 93. = XII, 378, 379, 382. = La peinture anglaise avant —, XIII, 98, 103; — à l'Exposition de Kensington, 104-108, 118, 125, 368, 414.

Hogdson (Madame). Hobbéma de —, IV, 35.

Hoguet (M.), peintre. Famille de pêcheurs sur la plage, IV, 362. = V, 283. = Moulin hollandais, IX, 52.

Hohendorf (le baron de). Livres du —, XV, 123; les livres de Grolier chez —, 124.

Hohenlohe (le prince de). Guérisons du —, V, 247.

Hoin (Claude), peintre. IV, 109.

Holbach (le baron d'). II, 121.

Holbein (Ambroise). VII, 330. = Tableau de —, au Musée de Bâle, VIII, 18. = IX, 275.

Holbein (Hans), le père. Deux triptyques de —, IX, 274-275.

Holbein (Jean). I, 98, 124, 175; deux volumes de portraits chez Charles Ier, 176; La National Galery achète le Médical Gentleman, 261; la Vierge du Musée de Dresde, 272, 279. = Portrait d'Érasme, gravé par M. Bracquemond, III, 26; découverte à Breslau d'un tableau attribué à —, 370-371. = IV, 16, 22; portrait de sir John Gage, 55, de Louis XII, 56; portrait attribué à —, 319. = Le Triomphe de la Mort, gravé par Chrétien de Méchel, V, 53; photographies de dessins d'—, 64, 151; l'— de la Chapelle Bem-Posta, 163, 292, 365. = Seigneur de la cour de Henri VIII, VI, 59, 205. = L'Alphabet de la mort, VII, 125, 259, 330. = Portraits d'Érasme et de Carondelet, VIII, 57, 168, 322, 356. = Restauration d'un tableau de —, article de M. E. Galichon, IX,

60-62; portraits aux trois crayons, 266; Du style des deux Holbein : Dix feuilles d'un livre d'esquisses de Jean Holbein, photographiées pour le Cabinet d'estampes de Copenhague, article de M. A. David, 270-281; dessin de M. Ingres d'après —, 362. = Portrait attribué à —, X, 165. = XI, 435; portrait de Thomas Morus, 436. = XII, 57; Tête de vieille vêtue de noir, portrait d'Henri VIII, 89, 154; portrait d'homme, 163, d'Érasme, 163-164; portrait de Jean Carondelet, 261, 263-264, 314. = XIII, 84; — en Angleterre, 99; dessins de — aux Offices, 459. = Portrait d'Érasme, XV, 32, de Henri VIII, 33; tranches de livres peintes par —, 135; Érasme, 152, 383, 385.

Holbein (Sigismond). IX, 275.

Holford (M.). Collection de —, IV, 34.

Holiday (M. H.). Tableaux, II, 180.

Holkham-House. Les Grimpeurs, de Marc-Antoine, à —, I, 258.

Holland (M. J.), peintre anglais. Salon de 1859 : la Tamise à Greenwich, la Meuse à Rotterdam, II, 354. = VI, 105. = XIII, 221.

Holland (Mme). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48.

Hollande. En —, lettres à un ami, par M. Maxime Du Camp, 317-319. = Rauch serait le sculpteur de la —, IV, 16; relations de la —, avec le Japon, 211-216, 222, 223. = L'art hollandais, V, 146-152; les ventes en —, 182. = Musées de —, VII, 189. = Faïence de —, XI, 89. = la Porcelaine en —, XIV, 89, 92.

Hollander (M.), peintre. Kenau Hasselaar, XV, 199.

Hollar (Wenzel ou Venceslas), graveur bohême, ramené en Angleterre par lord Arundel, I, 41. = *Aula Veneris*, costumes de femmes, IV, 361. = Costumes d'après —, V, 365; lièvre avec un chien et du gibier, 372. = Le grand Calice, VI, 246. = Portrait d'A. Dürer, VII, 24, 75; copie d'A. Dürer, 88. = IX, 201; Salomon sur son trône d'après Holbein, 280. = Gravure d'après Rubens, XI, 212. = XII, 306.

Holopherne. II, 324, 326. = Judith et —, dessin de Mantegna, IV, 346. = Judith et —, par Rubens, VII, 152. = X, 279. = XI, 446, 447. = XII, 431, 542. = XIII, 210.

Holtropp (M.), bibliothécaire à La Haye. *De pugna psalmorum,* XIII. 38.

Holzschuler (Jérôme). Portrait de —, par A. Dürer, VII, 27.

Homborch (Conrad de), imprimeur. III, 154.

Homère. Tête d'— de la Collection Arundel, I, 42, 52, 144, 259, 277, 382. = II, 264, 268. = III, 8, 65, 66, 108, 200; Alexandre serrant les livres d'—, 203. = IV, 138. = V, 85, 89-90, 93; —, médaillon contorniate, 177; Apothéose d'—, par M. Ingres, 295, 324. = VI, 5, 218, 223, 275. = Sur Minerve, VIII, 136, 150; — chantant ses poëmes, par L. David, 230; le bouclier d'Achille, 278, 345. = IX, 6; naissance de Minerve, 152-166, 170; l'Apothéose d'— par M. Ingres, 258, 261, 348; l'Apothéose d'—, 351-352. = Même sujet, X, 99. = La poitrine de Neptune, XI, 16-17, 34, 120; — aveugle conduit par un enfant, paysage de M. Couturier, 137-138; —, statue de M. Eude, 164, 215; photographie de l'— du British Museum, 246; sur la Campanie, 386, 465, 536, 538. = XII, 51, 57, 147; Mort d'Elpénor, 229, 336, 429. = XIII, 6, 19, 20, 164; hymne à Mercure, 165; la danse d'Ariane, 194, 195, 351; l'Apothéose d' —, par M. Ingres, 389; Galatée, 423, 425. = XIV, 12, 17, 22, 28, géographie d'—, 30; Galatée, 35, 49; Apothéose d'—, par M. Ingres, 109, 168, 171, 191, 195, 197, 508, 513, 516, 551. = — par M. Chevalier, XV, 54, 490, 492; un guerrier d'—, 502; chars décrits par —, 509.

Homme. L'— de douleurs, estampe de Martin Schöngauer, III, 333. — Les proportions de l'—, VII, 193-214.

Hompesch (Ferdinand de), grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Denier de —, IX, 175.

Hondekoetter (Melchior), peintre hollandais. Poule blanche et ses poussins, V, 19. = VIII, 189; aquarelle, 190. = Une basse-cour, X, 62; basse-cour de château, 180.

Hondius (Habraham-Josse), géographe. II, 99. = Portrait de —, par Henri Hondius, V, 250.

Hondius (Henri), graveur. Portrait de G. Mostard, II, 345. = Portrait d'Ab. J. Hondius, V, 250. = VII, 31; copie d'A. Dürer, 93.

Hone (H.). Collection de —, IV, 240.

Hone (Nathaniel), peintre. Marque et Collection de —, I, 44.

Hong-Wou. Victoire de —, sur les Tartares, XV, 413.
Honoré (M.). Orfévrerie, XIII, 322. = Ciselure, XIV, 546.
Hontdorst (Gérard), peintre hollandais. I, 175. = VIII, 276.
Hooch (Pierre de). Voyez :
Hooghe (Pierre de), peintre hollandais. II, 318. = III, 62, 104, 105. = IV, 28. = V, 147. = Intérieur, VI, 162. = VII, 277, 337, 342. — Intérieur d'un édifice en ruines, VIII, 188, 305. = IX, 45. = Intérieur hollandais, X, 62, 180, 181; la leçon de musique, 182, 183. = XI, 462, 556. = XII, 112, 161, 249. = XIV, 291; le Gentilhomme à la ferme, 297, 298; la Partie de cartes, 298, 299, 397. = XV, 68.
Hooghe (Romain de). Réception de Jacques II, par Louis XIV, au château de Saint-Germain-en-Laye, IV, 305. = Figures pour les *Cent Nouvelles*, V, 96.
Hooghstoel, restaurateur de tableaux. II, 237.
Hook (M. James Clarke), peintre anglais. Souvenirs de Venise, IV, 53. = XI, 274. = *Notice*, XIII, 215-216; Venise comme on la rêve, pêcheurs, 216.
Hooke (M. E.-W.) peintre anglais. Marine, II, 243.
Hooks, peintre anglais. Deux marines, VI, 107.
Hope (Thomas), archéologue anglais. Sur l'architecture indienne, XII, 131, 226. = Architecture, XV, 28.
Hope (Williams). Vente de —, I, 376, = IV, 34, = V, 185, = VII, 37, 56. = Vase de la Collection —, XII, 375-379. = Même sujet, XIII, 200, 530. = Coupe en jaspe, XIV, 536.
Hope (M. Beresford). XI, 26.
Hopfer (David), graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 80.
Hopfer (Jérôme), graveur. Copie de la Rome de G.-B. del Porto, IV, 268. = Copies d'Albert Dürer, VII, 83, 88. = Copie d'une Judith de J. de' Barbarj, XI, 447, d'une sainte Catherine, 449, de Phébus et Diane, 450, d'un Triton, d'un Faune, de Satyres, 451, de la Victoire, 452, des Trois suppliciés, du Paysan et sa famille, 454. = Deux dessins de — aux Offices, XIII, 461.
Hophra. I, 275.
Hopman (M.). Restaurations de tableaux en Hollande, XV, 200.
Hoppner (John), peintre. XIII, 115; portrait de Jeune Dame, de W. Pitt, de W. Gifford, 116.
Horace (Les trois). Le vieil —, II, 351. = Le vieil —, défendant son fils, dessin de L. David, VII, 288-290; le serment, 290-291, 298. = Les — de L. David, IX, 262. = Le vieil — défendant son fils, dessin de L. David, XI, 176, 390.
Horace (Quintus-Horatius-Flaccus). I, 236. = III, 212. = V, 89, 91, 177, 249. = VI, 185. = VII, 330. = VIII, 257, 350. = X, 339. = Sur les figurines étrusques, XI, 78, 309; Ode à Sextius, citée, 430. = Édition d'Alde, XII, 88, 185, 368; cité, 405. = XIII, 16; — enfant, paysage de M. Didier, 478. = XIV, 144, 311; sur les poteries, 372, 482.
Horatio. V, 200.
Horatius Coclès. médaillon d'épée, VI, 180. = XIII, 174.
Horeau (M. Victor), architecte. Plan d'embellissement pour la ville de Londres, I, 181.
Horemans (Jean-Joseph), le vieux. XI. 347, 348. = XII, 392.
Horlogerie. Horloges de la vente Delange, II, 50, 184. = Collection du prince Soltykoff, III, 188-190. = Pendule allemande, VI, 246. = Horloge en marqueterie de Boule, VII, 122. = X, 172; l'— à la vente Soltykoff, 254-255, 298, 299.
Horlor (M.), peintre anglais. VI, 105.
Horn. Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de —, par M. Gallait, VIII, 366. = Même tableau, XIII, 370.
Horne (M.), souscrit pour l'achèvement de Santa-Croce, I, 383.
Horovitz (M. Léopold), peintre. Portrait de M. de Heeckeren, XV, 36.
Horsin-Déon (M.). Watteau de —, VII, 269.
Horsley (M. J.-C.), peintre anglais. Perdu et retrouvé, XI, 274.
Hortense (Hortense-Eugénie de Beauharnais, reine). Portrait de — par Isabey, II, 186. = IV, 363. = Hôtel de —, V, 23; — et son fils, groupe par M. Chatrousse, 268.
Horus. VII, 118.
Hosgnies (M.), peintre belge. V, 343.
Hostein. Lithographie de vues de Lyon, X, 40.
Hostein (M. Édouard), peintre. VI, 265. = X, 109.

Hostilien. Médaille, V, 51.
Hôtel des Invalides, III, 136; — Saint-Paul, 155; — de Ferrare, 206; — de Guise, 206; — de Toulouse, 206; — de Montmorency, 206-207; — des Réservoirs à Versailles, 221; — d'Évreux, acheté par Mme de Pompadour, 221-222; — de Lauzun, 248-249; — d'Este à Fontainebleau, 277; — Saint-Paul, de Chavigny, 252; — des Commissaires-priseurs, 361-366. = — du roi Pépin, IV, 87; — des Ventes, rue Drouot, 92-100; — Bullion, 93; — des Tournelles, 149; — de Jacques Cœur, à Bourges, 162; — Bullion, 314. = — de Lonois, V, 23; — Montbason, 129; — des Invalides, 208-209; — de Rambouillet, 264; — Soubise, 297-305, *passim;* — des Monnaies, à Paris, 359; — Villayer, 362; — d'Aligre, Jabach, 364; — de M. de Rothschild, 375. = — du maréchal de Noailles à Saint-Germain-en-Laye, VI, 157; — du prince d'Essling, 172; maison antique du prince Napoléon, 185; — de la Société des Arts-Unis, 257-265; — de M. Louis Fould, 292-293; — du père de Pierre Lescot, 340; — Carnavalet, 346; — d'Aligre, 347; — Beauvillier-Saint-Aignan, 362. = — de Rességuier à Toulouse, VII, 64; — Lesdiguières à Grenoble, 65; — des Invalides, 131; — de Nevers, 134; — Lambert, 171; — Bretonvilliers, 172; — Lesdiguières-Créquy-Villeroy, 173; — Cluny, 189; fresques de Jouvenet à l'— des Invalides, 192; — de la Société des Arts-Unis, 192. = — de Longueville, VIII, 161; — de Bourgogne, 245; ancien — de Fanny Elssler, 374. = — du Petit-Nesle, IX, 31, 34; — Saint-Julien, 53; — de Mesmes, 80; — de Guise, 87. = Galerie, dite des *Environs de Paris* à l'— de ville, X, 60; — de Rambouillet, 81; — de Mme Lehon, 118; — de Cluny, 169, 170, 171; — gothique de l'avenue de Montaigne, 172; — Cluny, 214; — Dieu, 245. = — de ville de Paris, XII, 96, 390; — du duc de Galliera, 390-391; — de ville de Laon, 452, 453; — de Saint-Antonin, de Compiègne, de Gand, de Bruxelles, d'Ypres, 454; — Soubise, 508. = — des Invalides, XIII, 104; — de la Croix Blanche, auberge de Tours, 382. = Statues de Simart à l'— de ville de Paris, XIV, 102, 121, — Thélusson, 186; — Monaco, 415; — de ville de Paris, 477. = — de Vic, XV, 124; — de Cluny, 132; — de Bouillon, 206; — de Nesle, 286; — de Habert de Montmort, 469; — Cluny, 561. Voyez aussi au nom de chaque Hôtel.
Hotelin (M.), graveur sur bois. La Prédication maronite, le Prophète de Rethel, d'après M. Bida, XV, 156.
Hotspur et Lady Percy, tableau de Leslie, IV, 184.
Hottinguer (Mme) possède le buste de petite fille tenant un chien, par Ary Scheffer, III, 43.
Hottman (l'un des), orfévre. IX, 34.
Hottman (Pierre), orfévre. IX, 87-88.
Hottot (Saturin), libraire à Orléans. V, 117.
Houard (David), jurisconsulte. Portrait de —, par Greuze, I, 376.
Houasse (Antoine-René). Portrait de —, par lui-même, VII, 174.
Houbraken (Arnold), peintre et écrivain hollandais. Sur le moulin du père de Rembrandt, II, 79; anecdotes sur Rembrandt, 80, 82, 88, 90, 91. = Sur Abr. Bloemaert, IV, 312. = XIII, 85. = XIV, 189.
Houdetot (M. le comte d'). Mort de —, I, 256. = Vente de la Collection de —, V, 115. = La serinette, de Chardin, à la vente d'—, VII, 338.
Houdon (Jean-Antoine), statuaire. Le masque original de J. J. Rousseau, moulé par —, VI, 358-359. = IX, 299. = X, 87. = Buste de Voltaire, XIV, 216, 222; buste de Washington, 222; — maître de Thomire, 247, 248.
Houel. Temple de Gozo, XIII, 349.
Houin, peintre. VII, 358.
Houldsworth (M.) de Manchester. Reps et soieries, XIV, 85.
Housez (M. Gustave), peintre. III, 186.
Houssaye (M. Arsène). Candidature de —, à l'Académie des Beaux-Arts, II, 64. = III, 62, 128; *Étude* sur Mme de Pompadour, 314; discours à l'école gratuite de dessin, 378. = Mlle *de Lavallière et* Mme *de Montespan*, V, 189-190, 287, 374. = VI, 185. = — préside à la distribution des prix de l'École de dessin pour les jeunes filles, VII, 255. = Frontispice de M. L. Flameng, pour un livre de —, VIII, 320. = Acquisitions à la vente Decamps, X, 250. = XI, 296.
Houssaye (M. Édouard), directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*. De Paris à Athènes, à —, par M. Ch. Blanc, VIII, 164-172. = A —, par M. Ch. Blanc,

X, 5-6. = A nos souscripteurs, par —, XI, 5-6.
Houston, graveur. L'instant de la méditation, en manière noire, d'après Chardin, XV, 527.
Houston (M. J.-A.), peintre anglais. VI, 106.
Houue (Paul de la), graveur marchand d'estampes. VII, 92.
Howard (Charles), comte de Carlysle, diplomate anglais. Portraits et curiosités du Cabinet de —, I, 42.
Howard (Henri), peintre anglais. Diane et les Nymphes, XIII, 116.
Howard (MM.), and Son. Bibliothèque, style grec, XIV, 80.
Howe (le comte). Collection du —, IV, 34.
Howlet (M.). Architecture photographiée, I, 179.
Hoym (le comte d'). Livre de la Bibliothèque du —, V, 119.
Huault, peintre en émail. VII, 316.
Hubac (Louis-Joseph). Le sculpteur —, par M. E. Saglio, I, 344-351. = X, 109. = XI, 548.
Hubac (M.) fils, commissaire de la marine. Renseignements sur son père, I, 348.
Huber, aquarelliste. X, 30, 104.
Huber et Rost. II, 244. = Sur Jacopo de' Barbarj, XI, 311.
Hubert. Portrait de — gravé par A. Tardieu d'après Graff, XIV, 221.
Hubert, architecte, ordonnateur, avec L. David, des fêtes de la Révolution, VII, 296-297.
Hubert, curieux. 1, 226.
Hubert, graveur. Portrait de femme en Hébé, d'après Nattier, I, 370. = VII, 170.
Hubert (M.), peintre. Matinée d'Automne, XV, 387.
Hubert Lavigne (M.), sculpteur-ornemaniste. VIII, 55.
Hubert Robert. Voyez : Robert (Hubert).
Hubner (M. Jules), peintre allemand. III, 107, 186; l'apprenti en voyage, 255. = Le martyre de saint Étienne, IV, 354. = V, 236; la Madeleine auprès du corps de Jésus-Christ, 237. = La prière de la mère, VIII, 113.
Hubner (M. Karl), peintre. I, 191. = Salon de 1859 : les Adieux des émigrants, jeune marin rentrant dans sa famille, II, 358. = Le soir, XI, 283, 383. = Le départ des émigrants, XIII, 372.
Hubsch. Voyez : Schöngauer (Martin).
Hubsch (M.), architecte à Carlsruhe. Restauration de la façade du dôme de Spire, II, 59. = IV, 353. = *Les Églises chrétiennes primitives*, par —, article de M. E. Saglio, V, 373-374.
Huchard (M. Auguste). Notes sur Pierre Mignard et sa famille, IX, 282-290.
Hucher (M. E.), conservateur du Musée du Mans. Des enseignes de pèlerinage, VI, 41, 42. = XIII, 288.
Huck. Portrait de Fox, I, 123.
Hudson (Jean), philologue anglais, éditeur de Scylax, XIII, 195.
Hudson (R.). Cabinet —, IV, 359.
Hudson (Thomas), peintre anglais. Marque de —, I, 177. = Collection de —, IV, 240. = —, maître de Reynolds, XIII, 108.
Hudson-Lowe (sir) dans les dessins de Charlet, V, 278-279.
Hudson-Turner (T.). Voyez : Turner (T. H.).
Hue. Neptune à l'arrière d'un navire d'après —, XIV, 220.
Hué (M. Charles-Désiré), peintre. VII, 175. = IX, 299. = X, 320, 344; Manon Lescaut, 346.
Huerta (Salvator de), par Daret, XI, 439.
Huet (Daniel), évêque d'Avranches. Lettre de Ch. Le Brun à —, I, 62-63. = Son portrait, II, 340. = Lettre de Le Brun à —, XIV, 275-276. = Le *Huetiana*, cité, XV, 467.
Huet (Jean-Baptiste), peintre. Dessin de —, attribué à Boucher, II, 308. = La Constance, gravée par Fessard, III, 151; la Fidélité, 151. = Décoration, V, 254. = Oiseau de proie, aquarelle, V, 141. = Singeries, VII, 98. = VIII, 62; Portrait de Mimi, chien de Mme de Pompadour, 298.
Huet (M. Paul), paysagiste. Salon de 1859 : Décoration d'un château, II, 296. = Le parc de Saint-Cloud pendan une inondation, Vue d'Harfleur, aquarelle, V, 330. = Vache et veau, VI, 58; 88. — VII, 177. = Dessins de —, VIII, 339. = Gravure de —, IX, 204. = X, 39, 40, 45, 108, 203; paysages, lithographies, 248. = Salon de 1861 : le gouffre, la grande marée, l'intérieur en Auvergne, l'étude de mer, les roches noires, XI, 144. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 368. = La falaise de Houlgatt, XV, 40, 187.
Hufer (M.), graveur. V, 254.
Hugelin (M.), sculpteur. X, 104.
Hughe (Mme Fitz). Collection de —, IV, 57.

Hughes (M. E.), peintre anglais. L'heure du coucher, XI, 274.
Hugo (M. Victor). I, 121. = II, 132; — entre à l'Académie, 133; costume des personnages de —, 269. = *Notre-Dame de Paris*, IV, 226. = V, 92, 93, 97, 156, 158, 162, 326, 331. = IX, 128. = Le cinq mai, X, 316, 318. = XII, 420. = XIV, 106, 115, 416; vers sur Froment-Meurice, 423, 477, 478; sur M. Ch. Méryon, 522. = Cité, XV, 147, 561.
Hugolin, d'Orvieto. V, 253.
Hugonet (M.). Fresque du Poussin chez —, V, 79-83.
Hugot. Forum de Prêneste, XI, 393.
Hugot (M. L.), bibliothécaire de Colmar, rassemble des documents sur Martin Schöngauer, III, 334. = —, fondateur du Musée de Colmar, XIV, 475.
Hugtenburg. Gravure d'après Van der Meulen, VII, 171.
Huguenet (M.), graveur. XI, 192.
Huguenin (Victor), sculpteur. Vente —, VI, 59, 118-119.
Huguenois (Livin), abbé de Saint-Bavon. Livres de —, XIII, 40.
Hugues II. Denier de Meulan, au type de —, IX, 177.
Hugues Capet, par Raggi, XIII, 192.
Hugues, relieur. XV, 472.
Hugues (M. Victor-Louis), peintre. VI, 265. = IX, 126.
Huguet (Vincent). Sur le plaqué, XI, 358.
Huguet (M. Victor-Pierre), peintre. L'abreuvoir égyptien, IV, 187. = V, 62. = Salon de 1861, XI, 68, 72. = Scènes orientales, XIV, 496.
Huillard-Bréholles (M.). Sur le papier parchemin, II, 226.
Hullin (M.), marchand de dessins. I, 306.
Hulmandell (C.), imp.-lithographe. V, 336. = IX, 241. = X, 248.
Hulot (M.), XV, 302.
Humann. Vente —, VI, 49, 50, 178.
Humber (M. Louis), peintre. Paysage, VII, 242.
Humbert (M.), peintre suisse. Le pâturage, V, 347.
Humbert de Superville. Les lignes de la face, VII, 196. = *Essai sur les signes inconditionnels de l'art*, X, 344. = Sur les palais, XI, 101. = Sur les lignes de la face, XIII, 134-135. = L'architecture égyptienne, XIV, 408.
Humblot, graveur. Portrait de Hennequin, II, 341.
Humboldt (Alexandre de). Statue d'— à Versailles, II, 320. = Eau-forte de Bazin, d'après Gérard, IV, 309. = Buste de —, par David d'Angers, VIII, 191; vente du Cabinet de —, 365-368.
Humboldt (Guillaume de). Les artistes allemands chez —, à Rome, IV, 7. = Portrait de —, VIII, 366.
Humboldt (Mme Caroline de) s'intéresse aux beaux-arts, IV, 7.
Humière (la maréchale de), curieuse. I, 226, 230.
Huningue. La défense d'—, par H. Vernet, XV, 312.
Hunsten (M. Émile), peintre. Hussards, VIII, 349.
Hunt (W.), peintre anglais. « Trop chaud, » I, 47.
Hunt (M. A. W.), peintre anglais. VI, 106. = VIII, 94.
Hunt (M. William), aquarelliste anglais. Fleurs et fruits, XIII, 222.
Hunt (M. W. Holman), peintre anglais. Marie retrouvant son fils parmi les docteurs, XI, 277, 283. = — à l'Exposition de Kensington, XIII, 217-218.
Hunt et Roskell (MM.), orfévres. V, 190. = Scènes des Indes, XIII, 327, bouclier, 328, 330; pierres montées, 444-445. = XIV, 544.
Hunter. Musée — à Glascow, VIII, 204.
Huntingdon (M.), peintre anglais. VI, 106.
Huot (M. Adolphe-Joseph), graveur. VIII, 64, 120. = Prix de Rome, XIII, 383.
Huquier (Gabriel), graveur et marchand d'estampes. Marque de ses dessins, I, 44. = IV, 239; — achète un dessin de D. Beccafumi, 350. = V, 53.
Hur. II, 323.
Huret (G.). La farce à quatre personnages, VIII, 245.
Hurlstone (M.), peintre anglais. Marguerite d'Anjou, VI, 106.
Hurtaut et Magny. X, 84.
Hurton (J.), éditeur anglais. II, 342.
Husgen. VII, 78; le pourceau monstrueux, 81, 88.
Huss (Jean). Statue de —, I, 315. = VIII, 165. = —, par M. Fauré, X, 340, 342. = Statue de —, XI, 375.
Hussenot (M.), fils. XI, 383.
Hustin (Jacques), faïencier. XV, 373.
Hutin. Décoration, V, 254.
Hutteau d'Origny (M.). Faïence dite de Henri II, V, 35, coupe à couvercle, 44-45.
Hutten (Ulrich de). VI, 212. = Couron-

nement du poëte —, par M. Heilbuth, X, 347. = Même sujet, XI, 56.
Huvié, architecte. IV, 109.
Huxoll (M.), peintre. X, 106.
Huygens. Laques, IX, 340, = même sujet, X, 51.
Huyot (M. F.), graveur. IX, 124.
Huysch (M.). Collection de —, IV, 34.
Huysmans, de Malines, peintre belge. IV, 76. = VII, 171; animaux, 181. = Paysage, VIII, 309. = Tableaux de —, a la vente de M. Fau, X, 48, 49. = Decamps semble s'être souvenu de —, XII, 124. = Paysage, XIII, 464-465, 470. = XIV, 290; paysages, 306.
Hyacinthe, statue en marbre de Paros, XI, 83.
Hygie. La déesse —, dans deux gravures de Mme de Pompadour, III, 144-145. =Statues d'—, VIII, 213. = XIII, 18.
Hygin. Le serpent Erichthonius, VIII, 285.
Hygman (Nicolas). *Heures* de la Vierge, V, 118.
Hylas, marbre antique, XI, 83.
Hymans (M. L.). VII, 149.
Hymette. Le mont —, VIII, 265.
Hypathie. Le martyre d'—, statue en marbre, par M. Guitton, XV, 52.
Hyperbius. Architecte grec, IX, 10. = XIII, 193.
Hypérion. IX, 152, 156, 158-159.
Hystaspe, père de Darius. VIII, 67.

IA. D. B. Tête de Christ signée —, XI, 447.

I. B. (le maître au monogramme). Une pièce emblématique, I, 305. = Les Enfants vendangeurs, II, 374. = IV, 257-258. = Copies d'Albert Dürer, VII, 80, 91.

I. C. Marque d'un émail, VI, 288. = VIII, 372.

I... C. (le maître). X, 76.

I. D. C. Marque d'un émail, VI, 288. = VIII, 372.

I. H. V. E. (le maître au monogramme). Copies d'A. Dürer, VII, 82, 84, 88.

Io. An. B. Monogramme de Jean-Antoine de Bresse, VII, 84.

I... P... (Mme). Portraits de —, par M. Cabanel, X, 347.

IS. (le maître au monogramme). Vieillard assis tenant une faux, II, 310.

Iacchus. Le jeune — et les grandes déesses, XIII, 59.

Ians, tapissier de haute lisse. XV, 208.

Ibarra (Joaquin), imprimeur à Madrid. IV, 314.

Ibbetson (J.-C.), paysagiste. XIII, 122.

Ibn-Batoutah. Sur les poteries de Malaga, XII, 268, 269.

Ibn-Sayd, géographe arabe. Sur les vases de cuivre, XII, 66.

Ibycus, poëte lyrique grec. Meurtre d'—, par M. Préault, XV, 55-56.

Icare. La chute d'—, par Jules Romain, IV, 350. = — à qui son père ajuste des ailes, par Peter Thys, XI, 341; —, par Murillo, 442. = Hercule pleurant —, par Raggi, XIII, 192. = XIV, 45; chute d'—, 47; ailes d' —, 166.

Icarius. Bacchus chez —, XIII, 165.

Iconographie chrétienne. I, 81-86.

Iconographie espagnole (l') de M. Valentin Cardera, article de M. Ph. Burty, VI, 93-103.

Ictinus, architecte grec. I, 14. = Livre perdu d'—, II, 65; — architecte du Parthénon, 71. = V, 208. = VI, 80. = VIII, 172, 355, 358. = IX, 6, 245-247. =Temple d'Éleusis, XII, 23, 334, 340. = XIII, 151; le Parthénon, 154, 155, 157; Temple d'Appollon Épicurius à Bassæ 158, 261. = XIV, 135; chapiteau corinthien, 138, 235, 409. = XV, 28, 215; face méridionale du Parthénon, 331, 555, 562.

Idle (Thomas). III, 250.

Idriée, frère d'Artémise. III, 66.

Iéna. Bataille d'—, par H. Vernet, XV, 443, 449.

Iliade (l'). Voyez : Homère.

Illustration (le journal l'). Cité, III, 340, 374. = Le Clos Poussin, V, 70. = X, 215. = Cité, XIII, 39. = XIV, 535. = Cité, XV, 139, 193, 444; Lettres d'H. Vernet, 452; Observations d'H. Vernet sur le costume arabe, 460.

Illustrations (les) du *Voyage aux Pyré-*

nées de M. H. Taine, par M. Gustave Doré, article de M. E. Saglio, V, 106-113.

Ilyssus. L'= du Parthénon, III, 76. = Même sujet, XI, 12-13, 14, 22, 23, 168. = Même sujet, XII, 385, 388. = Même sujet, XIV, 8, 14, 133, 136.

Imbert, curieux. I, 226.

Imécourt (d'). Vente —, I, 377.

Imer (M. Édouard), peintre. Vue de Sainte-Marguerite, vue de l'île de Philæ, V, 343. = VI. 265. = Paysage, VII, 52, 242. = Salon de 1861 : Étang de Soumabre, pont du Gard, lisière du bois de Montespin, XI, 143.

Imhof (Alexandre), orfévre, prête 100 florins à A. Dürer, VI, 211.

Imhof (Jean). Tableau d'Albert Dürer, chez —, VI, 197.

Imitation de Jésus-Christ. V, 88. = —, publiée par M. Curmer, VI, 154.

Immerzel. Sur Bernard Fabritius, VIII, 186.

Imola (Innocenzo de). Dessins, IV, 349. = Copie d'une madone, XV, 289.

Imprimerie de Mme de Pompadour, III, 311-312. = Débats sur l'invention de l'—, IV, 166. = *Biblia pauperum*, V, 123.

—— *royale*. V, 53.

—— *impériale*. XV, 159.

Incas. Trois enfants agenouillés aux pieds d'un —, par Prud'hon, IV, 361.

Incunables sur bois, II, 5-22. = Papier des —, III, 153, 158, 159, 162, 163, 166, 168. Voyez : *Livres* et *Reliures*.

Inde. La Charmeuse de serpents, dessin indien, II, 307-308. = Châles de l'—, IV, 216, 217-223; vente de dessins indiens, 306. = Architecture indienne, VII, 111-118, *passim;* burette de l'—, 123. = Vases de l'—, XII, 80; architecture indienne, 130-131; mausolées, 142; architecture indienne, 225-226. = Émaux de l'—, XIII, 231; scènes de l'— en orfévrerie, 327. = Petits meubles de l'—, XIV, 84; Porcelaine de l'—, 95-96, sanctuaires de l'—, 237. = Cabinet de l'—, XV, 394.

Indépendance belge (l'), citée, II, 60.

Indiana, roman de George Sand, XIV, 418.

Induno (M. Jérôme), de Milan, peintre. Village de Pescarenico, XV, 390.

Inès, King's Charles de Mme de Pompadour, III, 151.

Inès de Castro. Opinion de Mme de Pompadour sur l'—, de Lamotte, III, 302.

Inghirami (Curzio), antiquaire. VI, 73. = XI, 77. = XII, 535.

Ingolstadt. Othon de Riethaim à —, III, 192.

Ingouf, graveur. Les mœurs du temps, d'après Freudeberg, I, 370.

Ingres (M. Jean-Dominique-Augustin). Louis XIV et Molière, I, 16-18; Jupiter et Mercure chez Philémon et Beaucis, 56; le Vœu de Louis XIII, gravé par M. Calamatta, 164; — dans l'atelier de M. Calamatta, 165, 188; la Jeanne d'Arc, 310-311. = Première idée de l'Angélique, II, 47; dessin au crayon noir d'après la Belle Féronnière, 48; portrait du duc d'Orléans, gravé par M. Calamatta, 48, 126; études de M. Léon Benouville d'après le Saint-Symphorien de —, 247; le Costume dans les peintures héroïques de —, 263-264; Œdipe consultant le Sphinx, dessin, 374; œuvres, gravées par A. Réveil, 374; ses séjours à Paris, Rome et Florence, 374. = Portrait de Mme d'Agoult et sa fille, gravé par M. Ad. Salomon, III, 26; la Naissance des Muses, pour le temple de M. Hittorff, 33; — popularisé par la presse, 64. = IV, 71; copie du Mercure de la Farnésine, par —, 72, 74; lettre à M. Mandelgren, 191; — a restauré le culte de Raphaël, 196, 319; Ch. Lenormant salue la gloire de —, 324; odalisque lithographiée par —, 360. = V, 71, 89, 127; dessins de —, 192; Paolo et Francesca, 194-195; saint Symphorien, Apothéose d'Homère, Apothéose de Napoléon Ier, Odalisque, dessins, 195, 323-325; chapelle Sixtine, portrait de Bartolini, Œdipe, Jésus remettant les clefs, portrait de Mme de Vaucey, Odalisque couchée, baigneuse assise, Vénus Anadyomède, la Source, 323, 350, 353. = Le duc d'Albe à Sainte-Gudule, dessin, VI, 63; Apothéose d'Homère, 114; dessin d'une Sainte Famille de Raphaël, gravée par Lorichon, 185-186, 233. = — donne au Louvre la composition des Sabines de L. David, VII, 298; — a été la gloire de notre temps, 300. = Deux dessins, VIII, 57, 60, 118; l'Odalisque, 236; la Chapelle Sixtine, 249; la Vénus Anadyomède, 259, 345; le vœu de Louis XIII, 360-361; Léonard de Vinci mourant, 366. = Dessin d'un portrait de Holbein, IX, 61, cartons pour verrières, 132; cent dessins de — au Salon des

Arts-Unis, 190-192, 203; vue de la villa Médicis, 239; portrait de lord Douglas, Odalisque couchée, lithographies, 241; la Source, 256; les dessins de — au Salon des Arts-Unis, par M. H. Delaborde, 257-269, 306; Description des dessins de —, exposés au Salon des Arts-Unis, par M. Émile Galichon, 343-362. = Réduction de la Vierge à l'hostie, X, 36; Œdipe, un portrait, 45; les trois lithographies de —, 55; le Saint Symphorien, le Virgile, 57; l'Homère de —, 99, 103, 127; la Source, 192, 206; 229, 244, F.-S. North Douglas, lithographie par —, 248-249; Odalisque, quatre seigneurs de la cour de Bourgogne, 249. = Dessins de —; 2e série, par M. E. Galichon, XI, 38-48, 172, 174, 179; la Source, 377, 474; Jupiter, 547; portraits de Clériau fils, de Granet, 550. = Œdipe, la Source, XII, 14-18, 19, 200; l'École de —, 203-204; les Convictions de —, 218; H. Flandrin élève chéri de —, 222; Jésus au milieu des docteurs, nouveau tableau de —, 487-488, 544. = Promotion de — à la dignité de sénateur, XIII, 96; répétition de la Jeanne d'Arc à Orléans, 185, 245; la Source, Saint-Symphorien, Vœu de Louis XIII, 366; Jésus au milieu des docteurs, par M. Henri Delaborde, 385-400. = Du style et de —, par M. Ch. Blanc, XIV, 5-23; influence de — sur la sculpture moderne, 101; son opinion sur l'Oreste de Simart, 102; la Stratonice, 104; Apothéose d'Homère, 109; l'Œdipe, 116; affection de — pour P. A. Tardieu, 218, 282; Apothéose de Napoléon Ier, sépia, 477. = La Source, XV, 47; MM. Balze, élèves de —, 89; — au Musée du Luxembourg, 102; la Jeanne d'Arc de — au Musée de Versailles, 102; la Source, l'Angélique, gravées par M. L. Flameng, 150-151, 160; l'Odalisque, 305, 314; — directeur de l'École de Rome, 326; enseignement de —, 565.

Ingres (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 267, 360.

Innocence (l'), statue de Dupré, I, 243. = —, émail d'après Mocetto, II, 54; —, dessin à la sanguine de C. N. Cochin, le fils, 185.

Innocent III (Lothaire Conti). XIII, 176.

Innocent IV (Étienne d'Albert). I, 299.

Innocent VIII (J.-B. Cibo). XV, 90.

Innocent X (J.-B. Panfili). Portrait d'—, par Velasquez, X, 335. = XIII, 375.

Innocent XI (B. Odescalchi). II, 239.

Innocents. Le Massacre des —, par fra Angelico, I, 202. = — par E. Mocetto, II, 322, 335. = Les massacres des —, par Raphaël, IV, 202; — par Buffamalco, 342; le Massacre des —, par J. G., 358. = Le Massacre des —, esquisse de G. Hauser, VI, 91. = Le Massacre des —, par Rubens, VIII, 166, 167. = —, par Léon Cogniet, X, 45. = — par Marc-Antoine, XI, 551. = —, par W. Hilton, XIII, 207, par Baccio Bandinelli, sur un plat, 308. = —, par Marc-Antoine, XV, 273.

Inscriptions cunéiformes. VIII, 65-87.

Inspruck. Titien fait le portrait de Charles-Quint à —, VIII, 171.

Institut. Les Lions de l'—, I, 280. = Restauration de la façade de l'—, VI, 188-189, 256. = Création et portée de l'—, IX, 295-297. Voyez : *Académie*.

Institution britannique. Exposition de l'—, VI, 104-107.

—— *des Beaux-Arts de Londres*. 12e Exposition de l'— , II, 178, 179-180. = Exposition de l'—, VI, 104-107.

Instruments de musique. I, 248-250. = — de la vente Delange, II, 50; — de l'Exposition d'Anvers, 100, 108; — du XVIe siècle, 184; violons, 187.

Introduction à la *Gazette des Beaux-Arts*, par M. Charles Blanc, I, 5-15.

Io, tableau du Corrége, II, 237.

Iolas, neveu d'Hercule. XIII, 13-14. = Hercule et —, XIV, 47.

Ion, fils de Xuthus. XIII, 139, 141.

Ion, poëte tragique. XIV, 171.

Iphidamas. XIV, 200.

Iphigénie. VI, 86. = Le Sacrifice d'—, par Timanthe, XI, 521; — en Aulide, 527, 536, 541. = XII, 176. = XIV, 12. = —, par Le Brun, XV, 205.

Iquelon (M. d'). Plat émaillé, XI, 91.

Iris. V, 55. = — dans le fronton du Parthénon, IX, 155, 156, 158, 160, 162, 166. = XI, 21. = XV, 205, 432.

Isaac bénissant les enfants de Jacob, tableau d'Abel de Pujol, XI, 476. = XII, 215, 216, 219-220. = XIV, 310.

Isabeau de Bavière. III, 155; Joyaux de la couronne engagés par —, 373. = VIII, 154. = XI, 285, 286.

Isabelle la Catholique. I, 309. = VI, 99, 100; portrait d'—, 100, 101, 103. = XII, 269, 273.

Isabelle (dona), troisième femme de Philippe II. VI, 99 = Portrait de —, au Musée de Madrid, IX, 376.

Isabelle de Portugal. Tombeau de dona

— à la Chartreuse de Miraflores, VI, 97, 99.
Isabelle II. Salle d'—, au Musée de Madrid, VII, 166.
Isabelle (la princesse), d'Espagne. XI, 314-315.
Isabelle d'Aragon. Médaille, V, 242.
Isabelle (M. Charles-Édouard), architecte. *Salles rondes de l'Italie*, XV, 18.
Isabey (Jean-Baptiste). Portrait de Marie-Louise, de la reine Hortense, II, 186. = Napoléon Ier, miniature, V, 238. = VII, 358. = *Notice* sur, — par M. Ch. Lenormant, X, 57. = Bonaparte, Napoléon, d'après —, XIV, 222.
Isabey (M. Eugène). Le coup de l'étrier, I, 53; Marine au Musée de Marseille, 61; un port de mer, 251; Départ pour la pêche, la Lecture au parc, 371. = Fruits et perroquet, II, 113; Salon de 1859 : Incendie de l'Austria, 354-355. = III, 22, 106. = Une marine, IV, 74, 120; Plage normande, la Châtelaine, 186, 319. = Promenade sur la plage, V, 116, 127, 194; Mariage de Henri IV, Cérémonie dans l'église de Delft, le Départ pour la chasse, la Barque, l'Écu de France, 292, 294, 334, 335. = Attaque des côtes espagnoles, Jeune fille Louis XV, VI, 110, 264. = VII, 61, 62. = VIII, 112. = Plage à marée basse, IX, 52, 126, 190. = X, 30, 38, 43, 207. = Aquarelles, XIII, 93. = Mariage de Henri IV, XIV, 479.
Isabey (M. J.-B.). VI, 264.
Isac (J.). Portrait de J. Besly, XV, 87.
Isagoras s'empare d'Athènes, XV, 173.
Isaie. I, 83; l'— de Michel-Ange, au plafond de la Sixtine, 268. = III, 286. = X, 174. = XII, 220; —, dessin de M. Meissonier, 432; — par fra Bartolommeo, 549-550.
Isambart (J.), imprimeur. 314.
Isambert (M.). *Guide d'Orient*, VIII, 164.
Isbert (Madame Camille), peintre. Miniatures au Salon de 1859, III, 23. = Portrait de Mme Quidant, miniature, XV, 47.
Iselin (M. Henri-Frédéric), sculpteur. Salon de 1858 : Bustes, II, 368. = Buste, VIII, 116. = XI, 191. = Bustes, XIII, 374. = Bustes, XV, 57.
Isenghien (le maréchal prince d'), IV, 247. = Signature du —, VIII, 364.
Isenheim. Couvent d'—, III, 323.
Iseppo. Broderies, XV, 351.
Isis. Les mystères d'—, mosaïque, I, 154. = VI, 223, 224. = VII, 57, 117, 118, 148-149, 187. = —, marbre antique, XI, 82-83, 218; le temple d'— à Pompéi, 390, 404. = Statue d'—, XIII, 171.
Isle (M. d'), directeur des Gobelins. XI, 134.
Isly. La Bataille d'—, par H. Vernet, XV, 315, 459, 462-463.
Ismène. XIV, 368. = XV, 425.
Isoard (Joachim-Jean-Xavier, cardinal d'). Portrait du —, par H. Vernet, XI, 547, = même sujet, XV, 458.
Isocrate, orateur et rhéteur athénien. IX, 6.
Isolanis (Isid. de). *Gesta beatæ Veronicæ*, XV, 344.
Isote de Rimini, médaillon, XIII, 49.
Isotta (D.). Médaille, V, 242.
Israels (M. Joseph), peintre hollandais, à l'Exposition de La Haye, III, 104-105; la Rêverie, 256. = Une maison tranquille, le Sort d'une femme, Vieillard, la vieille mère Marguerite, VIII, 92; une Maison tranquille, 374. = IX, 63, 245. = Le Naufragé, dessin, X, 183-184. = Salon de 1861 : Le Naufragé, XI, 56, 284. = Même sujet, XIII, 372. = La Veille de la séparation, le Naufragé, XIV, 500. = Jeune fille cousant, XV, 198. = Le Bateau, la Veille de la séparation, la Petite femme de Katwyk, XV, 383-384, 385, 388.
Issé. La Pastorale d'—, III, 294.
Issoire. Peintures de M. Dauvergne à —, X, 269.
Issus. La bataille d' —, mosaïque, XI, 402, 405, 522, 538, 541.
Istrie (Bessières, duc d'). Cabinet de —, VI, 181.
Italie. Nouvelles d'—, I, 316-317, 383, = II, 40-46; buste de l'— en faïence, par M. Devers, 314; Nouvelles d'—, 376-377; l'—, figure de M. Ciseri, 377. = Églises d'—, III, 84; l'—, buste émaillé par M. Devers, 184; voyage de Furne, en —, 246; architecture du XVIIIe siècle, en —, 249; la renommée de Niccolo dell' Abbate en —, 266; l'— dans une estampe de P. Biard, 345. = Rauch en —, IV, 10; Ph. De L'Orme en —, 79-80, 88; Leslie n'a pas vu l'—, 278; les poteries de l'—, 275-288; Raphaël résume le génie de l'—, 337. = Influence de l'—, V, 24-31; la guerre d' —, illustrations de M. G. Doré, 107; nouvelles d'—, 318-319. = Études de J. Fréd.

Bouchet en —, VI, 168, 170; dessins et lithographies de Raffet, 344-346. = *Itinéraire en* —, par M. Du Pays, VII, 189; Goya en —, 216-217. = Albert Dürer loue les artistes de l'—, VIII, 12; l' — s'inspire des œuvres d'Albert Dürer, 21-22; conservatoires de danse en —, 30. = La peinture sur verre en —, IX, 140. = Ch. Lenormant en —, X, 53; Correspondance d'—, par M. P. E. Giudici, 305-309; Raffet en —, 317; les faïences en —, 348-362. = M. Corot, en —, XI, 419; site en —, paysage, par M. Corot, 423. = Decamp en —, XII, 107-108, 118; développements de la peinture en —, 195-197; faïences italo-moresques, 278-279; M. Thiers en —, 291, 292; de Monconys en —, 484-485; l'— septentrionale, par Daniel Stern, 555-559. = Terres cuites trouvées en —, XIII, 11; J. Reynolds en —, 108; séduction exercée par l'— sur les peintres anglais, 212; voyage de Greuze en —, 403-406. = Bijoux trouvés en —, XIV, 155; les épingles de cheveux en —, 310, les colliers, la bulle, 314, la fibule, 317-318, le bracelet, 319-320, bagues, 322-323; sculptures italiennes du moyen âge et de la Renaissance, au Musée de South-Kensington, 457-469. = Architecture en —, XV, 14; salles rondes de l'—, 18; l'— remerciant la France, groupe en marbre, par M. Véla, 52; Vues d'—, par Buttura, 192; monnaies en —, 330; les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, publiés en —, 342-359; faïences, 375; vases peints, 420-438, *passim;* architecture italienne, 560-561,

Italiens. Boulevard des —, à Paris V, 305.

Italinski (André d'). Vases, XIII, 530.

Itier (M.). Chinoiseries, XI, 548.

Ittenbach (M. François), peintre. Salon de 1859 : Reine des cieux, II, 356, 358. = VIII, 113. = La Vierge, IX, 224. = Reine des cieux, XI, 283.

Iudaco (Francesco e Jacopo, detto l'). Dessins, IV, 347.

Ivan IV. Portrait d'—, XIV, 221.

Ivanhoe. IV, 57. = Sujet d'un groupe d'orfévrerie tiré d'—, XIII, 327.

Ivoire. Boîte à éventail en —, 120; figurine en — sculpté, 183; deux petits bas-reliefs en —, 278-279. = — de la vente Delange, II, 50; — de la vente Rattier, 55; — par Duquesnoy et par W. Pompe, à l'Exposition d'Anvers, 100; oliphant et Christ de la vente Failly, 183. = Le Printemps, l'Automne, — gravés par Mme de Pompadour, III, 140, 141, 178. = Bénitier portatif en —, IV, 238, 294-295. = Roi couronné, statuette en —, V, 320. = L'Adoration des bergers, — sculpté, VI, 47; — par F. Flamand, 125; pièce d'échec en —, 125; — de la Collection de M. Louis Fould, 279-281; la Santé, la Maladie et la Mort, grain de Patenôtre, 309; la sculpture en — dans l'antiquité, 356. = Figurine égyptienne de femme en —, VII, 55; retable, crosse abbatiale, 58; Jésus-Christ, figurine, Canette, 59; reliure avec des feuilles d'—, 99; manche de poignard, 97, 101; — de l'Exposition d'Amiens, 102; ouvrages en —, du Musée Correr, 280. = Sculptures en — attribuées à A. Dürer, VIII, 6; Minerve chryséléphantine, 129-150; tête de Méduse en —, 131; Minerve chryséléphantine, 203-227, 278-294; — à l'Exposition de Vienne, 372. = — chinois, IX, 349. = — de la vente Daigremont, X, 51-52; — de la Collection Soltykoff, 169, 170, 171, 172, 173-177, 186-187, 292, 294. = Deux anges en —, XI, 92; Vase en bronze, avec des bas-reliefs en —, 171; Vierge en —, 471, 472; — sculptés de l'Exposition régionale de Marseille, 548. = Saint Sébastien en —, par Alonzo Cano, XII, 305, 307-308; statuaire chryséléphantine, 469-472. = Couvertures de livres en —, XIII, 25-42, *passim;* —, de la Collection Sauvageot, 51. = Emploi de l'— dans la sculpture avant Phidias, XIV, 193-214; bustes en ivoire de Louis XVIII, Alexandre Ier, Frédéric, 252; l'— dans la sculpture, 514-516, 517; vidrecome en —, 539. = Vénus assise en — et en bois, XV, 170; Minerve en —, 493.

Ivry-la-Bataille. De L'Orme abbé d'—, IV, 82, 83, 149.

Ixion. XII, 342. = XIII, 432.

J. Copie d'A. Dürer signée —, VII, 80.

J*** (Mme). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48.

J. F. Monogramme attribué à Jean Frobenius, VII, 330.

J. G. (le maître au monogramme). Le Massacre des innocents, IV, 358. = Saint Éloi et le roi Dagobert, IX, 179, 307.

J. H. P. (le maître au monogramme). Planches d'armes signées —, X, 26.

JO. AN. P. R. I. X. Copie d'A. Dürer au monogramme —, VII, 82.

Jaback (Evrard). I, 42; Sa marque et sa Collection, 44; — fait acheter à la vente de Charles Ier, 176; curieux, 225, 229. = Dessins de la Collection —, III, 270. = — possédait quelques dessins venant de Vasari, IV, 340. = Exposition à l'hôtel —, V, 364. = La Collection —, IX, 280. = XIII, 85. = La famille de —, par Le Brun, XV, 206.

Jabineau (Henri), chargé de publier les *Œuvres* de Colardeau, VI, 253.

Jacinthe. Apollon et —, XIV, 47.

Jackson (Jean), peintre anglais. V, 171.

Jackson (M.). Service dessiné par —, XIII, 330.

Jackson et Graham (MM.). Buffets, XIV, 78.

Jacob et Rebecca, par Ary Scheffer, I, 138. = — et Rachel, tableau du même, III, 50, 206. = — nourissant les brebis de Laban, par Murillo, IV, 54; Rachel donnant à boire à —, par Vasari, 339, 358. = — luttant contre l'ange, VII, 242. = — luttant contre l'ange, par Eug. Delacroix, IX, 295; Isaac bénissant les enfants de —, par Abel de Pujol, 476; — luttant contre l'ange, par Eug. Delacroix, 515-519. = XIII, 220.

Jacob (le père Louis). I, 108. = *Traité des Bibliothèques*, cité, XV, 124, 276, 277, 280, 284, 286, 467.

Jacob (le bibliophile). Voyez : Lacroix (M. Paul).

Jacob (Mlle Eugénie), peintre. VIII, 241.

Jacobo ou Jacobello del Fiore. VII, 359, 361.

Jacobs (Chrétien-Frédéric-Guillaume), philologue allemand. IX, 154.

Jacobson (M.), de Rotterdam, possède les Plaintes de la jeune fille d'Ary Scheffer, III, 48.

Jabobsz (Lucas). XI, 31.

Jacometto. Voyez : Barbari (Jacopo de').

Jacopo della Quercia. Voyez : Quercia (Jacopo della).

Jacopo di Casentino. Dessins, IV, 342. = Style de —, XIII, 488.

Jacqmin, joaillier-orfévre. XI, 259, 264; Vente du Cabinet —, 350. = XIV, 242.

Jacquand (M. Claudius). Pérugin, Guillaume le Taciturne, III, 487. = Peintures de la chapelle de la Vierge à Saint-Philippe-du-Roule, V, 255; la Confession, 264; Mentchikoff et Pierre le

Grand, 309. = VI, 264. = VIII, 59; Marie de Médicis visitant l'atelier de Rubens, Un cardinal vient chercher Ribera dans son atelier à Naples, 194, 255. = IX, 190, 327. = X, 37; répétition du comte de Comminges, 38, 269.

Jacquart (Antoine) de Poitiers, serrurier. II, 26; Poignée de serrure, 30.

Jacque (M. Charles), peintre et graveur. Cochons au crayon noir, I, 304. = Un troupeau de porcs, II, 182, 359. = III, 27. = — d'animalier charmant devient excellent paysagiste, Barbizon chemin de Fontainebleau, IV, 185-186; *Album de sujets rustiques,* gravés par Adrien Lavieille, article de M. Ph. Burty, 317-318; Collection des gravures de —, 319-320; des enfants entourant un rémouleur, aquarelle, 361. = La sortie du troupeau, V, 62; le soir à la ferme, 116; troupeau de moutons sortant d'un bois, 241. = Les douze mois, VI, 60; une basse-cour, 110, 182-184; environs de Châlon-sur-Saône, 296, 306. = IX, 126; De la gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de —, par M. Ch. Blanc, 193-208. = Animaux, X, 203. = Salon de 1861, XI, 148, 150; Bergerie, eau-forte, 175, 191, 192; dessins pour l'*Histoire des Peintres,* 559. = XV, 43; la Bergerie, 156.

Jacquemard (M.). Dessin d'orfévrerie, XIV, 535.

Jacquemart (M. Albert). La porcelaine de Chine : Décor des vases, par — et M. Edmond Le Blant, I, 65-75; — Vases de la Collection de —, 74, 125; la Porcelaine de Chine, etc., 207-220. = Anciennes faïences françaises, article de — et de M. Le Blant, II, 142-164. = *Notice* sur M Achile Collas, III, 59-62; sur une aiguière italienne en argent repoussé, 178-183. = Les laques, article de —, IV, 210-223, la porcelaine des Médicis, article de —, 275-288. = La porcelaine des Médicis, V, 370. = Les laques, VI, 17-34, 49; les dessins d'ornement de Polydore de Caravage, 332-339. = Collection de porcelaines, VII, 54. = Ouvrage sur la porcelaine chinoise, VIII, 315. = *Catalogue* d'Aigremont, IX, 302; Une manufacture de laque à Paris en 1767, 309-311. = *Catalogue* de la vente d'Aigremont, X, 49; les laques, 51. = *Histoire de la porcelaine,* XI, 175; De la forme et de la nomenclature des vases, par —, 215-224; Monographie des faïences fines, dites de Henri II, 367-372. = De la forme et de la nomenclature des vases, XII, 75-86; l'art dans les faïences hispano-moresques, 297-281, 314, 489. = Collection Sauvageot, XIII, 43-54, 228-240; Collection Campana : les Majoliques italiennes, 289-312. = *Histoire de la porcelaine,* XIV, 87-96. = Exposition de l'art céramique à Nevers, XV, 194-198; les Poteries du midi de la France, étude à propos d'un livre de M. J.-C. Davillier, 250-267, 370-376; Collection d'objets d'art de M. le duc de Morny, 393-419.

Jacquemart (M. Jules), fils du précédent. Gravures de reliures, IX, 117. = Eau-forte d'un triptyque, X, 217-218. = Gravures d'objets d'art, XI, 175. = Gravures de l'*Histoire de la porcelaine,* XIV, 87-96, de bijoux du Musée Campana, 157, 163; eaux-fortes, 191; gravures de bijoux du Musée Campana, 307, 309, 312, 317. = Vases chinois, Bijoux, XV, 154; planche de médailles, 337, 338.

Jacquemart de Hesdin. XIV, 474.

Jacquemin (M.), architecte. XI, 383.

Jacquemont (Victor). *Lettres,* IX, 119.

Jacques Ier. II, 242. = La famille du roi —, estampe, IV, 305. = La Peinture sous —, XIII, 99-100.

Jacques II. II, 342. = III, 81. = Réception de —, par Louis XIV, IV, 305. = VIII, 243. = — fait venir des peintres d'Italie en Angleterre, XIII, 102, 103.

Jacques, cardinal portugais. Tombeau de —, XI, 507-508.

Jacques (maître), peintre. VI, 307.

Jacques (M. Napoléon), sculpteur. Jean Cousin, statue, XI, 163.

Jacques de Guise. *Chronique,* citée, XIII, 29.

Jacques de Poitiers, abbé d'Ivry. IV, 82.

Jacquet (M. J.), sculpteur. Victoire en bronze pour le palais d'Amsterdam, XV, 378.

Jacquinot-Godard (M.). Vente de la Collection —, I, 54, 183-184; Miniature de la vente —, 251; Troisième vente —, 252, 304.

Jacquot, tambour-major du régiment du roi, sardoine par Guay, III, 147.

Jacta (M.), orfèvre. Bijoux, XIII, 440.

Jadin (M. Louis-Godefroy). Salon de 1859: Merveillau, Rocador, Vue de Rome, II, 353. = Chiens, lithographiés par M. Pirodon, III, 30. = La descente des vaches à l'abreuvoir, V, 290, 334. = Chiens,

X, 119; Animaux, 203. = Salon de 1861 : Chiens, XI, 150-151. = XV, 44.
Jaffa. Les pestiférés de —, X, 281.
Jahel. XII, 220.
Jahn (M. Hans), peintre. VII, 241.
Jahn (M. Otto). XIII, 194; Vases, 536-537. = Sur les vases antiques, XIV, 256, 257, 260, 363. = Vases peints, XV, 421, 426, 429.
Jaillot (Charles-Hubert). Pont de Charles le Chauve, VIII, 152.
Jaime (don) d'Aragon. Tombeau de —, IX, 376.
Jaïre. Résurrection de la fille de —, par Delorme, IV, 254.
Jakson (John), peintre de portraits. XIII, 211.
Jal (M. A.). Salons par —, III, 128. = Sur M. Corot, XI, 420. = Sur les premiers tableaux de Decamps, XII, 103. = Sur Horace Vernet, XV, 322, 323, 324.
Jalabert (M. Charles), peintre. Une veuve, VII, 50. = Portrait, X, 203, 320; portrait de Mme A. de F..., la Veuve, 335. = Christ marchant sur les eaux, XIV, 488.
Jaley (M. Jean-Louis-Nicolas), sculpteur. La Rêverie, I, 320, = IV, 75. = Bustes du duc et du comte de Feltre, VIII, 202. = X, 206. = La révélation, XV, 54.
Jaligny. Sur Anne de Bretagne, II, 21-22.
Jame (M.), fondateur de la Société des Arts-Unis, VI, 257-265.
Jameson (Anna-Murphy, mistress), critique d'art. *Private Galleries*, cité, IV, 33. = Mort de —, VI, 127.
Jamesone (George), peintre écossais, XIII, 100-101.
Jamet. IV, 310.
Jamin (M.), d'Amsterdam, peintre. Le dernier regard sur les funérailles, XV, 198.
Jamsetjee Jejeebnoy (sir). Statue de —, par M. Marochetti, II, 244. = Même sujet, XIII, 475-376.
Jan, orfèvre. Dessins d'Albert Dürer, par —, VIII, 7.
Jancigny (Dubois de). Constitution politique du Japon, IV, 213-214; sur les laques anciennes, 222-223. = Les laques de l'An-nam, VI, 32-33.
Janet. Les portraits des successeurs de —, IX, 93-94. = Henri IV enfant d'après —, XIV, 221, 505. = Petits portraits par —, XV, 32. Voyez : Clouet.
Janet-Lange (M.), peintre. III, 186.
Janin (M. Jules-Gabriel). Texte pour des planches de Gavarni, I, 58-59; Introduction au *Catalogue* de la vente Fratin, 184. = — possède une tête de Muse, par Ary Scheffer, III, 50. = A monsieur Georges Moreau, Bibliophilie, V, 84-98. = Bibliothèque du château de Bercy, VII, 246. = Portrait de Mme de Pompadour chez —, VIII, 397.
Janinet, graveur. Vénus et l'Amour, d'après Boucher, Ah! laisse-moi donc voir, d'après Lavreince, II, 186. = La Comparaison, estampe en couleur, IV, 306. = L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après F. Boucher, V, 52.
Janisset (M.), joaillier. Travaux de —, XIV, 420, 421.
Janmot (M. Louis), peintre. III, 186. = Peintures murales, V, 259. = X, 38; le Christ au jardin des Oliviers, 40. = Le Poëme de l'âme humaine, cartons, XI, 158-159; 191.
Jannet (M. P.), éditeur. II, 15. = III, 355, 358. = V, 187, 312. = X, 135.
Janniard (M.), architecte. XI, 296.
Janselme (M.), fils. Meubles, XV, 485.
Jansen (Henri), littérateur hollandais. Sur le papier, II, 231. = III, 154, 162, 168, = IV, 151, 158, 159, 163, 164. = XV, 342.
Janson (Nicolas), imprimeur français établi à Venise, IV, 155. = Classiques in-16 de —, XV, 469; *Martial* de —, 470.
Janson (M. Louis-Charles), sculpteur. VII, 60.
Janssens (Abraham), le vieux, peintre flamand. XI, 338; le fleuve l'Escaut, 341.
Januaris. VI, 333.
Janus, tête en terre par Hubac, I, 349; — buste en marbre par le même, 349-350. = Tête de —, marque de fabrique de M. Didron, IV, 303. = V, 242. = VII, 43. = XIII, 174. = Saturne et —, par Simart, XIV, 122.
Janvier, horloger. VIII, 297.
Janzé (M. le vicomte de). Deux tableaux de G. Mocetto, II, 322, 335. = X. 63. = *Catalogue* de terres cuites de —, XI, 240. = Antiquités de —, XII, 7. = Le vase de Canosa, XV, 96.
Japon. Porcelaines de Chine et du —, I, 104; vases du —, au Musée Campana, 150. = Les laques, article de M. A. Jacquemart, IV, 210-223; porcelaine du —, 275. = Porcelaine, V, 311. = Laque, VI, 17-34; porcelaine du —, 49; objets japonais, 49, 125; porcelaine

du —, 244. = Secrétaire en laque du —, VII, 408; laque, porcelaine, 123. = Cornet du —, par Chardin, VIII, 234; plateau en laque du —, 367. = Laque du —, X, 51; porcelaines du —, 125-126, 309. = Monture de porcelaines du —, XI, 128; le Palais japonais à Dresde, 180-185. = Vases du —, XII, 80, 85, 86; laques du Cabinet de M. Thiers, 314-315. = Verre imitant les laques rouges du —, XIV, 74; porcelaine du —, 89-96, *passim*. = Porcelaine du —, XV, 260; laques, 394; bronzes japonais chez M. de Morny, 405-406; damasquinure japonaise, 406-410; armes, 417.

Japuis et Kastner (MM.), de Claye. Impressions sur foulard, XIV, 85.

Jard-Panvilliers (M. le baron). Portrait de —, par M. Baudry, II, 206, = Même sujet, XIV, 485.

Jardin (N.), maître serrurier. II, 30.

Jardin-lez-Pleurs. Abbaye de —, III, 167.

Jardins. Sur les —, II, 114-119; — du château de Saint-Germain, 251; — de César, 319-320; — du Luxembourg, 368. = Les — Torrigiani, III, 113; — d'Amaliembourg, de Nymphembourg, de Favoritembourg, 124. = Le — des Plantes, des Tuileries, des Champs-Élysées, IV, 255; le — du Palais-Royal en 1787, le — des Tuileries, 306. = Le — des Tuileries, V, 58-59; — de Cintra, 162; — Beaujon, 287; — des Plantes, 297, 363. = — Visconti, VI, 88; — d'Amboise, de Blois, 143, 145-146, 147; — du château Borély, 156; masque de J.-J. Rousseau au — des Plantes, 358. = Buste de M. Ch. Cordier au — des Plantes, VII, 190-191; cèdre du — des Plantes, 256. = — du roi, VIII, 32; — des Plantes, 54; — d'Alcinoüs, 259; — d'Athènes, de Londres, de Paris, 261-262. = Statue pour le — du Luxembourg, XI, 166. = — de Sydenham, XII, 186. = Les — de Pompée, de César, XIII, 175; — d'Agrippine, de Caligula, de Néron, de Galba, de Géta, 176; — de Géta, 178; — Farnèse, 180; — de la Farnésine, 181. = — des Hespérides, sur les vases, XV, 425; — du Luxembourg, de Blois, 467. Voyez, en outre, au nom de chaque jardin.

Jarente (le marquis de), frère de l'évêque d'Orléans. II, 311.

Jarente de la Bruyère, évêque d'Orléans. Lettre, II, 311.

Jarry (Nicolas), écrivain. V, 121. = Manuscrit de —, VI, 309. = *La Guirlande de Julie*, XV, 467; *Preces piæ*, 469.

Jarry (M.) aîné, orfévre et bijoutier. Toilette pour le vice-roi d'Égypte, XII, 392. = bijoux de —, XIII, 440. = Travaux de —, XIV, 540.

Jarry de Mancy (Adrien). VI, 224.

Jars (le commandeur de). Travaux de Le Brun dans la maison du —, XV, 204.

Jasmin, (Jacques), poëte agenais. Autographe de —, VI, 366.

Jason enlevant la toison d'or, sujet de prix de gravure en médaille, III, 372. = XI, 77. = La tragédie de —, XII, 439. = XIII, 16, 18. = XIV, 200.

Jaspar (Charles). XI, 208.

Jatta in Ruvo. Vases de la Collection —, XIII, 537.

Jaubert (Amédée), dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 314.

Jaurat. Portrait de —, par Greuze, XIII, 409.

Java. V, 147, 149.

Jay (Antoine). *Salon* d'Horace Vernet, XV, 311.

Jay (M.), professeur à l'École des Beaux-Arts. XII, 200. = XIV, 123.

Jay (M. L.-J.). Musée de Grenoble, VII, 65, 168.

Jay (Madame). Médaillon de —, par Simart, XIV, 123.

Jayme Ier d'Aragon. XII, 269.

Jazet (Jean-Pierre-Marie), graveur. Gravure du Serment du jeu de paume, VII, 293. = Gravures d'après John Martin, XIII, 210. = L'Enfant adopté, d'après H. Vernet, XV, 447; le Marchand d'esclaves, d'après le même, 455.

Jean (le roi). XII, 356. = *Bible* du —, XV, 129.

Jean III, roi de Pologne, par B. Bloemaert, X, 312.

Jean (le duc), frère de Charles VI. *Missel* de —, II, 192.

Jean, duc de Berry. Influence de — sur l'art français, III, 290. = Librairie de —, XIII, 29-32. = Librairie de — au château de Mehun, XIV, 473-474.

Jean Ier, comte de Forez. Sceau équestre de —, XIII, 287.

Jean, bâtard de Sforza. Portrait de —, XII, 165.

Jean, éditeur d'estampes. II, 319.

Jean (maître), verrier. X, 322-323.

Jean (M.). Faïences, XIV, 71-72. = XV, 196-197, 484.

Jean (M.), statuaire. Restauration par —, IV, 114.
Jean (M. Philippe), bibliothécaire du roi de Grèce. Inscription funéraire de Ch. Lenormant, IX, 167-168.
Jean-Bart. Le vaisseau le —, I, 349; —, statue ébauchée par Hubac, 351. = Portrait de —, XIV, 221; —, par M. H. Vetter, 383.
Jean d'Amboise, peintre. VI, 152.
Jean d'Asciano, élève du Berna, II, 172.
Jean de Bologne. Rodolphe II octroie à — des titres de noblesse, II, 61; ses armes, 62; Chenets dans le style de —, 184; portrait de —, 374. = L'Enlèvement des Sabines, III, 113. = Copie en bronze du Mercure de —, IV, 55. = Hercule et Antée, VI, 48. = VIII, 357.
Jean de Bonn, graveur. VII, 31.
Jean de Bruges, peintre de Charles V, II, 18-19; — confondu avec Jean Van Eyck, 19.
Jean de Chelles. V, 24.
Jean de Lorraine (le cardinal). IV, 155.
Jean de Louvain, juif. Vol d'objets du culte, XI, 460.
Jean de Paris. Voyez Perréal (Jean).
Jean de Pise. XII, 404; bas-relief de la fontaine de Viterbe, 451, 453.
Jean de Saintré. I, 12. = II, 266.
Jean d'Udine, maître de Polidore de Caravage, III, 182. = V, 150; arabesques, 254. = XI, 87. = XII, 481; fresques de —, 498. = Stucs de la villa Madama, XIII, 183, 335.
Jean de Westphalie, imprimeur. Papiers de —, IV, 150.
Jean-François Ier, marquis de Mantoue. Sa fille Cécilia, médaille, II, 112.
Jean-Jean. Histoire de —, par Raffet, VII, 8.
Jean le Flamand, maître serrurier, II, 30.
Jean-sans-Peur. IV, 151.
Jean-Sigismond. Statue de —, I, 315.
Jeandet (M. Abel). Sur Pontus de Thyard, VI, 214-215.
Jeanne (la reine) devant le cadavre de son mari, par M. Gallait, XIII, 370.
Jeanne, reine de Sicile. VI, 42.
Jeanne (la papesse). IV, 155.
Jeanne d'Arc. Représentation de l'épopée de —, I, 36; son entrée à Reims, tapisserie, 122; La — de M. Ingres, de L. Benouville, 310-311; — de M. Henri Scheffer, 311. = Fête de — à Orléans, II, 61; — sur un éperon, 183; la — de Léon Benouville, 194-195, 197, 283. = Statue de la princesse Marie, III, 252; Peinture du xve siècle au Musée —, à Orléans, 316-319, 373; recherches iconographiques sur —, 373-374. = Sur un tableau du Musée —, à Orléans, IV, 244-246; La — de Léon Benouville, 315, 364. = Maison ou est née —, V, 71; — de Léon Benouville, 378. = — en prison, par M. E. Dévéria, VI, 110; Tête casquée de —, médaille, 116; statue de —, à Compiègne, 192. = Pseudo-portrait de —, VII, 180. = Statue de la princesse Marie, VIII, 31. = — par M. Comte, X, 342. = Deux médailles en plomb relatives à —, XI, 284-289. = Répétition de la — de M. Ingres à Orléans, XIII, 185; Monuments de — à Orléans, 189. = La — de M. Ingres, XV, 102; statue de la princesse Marie, 176.
Jeanne d'Autriche, femme du duc François Ier, de Médicis, IV, 284.
Jeanne de Bourbon. Bréviaire de —, VII, 99.
Jeanne d'Evreux. Statuette de — sur un coffret, X, 225.
Jeanne de Laval, femme du roi René. Portrait de —, sur un triptyque, XI, 434.
Jeanne Grey, par Paul Delaroche, gravée par M. Mercuri, I, 164. = II, 266. = —, miniature, par N. Hilliard, IV, 55; la — de P. Delaroche, 174. = La — de P. Delaroche, gravée par M. Mercuri, III, 24-25; opinion d'H. Ledru sur la — et le Cromwell de P. Delaroche, 234.
Jeanne la Folle (Jeanne-d'Aragon, dite). Portrait de —, VI, 101, 102. = —, gravure d'après M. Gallait, VIII, 91. = — d'après Raphaël, IX, 374.
Jeanneney (M.), peintre. VIII, 114.
Jeannest, ciseleur. XIV, 416; modèle de service de table, 537.
Jeannie Deans et la reine Caroline, tableau de Leslie, IV, 184.
Jeannin (Pierre), Médaillon de —, XIII, 51.
Jeanniot (M. Pierre-Alexandre), peintre. VII, 63. = Vues de Savoie, VIII, 115.
Jeanron (M. Philippe-Auguste), peintre, conservateur du Musée de Marseille. Salon de 1859 : le barrage de Bezons, II, 296. = le Départ pour la pêche de nuit, III, 185. = VI, 265.
Jeantet (M.), peintre. Vues de Dijon, VIII, 116.

Jeaurat (Étienne), peintre. Scène familière, gravée par M. Delangle, III, 28, 29; les Citrons de Javotte, 303. = XV, 532.

Jeck (M.), orfévre. Bijoux, XIII, 440, 442.

Jecker (le docteur) lègue ses estampes à la Bibliothèque, VII, 142. = Collection —, X, 189.

Jeffrey (M.). Reliure, XIV, 86.

Jemerville (M.), dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312.

Jemmapes. Bataille de —, par H. Vernet, X, 326. = Même sujet, XV, 307-308, 310, 311, 314, 318, 319, 320, 326, 443, 452.

Jenner (Edouard), médecin anglais. Statue de —, III, 377.

Jenson (M. Théodore), peintre. Tête de femme, I, 363.

Jephté, par M. de Keyser, XI, 80. = La fille de —, par Le Brun, XV, 206.

Jérémie. Cité, I, 275. = XII, 220. = —, par Horace Vernet, XV, 455, 461.

Jernberg (M.), peintre de Dusseldorf. Un peintre et son modèle, III, 255.

Jérome Napoléon. Voyez : Napoléon (Jérôme).

Jérusalem. I, 160, 203, 275, 323; la — céleste, 327. = II, 14; vues photographiées de —, 217-218, 228. = III, 155. = IV, 20; sanctuaire du temple de —, 236; la — céleste, 291. = V, 209, 213; architecture, 216-235, 351. = La Nouvelle — descendant du ciel, estampe de Jean Duvet, VI, 246. = VIII, 168; vue de —, aquarelle par M. Hildebrandt, 366. = IX, 229; bazar à l'entrée de —, par Marilhat, 371. = X, 57; entrée de Jésus à —, pastel par Decamps, 252, 271; Les femmes de — captives à Babylone, par M. Landelle, 340, 345. = XI, 32; temple de —, 518. = Entrée de Jésus à —, par H. Flandrin, XII, 222. = Tombeau dit d'Absalon, XIII, 266; tour d'Hippicus, 354, 356. = Mosquée d'Omar, XV, 144; église de l'Ascension à —, 218, du Saint-Sépulcre 219; H. Vernet à —, 453-454, 464; Mosquée d'Omar, 534.

Jessé. Arbre de —, IX, 126.

Jésuites. Église du noviciat des —, X, 142-143.

Jésus sur la montagne, d'Ary Scheffer, I, 139; L'enfant — dans la Vierge de Manchester, 260; — dans la Sainte Famille de la Tribune, 262; — et la Samaritaine, estampe de J. Campagnola, 305; baptême de —, par Marc-Antoine, 305; Jésus-Christ par Bocholt, 305; — chez Marthe et Marie, par M. G. Petit, 320; — poursuivi par les Pharisiens, aquarelle d'Overbeck, 327-328, 328-330; — devant Pilate, 330; — sur la croix, 331; — dans les Sacrements du Poussin et d'Overbeck, 331-333; — dans la *Paix* de Finiguerra, 339-340. = La Vierge avec l'enfant —, entre quatre saintes, II, 12; — présenté au peuple par Pilate, bas-relief en bois, d'après Dürer, 54; la vie de — a toujours occupé Rembrandt, 78, 88; — guérissant les malades, d'après Rembrandt, 112, 185; le Baptême de —, par M. Biennoury, 273; — célébrant la Cène, gravure de Goltzius, 340; baptême de —, estampe de Mocetto, 327-328; la Résurrection, estampe de Mocetto, 328, 329, 330. = Ange endormant l'enfant — sur les genoux de la Vierge, par Ary Scheffer, III, 45; — Christ, dans une miniature du *Liber amicorum*, 100; — sur la croix, par Cornélius, 108, 247, 248; l'enfant —, 253; — et la Samaritaine, tableau de Traviès, 316, 324; le Baptême de —, estampe de Martin Schöngauer, 329; — Christ en croix, estampe du même, 330-331; — en jardinier, apparaissant à Madeleine, estampe du même, 331; — crucifié, estampe non décrite du même, 334; petit — de cire, 341. = — chez Marthe et Marie, par Lesueur, IV, 27; la Vierge, l'enfant — et saint Jean, par fra Bartolomeo, 57; la Vierge et l'enfant —, par Lorenzo di Credi, 58; quatre sujets de la vie de N.-S. —, par Michel Serre, 67; les enfants — de Raphaël, 206; — dans l'autel d'or de Bâle, 228-229; l'enfant — de la statue du Puy, 253; — apparaissant dans les limbes, par Delorme, 254; — Christ en croix, 270, 295; — Christ, prêtre et victime, 299; — au jardin des Oliviers, d'après le Guide, 305; la Vierge, l'enfant — et saint Jean, d'après Stella, 305; les cinq disciples de — Christ, par Albert Dürer, 308, 339; — et les docteurs, dessin de Bartolomeo da Bagnacavallo, 349; — prêchant, ou la Petite tombe de Rembrandt, 358; — présenté au peuple, par Rembrandt, la Vierge, l'enfant — et saint Jean-Baptiste, par Guido Reni, le Baptême de — Christ, par Martin Schöngauer, — tenté par le démon, par Thierry Van Star, 359. = L'enfant —, V, 10, 12; — au milieu des docteurs,

tableau du Grand-Andely, 77; le Baptême de —, dessin de Sébastien Bourdon, 136, 181; — dans le Centenier de Decamps, 199, 237; — et les docteurs, aquarelle par Decamps, 307; — remettant les clefs à saint Pierre, par M. Ingres, 323; l'enfant —, 330; —au jardin des Oliviers, par Paul Delaroche, 369; — prêchant, guérissant les malades, en croix, par Rembrandt, 372; — tenté, par le maître à l'Étoile, 372. = VI, 49; — au jardin des Oliviers, par Paul Delaroche, 50; sommeil de l'enfant —, 115; — crucifié, 147; le Sommeil de —, tableau de P. Puget, 163-164, 174-175; la ballade de — Christ, 184; le Baptême de —, émail de Limoges, 244; — prêchant, ou la Petite tombe, par Rembrandt,247. = — entre deux saints, sur un retable en ivoire, VII, 58; — Christ s'élevant vers les cieux, figurine en ivoire, 59; — au Calvaire, le Baptême de —, par Palmegiani, 69; — expirant sur la croix, par A. Dürer, 77, 86; la face de—, par A. Dürer, 88; — Christ, au jardin des Oliviers, planche du même, 94-95, 96; la face de —, par le même, 96, 97; — mis au tombeau, émail, 121; l'enfant —, 166; — Christ protégeant le monde, par Rubens, 166; — apparaissant à la Madeleine, tableau de La Hire, 172; — au milieu des docteurs, par C. Vignon, 172; le Sommeil de l'enfant —, par E. Sirani, 181; — chez Marthe et Marie, gravé par M. Calamatta d'après E. Lesueur, 255. = Présentation de — Christ au peuple, par André del Sarte, VIII, 23; — dans les compositions d'A. Dürer, 26-27; — chez Marthe et Marie, par Lesueur, 167; le Baptême de —, 250; l'Enfant — et saint Jean-Baptiste, par Le Guide, 365. = — devant le grand prêtre, estampe de Martin Schöngauer, IX, 179; — apparaissant à saint Thomas, tableau de Léonard Limosin, 186; *Imitation de* —, 224; croquis du — remettant les clefs à saint Pierre, de M. Ingres, 344. = Sainte Anne, la Vierge et —, par L. de Vinci, la Sainte-Vierge et l'enfant —, par Raphaël, X, 31; — marchant sur les eaux, par Delacroix, 45; la Passion, seize pièces par A. Dürer, 53-54; — Christ présenté au peuple, 54; la Vierge et l'enfant —, triptyque par Van Eyck, 61; l'Enfant — par M. Matout, 99, — Christ vu par le dos, estampe d'A. Mantegna, 121; — chez Simon, 121; — prêchant, estampe par Rembrandt, guérissant les malades, par le même, 122; — au pied de la croix, estampe, 123; — tenté par le démon, 124; — et la Samaritaine, par Giulio Campagnola, 189; — guérissant les malades, par Rembrandt, 189; entrée de — à Jérusalem, pastel de Decamps, 252; — montré au peuple, par Mme Bertaut, 272-273; — frappé à la porte de Simon, par M. Chazal, 273-274; — sur une horloge, 298; apparition de — à Madeleine, par M. Zier, 340. = Enfant —, par B. Van Orley, XI, 35; la Passion de —, retable, 92; le Baptême, bénitier par Thomas Germain, 122; — chassant les vendeurs du temple, groupe par M. Virien, 160; l'enfant —, par Rubens, 207, 210; — Christ en buste, par J. de' Barbarj, 317, 319; la Sentence de mort de —, par F. Francken, 339; baptême de — Christ, par M. Corot, 424, par F. Mimault, 439; le petit —, par P. Puget, 441; apparition de — à la Madeleine, 443; l'enfant —, 446; — Christ, estampe de J. de' Barbarj, 447; — remettant les clefs à saint Pierre, tableau à Six-Fours, 474; — au jardin des Oliviers, d'après Paul Delaroche, 478. = Le sommeil de —, par Raphaël, XII, 171; le Petit — dans la Belle Jardinière, 172; —, mosaïque de Constantinople, 188; — dans les compositions d'H. Flandrin, 206-223; — au milieu des docteurs, nouveau tableau de M. Ingres, 486-488. = — en croix, sur un livre, XIII, 31; Adoration de l'enfant —, par Bernard Zanino, 86; crucifiement, par W. Hilton, 207; Études de Pérugin pour — au jardin des Oliviers, 280; Le — au milieu des docteurs, de M. Ingres, par M. Henri Delaborde, 385-400; neuf sujets de la vie de —, dans la manière du Starnina, 495. = L'enfant — par M. Ingres, XIV, 23; *Imitation* Curmer, 86; le Baptême de —, par Le Brun, 276; *Imitation* Curmer, 472; — marchant sur les eaux, par M. Brion, 502. = — au milieu des docteurs, dessin, par M. Bida, XV, 378. Voyez : Christ.

Jetons. Vente de médailles et —, I, 366-368, *Manuel de l'amateur de* —, 366. = — trouvés dans la Seine, VI, 43-46. Voyez : *Médailles* et *Monnaies*.

Jeuffrain (M.), de Tours. Collection de —, VI, 116.

Jhannes de Alemana. VI, 195.

Joaillerie. La — sous Louis XIV, X, 134-137, 155-156. = La — antique, XIV,

157-158; la — moderne, 238-254, 410-429, 534-550, *passim*. Voyez : *Bijouterie* et *Orfévrerie*.

Joannes Louis, Avemonensis, graveur. VII, 91.

Joannin (M.), paysagiste. IX, 331. = XI, 145. = XII, 285. = XIV, 281.

Job, sur son fumier, par Taraval, IV, 70. = — et ses amis, VI, 147. = — sur un sarcophage d'Arles, VII, 128. = — et ses amis, par Decamps, VIII, 317. = Même sujet, X, 251. = XII, 220. = Pyramides tumulaires du temple de —, XIII, 358.

Job (M.), peintre. III, 186.

Jobard (M. Eugène), imprimeur. VIII, 37.

Jobbé-Duval (M. Félix), peintre, à Saint-Sulpice, IV, 64. = XI, 296. = Peintures à Saint-Sulpice et à Saint-Séverin, XII, 202, = au théâtre de la Gaîté, XIII, 475.

Joconde (la) de Léonard de Vinci, gravée par M. Calamatta, article de M. Ch. Blanc, I, 163-167. = V, 121-122. = VII, 260, 366. = La — de L. de Vinci, XI, 296, 560, = XII, 15, 304, 547. = La — de L. de Vinci, XIV, 16, gravée par M. Calamatta, 379, 380. = Même sujet, XV, 148, 317.

Joconde (Francesco del Giocondo), architecte, a bâti le pont Notre-Dame, l'ancienne Cour des comptes, V, 25.

Jocrisse. IV, 336-337.

Jode (Peter de), graveur. Portrait de Marie de Médicis, II, 339. = l'Adoration des bergers, d'après Jordaens, VII, 167.

Jodelet. Portrait de —, VIII, 245.

Johannes le tavernier. Payement d'images à —, II, 11.

Johannot (les), fabricants de papiers à Annonay. II, 226-227.

Johannot (les), peintres. *Notice* de Charles Lenormant sur —, IV, 325. = XV, 153, 155.

Johannot (Alfred). Illustrations par —, V, 330; Henri II, Catherine et leurs enfants, la Mort de Clarisse Harlowe, 331.

Johannot (Tony). III, 244. = Illustrations par —, V, 330. = *Voyage où il vous plaira*, IV, 119. = Les enfants de Du Guesclin, X, 40, 43. = XI, 176.

Johnson (J.-J.). Collection —, X, 123.

Johnson (Samuel) *Biographie* de —, par M. Francis Wey, III, 250.

Johnson (M. Harry), peintre anglais. Les Ruines de Sardis, I, 363. = XI, 276.

Joinville (le duc de), fils de Louis-Philippe, IX, 355.

Jolicler (M. Henri), peintre. VIII, 115.

Joliet (M. Auguste), graveur sur bois. Deux dessins d'après M. Brion, XV, 156.

Jolivard (M.), peintre. X, 109.

Jollain, peintre. Frappement du rocher, IV, 110.

Jollat. Planches de —, VII, 331.

Jollivet. Faïencerie de —, à Rennes, XV, 374-375.

Jollivet (M. Pierre-Jules), peintre. Les peintures sur lave de Saint-Vincent de Paul, X, 256. = Peinture sur lave émaillée, XV, 92.

Jolly, conseiller en la Cour, curieux. I, 225.

Jolly-Leterme (M.), architecte à Saumur. I, 379.

Joly fils. VII, 139, 140, 141.

Joly (Hugues-Adrien), garde des estampes de la Bibliothèque. Vente du Cabinet de Mariette, IV, 242. = VII, 135, estimation des estampes de Michel Bégon, 136; vente du Cabinet de P.-J. Mariette, 136, 138, 139.

Joly de Bammeville (M.). Vase antique de —, XII, 381.

Joly de Fleury, magistrat. III, 312. = VI, 249.

Joly-Grangedor (M.), photographe. XI, 245.

Jolyet (M.). Portraits, VIII, 116.

Jomard (Edme-François), géographe. XV, 96.

Jombert (Charles-Antoine), libraire. II, 251. = IV, 109. = Lettre, V, 247, 361. = VIII, 243.

Jonas. Le Prophète —, par H. Flandrin, XII, 216. = XIV, 58.

Jonas (Mme), marchande à la toilette. VI, 362.

Jonathas, juif. Vol d'objets du culte, XI, 460.

Jonckind (M. Johann-Barthold), peintre. Eaux-fortes, XIV, 191. = XV, 62.

Jones (Inigo), architecte anglais. I, 41, 47. = VIII, 356.

Jones (M. Owen), architecte anglais. Dessins d'un nouveau Palais de cristal, I, 181. = II, 178. = VI, 107. = Sur l'Alhambra, XV, 538.

Jongen (M. François), à Liége. IX, 320.

Jonghe (Clément de), marchand d'estampes. II, 114; son portrait par Rembrandt, 374. = Même sujet, X, 123. = XIV, 527.

Jonghe (M. Gustave de), peintre. VI,

254. = Salon de 1861, XI, 54. = XV, 199.
Jongleuse (la) de Villars de Honnecourt, I, 288.
Jonquières (M. Victor de), peintre. Révocation de la loi des otages, VIII, 59.
Joorec, peintre problématique. Marché aux poissons, VI, 162.
Joost Van Capelle. Marius, VI, 52.
Jopham (M.). I, 298.
Jordaens (Hans). Mort de Pharaon, XI, 341.
Jordaens (Jacob). II, 99. = IV, 23; Christ dans une barque, 25, 36, 76. = Tête de vieillard, dessin, V, 135. = Suzanne au bain, VII, 35; l'Adoration des bergers, 167; le Sommeil d'Antiope, 168; 239, 258. = VIII, 236; Silène, 309, 312. = IX, 42; portrait de femme, 43, 242. = X, 61; la Fête des rois, 62, 182, 276; — au Musée de Bruxelles, 284. = XI, 24, 174; — au Musée d'Anvers, 213-214, 279, 341, 342. = XIII, 85. = XIV, 14.
Jorio. Sur les vases, XIV, 256.
Joris de Gaitère, relieur belge. XIII, 35.
Jornandès. XI, 475.
Joseph. Petite répétition du — accusé par ses frères, prix de Rome de M. Hébert, II, 374. = — en prison, par Lucas de Leyde, IV, 357; — racontant ses songes, par Rembrandt, 358. — vendu, dessin de F. Mola, V, 134; — vendu par ses frères, tableau de Decamps, 199. = VI, 245. = Greniers élevés par —, VII, 116. = — devant Pharaon, coupe en émail, X, 254. = — vendu par ses frères, paysage de M. Desgoffe, XI, 138; — explique les songes, par Abel de Pujol, 477. = — vendu par ses frères, par Decamps, XII, 107, 114, par H. Flandrin, 215, 220. = La continence de —, plat, XIII, 301. = La robe de —, d'après M. Bida, XV, 152; — vendu par ses frères, par H. Vernet, 461.
Joseph II. V, 179, 180.
Joseph, faïencier marseillais. II, 161.
Joseph, sourd-muet. Portrait de — par Lebeau, II, 347.
Joseph (le nègre), modèle. V, 115.
Joseph Napoléon. Voyez : Napoléon (Joseph).
Joséphine (l'impératrice). Lettre de —, II, 312. = Lettre à Vadier, V, 248-249, 276, 310. = — par Prud'hon, VI, 118. = — par L. David, VII, 297, 299. = — par Prud'hon, VIII, 239. = Bijoux de —, IV, 17. = Costume de Mme Bonaparte, XIV, 186; bijoux de Mme Bonaparte, 240; sucrier pour —, 246; pendule, 246-247; Nitot, joaillier de —, 251.
Josépin (Giuseppi Cesari, dit le Chevalier d'Arpin, ou le). Annonciation, V, 10. = VII, 231.
Josi (C.), grave les dessins de Ploos. I, 296. = Parle le premier — d'un acte signé par le fils de Rembrandt, II, 90. = Imitations de Plon van Amstel, XIV, 188.
Josse de Gand. Nativité, XI, 26
Josse de Negker, graveur. VII, 31.
Josset d'Estube, orfévre. XIII, 27-28.
Josué. II, 14, 323. = V, 50; — arrêtant le soleil, dessin de Decamps, 326. = VIII, 151; — par Decamps, 317. = même sujet, IX, 53. = — arrêtant le soleil, dessin par Decamps, X, 252. = XII, 220. = — arrêtant le soleil, par John Martin, XIII, 210; — arrêtant le soleil, sur un plat, 303.
Jouan (M. Arsène). Serrurerie, XI, 93.
Jouannin (M.), graveur. III, 186. = XI, 192.
Joubert (F. E.). *Manuel de l'amateur d'estampes*, II, 250.
Joubert (Joseph). V, 206. = *Pensées*, citées, XI, 496-497, = XII, 136, = XIV, 115.
Joubert (M. Ferdinand), graveur. III, 186. = XI, 192.
Jouffroy (Théodore-Simon). XIV, 115.
Jouffroy (M. François), sculpteur. III, 372. = VI, 373. = VII, 256. = La pudeur, groupe en marbre, IX, 64. = X, 43, 206. = XI, 295. = XIII, 283.
Joullain (C. F.), expert du XVIIIe siècle. IV, 239. = VII, 139. = XIII, 190.
Jourdain (M.). XII, 526.
Jourdain (M. Auguste), graveur sur bois. IX, 58-60. = Noces de Cana, Sainte Cécile, la Bergerie, XV, 156-157.
Jourdain. Le — personnifié par un homme, I, 88. = Le — dans une estampe de Mocetto, II, 327-328. = IV, 62. = VIII, 51.
Jourdan (M.). Buste de —, par Simart, XIV, 122.
Jourdan (M. Théodore), peintre. La Vendangeuse de Sora, Brune et Blonde, VII, 51. = Portrait, Étude de jeune fille, la Vendangeuse, X, 335.
Jourdy. Portrait à l'huile de Simart, XIV, 123.

Jourgniac-Saint-Méard (François). Lettre, V, 247.
Journal asiatique. Cité, XIII, 195.
—— *de l'amateur de livres*. Cité, XIII, 38.
—— *de Paris*. Cité, XI, 261, 350, 351, 357; sur Boullier, 358, 359, 360.
—— *des artistes et des amateurs*. Le Clos Poussin, V, 70. = — cité, VI, 359.
—— *des Arts*. Cité, IV, 112. = Cité, XV, 518.
—— *des Débats*. Salon de 1859, au —, IV, 168-171; — cité, 338. = Sur le Christ à la vigne de G. Hauser, VI, 90, 175. = VIII, 229-233. = E. J. Delécluze au —, XIV, 551-554.
—— *des Modes*. Horace Vernet dessinateur du — en 1811, XV, 301.
—— *des Savants*. Cité, XI, 19.
Journet (Jean), l'apôtre de Fourier. Portrait de —, photographié, I, 216.
Joursanvault (le baron de). Archives de —, citées, VI, 146. = Lettres de Prud'hon chez —, XI, 560. = *Catalogue* des Archives du —, XV, 115, 118.
Joussay (M.), peintre. V, 265.
Jousse (Mathurin), de la Flèche. Serrurerie, I, 58. = II, 24; son ouvrage est le premier qui ait paru en France sur la serrurerie, 27-28; ses autres ouvrages, 28, 30.
Jousselin (M.). Vente de —, I, 376.
Jouve (M. L.). Cours d'Esthétique, VIII, 320.
Jouvency (le père), éditeur de Térence, II, 316.
Jouvenet (Jean), peintre. I, 28. = Démolition de la maison où est né —, IV, 117; Assomption de la Vierge, 117, 194. = Louis XIV guérissant les scrofuleux, VII, 43; Descente de Croix, Martyre de saint Ovide, 173-174; l'Assomption, 191-192, 261; Descente de Croix, Mater dolorosa, 265. = X, 156. = XI, 471; Saint François de Paule enlevé au ciel, 542. = La Descente de Croix, XIII, 391.
Jouvin, de Rochefort, trésorier de France. Plan de Paris et ses environs, II, 114.
Jouy (Victor-Joseph Étienne, dit). L'*Ermite*, cité, XIV, 251. = *Salon* d'Horace Vernet, XV, 311.
Jouy. Les Cisterciens de —, III, 167.
Jové (Paul). Sur l'orfévrerie, III, 179-180. = Sur le Polyphème de Sébastien del Piombo, XIV, 46, 443. = Traduction de —, XV, 130.
Jovin, général romain. Le tombeau de —, à Reims, VI, 368. = Basilique construite par —, à Reims, XIV, 557.
Joyant (M. Jules-Romain), peintre. X, 30, 43.
Joyau (M. Joseph-Louis-Achille), architecte. VIII, 64; prix de Rome, 120.
Joyeuse (le cardinal de). Tapisserie apportée à Rome par —, XII, 36, 37.
Juan (don), d'Aragon. Tombeau de —, IX, 376.
Juan (don), d'Autriche. I, 309. = Portrait de —, VI, 103. = VIII, 245. = — au siége de Valenciennes, XI, 345.
Juan II (don), de Castille. Statue de —, VI, 98-99.
Juan (don), de Molière. La scène du Pauvre, I, 171-172.
Juan (don), de Byron. V, 184; Naufrage de — par Delacroix, 200. = La dernière scène de —, par Eug. Delacroix, X, 40. = Le Naufrage de —, par Horace Vernet, XV, 324.
Juanès, peintre espagnol. XV, 71.
Juda et Thamar, par Bassano, V, 12. = — et Thamar, estampe d'A. Dürer, VII, 78. = Thamar et —, par H. Vernet, XV, 455, 461.
Juda. Sarcophage d'un roi de —, V, 231.
Judas. Le Baiser de —, tableau d'Ary Scheffer, III, 51, 324; le Baiser de —, d'A. Scheffer, acquis par M. Le Marrois, 276. = Le Baiser de —, VI, 148. = VII, 96. = Le Baiser de —, par Van Dyck, XI, 177.
Judas Machabeus. II, 14.
Judith, gravée par G. Mocetto, d'après Mantegna, II, 322, 324-326; — du Musée de Berlin, 326; sept compositions sur le même sujet, 326, 332. = —, dessin d'A. Mantegna, IV, 346; —, estampe de Barthélemy Beham, 355. = —, tableau de Palmegiani, VII, 69; — et Holopherne, par Rubens, 152. = — par Artemisia Gentileschi, VIII, 31. = X, 279. = — par Vouet, XI, 439; —, gravure de J. de' Barbarj, 446-447. = XII, 220, 431; — de Mantegna, 542. = —, trilogie, par W. Etty, XIII, 210; — sur un plat, 301, 305. = — d'après Allori, XIV, 220. = — par H. Vernet, XV, 325; seconde —, par le même, 455, 461, 462.
Judith (Mlle), de la Comédie française. Costume, III, 99.
Jugement. Le — dernier de Michel-Ange, I, 131, 139; — de fra Angelico, au dôme d'Orvieto, 204; divers jugements

derniers de fra Angelico, 204-205; le —, de Michel-Ange, 257, 260, 265, 266; état actuel du —, 267-268, 327; — de Pâris, par Marc-Antoine, 469. = — de Pâris, II, 112. = — dernier, par Herrera le Vieux, III, 171; — de Salomon, par le maître BM, 262; — dernier de Michel-Ange, 348. = Dessin d'un fragment du —, de Michel-Ange, IV, 62, 124; esquisse du —, 190; le — de Michel-Ange, francisé, 194. = Le — de Michel-Ange, V, 10-11; — dernier, dessin du XVIe siècle, 136. = Le — dernier par Michel-Ange, VI, 372. = Le — dernier de Saint-Wulfran d'Abbeville, VII, 97. = Le — dernier, par Michel-Ange, VIII, 166, par Rubens, 166-167; par Michel-Ange, 249, 250. = Le — dernier de Crescenzo, IX, 213. = Le — dernier par Alart Du Hamel, X, 53. = Le — dernier, par Jordaens, XI, 214, par Michel-Ange, 336; Le — de Salomon, par Pinson, 441; le — dernier par Michel-Ange, 465. = Le — dernier, par Lucas de Leyde, XII, 154, par fra Angelico, 257-258, par Bosch, 259, par Michel-Ange, 293, 294-295, 481, 551. = Le — de Pâris, plat de Palissy, XIII, 229; le — dernier, par Jean Cousin, 391. = Le — dernier, par Michel-Ange, XIV, 380. = Le — de Pâris, par Marc-Antoine, XV, 273.

Juglar (M. Victor-Henri), peintre. Salon de 1861 : Pierrot boursier, XI, 53.

Jugurtha. *La Guerre de* —, par Salluste, IV, 314. = XIV, 322.

Juhel (M.), élève de Charlet. XIII, 378.

Juif-Errant. *La Légende du* —, par Gustave Doré, V, 107.

Jules II (Jullien della Rovere). Statue colossale de —, par Michel-Ange, I, 258-259; — ordonne le plafond de la Sixtine, 265, 299. = II, 52. = IV, 194. = V, 9, 318. = VI, 6. = XI, 86, 313, 314; le tombeau de —, 370. = XII, 482; tombeau de —, 553-554. = XIII, 177, 178; sonnet sur la mort de —, 334, 507. = — appelle Raphaël à Rome, XIV, 44, 349. = XV, 90, 391; — par H. Vernet, 322, 323, 324.

Jules III (Gian-Maria del Monte). I, 299. = XV, 418.

Jules d'Urbin, travaille à la porcelaine d'Alphonse II, IV, 278. Voyez : Urbin.

Julia. La basilique —, V, 318.

Julia Domna (Pia-Félix-Augusta). Monnaie frappée sous —, XV, 184.

Julie. VII, 182-183.

Julie (la reine), femme de Joseph Napoléon, VIII, 99.

Julien (Flavius-Claudius Julianus). I, 285; statue gallo-romaine de —, 379. = Les Thermes de —, XII, 232, 466.

Julien (Simon), de Toulon. Deux portraits, XI, 544.

Julien (M.), peintre. Raisins, V, 342.

Julien (M. Stanislas). Sa traduction de l'*Histoire de la porcelaine*, I, 71, des *deux Couleuvres fées*, 215. = Sur la porcelaine, VI, 26. = Porcelaine chinoise, XI, 181. = Sur un livre de gravures chinoises, XII, 440, 442, 446. = Recherches sur la porcelaine, XIV, 90. = XV, 441; émaux chinois, 415; monnaies chinoises, 417.

Jullienne (M. de) et Ant. Watteau dans un paysage, I, 55. = II, 63. = Mariette et —, IV, 241. = Laque du Cabinet de —, VI, 17. = VII, 176. = Cabinet —, VIII, 56; Portrait de —, par Watteau, 192, 232, 365. = Le Repos de Greuze, chez —, XIII, 407, Petite fille, 408.

Jullienne (Mme de). Portrait de —, par Watteau, VI, 59. = VII, 271. = Cabinet de —, VIII, 183; Portrait de —, par Watteau, 192, 231-232.

Julliot. Sur le laque à fond d'or, VI, 17; sur le laque aventurine, 20; sur le laque usé, 22-23; sur le laque rouge, 23; *Catalogue* de —, 177. = Porcelaines, X, 125-126. = *Catalogue* Poullain, 315-316. = Ventes de chinoiseries, XV, 393.

Jully (La Live de), achète le Père de famille de Greuze, XIII, 403; autres tableaux de Greuze chez —, 407, 408; Portrait de —, par Greuze, 409. = XIV, 394.

Jumeaux. Les deux —, estampe de G.-B. del Porto, IV, 268-269, 274.

Jumel (M.), peintre. III, 186.

Jumièges. Calice de —, X, 132. = Même sujet, XI, 91.

Jundt (M. Gustave). X, 203. = Salon de 1861 : Le quatuor, le premier-né, XI, 60. = Le premier-né, gravé par M. A. Varin, XV, 150.

Junghelm (M.). XI, 383.

Jungwierth (F.-X.), graveur. Planches d'après François Cuvilliés, III, 123, 124.

Junius prêchant la réforme à Anvers, par M. De Groux, VIII, 89. = Même sujet, X, 184.

Junius (Adrien). Sur le *Speculum humanæ salvationis*, X, 71-72.

Junius (François). I, 41.

Junon. Anne de Bretagne, en — d'Armorique, gravure sur bois, II, 22; —, applique en bronze antique, 57; Marie de Médicis en —, 111. = III, 202; Temple de — Lucine, à Agrigente, 377. = V, 55, 170, 255. = VI, 133, 175, 330. = VII, 187. = — à la naissance de Pandore, VIII, 288-289, 345. = IX, 90; — à la naissance de Minerve, 154. = X, 122, 359. = Temple de —, près Mycènes, IX, 21; —, marbre antique, 81; — Ludovisi, 84, 534. = XII, 334, 336. = XIII, 138; temple *dorique* de —, 139, 142, 159, 170, 171; temple de — à Rome, 175; —, bronze, par M. Geiss, de Berlin, 552. = XIV, 45, 47; temple de — à Samos, 133; la — d'Argos, de Samos, 164, 168; Statue de —, par Smilis, 171, 173, 195; — Acræa, 206; sanctuaire de — à Argos, 437, 513; Temple de —, 517. = XV, 170, 205, 224; — Anthéa, 427, 432; escabeau ciselé par Vulcain pour —, 504, 506.

Junot (Andoche), duc d'Abrantès. X, 322. = Mariage de —, XIV, 239, 251.

Juntes (les Giunti), imprimeurs à Venise. Le *Galien* des —, XV, 112; le *Plaute*, le *Cicéron*, 121; *Catalogue* des —, 348.

Juoni Courago (Gio.-Bat.), armurier. V, 50.

Jupiter Olympien de Phidias. I, 21; mosaïque dans le Temple de — Capitolin, 87; — Férétrius, 143; Le — du Musée Campana, 147; — foudroyant les Vices, par P. Véronèse, 256, 276, 324, 345. = — foudroyant les Vices, par P. Véronèse, article de M. Paul Mantz, II, 31-39; — et Ganymède, bronze, 52-53; Antiope et —, estampe, 185, 264. = III, 8; — et Sémélé, tableau de Fontainebleau, 199; — plaçant Calisto dans le ciel, 202; Les Titans foudroyés par —, 205, 268; fronton du temple de —, à Munich, 368; temple de — Olympien à Agrigente, 377. = Naissance de —, par Jules Romain, IV, 65; Triomphe des arts, ou Carnaval de —, estampe satirique, 102; le — Olympien de Phidias, 138; — foudroyant les Vices, par Paul Véronèse, 174; — en taureau, 262-263, en cygne, 264, 266, 272; — adoré, par Prud'hon, 391; — antique, 364. = — sur une médaille de Licinius fils, V, 51, 53, 55; le — de Cellini, 57-58; — par Emeric David, 148, 242, 255; temple de — Stator, 332, 371. = — et Léda, par Feuchères, VI, 47; — Olympien, 130, 219, 243. = VII, 82, 343. = VIII, 50; statuette de —, 59; le — Olympien, de Phidias, 132, 134, 139, 140, 141, 144, 147, 148, 221; — Olympien, 227; — et Danaé, 236-237, 239; ruines du temple de — à Athènes, 262; base du — Olympien, 282; — à la naissance de Pandore, 288, 289, 290-291. = IX, 7; Colonnes du temple de — Olympien, 10; —, statue d'argent par Cellini, 31, 81, 90; naissance de Minerve, 151-166, 215. = X, 8, 119; — et Antiope, par Titien, 364. = XI, 17, 39, 48; — assis, marbre, 80, 83; buste de — Ammon, 84, 108; — et Antiope, du Corrége, 173; Photographie du — Trophonius du Louvre, 246, 386; autel de — à Pompéï, 390; temple de —, 394, 405; temple de — Stator, 419; — foudroyant les Vices, par Paul Véronèse, 437, 450, 534; — par M. Ingres, 547. = XII, 148; — accouchant de Bacchus, 179, 323-349, *passim*; 374, 416; —, statue de Phidias, 467, 469-475, 507. = Le — de Mégare, XIII, 8, du Capitole, 9, 13, 42; Temple de — Olympien, 69, 138; — dans la Collection Campana, 159, 165, 270; Colonnes du temple de — Olympien, 170-171; temples de — à Rome, 187; — condamnant Prométhée, faïence de maestro Giorgio, 300; le — d'Otricoli, 361. = — *Olympien*, de Quatremère de Quincy, XIV, 40, 47, 108; temples de Jupiter Stator et de — Tonnant à Rome, 148; statue de — par Cléarque de Rhégium, 168, 195; temple de Jupiter Capitolin, 196; — dans Lucien, 197; Colosse d'Olympie, 199, 200, 208; Cariatides du temple de — à Agrigente, 227-228, degrés, 232; — et Alcmène, sur un vase, 259; le — de Phidias, — Fulgur, 332; temples de —, 332, 339, 342, 345, 440, 483, 513, 516, 517. = Temple de — Ammon, XV, 11, 50; — et Ganymède, groupe, 169; statue de —, par Ageladas, 171; — imberbe à Ægium, 173, 224, 424, 429, 432; temple de — Tonnant à Rome, 496; temple de — Olympien, 561.

Jury. Le — des Expositions, II, 132-135.

Jussieu (Bernard de). Cèdre planté par —, VII, 256.

Jussieu (Laurent de). XI, 218.

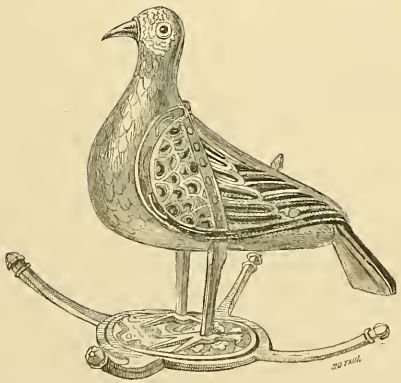
Just (Jean), sculpteur. VI, 152.

Juste (les frères), sculpteurs. Fontaine à Tours, XIII, 381.

Juste (François), de Lyon. V, 119.

Juste (M.), armurier. V, 316.

Justin, l'Apologiste. V, 246.
Justin Ier (l'empereur). Monnaies de —, IX, 176.
Justin II (l'empereur). XII, 186, 187.
Justin (Justinus). XV, 141.
Justinien (Flavius-Anicius Justinianus). Les Institutes, I, 340. = — orne Constantinople aux dépens d'Athènes et d'Olympie, II, 71. = V, 219, 220-221. = VI, 191. = Monnaies de —, IX, 176. = Sur un diptyque en ivoire, X, 173. = XII, 186. = XIII, 192. = — bâtit Sainte-Sophie, XV, 219-222, 535.
Justinien Rhinotmète. XII, 187.
Juvénal (Decimus-Junius Juvenalis). II, 348. = IV, 331. = V, 91. = XIV, 322; Poterie, 372. = Le — de Grolier, XV, 122, 123.
Juvénal des Ursins (Jacques). La famille de —, tableau du Louvre, II, 6-7. = Portrait de —, au Louvre, III, 317. = *Missel* de —, XI, 292.



K I P. Marque d'un émail, VI, 288.

Kabylie. La messe en —, par H. Vernet, XV, 462, 463, 464.

Kaiser (M.), graveur. Portrait de Jean Six, d'après Rembrandt, III, 107; le Banquet des arquebusiers d'après Van der Helst, 107.

Kalckreuth (M. le comte de), peintre de Weimar. Le lac de Saint-Volfgang, VIII, 112. = VII, 310.

Kalg (Willem), peintre hollandais. I, 25. = V, 148. = Intérieur de cuisine, VII, 181. = Intérieurs, VIII, 235. = Cuisines, XI, 556. = XIV, 397. = — comparé avec Chardin, XV, 520.

Kaltenheuser (M.), sculpteur. Médailler en bois de poirier, III, 36, 186.

Kaltner (J.), graveur. III, 124.

Kamienski. Statue de —, par M. Franceschi, XI, 166.

Kang-hi, empereur de la Chine. XII, 440.

Kant (Emmanuel). Rauch rencontre —, IV, 6, 15. = VI, 6. = Statue de — XI, 376. = Sur le beau, XIV, 11.

Kao-Hiao, peintre. Les éperviers de —, I, 66.

Kapellen, peintre, VI, 164.

Kaplinski (M.), peintre. La Noblesse et le Peuple polonais, XV, 36.

Karel Dujardin. Voyez : Dujardin (Karel).

Karnac. Le palais de —, III, 119, 122.

Karr (M. Alphonse). Photographie de —, IX, 316.

Kartarus (Marcus). Copie d'A. Dürer, VII, 87.

Karth (M.). Une aquarelle, X, 103.

Kastner (M. Georges). III, 62; — élu à l'Académie des Beaux-Arts, 128. = IV, 366.

Kat (M.). Collection de —, IV, 35.

Kattenoyke (M^lle^ Anna de) possède le Christ au roseau d'Ary Scheffer, III, 50.

Kauffmann (Angelica). VIII, 31.

Kauffmann (M.), peintre. X, 104.

Kaulbach (M. Frédéric). Présent du roi de Hanovre à —, II, 124.

Kaulbach (M. Guillaume). I, 99, 191. = Fresques du musée de Berlin, II, 124. = III, 107, 108, 190; Buste de —, 369; fresque du Musée germanique à Nuremberg, 369-370. = — défendu par Rauch, IV, 14; escalier du Musée de Berlin, fresque du Musée germanique de Nuremberg, 352. = XIII, 372. = Cartons, XIV, 487.

Kean (Edmund), comédien anglais. Buste de —, par M. Papwort, II, 181.

Kean (Ch. J.). Pièces d'orfévrerie offertes à —, XIII, 328.

Keellhoff (M.), peintre belge. Paysages, III, 356. = V, 365. = Matinée d'été, XV, 387.

Kehren (M. J.), peintre. Le bon Pasteur, III, 185.

Keil (M. le conseiller). Vente des tableaux de —, I, 316.
Keller (les frères), fondeurs. III, 343; Vignettes de J. Mariette, contre les persécuteurs de J.-B. —, 359-360. = Fontes des —, V, 59.
Keller (M. Joseph), graveur à Dusseldorf. La dispute du Saint-Sacrement, d'après Raphaël, le Christ et les saintes Femmes, d'après Ary Scheffer, III, 25-26, 186. = IV, 366.
Keller (Mlle Delphine). Animaux lithographiés d'après Mlle Rosa Bonheur, XI, 177.
Kellerhoven (M. F.). Chromolithographies, IX, 216, 224-225.
Kellermann (François-Christophe), duc de Valmy. Portrait de —, III, 236. = XV, 320.
Kemble (John-Philip), auteur et acteur anglais. Portrait de —, XIII, 115.
Kemble (Miss). Portrait de —, I, 123.
Kennedy (M.), paysagiste anglais. II, 243.
Kensington Museum. Création et influence du —, I, 48, 50, 180, 362; Lectures du docteur Kinkel au —, 364; Lyon fonde un Musée sur le modèle du —, 383-384. = V, 173, 176. = VII, 305. = IX, 322. = Acquisitions du — à la vente Soltykoff, X, 170, 178. = Collection du prince Albert au —, XI, 26, 268, 269, 369. = Exposition au palais du —, XIII, 97-125, 206-222; Exposition du —, 224, 227 : arts industriels, 313-331, peinture et sculpture, 365-377, arts industriels, 437-445, 480; arts industriels, 538-555. = Exposition du — : arts industriels, XIV, 64-86; Bijoux grecs au —, 155; sculptures du —, 457-469; écoles du —, 555-556. = Exposition du —, XV, 481, 483.
Kepler (Jean). XI, 103.
Ker Porter. Bas-reliefs persépolitains, VIII, 75. = XII, 230.
Kératry (M. Auguste-Hilarion de), loue H. Vernet, XV, 305.
Kerrick (Guillaume-Ignace), peintre et sculpteur. XI, 347-348.
Kerver (Jacques), libraire. IV, 312, 313. = XV, 131, 133, 134.
Kerver (Thielman). Estampes de —, VII, 130. = *Heures* éditées par —, VIII, 21. = *Heures*, IX, 54.
Keser (Jacques). Système pour dessiner, VIII, 11.
Kessler (M.). Paysages, VIII, 349.
Ketelaer, imprimeur d'Utrecht. III, 168.
Kettle (Miss C. T.). Miniature, II, 179.
Key (Adrien). Portraits, XI, 37.
Keyser (Jacob de). Opinion de — sur les Chinois, I, 71.
Keyser (Pieter), imprimeur belge. XV. 116.
Keyser (Théodore de). Portrait d'homme, VII, 182. = IV, 28, 36. = Portrait, XI, 558.
Keyser (M. N. de), peintre, directeur de l'Académie d'Anvers, VI, 239-240. = La Lecture de la Bible, X, 182. = Le Christ au tombeau, Jephté, Charlemagne, XI, 280. = XII, 560. = XV, 380.
Khang-Hi (l'empereur). Dons de manuscrits chinois, IX, 366; Vases de —, 368.
Kien-Loung (l'empereur). *Catalogue* de la bibliothèque de —, IX, 365; vases de —, 367-369. = XII, 310. = Tsio en émail cloisonné de —, XV, 400; émaux du temps de —, 414-415.
Khorsabad. Sculptures de —, VIII, 68-87. = Briques de —, XIII, 7. = Palais de —, XIV, 52, 61.
Khoung-Tseu. Voyez : Confucius.
Kiel (Bernhard), Danois, élève de Rembrandt, II, 86.
Kiepert (M.), géographe. XIV, 55.
Kietz (M.), sculpteur. XI, 376.
Kilian, graveur. Portrait d'A. Dürer, VII, 76.
Kilian (Barthélemy), graveur. Jean III, roi de Pologne, d'après Adrien Bloemaert. X, 313.
Kime (M.), dans le *Père de famille*, I, 169, 173-174.
Kimli. Portraits de femme d'après —, XIV, 222.
Kin (M.). Médaille par —, VIII, 367.
Kin-te-Tching. La fabrique impériale de —, I, 71.
King. Les neuf —, I, 208.
King-Taï. Émaux du temps de —, XV, 413.
King-Wang. La cour de —, I, 70.
Kinkel (M.). Lectures sur l'art indien, I, 180, 364.
Kinston (le duc de). Surtout du —, XI, 125.
Kiorboé (M.). VI, 265.
Kipp. Coffret en émail attribué à —, II, 183.
Kircher. Porcelaine du *Musée* —, IV, 278. = Amulettes du *Musée* —, XIV, 315.
Kirgate (Thomas), libraire anglais. X, 314.

Kirgener (le général Joseph). Mort du —, tableau de M. Armand Dumaresq, V, 262.
Kirstein. Buste en marbre de —, X, 103, 106.
Kirstein, de Strasbourg. Orfévrerie repoussée, XIV, 417-418.
Kirstein (M. Frédéric), sculpteur. XIV, 417.
Kisseleff (M. de) acquiert pour la Russie une Vénus découverte à Rome, III, 128.
Klagmann (M. Jean-Baptiste-Jules), sculpteur. Figures de la fontaine de la place Louvois, II, 188-189. = Même sujet, III, 320. = Sculptures en bois de —, au Luxembourg, IV, 255. = Modèle de surtout, XIV, 538, de coupe, 539, 540, 543. = Deux torchères, XV, 483.
Klaproth (Henri-Jules de), sinologue. VI, 177.
Kléber (Jean-Baptiste). Portrait de —, III, 236. = Lettre de — à Buquet, IV, 247-248.
Klein (M.), peintre. Christ au tombeau, X, 106.
Klein (M. Jean-Adam), peintre allemand. Trois vaches au joug, d'après —, V, 163.
Klemm (M. Gustave). Méthode pour la classification des vases, XI, 216.
Klenze (M. Léo de), architecte. Restauration du dôme de Spire, II, 59; Monument funéraire, 124. = IV, 11.
Klerck (Henri de), théologien. VII, 166.
Klingstedt (Charles-Gustave), peintre suédois. Miniatures, V, 183-184.
Klobasser (M. Jules), de Vienne. Papiers peints, XIV, 85.
Klosterneuburg. Retable émaillé de l'abbaye de —, XV, 296.
Kluyver (M.), peintre. Vue de Haarlem, III, 185. = XI, 383.
Knabe (M.), sculpteur en bois. Figures pour une église de Passau, V, 181.
Knabel (M.), sculpteur. Maître-Autel de Notre-Dame de Munich, III, 190.
Knappe. Basiliques de Rome, V, 374.
Knauss (M. Louis), peintre allemand. Salon de 1859 : La Cinquantaine, II, 358-359. = III, 185. = La Cinquantaine, gravé par K. Girardet, XI, 174. = Même sujet, XII, 286-288; le Baptême, 486-487; la Cinquantaine, 488. = L'Enterrement, XIII, 372. = La Cinquantaine, XIV, 286, 288; Salon de 1863 : le Saltimbanque, Départ pour la danse, 502, 504. = Après le baptême, XV, 383.
Knecht (M. E.). imprimeur. XI, 290.
Knell (M. W. C.), peintre anglais, VI, 106.
Kneller (Godfrey), peintre allemand. Portrait de Schonberg, II, 338. = Portrait de François de Cock, peintre et chantre d'Anvers, XII, 164.
Knight (M.), peintre anglais. Portraits, II, 243. = Même sujet, XI, 278. = XII, 173.
Knight (M. C.-P.), peintre anglais. Vue à pic des côtes d'Angleterre, XI, 276.
Knox (John), réformateur écossais. Portrait de —, II, 341.
Knyff (M. de), paysagiste belge. II, 123, 361. = Souvenirs du château de Petersheim. III, 126, 186. = V, 345. = VI, 298. = La Gravière abandonnée, les Bords du Ruppel, le Chemin creux, un Bois de hêtres, VIII, 89-90. = IX, 63, 245. = Paysages, X, 203, 320. = Salon de 1861 : Barrage du moulin de Champigny, Rappel, XI, 143, 191. = La Gravière abandonnée, XII, 561-562.
Kobell (Ferdinand). Forêt à la plume, V, 135, 364.
Kobell (J.). Animaux au pâturage, X, 182.
Koberger (Antoni), imprimeur, parrain d'Albert Dürer, VI, 194. = VII, 31. = VIII, 19.
Koch, peintre allemand. IV, 354.
Koch. (Mlle Élisa), peintre. V, 265. = Rêverie, VIII, 348-349.
Kock (M. Paul de). V, 87. = Vignettes de Raffet pour, —, VII, 22, 349. = VIII, 59.
Koekkoek (M. B.), peintre hollandais. VI, 109; effets d'hiver, 289. = X, 63. = Vue prise aux environs de Clèves, X, 182.
Koehler (M.), peintre de Dusseldorf. Julia, gravée par Felsing, X, 107, 165.
Koempfer (Engelbert). Le Japon, IV, 212; la factoterie hollandaise, 216; voyage d'un prince au Japon, 220-221.
Königsberg. IV, 6.
Koenigsmarck (la comtesse de). XI, 185.
Köning. Sur le papier, II, 231.
Koerner (Théodore), poëte allemand. Buste de —, III, 369.
Kösel (la comtesse de). Florins et porcelaine faits pour la —, XI, 185.
Koetzel ou Kolzler (Georges). VI, 207.
Kohler (M.), architecte. XI, 191.
Kolb (Anthoni). Sur J. de' Barbarj, XI, 314; — publie les vues de Venise de J. de' Barbarj, 456.
Kolh, éditeur d'estampes. V, 372.

Koller, (M.), de Vienne, peintre. Albert Dürer, Faust, VIII, 93.
Kollman (M. Ch.), architecte russe. Tour des Infants à Grenade, XV, 144.
Kolysko (Adam-Lubart). Portrait de —, par Bazin, IV, 309.
Koninck (Philippe). IV, 28. = VIII, 187. = XII, 162.
Koninck (Salomon), peintre. VIII, 188. = Tableau de —, IX, 243.
Koning (Philippe de), élève de Rembrandt, II, 86. = VI, 254.
Kook (M. J.-C.), peintre anglais. Matelots, pêcheurs, II, 243.
Korsabad. Voyez : *Khorsabad.*
Kosciusko (le général). Pseudo-portrait du —, II, 348.
Kotosiro-Ouye-Mon (le Japonais) étudie la fabrication de la porcelaine en Chine, XIV, 91.
Kotschoubey (le prince). Sucrier pour —, XIV, 536.
Kouan-In, la vierge chinoise. Offrande à —, I, 75, 210, 219.
Koucheleff (le comte de) possède un Hobbéma, IV, 31.
Kouen-Ou, inventeur de la porcelaine, XIV, 90.
Koung. Les trois —, I, 208.
Koung-Fou-Tseu, ou Koung-Tseu. Voyez : Confucius.
Krafft (Adam), sculpteur en bois, auteur du tabernacle de l'église Saint-Laurent, VI, 202, 212.
Kramer (Gustave). Vases, XIII, 536.
Kranach (Lucas de). Voyez Cranach.
Krasinska (la comtesse de). Portrait de —, avec ses deux enfants, par Ary Scheffer, III, 48; Buste en marbre de —, par le même, 53.
Kratzer (l'astronome). Portrait de —, par Holbein, XII, 264.
Kraus, libraire allemand. X, 315.
Kraus (Martin). La *Turco-Græcia*, XI, 17.
Krauss (Jean-Ulrich), graveur allemand. Portrait de Quesnel, XI, 340.
Krebsser (M. Ch.), dessinateur. VIII, 159.
Kreuzberg. Douze statues de Rauch au —, IV, 11.
Krieger (les frères), graveurs. XV, 347.
Krug (Louis), dit le maître à la cruche. La Nativité, IV, 357. = VI, 202. = VII, 18.
Kruger (M.), graveur. Estampe d'après Overbeck, V, 238.
Kruger (M.), de Münster. Collection de —, VII, 256.
Kruseman van Elten (M.). Paysages, XV, 387.
Kuchelchen (Gérard de), peintre. Portrait d'Alexandre Ier, XIV, 221.
Kugler (François-Théodore), archéologue. Antiquités péruviennes, XIII, 358.
Kuhnholtz (M. le docteur Henri-Marcel). *Vie de Samuel Boissière,* citée, III, 348. = *Catalogue* de la Collection Atger, V, 130.
Kunckel. Peinture sur verre, IX, 130.
Kunstvereine (les), associations d'art allemandes, I, 99-102.
Kuwasseg (M.), peintre. XI, 191.
Kuypens (J.). Dessin à la plume, V, 136.
Kuytembrouwer (M. Martinus), aquarelliste hollandais, II, 122. = Paysages à l'Exposition de La Haye, III, 105. = VI, 109; panneaux décoratifs, 113. = Halte de cavaliers, VIII, 92.
Ky-Lin, animal chimérique, I, 208. 210, 211.

L*** (Marquis de). Buste du —, V, 267.

L. (M.). Vente des estampes de —, II, 184-186.

L. (M.), de Florence. Vente de —, II, 114, 248.

L. Cz. (le maître). X, 78.

L.... M... (Mlle de). Portrait de —, par Mme O'Connell, X, 334.

Laage de Bellefaye (de). IX, 299.

Laar (Pierre de). Voyez : Laer (Pierre de).

La Balue (le cardinal). Louis XI visitant —, par M. Gérome, VI, 297.

La Barre (l'aîné), orfévre. X, 23, 24.

Labarte (M. Jules). *Catalogue* de la Collection Debruge-Dumesnil, II, 143, 238. = Sur les faïences dites de Henri II, V, 34. = Bijoux du moyen âge, IX, 16; émaux, 185. = Gravure d'un reliquaire, X, 219; — prépare une *Histoire des arts industriels*. 219, 221; autel portatif, 222; Burettes en cristal, 223, 291, 292, 296, 299. = Sur la porcelaine de Saxe, XI. 184-185; verres de Venise, 215; sur Gouttière, 352. = *Le palais impérial de Constantinople,* XII, 186-190. = *Recherches sur la peinture en émail,* XV, 295-296.

La Bazinière, trésorier de l'épargne. Travaux de Le Brun pour —, XV, 206.

Labbaye, restaurateur. XIII, 412.

Labbe (M. Émile-Charles), peintre. Paysages, X, 203. = Salon de 1861 : Récolte d'oranges, Troupes traversant le Pénée, XI, 71.

La Belle (Étienne de), graveur. Dessins de —, I, 301. = IV, 248; le Pont-Neuf, 305. = le Pont-Neuf, la Place Royale, V, 52; Portrait de Mont-joie-Saint-Denis, 53. = Le Pont-Neuf, VI, 361. = VIII, 62; dessin du pont au Change, 157; costumes, 244, 361; Saint-Prosper, 365. = L'ouverture du théâtre au Palais-Cardinal, IX, 179, 202; l'ouverture du Théâtre, 306. = XIV, 215.

Labenwolf (Pancratius), auteur de fontaines, VI, 202.

La Berge (Charles-Auguste de). Deux paysages, V, 369.

Labienski (Mathias), achevêque polonais. Portrait de —, gravé par J. Falck, d'après Danckers, IV, 305.

Labienus. VII, 182.

Lablache (Louis), chanteur. II, 42.

La Borde (de), directeur de la musique de Mme de Pompadour, III, 311.

La Borde (Jean-Joseph, marquis de), fermier général. XIV, 393.

La Borde (Joseph, marquis de), fils du précédent. La Mère bien-aimée, par Greuze, Portrait de —, en chasseur, VIII, 192, 238.

La Borde (le comte Alexandre-Louis-Joseph de). Faïences espagnoles, XII, 271-272. = Dessins des tombeaux de

Pétra, XIII, 266; Vases, 530. = XV, 314.

La Borde (M. le marquis Léon de), directeur des Archives de l'Empire. Restauration de l'hôtel Soubise, I, 63-64, 78; *Notice des émaux*, 250; l'*Art et l'Industrie*, 383. = Les *Ducs de Bourgogne*, cités, II, 11; liste des artistes de la cour de Bourgogne, 19; triptyques et émaux cités dans la *Notice* des émaux, 53-54, 143; sur un coffret d'émail attribué à Kipp, 183; sur un médaillon de Léonard Limosin, 183; — l'un des administrateurs de la Société française de photographie, 209, 253; *Notice* des émaux du Louvre, citée, 383. = Sur les fleurs de lis, III, 159; *La Renaissance des arts*, citée, 197; *Notice* des émaux, citée, 340. = *La Renaissance des arts*, citée, IV, 147; Union des arts et de l'industrie, 325. = Faïence dite Henri II, V, 36; *Histoire* de la gravure en manière noire, 118. = *Glossaire* des émaux, VI, 44, 48; *Renaissance des arts*, citée, 153; sur Jean Fouquet, 214; 283, 287. = — cite deux émaux de Limoges, VII, 87-88; *Notice des émaux*, 120; Compte de Nicolas Picart, 214. = Sur l'histoire de l'art, VIII, 110; *De quelques monuments des beaux-arts qui restent encore à détruire dans Paris*, 151; Athènes, 164; tableau de famille par Greuze, 192, 238; Recherches sur les Le Nain, 270; portrait de Mme de Pompadour, 299. = Orfévrerie, IX, 16, 20-21, 29, 63; pourquoi — laisse-t-il ses ouvrages inachevés? 75-76; vaisselle d'étain de François Ier, 82, 86, 87, 88; *Notice des émaux du Louvre*, 185; *Histoire de la gravure en couleur*, 219-220; *Catalogue* de Le Blon, 221; *Rapport* sur l'Exposition universelle de 1851, 297-298. = X, 8; les Salons du siècle dernier, 197; les émaux de niellure, 226; *La Renaissance des arts*, 314; *Notice des émaux du Louvre*, 315. = *Athènes*, XI, 16, 17, 18-19; sur les photographies comme modèles de dessin, 246; Inventaire de Marguerite d'Autriche, 317; sur Jehan de Paris, 380. = Sur Jean Fouquet, XII, 166-167. = *Glossaire des émaux*, cité, XIII, 29, 31; sur les arts industriels en Angleterre, 224, 225; émaux champlevés, 231; les émaux de Léonard Limosin, 234; Martin Didier, 234-235; *Glossaire*, cité, 294; Art industriel, 480. = *Glossaire*, XIV, 89; *La Renaissance des Arts*, citée, 360, 520; l'*Athènes* de —, 527; sur Valentin Morel, 535. = *Glossaire*, cité, XV, 372; *Palais Mazarin*, cité, 472.

Labouchère (M. Henri), propriétaire de la Vierge de Manchester, par Michel-Ange, I, 261, 264.

Labouret (M.). I, 379.

La Bretèche. Portrait de —, par Fragonard, VII, 349.

Labroue (A.), imprimeur à Bruxelles. II, 119.

Labrouste (M. Henri), architecte. Hôtel de M. Louis Fould, VI, 292-293. = Influence de — dans la fontaine Saint-Michel, VIII, 47. = IX, 63. = XV, 30.

La Bruyère (Jean de). I, 59; sur la Curiosité, 104. = *Les Caractères*, V, 97, 206, 330. = VIII, 332. = Cité, IX, 269, 343. = XII, 439. = XIII, 96. = XIV, 553, 554.

Labus (Giovanni). *Opere varie*, d'E.-Q. Visconti, XIII, 532.

Lacabane (M. Jean-Léon), directeur de l'École des Chartes. Noms et écussons de la salle des Croisades, XV, 102.

La Caille. Sur les reliures, XV, 473.

Lacarrière (MM.), père et fils. Appareils d'éclairage, XIII, 551.

Lacaze (M.). Les Buveurs de Le Nain, VII, 263; deux Ph. de Champaigne, 265; Largillière, 265-266; les Watteaux de —, 268-274; les Lancrets de — 274; Pater de M. —, 275-276, 338; le Singe peintre, de Chardin, 338, tableau de Raoux, 350; les Forges de Vulcain, par Boucher, 345; Fragonard, 346, 349; Greuze, 351-352, 356. = Le Gilles de Watteau, VIII, 126, 231, 234; les Buveurs rustiques de Le Nain, 325. = Collection de —, IX, 241. = X, 60, 63. = XI, 543. = Le Singe peintre, par Chardin, XV, 523.

La Celle. Mme de Pompadour à —, III, 221.

Lacépède (le comte de). V, 87.

La Chambre (Marin Cureau de). *Caractères des Passions*, XV, 474.

La Chapelle (Jean de). Tombeau de —, XII, 563-564.

La Chapelle (Roland de), peintre. XI, 471.

Lacharès, rhéteur athénien. VIII, 131.

La Chastre (la famille). XV, 277-278.

La Chatre. I, 230. = Le bon billet de —, II. 312.

La Chausse (Michel-Ange de), archéo-

logue, fait graver des vases dans le *Museum Romanum*, XIII, 525.
La Chaussée (Jean-François). Portrait de Mlle Adélaïde, VI, 316.
La Chaussée (Pierre-Claude Nivelle de). I, 307. = Mme de Pompadour sur la *Gouvernante* de —, III, 306.
Lacheuwitz (M.). Paysages, VIII, 349.
Lackerbauer (M.), graveur sur bois. VII, 64.
Laclos (P.-Ambroise-François Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*, citées XIII, 401.
La Colombière. IV, 155.
Lacombe (Jacques). *Dictionnaire*, XI, 552.
La Combe (M. le colonel de). *Catalogue* de l'œuvre de Charlet, II, 309. = IV, 107, 361. = *Charlet, sa vie, ses lettres...*, V, 276-278. = L'Œuvre de Charlet, VI, 345. = Livre sur Charlet, X, 55, 244. = Charlet, XIII, 368; Cabinet de —, 378-379; 380. = Correspondance de Charlet, XV, 308.
Lacomblé (M.), sculpteur belge, à l'Exposition de La Haye, III, 107.
La Condamine (Charles-Marie de). III, 302.
Lacordaire (Jean-Baptiste-Henri), dominicain. Lettre de —, V, 246.
Lacordaire (M. Antoine-Louis). Payements des Ports de France à Joseph Vernet, II, 120. = *Notice* sur la manufacture des Gobelins, IV, 90. = Même sujet, X, 141. = Même sujet, XI, 131. = Même sujet, XV, 209.
Lacoste (MM.), père et fils, graveurs sur bois. XII, 432.
Lacour (Pierre), peintre. VI, 299.
Lacour (M. Louis). *Annuaire du Bibliophile*, cité, XIII, 41.
Lacroix, peintre. VII, 175. = XI, 545.
La Croix, tapissier de basse-lisse. XV, 208.
La Croix (Mlles Anne et Ursule de). Les trois domestiques de feu Mme Le Hay, IV, 104.
Lacroix (M. Gaspard), peintre. Pêcheurs catalans, X, 110; paysages, 203. = Paysages décoratifs, XI, 142.
Lacroix (M. Paul), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, traducteur de Passavant, IV, 198; *Catalogue* de Soleinne, 320. = *Annuaire des artistes et des amateurs*, VI, 318-320. = Orfévrerie, IX, 16, 20, 33; l'ancienne Académie de peinture, 292. = *Annuaire des artistes et des amateurs*, XII, 484-485. = XIII, 37, 38. = Cité, XV, 211
Lacroix-Comon et Baudry (MM.), éditeurs. IV, 167.
La Cropte-Bourzac (Jean-François de), évêque de Noyon. Faïence aux armes de —, II, 152-153.
Lactance (Firmianus). VIII, 249.
La Datte, sculpteur. IV, 247.
Ladenspelder (Jean). VIII, 19.
Ladislas VI, roi de Hongrie. Portrait de —, III, 318.
Ladmiral (Jean), graveur hollandais. Gravure en couleur, IX, 222.
Ladvocat, éditeur. XV, 241.
Laecken. Église élevée à la mémoire de la reine des Belges à —, IV, 120.
Laemlein (M. Alexandre), peintre. III, 186. = Portraits, X, 336. = Vision de Zacharie, XIII, 367, 383.
Laer (Pierre de). IX, 203. = Les Chiens, XI, 553, 558.
Laerte. VIII, 259.
Letitia (Mme), filant, par M. Muller, X, 344.
Lafage, peintre. XI, 550.
La Fage (Raymond de), dessinateur à la plume. J.-B. de La Rose, peintre de marine et les peintres d'Aix, caricaturés par —, estampe satirique, III, 358-359. = Croquis spirituels de —, IV, 196. = Caricature de J.-B. de La Rose, V, 131; dessins de — au Musée Atger, 138-139.
La Faille (N.). Portrait de — et de sa femme, par Goltzius, VI, 361. = Même sujet, VIII, 365.
Lafare (C.-A. marquis de), V, 93.
Lafarge (Mme). Lettre sur ses *Mémoires*, V, 247.
Lafaulotte (M.). Achat d'un plat, X, 303.
Lafaye (M. Prosper). Peinture sur verre, IX, 133, 135, 141.
Lafayette (le général). Ary Scheffer lié avec le —, I, 134. = Portrait de — par Ary Scheffer, III, 42. = IV, 309. = X, 322. = Vase offert au —, XIV, 415.
La Fayette (Georges). XIV, 415.
La Ferté (le maréchal de). Portrait du —, II, 341. = — au siége de Valenciennes, XI, 345. = XIV, 278.
La Ferté (M. de), intendant des Menus. V, 366. = VIII, 343.
La Ferté-Milon. Château de —, V, 29.
Laffitte (Jacques). V, 246; marchand de tableaux de la rue —, 375. = Vente —, VII, 354. = M. — et Horace Vernet, XV, 305.

Laffitte. Théière et orfèvrerie d'après —, XV, 412.
Laffitte (M. Théodore), peintre. Maison de garde, III, 185. = X, 104. = Chevaux, XI, 151.
La Fizelière (M. Albert de). L'art et les femmes en France : Mme de Pompadour, III, 129-152, 210-229, 292-314. = Sur Mme de Pompapour, IV, 107 ; curiosités bibliographiques, par —, 310-314. = Même sujet, V, 119-121, 187. = L'art et la femme en France ; Mme de Pompadour, VIII, 295-302. = La prochaine Exposition de Metz, X, 318-319. = XI, 255.
La Flasche (François de), architecte. IV, 88. = Chapelle des orfèvres, IX, 36.
Lafon (M. Jules-Émile), peintre. III, 320. = — à Saint-Sulpice, IV, 64. = Le Massacre de Syrie, X, 203, 282.
Lafon de Camarsac (M.). Émaux photographiques, XI, 248-249. = Même sujet, XV, 482.
Lafond (M. Alexandre), peintre. XI, 191.
La Fons-Mélicoq (M. le baron de). Sur les images, II, 10 ; sur le papier, 234. = Même sujet, III, 158. = Marques de papier, IV, 154, 158, 159, 162.
Lafont (P.), violon. Portrait de —, par H. Ledru, III, 236.
Lafont (M.), peintre. IX, 128.
Lafont de Saint-Yenne. III, 343. = Amateurs français : —, par M. Thomas Arnauldet, IV, 45-51 ; satires contre —, 107 ; attaques de Cochin contre —, 108.
Lafontaine, sellier de Mme de Pompadour. III, 220.
Lafontaine (Auguste). V, 161.
La Fontaine (Jean de). I, 184, 309. = Le roi Candaule, 196, 354, 362 ; — et l'Amour, groupe par M. Gumery, 364. = III, 244, 246, 252, 349. = IV, 62, 126, 187 ; les Deux Pigeons, 314-315. = V, 85, 93, 95, 147 ; deux feuillets autographes, 244, 328, 357 ; portrait de —, 367. = VI, 362. = VII, 259, 274 ; deux sujets empruntés à —, par Subleyras, 340. = IX, 60, 361. = X, 244. = *Fables*, avec dessins de Grandville, XII, 49 ; cité, 93 ; dessins de Decamps à propos des *Fables* de —, 125-126, 286. = XIII, 514. = Tapisseries d'après des *Fables* de —, XIV, 83, 109, 303.
Lafontaine (M.), expert. VII, 38.
Laforest, servante de Molière, III, 172.
La Foresr (de), curieux. I, 226.
La Forest, en Savoie. Faïences de —, XV, 375.
Laforge (M.), de Lyon. IV, 243.
Laforge (M. Édouard). Article de M. G. Duplessis, sur le livre de —, *Des arts et des artistes...*, I, 254-255.
La Fosse (Jean-Baptiste-Joseph de), graveur. *Iconologie historique*, V, 53 ; décoration, 254.
La Fosse (Charles de), peintre. VII, 266. = VIII, 127. = X, 156. = —, à Londres, XIII, 103. = XIV, 488.
Lafrensen (Nicolas), peintre suédois. Voy. Lavrince (Nicolas).
Laffrery (Antoine), graveur et imprimeur de gravures à Rome, V, 371. = Le nom d'— sur une faïence, XIII, 306-307.
La Garde (l'abbé de), secrétaire et souffleur du théâtre de Mme de Pompadour, III, 307 ; son bibliothécaire, 313.
La Garde (le baron de). IX, 79.
La Gardette (de), curieux. I, 226.
Lagaye (M.), peintre belge. Fresques, III, 109.
Lagides (les) I, 283, 284.
Lagier (M. Eugène), peintre. Portraits, Odalisque, IV, 188. = IX, 126. = Salon de 1861 : Orphelins, XI, 55.
Lagnier (M.). Sculptures en bois, V, 60.
Lagniet (L.), marchand d'estampes. III, 347-348.
La Gournerie (M. de). Perspective, IX, 57.
La Goy (le marquis de). Sa marque et sa Collection. I, 44-45. = Cabinet de —, VIII, 157. = Timbre de la Collection —, XIV, 532.
Lagrance, traducteur de Lucrèce, V, 91.
Lagrange (M. Jean), graveur en médailles. Prix de Rome, VI, 373. = VIII, 149.
La Grange (M. le marquis de). Le château de —, XIV, 415. = Portrait de — par H. Vernet, XV, 318.
Lagrange (M. Léon). Lettre de Marseille, I, 61 ; l'atelier d'Overbeck, 321-335. = L'art à Marseille, II, 60-61 ; Des Expositions provinciales d'objets d'art et de curiosité, 93-109 ; article de M. Ph. Burty sur le *Joseph Vernet* de —, 119-121, 186 ; Le Musée de Marseille, 255-256. = *Notice sur le Musée de Nantes*, par M. H. de Saint-Georges, article de —, III, 374-375. = Le Musée de Marseille, par —, IV, 17-27 ; article de —, sur *Découverte de la peinture à l'huile*, Mémoire du comte Giovanni Secco Suardo, 63-64 ; Le Musée de Marseille,

65-77; Exposition de Marseille, par —, 185-189, sur le Musée de Nantes, 252-253; Lettre de Marseille, 318. = Sur J. Vernet, V, 22; Peintures découvertes au château de Vincennes, 54-56; *Nouvelle théorie simplifiée de la perspective* par M. David Sutter, article de —, 121-123; Musées de province : Collection Atger, à Montpellier, 129-143; *l'Art et les artistes en France*, par M. Laurent Pichat, 189; Exposition de la Société des Amis des arts de Lyon, 257-274, 337-348, 365; article sur *L'Art dans la rue et l'Art au Salon*, de M. E. B. de Lépinois, 374-375. = Musées de province : Le château Borély, VI, 155-167; l'École de Marseille, 304. = Lettre sur la décoration d'un paquebot des messageries impériales, VII, 243-244. = Du rang des femmes dans les arts, VIII, 30-43; article sur *Michel-Ange poëte*, par M. Lanneau Rolland, 247-250; — trouve un Van der Meer, à Marseille, 304-305; les illustrations du *Tour du monde*, 333-341. = Sur les voyages, IX, 119; acquisitions de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, 126-127; Des sociétés des Amis des arts en France, 291-301. = Même sujet, X, 29-47, 102-117, 158-168; Salon de 1861, 193-211. Des sociétés des Amis des arts en France, 227-242; Salon de 1861, 257-282, 312; Salon de 1861, 321-347, 364. = Salon de 1861, XI, 49-73, 119; Salon de 1861, 135-174; sur J.-F. Millet, 265; Exposition régionale des Beaux-Arts, à Marseille, 433-434; article sur *Église de Saint-Pierre-ès-liens à Six-Fours*, par M. Marcelin Arnaud, 473-475; Exposition régionale de Marseille, 542-554. = Un dessin de Raphaël : la Belle Jardinière, XII, 168-173, 282; sur M. Brion, 288; Catalogue des dessins de maîtres exposés dans la Galerie des Uffizi à Florence, 535-554. = Vente du comte de Pembroke, XIII, 190-192; Catalogue des dessins de maîtres exposés dans la Galerie des Uffizi, 276-284, 378; *Catalogue du Musée d'Aix*, 383; Dessins des Uffizi, 446-462. = Simart, XIV, 97-123, 192; la Galerie de M. le duc de Morny, 289-306, 385-401; article sur *Dick Moon en France*, par M. Francis Wey, 475-476; article sur *Souvenirs de soixante années*, par E. Delécluze, 551-554. = Horace Vernet, XV, 297-327; les faïences d'Avignon, 367.

Lagrenée (Louis-Jean-François), peintre. L'Amour enchaîné par les Grâces, IV, 70. = Cabinet de —, VIII, 184. = IX, 299. = XI, 550. = XIII, 513.

La Grenée (Louis) le jeune. V, 141, 142. = Copie de la Sainte Cécile du Dominiquin, VII, 73.

Lagrenée (Mme). XIV, 176.

La Guerre (de), curieux. I, 226.

Laguerre (Louis), peintre, en Angleterre. XIII, 103.

Lagye (M.), peintre belge. Fresques de l'Université de Gand, VI, 240. = Jeanne van der Gheenst, XI, 283.

La Hante (de). Hobbéma de la vente —, VII, 164.

La Harpe (Jean-François de). VI, 249. = IX, 119.

La Haye (de), curieux. I, 226.

La Haye (Claude de), orfévre. IX, 97.

La Haye (Jean de), orfévre. Vaisselle de Gabrielle d'Estrée, IX, 97-98. = X, 131.

La Haye (René de), orfévre. Vaisselle d'argent, X, 131. = XI, 122.

La Haye. Exposition d'artistes vivants à —, I, 192. = Musée Westrenin à —, II, 19; Musée de —, 84, 318. = Exposition de —, par M. W. Bürger, III, 104-107; Archives de —, 158, 159, 166. = Musée de —, IV, 34, 35, 41; Archives de —, 151, 154, 155, 158, 162, 163, 164; Musée de —, 223. = V, 171. = Médaillons en laque du Musée de —, VI, 33. = Musée de —, XI, 180, = même sujet, XII, 112. = Exposition de —, par M. W. Bürger, XV, 198-200.

Lahierche (M. de), de Beauvais. Armes, ferronnerie, broderies, XV, 486.

Lahore. XI, 105.

La Hyre, peintre. La fraction du pain, Jésus apparaissant à la Madeleine, VII, 172. = VIII, 275.

Lainé, peintre en miniature et en cheveux. V, 360.

Lainé (M.), graveur sur bois. XII, 433.

Lair (Jean-Louis-César), peintre. Gallard, docteur en Sorbonne, d'après —, XIV, 221.

Lairesse (Gérard de). *Le livre des peintres*, V, 121; dessin, 135; sur un tableau de Miéris, 366. = Portrait de la duchesse de Clèves, VII, 36. = XI, 536. = XII, 266.

Laïs. Diogène et —, par M. Bellet du Poisat, IX, 328; = même tableau, X, 262-263.

Laisné (M. Charles), architecte. Boiseries de la Cathédrale d'Auch, VI, 256.

Lajard (Jean-Baptiste-Félix), archéologue. Vente de la bibliothèque de —, V, 118. = Divinités assyriennes, XIV, 54-55, 58. = Dons au Cabinet des Médailles, VI, 128.
Lajard (MM.) achètent à L. David une copie du Sacre, XIV, 381.
Lajarriette. Vente des estampes modernes de la Collection —, IX, 374-375.
La Joue (de), peintre. Caricature de —, IV, 104. = VIII, 62.
Lajoye (M.). Dons au Louvre. XV, 97.
Lala, de Cyzique, peintre romain. XII, 177.
Lalaisse (M. François-Hippolyte), peintre. III, 186. = Salon de 1861 : Cheval arabe, XI, 150. = —, élève de Charlet, XIII, 378.
Lalande (H. de). Portrait de Lalande l'astronome, miniature, VIII, 366.
Lalande (Joseph-Jérôme Le François de), astronome. Portrait de —, miniature, VIII, 366.
Lalande (l'amiral) et H. Vernet à Smyrne, XV, 454.
Lalanne (M. Ludovic). Sur un *Liber amicorum*, III, 90, 91. = VI, 248. = *Curiosités bibliographiques*, citées, XIII, 28. = XV, 474.
Lalanne (M. Maxime), graveur. VI, 265. = VII, 63, 256. = Un fusain, VIII, 352. = XI, 383. = La rue des Marmousets, eau-forte, XIV, 192. = XV, 48 ; fusains, 64 ; la rue des Marmousets, le boulevard Saint-Germain, la rue des Écoles, eaux-fortes, 153, rue du Contrat-Social, Halles, 154.
La Live (M. de). Tableaux de Chardin dans le Cabinet de —, XV, 528.
La Live de Jully. II, 63. = *Catalogue* —, VII, 343. = Tableaux de Chardin chez —, XV, 529.
La Live de La Briche. Greuze du Cabinet de —, XIII, 408.
Lallemand, peintre lorrain. V, 13; Poussin chez —, V, 71.
Lallemand (M.). Album strasbourgeois, X, 104.
Lallemant, peintre bourguignon. VIII, 115.
Lallemant (Mme). XV, 302.
Lallemant (Mlle), peintre. Salon de 1861, XI, 155.
Lallemant de Betz. Acquisition des estampes de —, VII, 134 135.
Lally Tollendal. III, 231.
La Londe (de), graveur. Ornements, I, 58. = Anneaux de clefs, verroux, VIII, 317.
Laluyé (M.) à Venise, VIII, 171.
Laly (M.), graveur. IX, 124.
Lamachus, général grec. XV, 500.
La Marcade (de), graveur. III, 124.
Lamarche (M.), éditeur à Dijon. VII, 317.
La Marmora (M. de). Temple de Gozo, XIII, 349, 358.
Lamartine (M. Alphonse de). V, 93. = *Le lac*, avec seize eaux-fortes par M. De Bar, VIII, 318-319 ; *Raphaël*, 318. = *La Chute d'un ange*, avec dessins de M. Meissonier, XII, 432. = XIV, 115, 303.
Lamartinière (de). III, 138.
Lamb (M. James), de Manchester. Buffet, XIV, 80.
Lamballe (la princesse de). II, 347. = Miniature de Hall, X, 191.
Lamberg (le comte de). Vases de la Collection —, XI. 75. = Même sujet, XIII, 530.
Lambert (le chevalier), banquier. V, 367.
Lambert (le président), curieux. I, 225, 229. = Les Le Sueur de l'hôtel —, VII, 171.
Lambert jeune, graveur. Portrait de Lafont, violon, III, 236.
Lambert (l'abbé). Vie de Claude Ballin, X, 138.
Lambert (Mme de). Maison de —, X, 81, 82, 83.
Lambert (M.). Orfévrerie anglaise, XIII, 326, 329.
Lambert (M. Louis-Eugène), peintre. Salon de 1859 : Intérieur de cuisine, II, 355. = Nature morte, III, 127. = Animaux, VII, 52.
Lambesc (Mlle de) en Minerve, par Nattier, VII, 341.
Lambinet (M. Émile), peintre. V, 62, 268. = VI, 265. = X. 38; Paysages, 203. = Salon de 1861, XI, 144, 145. = XV, 43.
Lambron (M. Albert). Salon de 1859 : Le Flâneur, II, 282. = Croque-morts, X, 203. = Le Flâneur, Salon de 1861 : le Mercredi des Cendres, Réunion d'amis, XI, 52-53. = La femme aux souris blanches, XV, 385.
Lambros (M. Paul), antiquaire athénien. VI, 68.
Lamec (Mme de), curieuse. I, 227.
La Meilleraye (le duc de). X, 84.
Lamennais (Hugues-Félicité Robert de), chez M. Calamatta. I, 165. = Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 47, 56. = Lettre, V, 247. = VI, 6. — Sur les

Chœurs antiques, XI, 102; cité, 106. = Religions de l'Inde, XII, 130.
La Mésangère (de), directeur d'un journal de modes. II, 55.
Lameth (Alexandre). XIV, 179.
Lami. Bibliothèque de —, XV, 202.
Lami (M. Alphonse), sculpteur. III, 320.
Lami (M. Louis-Eugène), peintre et dessinateur. Lithographie d'une tête de bouledogue, d'après Géricault, II, 47. = Salon de 1859 : Éventail, Sujets tirés d'Alfred de Musset, III, 22. = Saint-James un jour de réception, aquarelle, V, 330, 334, 336. = VI, 88, 265 = X, 30. = Dix aquarelles, sujets tirés des œuvres d'Alfred de Musset, XI, 157. = Aquarelles, XIII, 95; gouaches d'après A. de Musset, 368-369, 379. = Deux batailles, XIV, 382; gouaches, 477. = L'Enfant prodigue, les prisonniers, le Carnaval de Venise, aquarelles, XV, 46; — dans l'atelier d'H. Vernet, 312.
La Mirandole (le duc de). XI, 343.
Lamme (M. A.-S.), de Rotterdam, achète un tableau de Mlle Rosa Bonheur, II, 306. = Portrait de — par Ary Scheffer, III, 43; — possède une tête d'Ahasvérus, et une tête d'enfant par le même, 45. = *Catalogue* du Musée de Rotterdam, VIII, 187. = Acquisitions de —, à la vente Van den Schrieck, X, 181.
Lamme (M. Arnold). Portrait de —, avec ses petits enfants, III, 48.
Lamoignon (le président de) collectionnait des médailles, I, 366. = Recueil de —, II, 144.
Lamoignon (la présidente de). V, 244.
Lamonnoye (Bernard de). Sur l'*hypnérotomanie*, IV, 313.
La Montagne (Mlle). VIII, 114.
Lamoricière (le général), alors colonel, à la porte de Constantine, XV, 449, 451, 452.
Lamoricière (M.), peintre belge. II, 361. = III, 126, 186. = Vues des environs d'Anvers, XI, 283. = Paysages, XIII, 371. = Vue prise à Audenarde, Effet de crépuscule, XV, 387.
La Mothe. X, 84.
Lamothe (M.). Médaillons pour verrière, V, 260.
La Mothe (M. de). Cabinet florentin, VII 108.
La Mothe (M. A. de). XV, 132.
La Mothe Houdancourt, maréchal de France. V, 186.
La Motte (M. de), à la vente Willems, V, 49.
Lamotte-Levayer. Portrait de —, par Ficquet, IV, 305.
Lampe, curieux allemand. II, 244.
Lampretz (M.), de Cologne. Reliure pour —, XV, 115.
Lampridius (Ælius). Définition de l'Opus Alexandrinum, I, 88-89.
La Mure (J. M. de). *Histoire des ducs de Bourbon et des comtes du Forez*, XIII, 285-288.
Lamy (M.). Chinoiseries de —, VI, 125. = Même sujet, VIII, 363. = Laques, X, 51. = Sculptures chinoises, XIII, 43.
Lamy de Nozan (M.). Peinture sur verre, IX, 133.
Lance (M. Adolphe), architecte, nommé chevalier de la Légion d'honneur, XIII, 288.
Lance (M. J.), peintre anglais. Fruits, II, 243. = VI, 105.
Lance (Miss), peintre anglais. Fleurs, XI, 277.
Lancelot (M.). Dessins du *Chemin des écoliers*, IX, 119-124.
Lancelot du Lac. I, 41. = Miniatures d'un manuscrit de —, comparées aux cartes à jouer, II, 7. = V, 195.
Lancilotto. Cité, IV, 257-258.
Lancrenon (M. Charles), peintre, créateur du Musée de Besançon, VIII, 57; — nommé correspondant de l'Académie, 255. = Une Nymphe, X, 31.
Lancret (Nicolas), peintre. I, 123, 186. = Deux figures de femme, dessin, II, 308. = Les Rémois, dessin aux trois crayons, V, 54; la partie de dés, portrait de —, par lui-même, 115. = VII, 266; la Comédie italienne, le Gascon puni, le repos près de la fontaine, un joueur de basse, 274-275, 277. = VIII, 62; Louis XV en pèlerin, 233. = Les — de la vente Pembroke, XIII, 190, 191.
Landelle (M. Charles). Salon de 1859, II, 273. = Les deux sœurs, III, 185. = IV, 185. = Les Vanneuses, V, 263. = VI, 265. = Les Bigolentes de Saint-Marc, VII, 51; — chargé de décorer la salle des Aides-de-Camp à l'Élysée, 378. = Têtes de jeunes filles, VIII, 59. = Les Captives, X, 203, 340, 346. = Salon de 1861, XI, 62. = XV, 199.
Landgraff. Vente —, VII, 271.
Landi (Giustino), éditeur. XI, 227-228, 413.
Lando (Ortensio). *Forcianæ quæstiones*, I, 237-238-239.
Landon (Charles-Paul). I, 187. = VI,

318. = *Annales du Musée*, VII, 182. = Mme de Pompadour, VIII, 301. = XI, 546. = *Nouvelles des Arts*, citées, XIII, 412. = Sur le Phloscope, XIV, 249, 449.

Landreville (M. le marquis de). VII, 35, 45; médaille de vermeil, 109.

Lansdowne (marquis de). Le premier des —, I, 41. = XIII, 212.

Landseer (sir Edwin), peintre anglais. Vente d'un tableau de —, II, 181; son Exposition à Londres en 1859, 242. = — comparé avec James Ward, V, 172-173, 336. = Inondation en Écosse, VIII, 93-94. = IX, 370. — XI, 274; the Shrew tamed, 275. = — à l'Exposition de Kensington, XIII, 221.

Landshut (Maïr de). X, 79.

Laneuville (M.). VII, 356. = Acquisitions à la vente Van den Schrieck, X, 180-181.

Lanfranco (Giacomo). Faïences de —, XIII, 307.

Lanfranco (Giovanni). I, 300. = III, 58. = Père éternel de —, IV, 22. = XIII, 392. = Fresques de —, XIV, 47, 444.

Lanfranco (Girolamo di), delle Gabbicce. Majoliques, X, 354.

Lanfredini (M.), peintre. Trait de la vie de Passignano, tableau de —, II, 376.

Langalerie (M. Charles de), conservateur du Musée d'Orléans, achète un vol. in-f° de gravures à la vente Dupleix, I, 336; *Description* d'un Nielle, 341-342. = II, 127. = — dirige l'Exposition d'Orléans, III, 128. = Sur M. Leber, V, 188. = Vente à Orléans, VII, 179-181. = Acquisitions à la vente Leber pour le Musée d'Orléans, VIII, 242. = Musée d'Orléans, XIII, 185-189.

Lange, sculpteur sur bois. I, 347.

Lange (Mlle). IV, 112. Voyez : Candeille (Mme Simon).

Lange (M.), architecte de Munich. Musée de Leipzig, I, 192.

Lange (M. de). Le Japon, IV, 212.

L'Angelier. XV, 131.

Langen (Jean). Couronnement de la Vierge, XI, 341.

Langenbeck (Henri). Portrait de —, par Terburg, X, 181.

Langeron (M. de). III, 307.

Langlé (M. Ferdinand). XII, 432.

Langlois, ingénieur. Méridienne, VIII, 162.

Langlois, peintre. IV, 71.

Langlois (François), de Chartres, marchand d'estampes. III, 345.

Langlois (Hyacinthe). Peinture sur verre, IX, 133.

Langlois (N.), éditeur. Estampes d'après les peintures de l'hôtel de Montmorency, III, 206-207.

Langlois (Polyclès), architecte normand. XIV, 532.

Langlois (le colonel), peintre, dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312.

Langlois (M.). Dons au Cabinet des médailles, VI, 128. = VII, 63.

Langlumé, imprimeur lithographe. IV, 113. = X, 246, 247, 248.

Langraff. Pater de la vente —, XIII, 190.

Languedoc. Marbre rouge du —, VIII, 48.

Laniére (Nicolas), peintre et graveur. I, 41.

Lankrinck (Prosper-Henri). Marque de la Collection de —, I, 177.

Lanneau-Rolland (M.). *Michel-Ange poëte*, article de M. L. Lagrange, VIII, 247-250.

Lannier (M.). Vase de fleurs, sculpture sur bois, X, 46.

Lannoy (Marck de). XI, 281.

Lanoue, comédien, donne des leçons à Mme de Pompadour, III, 300-301.

La Noue (Pierre de). XIV, 90.

Lanoue (M. Félix-Hippolyte), peintre de paysages. X, 38, 409, 203. = Salon de 1861 : Portique d'Octavie, Cascines de Pise, Vue du Forum, XI, 140, 191. = XV, 188.

Lanskoï. Portrait de —, XIV, 221.

Lansyer (M.), peintre. Poste au bord de la mer, XV, 62.

Lantara (Simon-Mathurin), peintre. Grand rocher sur le bord de l'eau, II, 375. = Paysage, effet de pluie, V, 251. = Un clair de lune, VI, 58.

Lante. Les ducs —, XIII, 181.

Lanterne. Rue de la Vieille — à Paris, VI, 185.

Lanzciotte (M.). Pensierosa, statue, IV, 256.

Lanzi. La tribune des —, à Florence, XIII, 472.

Lanzi (l'abbé Louis). Sur G. Mocetto, II, 321-323; sur un tableau de Francesco Zaganelli, 328; sur Mocetto, 336. = Sur Francia, III, 13. = Sur Daniel Saiter, IV, 26; sur un dessin de Judith, par Mantegna, 346. = V, 12. = Sur Marco Palmegiano, VII, 68, 366. = *Dei vasi antichi*, XIII, 200; sur Francia, 247; *Dei vasi antichi*, 530-531. = La

langue étrusque, XIV, 318. = Sur les vernis, XV, 179; la Calomnie, dessin de Raphaël, 293.

Lanzirotti (M.), sculpteur. III, 186.

Lao-Tseu. Emblème d'immortalité, I, 74, 207, 208; théologie des sectateurs de —, 210, 246, 218. = Voyage de —, XII, 309-310. = — sur un vase émaillé, XV, 414.

Laocoon. Tête de —, du Musée Campana, I, 147, 242. = II, 37; —, bronze florentin de la vente Rattier, 53; — photographié par M. Cuccioni, 214. = Le — des Tuileries, V, 58, 59, 134. = — et ses fils, bronze florentin, VI, 48, 140. = L'Ilissus comparé au —, XI, 15; —, buste en marbre, 84. = XII, 47. = XIII, 527. XIV, 7, 11. = XV, 51.

Laoméon. XIV, 338.

Laon. Une des tours de la cathédrale de —, I, 289, 292. = La cathédrale de —, III, 86; la Châsse de N.-D. de —, 286-288. = Arquebuse à rouet offerte à Henri IV, par la ville de —, VI, 181. = Les frères Le Nain, VIII, 174, 178, 266-277, 132-332. = Peintures murales des églises du Laonnois, XI, 291; — vote une statue au maréchal Serrurier, 480. = Hôtel de ville de —, XII, 452, 454; Léproserie du Tortoir, 458. = Manuscrits de la bibliothèque de —, XIV, 470-471, 473; Sainte-Marie de —, 475. = Églises de —, XV, 548.

La Penâ. Château moresque de —, V, 155.

Laperlier (M.). Fragonard de —, VII, 346; l'Accordée de village, dessin de Greuze, 353; Prud'hon, 354. = Watteau de —, VIII, 234. = Documents sur Prud'hon, XI, 560. = Esquisse de l'Enseigne de Chardin chez —, XV, 518; devant de cheminée du même, 522, les bulles de savon, 524, la Convalescence, 531.

La Pérouse (Jean-François de Galaup, comte de). Projet de décoration de la salle —, au Louvre, par P. Delaroche, III, 81. = Lettre de —, V, 246. = Statue de —, par Raggi, à Albi, XIII, 192; portrait de —, par Greuze, 524. = Portrait de —, XIV, 222.

Lapeyrière (M. de). Quatre panneaux de Prud'hon chez —, VI, 312-313. = Collection de —, XIII, 464.

Lapithes, sculpteur grec. Figures d'un temple d'Égire, XIV, 172; Hercule en bois, 208, 434-435.

Lapierre (M. Louis-Émile), peintre. Salon de 1859, II, 296. = La pièce d'eau des carpes à Fontainebleau, III, 185.

Lapins. Deux —, IV, 269. — VII, 84. = VIII, 116. = Les lapereaux dans l'orfévrerie, XI, 116-117.

Lapithes (les). XV, 435.

Lapito (M. Louis-Auguste), paysagiste. V, 269. = VII, 62. = VIII, 112. = X, 30, 103, 104; Vue de Bastia, 320. = XV, 199.

La Planche (de), curieux. I, 226.

Lapo (Arnolfo di). Voyez : Arnolfo di Lapo.

Lapo (Tommaso di), dit le Giottino. Voyez : Giottino.

La Porte (Antoine de), chanoine. Ostensoir donné à Notre-Dame, XI, 115.

La Porte (l'abbé Joseph de). V, 356, 358.

Lapostolet (M. Charles), paysagiste. XV, 62.

Lapoter (Mme), née Antonine Chereau. Miniatures au Salon de 1859, III, 23.

Lappoli (Giovanni-Antonio), peintre. IV, 349. = Croquis à la pierre rouge, 350.

La Presle (Angelot de), de Blois. II, 19.

La Proutière (le président de), curieux. I, 225.

La Querrière (M. de). Maisons de Rouen, IV, 117.

Laques. Les —, article de M. Albert Jacquemart, IV, 210-223. = V, 5. = Les —, par M. Albert Jacquemart, VI, 17-34; — du Japon, 49. = Secrétaire en — du Japon, VII, 108; Vase cylindrique en — du Japon, 123. = Plateau en — du Japon, VIII, 267. = Une manufacture de —, à Paris, en 1767, par M. Albert Jacquemart, IX, 309-311; — de Chine, 319, 369. = — de la vente Daigremont, X, 51. = — du Japon et de la Chine, du Cabinet de M. Thiers, XII, 314-315. = — du Japon, XV, 394; — françaises, 485.

La Ravoire (de), curieux. I, 226.

Larber (le docteur Antonio). VII, 69.

Larcher, garçon relieur, pendu, XV, 282.

Larcher (M.), vice-président des Amis des arts de Saint-Étienne, VIII, 344.

Larchey (M. Loredan). Chanson de troubadour, XIII, 38.

Laremberque (M. de), peintre. IX, 126.

La Révellière-Lepeaux (Louis-Marie de). VII, 294. = Livre envoyé à —, XV, 476.

La Reynie (Nicolas-Gabriel de). Le *Molière* de —, V, 94.

La Reynière (de), fermier général. Salon

décoré par Clérisseau, V, 363, 367. =. Cabinet de —, VIII, 184.

Largillière (Nicolas), peintre. Portrait de Louise-Marie Stuart, II, 342; Portrait de sa propre fille Marguerite-Élisabeth, 342. = Portrait de la comtesse de Saint-Hurien, à la vente Willems, V, 49, 51; portraits par —, 239; Portrait de —, 367. = Portraits de M. et de Mme de Sarcus, de Voltaire jeune, VII, 45, 127, 258, 261; Deux portraits de lui-même, autres portraits, 265-266; — prend Chardin pour un Flamand, 334; — ami d'Oudry, 339. = Un portrait, VIII, 196; Portrait du lieutenant général de Bérulle, 230, 232; portrait d'homme, 312, 313; Costumes des portraits de —, 322. = XI, 344; Portraits attribués à —, 542. = Portrait, XII, 391. = Portrait de Voltaire jeune, XIV, 216, 222. =Portrait de —, copié par la princesse Mathilde, XV, 176; Portrait de Le Brun, par —, 213; sur les tableaux de Chardin, 519.

Largillière (Marguerite-Élisabeth). Portrait de — par son père, II, 342.

Largkmair (Jean), élève de Martin Schöngauer, III, 258; Portrait de M. Schöngauer attribué à —, 260.

La Riboissière (M. le comte de) cède au Musée de Cluny, une statue gallo-romaine de Julien, I, 379. = Peintures de M. Matout dans la chapelle de l'hôpital —, X, 94-101, 269. = Cafetière arabe pour —, XIV, 537. = — et H. Vernet, XV, 305; — dans l'atelier d'H. Vernet, 312.

La Rive (M. Auguste de). Dorure électro-chimique, XIV, 542.

La Rivière (Jean-Baptiste de), bourgeois de Paris. VI, 249.

La Rivière (l'abbé de). Travaux de Le Brun dans la maison de —, XV, 201-205.

Larivière (M. Charles-Philippe), peintre. VI, 264. = VIII, 235, 320. = Influence d'Horace Vernet sur —, XV, 326.

L'Armessin (Nicolas de). I, 164. = Portrait de Marie de Médicis, II, 339; Portrait de Fr. II. de Montmorency, 341. = IV, 22. = Portrait de Montaigne, V, 97.

Larmoyeur (le), par A. Scheffer, I, 136; Esquisse du —, 304. = — au Musée du Louvre, III, 44, 46, 55, 57.

La Roche. Vases d'Athènes de la maison de —, XIII, 272.

Laroche, armurier de Louis XV, XI, 119.

Laroche (M. Amard), peintre. X, 203.

La Rochefoucauld (le comte de). X, 32.

La Rochefoucauld (le duc). IV, 51. = Les *Maximes*, V, 97, 206.

La Rochefoucauld (Mme de). Buste de — par David, 187.

La Rochefoucauld (M. Sosthène de). Décoration du Louvre, III, 81.

La Rochefoucauld-Liancourt (M. de). Sur Poussin, V, 68-69. = — chez Horace Vernet, XV, 316.

La Rochejaquelein (le général comte de). V, 57.

La Rochelle. Siége de —, VII, 136, 155, = même sujet, IX, 342. = Vue de —, par M. Corot, XI, 429, 431.

La Roncière-Lenourry (le contre-amiral, baron). XIII, 58.

L'Arondelle, orfévre tué à la Saint-Barthélemy, IX, 91.

La Roque (Antoine de). Vente du Cabinet de —, XI, 127.

La Roque (le chevalier de) commande la Fontaine à Chardin, XV, 525, la Fontaine et la Blanchisseuse, 526; portrait du —, par Watteau, 526.

La Roque (le président de). Portrait de —, par Rigaud, XI, 542.

Laroque (M.). Tapis, V, 60.

La Rose (Jean-Baptiste de), peintre de marine, et les peintres d'Aix, caricaturés par Raymond de La Fage, estampe satirique, III, 358-359. = Portrait de —, par Laurent Fauchier, V, 131.

La Rose, peintre, fils de J.-B. VI, 164.

La Rouchère (l'abbé de), curieux. I, 226.

La Rue (l'abbée de). *Essais sur Caen*, cités, XIV, 276.

La Rue (Louis de), peintre de batailles. V, 140.

La Saldière (de), curieux. I, 225.

La Salle (Antoine de). II, 18.

La Salle (Mme de). III, 311.

La Salle (M.), de Dampierre. Le *Bienfait rendu*, comédie, XI, 253.

La Salle (M. His de). Dessin du Cabinet de —, III, 199, 307. = Dessin d'Albert Dürer, VI, 201-202. = Dessin d'A. Dürer, VII, 96; — donne à la Bibliothèque le portrait de Bossuet, 142. = Collection de —, VIII, 192, 235, 240. = Dessin de M. Ingres, IX, 350. = X, 54, 63; Collection de —, 189. = Dessins de la collection de —, XI, 173; dessin de Poussin, 176; Cabinet de —, 509. = Dessins et bronzes de —, XII, 7; 306. = — donne au Louvre un bas-

relief de Mino da Fiesole, XIII, 384. = Dons au Louvre, XV, 96; la Chasse aux canards, par Decamps, chez —, 157; les Caprices, la Tauromachie de Goya, chez —, 242, gravure de Goya, 245.

La Saussaye (M. de). VI, 146.= XV, 96.

Lasayette (Mme de), de Poitiers. Chandelier en faïence dite de Henri II, V, 46. = Vente de —, VI, 182, 243-246, 287.

Lascaris. Fresques du palais —, VI, 87. = XV, 277.

Las Casas (Barthélemy de), soigné par les sauvages, tableau de Hersent, VIII, 128, = même tableau, X, 31; Origine du nom et des armes de la famille de —, tableau par M. Carlier, X, 340.

Las Cases (M. J.-E.-D. de). Le *Mémorial*, V, 275-276; *Atlas historique* de Le Sage, 276.

Lascoux (M.). VI, 374.

La Serna Santander (Charles-Antoine de). Sur le papier, II, 231. = Même sujet, III, 154, 158, 162, 168. = Même sujet, IV, 150-166.

La Serre (Jean Puget de). *Entrée* de la Reine dans les Pays-Bas, II, 251. = Dédicaces de —, XV, 475-476.

Lasinio (Carlo, comte), graveur. Gravures des fresques du Campo-Santo, I, 266.

Lasne (Michel), graveur. Portrait de Strozza, d'après S. Vouët, II, 344, de Callot, 345. = Titre des chansons de Gautier Garguille, Louis XIII à cheval, V, 186. = — logé au Louvre, X, 22.

Lasource (Marie-David-Alexis), Girondin. I, 189.

Lassalle (M. Émile), lithographe. III, 186. = Lithographie de l'Aurore, d'après M. Chaplin, VI, 272-373. = XI, 178, 191, 192.

Lassalle (M. Louis-Simon), peintre. Le jour des Rameaux, III, 127.

Lassay (le marquis de). Cabinet du —, VIII, 183.

Lassen (Christian), orientaliste. Lecture des inscriptions cunéiformes, VIII, 86.

Lassurance, peintre. III, 138.

Lassus (Jean-Baptiste-Antoine), architecte, annote l'album de Villard de Honnecourt, I, 286-295; trois dessins de —, 376. = — possédait un « *Livre des amis* » de la Renaissance, III, 86; sur un manuscrit des poésies de Gautier de Coincy, 281;—copie des fonds de miniature, 288. = Chandelier dessiné par —, IV, 225. = V, 24. = Cartons de verrières, IX, 134, 137. = Hôtel gothique de l'avenue de Montaigne, X, 172. = XII, 449. = Châsse émaillée, XIII, 539. = La Sainte-Chapelle, XIV, 475. = L'*Échelle* en architecture, XV, 554.

Lasteyrie (C. de). X, 249.

Lasteyrie (M. Ferdinand de). Lithographies de Charlet avec le nom de —, II, 309. = Lithographies, III, 30. = IV, 159. = *Description du trésor de Guarrazar*, par —, article de M. A. Darcel, VI, 119-123; — nommé à l'Académie des Inscriptions, 256. = Nouvelles observations sur la restauration des tableaux du Louvre, réponse à —, par M. E. Galichon, VII, 228-236. = La peinture sur verre, au XIXe siècle, IX, 129-142; émaux, 185. = Addition à son article sur la peinture sur verre, X, 64. = *Les travaux de Paris. examen critique*, par —, article de M. Ch. Blanc, XI, 289-290. = Sur Froment Meurice, XIV, 428; *Projet de Création d'un Musée municipal des arts industriels*, par —, article de M. E. Galichon, 555-556. = Les Origines de l'émaillerie, XV, 295-296.

Lastman (Pierre), précurseur de Rembrandt, II, 80. = VII, 267. = Impressions en couleurs, IX, 220.

Latérade (M.). Vente de la Collection —, I, 54, 55, 188; = même sujet, V, 52. = Estampes relatives à la Révolution, VII, 143-144. = Dispersion de la Collection de —, VIII, 242.

Latini (Brunetto), encyclopédiste. Sur les maisons françaises, XII, 364.

Latinus. XI, 534.

Latone. III, 8. = VII, 187. = IX, 57; Couches de —, 154, 155. = XI, 44. = XII, 375. = XIII, 160. = XIV, 41, 260, 435, 436, 517. = XV, 71; — sur les vases, 424.

La Touane (M. Anatole de), d'Orléans. II, 127.

La Touanne (de), curieux. I, 225.

La Touche (de), curieux. I, 226.

La Tour (Maurice-Quentin de). Portrait de —, gravé par Schmidt, I, 251. = II, 120. = III, 134; Portrait de Mme de Pompadour, 227, 303; Mme de Pompadour sur —, 304. = Tête de femme, pastel, V, 370. = Pastels, VI, 344; Portrait de Watelet, 347; Pastel de J.-J. Rousseau, 358. = VII, 127; Pastel de —, 274, 355, 358. = VIII, 39; 127; 240, 266; portraits de Mme de Pompadour, 296-297, 300, 302. = Coif-

fures de —, dans ses portraits, XI, 50, 560. = Portraits de Crébillon, de Mme de Mondonville, de J.-J. Rousseau, XV, 515, 516.

La Tour (Mme Boy de). Lettres de J.-J. Rousseau à —, I, 308.

La Tour d'Aigues. Faïences de —, XV, 368-369.

La Tour d'Auvergne (Marie de). Revers d'un jeton, I, 368.

Latour-Dumoulin (M.). Decamps, XIV, 478.

Latour-Varan (M. de), bibliothécaire. XIII, 287.

La Tourrette, commandeur de Malte, III, 67.

Latran. Musée de —, V, 318.

La Trémouille. XI, 288.

La Trémouille (Charlotte de), princesse de Condé. Tombeau de —, VIII, 161.

La Trémouille (Mme de) cède une sépulture de famille à Mme de Pompadour, III, 222.

Lauder (M. R.-S.), peintre anglais. Christ bénissant le pain, Christ renié par saint Pierre, VI, 106.

Laudin (Noël), peintre en émail. Canons d'autel, IV, 293. = Émail de —, VI, 309. = VII, 107. = IX, 125.

Laudis (Giannantonio), verrier, XI, 326.

Laudonnière Sablais (René de Budrigale, Sr de). Portrait, d'après Crispin de Pas, XV, 87.

Laugée (M. François-Désiré), peintre. Cueilleuses d'œillettes en Picardie, III, 126, 186. = IV, 185. = Les Petits maraudeurs, le Repos, VII, 239, 241. = VIII, 142. = Peintures à Marseille, X, 269. = Salon de 1861 : La Récolte des œillettes, la Bonne nouvelle, XI, 66, 191.

Laugier, potier. XV, 255.

Laugier (Jean-Nicolas), graveur. VIII, 128. = X, 30; Daphnis et Chloé, d'après Hersent; sainte Anne, la Vierge et Jésus, d'après Léonard; Zéphyre, d'après Prud'hon; Sapho, d'après Gros, 31.

Laugier (Marc-Antoine), érudit. Sur les colonnes torses, XII, 911-912.

Laujon (Pierre), chansonnier. Anecdote sur Mme de Pompadour, III, 217, 294, 305; sur le théâtre de Mme de Pompadour, III, 307, 308; sixain de — sur une épingle, 310-311.

Laulerie (M.), secrétaire de la Société française de photographie, II, 212. = XI, 247.

Laulne (Étienne de). Voyez : De l'Aulne (Étienne).

Launay (de), professeur de droit. I, 223.

Launay (de), sculpteur d'ornements. IV, 247.

Lauraguais. Porcelaines de —, IX, 310.

Lauraguais (M. de). Du costume au théâtre, II, 268.

Laurati (Pietro), peintre de Sienne. Les Anachorètes, fresques, un Cordonnier, dessin, IV, 342. = Fresques de —, XII, 358. Voyez aussi : Lorenzetti (Ambrogio).

Laure (M. Jules), peintre. VI, 265.

Laure de Noves. I, 366. = Son costume, II, 190, 267, 268.

Laurence (M.). La rue Pirouette à Paris, dessin, XIV, 531.

Laurens (M.), aîné. Trois aquarelles, V, 343. = Aquarelles, VI, 306-307. = X, 203.

Laurens (M. Jules), peintre, graveur et lithographe. Lithographie d'un paysage de M. Paul Flandrin, III, 30, 186. = V, 80-81. = Lithographies, intérieur d'Auvergne, aquarelle, VI, 306. = Paysages des Vosges, VII, 320. = Dessins de l'Asie, VIII, 338, 339. = Salon de 1861 : la batteuse de beurre, la mer Noire à Sinope, XI, 140, 142, 192; vue de Téhéran. = Eaux-fortes, XIV, 191-192. = Eaux-fortes, XV, 151-152.

Laurent, potier. XV, 361.

Laurent (H.). *Musée royal*, VIII, 244.

Laurent (M.) de l'Ardèche. *Histoire de Napoléon*, XV, 448.

Laurent (M.), de Montpellier. Lithographies pour un ouvrage de Jules Renouvier, VIII, 104. = Vitraux, X, 64.

Laurent (M.), sculpteur. VIII, 119.

Laurent (Mme), artiste dramatique. Portrait photographié de —, II, 216.

Laurentin (le), maison de campagne de Pline le Jeune, VI, 172.

Laurès (le chevalier), panégyriste de Mme de Pompadour, III, 299.

Lauret, peintre. I, 61.

Lauri (Balthazar), peintre d'Anvers. VII, 262.

Laurin (M.). Faïences, XIV, 72. = XV, 196, 484.

Lauryn (Marc). Reliures de —, I, 110.

Lausus. IV, 123, 125.

Lautensack (Henri), peintre. VI, 202. = Le Petit cheval d'A. Dürer, VII, 84. = VIII, 18.

Lauters (M. Paul), peintre belge. II, 123. = Trois paysages, X, 184.

Lautizio, de Pérouse. VI, 336.
Lauwick (M. Alexandre). Salon de 1861 : la Femme juive, XI, 67.
Lauzun. II, 341. = III, 443; Chambre à coucher de l'hôtel de —, 248-249.
Lauzun (Armand-Louis de Gontaut, duc de), puis duc de Biron. VI, 362.
Laval (Mme). Dessins, VII, 241.
Laval (M. de), peintre. VIII, 255.
Lavalle (le docteur). Faïences, XIV, 72.
Lavallée (M. Joseph). Sur les tableaux de Le Nain, VIII, 329.
Lavallière (Françoise-Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de). Portrait gravé, II, 114, 338; pseudo-portrait, 342. = —, par M. Arsène Houssaye, V, 189-190. = Portrait de —, gouache sur un éventail, VI, 64. = X, 135; Prise d'habit de —, par M. Caraud, 344. = Coiffure à la —, XIV, 341. = —, estampes populaires d'Horace Vernet, XV, 301.
La Vallière (Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de), directeur de la troupe de Mme de Pompadour, III, 307; l'Amour architecte, ballet du —, 308, 312. = Bibliothèque —, IV, 310, 314. = V, 90-98, 361. = Cabinet du —, VIII, 184. = Livres du —, XIII, 23. = Même sujet, XV, 470.
Lavardin (le maréchal de), garde des petits chiens du roi, VI, 364. = Meubles de —, X, 148.
Lavater (Jean-Gaspard). XII, 185.
Lavau (Louis), architecte. Le château de Bercy, VII, 245-247.
Laveaux (M. le comte de). Peintures sur porcelaine, VII, 63.
Lavenage (de) demande une maîtrise des graveurs, III, 356.
Laverdet (M.), expert. I, 306. = II, 310, 311. = V, 245. = VI, 362, 365.
Lavergne (Mme Léonce de). Dons au Cabinet des médailles, VI, 128.
Lavieille (M. Eugène-Antoine-Samuel), peintre. Salon de 1859, II, 296. = L'étang et la ferme de Bourcq, III, 126. = Paysage, IV, 72. = Vente de tableaux et dessins, V, 370. = Environs de Barbizon, VI, 296. = Paysages, X, 203. = Salon de 1861 : Matinée de mai, Décembre, XI, 145. = XV, 43.
Lavielle (M. Adrien), graveur sur bois, III, 27, 186. = Album de sujets rustiques, gravés d'après Ch. Jacque, IV, 317-318. = V, 370. = Les quatre heures du jour, d'après M. J.-F. Millet, VI, 59-61. = Gravure de dessins de M. J.-F. Millet, XI, 265. = XII, 433, 435.
La Vieuville. VI, 251.
La Vieuville (la comtesse de). Colardeau et la —, VI, 252, 253.
Lavigne (M. Hubert), sculpteur. III, 186. = XI, 191, 383.
Laville (M. Eugène), peintre. Album strasbourgeois, X, 104, 203; la mort de saint Joseph, 270. = Portraits, XI, 156.
Lavocat, curieux. I, 226.
Lavoignat (M. H.), graveur sur bois. Dessins pour les *Contes rémois*, XI, 186-189. — fidèle interprète de M. Meissonier, XII, 431, 432; — graveur du *Lazarille de Tormes*, deux fac-simile, 434; — graveur des *Contes rémois*, 434-435. = XV, 155.
Lavoix (M. Henri). Interprétation du mot *Sorbaces*, I, 313. = — nommé conservateur adjoint du département des Médailles et Antiques, IV, 366. = Numismatique, V, 176-178. = Les Azziministes, XII, 64-74. = XIII, 288.
Lavrince (Nicolas Lafrensen, connu sous le nom de), peintre suédois. Le Salon et le Concert, d'après —, I, 305; la Balançoire mystérieuse, 305; l'Assemblée au salon, gravé par Dequevauvilliers, 370. = Ah! laisse-moi donc voir! gravé par Janinet, II, 186. = Le roman dangereux, gravé par Helman, VI, 360. = VII, 44. = La Consolation de l'absence, VIII, 317.
La Vrillière (le duc de). VIII, 365. = Marque des livres de —, XV, 284.
Law de Lauriston (Jean). I, 5. = III, 130. = V, 245. = X, 82.
Lawfeld. La victoire de —, sardoine, d'après Vien, III, 145, 215-216. = VI, 249.
Lawlor (M.), sculpteur anglais. VI, 105.
Lawrence (Marc), de Watervliet. Voyez : Watervliet (M. L. de).
Lawrence (sir Thomas), peintre anglais et la Collection Dimsdale, I, 43-44; — choisit 150 dessins dans la Collection Fries, 44; sa marque, ses dessins, ses estampes, 45, 47; Portrait de Wilberforce, 179. = IV, 53; Portrait de William Pitt, 54; — gallery, 198, 207, 208; — a les plus beaux dessins du Cabinet Paignon-Dijonval, 239; — acquiert les dessins d'Ottley, 241; Cabinet de —, 358. = Marbres du Parthénon, IX, 159; le billet doux, gravé par Delaunay, 241. = Portrait de George IV, X, 335. =

Dessins de la Collection de —, XI, 87. = XII, 173, 409, 417. = Onze portraits à l'Exposition de Kensington, XIII, 116, 118, 125, 211, 522.

Lawrie (le chevalier Kennedy), de Florence, propriétaire de la Madone de Lorette, I, 317.

Layard (M. Austen-Henry). VIII, 66. = Ninive, XIII, 195; Sculpture ninivite, 362.

Layraud (M. Fortuné-Séraphin), peintre. Prix de Rome, VIII, 118.

Lays (M. Jean-Pierre), peintre. Fleurs, V, 339. = VII, 63. = Guirlande de fleurs, XI, 152. = Fleurs et fruits, XIV, 283.

Lazare. La résurrection de —, par Rembrandt, II, 87, 88, 274. = IV, 359. = La résurrection de —, V, 227. — La résurrection de —, VI, 147. = Même sujet, VII, 169. = Même sujet, IX, 197, = —, par M. Matout, X, 95-96, 98. = La résurrection de —, par Giotto, XIII, 487.

Lazari (le chevalier). Modèles de Broderies, XV, 345; attributions d'estampes, 346-347.

Lazari (M. Vincenzo). Le musée Correr, VII, 278-284, 359-373. = Même sujet, X, 348-362. = Sur Jacopo de' Barbarj, XI, 311, 313; Les verreries de Murano, 320-337; les vues de Venise de J. de'-Barbarj, 455-456. = Verreries, XIII, 235-236; grandes faïences, 292-293; sur une marque de faïences, 299.

Lazabille de Tormès. Dessins de Meissonier pour —, XII, 431, 433-434, 437-438.

Lazerges (M. Hippolyte-Jean-Raymond), peintre. VI, 265. = X, 203; le Christ arabe, 271. = Salon de 1861 : Kabyles moissonnant, Danse des Aïssaouas. XI. 69.

Lazzarini (Gregorio), peintre vénitien. VII, 368, 370.

Léæna. Statue de —, par Amphicrate, XV, 494-495.

Leake (le colonel). Statues du Parthénon, IX, 163.

Léandre. La mort de —, par Van Dyck, VII, 35-36. = Héro et —, groupe par Diébolt, XII, 96. = XIV, 47. = Héro et —, par Diébolt. XV, 54.

Léandre. Le — de Watteau, VII, 274.

Lear (le roi), tableau d'Eugène Delacroix, II, 182.

Leaves de Conches (M.). Sur Decamps, IX, 370.

Le Barbier (J.-J.-F.), peintre. IX, 299.

Lebas (Jacques-Philippe), graveur. Gravure d'après Watteau, I, 55, 164; une marine de Téniers, gravée par —, 177. = IV, 46; Caricatures de —, 406; gravure satirique de —, d'après Boucher, 107, 247. = Le Matin, d'après N. Berghem, IX, 242. = Vue de Flandres d'après Téniers, XI, 345; Kermesse d'après le même, 443-444. = Portrait de —, par Greuze, XIII, 406. = Enseigne, par Chardin, à la vente —, XV, 518; l'Économe, d'après Chardin, 525; l'Étude du dessin, la bonne Éducation, d'après le même, 528, 532; Prix des planches de —, 532.

Lebas (Philippe-François-Joseph), conventionnel. IX, 180.

Lebas (Philippe). *Voyage en Grèce*, cité, VIII, 149, 204, 212, 213, 221, 286, 287. = Nécessité de nouveaux travaux à Éleusis, XIII, 57.= La Grèce, XIV, 527.

Lebas (M. Louis-Hippolyte), architecte, IV, 61. = V, 64. = Restauration de l'Institut, VI, 188-189, 256. = VIII, 64. = IX, 318, = XI, 466. = XII, 200. = XIII, 383.

Le Beau, graveur. Portrait de Marie-Antoinette, d'après Leclerc, II, 185; portrait de Joseph, sourd-muet, 347. = Mme de Pompadour, VIII, 302.

Lebel, peintre à la manière éludorique. V, 360.

Lebel (M. Edmond), peintre. Salon de 1861, XI, 60.

Lebel (M. Frédéric), compositeur. Romance, XI, 265-266.

Leber (Jean-Michel-Constant). Cartes à jouer, II, 6-7, 8, 9. = Note, V, 188. = Vente des objets d'art de —, VII, 179-189. = Vente des livres et des estampes de —, VIII, 241-246, 317. = Collection —, XIII, 38, 489.

Lebeuf. *Catalogue* —, X, 316.

Lebeuf (Mme). Deux tableaux d'Oudry, VII, 339.

Le Blanc, fondeur du roi. Imitation d'or, XI, 128. = Orfévrerie en faux, XIV, 542.

Le Blanc (François). *Traité des monnaies de France*, II, 251. = Même sujet, IX, 182. — Suite des rois de France, X, 84.

Le Blanc (l'abbé), historiographe des bâtiments, accompagne M. de Vandières en Italie, III, 223.= *Lettre sur l'Exposition de 1747*, IV, 107. = V, 367. = *Lettre sur l'Exposition de 1747*, X,

314-315. = — accompage le marquis de Vandières en Italie, XI, 251.
Leblanc (le colonel), tué à Constantine, X, 317.
Leblanc (le lieutenant-colonel). Portrait du —, par Raffet, X, 317.
Leblanc (M. Charles), expert. I, 55, 56, 123, 252, 370. = *Catalogue* de l'œuvre de J.-G. Wille, II, 342. = V, 183, 242. = Société des Amis des arts de Paris, IX, 301.
Le Blant (M. Edmond). La porcelaine de Chine, Décor des vases, par MM. Albert Jacquemart et —, I, 65-75; jardinières de la Collection de —, 74, 125; la porcelaine de Chine, etc., 207-220. = Anciennes faïences françaises, article de MM. A. Jacquemart et —, II, 142-164; manche de couteau en faïence de la Collection de —, 142, 154-155. = IV, 366. = Job sur un sarcophage d'Arles, VII, 128. = *Histoire de la porcelaine*, XIV, 87-96.
Le Blon (Jacques-Christophe). La gravure en couleur, IX, 219-222.
Le Blon (Michel), orfèvre et graveur allemand. Armes parlantes d'A. Dürer, VII, 76. = VIII, 7.
Leblond. Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, II, 144. = IV, 305.
Leblond, marchand d'estampes. VI, 360.
Leblond (M.), archéologue. VI, 124-125.
Le Boeuf (M. Louis-Joseph), sculpteur. Statuette de M. Courbet, VIII, 116. = Le Spartacus noir, XI, 168.
Lebossé (M. Ch.), libraire à Chartres. IX, 57.
Le Boubg (M. Charles-Auguste), sculpteur. III, 186.
Le Bouteux. IV, 109.
Le Bouvier (Gilles), premier roi d'armes de France, III, 158. = IV, 155.
Lebret (Guill.), libraire. V, 120.
Le Breton (Gilles), architecte. IV, 148-149.
Lebreton (Joachim), secrétaire perpétuel de l'Institut, XII, 392.
Le Breton (Mathurin), maître serrurier. II, 30.
Lebrija. Maître-autel achevé par Alonzo Cano à —, II, 300.
Le Brun (Charles). I, 24, 28; lettre à Huet, 62-63, 252, 346. = Ses batailles, II, 33; — préféré à P. Véronèse, 33; — a possédé un tableau de Van der Meer, 61; Christ en croix, 99. = IV, 194; la physionomie humaine, 360. = V, 55; huit dessins du Musée Atger, 136-137, 144, 189, 317, 358. = VII, 5, 45, 98, 100; batailles d'Alexandre, 131; Saint-Louis priant pour les pestiférés, 173, 246, 258, 261, 262; apothéose de Louis XIV, 263, 341. = VIII, 32, 266, 267; les batailles d'Alexandre, 361. = X, 23; dessin de la Nef de Louis XIV, 136, 139; — dirige les ateliers d'orfèvrerie des Gobelins, 142-143, 156. = XI, 172, 345. = XII, 118, 462. = XIII, 403, 393. = Style de —, XIV, 6; les batailles d'Alexandre en tapisserie, 82, 83; Lettres inédites de —, p. p. M. E. Miller, 269-278, 388. = XV, 50; Manuscrit de Claude Nivelon sur —, 201-214; H. Vernet, nouveau —, 443.
Le Brun (l'abbé), chanoine de Beauvais. V, 358, 359, 361, 365.
Lebrun (Jean-Baptiste-Pierre), expert et marchand de tableaux, I, 187. = VI, 318. = La galerie —, VIII, 306, 325. = *Catalogue* Poullain, X, 315-316; *Catalogue* Le Beuf, 316. = XIII, 190; l'ancienne galerie —, 244. = XIV, 391.
Le Brun (Louis-Michel), peintre. Portraits en miniatures faits par —, XIV, 277, 278.
Lebrun (Marie-Louise-Élisabeth-Viger, femme), peintre. Portrait de Lady Hamilton en Ariane, émail de H. Bone, d'après —, IV, 57. = V, 262. = Sur Mme Dubarry, VII, 287; le dîner de —, 313; portrait de —, par elle-même, Marie-Antoinette, 356. = — au Louvre et à Florence, VIII, 31, 32, 39; la marquise de Sabran, gravée par Berger, 316. = Portrait de femme, XIII, 191; — admire les cheveux blancs de Greuze, 521. = Amélie, reine de Prusse, d'après —, XIV, 221. = XV, 212.
Lebrun (M.). Portrait de —, par Raffet, X, 317.
Lebrun (M.), orfèvre. XIV, 546.
Lebrun (M.), relieur. X, 315.
Le Brun-Dalbanne (M.). Émaux du trésor de la cathédrale de Troyes, XV, 391-392.
Lebrun-Pindare (Pons-Denis-Écouchard). VII, 313. = XIV, 108.
Lecamus (le cardinal), évêque de Grenoble. VI, 364. = — bienfaiteur des Carmélites, XV, 205.
Lecamus (Mme). V, 304.
Lechaudé d'Anizy. Correspondance de Huet, XIV, 276.
Lechêne (Mme Amicie), peintre. Natures mortes, VIII, 116.
Lechesne (M. Auguste-Jean-Baptiste),

sculpteur, V, 64. = Modèles en plâtre de —, à Caen, X, 165.
Lechevalier (M.), éditeur. XII, 433.
Lechevalier-Chevignard (M. Édouard), peintre. Salon de 1859 : le Bénédicité, II, 283-284. = Même sujet, III, 126, 186, 189. = VIII, 121; dessins de la Minerve du Parthénon, 130. = Salon de 1863; Noces du roi de Navarre, XIV, 505.
Lecuu (M.). Éditions de Brescia, XV, 346.
L'Echoquette, compagnon orfèvre. Ses démêlés avec la corporation, IX, 91.
Léclaire, bouffon des rues de Paris. III, 315.
Leclanché (M. Léopold), traducteur des *Mémoires* de B. Cellini, IX, 32. = Traduction de Cellini citée, XII, 71.
Leclerc, des Gobelins, à l'Exposition du boulevard des Italiens, VII, 340.
Leclerc (J.). Marie-Antoinette d'après —, II, 185. = Paysage de —, V, 111. = IX, 308. = XV, 209, 210.
Leclerc (Sébastien), graveur. Estampe dans le goût de —, III, 356. = VIII, 244.
Leclerc (Victor), doyen de la Faculté des Lettres. Origine d'Arlequin, IV, 338.
Leclerc (Mme). Costume de —, XIV, 186.
Leclercq (M. Émile). Nouvelles de Belgique, I, 317-318, = II, 62, 121-123. = III, 107-110, 254-256. = Correspondance de Bruxelles, IV, 118-120. = Collections particulières de tableaux à Bruxelles, VI, 108-112. = Hérodiade, tableau, VIII, 90; les prix de Rome à Bruxelles, 373-374. = Collection van den Hecke Baut, au Musée d'Anvers, IX, 42-49; Nouvelles de Belgique, 316-318. = Correspondance de Bruxelles, X, 61-63; vente Van den Schrieck, Société des aquarellistes belges, Trésors d'art en Belgique, 179-185; Van Eyck et Stuerbout au Musée de Bruxelles, 283-290. = Ventes Van den Ecke Baut et Van den Schrieck, XI, 24; Adam et Ève des Van Eyck, 25; Correspondance de Bruxelles, 459-462. = Sur Stuerbout, XII, 153; Correspondance de Bruxelles, 560-562. = Nouvelles acquisitions de tableaux de maîtres anciens au Musée de Bruxelles, XIII, 463-470. = Exposition de Bruxelles, XV, 377-390.
Lecocq (M.). VI, 373.
Lecointe (M. Charles-Joseph), peintre. Tentation du Christ, I, 320. = La cour du couvent des Capucins à Tivoli, V, 270. = L'Aqua Claudia, paysage, VII, 238, 241. = Paysages, X, 203. = Salon de 1861 : la Tentation du Christ, la Promenade de Pie IX, Paysans jouant à la ruzzica, XI, 140, 191.
Lecointe (M. J. Léon), orfèvre. Orfèvrerie de table, XIV, 540. = Vase en bronze, XV, 59.
Lecointe-Gravet (M.), d'Amiens. VII, 44.
Lecomte, sculpteur. IX, 299.
Lecomte (Aubry). Voyez : Aubry-Lecomte.
Le Comte (Florent). *Cabinet des singularités*, IV, 312.
Le Comte (le P.). Ses *Mémoires* sur la Chine cités, I, 68; sur les dessins chinois, 72.
Lecomte (Marguerite). Portrait de —, gravé par Lempereur, d'après Watelet, V, 53.
Lecomte (Mme), fille de Carle Vernet, XV, 307.
Lecomte (Jules). Sur Sauvageot, VIII, 363. = Cabinet de —, XI, 547.
Lecomte (M. Casimir). Portrait de —, d'après M. G. Boulanger, XV, 87.
Leçon (la) d'anatomie de Rembrandt, au Musée de La Haye, II, 84, 86, 318.
Le Conte (Marie-Thérèse). Nom, sur une bouteille en faïence, XV, 363.
Leconte (M.), marchand d'estampes. X, 316, 317.
Leconte de Lisle (M.). IX, 128.
Lecoq de Boisbaudran (M. H.). *Mémoire* sur l'enseignement du dessin, XII, 400, 527.
Lecouvreur (Adrienne Couvreur, dite). Portrait d'—, par Coypel, gravé par Drevet. V, 52. = Portrait d'—, VIII, 320.
Lecuire (M.). Chasse au cerf, sculpture en bois, XI, 171.
L'Écuyer, architecte du roi. V, 363.
Lecygne (M.), peintre. La fantaisie, X, 335.
Leczinska (Marie). Voyez : Marie-Leczinska.
Léda, peinture à la détrempe exécutée par Michel-Ange, pour le duc Ferrare, I, 259; — attribuée à André del Sarte, 317-318. = La —, de M. Baudry, II, 206; — du Corrége, 237. = —, Sardoine d'après Boucher, III, 147. = Estampe du maître à l'Oiseau, IV, 258-259, 263, 264; — et ses enfants, 264, 266, 274. = V, 343. = —, Camée, VI, 272. = VIII, 144. = —, marbre anti-

que, XI, 83; — d'après Vanderwerf, émail, 155; — par M. Paul Baudry, 378; Tyndare et —, tableau antique, 524. = — en argent repoussé, par MM. Fannière frères, XIII, 323, 324; — par M. Paul Baudry, 367.

Ledieu (M.), dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 342.

Ledoux, architecte. Le Pavillon de Luciennes, VII, 286-287. = Prison d'Aix, XII, 139, Barrières de Paris, 141, Prison d'Aix, 141-142.

Ledoux (le docteur). Portrait du —, par Carle Van Loo, VIII, 230.

Ledru (Hilaire), dessinateur. Détails biographiques sur —, par M. P. Hédouin, III, 230-236. = Barras, d'après —, XIV, 221.

Leduc (Jean), peintre hollandais. V, 368. = Un seigneur, VI, 53. = VIII, 270.

Lee (M. Frédéric-Richard), peintre anglais. II, 243. = Deux vues de Gibraltar, une vallée retirée, XI, 276.

Leempt, imprimeur d'Utrecht. III, 168.

Leeuw (W. P.), graveur. Portrait de femme d'après Rembrandt, XII, 155.

Lefébure (M.), notaire. VII, 131.

Lefébure (M. Gabriel). VI, 265.

Le Febvre (deux MM.), curieux. I, 226.

Lefebvre. VI, 365. = Portrait d'un orfévre, VIII, 230.

Le Febvre, tapissier de haute lisse. XV, 208.

Lefebvre (François), orfévre. X, 19.

Lefebvre (Valentin), graveur. XI, 551.

Lefebvre (M. Charles), peintre. III, 185. = Cartons, XI, 158.

Lefebvre (M. Jules-Joseph), peintre. IV, 61, 122. = V, 64. = Concours pour le prix de Rome, VIII, 118. — Portraits, X, 336. = Prix de Rome, XI, 467.

Le Ferron, curieux. I, 226.

Lefèvre (M.). Photographie de la Collection de —, VIII, 340.

Lefèvre (M. Achille), graveur. Le sommeil d'Antiope, d'après le Corrége, VII, 255. = L'Immaculée Conception d'après Murillo, IX, 182-184. = Jupiter et Antiope, du Corrége, gravé par —, XI, 173.

Lefèvre (Jean), évêque de Chartres. Journal de —, III, 159.

Lefèvre (M. Théotiste). IX, 315.

Lefèvre Deumier (Mme). VI, 265.

Le Foullon (Mme). Portrait de —, par Danloux, VIII, 230.

Le Fréron (Jehan). *Catalogue* des ducz et connestables, VIII, 364.

Lefuel (M. Hector-Martin), architecte. Salons de réception du ministère d'État, IX, 188, 318.

Le Fugelier (Claude), laboureur. VII, 125-126.

Leganes (le marquis de). VII, 155.

Le Gascon, doreur de reliures et relieur. Reliures de —, XV, 287, 467, 468, 469, 470.

Legay (M.). A propos de N. Poussin, V, 68.

Legendre (M. Isidore-Julien), peintre. Fleurs, X, 203. = Salon de 1861 : Fleurs, XI, 153-154.

Legendre (M. Léonce), peintre. VIII, 373, 374.

Legentil (M.). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 47.

Legentil (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 47.

Léger, adjoint aux adjudants généraux. XI, 340.

Le Glay (M.). XI, 317. = XV, 131.

Legnano. La ville de — vend un tableau de Luini, V, 127.

Legost (M.). Émaux, XIII, 539, = XV, 483.

Legoupil (M.), éditeur. VI, 95.

Legoupy (M. A.), éditeur de photographies, VII, 250. = IX, 375.

Legrand. Papiers de manuscrits, III, 158, 163; = même sujet, IV, 154, 159, 162, 164.

Legrand (Jean). XI, 281.

Legrand (Louis), graveur. Vive le roi! d'après Debucourt, IV, 191-192, 305. = Portrait de M. Levret, d'après Chardin, XV, 528.

Legrand (Marc-Antoine). Pièce sur Cartouche, II, 346.

Legrand (M. C.), lithographe. VI, 103.

Legras (Henry), marchand d'estampes. IX, 306.

Legras (M. Auguste), peintre. La Vierge soutenue par saint Jean, V, 259. = XI, 383.

Legray (M.). Photographe. Exposition dans les salons de —, II, 209; vue photographiée dans la forêt de Fontainebleau, 216. — Photographies d'après M. H Lehmann, VIII, 367.

Legrelle (M.), d'Anvers. Acquisitions à la vente Van den Schrieck, X, 181.

Legrip (M. Frédéric), graveur et peintre. Portraits inédits d'artistes français, II, 344. = Lithographies des Callotines, et charges, IV, 103-104. = VII, 238.

Legris (M.). VII, 156-157.

Le Gros. Dessins, V, 144.
Legros (Pierre), sculpteur à Rome. Leçons de — à Thomas Germain, XI, 117.
Legros (M.), peintre. IX, 128.
Legros (M. Alphonse), graveur. Salon de 1859 : l'Angelus, II, 288, 290. = Eaux-fortes acquises par la Société des Aqua-fortistes de Londres, IX, 63-64. = Salon de 1861 : Ex-voto, XI, 52 ; les chantres espagnols, gravure, 175. = Eaux-fortes, XIV, 190 ; le Lutrin, Ex-voto, Discussion scientifique, 499.
Leharivel-Durocher (M. Victor), sculpteur. Commande à —, I, 320. = Rosa mystica, XI, 160 ; Être et paraître, Rosa mystica, Colin-Maillard, 167, 191. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 550.
Lehaut (Mme), née Mathilde Bonnet de Longchamps. Gouaches au Salon de 1859, III, 23. = Salon de 1861 : Miniatures, XI, 155.
Le Hay (Mme). Voyez : Chéron (Élisabeth Sophie).
Le Hénaff (M. Alphonse-François). Peintures à Nantes, X, 269 ; = même sujet, XI, 377-378.
Lehmann (M.), architecte de l'hôtel de la Société des Arts-Unis, VII, 192.
Lehmann (M. Auguste), graveur. Deux portraits dessinés au crayon, V, 226. = Christ à la colonne, d'après Palme le jeune, IX, 332.
Lehmann (M. Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), peintre. II, 107 ; Salon de 1859, portraits, 276. = Portrait d'Ary Scheffer, III, 46. = Le pêcheur et l'Ondine, V, 262. = VI, 265. = Le pêcheur et l'Ondine, VII, 238 ; atelier de —, 256. = VIII, 255, 320 ; Galerie des fêtes à l'Hôtel de ville, photographies, 367. = X, 95, 109 ; Monna Belcolore, 110, 207. = Portraits ; peintures de l'Hôtel de ville, aux Jeunes Aveugles, au Luxembourg, 390. = Réclamation à propos des *Évangiles* de l'Imprimerie impériale, XIII, 384. = Salon de 1863, portraits, XV, 34.
Lehnert (M.), graveur. III, 186. = Gravure d'animaux, XI, 175.
Le Hon (M.), aquarelliste belge. II, 123. = Marines, III, 106, 256.
Lehon (Mme). Vente de la Collection de —. X, 55-56, 118-120.
Le Hongre (Étienne). Modèles de reliquaires, X, 130.
Le Houet (M.), peintre. Marine, IV, 120.
Leicester et Amy Robsart, par H. Vernet, XV, 324.
Leicester (Robert, comte de). Portrait de —, VI, 247. = Carton de Raphaël chez —, XII, 170, 172.
Leighton (M. F.), peintre. Samson, II, 181. = II, 186 ; le comte Pâris et Juliette, 187.
Leipzig. Inauguration du Musée de —, I, 192 ; = même sujet, II, 244-245. = Musée de —, III, 192.
Lejay, éditeur de Colardeau. VI, 252.
Lejeune (M. Eugène), peintre. VI, 88.
Lejeune (M. Théodore) restaure des peintures de Jouvenet, VII, 192.
Le Juge (G.), peintre graveur français. Les proverbes, III, 348.
Lekain (Henri-Louis Cain, dit) essaye la réforme du costume au théâtre, II, 268.
Lelarge (M. E.-Raphaël). Paysages, VII, 240, 241.
Lelarge (M. Léonce), peintre. VII, 241.
Leleu (dom). Les Le Nain dans les manuscrits de —, VIII, 183 ; manuscrit de —, relatif aux Le Nain, 266-271, 321, 324.
Leleux (M.). La *Revue archéologique*, VI, 367-368. = XII, 376.
Leleux (les). XIII, 367.
Leleux (M. Adolphe), peintre. Salon de 1859, II, 287. = Moissonneurs, IV, 185 ; un moissonneur, sanguine, 319. = Paysans, VI, 194. = IX, 204. = X, 109, 165 ; paysages, 203. = Salon de 1861 : Noce, Joueurs de boule, XI, 60. = Le Pays basque, XIV, 286 ; le mot d'ordre, portrait, 382 ; Salon de 1863 : marché conclu, noce en Bretagne, pêcheurs de Villerville, 500.
Leleux (M. Armand), peintre. Salon de 1859 : le Message, la Leçon de couture, II, 288 ; intérieur suisse, III, 126, 186. = La petite gourmande, VI, 298. = VII, 255. = L'Éducation maternelle, VIII, 59, 95, 116. = La famille du charron, IX, 324. = X, 60, 320. = Salon de 1861, XI, 55. = Laboratoire du couvent des Capucins à Rome, XIV, 283, 505.
Leleux (Mme Armand), peintre. Une matinée au XVIIIe siècle, III, 185.
Lelewell (Joachim). IV, 252.
Lelia (la famille), de Treviso. IV, 313.
Le Lièvre (la présidente), curieuse. I, 227.
Lelorr (M.), peintre. Prix de Rome, XI, 467.
Lelong (le P.) met à profit la biblio-

thèque du marquis d'Aubais, II, 343. = *Catalogue* d'estampes, VII, 135. = *Bibliothèque*, citée, XV, 201.

Lély (Van der Faes, connu sous le nom de Peter). I, 42; sa marque et son Cabinet, 45, 47, 124, 177; Portrait de Miss Gwinn, 180. = VII, 258. = Estampes de la Collection de —, X, 121, = XIII, 100, 101.

Le Maçon (Antoine). Traduction du Décameron, XV, 115.

Lemaire, ciseleur. XIV, 416.

Le Maire (Jean). Vers sur les artistes de son temps, II, 19. = Livre attribué à —, V, 119. = Sur Jean de Paris, XI, 380.

Lemaire (M.), sculpteur. XII, 200. = XIII, 383.

Lemaistre, graveur. La mort de Roland, d'après Michalon, X, 31.

Lemaistre (M.). Collection de —, IX, 360.

Le Maistre d'Anstaing (M.). Peinture sur verre, IX, 139.

Le Maistre de Sacy (Isaac-Louis). Portrait de —, II, 339. = Traduction de la Bible, V, 88.

Lemaitre (Frédérik). Scène de *Trente ans*, I, 172.

Leman (M. Jacques-Edmond), peintre. Reproduction du Corps des graveurs asiniques, estampe satirique, III, 355. = Entre la consigne et l'intérêt, Corneille à l'hôtel de Rambouillet, V, 264. = VII, 238. = Sujets du xvii^e^ siècle, X, 203; le jeu du roi, Molière chez Mignard, Portrait de M. Saint-A..., de M^lle^ B..., 343. = Une matinée à l'hôtel de Rambouillet, XIV, 285. = Salon de 1863 : Portraits d'amis, XV, 36.

Leman et Sohn (MM.), de Vienne. Étoffes ecclésiastiques, XIV, 85.

Le Mans. X, 237.

Lemarquant (Louis-François-Auguste). Description d'Anet, VI, 218; sur Vendôme à Anet, 224-225.

Le Marrois (M. le comte) acquiert le Christ et saint Jean, et le Baiser de Judas, d'Ary Scheffer, III, 376.

Lemercier (Balthazar), orfévre. X, 18.

Lemercier (Jacques), architecte, détracteur de Poussin, III, 348, 349. = Travaux à Fontainebleau, sous Louis XIII, IV, 90.

Lemercier (Népomucène). XIV, 416.

Lemercier (M.), imprimeur-lithographe. Essais de lithophotographie, II, 220. = VI, 103, 154.=Lithochromie, XIV, 63, 86. = Lithographies de —, XV, 159.

Le Mesle. XIV, 277.

Le Metayer-Masselin (M.). Dalles tumulaires de la Normandie, XII, 563-564. = XV, 103.

Lemierre (Antoine-Marin). Pseudo-portrait de —, II, 348.

Lemire (Noël), graveur. Portrait de Louis XVI, II, 346. = IV, 106.

Lemnos. Labyrinthe de —, XIV, 469, 171.

Lemoine, l'aîné, orfévre. XIV, 178-179.

Le Moine (François), peintre. Portrait de M^lle^ Duthey, II, 186. = M^me^ de Pompadour sur —, III, 304. = Caricature de —, IV, 104. = Allégorie pour un plafond de Versailles, V, 140.= VII, 6, 260, 266; Clytie adorant le soleil, attribué à Watteau, 274, 340; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 341-343. = VIII, 32; tableaux de Boucher attribués à —; tableau de — attribué à Watteau, 61, 62; portrait de femme, 230. = Hercule et Omphale, XV, 515.

Lemoine (M^me^), graveur. VIII, 32.

Lemoine (M. A.), lithographe. VI, 103.

Lemonnier, (Ancinet-Charles-Gabriel), peintre. IV, 109.= Portrait de M^me^ de Bully, VII, 45.

Lemonnier (M.). Tourments d'amour, porcelaine, VIII, 352.

Lemonnier (M. Felice), éditeur à Florence, II, 175. = IV, 196,340. = XII, 542, 547. = XIII, 179. = XIV, 447.

Lemot (François-Frédéric), sculpteur. VII, 297. = XV, 55.

Lemounier, relieur, à la Bastille, XV, 282.

Lemoyne (Jean-Baptiste), sculpteur. Ornements, I, 58. = II, 120. = IV, 247. = Buste de M^me^ de Pompadour, VIII, 299. = Statue de Louis XV à Rouen, XI, 351. = Louis XV, la Bretagne et la Santé en faïence, d'après —, XV, 374; tableaux de Chardin chez —, 530.

Lemoyne (Jean-Louis), sculpteur. L'Aurore et Céphale, d'après —, porcelaine, XI, 155.

Lempereur, graveur. Son portrait gravé par lui-même, II, 348. = Portrait de Marguerite Lecomte, d'après Watelet, V, 53.

Lempereur (Jean-Denis), joaillier, échevin de la ville de Paris. Sa collection et sa marque, I, 177, voir aussi au bas de la page 301. = Bijoux de —, XI, 252-253, 254, 259. = XIV, 242, 253.

Lempertz (M. H.). XIII, 84.

Lemud (M. François-Joseph-Aimé de). Maître Wolframb, II, 282. = X, 243; 319. = XI, 383; dessins pour les *Chansons* de Béranger, 384. = XIII, 379. = Beethoven, XV, 449-450; Maître Wolframb, le Retour des Cendres, le Dénicheur, 450.

Lena (Julien), architecte. XIV, 448, 452.

Le Nain (les) à l'Exposition d'Amiens, VII, 44; 476; 261, 262; les Buveurs, la Crèche, la Forge, le Repas villageois, 263-264. = Nouvelles recherches sur la vie et l'œuvre des —, par M. Champfleury, VIII, 473-485, 266-277; Fête bachique, gravée par Daullé, 317; Nouvelles recherches, 321-332. = Corps de garde, XI, 542. = Decamps comparé avec —, XII, 106. = XIV, 499. = La peinture familière abandonnée depuis —, XV, 531.

Le Nain (Gilles), prêtre-vicaire de la paroisse de Saint-Pierre-le-Viel à Laon, VIII, 271.

Le Nain (Mathieu-Claude), chanoine, VIII, 268, 271.

Lenau (Nicolas), poëte allemand. Une ballade de —, II, 283.

Lenepveu (M. Jules-Eugène). Peintures à Sainte-Clotilde, IV, 64. = X, 202; Peintures à Angers, 269; la Vierge au Calvaire, 272; portraits, 336-337. = Purification de la Vierge, carton, XI, 458, 191. = XIII, 288.

Lenfant, peintre. Batailles, II, 351.

Lenfant (Jean), orfèvre. IX, 34.

Lenfant (le père). VII, 246.

Lenglet, orfèvre. XIV, 422.

Le Noir. Le fils de — faisant des châteaux de cartes, par Chardin, XV, 527.

Lenoir (Alexandre). Sur Jacquemin Gringonneur, II, 6-7. = *Musée des monuments français;* III, 377. = IV, 90-91. = Sur Anet, VI, 224. = Sur Louis David, VII, 287, 297, 298; *Souvenirs historiques* [sur L. David], 303. = *Catalogue* du dépôt des monuments français, VIII, 328. = X, 42; Vierge en ivoire du Cabinet —, 176.

Le Noir (Philippe), libraire et relieur. V, 120. = Livres reliés par —, XV, 444-445, 283.

Lenoir (M. Albert) III, 62, 128; *Mémoire sur l'architecture byzantine*, couronné, 377. = *Architecture monastique*, citée, V, 222. = *L'Architecture monastique*, VI, 225. = *Statistique monumentale de Paris*, XI, 478. = *Musée des monuments français*, XV, 243; Sur l'architecture byzantine, 220.

Lenoir (Madame). Portrait de —, par Chardin, VII, 333, 334, 336. = — tenant une brochure, par Chardin, XV, 527.

Lenoir Ravrio. Bronzes, XIV, 250.

Lénoncour (le cardinal de). Cicognara lui attribue l'*Hypnérotomachie*, IV, 343.

Lénore, par A. Scheffer, I, 136. = Même sujet, III, 44; —, fougueuse esquisse d'Ary Scheffer, 44, 54, acquise par la Russie, 376. = La ballade, par H. Vernet, XV, 345-346, 458.

Lenormand, architecte. IX, 348. = Palais de la Cour de cassation, XV, 444-445.

Lenormand d'Étiolles (M.) épouse Mlle Poisson, III, 132, 219, 227.

Le Normand d'Étiolles (Mme). Voyez : Pompadour (Mme de).

Le Normand d'Étiolles (Alexandrine), fille de Mme de Pompadour, III, 217.

Lenormand de Tournehem (M.) dirige l'éducation de Mlle Poisson, III, 130-131; lui fait épouser son neveu, 132-133; épître de Gresset à —, 137, 143, 223.

Lenormant (Charles). Sur l'Opus Alexandrinum, I, 89; *Catalogue* de la Collection Durand, 296; = III, 60. = *Notice* sur —, par M. Henri Delaborde, IV, 321-326, 366. = — remplacé à l'Académie des Inscriptions par M. Beulé, V, 254-255, sculptures envoyées de Grèce par —, 255; Vente des tableaux et dessins de —, 369-370. = VI, 65, 66, 67, 70, 73; travail sur les androgynes antiques, 74, sur deux vases peints, 74-76; buste en marbre de —, 128. = — à Athènes, VIII, 129, 146, 149, 150; sur une intaille du Musée de Vienne, 215, 218-219; monnaies d'Athènes, 220; la Minerve de Phidias, 288, 290; Naissance de Pandore, 291-292. = IX, 432; restitution du Parthénon, 151; le tombeau de — à Athènes, 467-473. = *Beaux Arts et voyages*, par —, article de M. Ch. Blanc, X, 56-58. = Tête du Parthénon, XI, 18-19; opinion de — sur l'arc d'Orange, 201, 203-204. = Découvertes à Éleusis, XII, 22, 23; sur Decamps, 106; statuettes satiriques en bronze, 371-375; sur un vase de la Collection Hope, 375-379. = Mort de —, XIII, 55; travaux de —, à Éleusis, 55-70, *passim;* 494; sur les vases peints, 196, 198, 200; travaux de —, à

Éleusis, 256-275; *passim*: Vases tumulaires, 250; histoire des vases peints, 528-529, 530-531, 534, 535. = XIV, 115; sur les vases, 258, 260, 261. = XV, 128; sur le Raphaël de H. Vernet, 326-327; liberté d'invention des artistes grecs, 427; vases, 437.

Lenormant (M. François). Les marbres d'Éleusis, VI, 65-85; sur une médaille de Varin, 116; vases, figurines et médailles, rapportés de Grèce, 128. = La Minerve du Parthénon, VIII, 129-150, 203-227; Lettres de MM. de Longpérier et de Calonne sur les articles de —, 254-255; la Minerve du Parthénon, 278-294. = Moulage des métopes du temple de Thésée, X, 192. = XI, 204. = Mission en Grèce, XII, 22-29, 31; 489. = Exposé des travaux exécutés à Éleusis pendant l'année 1860, XIII, 55-70, 256-275. = XIV, 116; Musée Campana : les bijoux, 152-163; propylées d'Éleusis, 245-235; Musée Campana : les bijoux, 307-324. = Les médailles de M. de Luynes, XV, 328-341.

Le Notre (André). II, 114, 118. = Paysage de —, V, 111. = X, 139. = — au siége de Cambrai, XV, 212.

Lens (André-Corneille), peintre. XI, 348.

Leocharès, sculpteur athénien, travaille au tombeau de Mausole, III, 66.

Léoménil (Madame Laure de), peintre. Médaillon de —, par Simart, XIV, 123.

Léon. roi arménien. XII, 70.

Léon III (le pape). Mosaïque exécutée par les ordres de —, I, 155. = XIV, 352.

Léon IV (le pape). Couronne votive, VI, 120-121. = XIII, 176.

Léon X (Jean de Médicis). Blason de —, II, 54. = III, 183, 211. = IV, 200, 277, 286. = V, 150, 348. = VI, 6; cadre de glace donné par —, 181, 214. = — fait don d'une épée à Albert de Mayence, VII, 92. = VIII, 356. = L'idéal du siècle de —, X, 259. = XII 293, 482, 556. = XIII, 178, 180, 182, armes de —, sur une coupe, 298.= *La Calendra* jouée devant —, XIV, 43; — charge Raphaël des travaux de Saint-Pierre, 48, 349, 350, 351, 361; la cour de —, 442-456. = Portrait de — par Raphaël, XV, 32, 33, 59, 90, 317.

Léon XII (Annibal Della Genga) par H. Vernet, XV, 325.

Léon (l'empereur). Deux monnaies d'or de —, IV, 250.

Léon (Ambroise). Livre d'—, sur Nola, II, 335.

Léon (M. Jean). Cabinet de —, XII, 545.

Léon. Armes de —, VI, 245.

Léonard, imprimeur de Bruxelles. Portrait de son fils, II, 343.

Léonard (F.), éditeur. II, 251.

Léonard (Nicolas-Germain), poëte. V, 93.

Léonard (M. Jules), peintre. VII, 241.

Léonard Limosin, émailleur. I, 104. = La vendange, la Nature, portrait de Henri d'Albret, émaux de la vente Rattier, II, 54; médaillon de la vente Failly, 183. = VI, 245, 286, 288. = Plaque attribuée à —, VII, 120. = IX, 184-188; Jésus apparaissant à Saint-Thomas, tableau de —, 186; estampes de —, 187; Mercure de —, 187. = X, 171; portraits, émaux, 254; portraits, émaux, 303. = XI, 155, 165, 249, 548. = Henri II et Diane, émail, XIII, 232-234; Françoise d'Orléans, émail, 234; émaux, 379. = XV, 485.

Leonellus, marquis d'Étrurie, médaille italienne, II, 112.

Léoni. Peintures du palais —, à Bologne, III, 195.

Léoni (Leone). XII, 480.

Léoni (Pompeo) forme un *Recueil* d'études d'anatomie de Léonard de Vinci, I, 176.

Léonidas. V, 169. = Le — de L. David, VII, 300. = IX, 170, 203. = Le — de Louis David, XII, 528.

Léonore d'Albuquerque. IX, 376.

Léonore de Portugal. Mariage de —, XII, 406.

Léopold Ier (l'empereur). IV, 249; — fait exécuter une copie des objets trouvés dans le tombeau de Childéric Ier, 250.

Léopold Ier, roi des Belges. II, 121-123. = — possède le baptême d'Ary Scheffer, III, 42, Marthe et Marguerite, du même, 44. = Les Hobbéma de —, IV, 35, 38; Statue de —, 119, 319. = V, 344. = Statue de —, par Jean Geefs, VII, 64. = Portrait de —, par M. de Winne, X, 336. = XI, 293. = Portrait de —, par M. Lièvin de Winne, XV, 35, 385.

Léopold de Toscane (le cardinal). Dessins du Vasari, IV, 340.

Léopold-Guillaume (l'archiduc). IV, 249.

Lepa. Statues de la famille —, I, 282.

Lepage (M.), arquebusier. XIV, 546.

Lepage-Moutier (M.). Bouclier et fusil, XIII, 322.

Lépagnez (M. François), peintre de Lyon. Lithographies, V, 266; — à l'Exposition de Lyon, 338. = VII, 242. = Portraits lithographiés par —, X, 167. = Les bords de la Saône, XII, 286.

Lépante. Allégorie sur la bataille de —, par le Titien, I, 131. = La bataille de —, estampe de Martin Rota, VIII, 245.

Le Paon, peintre. Batailles, II, 351.

Le Pautre (Jean), graveur. Estampes gravées d'après —, I, 57-58, 123; vente de quatre-vingt-douze pièces, 187. = Quatre-vingt-onze pièces de —, V, 53; fête de Versailles, 53; œuvres d'architecture, 124; cheminées, 254. = VII, 134, 246. = VIII, 62; Décorations, 244; Caricature du *Bibliophile français*, 245. = Vases, d'après Ballin, X, 139, 152.

Le Pautre (Pierre), sculpteur. IV, 255. = V, 359. = VII, 247. = X, 85. = XII, 388.

Lepec (M. Charles). La Fortune conduite par l'Amour, émail, XI, 155-156. = Émaux, XIII, 544. = Émaux. XV, 47.

Lepel. VII, 84.

Le Pelletier (Claude), prévôt. VIII, 320.

Le Pelletier de Saint-Fargeau (Louis-Michel). Rue — à Paris, III, 32. = —, par Louis David, VII, 297. = Portrait de —, XIV, 217, 221, 384.

Lepère (M. Alfred-Adolphe-Édouard), sculpteur. L'État achète sa statue de Nyssia, I, 64; commande, 320. = III, 186, 187. = La Sagesse, statue, XI. 166.

Lepetit (Claude). Sur le pont au Change, VIII, 157.

Lepeuple (Nicolas), orfévre. IX, 34.

Lepic (M.). Eaux-fortes, XV, 151-152.

Le Picard (Nicolas), maître serrurier, II, 30.

Lépicié. (Bernard), peintre et graveur. Portrait de Molière d'après Coypel, I. 122. = Jeune fille tenant une raquette et un volant, d'après Chardin, II, 310. = Sur Watteau, IV, 247. = VII. 72; le Château de cartes, d'après Chardin, 336, le Toton du même, 337, 350. = VIII, 126; le Lever de Fanchon, 230. = = XII, 424. = Sur Le Brun, XV, 203, 204; Une petite fille jouant au volant, Le Toton, d'après Chardin, 526; la Gouvernante, la Pourvoyeuse, la Ratisseuse, la Mère laborieuse, le Bénédicité, la Maîtresse d'école, le Château de cartes, d'après le même, 527; le Souffleur, d'après le même, 528, 532.

Lépicié (Renée-Élisabeth-Marie). Le Bénédicité, d'après Chardin, XV, 527.

Lépinois (M. E. de B. de). *L'art dans la rue et au Salon*, par —, article de M. Léon Lagrange, V, 374-375.

L'Epinois (M. de), archiviste. XIII, 287.

Leplat. Musée de Dresde, VIII, 207-208.

Le Poittevin (M. Eugène), peintre. La Vigie, III, 126. = VII, 62; VIII, 112; marines. 194.

Le Prévot (M. Auguste). Sur le papier, II, 226.

Leprince (Jean-Baptiste), peintre. Corps de garde russe, VII, 356. = Le marchand d'esclaves, VIII, 231.

Leprince (Nicolas-Thomas). Sur le Cabinet des estampes, VII, 134.

Le Prince (Xavier), peintre. Costumes russes, II, 160; Fête de village, Proclamation de la royauté en 1815, 307. = V, 359. = X, 29. = Portrait d'une jeune femme, XIII, 191.

Lepsius (M. Charles-Richard), égyptologue. I, 283. = Canon égyptien, VII, 200-202, 203, 208. = Antiquités de l'Égypte, XII, 48-55.

Lequesne (M. Eugène Louis), sculpteur. Statues pour le Musée d'Amiens, VI, 189. = Le Faune dansant, X, 45, 46. = Même sujet, XIII, 373.

Lequeux (M. et Mme) et leur fils. Médaillon par Simart, XIV, 123.

Lequien (MM.). Dessins des Écoles dirigées par —, XV, 486.

Leray (M.). Le siége de Tarifa, IX, 126-127.

Le Riche, curieux. I, 225.

Leriche (M.), d'Amiens. VII, 37.

Leroi, éditeur. II, 342.

Leroi aîné, potier. XV, 267.

Lerolle (MM.). Bronzes, XIII, 550. = XV, 483.

Lerouge (A.-J.-E.). Signature et dessins de —, I, 45.

Leroux (Jean), de Verceil. II, 336.

Le Roux (Jean), dit Picart. V, 58.

Leroux (M. Charles), peintre de marines. Pêche au Saumon sur la Loire, III, 126, 185, 186. = — nommé député, VI, 63. = X, 109.

Leroux (M. Eugène), lithographe. III, 28; Samson tournant la meule, Samson renversant les colonnes, lithogr. d'après Decamps, 30. = Lithographie des deux forçats de Decamps, IX, 372. = Litho-

graphie de l'Épisode de la défaite des Cimbres, X, 119-120, 243, 250. = Lithographies d'après le Samson de Decamps, XI, 178. = La Chasse aux canards, les Petits pâtissiers, Samson lâchant les renards, XV, 157-158.

Leroux (M. Jean-Marie), graveur. La Dame de charité, d'après Mme Haudebourt, X, 31.

Leroux (M. Pierre). Buste de —, par M. Etex, III, 251.

Le Roux de Lincy (M. Adrien-Jean-Victor), archéologue. Sur Grôlier, I, 106-108; la Curiosité, etc., à Paris, sous Louis XIV, extraits du *Livre commode* d'Abraham du Pradel, I, 221-231; *Notice* sur le Plan Gomboust, 224. = V, 304; Le *Livre commode*, 356. = Le *Livre d'Heures* d'Anne de Bretagne, par —, VI, 143-154. = *Notice* sur Sauvageot, VIII, 363, 364. = Liste des gardes de l'orfévrerie, IX, 20. = Sur Pierre Hémant, X, 20. = XV, 113, 114, 121.

Leroy, médecin. Portrait de —, par David, V, 22.

Leroy aîné, faïencier marseillais. II, 161.

Le Roy (Julien-David), architecte français en Grèce. XIII, 150. = Ruines de la Grèce, XIV, 527.

Le Roy (Philippe). Portrait du père de —, par Van Dyck, I, 319,

Leroy (Philippe), orfévre. IX, 34.

Leroy (Pierre). Sur l'émail dans l'orfévrerie, IX, 33-34; sur la taille des pierres fines, 92. = Sur les Orfèvres, X, 16.

Leroy (M.), bibliothécaire de Versailles, publie les Comptes de Mme de Pompadour, III, 219.

Leroy (M.), instituteur à Cany, retrouve une Assomption de la Vierge par J. Jouvenet, IV, 117. = Recherches sur J. Jouvenet, VII, 191-192.

Leroy (M. Alphonse), graveur. Gravure en fac-simile d'une Judith de Mantegna, II, 326. = Fac-simile de dessins, de grands maîtres, III, 26, 186, 187. = Fac-simile de dessins, IV, 198, 207, 208, 346. = Fac-simile d'un dessin de Rembrandt, VI, 58. = Fac-simile de —, acquis par la chalcographie, VII, 255. = La Calomnie, d'après Raphaël, Femme debout, d'après Rubens, Tête de nègre d'après Paul Véronèse, Deux enfants qui s'embrassent d'après Luini, XI, 173. = Fac-simile, d'après Pérugin et Van-Dyck, XV, 150.

Le Roy (M. Étienne). Collection de —, VI, 52. = *Catalogue* de la Collection Van den Schrieck, X, 61; vente Van den Schrieck, 180, 183. = Collection Baillie, XIII, 464, 465.

Leroy (Madame la baronne). Montre émaillée, XI, 91.

Le Roy de Senneville. Cabinet de —, VIII, 184.

Leroy-d'Etiolles (Jean-Jacques-Joseph), chirurgien. Rectification au *Catalogue* —, IX, 242-243; vente de la Collection —, 302-305. = Même sujet, XI, 340.

Lesage. Voyez : Las Cases.

Lesage (Alain-René). VIII, 319.

Lesbie. II, 208. = Le moineau de —, par M. Brun, X, 339.

L'Escalopier (le comte Ch. de). Plaque gravée du XIIIe siècle, IV, 292. = *Heures* de Diane de Poitiers, VII, 99; triptyque en buis sculpté, 102; médaille de vermeil, 109; Théophile, 323.

Lesclau (Pierre). Broderies, VIII, 244.

Lescorné (M. Joseph), sculpteur. Bacchus enfant, VII, 61, 62, 63.

Lescornel (M.), de Roanne. Tête de Christ, V, 267.

Lescot (Charles), fils de Pierre. VI, 347.

Lescot (Claude). VI, 347.

Lescot (François), orfévre. X, 132-133.

Lescot (Jean). VI, 347.

Lescot (Léon), conseiller au parlement, neveu de Pierre. VI, 346-347. = VII, 124-126.

Lescot (Madeleine). VI, 347.

Lescot (Mlle). Voyez : Haudebourt-Lescot (Mme).

Lescot (Mathieu), orfévre. X, 132.

Lescot (Pierre), architecte. Galerie du Louvre, I, 253, 255. = — chanoine de Notre-Dame de Paris, IV, 82; — comparé avec De L'Orme, 142. = V, 25. = — et sa famille, par M. Adolphe Berty, VI, 340-348. = Signature de —, VII, 64, 124; Notes sur —, par M. A. de Montaiglon, 124-126. = VIII, 356. = IX, 188. = Médaillon de —, par Simart, XIV, 109, 110, 123, 150. — XV, 28.

Lescot (Pierre), neveu de l'architecte. VI, 346.

Lescot (Raymond), orfévre. X, 132.

Lesdiguières. Portrait du petit —, par Rigaud, VII, 266.

Lesdiguières (François de Bonne, duc de). Médailles d'Henri IV et de —, VI, 146. = L'Hôtel de — à Grenoble, VII, 65, 173; le connétable, 176.

Lesgaré (Gilles), orfévre du roi. *Livre*

des ouvrages d'orfévrerie, X, 137, 155.
Lesgaré (Laurent et Gédéon), orfèvres. X, 17-18, 19, 24, 137.
Leslie (Charles-Robert), peintre anglais. L'œuf de Christophe Colomb, IV, 57; Artistes anglais: —, par M. Paul Mantz, 177-184. = —publie les *Conférences* de Constable, XIII, 124, 214.
Lesné, relieur. Autographe de —, VI, 366, 367.
Le Sonnier (Gilles), héraut de Charles VII, II, 12.
L'Espilliez (Charles-Albert de), architecte, grave les planches de François Cuvilliés, III, 123, 124.
L'espinasse (M. de). Cabinet de —, VIII, 184.
L'Espine (M. de). XI, 439.
Lessing (Gotthold-Éphraïm). VI, 6. = Statue de —, XI, 375. = XIV, 115.
Lessing (M. Charles-Frédéric), peintre allemand. I, 99, 191. = Prise d'une ville, V, 163, 236.
Lessore (M. Émile), peintre. VI, 265. = L'âne et la ferme, X, 140. = Décoration de faïences, XIV, 70-71. = Faïences à reflets cuivreux, XV, 196.
L'Estoile (Pierre de). *Journal* cité, IV, 331. = Noces de la fille de Claude Marcel, IX, 87. = Nom de relieur dans le *Journal* de —, XV, 280.
Lesueur, sculpteur d'ornements. IV, 247. = XIII, 192.
Le Sueur (Eustache). I, 24, 28; dessin de — avec la marque de Chanteloup, 42; saint Paul à Éphèse, 256. = Erreur de costume dans la vie de Saint-Bruno, II, 269. = III, 194. = Présentation au temple, IV, 27: Jésus chez Marthe et Marie, 27; —se rattache à Raphaël, 194. = V, 53; tableau attribué à —, 77, 135, six dessins du Musée Atger, 136-137, 144, 317. = Sainte Famille, VI, 247. = VII, 123; la famille de Tobie remerciant Dieu, 171-172; Jésus chez Marthe et Marie, 255, 260, 261. = Jésus chez Marthe et Marie, VIII, 167, 266, 275, 355, 356. = IX, 202. = X, 23, 136; La Consécration d'une Église, 295. = XI, 381. = XIII, 192, 386, 390; Jésus enseignant dans le temple, 393, 511. = Style de —, XIV, 7, 388.
Lesueur (Hubert), sculpteur. Lettres de —, VII, 160.
Le Sueur (M. Cicéron-Jean-Baptiste), architecte. IX, 318. = XII, 200, 202.
Lesurques (Joseph). Dessin d'H. Ledru, représentant les adieux de — à sa famille, III, 231, 235.
Let... (M.). Vente de —, I, 184-185.
Letailleur (M.), secrétaire de la mairie des Andelys. A propos de Poussin, V, 67-68.
Letarouilly (M.), architecte. Arc de Titus, XIV, 225.
Le Tellier, peintre. IV, 106.
Letellier (Françoise), nièce de Poussin. V, 67.
Letellier (Jean), neveu de Poussin. V, 67.
Le Tellier (le chancelier). Livre relié pour —, XV, 476.
Le Tellier (le conseiller). Peintures de la Maison du —, III, 207.
Letellier (Michel). VII, 170.
Letellier (M.), d'Amiens. VII, 37, dessins d'après des sculptures, 100.
Letellier (M.), de Rouen. I, 125.
Lethière (M.). IX, 191; portrait de la famille —, par M. Ingres, 267, 360. = X, 29.
Le Tourneur. Portrait de —, II, 348. = — traducteur de Shakspeare, V, 212.
Letronne (Jean-Antoine), archéologue. VI, 126. = Sur Apollon, XII, 28-29.
Lettre au rédacteur, par M. Viollet-le-Duc, I, 30-33; — de Ch. Lebrun à Huet, 62-63; — à M. Ch. Blanc, sur la bibliographie, 103-110; — de Raphaël, 109-110; — de Louis David, 297-298; — de John Talman, sur la Collection Marchetti, 298-301; dix-huit lettres de Natoire, 306; vingt lettres de Charlet, 306-307; trente-huit lettres de Voltaire à Mlle Quinault, 307-308; — de J.-J. Rousseau, de Beaumarchais, 308, 309; — de M. G. Scharf, 318-319. = Vente de lettres autographes, II, 310-312; — de Mme des Ursins, pub. par M. Geffroy, 319. = — de Marseille, par M. Léon Lagrange, IV, 318. = — de Munich, par M. Herweg, V, 179-181; — de Dresde, par M. Siegmund, 236-239; — de Rome par M. D***, 318-319. = — d'un graveur sur le dépôt légal, VI, 61-63; — de M. C. Bonnard sur les *Costumes* de M. Mercuri, 186-188. = Sur les *lettres* ornées, VII, 124-125. = — de MM. A. de Longpérier et A. de Caloune sur la *Minerve*, VIII, 254-255; — de Vienne, par M. A. Darcel, 371-373. = — de M. E. Leclercq, sur l'Exposition de Bruxelles, IX, 316-318. = — de M. E. Leclercq, sur la Collection Van den Schrieck, X, 61-63; — de M. Ch. Blanc, sur la Diane de Fontainebleau, 191-192

— de M. C***, sur les faïences rouennaises, 309-310. = — de Modène, par M. A. Baschet, XII, 87-89. = — écrite d'Orléans, par M. Ph. Burty, XIII, 185-189, — de Tours, par le même, 378-381.

Letuaire (M.), peintre de Toulon. I, 64; — conserve des œuvres de Hubac, 349.

Leu (Thomas de), graveur. Le sacre de Louis XIII d'après Quesnel, II, 185; Portrait de Montaigne, 337. = Portraits gravés par —, III, 90. = Portraits de François Ier, de Charles de Bourbon, VI, 361. = VII, 136; Marie de Médicis, Henri IV, 180. = Assassinat de Henri III, VIII, 245. = XII, 306.

Leu (M.), peintre de Dusseldorf. Paysages, III, 256.

Leuchtenberg (le prince Eugène de). Hobbéma de la Galerie du —, IV, 31. = Galerie du —, VII, 182. = Francia de la Galerie du —, XIII, 246.

Leucippe, philosophe grec. XIII, 19. = Les filles de —, XIV, 513.

Leucothée. XI, 14, 19.

Leullier (M. Louis-Félix), peintre. VI, 264.

Levacher fils, graveur. Portrait de Louis XVI, d'après Duplessis, IV, 191.

Le Vacher (Mathieu), orfévre. IX, 17, 20.

Levachez, éditeur d'images. XV, 301.

Le Vasseur, curieux. I, 226.

Levasseur, dessinateur. XII, 430.

Le Vasseur (Jacques), orfévre de Chartres. Châsse, IX, 25.

Levasseur (Rosalie), cantatrice. Portrait de —, par H. Ledru, III, 236.

Levasseur (Jean-Charles), graveur. La Laitière, d'après Greuze, I, 305. = III, 186. = La Belle-mère, d'après Greuze, XIII, 412-413, 522.

Levasseur (M.), graveur. Paul Delaroche, d'après Buttura, XV, 192.

Levassor (M.), artiste dramatique. Portrait, par Bazin, IV, 309.

Levau (Louis), architecte. IV, 47; — défigure les ailes des Tuileries, 141. = Décoration de l'Institut, VI, 188-189.

Leveau (M.). Peinture religieuse, XI, 158.

Leveel (M. Armand), sculpteur. Ses faïences françaises, II, 143; chaise à porteur, 145-153, 154, plat armorié, 155, 156, 159. = Faïences de Rouen, X, 309-310. = Faïences, XV, 371, 374.

Lévêque (M. Charles), remporte le prix Bordin, VI, 320. = La *Science du Beau*, XI, 381, 478.

Lévi (M.). *Histoire de la peinture sur verre*, IX, 139.

Levieil (Pierre). Peinture sur verre, IX, 130.

Levieux (Bernard), peintre retrouvé par M. de Chennevières, II, 97.

Levieux (Renaud). Voyez : Renaud Levieux.

Leviez, curieux. I, 226.

Lévite. Le — d'Éphraïm, par Couder, X, 31.

Levolle (M.), peintre. Crucifiement, X, 272.

Le Voyer (Robert), peintre orléanais. Copie du Jugement dernier, V, 10-11.

Levret (André), de l'Académie de Chirurgie. Portrait de —, par Chardin, XV, 528.

Lévy (M. A.) fils, éditeur. II, 190, 257. = III, 251. = IV, 253, 315, 318. = VI, 188.

Lévy (M. E.), entrepreneur à Rouen. V, 63.

Lévy (M. Émile), peintre. Le souper libre, acquis par l'État, I, 64. = III, 186. = La rentrée des foins, dessin, XI, 157. = Salon de 1863 : Vénus, Vercingétorix, la messe aux champs, 485.

Lévy (M. Gustave), graveur. XII, 383.

Lévy (MM. Michel) frères, libraires. I, 124. = III, 249. = IX, 58. = X, 56, 365. = XI, 186, 289. = XII, 434. = = XIV, 551.

Lewis (M. J.-F.), peintre anglais. VI, 107. = Sujets orientaux, XI, 274. = XIII, 222.

Lewitsky (Démétrius), peintre russe du xviiie siècle. Portraits, XIII, 372. = Portrait d'après —, XIV, 222.

Leybold (J.-F.), peintre de Vienne. Portrait de femme, miniature, VI, 49.

Leyde. Momie d'un Entef, au Musée de —, I, 279. = Moulin où est né Rembrandt, à la porte de —, II, 79. = L'Église de —, aquarelle par M. J. Bosboom, X, 183. = Triptyque d'Engelbrechtsen à l'Hôtel de ville de —, XII, 153; jugement dernier par Lucas de Leyde, à l'Hôtel de ville de —, 154.

Leys (M. Henri), peintre d'Anvers. Peintures à l'Hôtel de ville d'Anvers, III, 109. = IV, 319. = V, 127; Albert Dürer à Anvers, Adrien Van Haemsteden, 292, 293. = Le fabricant d'armures, VI, 109; esquisse, 111; les Trentains de Berthal de Haze, 111, 112; A. Dürer à N.-D. d'Anvers, 206; 239; peintures murales de l'Hôtel de ville d'Anvers,

240, 241. = VII, 51. = VIII, 88, 89, 93, 373. = X, 45, 63; Noce flamande au XVII^e siècle, 182; — imité par M. Tissot, 346. = Édit de Charles-Quint, Conventicule, Érasme, XI, 280-282; le nouvel an en Flandre, 282. = XII, 360. = Frans Floris et sa femme, le Repas de noces, XIII, 95; — à l'Exposition de Londres, 369, 370-371. = Le bouquiniste, XIV, 398. = XV, 383.

Lézard. L'enfant au —, par Decamps, V, 200.

Lharidon (M.). Voyez : O' Penguilhy-Lharidon (M.).

Lhastenay (le comte de). Portrait de —, par H. Vernet, XV, 443.

Lhérte. Ivoire de la Collection —, X, 52.

Lheureux (les frères), sculpteurs. III, 117.

Lhomond (Charles-François). IV, 155. = Statue de —, V, 89.

L'Hôpital (M^me de). III, 311.

Lhoste (Antoine de). Portrait d' —, II, 340.

Lhuillier, curieux. I, 226.

Lhuillier (M. Didier-Alphonse), peintre. VI, 265. = VII, 240. = XI, 383.

Li-Ki, mémorial des rites. Passage extrait du —, I, 208, 216.

Liban. Le puits du —, dessin de M. Bida, V, 331.

Liberale. Femme endormie, allaitant son enfant, étude, IV, 351.

Liberté (Françoise-Désirée), lithographie par Decamps, XII, 405.

Libri-Carrucci (Guillaume-Brutus-Icilius-Timoléon, comte). Coffret byzantin pour —, XIV, 536. = *Maioli* de la vente —, XV, 112, 116; livres reliés de la vente —, 130; *Catalogue* —, 348, 350, 356; livres de —, 471.

Libro dei disegni (le), de Vasari, article de M. Alphonse Wyatt, IV, 339-351.

Lichtemberg, aux prises avec Hogarth, XII, 379.

Lichtemon, peintre. XI, 380.

Lichtenstein (le prince de). Tableaux de Chardin dans le Cabinet du —, XV, 528, 531.

Licinius fils. Médaille, V, 51.

Licino (Bernardino). Voyez : Pordenone.

Licorne. La — dans les marques de papier, III, 155-159, 160.

Licorne (le maître à la). Voyez : Duvet (Jean).

Lictemont (Jacob de), peintre cité dans le compte des obsèques de Charles VII, II, 18.

Liedekerke (M. le comte de). Portrait de —, par M. Scubert, II, 123.

Liefrink (Cornélius), graveur. VII, 31.

Liefrink (Willelm), graveur. VII, 31.

Liége. Églises de —, IV, 35. = Exposition de —, V, 191; assassinat de l'évêque de —, par Delacroix, 202.

Liegnitz (la princesse de). Buste de la —, III, 369.

Liénard (M.), sculpteur ornemaniste. VIII, 55. = Fontaine, XV, 56.

Liénard (MM.) frères, dessinateurs-orfévres. XIII, 320, 322. = XIV, 543.

Lieou-wen-Koung. I, 70

Liepmann (M.). Chromolithographies, X, 165.

Lies (M.), peintre belge. Un pastiche du flamand, VI, 299. = Justice pour les faibles, XI, 283.

Liérat, graveur. IV, 309.

Lieutaud (M. Soliman), collectionneur de portraits, II, 349.

Lieuzére (M.). Peintures sur verre, V, 60.

Liévin de Winne (M.). Portrait de Léopold I^er, de M. V..., XV, 35.

Lièvres. IV, 272. = —, perdrix et faisans, par Weeninx, VI, 116. = VII, 80, 82; — par Watteau, 270; — mort par Chardin, 334, 339. = — par Chardin, VIII, 234, 235.

Lig... (M. de). VI, 119.

Ligier Richer. Figures de —, XV, 97.

Lignani. Façade du palais — à Bologne, peinte par Niccolo dell'Abbate, III, 270.

Ligorio (Pirro), architecte. La villa Pia, VI, 170-171.

Lille. Fête publique à —, II, 10; archives de —, 11; Collection Van der Cruisse, 16; faïences de —, 146-148, 164; Tableau de G. Descamps à l'Hôtel de ville de —, 372, à l'église Saint-André, 373. = Orthographe du nom de la ville de —, III, 163, 166, 167; tête de cire du Musée Wicar, 336-341. = IV, 18, 70; armes de —, 165; Musée Wicar, 199-200, 296. = Collection Wicar, V, 144; Musée de —, 347; Collections de —, 361; école de dessin de —, 366. = L'Hébé de Huguenin, au Musée de —, VI, 119; Hôtel du prince d'Essling, rue de —, à Paris, 172. = Dessin des Horaces, au Musée de —, VII, 290-291. = Bibliothèque de —, VIII, 63. = Orfévres de —, IX, 18. = Acquisitions du Musée de — à la vente Van den Schrieck, X, 182, 237. = Tableau de J. Van Essen au Musée de —, XI, 343. = Musée Wicar, à —, XII, 416. = Porcelaine de —

XIV, 92. = Livre de Marie-Stuart à la Bibliothèque de —, XV, 131.
Lima. Prison pour —, XV, 144.
Limoges. Triptyque en émail de —, I, 183; Plateau rond, 183; l'Adoration des bergers, émail de —, 250. = Émaux de — de la vente Rattier, II, 53-54, Exposition de —, 93, 95, 98, 101, 102; 26e session du Congrès scientifique à —, 251-252; émail de —, 333-334. = Émailleurs de —, III, 36-37; émaux de —, 124-126. — Porcelaine de —, IV, 117, 238; Canon en émail de —, 293; Ciboire en émail de —, 301. = Émaux de —, V, 36, 38. = Émaux de —, VI, 48, 244-246, 282; Environs de —, fusains par M. Dubouché, 298. = Émaux de —, VII, 87-88, 119-121. = Émaux de —, VIII, 32; Exposition de —, 56; émaux de —, 372. = Les émailleurs de —, IX, 124-126; émaux et émailleurs de —, 184-188; tableau de Léonard Limosin au Musée de —, 186. = Henri IV à —, X, 20; Châsse émaillée de —, 186; émaux de —, 188, 213, 214, 220-222, 226, 253, 254, 291-304, *passim*. = Émaux de —, XI, 249, 548. = Les fontaines de —, XII, 452. = Émaux de —, XIII, 31, 50; émaux, 231-235, 544. = Porcelaine de —, XIV, 67, 68; émaux de —, 89, = Origines de l'émaillerie, XV, 295-296, 391-392.
Limosin (les), émailleurs. IX, 184-188. = XV, 391. Voyez : Léonard Limosin.
Limours. Château de —, IV, 140.
Linant-Bey, accueille H. Vernet au Caire, XV, 454.
Linas (M. Charles de). Un chapeau de cardinal, IV, 155.
Lindau. M. Ch. Blanc à —, VIII, 165.
Lindenau (de). Portrait en médaillon de —, V, 238.
Lindlar (M. Jean-Guillaume), peintre. Vue du Mont-Rose, VIII, 112; Paysages, 349. = XI, 383.
Lindt (Alexis), graveur. VII, 31.
Lingée (Charles-Louis), graveur. Portrait de Mlle Raucourt, d'après Freudeberg, V, 53.
Lingelbach (Jean), peintre flamand, à une Exposition d'Anvers, II, 99. = IV, 29, 33. = Les deux cabanes, X, 180.
Lingerie. Anciens modèles de —, XV, 342-359; — à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, 485.
Linguet (Simon-Nicolas-Henri). Pseudo-portrait de —, II, 348.
Linné (Charles), botaniste. XI, 218.
Linnell (John), peintre anglais. Paysage, IV, 54. = VI, 107. = XV, 42.
Linnell (M. W.), peintre anglais. XI, 276. = XIII, 220-221.
Linus. XIII, 205. = XV, 490.
Lioni (Ottavio), peintre romain. Portrait de Simon Vouet, 344, 345.
Lionnais (P.), maître serrurier, II, 30.
Lionne (Hugues de), marquis de Berny, VII, 170. = Portrait de —, par R. Nanteuil, IX, 308.
Lionne égyptienne de la Collection du prince Napoléon, I, 277-278, 281. = — dévorant un singe, bronze par Fratin, VIII, 366. = Lœna en —, XV, 493.
Lions égyptiens, I, 279, 280; — en basalte du Vatican, 280; — de la fontaine de l'Institut, 280; Lion colossal grec, au British Museum, 318-319. = Petit lion, bronze antique, II, 58. = — du tombeau de Mausole, III, 68, 72, 74. = Les deux — de la colonne du Congrès à Bruxelles, IV, 119, 271; lion qui brise un arbre, par Franco Bolognèse, 340; Combat d'un lion et d'un serpent, par Paolo Ucello, 343; — antiques, 364. = — sur une pièce de la faïence dite de Henri II, V, 42; le — amoureux, par Camille Roqueplan, 193-195; études de — par Delacroix, 202; — étreignant un serpent, par Delacroix, 241; — par Géricault, 308; — par Barye, 324, 326, 327, 372. = — de Barye, moulés pour l'Académie de Saint-Pétersbourg, VII, 254. = VI, 15-16; — étouffant un serpent, par Delacroix, 63; Chasse aux —, par H. Vernet, 108; tête de —, par M. Léon Cogniet, 297. = Le — amoureux, groupe par Jean Geefs, VII, 64; — sur un plat de Pesaro, 121; Chasse au — par Rubens, 152; tableau de Le Sueur pour une maison de la rue des —, 172; le Canon égyptien s'applique au — comme à l'homme, 203; — par Barye, 254. = — persépolitains, VIII, 72, 74, 76. = — peint sur verre, IX, 130; — de l'Atlas, par Delacroix, 241; le — dans le saint Jérôme d'A. Dürer, 307. = Le prophète tué par le —, tableau de M. Benouville, X, 45; Chasse au —, par Delacroix, 46; — dévorant un cheval, par Géricault, 248; — par M. Bellet-Dupoisat, 262; — dans une chasse, 294. = — par Rubens, XI, 211, 534. = — ailés, dans un chapiteau grec, XII, 25-26, 51; — sur des faïences hispano-moresques, 276. = — de Némée. XIII, 13; chasse au —, par E.

Delacroix, 95; — phéniciens, 353; Una and the —, groupe par M. John Thomas, 551. = — de Némée, XIV, 42; Hercule monté sur un —, 53; — ninivites, 59; — de Némée, 316; Cheval attaqué par un —, orfévrerie, 417; les — grecs, 436-437. = Têtes de —, sur un vase chinois XV, 407, 408; lutte d'Hercule avec le —, sur les vases grecs, 425; Combats de — sur des vases, 433; Chasse au —, par H. Vernet, 442, 462; le retour de la chasse au —, par le même, 464; — de l'Alhambra, 539.

Liotard (Jean-Étienne), peintre suisse. Une Dame franque de Péra, une Dame franque de Galata, par — et Giuseppe Camerata, I, 56. = Le Chat malade, II, 186.

Liotard (M.), sculpteur. Bustes, IV, 189.

Lippert (Philippe-Daniel), antiquaire. Pierres gravées, XV, 165.

Lippi (Filippino), peintre florentin. I, 59. = Peintures à la Minerve, II, 268. = III, 46, 375. = Deux dessins, IV, 344-345; saint Thomas défendant l'Église, dessin, 346. = V, 253. = VIII, 99. = X, 364. = XI, 510. = Dessins de —, aux Offices, XII. 549. = XIII, 389. = Fresques dans la cathédrale de Prato, XII, 304, 488, 501, 540; Dessins de — aux Offices, 541. = XIII, 491; Vierge assise attribuée à —, 500-501.

Lippmann (M.). Imitations de pierres, XV, 485.

Lippo Dalmasio. Influence de — sur Francia, III, 13. = Dessins, IV, 343.

Lippomana (Madonna). Dédicace alla —, XV, 350.

Lis. La fleur de —, marque de papier, IV, 165.

Lisa (Mona). Voyez : Joconde.

Lisbonne. V, 153-163, *passim*.

Lisch (M. Just), architecte. École pour le commerce, XV, 144.

Lisci (le marquis Ginori). Majoliques, XIV, 72.

L'Isle-Adam. Chandelier de M. le curé de —, IV, 236, 237.

Lissy (famille de). VI, 340.

List (Frédéric). Statue de —, XI, 376.

Liszt (M. Franz), pianiste, dans l'atelier de M. Calamatta, I, 165. = II, 125. = Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 46, 56.

Lithochromie, par M. Lemercier, XIV, 63.

Lithographie. Vente de —, II, 309. = La — au Salon de 1859, III, 28-30; — de la jeunesse d'Ary Scheffer, 41; — de M. Mouilleron, d'après M. Israels, 104. = — par M. Ingres, par Gros, par Charlet, IV, 360; — par Decamps, par Bonington, par Géricault, par Gigoux, par Charlet, par Raffet, 361; — publiées pendant l'année 1859, 378. = — de M. G. Doré, V, 107, 125-126; — de James Ward, 172-173; — de Léopold Robert, 186; — de MM. Lépagnez et Hirsch, 266; — de Charlet, 276-277; — d'armes, 316; — de Raffet, 319. = — d'armes et d'armures, VI, 55; — de l'*Iconographie espagnole*, 103; — de Raffet, 314-315; la Ronde de nuit, par M. Mouilleron, 368-372; l'Aurore, d'après M. Chaplin, par M. E. Lassalle, 372-373. = Raffet lithographe, VII, 7-8; Henri Grevedon, 126; la — au Cabinet des estampes, 142-143, 145-146; la — à l'Exposition de Rouen, 240; — de M. Ciceri, d'après Mercey, 376. = — d'après les tableaux de la Collection Boisserée, VIII, 168; Cinq-Mars, par Grevedon, 321-322; — publiées en France en 1860, 385. = Vente Marin Lavigne, IX, 179-180; Chromolithographie, 216-225; — de Decamps, 239; lion de l'Atlas, tigre, — par Delacroix, 241; — de Géricault, de M. Ingres, 241; Vente de —, 243; — de scènes de mœurs romaines, 335-342; Vente des — de M. Parguez, 375. = Psyché, par Th. Fragonard, X, 31; — de Vues de Lyon, 40; — de la Dernière station des Apôtres, de M. Gleyre, 40; — de M. Parguez, 55-56; Vente de —, 120-121. = Concours de — à Lyon, X, 167, 168; Vente de la Collection Parguez, 243-259; — par Raffet, 317. = — de la Stratonice de M. Ingres, XI, 40; — de la Francesca, 42; la Gravure et la — au Salon de 1861, par M. Ph. Burty, 172-179; deux — de M. J.-F. Millet, 265-266; — de Raffet, 290-291. = — de Decamps. XII, 102; Album de chasse, par Decamps. 105; Croquis par divers artistes, 105-106; — de M. Meissonier, 435-436. = Les — de M. de La Combe, XIII, 378. — La Gravure et la — au Salon de 1863, XV, 147-160; — du duc d'Orléans, 176; — de Daphnis et Chloé d'après Buttura, 190; — de tableaux de Buttura, 192; — d'après Goya, 242, par Goya, 248-249; — d'Horace Vernet, 302, 306, 308.

Lithophotographie. II, 220. = — par M. Poitevin, XIV, 63.

Littré (M. Maximilien-Paul-Émile). Portrait de —, par Mme de Charnacé, V, 214. = VI, 374. = Traduction de Pline, citée, XII, 58, 180, 367. = XIV, 504.

Littret, graveur. Mme de Pompadour, VIII, 301.

Liverseege, peintre anglais. XIII, 214.

Livie (Livia-Drusilla). IX, 348. = XI, 41, 83; —, camée en calcédoine, 85. = Camée avec le portrait de —, XII, 492-493. = XIV, 22. = Columbarium des affranchis de —, XV, 341.

Livois. Greuzes de la Galerie de —, XIII, 547.

Livourne. Église construite par Thomas Germain à —, XI, 118.

Livres. Le — commode, ou *Trésor des Almanachs*, du faux Abraham du Pradel, par M. Le Roux de Lincy, I, 221-231. = — *des Amis*, article de M. A. Darcel, III, 88-103; livres d'*Heures* de Simon Vostre et de Hardouin, 263, 278. = — d'*Heures* de saint Louis, IV, 291; Curiosités bibliographiques, par M. A. de La Fizelière, 310-314. = Vente de — à figures, V, 53; article sur les —, par M. Jules Janin, 84-98; Ventes de —, 117-119; Curiosités bibliographiques, 119-121; — de prières illustré, 124-126; — de M. Martinengo de Wurtzbourg, 183, 187; Vente de —, 311-314. = Le — d'*Heures* d'Anne de Bretagne, par M. Le Roux de Lincy, VI, 143-154; — d'art, *Canticum canticorum*, 254-256; la *Revue archéologique*, 367-368. = — de prières de Maximilien Ier, VII, 28-29; — d'*Heures* de la vente L. Fould, 58-59; Vente de — rélatifs aux Beaux-Arts, 182; — d'art : *Antiquités gallo-romaines*, par M. A. Darcel, 184-188; les *Musées de l'Europe*, par Ph. Burty, 188-189; les *Musées de peinture et de sculpture*, par M. G. Duplessis, 189-190; *le Théâtre et l'Architecte*, par M. Émile Trélat, 247-250; *l'Art protestant en France*, par M. Haag, *les Artistes français à l'étranger*, par M. L. Dussieux, 316-317; *Notice des objets d'art exposés au Musée de Dijon*, 317-318; — xylographiques, 327; *Paris qui s'en va et Paris qui vient*, par M. L. Flammeng, article de M. Ph. Burty, 377-378. = *La Galerie Suermondt*, par M. W. Bürger, article de M. E. Galichon, VIII, 186-190; Collection de M. J. Paelinck, 192; Vente des — de Leber; 241-245, de Sauvageot, de M. Solar, 247; *Michel-Ange poëte*, 247-250; *Recueil de figures* pour servir à l'histoire universelle, 251; la Bibliothèque Sauvageot, 362-364; Filigranes du papier, 368-371. = Vente Solar, IX, 50, Sauvageot, 53-57; — d'art, 57-60; Solar, 117-118; — d'art, 119-124; vente de —, 182; — sur les émaux et les émailleurs, 184-188; — d'art, 243-247; dix feuilles d'un — d'esquisses de Jean Holbein, 270-281; — d'art, 314-316, 375-377. = — de feuilles d'orfévrerie, par Gédéon Lesgaré, X, 17-18, par Jacques Caillart, 19; *Beaux-Arts et voyages*, par Ch. Lenormant, article de M. Ch. Blanc, 56-58; — *des batailles de Louis XV*, couvert en orfévrerie, par P. Germain, 142; — *des adresses* d'Abraham Du Pradel, 156; *De la peinture religieuse à l'extérieur des églises*, par M. Jollivet, 256; reliures, 291-292; Vente de — d'art, 313-316; l'*Académie royale de peinture et de sculpture*, par M. Vitet, article de M. Ch. Blanc, 363-364. = *Faïences dites de Henri II*, par M. Carle Delange, XI, 95-96, *Histoire de la Gravure*, par M. G. Duplessis, 96; *les Contes rémois*, 186-189; *Faïences hispano-moresques*, par M. J.-C. Davillier, 189-190; *Comment faut-il encourager les arts*, par M. L. Viardot, 190; *Le livre des feux d'artifices* de Claude Gelée, dit le Lorrain, par M. F. Del Tal, 225-230; *Notes sur deux médailles de plomb relatives à Jeanne d'Arc*, par M. Vallet de Viriville, 284-289; *Les travaux de Paris, examen critique*, par M. F. de Lasteyrie, 289-290; *Raffet, sa Vie et ses Œuvres*, par Aug. Bry, 290-291; *les Peintures murales dans les églises du Laonnois*, par M. Éd. Fleury, 291-292; *Missel de Juvénal des Ursins*, 292; — d'*Heures* peint par J. de' Barbarj, 316; *Jehan de Paris*, par M. J. Renouvier, 380-381; *La science du Beau*, par M. Ch. Levêque, 381; *Poitou et Vendée*, par M. B. Fillon, 468-472; *Église Saint-Pierre-ès-Liens, à Six-Fours*, par M. Marcelin Arnaud, 473-475; *Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila*, en 451, par M. Paigné-Delacour, 475-476; *École hollandaise*, par M. Ch. Blanc, 552-559; *Prud'hon*, par MM. Éd. et J. de Goncourt, 559-561; *Histoire de Reims*, 561. = Bibliothèque du duc de Modène, XII, 87-89; *De l'Art chrétien*, par M. A.-F. Rio, 90-93; *Cités et ruines amé-*

ricaines, par M. D. Charnay, 94-95; *le Palais impérial de Constantinople,* par M. J. Labarte, 186-190; — de gravures chinoises, 440-446; *Annuaire des artistes et des amateurs,* 484-485; *Collection de dalles tumulaires de la Normandie,* par M. Le Métayer Masselin, 563-564. = La Reliure, par M. Ed. Fournier, XIII, 22-42; *Trésor de l'église de Conques,* par M. A. Darcel, 87-93; *Notice sur un coffret d'argent,* par M. A. Chabouillet, 93-94; *Histoire des ducs de Bourbon* et *des comtes de Forez,* de J.-M. de La Mure, publiée par M. Régis de Chantelauze, article de M. Vallet de Viriville, 285-288; *Catalogue du musée d'Aix,* par M. Honoré Gibert, article de M. Léon Lagrange, 383; *Les Évangiles* de l'Imprimerie impériale, 384; *Simples notes sur deux projets de bibliothèque et de Musée pour la ville de Grenoble,* par M. H. Gariel, article de M. A. Darcel, 479-480; *Des destinées du Musée Napoléon III, Fondation d'un Musée d'Art industriel,* par M. E. Galichon, 480. = — imprimés à l'Exposition de Londres, XIV, 86; *Histoire de la Porcelaine,* par M. A. Jacquemart et Edm. Leblant, article de M. Ph. Burty, 87-96; *Catalogue l'un Ostade,* par M. Faucheux, article de M. Ch. Blanc, 188-190; Publications récentes sur les manuscrits et les miniatures, article de M. A. Darcel, 470-474; *Dick Moon en France,* par M. Francis Wey, article de M. Léon Lagrange, 475-476; *Souvenirs de soixante années,* par E. Delécluze, article de M. L. Lagrange, 551-554; *Projet d'un Musée municipal des Arts industriels,* par M. Ferdinand de Lasteyrie, article de M. E. Galichon, 555-556; *Les mosaïques de Reims,* par M. Ch. Loriquet, article de M. A. Darcel, 557-558. = Reliure des —, XV, 105-135, *passim; Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales,* par M. J. C. Davillier, 250-267; Reliure des —, 276-287; Publications récentes sur les origines de l'émaillerie, par M. A. Darcel, 295-296; Anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, 342-359, *Histoire des faïences,* etc., par M. J. C. Davillier, 360-366; Publications sur l'émaillerie, par M. A. Darcel, 391-392; Reliure des —, 466-480; *Histoire de l'art pendant la révolution,* par J. Renouvier, article de M. Émile Galichon, 487-488.

Livrets des Expositions. Vente de —, II, 250.

Livry (M. de). Cabinet de —, VIII, 184.

Livry (Mlle Emma), dans *Herculanum,* I, 358.

Lix (M. Frédéric-Théodore), peintre. IV, 61.

Lloyd. Carte du Cabinet —, XV, 346.

Lobbedez (M. Charles-Auguste), peintre. Le Calvaire, la Sortie des Orphelines, V, 264. = VII, 241.

Lobeck (M.), archéologue. VI, 70. = XIII, 55.

Lobrichon (M. Timoléon), peintre. III, 186.

Loches. Château de —, I, 97.

Locke (J.). XII, 164.

Locke (Th.). Réception de la chasse aux lions de Rubens, VII, 152.

Lockroy (M.). Muraille d'Aradus, XIII, 357.

Locquet (M.). Serrurerie, XI, 93.

Loedel (M.), graveur. Copie du joueur de violon de Van Ostade, XIV, 189.

Loehr, amateur allemand. II, 244.

Loetitia (Mme). VI. 362.

Loetitia dell'Orr... Greuze et —, XIII, 404-406.

Logeay (les), menuisier et peintre. XI, 471.

Loir le jeune, orfèvre. XV, 241.

Loir (Alexis), graveur-orfèvre. Gravure d'après Poussin, IV, 56. = Travaux d'—, X, 140-142; fonte des Chefs-d'œuvre de —, 150.

Loir (Nicolas), peintre. Portrait de Mme Mottet, I, 305. = Sainte Marie Égyptienne, IV, 27. = Sainte Famille, V, 139. = X, 140.

Loire (M. Henri-Léon), peintre. Salon de 1859 : Le déjeuner, II, 288. = Le pain bénit, III, 127.

Loiret. Société archéologique du —, I, 341. Voyez : *Orléans.*

Loiseau (M.), graveur sur bois. XII, 433.

Loison (M. Pierre), sculpteur. III, 185, 186. = Sapho, statue, IV, 256. = Pandore, XI, 467. = Nymphe demi-nue, XIV, 400-401.

Lolli. IX, 201.

Lomazzo (Jean-Paul), littérateur et peintre. Sur Raphaël, IV, 203. = Sur les estampes d'Israel, X, 78; *Trattato dell'arte della Pittura.* 314. — Sur la damasquinerie, XII, 73.

Lombard (Lambert Susterman, dit), peintre

flamand. Lettre à Vasari sur Martin Schöngauer, III, 263-264. = — au Musée d'Anvers, XI, 35-36.
Lombard (Pierre). XII, 294.
Lombard (M.), peintre. X, 167.
Lombardi, de Florence. Acquisition, par l'Angleterre de la Collection —, I, 50. = Galerie —, VII, 256. = Tableau de Paolo Ucello dans la Collection —, XIII, 499.
Lombart (Pierre), graveur. Portrait de Charles Ier, d'après Van Dyck, II, 338.
Lombaz (le marquis de). VII, 219, 222.
Loménie (le cardinal de). Vente des livres du —, XV, 106.
Loménie de Brienne. Cadeaux d'orfévrerie faits à Louis XV, X, 129-130; sur l'orfévre de Mazarin, 132; goût de Mazarin pour l'orfévrerie, 133; *Mémoires*, 154. = XV, 474.
Loncle (M.), peintre de Troyes. VII, 61, 63.
Londonderry (le marquis de). I, 143. = VII, 255.
Londres. Influence de l'Exposition universelle de —, I, 6; Correspondance de —, art anglais, etc., 46-52, 117-119, 178-182; Plan d'embellissements, à —, 181; Nouvelles de —, 318-319; Annonce d'une Exposition en 1861, 318; Peintures d'Agnesi à —, 364. = Frise du temple de la Victoire Aptère, à —, II, 70; Les sculptures du Parthénon à —, 72-74; vue de —, au fond d'une estampe de F. Mayot, 114; Correspondance de —, 178-181, 240-244; Hyde Park, 244. = Le Rêve du chevalier, par Raphaël, à la National-Gallery, III, 17; fragments du tombeau de Mausole, envoyé à —, 70-71; Monument de Wellington, 114; Manuscrits du British Museum, 159; Rôle de la tour de —, 163, 166; Théâtres de Haymarket et de Covent-Garden, 191; — *il y a cent ans*, par M. Francis Wey, article de M. Ph. Burty, 249-251; Collection Alder à —, 321; Des ventes publiques d'objets d'art à —, 362-366. = Galeries de —, IV, 32-34, 52-58; Ventes publiques d'objets d'art et de curiosité à —, 91-100; article Leslie, 177-184. = V, 19, 164-175; National-Gallery, 256; Galerie de portraits nationaux, 376. = Exposition de 1851, VI, 93; Correspondance de —, par M. Rafaele Monti, 104-107; *Guide dans les Galeries de* —, 127. = Dessins d'A. Dürer à —, VII, 28-29; Vente de dessins à —, 60; Musées de —, 188; éclairage d'un théâtre de —, 248; National-Gallery, 255-256; Musée de South-Kensington, 305; Vente de tableaux à —, 314-316. = Jardins de —, VIII, 261-262; bas-reliefs grecs à —, 281. = Fresques d'Holbein à —, IX, 279-280. = *Art-Union*, X, 33; L'orfévre C. de Villers à —, 142, S. Gribelin, 144; Musée South-Kensington, British Museum, 170; Kensington, 178; l'Art-Union, 238-239. = Exposition de l'Académie royale, XI, 267-279; Règlement de l'Exposition de 1862, 293-295; Jury de l'Exposition de —, 479; Saint-Paul, 496. = National-Gallery, XII, 10; British Museum, 48-53; la mitoyenneté à —, 354; National-Gallery, 412; les rues de — sous Édouard Ier, 451; Chambre des lords, 460-461. = British Museum, XIII, 12, 14, 16, 18, 19, 20; Publication à — des *Antiquités de l'Attique*, 56; Exposition de —, 97-125; le vieux pont de —, 120; Sculptures antiques à —, 159-173, *Passim*; British Museum, 197, 205; Exposition de —, 206-222, 223, arts industriels, 313-331, peintures et sculptures, 365-377, arts industriels, 437-445, 538-555. = Exposition de — : arts industriels, XIV, 64-86; British Museum, 229, 258, 260, 261; National-Gallery, 291; South-Kensington, 457-469. = Académie royale des Beaux-Arts, XV, 40, 60; National-Gallery, 66; Vues de —, eaux-fortes de M. James Whistler, 152-153; British Museum, 165-167; Exposition universelle, 192; British Museum, 245, 246; le Naufrage de la Méduse à —, 311; Sculptures antiques à —, 339; British Museum, 430; Société des Arts de —, 466; l'exposition de Kensington, 481, 484, 486.
Long (M.), peintre. IV, 187. = IX, 126.
Longbray (M.), peintre de paysages. IV, 122-123.
Longchamp. La Grange de —, XII, 456.
Longchamps, chargé par Voltaire de faire brocher *Zadig*, XV, 478.
Longepierre (Hilaire-Bernard de). Les livres de —, XIII, 23. = Reliures des livres de —, XV, 479-480.
Longhena (Baldassaro), architecte. XI, 86. = Sur Raphaël, XIV, 348.
Longhi (Alexandre), peintre et graveur, fils de Pierre. VII, 359; portrait de Goldoni, 372. = Sur les estampes en couleur, IX, 219.
Longhi (Pietro), peintre vénitien. VII,

368, 370; tableaux du Musée Correr, 371-372; Portrait de Goldoni, 372-373.
Longis (Jehan), libraire. V, 120.
Longpérier (M. Henri-Adrien Prévost de). Acquisition des Couronnes de Guarrazar, I, 313. = II, 143. = VI, 374. = Noms de Potiers, VII, 186; mesures de l'Achille, 206; note sur l'atelier de moulage du Louvre, 254; Description de la *Vision de sainte Bathilde*, planche sur cuivre, 331-332. = Sur l'art asiatique ancien, VIII, 65; lecture d'inscriptions Cunéiformes, 86; sur la Minerve de M. de Luynes, 146; Lettre sur les articles de M. F. Lenormant, 254. = IX, 63, Inventaire des marbres du Louvre, 80-81, 174. = La caricature en Grèce, XII, 50. = *Notice des Antiquités...* du Louvre, citée, XIII, 6, 194, 195; Vases tumulaires, 250. = L'Art antique assyrien, XIV, 58, 60; étude des vases, 268; tête de Méduse en agate, 320. = *Notice* des antiquités assyriennes, des antiquités américaines, XV, 96; les sujets des vases peints, 427; inscription d'un vase, 437.
Longueil (Joseph de), graveur du roi. V, 365.
Longueil (le président de). Livres du —, XV, 277.
Longuet. V, 304.
Longuet (M.). Faïences, XV, 484.
Longueville (Henri II, duc de). Portrait de —, II, 342. = Fronton de l'hôtel de —, VIII, 161.
Longueville (la duchesse de). Portrait de —, II, 339, 341. = Portrait de —, par N. Regnesson, IX, 308. = Portrait de —, X, 124.
Longus, romancier grec. V, 95. = XV, 190.
Lonois (de). Peintures de Prud'hon dans l'hôtel —, V, 23, = même sujet, IX, 53.
Lonpré (de), curieux. I, 226.
Loo. Le château du —, IX, 305.
Looz (la comtesse de). Cabinet de —, XII, 165.
Lope de Vega. V, 95.
Lorangère. Vente —, I, 41.
Lorch. Cabinet —, IX, 242.
Loredano (le doge Leonardo). II, 336. = VI, 200. = Collection —, VII, 282. = Palais —, XI, 455.
Lorent (le docteur), photographe. Photographies de l'Alhambra, II, 214; — de la rue des Remparts à Alger, 214-215. = XI, 244.
Lorenz (Emerentia), statue par Rauch, IV, 41.
Lorenzetti (Ambrogio), peintre siennois. Peintures à L'Académie de Sienne, II, 268. = Croquis, IV, 342. = La paix, au Palais de Sienne, XIV, 460. Voyez aussi : Laurati (Pietro).
Lorenzo (don), camaldule. Les vertus théologales, dessin, IV, 343. = XII, 91. = XIII, 490.
Lorenzo di Credi. Sainte Famille, IV, 55; la Vierge et l'enfant Jésus, 58; dessins, 348. = VII, 319. = Têtes dessinées à la pointe d'argent, IX, 265. = X, 364. = XII, 91, 501; dessins de — aux Offices, 549. = Noli me tangere, XIII, 501.
Lorenzo Veneziano. VII, 359; le Sauveur sur un trône, 360-361.
Loret (Jean). Portrait de —, par Nanteuil, II, 374. = La *Muse historique*, citée, XV, 211.
Lorette. Madone de —, I, 317. = Vases de la pharmacie de —, XIII, 301.
Lorges (le maréchal de). I, 231.
Lorich (Melchior), graveur. Portrait d'A. Dürer, VII, 76; copies d'A. Dürer, 95.
Lorichon (M. Antoine-Constant-Louis), graveur. Sainte Famille de Raphaël, gravée par —, VI, 185-186.
Lorient. Rubac chef de l'atelier de sculpture de —, I, 348; ouvrages de Rubac à —, 349.
Loriot, peintre au pastel. III, 133.
Loriquet (M.), bibliothécaire-archiviste de Reims. Le tombeau de Jovin, VI, 368. = *La Mosaïque des Promenades et autres trouvées à Reims*, par —, article de M. A. Darcel, XIV, 557-558.
Lorrain (Claude Gelée, dit le). Voyez : Gelée (Claude).
Lorraine (les ducs de). Comptes des —, IX, 20; l'orfévrerie des —, 87-88.
Lorraine (Anthoine, duc de). Médaille. I, 368.
Lorraine (le cardinal de) fait construire le château de Meudon, IV, 89. = Petit vase de Cellini donné au —, IX, 33.
Lorraine (Charles de), duc de Mayenne. Portrait de —, par Leblond, II, 114.
Lorraine (le chevalier de), curieux. I, 225; — favori de Monsieur, 228.
Lorraine (Léopold, duc de). Lettre, II, 310.
Lorraine (la duchesse de). Miroir fait pour la —, IX, 93.

Lorraine (Louise de). Portrait de —, III, 100. = Livres de —, à Chenonceaux, XV, 286.

Lorraine (Marie de). Mariage de — avec Philippe le Hardi, X, 175-176, 187.

Lorraine (Jean-Baptiste de), graveur. Vénus et l'Amour d'après Boucher, I, 370.

Lorraine. Monnaies de —, IX, 373. = Médailles d'argent de la maison de —, XII, 89.

Lorsay (M. Eustache). Vente de 118 portraits d'artistes dramatiques par —, I, 303, = Vive la fermière, III, 185; dessins pour les œuvres de Balzac, 346. = VI, 265.

Lortet (M. Louis-Albrecht), peintre. Vue du golfe de Gênes, les aqueducs de Fréjus, la Marine près d'Hyères, V, 338. = X, 104. = Salon de 1861 : vue de la chaîne des Alpes aux environs de Lyon, XI, 143.

Lortic (M.). Reliures, XIV, 86.

L'Osilière (de). III, 131.

Lossow (M.), sculpteur. Statues de Schwanthaler et de Gypson, III, 191.

Loterie d'objets d'art, à la suite de l'Exposition, I, 128. = Sur la — du Salon de 1859, II, 128, = même sujet, 62; liste des lots, 126-127; — à la suite de l'Exposition d'Orléans, 127-128; — du salon de 1859 : liste des lots, 184-185. = — au bénéfice de la caisse des pensions de l'Opéra, IV, 319. = — du Musée d'Amiens, VI, 189; — des Amis de l'Enfance, 189-190. = — à la suite des Salons, X, 199-200; achats pour la — du Salon de 1861, 320.

Loth et ses filles, dessin, I, 186. = — et ses filles, par A. Hennequin, V, 251. = Les filles de —, par Rembrandt, VI, 370. = La fuite de —, X, 251. = XI, 427. = La fuite de —, ébauche par Decamps, XII, 127. = — et ses filles sur un plateau de faïence, XIII, 308. = — et ses filles, sur une faïence, XV, 375.

Lothaire. *Évangéliaire* de —, VI, 143-144.

Lothario (le professeur). V, 156.

Lotrian (Alain), libraire. V, 119, 187.

Lottin de Laval (M.). Antiquités assyriennes, X, 165.

Lotto (Lorenzo). VII, 231.

Lou (le prince de). Hommage d'un vase, XV, 397.

Loubet (M.). Dessin d'étoffe, VII, 242.

Loubier, boulanger à Nîmes. Gourde pour —, XV, 364-365.

Louron (Émile), peintre. I, 64. = Vue de Marseille, IV, 72; Bœufs dans la campagne de Rome, Pifferari, le soir dans les marais Pontins, le porteur de poisson, 186-187. = Buste en plâtre de —, V, 267; les porteurs de poisson; le soir dans les marais Pontins, chemin à Radicofani, 342. = Le soir dans les marais Pontins, les joueurs de boule, VI, 304. = IX, 126; terrains crayeux, 324, 326. = X, 38, 109. = Salon de 1861, XI, 62, 547. = XII, 283, 284. = XIV, 496.

Loudet (M.), peintre. XIII, 477.

Louis Ier, le Débonnaire. Monnaies de —, IX, 176, 178. = *Évangéliaire* de —, XIII, 26, 91.

Louis II. XIII, 382.

Louis VI, le Gros. Mosaïque de Saint-Omer, I, 88. = Fondation de l'Abbaye de Chaalis, III, 276. = Denier de Senlis au nom de —, IX, 177.

Louis VII, le Jeune ou le Pieux. V, 320. = VI, 347. = Pont au change, VIII, 152-153. = XIII, 91.

Louis VIII. *Psautier*, VI, 144.

Louis IX. Voyez : Saint Louis.

Louis XI. Tête de —, revers d'une médaille, I, 369. = II, 12, 14, 15, 16, 17, 18; caractère des lettres et des arts sous —, 19-20, 21, 53; figure de — au revers d'une médaille de Cosme de Médicis, 112. = III, 317, 319. = IV, 154; lettre de —, 162. = Institution de l'ordre de Saint-Michel, V, 314. = Plomb du chapeau de —, VI, 42, 151; — visitant La Balue, par M. Gérôme, 297. = Châsse de Saint-Martin, IX, 23; Vierge de plomb de —, 28. = XI, 39. = XIV, 192; — à la Bastille, par M. Meissonier, 477; Récréation de —, par M. Comte, 506; présentation à —, du *Valère-Maxime* de 1475, 532 = Récréation de —, par M. Comte, XV, 383.

Louis XII. I, 106; tapisserie du temps de —, 378. = L'art sous —, II, 20-21, 311, 316; — à Venise, 321, 371. = Portrait de —, par Holbein, IV, 56. = V, 25, 29; l'*obsèque du feu roy* —, 314. = Jardin du château de Blois, VI, 143; chiffre de —, 144; Jardins de Blois, 145-146, 151; le tombeau de —, 151-152, 153. = Christ donné par —, au parlement de Rouen, VII, 192. = XI, 380. = — achète la bibliothèque de Louis de Bruges, XIII, 40; médaillon de —, 50-51, 314. = IX, 16; orfévrerie depuis —, 17, 19, 20, 22; mesures fiscales sur

l'orfévrerie, 22-23 ; statuette de —, orfévrerie, 33, 36, 82, 89, 177. = Livres offerts à —, 112 ; les livres de —, 113-114, 116, 130, 383.

Louis XIII. I, 55, style dit —, 58 ; États tenus par — à Fontainebleau, 123 ; le vœu de —, par M. Ingres, 164, 228. = — et Anne d'Autriche par Daret, II, 114, 184 ; le Sacre de —, d'après Quesnel, 185, 300, 339 ; Portrait, 340 ; portrait par Simon Vouët, 343, 350. = III, 199, 248, 342 ; le Tombeau des roigneurs, ou la Justice de —, estampe, 346-348. = IV, 24, 90, 211, 337, 362. = Meubles —, V, 50 ; cadre —, 80 ; — à cheval, par Michel Lasne, 186, 251. = VI, 362. = VII, 108 ; Promotion dans l'ordre du Saint-Esprit à Fontainebleau, par —, 169, 176, 238 ; boiseries du temps de —, 246, 264. = Monument à — et à Louis XIV enfant, VIII, 159-161 ; la critique n'existait pas sous —, 181, 257, 267, 276, 306 ; Cabinet du temps de —, 312, 322 ; portrait de Cinq-Mars au pastel par —, 322, 323, 325 ; le vœu de —, par M. Ingres, 360-361. = Médaille de —, IX, 181, 200 ; le vœu de —, par M. Ingres, 257, 261, 268, 305, 312 ; le vœu de —, 350. = X, 148 ; Statuette en argent de — à cheval, 150, 152 ; Présentation de Poussin à —, 344. = Orfévrerie sous —, XI, 14-28 ; — à Bordeaux, 22 ; — loge des orfévres au Louvre, 24 ; dessin de M. Ingres pour le vœu de —, 42, 89, 130, 131 ; orfévrerie sous —, 135, 138. = XII, 32, 37, 39, 40, 42 ; portrait par Rubens, 43, 85, 276 ; architecture —, 350. = XIII, 102 ; Vœu de —, par M. Ingres, 366, 389. = — apprenant l'assassinat de son père, par Mme Hersent, XIV, 219, 220. = Type de gentilhomme sous —, XV, 156, 280 ; livres de —, 284 ; la reliure sous —, 286-287, 466, 468, 473, 477.

Louis XIV ordonne la pompe à la peinture française, I, 12 ; — et Molière, tableau par M. Ingres, 16-18, 36 ; style dit —, I, 58, 63, 122 ; La curiosité, les artistes et les Beaux-Arts à Paris, sous —, par M. Le Roux de Lincy, 221-231, 255 ; plafond de la chambre de —, à Versailles, 256, 338 ; projet de statue colossale en bronze, par Rubac, 349 ; — fonde l'Académie des Inscriptions, 366-367 ; Couvre-pied de —, 377. = II, 30, 32, 33 ; chambre de —, 34, 39 ; planches gravées pour les rois de France, depuis —, 58, 108, 114, 116, 117, 152, 155 ; — fait Clériçy baron, 156 ; —, médaillon par Puget, 256 ; le costume sous —, 259 ; mort de — 271, 340. = Entrevue de — et de Jacques II à Saint-Germain, III, 81 ; *Athalie* jouée devant —, 126 ; travaux du règne de —, 136, 154 ; — fait fondre son orfévrerie, 180 ; — rebâtit le pavillon des Poesles, à Fontainebleau, en 1703, 205, 206, 246, 247, 248, 330 ; médaillon en cire de Benoît, 340, 354, 359. = IV, 47, 50 ; Médaillon de —, par P. Puget, 74, en cire, 74 ; Plafond de la chambre de —, 174, 194, 249, 250, 255 ; Réception de Jacques II, par —, 305 ; — et Mme de Maintenon au camp de Compiègne, par Bazin, 309 ; Dissolution du Parlement par —, tableau de Bazin, 309, 314. = Fauteuil —, V, 50 ; appartements de Vincennes sous —, 54-55, 126 ; — gravé par Van Schuppen, d'après Waillant, 186, 189 ; Cour de —, 189-190 ; le christianisme de —, 246, 298, 356. = Montres —, VI, 49, 50 ; bottes —, 57 ; éventail —, 64, 144 ; les *Heures* d'Anne de Bretagne, dans le cabinet de —, 153-154, 165 ; statue équestre de —, projet par P. Puget, 165-166, 225, 257 ; note autographe, 362, 364. = — guérissant les scrofuleux, par Jouvenet, VII, 43 ; Portrait de — attribué à Rigaud, 44, 108 ; — commence le Cabinet des estampes, 129-135, 136, 140 ; — recevant l'ordre du Saint-Esprit, par Ph. de Champaigne, 169-170 ; — passant sur le Pont-Neuf, tableau de Van der Meulen, 170-171, 243, 245, 246, 258, 260 ; apothéose de —, par Le Brun, 263 ; peintres du règne de —, 341. = VIII, 46, 127 ; Monument à Louis XIII et à — enfant, 159-161 ; — repousse les peintres flamands, 176 ; — conférant l'ordre du Saint-Esprit à Louis de Bourbon, par J. B. Van Loo, 229 ; orfévre de la cour de —, 230 ; *Epistolæ*, manuscrit de la fin du règne de —, 243, 244, 322, 355, 360. = — fonde la Chalcographie, IX, 128, 188, 280, 282, 365. = X, 18 ; Statuette en or de — enfant, 27, 28 ; — bénissant Louis XV, par Hersant, 31, 50 ; caractère de l'ornementation —, 83 ; — aime les médailles, 83-84, 85, 90 ; portrait de —, 92 ; l'orfévrerie française sous —, 129-137 ; idéal du siècle de —, 259 ; — dans le feu du Roi de M. Leman, 343. = XI, 89, 90 ; goût de — en orfévrerie, III, 112, 113, 114, 117, 118, 128, 129, 131, 255, 259, 462, 469, 470, 527. = XII, 85, 164 ; aversion de — pour les magots,

248; architecture —, 350, 357, 527, 530. = XIII. 23; l'architecture sous —, 77, 104; Statue de —, par Petitot à Caen, à Versailles, par Raggi à Rennes, 192, 254; Orfévrerie —, 326; Cheminée style —, 550. = Vase style —, XIV, 66, 72; colonnade du Louvre, 151; orfévrerie fondue sous —, 178; orfévrerie sous —, 246, 286, 311, ongle du pouce de la main droite de —, 412; Molière déjeunant avec —, par M. Gérôme, 494-495; Service à thé en style —, 538. = XV, 59; armure, *Heures* de —, 97; médaillon en cire de —, 102, 114; manuscrit sur Le Brun dédié à —, 201, 202, 207; — et Le Brun, 208-214, *passim;* les poteries du midi sous —, 254; la gravure du temps de —, 270-271; doreurs de cuirs sous —, 286, 329, 443; — au siége de Valenciences, 444; la reliure sous —, 473-476, 483, 524.

Louis XV. Style dit —, I, 58, 63; détails d'intérieur, style —, 187, 250, 309; architecture —, 371. = II, 122, 147-148, 152, 154; le costume sous —, 259; lettre, 310, 311, 351, 353, 371. = Ornements dans le goût —, III, 124; relations de — avec Mme de Pompadour, 133-138; Portrait de —, sardoine par J. Guay, 140; — à Fontenoy, 140, 142; paix d'Aix-la-Chapelle, 143; le cachet du roi, cornaline jaune, 149, 152, 203; article sur Mme de Pompadour, 210-229, 271, article sur Mme de Pompadour, 292-314, 378. = IV, 46, 105, 121, 194; Statue équestre de —, par Bouchardon, 241. = V, 189, 249, 305; Statue de —, 363. = VI, 50; pistolets de —, 56, 110, 154, 251, 364. = Portrait de — enfant attribué à Rigaud, VII, 44, 136, 174; Portrait attribué à Rigaud, 266, 313; tableaux de Boucher faits pour —, 315-316, 341, 346. = La peinture sous —, VIII, 184; — en pèlerin par Lancret, 233; — chez La Tour, 297, 312, 331. = IX, 180; portrait de — par Le Blon, 221, 222, 314. = Louis XIV bénissant —, par Hersent, X, 31, 82; caractère de l'ornementation —, 83, 84, 85, 86; — en Apollon, 88, 89, 90; — et Mme de Pompadour dans les peintures du Cabinet des Médailles, 91-92, 93; monture de vase, style —, 125, 126, 346. = XI, 90, 91; orfévres en vogue sous —, 111-112; Toilette donnée à l'infante, 113; Bijoux du sacre, 114-115, 117, 118; orfévrerie offerte par — au Sultan, 120, 122, 123; la Nef de —, par J. A. Meissonnier, 124, 126, 128; — était beaucoup plus simple que Louis XIV, 128-129; ordonnance sur les ouvrages *fourrés*, 130, 185; l'orfévrerie sous —, 250-261; — appréciait Aubert, 351; statue de — à Rouen, 351, 352, 354, 357. = XII, 85, 310; joueurs de boule sous —, par M. Meissonier, 425, 434, 437. = XIII, 95; service de table en style —, 324; orfévrerie —, 326. = Lampas, style —, XIV, 85; Panneau — en papier peint, 85; orfévrerie fondue sous —, 178, 278, 398; — en habit romain, terre cuite de N. Coustou, 400, 418, 420, 549. = XV, 140, 370; —, la Bretagne et la Santé, en faïence, d'après Le Moyne, 374; décor de faïences en style —, 375; l'art sous —, 514-515; tableaux de Chardin chez —, 530.

Louis XVI. Style dit —, I, 58, 305, 309. = II, 53; candélabres —, 184; le costume sous —, 259, 320; portrait de — par Lemire, 346, 347. = III, 31; Portraits de Mgr le Dauphin et de Mme la Dauphine, bas-relief sur sardoine, d'après Boucher, 150, 231. = Portrait de —, d'après Duplessis, IV, 191; vente d'un bureau —, 307-308. = V, 254; 363. = VI, 47, 49; montre et tabatière —, 49; épée —, 50, 154; Adieux de —, par Raffet, 179, 259; Coffret au chiffre de — et de Marie-Antoinette, 320, 360. = Porcelaines —, VII, 53-54, 122; — et Bruandet, 177, 252; l'École française ne daterait-elle que de la fin du règne de —? 257, 313. = VIII, 62; — distribuant des secours, tableau de Hersent, 128; démolition des maisons du pont au Change, 162; la réaction en peinture commence sous —, 184; Portrait de —, par Greuze, 238, 243, 297. = XI, 90, 307, 310. = Style —, X, 60, 85; Portrait de —, sur une tabatière, 191. = — Dauphin, donne à la Dauphine un bouquet de diamants blancs et de couleurs, XI, 260; verre du règne de — 334-335; l'orfévrerie française sous —, 349-361; les peintres au temps de —, 467, 477. = Porcelaine —, XII. 79, 310; architecture —, 351, 383, 395. = Peintres français sous —, XIII. 113; Statue de —, par Raggi à Bordeaux, 192; orfévrerie —, 326; Portrait du Dauphin, par Greuze, 407, 519; Bronzes —, de M. Barbedienne, 548; Candélabres —, 550. = Buffet, style —, XIV, 76, 80; Lampas, style —, 85; orfévrerie fondue sous —, 177-

178, 179, 180; les bijoux d'acier sous —, 181, 216; les Adieux de — à sa famille, d'après Monsiau, 220, 240, 247, 250, 278, 394, 412, 417. = L'École française sous —, XV, 491; Soupière ayant appartenu à —, 263; Meubles —, 482.

Louis XVII au Temple, estampe de J. B. Meunier, d'après M. Wappers, I, 490. = Buste de —, en cire, par Curtius, III, 340.

Louis XVIII. II, 132; le comte de Provence à Marseille, 160-161; pseudo-portrait, 346-347, 348. = Portrait de —, par Gérard, IV, 175; Portrait de Louis XVI, transformé en Louis XVIII, 191, 192. = V, 278. = Croquis de Charlet, VI, 317. = Portrait de —, X, 92. = Statue de —, par Thomire, XIV, 248; Buste en ivoire, 252, 253; orfévrerie funéraire pour —, 412, 418, 420. = Table de —, XV, 97; Honoré Savy, potier de M. Comte de Provence, 262-263, 264.

Louis-Philippe, statuette en bronze par Fratin, I, 184, 187. = Apothéose de —, II, 349. = III, 43. = IV, 188, 363. = V, 14; Travaux à Vincennes, sous —, 54-55; Artistes des dix premières années du règne de —, 193, 335. = VIII, 19, 176. = Portrait de —, par Hersent, VIII, 128; — possède le Cinq-Mars de Le Nain, 183, 367. = Portrait de —, duc d'Orléans, par H. Vernet, IX, 53; la peinture sur verre sous —, 131-133, 354. = XI, 43. = Orfévrerie et joaillerie sous —, XIV, 420, 421, 422, 534-546. = — et H. Vernet, XV, 305-327, 439-465, *passim*.

Louis-Napoléon, roi de Hollande. Voyez: Napoléon (Louis).

Louis Ier d'Anjou. III, 159. = Tapisseries exécutées pour —, XV, 486.

Louis de Bavière fait décorer le Dôme de Spire, II, 59; — achète un tableau de Raphaël, 256. = Statue équestre du roi —, III, 191; — fait restaurer des marbres d'Égine, 368. = IV, 7; — commande à Rauch six Victoires colossales, 12. = V, 180. = Acquisition de marbres d'Égine, VIII, 169. = XI, 234.

Louis Ier, duc de Bourbon. Grand sceau de —, XIII, 288.

Louis de Grenade. Portrait de —, II, 340.

Louis, roi de Sicile, VI, 42.

Louis le More. IX, 70, 71. = XII, 302.

Louis (Antoine), chirurgien. Portrait de —, par Chardin, XV, 529.

Louis (Victor), architecte. L'ancien Opéra, IX, 248. = Le Théâtre-Français, XIII, 476.

Louis (M.), graveur sur bois. Cinq dessins de M. Meissonier, gravés par —, XII, 431-432, 433.

Louis de Berquem. Taille des pierres fines, XIV, 158.

Louis de Bruges. Reliures des livres de —, XIII, 40.

Louise, reine de Prusse. Rauch, valet de chambre de —, IV, 6; buste de —, 7; mort de —, 8; nouvelle statue de —, par Rauch, 11, 12, 15.

Loups, par Bracassat, II, 109. = Chasse aux —, par Rubens, VII, 151, 315; le — d'Oudry, 339. = — par M. Verlat, XI, 148. = Le Mazeppa aux —, La Jument et les —, par H. Vernet, XV, 324.

Louqsor. Moulage de l'obélisque de —, X, 204.

Louthierbourg (P.-J. de), peintre. Animaux, II, 351. = Une marine, le Mouton chéri, VII, 356. = VIII, 246. = La Vache et l'Ânon, copié par M. Ch. Méryon, XIV, 526.

Loutrel (M. Victor), peintre. Lithographies, VII, 240, 241.

Louvain. Université de —, I, 340. = Photographies de tableaux de l'École de —, II, 219. = III, 92, 101, 102. = IV. 35; Imprimerie à —, 150, 162. = Vente de la Collection Van den Schrieck à —, X, 179-183; l'église Saint-Pierre à —, 288. = La Cène de l'église Saint-Pierre, XII, 153.

Louve sur une médaille, V, 52.

Louvel (Louis-Pierre), assassin, lithographie par M. Henriquel-Dupont, X, 247.

Louvet (Jehan), doreur sous Henri II. XV, 286.

Louvier (M.), de Lyon. IV, 243.

Louviers. Feux d'artifices à l'île —, I, 123.

Louvois (François-Michel Le Tellier, marquis de). I, 131, 367, = La Fontaine de la place —, II, 187-189, = Encore la Fontaine de la place —, par M. A. Darcel, III, 319-320. = — fait augmenter la Collection des médailles, X, 84, 148.

Louvre. Feux d'artifices devant le —, I, 123; Musée du —, 151; mosaïque du Musée du —, 161; l'Antiope du Corrége, 175; un dessin de fra Angelico au —, 197; le Couronnement de la Vierge de fra Angelico, 197-198; Maîtres vénitiens, 232; la Salle des États, 252-253; Statues du —, sur le quai, 253-254;

Jupiter foudroyant les Vices, de P. Véronèse, 256; Musée égyptien, 270-285, 287; le Musée du — achète les vases de la Collection Durand, 296; Léon Fleury dans le Salon carré, 302; le — devrait acheter la Jeanne d'Arc de L. Benouville, 311; copie de la Madone de Lorette au Musée du —, 317; statues de la cour intérieure, 320; Musée de sculpture moderne, 320; bas-relief de Hubac au Musée du —, 344-345, 348; Musée du —, 351; Exposition de tableaux en 1753, 370; Raoux du Musée du —, 370; acquisitions du Musée du — en 1858, 376-377; Musée du —, 379. = Musée du —, II, 6-7; un nouveau Véronèse au Musée du —, 31-39; acquisitions à la vente Ary Scheffer, 47-48; émaux du —, 53; acquisitions du Musée du — en 1858, 57-58; la Chalcographie, 58-59; deux philosophes par Rembrandt au Musée du —, 88; les *Catalogues* du —, 107; jardins qui entourent le —, 117; logement de Joseph Vernet au —, 121; faïences du Musée du —, 159; Musée du —, 183, 198, 238, 254, 302, 306; le Musée du — achète un dessin de Boucher, 308; faïence du Musée du —, 314; émaux du Musée du —, 333; dessin de Raphaël, 334; sanguine de Claude Mellan, 344; dessin de Nicolas Mignard, 344, Exposition de 1848, 349; portraits de chiens, 351; objets d'art, 355; cour intérieure du —, 367. = Attribution à Francia d'un portrait du Musée du —, III, 13; la Belle Jardinière, le petit saint Georges, 17; les Femmes souliottes, d'Ary Scheffer, 43; le Larmoyeur, du même, 44; Saint Augustin et Sainte Monique, du même, 48; Tentation du Christ, du même, 50, une nouvelle Galerie au —, article de M. A. Darcel, 58-59; Musée algérien, 59; Musée chrétien, 59; moulages du —, 63; décoration du —, 79, 81; Collection Motteley, 91; la grande et la petite Galerie du —, 116-117; Madame de Pompadour veut achever le —, 135-136; création du Musée du —, 136; Musée du —, Herrera le vieux, 169-177; dessins du —, 193; dessins du Primatice au —, 196; dessin du Festin des Dieux, 202; dessin du Festin d'Alexandre du Primatice, 203, de Pâris blessé par Pyrrhus, 205; chambre à coucher du roi au —, 248; gravure d'après un Titien du Musée du —, 253-254; dessin de Niccolo dell' Abbate, 270; *Psautier* de saint Louis, 290; imprimerie au —, 312; portrait de J. des Ursins, 317; un portement de croix, d'après Martin Schöngauer, 329-330; un dessin du même, 332; buste de Béatrice de Ferrare, 338; Galerie du —, 349, 368. = Le — encombré sous le Consulat, IV, 18; le — dépouillé par les alliés, 18, 19; dessin d'une Assomption du Pérugin, 22; Chalcographie, 22; Musée du —, 25, 31; Hobbéma du —, 44; le Génie du —, dialogue, 45-48; Musée du —, 53, 67; Salon du —, 101, 103, 105; satires à propos des Salons du —, 107, 109; Amazone du Musée du —, 130-131, 132; Jupiter foudroyant les Vices, 174, 175; Constable au Salon du —, 179; salle des Sept-Cheminées, 194; les dessins du roi au —, 195; dessins du —, 198, 200; le Saint Georges de Raphaël, 202, 203, 208; reliquaire de saint Henri, au —, 234; le Musée des Souverains, 250; salle Chaudet, au —, 255; statues de la cour du —, 256; le Saint Georges de Raphaël, 261, 286, 292; Collection Sauvageot, 300; ciboire, 301; un Jean Bellin, 318-319; dessins du Vasari, 340; deux tableaux de fra F. Lippi, 344-345; dessins de S. Boticelli, 346; tête de Lorenzo di Credi, 348; dessin de Baldassare Peruzzi, 348; dessin d'Andréa del Sarto, 348-349; dessins de Francia Bigio, 349; dessins de Jules Romain, de Mantegna, 350; une Cène du Schiavone, une Descente de croix du Tintoret, 551; la Vierge au coussin vert d'Andréa Solario, 358. = Portrait, par F. Francia, V, 8; Sainte Famille, d'André del Sarto, 10; Musée espagnol, 14; Vierge de van Dyck, 15; le Coup de vent de Ruysdael, 19, 22; Château du —, 29; faïences dites de Henri II, 32-48; Musée des Souverains, 39; Musée du —, 57, 75, 86; crédits accordés aux Musées du —, 127; statues de la cour du —, 127; Musée du —, 135; dessin de Puget, 137; dessins de La Fage, 138; Musée du —, 166, 185; Victoire de Brescia, 191; Sarcophage, 231; miniatures, 238, 256, 281; Musée du —, 320; Apothéose d'Homère, 324, 335; dessins du —, 368; faïences du —, 376-377. = Laques du —, VI, 18, 19, 22, 23, 24, 30; Musée du —, 52; la Cheminée de Bruges au —, 100; Musée du —, 119; Collection Sauvageot, 124-126; Musée des Souverains, 126; *le livre d'Heures* d'Anne de Bretagne, 143, 144; l'Esclave de Michel-Ange,

164; les Noces de Cana, 166, 224; Salon de 1833, au —, 226; restauration des tableaux du —, 255-256, 258-265, *passim;* terres cuites du —, 276; émaux du —, 283, 287; restauration des tableaux du —, 319; l'École française au —, 320; Musée des Souverains, 320; esquisses de deux vases, par Caravage, 335; poignée d'épée, 337; bas-reliefs du —, 343; Pierre Lescot, architecte du —, 346; Musée égyptien, 368; dessins et livres reliés du —, 374. = Musée du —, VII, 110; dessins d'A. Dürer au —, 29, 38; acquisitions du — à la vente Fould, 54-60; Musée du —, 70, 86; dessins d'A. Dürer au —, 92, 95, 96; Plans du —, 131; la Chalcographie, 131, 140; Hobbéma du —, 163; le Salon carré, 166, 168, 170; paysage de Lazare Bruandet, 176; marionnettes en terre cuite, 185; Musée du —, 188; Musée égyptien, 200; De la restauration des tableaux du —, 228-236; atelier de moulage, 254; acquisitions de la Chalcographie, 255; Musée du —, 264, 265; le Wateau du —, 268, 272; dessins de Louis David, 285-301; nouveaux dessins, 319; réouverture d'une Galerie du rez-de-chaussée, 320; Chardins du —, 333, 334, 337, 338; les Rubens restaurés, 338; Subleyras du —, 340. 343, 345; Fragonard du —, 346; *Catalogue* du —, sur Creuze, 350; Prud'hon du —, 354. = Bas-reliefs avec le monogramme d'Albert Dürer, au —, VIII, 6-7; Collection Sauvageot, 7; Mme Lebrun, 31; Galerie d'Apollon, 32; les femmes au —, 39-40, 46, 49; antiquités asiatiques du —, 68-87, 120; Musée du —, 127-128; figures de bronze de Simon Guillain, 160, 165; moulages d'Égine, 169; la Forge des Le Nain, 175; intérieur de ferme des mêmes, 178; tableaux religieux des mêmes, 183; buste de Humboldt, 191; deux Minerves du Musée du —, 210-211, 222, 228, 229, 232, 235, 239; la Forge, l'Abreuvoir, le Repas villageois, des frères Le Nain, 269, 270, 276; sarcophage conservé au —, 289; vase, 282; la Pallas de Velletri, 283; portrait de Mme de Pompadour, 296; Salon de 1763, 298, 312, 322; la Crèche de Le Nain, 326-331; la Collection Sauvageot au —, 363. = La Nymphe de Fontainebleau, IX, 31; Musée des Souverains, 50; acquisitions à la vente Vallardi, 50-51; Léonard de Vinci, 71, 72; marbres du —, 80-81; les Grâces de Germain Pilon, 86; Musée des Souverains, 88-89; autel du Saint-Esprit au —, 93; logements accordés aux orfévres du —, 99; Chalcographie, 128: Ary Scheffer et Paul Delaroche ne sont pas encore au —, 183; la Belle Jardinière, 188; salons de réception du ministre d'État, 188; Musée des Souverains, 224, 241; Musée égyptien, des Souverains, 256; dessin d'Holbein au —, 279-280, 281; tableaux de P. Mignard au —, 290; la Société des Amis des Arts au —, 298-299, 305; restauration des tableaux du —, 319, 378. = La Diane de Cellini au —, X, 12; les frères Mabareaux logés au —, 22; orfévres logés au —, 22-23, 24; coffret orné de feuillages d'or, 27-28; laque du —, 51; Galerie d'Apollon, 60; décret relatif aux restaurations de tableaux, 63, 127; orfévrerie exécutée au —, 147; Musée du —, 169; émaux du Musée du —, 171; ivoire, 175, 176; legs de M. Dablin au —, 191; peintures de M. Muller au —, 210; coffret, 225; le —, par M. de Clarac, 229; la Consécration, de Le Sueur, 295; *Notice des émaux du* —, 315; Collection Campana, 319-320; changements dans les galeries du —, 364. = Jean Massys au Musée du —, XI, 34, 70; Ballin au —, 117; la Sainte Famille de Raphaël, 156; statue pour la cour du —, 166; Chalcographie du —, 173; Musée ethnographique du —, 180; Rubens du Musée du —, 212; le Christ au tombeau, de Van Dyck, 213; le Jugement dernier, do Jordaens, 214; le Musée égyptien, 232; Faune et faunisque, 232; dessins de Raphaël. 245; Vénus de Milo, Jupiter Trophonius, 246; F.-T. Germain, logé au —, 257; arrangements nouveaux au Musée du —, 296; Musée du —, 339; batailles d'Alexandre, 345; Musée Napoléon III, 381-383; le Giorgione du —, Jupiter foudroyant les Vices, 437, 467, 474; la Renaissance des Arts, par Abel de Pujol, 477; buste de Béatrice d'Este, 509; dessins de Prud'hon, 560. = Musée du —, XII, 7, 10, 46-63, *passim;* armure de Henri II, 73; pavillon Rohan, pavillon Turgot, 96, 122; Musée du —, 154, 155; la Belle Jardinière, 168-173; colonnes de la cour du —, 232; Musée du —, 249; tableau de Jan Van Eyck, 255; de J. de Mabuse, 263; portrait do Kratzer, par Holbein, 264; faïences, 273, 277-278; le petit

saint Michel de Raphaël, 412; Salle des États, 460-465; amazone, 472; Musée Napoléon III, 489-502; colonnade du —, 508; Musée du —, 548. = Musée du —, XIII, 6, 30; Collection Motteley, 35; Collection Sauvageot, 43-54; marbres du —, 159; Galerie d'Apollon, 189; vases, 205; le Musée Napoléon III au —, 223-227; émaux, 232-235; portrait d'homme par Francia, 242-243, 247; Gentile Bellin au —, 279; concert champêtre par Giorgione, 283-284, 318; le Musée Napoléon III au —, 347; sarcophage d'Esmunazar, 351; statue d'Idalium, 359; sarcophage phénicien, 360-364; bas-relief de Mino da Fiesole, 384; l'Accordée de village, 411; dessins de Raphaël pour des tableaux qui sont au —, 448, 450, 452; dessins de Corrége, 454; dessins du —, 462. = La Joconde, XIV, 16; le bal sous Henri III, 110; cariatides et fronton, par Simart, 118; plafond du salon carré, cariatides, fronton, 123; colonnade du —, 151; cariatides de J. Goujon, 229, 250; vases, 268; Rembrandt au —, 291, 292; B. Denner, 293; Hobbéma, 300; l'Achille, 321; fronton de la colonnade, 336, 337, le Saint Michel, Jeanne d'Aragon, la Sainte Famille, par Raphaël, 350-361, *passim;* coupes d'argent doré, 377; la Joconde, 379-380; plafond de la Galerie d'Apollon, 382; Baldassare Castiglione, 451; le —, 475-476; salle des cariatides, 503; les dessins, 521; une partie du —, par M. Ch. Méryon, 526; la Galerie d'Apollon, 529. = XV, 45; Musée espagnol, 66; le Philippe IV de Vélasquez, 72-73; chalcographie, 76; *Rapport* de M. de Nieuwerkerke sur le Musée du —, 93-104; livres de Motteley, 128; ancienne Bibliothèque du —, 129; colonnade du —, 139; Chalcographie, 149, 152; Apollon en bronze, 168; le Diogène du Poussin, 190; travaux de Le Brun au —, 207; la Calomnie, de Raphaël, 294; Horace Vernet naît au —, 298; surtout de forme étoilée au —, 367; ornements en plomb pour le —, 484; base provenant de la villa Borghèse, 512; la Raie, de Chardin, 518, 520; intérieur de cuisine, mère laborieuse, bénédicité, singe antiquaire, du même, 520.

Louvrier de Lajolais (M. Jacques-Auguste-Gaston), peintre. Salon de 1861, XI, 142.

Lovers (sir Charles). XIII, 523.

Lowengard (M.). Achat d'un reliquaire, X, 220.

Lowenstern (M.). Lectures d'inscriptions cunéiformes, VIII, 86.

Loyd (M. Édouard). Collection de —, IV, 34.

Loyer (M. Stanislas-Auguste), peintre. IV, 185. = Les blessés de Magenta, X, 327. = Salon de 1861, XI, 60, 73.

Loys (Étienne), graveur. V, 130; pompe funèbre de Crispin, 186. = VI, 308.

Loyslas (M.), amateur. X, 182.

Luber (Hans). VI, 208.

Lubersac (la comtesse de), graveur. VIII, 32.

Lubke (M. Wilhelm). Article sur son *Histoire de l'Architecture,* I, 190-191; l'Art au moyen âge en Westphalie, 190.

Lucagnolo de Jesi, orfévre romain. III, 179, 183.

Lucain (Marcus-Annæus). V, 91.

Lucas, apprenti orfévre. IX, 92,

Lucas (M. Jean), aquarelliste belge. Vues de Venise et de Gênes, X, 183.

Lucas de Heere. XIII, 93.

Lucas de Leyde, peintre et graveur hollandais. Overbeck chérit surtout —, I, 323, 326. = Rembrandt achète une épreuve de l'Espiègle de —, II, 90, 191; costume de femme, par Mercuri, d'après —, 265; portrait de —, 345; = III, 257. = IV, 308; Joseph expliquant les songes, Vierge debout sur un croissant, la Laitière, portrait de Maximilien Ier, 357. = V, 149, 151; œuvre de —, l'Espiègle, 367; adoration des Mages, tentation de saint Antoine, 372. = — et Albert Dürer, VI, 210-211. = — résiste à l'influence d'A. Dürer, VIII, 19, 168. = Adoration des Mages, conversion de saint Paul, Virgile dans un panier, X, 54; Ecce Homo, 189. = XI, 34, 311, 446; le moine Sergius, 551; l'École hollandaise débute avec —, 555, 556, 559. = Jugement dernier, triptyque, adoration des Mages, évangélistes, David, XII, 154, 163, 263, 306. = XIII, 47; dessins de — aux Offices, 459.

Lucas de Montigny (M.). Vente des autographes de —, VI, 311, 361-367.

Lucatelli (Giacopo), peintre vénitien. Paysages, VII, 73. = Paysages, XI, 442.

Luce, l'aîné, graveur. IX, 299.

Lucensi. Gravure d'après L. de Vinci, XII, 302.

Luciani (Luciano). XIV, 44.
Lucien. I, 19. = Description de La Calomnie, d'Apelles, II, 332-333. = Sur l'Amazone de Phidias, IV, 138. = VIII, 225. = Sur Polygnote, XI, 520. = Sur Pauson, XII, 62-63, 407; sur Phidias, 466; l'Amazone, 472-473. = Acis et Galatée, XIII, 424, 425. = XIV, 22, 36, 37, 49; le Jupiter de —, 197; Alexandre le Charlatan, 315-316; sur les bagues, 322; mystères d'Éleusis, 332; loi sur les vêtements de couleur, 408. = Les anciens sculpteurs de l'Attique, XV, 497.
Luciennes. Les pavillons de —, VII, 286-287.
Lucine. XI, 39.
Lucius Verus. VII, 183. = VIII, 264.
Lucques. Pampaloni à —, II, 43.=Église Saint-Jérôme à —, IV, 54.
Lucrèce (Titus-Lucretius-Carus). V, 91. = Le —d'Alde, XV, 116, 119: le — de Grolier, 120; devise de Grolier sur un —, 123; le — de Habert de Montmort, 469.
Lucrèce, femme de Tarquin-Collatin. La — de Munich, VIII, 8; Collatin chez —, bas-relief, 122. = — prête à se percer le sein, gravure de Marc-Antoine, X, 121. = XI, 464.
Lucrèce Borgia. Voyez : Borgia (Lucrèce).
Lucullus (L. Licinius). I, 142, 144. = VI, 6. = XIII, 182.
Lucumon, bronze du Musée Campana, XII, 492.
Lucy (G.), achète des tableaux de Morel de Vindé, IV, 239.
Lucy (M. Adrien). reconnaît des premiers le talent de M. Maréchal, X, 319.
Lude (le duc du), grand maître de l'artillerie. I, 230.
Lude (la duchesse du), curieuse. I, 226; sa nomination de dame d'honneur, 230.
Ludius, peintre romain. XI, 523. = Paysage, XII, 176.
Ludon House. IV, 33.
Ludovisi (le cardinal). XII, 43. = Aria et Pætus à la villa —, XIV, 316.
Lullier (Jeanne). VI, 340. = Portrait de —, VIII, 57.
Luini (Bernardino), peintre milanais. Photographies d'après les tableaux de —, II, 219. = III, 58. = Tableau acheté par la reine d'Angleterre, V, 127, 320, 377. = VI, 175. = VII, 38, 231. = VIII, 413. = IX, 70, 210. = Salomé, gravé par M. Bertinot, XI, 173; deux enfants qui s'embrassent, dessin, 173; Madone attribuée à —, 436. = XII, 392, 547. = XIII, 283. = XV, 344.
Luis (l'infant don). La famille de —, par Goya, VII, 218.
Luiz (don), duc d'Oporto. V, 154.
Lujan (don José de), professeur de dessin. VII, 216, 217.
Lulli (Jean-Baptiste). La manufacture de Sèvres dans l'ancien château de —, III, 224.
Lumières. Couronne de — IV, 225; Herses, Trefs, Couronnes de —, ou Roues, 290-291, 293.
Luminais (M. Evariste-Vital), peintre. L'épave, III, 185; — à l'Exposition de Gand, 255. = V, 62. = VI, 265. = Le cabaret, VII, 242.= IX, 126.= Bataille de Tolbiac, X, 110: chevaux, 203. = Salon de 1861 : champ de foire, retour de chasse, XI, 150, 191. = La Consultation, XIV, 500.
Luminais fils (M.), peintre. X, 109.
Luna (Giacomo et Alvise), verriers, s'établissent à Florence, XI, 334.
Lunoberg (Gustave), peintre de portraits au pastel. V, 357.
Lune (Pierre de). *Le nouveau Cuisinier*, II, 251.
Lunéville. Faïences de —, II, 163.
Lupé (le comte de). Portrait du —, par Greuze, XIII, 408.
Lupus Gallus, imprimeur à Rouen. IV, 158.
Lusarches (Robert de), architecte. I, 286.
Lusignan (Geoffroy de). Sceau de —, XI, 468-469.
Lussan (Marguerite de). Mme de Pompadour fait une pension à —, III, 293.
Lussault (Mathurin), orfèvre. IX, 37, 87; — tué à la Saint-Barthélemy, 91.
Lusson (M.). Peinture sur verre, IX, 134. = Vitraux, X, 64.
Luteroth (M.). Possède le Christ au jardin des Oliviers, d'Ary Scheffer, III, 47.
Luther (Martin), répand ses Chorals, I, 23, 25; monument de —, par Rietschel, 314-315. = Même sujet, II, 245. = Statue de —, III, 368. = V, 27; monument de —, par Rietschel, 236. = — en méditation, par M. Robert-Fleury, VI, 110, 208. = VII, 26, = — et Mélanchthon par Aldegraver, IX, 179, 278; statue de —, 319. = Portrait de —, émail, X, 303. = — à Erfurth, par M. Paton, XI, 272; monu-

ment de — à Worms, 375. = — jeune chantant des hymnes, par M. Leys, XIII, 371. = Choral de —, par M. Marchal, XIV, 501. = Le Choral de —, par M. Ch. Marchal, XV, 384.

Luthomonographie, par le prince Yousoupoff, I, 248.

Lutma (Janus), orfévre et graveur hollandais. Son portrait par Rembrandt, II, 374. = Même sujet, IV, 359. = Portrait de —, par Rembrandt, IX, 179, copie de ce portrait, 197. = Portrait de —, par Rembrandt, X, 123.

Lutzelberg. La victoire de —, cornaline, III, 150-151.

Lutzelbourg (Mme de). Lettre sur la victoire de Lawfeld, III, 215-216; lettres de Mme de Pompadour à —, 220, 221, 222, 228; lettre de Voltaire à —, 295; lettre de Mme de Pompadour à —, sur la lecture, 313.

Luxembourg (le duc de). I, 227.

Luxembourg, à Paris. Vue de Cagnes, par M. L. Fleury, au Musée du —, I, 302; saint François d'Assise par Benouville, 310. = II, 134; la bénédiction des blés, par M. Breton, 286; le jardin du —, 115, 368. = Ary Scheffer au Musée du —, III, 40; restauration de la chambre de Marie de Médicis au —, 377. = Exposition de peintures anciennes au —, IV, 48; Musée du —, 192; Delorme au Musée du —, 254; incendie au palais du —, 255-256. = Musée du —, V, 183, 261, 269, 320; palais du —, 361; Musée du —, 378. = Musée du —, VI, 111; grande allée du —, 186. = Musée du —, VII, 49, 189; palais du —, 317. = Musée du —, IX, 256, 344, 351, 353. = Musée du —, X, 39, 40, 45. = Musée du —, XI, 70, 151; jardin du —, 166; Musée du —, 174; la Matinée, par M. Corot, 428, 430; Musée du —, 467, 547. = La fontaine Médicis, le palais, XII, 241; peintures de M. Henri Lehmann, 390. = Statue de Petitot au Musée du —, XIII, 192; Musée du —, 365, 366; Rubens, 410. = L'Angélique de M. Ingres, XIV, 18; statues de Simart au —, 103; apothéose d'Homère, 109; deux statues de Simart au —, 121; groupe du même, 123; Musée du —, 243, 400, 477. = Les petits escaliers du —, XV, 16; Musée du —, 96, 97, 98, 101-102; la Barrière de Clichy au —, 314; le massacre de Mameluks au —, 316; livres de Gaston au —, 467.

Luynes (le duc et connétable de), en 1617. XII, 32, 33, 41, 42; lettre de Bentivoglio au —, 42-44.

Luynes (le duc de). *Mémoires,* cités, XI, 120, 131.

Luynes (M. H. d'Albert, duc de). La Minerve du Parthénon, II, 72, 143. = — fait graver à ses frais des dessins de grands maîtres, IV, 198, 202, 208. = Dons au Cabinet des médailles, VI, 128, 225. = VII, 63. = La Minerve, VIII, 137-150, 203-288. = L'âge d'or et l'âge de fer, de M. Ingres, IX, 350-351. = X, 192. = XI, 244. = Collection —, XII, 7. = Vases, XIII, 201; la Minerve, 324; le Sarcophage d'Esmunazar, 351; *numismatique des Satrapies,* 362; don à la Bibliothèque impériale, 384; vases, 534, 535. = Numismatique, XIV, 53, 103; — commande à Simart les sculptures du château de Dampierre, 104, 106-107, 113. = La Minerve, 115-116, 122, 123; la *poterie antique,* 255-256, 257, 258, 259, 261, 263; Scarabées phéniciens de —, 323; vases, 370; polychromie, 405; sur Fauconnier, 416; la toilette de la duchesse de Parme, 426; milieu de table pour —, 427-428, 536, 539; orfévrerie électro-chimique, 542, 543, 546; bouclier en fer repoussé, pour —, 547. = Dons au Louvre, XV, 94, 96; les médailles de —, 328-341; coupe, 429; coupe d'Arcésilas, 430; vase étrusque de la Collection de —, 438.

Luynes (la duchesse de), née Haligre. Lettre de Bossuet à la —, V, 244.

Luzarche (M. V.). V, 118. = Cabinet de —, XIII, 379.

Lycabette. Le mont —, VIII, 265.

Lycée français (le). Delécluze au —, XIV, 552-553.

Lycie. Statues et bas-reliefs de —, III, 77.

Lycomède. Ulysse découvrant Achille à la cour de —, dessin du Poussin, II, 308. = XV, 426.

Lycomides (les). XIII, 56.

Lycurgue. I, 316. = — présentant aux Lacédémoniens l'héritier du trône, par Abel de Pujol, XI, 476, 513. = Influence de — sur les arts, XIV, 26, 511-512, 518.

Lycurgue (l'orateur). Théâtre de —, VIII, 264.

Lydda. Église de —, V, 233.

Lydie, aux cheveux blonds. I, 236. = X, 339.

Lyndhurst (lord). XIII, 114.

Lyne Stephen (M.), esq. Service en argent pour —, XIII, 322.

Lyon. Mosaïque de Saint-Irénée de —, I, 88; Bon Pasteur par Hubac à la cathédrale de —, 349; la Chambre de commerce de — crée un Musée d'art et d'industrie, 383-384. = Exposition de —, II, 93, 98. = Marché de —, III, 31, 92. = IV, 18; tapisseries de —, 45; article Philibert De l'Orme, 78-91, *passim;* industrie des tissus, 117, 118; autel de l'église d'Ainay, 225; Exposition de la Société des Amis des Arts de —, 243-244; Notre-Dame-de-Fourvières, 253. = V, 63, 119, 130; bois du maître anonyme de —, 187; ventes d'objets d'art à —, 249-252; Exposition de la Société des Amis des Arts de —, par M. Léon Lagrange, 257-274, 337-348; Musée de—, 348; palais Saint-Pierre à—, 348; Cabinets d'amateurs, 361; Académie de—, 365; églises de—, 376, 378. = Archives de —, VI, 192; École des Beaux-Arts de —, 235, 236; Société des Arts de —, 257; l'École de — à l'Exposition de Montpellier, 303-304. = Mort de saint Jean à —, VII, 126-127; Jésus-Christ protégeant le monde, par Rubens, à —, 166; Exposition de la Société des Amis des Arts, 242-243; *De l'établissement d'un Musée d'art et d'industrie à* —, rapport par M. Duban, 304-309. = Exposition de la Société des Amis des Arts de —, VIII, 191; Galerie lyonnaise au Musée de —, 343. = Académie de —, IX, 293; Exposition de —, par M. Paul Mantz, 321-334. = Société des Amis des Arts de — X, 33, 37-42; l'Ascension, du Musée de —, École de gravure de —, 41; Société des Amis des Arts de —, 102, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166-167, 168, 207, 234, 236, 237, 242; Exposition de —, 272. = Croix et chandeliers de Saint-Jean de —, XI, 115; la peinture de fleurs à —, 152-153; Exposition de la Société des Amis des Arts de —, 480. = Même Exposition, XII, 282-286. = Rabelais à —, XIII, 39; Papire Masson à —, 41; soieries de —, 190; la ville de —, statue par Petitot, 192; les soieries de —, 224, 227; Assomption de Pérugin au Musée de —, 280; Greuze à —, 402; Musée industriel à —, 480. = Les étoffes de — à l'Exposition de Londres, XIV, 85; bijoux du Musée de —, 153; Ch. Le Brun à —, 269, 271; Exposition de la Société des Amis des Arts de —, 279-285; Musée des Arts industriels, 556.

Lysandre, général spartiate. XIV, 512.

Lysicrate. Monument choragique de —, VII, 254. = Même sujet, VIII, 164, 262, 364. = Même sujet, XII, 239. = Même sujet, XIII, 93. = Même sujet, XIV, 138-142, 143, 145, 147, 230, 342, 345, 346, 520; le monument choragique de —, gravé par M. Ch. Méryon, 527.

Lysippe de Sicyone. Ses bronzes, I, 14. = III, 341. = VI, 129. = XI, 108; statue équestre d'Alexandre, par —, 405, 559. = XII, 495. = XIV, 40, 413. = XV, 513.

Lysistrata, femme d'un lieutenant de Périclès. XII, 321-349.

Lysistrate, statuaire de Sicyone, a fait des figures de cire, III, 341.

Lyte (M. Maxwell). Photographies des Pyrénées, II, 213, = XI, 243-244.

M***. Portrait de —, les mains dans son manchon, par Chardin, XV, 527.

M... (M.), de Londres. Vente des estampes de —, IV, 305-306.

M... (Mlle). Portrait de —, par M. Aubert, X, 339.

M... (M. et Mme). Portrait de —, par M. Manet, XI, 52.

M D. Émaux signés —, XIII, 234.

M D P P. Émaux signés —, XIII, 234.

MP, monogramme d'un émail de M. Louis Fould, VI, 288. = Même monogramme, VII, 121.

Maag, graveur. III, 124.

Maas (Dirk), peintre hollandais. IX, 375.

Maas (Nicolas). Voyez : Maes (Nicolas).

Maas (M.), de Louvain, amateur. X, 182.

Maas-Eyck. Patrie de Van Eyck, X, 284, 288.

Maassen (M.), peintre. Madone, VIII, 113.

Mabareaux (les frères), orfévres, X, 20.

Maberly. Le Print Collector de —, I, 177. = Estampes du Cabinet —, IV, 356.

Mabillon (dom Jean), bénédictin, V, 118.

Mabuse (Jean Gassaert, dit), peintre flamand, V, 239. = VIII, 168. = — au Musée d'Anvers, XI, 34-35, 314, 315. = Portrait de Carondelet, XII, 263. = — en Angleterre, XIII, 99.

Macaulay (Thomas Babington, lord). Sur la peinture anglaise, XIII, 102.

Macbeth, tableau de M. Corot, II, 295. = —, par Ary Scheffer, X, 44; — et les Sorcières, par Chassériau, 45; —, lithographie par E. Delacroix, 246. = — et les Sorcières, tableau de M. Guillaumet, XI, 139; — par M. Corot, 428. = XIV, 106. = XV, 37.

Mac Callum (M. A.), peintre anglais. XI, 276.

Mac Carthy-Reagh (Justin comte de). V, 98; vente —, 128. = Vente —, XV, 121.

Maccus. XII, 382.

Macdonald (le maréchal). XV, 318.

Mac Dowell (M.), sculpteur anglais. XI, 277.

Macé (M.). Peintures sur porcelaines, XV, 284.

Machaon. XIII, 19.

Machau (de). XV, 363.

Machiavel (Nicolas). I, 59. = Tombeau de —, VIII, 99. = XII, 303. = Le — de Grolier, XV, 124.

Machiavelli (les). Armoiries des —, XIII, 314.

Machœrion. Mort d'Épaminondas attribuée à —, XII, 368.

Macirone (Miss E.). Aquarelle, II, 179.

Mack (le général). VI, 179.

Mackwiller. Bains romains de —, V, 128.

Maclise (M. Daniel), peintre anglais, II, 242. = Robin-Hood, scène d'Ivanhoe, IV, 57; le mariage du comte de Pembroke, 57.

Macnee (M.), peintre anglais. Portrait, II, 243. = XIII, 212.
Mâcon. Académie de —, VI, 215.
Macquer (Pierre Joseph), chimiste. *Dictionnaire des arts et métiers*, cité, II, 9. = III, 224.
Macquet, architecte. VI, 172.
Macret (Charles-François-Adrien), graveur. Pseudo-portrait de Bruéis, II, 343.
Macris, nourrice de Bacchus. XIII, 165.
Macrobe (Aurelius-Theodosius). *De Somno Scipionis*, XV, 121.
Madarasz (M. Victor de), peintre hongrois. Félicien Zach, X, 342. = XI, 191.
Maddersteg (Michol), peintre. VII, 164.
Madeleine. Voyez : Sainte Madeleine.
Madeleine, fille de Charles VII. III, 318.
Mademoiselle (la grande). II, 341. = III. 249.
Madère. Vues photographiées de l'île de —, XI, 244.
Madier de Montjau (M.). Portraits de —, par H. Vernet, XV, 310, 312.
Madinier (M. Henri), typographe. IX, 346.
Madone. La — de Saint-Sixte, par Raphaël, I, 138; — par fra Angelico à Saint-Dominique de Pérouse, 196; — par fra Angelico pour la Chartreuse de Florence, 199; — sur un trône, par Ghirlandajo, 316; — de Loretto, de Foligno, de Saint-Sixte, par Raphaël, 317. = — par Simon Vouet, II, 60. = — d'après Jean Bellin; — d'après Raphaël, IV, 62. = —, dessin de Raphaël au Musée de Montpellier, V, 9; la — de Saint-François, 10; — par Guerchin, 12; petite — par Van Dyck, 15; — par le Parmesan, 132; la — à la chaise, 243; — par le Corrége, 238; — par Carle Maratte, 251. = — par Simon Vouet, VI, 163; les — de Raphaël, 174. = La — de Saint-Sixte, VII, 260; — par Stefano, 360; — par Jean Bellin, 363. = Deux —, bas-reliefs en bois attribués à A. Dürer, VIII, 6; la — de Saint-Sixte, gravée par Boucher Desnoyers, 366. = Le vœu à la —, par M. Schnetz, X, 31; — au rosaire en faïence, 350-351; — en bas-relief, faïence, 351. = — avec l'Enfant par Jan Van Eyck, XI, 26; — avec l'Enfant entre saint Georges et saint Donatien, 26; — par Jean Mabuse 35, 338; — attribuée à Léonard de Vinci, 436-437; — du palais Carega, 444, 473; —, bas-relief d'Antonio Rossellino, 501-510. = — de Pietro della Francesca, XII, 10; — par Raphaël, 89; — par Dirk Stuerbout, 153; Portrait d'Agnès Sorel en —, 166-167; — par fra Carnevale, 254; — de Saint-Sixte, 294; — par Michel-Ange, chez M. Thiers, 296-298; — en faïence, 319. = — par Francia, XIII, 244-248; étude d'Andrea del Sarte, pour la Madonna del Sacco, 276; étude de Jean Bellin, pour une —, 279; études pour des —, par Raphaël, 448-453; — à mi-corps, par Simone Memmi, 493; — par Botticelli, 501. = — de Saint-Sixte, par Raphaël, XIV, 380. = — avec l'Enfant, par Raphaël, XV, 289; — de Foligno, de la maison Benamati, 291; — de Foligno, 292; — avec l'Enfant et saint Jean, par Raphaël, 293. Voyez : Vierge.
Madou (M. Jean-Baptiste), peintre belge. II, 122. = Ronde de cavaliers, V, 163. = La Chasse aux rats, gravée par M. Meunier, VIII, 64; les nouvelles du feur, le seigneur de village, 89. = Les politiques, IX, 244, 245. = Bouderie, X, 184. = Le Trouble-fête, XI, 280. = — à l'Exposition de Londres, XIII, 371. = XV, 199, 384.
Madrazzo (M. Frédéric de), peintre espagnol, IV, 366. = VI, 94. = VII, 126. = XV, 73.
Madrid. Musée de —, I, 131, 175. = *Le Musée royal de* —, par M. L. Clément de Ris, article de M. A. Darcel, II, 254-255; le Costume à —, 260, 302. = Herrera le Vieux à —, III, 177; le Musée de — annonce un Martin Schöngauer, 321. = Musée de —, IV, 31; Palais San Iago, 54, 56; les Lances de Velasquez au Musée de —, 366. = Même sujet, V, 114, 130. = VI, 94; statues du palais royal de —, 96; Musée de — 100. = Portrait d'A. Dürer à —, VII, 24, 75; panneaux d'A. Dürer à —, 84; Musée de —, 126, 159; la salle d'Isabelle II au Musée de —, 166; galeries de —, 188; église Saint-Antoine de —, 219. = Émaux du château de —, IX, 124; Musée de —, 376. = Musée de —, XI, 177; les Rubens du Musée de —, 212. = La Vierge au poisson, par Raphaël, au Musée de —, XIII, 448. = Velasquez à —, par M. Ch. Blanc, XV, 65-74; Cirque royal de —, 144; l'infant don Sébastien de Bourbon à —, 175-176; article Goya, 237-249. *passim*.
Madrid à Boulogne-sur-Seine. Travaux de Ph. De L'Orme au Château de —, IV, 90. = Château de —, XII, 191.
Madroux (M. A.). Ornements d'un surtout, XIII, 317-318.

Maella. Dessins de —, IV, 314.
Maertens (Thierry). Statue de —, par Jean Geefs, VII, 64.
Maes (Godfried), le vieux, peintre, XI, 347, 348, 443.
Maes (Godfried), le jeune, peintre. XI, 347, 348.
Maes (Lieven). XI, 347.
Maes ou Maas (Nicolas), peintre hollandais. La liseuse, la litière, I, 317. = — élève de Rembrandt, II, 86. = IV, 28. = Chardin rappelle un peu — VII, 334, 337. = VIII, 236, 308. = IX, 45, tableau de —, 243. = X, 62; Couturière hollandaise, 184; intérieurs, 182. = XII, 142, 162. = XV, 384.
Maes (M.). Album photographique du Salon de Bruxelles, VIII, 89. = Même sujet, IX, 243-245.
Maes et Clémandau (MM.). Cristaux, XIV, 75.
Maestricht. Croix processionnelle de —, IV, 290. = VI, 249.
Maffei (Raphaël) le volterran. Description de Tarots, II, 7.
Magagnati (Girolamo), verrier. Coloration des cristaux, XI, 334.
Magalhaes (Rodrigo Fonseca). V, 159.
Magalotti (Lorenzo). Porcelaine, IV, 278, 279, 280.
Magasin pittoresque, cité, II, 5, 316. = Cité, III, 90; — a reproduit la Mansarade, 351. = IV, 50; Croquis de M. Giroux dans le —, 317. = Portrait de Goya, VII, 220; cartes à jouer, 322. = Cité sur Le Nain, VIII, 328, 334. = Aiguière de F. Briot, IX, 84. = Cité, XII, 367; dessins de M. Meissonier dans le —, 434. = Cité, XIII, 39. = Cité, XIV, 540.
Magaud (M. Adolphe-Jacques-Gabriel), peintre. II, 355. = Le réveil de la nature, le Repos, IV, 188. = Salon de 1861, XI, 153, 191.
Magaud (M. Dominique-Antoine), peintre. Le Printemps, l'Automne, Démence de Charles VI, V, 342. = VI, 265. = VII, 240. = Démence de Charles VI, VIII, 59. = X, 203; la Philosophie, l'Agriculture, le Courage civil, la Musique, 276.
Magdebourg. Exposition de —, V, 191. = Statue de la ville de —, XI, 375.
Magenta (le duc de). Épée pour —, XIV, 540.
Magenta. La Bataille de —, par M. Rigo, par M. Couverchel, X, 325; Combat dans les rues de —, par M. Hippolyte Bellangé, la Garde à —, épisode de —, par M. Eugène Bellangé, les Blessés de —, par M. Loyer, 327; le Combat de —, par M. Protais, 328.
Mages. Les rois —, tableau d'Ary Scheffer, III, 47; Adoration des —, estampe de Martin Schöngauer, 328. = L'Adoration des —, par Lucas Kranach, V, 250, — par Rembrandt, 366, par Lucas de Leyde, par Martin Schöngauer, 372. = L'Adoration des —, VI, 147; —, émail, 245, 307. = Adoration des — par A. Dürer, VII, 25; — de Palmegiani, 69. = Adoration des —, par Antonello de Messine, IX, 214; la Châsse des — à Cologne, 227-229. = Adoration des — par Lucas de Leyde, X, 54; Adoration des —, plaque en os de cachalot, 175; Adoration des — attribuée à Van Eyck, 284. = Adoration des —, par Jean Mabuse, XI, 35, par Bernard Van Orley, 35, par Rubens, 209, 212; Adoration des — par C. de Vos, 340; même sujet, gravure de J. de' Barbarj, 447. = Adoration des —, par Lucas de Leyde, XII, 154, par H. Flandrin, 205, 208-210, par Lucas Signorelli, 501. = Adoration des —, par Caminade, XIII, 192, par Lucas Signorelli, 501. = Adoration des —, par Velasquez, XV, 70. Voyez : *Bergers* et *Rois*.
Magia, mère de Raphaël. XII, 168.
Magimel (Cécile), graveur. L'Amusement utile, d'après Chardin, XV, 526.
Magimel (M.), éditeur. II, 374.
Magimel (M.), peintre. Commande à —, I, 320.
Magimel (Mme). IX, 194; portrait de —, par M. Ingres, 360.
Magliana (la). Fresques de Raphaël à —, XV, 89-92.
Magnani. Villa —, XI, 86.
Magnavacca (H.). XII, 554.
Magne (M. Auguste-Joseph), architecte. Église Saint-Bernard à Paris, XV, 144.
Magneval (M. de), de Lyon. IV, 243.
Magni (M. Pietro), sculpteur milanais. Liseuse, Andromède, femme masquée, XIII, 375.
Magnier (Laurent), dit Manière, sculpteur français. Modèle de la nef de Louis XV, X, 131.
Magnin (Charles). Origine d'Arlequin, IV, 338. = Marionnettes en terre cuite, VII, 185.
Magnoncour (M. de). Vases de la Collection de —, XIII, 537. = Même sujet,

XIV, 260. = Amphore de la Collection de —, XV, 437.

Magy (M. Jules-Édouard), peintre. Les Saltimbanques, la Fenaison, IV, 487. = Vaches, V, 343. = IX, 126. = Salon de 1861, XI, 62. = Scènes orientales, XIV, 496.

Mahmoud (Sultan). Vase en argent pour —, XIV, 414.

Mahomet proscrit les arts plastiques, I, 20. = II, 222. = V, 89, 234; le — de Voltaire, 246-247, 307. = — et sa compagne Kadichah, par A. Dürer, VII, 80. = X, 271. XII, 192. = Influence de — sur l'architecture, XV, 534-535, 539, 540.

Mahomet II. Portrait de —, par G. Bellin, IV, 57. = — appelle Gentil Bellin à Constantinople, XII, 68.

Mahon, marchand. La petite fille de —, par Chardin, XV, 526.

Mahon. Prise de —, III, 301.

Maïa. XV, 432.

Mail. Le — à Paris, XIV, 526.

Maillard tue Marcel, tableau par Berthellemy, IV, 110.

Maillard (Edmond), prieur de l'abbaye d'Ivry, IV, 82.

Maillard (le P. Ch.). *Traité des Veuves*, V, 117.

Maillart. VI, 565.

Maille de Saint-Prix (M. Louis), peintre. VI, 265.

Maillebois (le comte de). III, 306.

Maillet (M. Jacques-Léonard), sculpteur. La Science, statue, I, 234; commande, 320. = Agrippine, statue, XI, 164; la Réprimande, 170, 191. = XIII, 316, 374. = Primavera della vita, XV, 52; même sujet, en bronze argenté, à l'Exposition de Bruxelles, 378.

Mailliée (de), peintre de fleurs et de portraits. V, 360.

Maillier (Mme de), curieuse, I, 227.

Maillot (M.). Restitution de la Minerve de Phidias, VIII, 293-294.

Maillot (M. Nicolas-Pierre-Théodore), peintre. Saint Remi, IV, 61, 126; femme nue, 126. = Saint Remi distribuant des aumônes, X, 271-272, 328-329. = Portraits, XV, 36.

Mailly (Mme de) et Mlle Poison. III, 132; épitaphe de —, 214, 215.

Maimbourg (le père Louis), jésuite. Portrait du —, II, 339-340.

Mainardi (Sébastien), peintre florentin. II, 170, 174.

Maindron (M. Étienne-Hippolyte), sculpteur. Salon de 1859 : Geneviève de Brabant, groupe, II, 367. = III, 186. = Sœur Rosalie, buste, XI, 170. = Médaillon en bronze, XV, 58.

Maine (la duchesse du). Portrait de —, II, 342.

Mainfroy, bâtard de l'empereur Frédéric II. I, 368.

Maingot (Laurent). VIII, 244.

Mainguet (M. Alfred). XII, 367.

Maino (le P. Juan Battista), protecteur d'Alonzo Cano. II, 302-303.

Maintenon (Mme de). I, 230. = Son portrait, émail de Petitot, II, 185, 340; lettre, 312. = Louis XIV et — au camp de Compiègne, par Bazin, IV, 309. = V, 141, 245. = VI, 165, 364. = X, 90, 92, 135, 146; influence de —, 149, 156. = Austérités du règne de —, XI, 112; portrait de —, par P. Mignard, 439. = Même sujet, XII, 391. = — au siége de Valenciennes, XV, 444.

Maioli (Thomas). I, 104; ses reliures, 110. = Ornements de reliure de —, V, 34-35; livres de —, 198. = Reliures de —, IX, 117, 118. = Livres de —, XIII, 24. = Même sujet, XV, 110-112; reliures, 126.

Mair. Pièce douteuse, IV, 357.

Maisiat (M. Joanny), peintre. Le chapeau de paille, V, 339-340, 341. = Fleurs, VII, 242. = Fruits et fleurs d'automne, VIII, 349. = Capucines, IX, 332. = X, 40, 168. = Salon de 1861 : une matinée rose, XI, 153. = Roses thé, roses mousseuses, XII, 285. = XIV, 283-284.

Maison (le général). Pseudo-portrait du —, II, 349.

Maison (M. le marquis). II, 126; loterie du Salon de 1859, 128. = X, 63.

Maison (M. Pierre-Eugène), peintre. VII, 63. = Apothéose de sainte Geneviève, X, 270.

Maisons. — de Jacques Cœur à Bourges, I, 128; — gréco-romaine du prince Napoléon, 271-285. = — du vieux Paris, IV, 141, 144, 146, 148. = Terrasse d'une — italienne, par Decamps, X, 252. = La — antique, XI, 395-400. = Anciennes — en France, XII, 360-365; — de Michel-Ange à Florence, 476-483. = — de la Renaissance à Orléans, XIII, 185-186; Vieilles — à Tours, 381-382. = — carrée de Nîmes, XIV, 143, 148, 331, 336, 344, 345. = — dite de Molière, XV, 154; — d'Antoine

Vernet à Avignon, 321 ; anciennes — des corporations à Bruxelles, 390 ; — de Gui-Patin, place du Chevalier-du-Guet, 479.
Maistre (J. de). V, 246. = *La Bête,* XII, 469.
Maistre (Xavier de). IX, 419.
Majano (Julien et Benedetto da). Fresques, II, 470, 474.
Majeur (le lac). Statue de saint Charles Borromée, IV, 253.
Majoliques. III, 479-480. — IV, 235. = VI, 289. = — de la vente Fould, VII, 424 ; — du Musée Correr, 280. = VIII, 23-24. = X, 471, 472 ; — de la vente Soltykoff, 299-300 ; les — du Musée Correr, 348-352. = Plat de la galerie Campana, XI, 87 ; — de Faenza, de Castel-Durante, d'Urbino, 237. = XII, 269 ; — du Musée Campana, 491, 501. = Les — italiennes de la Collection Campana, par M. A. Jacquemart, XIII, 289-312. = XIV, 89. = — italiennes, XV, 367. Voyez : *Céramique, Faïence, Porcelaine.*
Major (la), église de Marseille, VI, 157.
Majorque. Faïences de —, X, 351. = Faïences de —, XI, 490. = XII, 269, 273, 277, 278, 279, 280. = Poteries de —, XIII, 290, 291, 292. Voyez : *Céramiques, Faïences, Poteries.* etc.
Makaire (M.), éditeur à Aix. XIII, 383.
Malachie (le prophète). XII, 221.
Malaga. Faïences de —, XI, 490. = —, berceau des faïences hispano-moresques, XII, 268-281, *passim.* = Faïences de —, XIII, 294. Voyez : *Céramique, Faïence, Poterie,* etc.
Malakoff. Gorge de —, tableau de M. Yvon, II, 140. = Prise de —, tableau de M. Yvon, III, 30. = Épisode de la prise de —, par M. Bellangé, IV, 318.
Malatesta (Lancilotto). XI, 41.
Malatesta (Sigismond). Médaille de —, V, 242. = — agenouillé devant saint Sigismond, par Pietro della Francesca, XII, 40, 41.
Malaval (M.), peintre. Atelier de serrurerie, V, 264. = X, 167.
Malbeste, graveur. VI, 360. = XIV, 222.
Maldeghem (Philippe de), poëte belge. Portrait de — et de sa famille, XI, 237-238.
Malderus (Jan), évêque d'Anvers. Portrait de —, par Van Dyck, XI, 212.
Malebranche, paysagiste. XI. 447.
Malek-Adel. Histoire de —, estampes populaires par H. Vernet, XV, 301.
Malençon (M. P.), peintre. VII, 240.
Malesherbes (Chrestien-Guillaume de Lamoignon de). III, 309. = Lettres de J.-J. Rousseau à —, V, 245. = VII, 436.
Malestroit. Armoiries des —, V, 38.
Maleyssic (Henri de). Médaille, VI, 416.
Malfilatre (Jacques-Charles-Louis). V, 93.
Malherbe (François). Madrigal de —, III, 94. = V, 92 ; lettre, 246. = Le relieur de —, XV, 283.
Malherbe (Jeanne de). Manuscrit appartenant à —, VIII, 242.
Malibran (Maria-Felicita Garcia, madame). I, 250. = IV, 405. = VIII, 31.
Malines. Retable du maître-autel de l'église de Saint-Jean à —, IV, 23-24 ; papier d'une estampe découverte à —, 454. = VI, 402 ; Albert Dürer à —, 206, 210.
Malinet (M.). IX, 302. = Achat d'une faïence, X, 299. = Porcelaines de —, XI, 480.
Malinet (Mme). Porcelaines chinoises de la Collection de —, I, 73, 75, 208, 210, 216, 218. = Théière en craquelé japonais, chez —, VI, 24.
Malingre (Claude). Sur l'incendie du Pont-aux-Marchands, VIII, 455-456, 458.
Mallardot (M.), graveur. XI, 383.
Mallery (Charles de), graveur belge. Portrait de Marie de Médicis, II, 339.
Mallet (la marquise de), curieuse. I, 227.
Mallet, peintre. La nature et l'honneur, IV, 71. = Deux gouaches, V, 184. = Jeunes femmes à leur fenêtre, VI, 58. = IX, 300.
Mallet (M.), architecte à Clermont-Ferrand. I, 379.
Mallet (M. Fernand), d'Amiens. VII, 402, monnaies et médailles picardes, 407, médaille de vermeil, 409.
Mallet (Mme) chez H. Vernet, XV, 316.
Mallus. Monnaies de —, VIII, 224.
Malmaison (la). Travaux de M. Turpin de Crissé à —, II, 320. = L'impératrice Joséphine à —, VI, 448. = L'impératrice Joséphine à la —, par Prud'hon, VIII, 239. = Quatre scènes champêtres d'E.-J. Delécluze à la —, XIV, 552.
Malombra (le), peintre. VII, 369.
Malot, curieux. I, 226.

Malouet (Pierre-Victor, baron), dans un dessin de David, VII, 295.
Malte. Une inscription de —, IV, 314. = Monnaies des grands maîtres de —, IX, 174. = Proue des barques à —, XV, 428.
Maltravers (lord). I, 41.
Malvasia (Carlo-Cesare, marquis de). Sur Francia, III, 13, 267; la *Felsina pittrice* 267; sur un saint Sébastien, 269; sur un dessin de Niccolo dell'Abbate, 270. = IV, 12. = VII, 68 = La *Felsina pittrice*, VIII, 311. = *Felsina pittrice*, citée, XIII, 245, 247, 338. = *Felsina pittrice*, citée, XV, 288-289, 352.
Mame (M.), imprimeur-éditeur à Tours, V, 36. = XIII, 380, 384. = XIV, 86.
Mamia. Hémicycle de —, XI, 391.
Mamilius. VII. 182.
Manaigo, peintre vénitien. VII, 368.
Manara (Baldassare). Majoliques, X, 354, 356.
Manceau (Alexandre), graveur. III, 186. = La comédie italienne d'après M. Maurice Sand, XI, 176.
Manchester (lord). I, 143.
Manchester (le duc de). IX, 356.
Manchester. Influence de l'Exposition universelle de —, I, 6; la Collection Wellesley à —, 122; l'Exposition de —, 124; Jugement dernier de fra Angelico à l'Exposition de —, 204-205; la Vierge de —, tableau de Michel-Ange, 257-269; 318. = II, 93, 98; l'Exposition de —, 170, 213, 326; la Vierge de —, 374. = Même sujet, III, 19, 27; saint Augustin et sainte Monique à l'Exposition de —, 48; Exposition de —, par M. Charles Blanc, 63; Exposition de —, 172. = Exposition de —, IV, 33, 34, 35, 52, 53, 55, 57, 58, 96; Exposition de —, 180, 182, 184, 228, 300. = Exposition de —, V, 47, 48, 174, 190. = Galerie nationale à —, VI, 107. = Exposition de —, VII, 34; la Vierge de —, 61; Exposition de —, 69, 190, 269. = La Vénus de Velasquez à —, VIII, 236. = Exposition de —, IX, 66-67. = Ivoire de l'Exposition de —, X, 177. = Exposition de —, XI, 26, 35, 212, 214. = Même sujet, XIII, 97-98, 109, 113, 118, 207, 327. = Exposition de —, XV, 33, 121, 486.
Mancini. Le palais —, occupé par l'École française, IV, 121.
Mancini (le chevalier). XII, 10.
Mancini (Hortense). Lettres d'— à l'abbé d'Hautefeuille, II, 311.
Mancini (Marie). Portrait de —, par Largillière, XI, 542.
Mandarins (les) à Paris, par M. Viollet-le-Duc, I, 90-97.
Mandel (M. Édouard), graveur prussien. Charles Ier d'après Van Dyck, 366-367; le Titien, Van Dyck, 367. = XI, 192.
Mandelgren (M.), peintre suédois. *Les monuments scandinaves du moyen âge*, avec les peintures et ornements qui les décorent, dessinés et publiés par —, IV, 190-191. = Peintures scandinaves primitives, IX, 224.
Mandin, curieux. I, 226.
Mandrin (Louis). V, 86.
Manoroclès, architecte. Pont sur le Bosphore, XIV, 168.
Manet (M. Édouard), peintre. Salon de 1861 : Espagnol jouant de la guitare, portraits de M. et de Mme M..., XI, 52. = Eaux-fortes, XIV, 191; le Joueur de guitare, la Chanteuse, Musique aux Tuileries, le Ballet espagnol, ou Lola de Valence, 383.
Manethon. I, 275. = XII, 52.
Manfredi (Bartolommeo), peintre de l'École romaine. Deux concerts, XI, 438. = La femme adultère, XIII, 469-470.
Mangeart (M. J.). *Catalogue de la Bibliothèque de Valenciennes*, XIV, 473.
Manglard (Adrien), peintre français. V, 130; une tempête, dessin, 142.
Mangot (André), orfèvre. Châsse de saint Martin, IX, 23.
Mangot (Pierre), orfèvre. Couronne de Louis XII, IX, 23; — travaille pour François Ier, 24-25.
Mangot (Robert), orfèvre. IX, 36.
Manheim (M.), expert. I, 54, 183, 250; vente Rattier, 369. = — à la vente Rattier, II, 51. = V, 43, 45, 183. = Bijoux de la cour de François Ier, IX, 29-30.
Mania. Le temple de —, XIII, 175.
Maniac. Faïence dite de Henri II, de la Collection —, V, 36, 47-48.
Maniago. Les Pordenone, VII, 71.
Manière, sculpteur. Voyez : Magnier (Laurent).
Maniglier (M. Henri-Charles), sculpteur. Vénus de Médicis, copie en marbre, tête de femme en plâtre, IV, 62, 127. = Pêcheur ajustant des filets, collation chez Lucrèce, bas-relief, VIII, 122. = Cornélie et ses enfants, XI, 465. = le Joueur de flûte, XIII, 479.
Manin (Daniele). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 51, 56. = VII, 367-368.

Manini (M.), graveur. IX, 124.
Manlius Torquatus. XIV, 316.
Manners (lord John). I, 362-363.
Manneville (Mlle de). Portrait de —, manuscrit, XV, 476.
Mano (maître), peintre sur verre. Verrière *de' Frari,* XI, 323.
Manon Lescaut. V, 94, 95, 97. = — par M. Hue, X, 320, 346.
Manrique (George). VI, 99.
Mans (le). Fabrique de vitraux au —, VIII, 35. = Chandelier offert à l'église du —, X, 177.
Mansart (François) bâtit l'hôtel d'Aumont, I, 228, 252. = III, 343; la Mansarade, estampe satirique, 351-352, 353-354; privilége de —, sur les graveurs, 354-355. = — restaure le château de Meudon, IV, 89. = X, 139. = XII, 462; colonnes torses aux Invalides, 511. = L'église des Minimes, XIV, 336.
Mansart (Jules Hardouin), neveu de François. Les Invalides, III, 136; son influence à l'Académie, 355.
Mansart de jouy, architecte. Façade inachevée de Saint-Eustache, III, 31.
Mantegna (Andrea), peintre et graveur de l'École de Mantoue. I, 299, 301; la Sépulture, 305, 341, 358. = Recueil d'estampes d'—, appartenant à Rembrandt, II, 84; combat de dieux marins, 183, 243; Madeleine de la mise au tombeau, 322; *passim* dans l'article sur G. Mocetto, 322-336. = Apollon et Marsyas attribué à —, III, 5; les triomphes de César, le Christ au jardin, la continence de Scipion, Noli me tangere. 5, 6; — élève de Squarcione, 11; Nature du talent de —, 11-12, 14, 15, 18, 19, 58; = IV, 209; Judith, dessin, 346, fresques de — à Mantoue, 350; la Flagellation, d'après —, 358; une femme debout dévorée par des serpents, dessin de l'École de —, 361-362. = V, 5, 122; éléphants portant des torches, soldats portant des trophées, 372. = Relations d'Albert Dürer avec —, VI, 199, 246, 288. = Miniature de —, VII, 98; tableau de au Musée Correr, 362-363. = VIII, 21; — estime fort A. Dürer, 22, 29, 171, 356. = Recueil connu sous le nom de *Giuoco di tarocchi*, IX, 143-147; influence de — sur l'art allemand, 276, 278. = Jésus-Christ vu par le dos, estampe, X, 121; la Vierge victorieuse, 364- = XI, 32, 173, 314. = XII, 8, 176; dessins de —, aux Offices, 542-543. = XIII, 46, 333; saint Jean-Baptiste, gravé par Mocetto, 336, 339, 340, 346, 491, 503. = XV, 345, 346, 347.
Mantellier (M.), directeur du Musée archéologique d'Orléans, III, 316. = VII, 179. = XIII, 186-189.
Mantouan (Georges Ghisi, dit le). Voyez : Ghisi (Georges).
Mantoue (duc de). La galerie du — achetée pour Charles Ier, I, 175. = VII, 38. = XI, 225.
Mantoue (Isabelle d'Este Gonzague, marquise de). XIV, 43, 443.
Mantoue. Église Sainte-Sophie, III, 12; Jules Romain à —, 194, 195; sac de —, 258. = Palais d'été, fresques de Mantegna, IV, 350. = VI, 199. = VIII, 22. = Les *Suppositi* joués à —, XIV, 443.
Mantz (M. Paul). Article sur fra Angelico, de Fiésole, I, 193-206. = Un nouveau Véronèse au Musée du Louvre, II, 31-39; sur une lettre de Joseph Vernet, 119; Salon de 1859, 129-141, 193-208, 271-299. = Même sujet, III, 21-39; Herrera le Vieux, article de —, 169-177. = Concours, envois de Rome, par — IV, 121-128; artistes anglais : Charles Leslie, par —, 177-184; châsse byzantine, 230, 256; Salon de 1859, 294. = Artistes anglais : James Ward, V, 164-175; note sur une peinture de Lucas Kranach, 185. = Sur Raffet, VI, 178; Exposition de Bordeaux en 1860, 294-301, 314; Résumé artistique de l'année 1859, 318; sur l'aurore de M. Chaplin, 372. = Raffet, VII, 5-23; acte de décès de Goya, 215-216, 217. = VIII, 256; le Cabinet de M. A. Dumont, à Cambrai, 303-313; sur un portrait de Le Nain, 325. = Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, IX, 15-41; les Néogrecs, 58; orfévrerie, 82-100; Exposition de Lyon, 321-334. = Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, IX, 14-28, 46, 47; l'orfévrerie française, 129-157, 272; Raffet, 317. = Exposition de Rouen, XI, 88-93; Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, 110-134, 250-261; l'Exposition et les fêtes d'Anvers, 279-284; Recherches sur l'orfévrerie française, 349-361; artistes contemporains : Corot, 416-432; envois des pensionnaires de Rome, concours, 463-467; article sur l'*École hollandaise,* par M. Ch. Blanc, 552-559. = Decamps, XII, 97-128, 282; sur M. Knaus, 287; Exposition du boulevard des Italiens, 390-391; la Galerie de M. Goupil, 485-

487. = Exposition de Londres, XIII, 97-125, 206-222, 365-377 ; concours, envois de Rome, 477-479. = Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, XIV, 176-187, 238-254; Exposition du boulevard des Italiens, 381-384; Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, 410-429; Salon de 1863, 481-526; sur M. Ch. Méryon, 519; Histoire de l'orfévrerie française, 534-550. = Salon de 1863, XV, 32-64; Eugène Buttura, 186-193, 366, 377, 488; *Mémoires inédits...*, cités, 517, 518-519, 573.

Manuel (Pierre-Louis), conventionnel. Autographe, de —, VI, 365.

Manuscrits de la vente Rattier, II, 55; photographies de — du Mont Athos, 218-219; — de la reine Christine, 239; — légués au Vatican, 239. = — des *Miracles de la Vierge*, à Soissons, III, 278-291 ; — des poésies de Gautier de Coincy, 281-283; — de Stuttgart, 317-318; — souabe, 374. = — autographes de Michel-Ange, IV, 190; — de Marietle, 242. = *Preces piæ, Officium beatæ Mariæ virginis*, V, 117, 118, 121; — de Moriau, V, 305 ; *Heures*, 313 ; *Institution de l'ordre de Saint-Michel*, 314. = *Missel*, avec miniatures, VI, 216; — de Jarry, 309. = Livres d'*Heures* de la vente L. Fould, VII, 58-59; — exposés à Amiens, 99; — du Musée Correr, 280; — avec une miniature dont les personnages jouent aux cartes, 322. = — des proportions du corps humain, d'A. Dürer, VIII, 11 ; — de la vie de saint Benoît, 192; deux *Horæ B. Virginis Mariæ*, 242; *Benedictionnaire*, 242-243; *Epistolæ*, 243. = *Processionale, Preces piæ, Kalendarium perpetuum*, — de la vente Sauvageot, IX, 55-57; — grecs, 76-77 ; — Gaignières, 77-81. = — à miniature de la Bibliothèque de Rouen, XI, 91-92 ; — de la *Pucelle* de Voltaire, de musique de J.-J. Rousseau, de Vauvenargues, 548. = — du duc de Modène, XII, 88 ; — chinois, 309-110 ; vue d'une rue dans un —, 448; le — des fontaines à Rouen, 452. = Reliures de —, XIII, 25-42, *passim;* — de la Bibliothèque de Montbrizon, 285-288; — de M. Luzarches, 379. = Publications récentes sur les —, XIV, 470-474. = — du Musée des Souverains, XV, 97; reliure des —, 105-135, *passim;* — de Claude Nivelon sur Le Brun, 201-214; — de la Bibliothèque de de Thou, 276-277, 279 ; — de Delamarre, 287; *Office* de la Vierge, 471.

Manzoni (le comte). Modèles de broderies, XV, 345, 356, 358, 359.

Marais (Mathieu). Sur Nicolas Delaunay, XI, 113.

Marandon de Montyel (Mlle). Portrait d'homme d'après Van Dyck, miniature, III, 127.

Marat (Jean-Paul). I, 39, 189; le — de David, 272. = Pseudo-portrait de —, II, 347. = Le Roi —, IV, 361. = Même sujet, V, 52; portrait de —, par David, 189. = Triomphe de —, par Raffet, VI, 179, 365; = —, par Louis David, VII, 6-7; Charlotte Corday arrivant chez —, par Court, 238; —, par L. David, 297. = VIII, 230. = IX, 180. = — dans la Charlotte Corday de M. Baudry, X, 278-281. = XI, 361. = XII, 383. = Portrait de —, XIV, 217. = Tourelle dite de —, à Paris, XV, 84.

Marathon. Le guerrier de —, I, 276. = VIII, 223. = La plaine de —, IX, 6. = Les guerriers de —, XII, 20. = Le guerrier de —, bas-relief, XV, 500, 502, 503.

Marathus. Ruines de —, XIII, 349, 352, 353, 356, 357, 358.

Maratte (Carle), peintre de l'École romaine, I, 175; un dessin de —, 299. = II, 131, 273. = V, 134; madone, 251. = VI, 157; portrait du cardinal Cibo, 160. = VII, 231. = IX, 219. = Réparations de la Galatée, XIII, 428.

Marbeuf. Église paroissiale de —, III, 154.

Marc (M. Eugène). Lithographies, VII, 240, 241.

Marc-Antoine dans la mort de César de M. Court, IV, 192. = VII, 56 ; tête de — sur une monnaie romaine, 183. = —, buste en marbre, XI, 84.

Marc-Antoine Raimondi. Voyez : Raimondi (Marc-Antoine).

Marc-Antonio bolognese. Dessins d'après Raphaël, IV, 349.

Marc-Aurèle. I, 574. = Médaille, V, 51 ; médaillon, 176-177, 181 ; le — du Capitole, 332. = VII, 183. = VIII, 264. = Buste de —, IX, 78; la mort de —, par Eug. Delacroix, 322-323. = XI, 201, 202 ; statue équestre de —, 404. = La mort de —, par Eugène Delacroix, XII, 282, 375. = Arc de —, XIII, 171.

Marc de Ravenne (Marco Dente, dit). Portrait d'Erasme, II, 112. = IV, 267;

Satyre portant une nymphe, d'après Jules Romain, 308, 356. = VIII, 19. = Vénus blessée par une épine, X, 55. = Gravure de —, d'après Raphaël, XI, 86, 87. = Répétition de la cassolette de Marc-Antoine, XV, 272-273 ; le jugement de Pâris, le massacre des Innocents, 273.

Marcasse, le taupier. V, 312.

Marceau (François-Séverin Desgraviers). Les funérailles de —, par Bouchot, XII, 100.

Marcel (le pape). I, 23. = IV, 79-80. = IX, 77, 78. = X, 278.

Marcel (Claude), orfèvre, échevin, prévôt des marchands. IX, 87. = XI, 122.

Marcel (Étienne). Maillard tue —, tableau par Berthellemy, IV, 110.

Marcel (Mathieu), orfèvre. IX, 34.

Marcel (M.). Dessins de M. Ingres chez —, IX, 356, 357.

Marceliano (Edme), jardinier. VI, 145-146.

Marcelin (M.). Marqueteries, XV, 485.

Marcellin (M. Jean-Esprit), sculpteur. III, 186. = XIII, 288.

Marcello (A.), sculpteur. Bustes, XV, 58.

Marcello (Alessandro), podestat de Venise. VII, 284.

Marcello (Benedetto), compositeur. I, 24, 27.

Marcellus (Marcus-Claudius). Victoire sur Annibal, II, 335.

Marcellus (Marcus-Claudius), le neveu. IX, 348. = X, 246. = XI, 41; buste en marbre de —, 74. = Théâtre de —, à Rome, XIII, 175. = XIV, 22. = Théâtre de — XV, 26, 27, 28, 31.

Marcenay de Guy (Antoine de), peintre-graveur français. V, 364. = Le château de cartes, d'après Chardin, eau-forte, XV, 525.

Marcet (M. Martial). Portrait de —, lithographie par E. Delacroix, X, 246.

Marchais (Mme de). III, 311. = VIII, 299.

Marchal (M.), de Bruxelles. XIII, 26.

Marchal (M. Charles), peintre. X, 203. = Salon de 1861 : la jeune veuve, le cabaret de Bouxwiller, XI, 62. = Salon de 1863 : intérieur de cabaret, choral de Luther, XIV, 501. = Choral de Luther, XV, 384.

Marchand (Jean), architecte. IV, 88. = Chapelle des orfèvres, IX, 36.

Marchand (Joseph). Musée d'Angers, VIII, 330.

Marchand (M.) possède l'ange endormant l'enfant Jésus, d'Ary Scheffer, l'Ahasvérus, du même, III, 45. = XI, 295. = Cheminée, XIII, 550. = Bronzes, XV, 483.

Marchant (Pierre), orfèvre. X, 18,

Marches (le baron Alfred de). VI, 315.

Marchese (le père Vincenzo). Sur fra Angelico, I, 194. = Sur la peinture à l'huile, IV, 63-64. = Cité, XI, 474. = Sur une vierge attribuée à fra Angelico, XIII, 498.

Marchesson (M.), éditeur. VII, 184.

Marchetti, évêque d'Arezzo. Marque et Collection de —, I, 298-301.

Marchetti (le chevalier), de Pistoia. vend la Collection —, I, 298.

Marchi (le père). Mort du —, *les Catacombes chrétiennes illustrées*, V, 318. = Vases, XIII, 535.

Marcieu (famille de). Armoiries de la —, VII, 170.

Marcille (M. Camille). XI, 42. = La Fontaine de Chardin chez —, XV, 525; le Garçon cabaretier, l'Écureuse, le Dessinateur, l'Ouvrière en tapisserie, chez —, 432.

Marcille (M. Eudoxe). Vente de —, IV, 70. = Collection de —, VI, 314, 317; pastel de J.-J. Rousseau chez —, 358. = Chardin de —, VII, 337-338; Fragonard, 346; Prud'hon, 354-355. = Watteau de —, VIII, 234. = X, 63. = XI, 479; sur Prud'hon, 560. = Dessins de Prud'hon, XIV, 222.

Marco da Pino. Dessins de — aux Offices, XIII, 455.

Marco d'Oggione. IX, 70.

Marco-Polo. Voyages cités, I, 67. = IV, 210; *il Milione*, di —, 277, 285.

Marcotte (M.), président de la Société des Amis des Arts de Marseille. Société artistique des Bouches-du-Rhône, X, 35, 234, 237; les Sociétés des Amis des Arts en Angleterre, 238-239.

Marcotte (M.), aîné, de Troyes. Tableaux de Léopold Robert peints pour —, VIII, 197-202.

Marcotte (M.), d'Argenteuil. Tableaux de Léopold Robert peints pour —, VIII, 197-202. = Dessins de M. Ingres, IX, 357, 359, 360, 361. = Collection de —, XI, 46, 47. = — et Simart, XIV, 98-120, *passim*; statuette de —, par Simart, 121.

Marcotte (M. Joseph). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 47.

Marcotte (Mme). XI, 46, 47.

Marcotte-Genlis (M.). Vénus, par Simart, chez —, XIV, 121.
Marcus-Sextus. X, 275.
Mardochée, estampe de Rembrandt, II, 87. = Même sujet, 186. = VIII, 188. = Le triomphe de —, estampe de Rembrandt, X, 122.
Mardonius en cariatide, XIV, 518.
Maréchal (Pierre-Sylvain). Lettre de —, II, 311.
Maréchal (M. Charles-Laurent), de Metz. Pastels de — chez le prince Napoléon, I, 272. = Vitraux, IX, 136. = X, 349. = XI, 384. = Pastels, XV, 47; vitraux, 145-146.
Maréchal (M. Charles-Raphaël), fils. Peintures au ministère d'État, IX, 188. = X, 319. = XI, 383.
Marelle, éditeur d'estampes. II, 341.
Marengo. La garde consulaire à —, par Raffet, VI, 179.
Marforio (Sebastiano). Majoliques, X, 354.
Margantin (M.). Photographie prise dans la forêt de Compiègne, II, 216-217.
Margaritone ou Margheritone, d'Arezzo, peintre. I, 142. = XI, 502. = XIII, 474.
Marguerite, femme de saint Louis, jeton, I, 368. = XIV, 444.
Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur de François Ier. L'*Heptaméron*, V, 96, 112. = Les contes de —, par M. Hamman, X, 344. = L'M en bois de —, XIII, 51.
Marguerite, reine de Navarre, première femme de Henri IV. Portrait de —, II, 55. = Poids du costume de —, IX, 30; devises sur des bijoux, 30-31; sur Claude Marcel, 87, 89; coiffure de —, 90, 98. = Livres de —, XV, 131.
Marguerite, infante d'Espagne. Voyez : Autriche (Marie-Marguerite d').
Marguerite d'Anjou, tableau par M. Hurlstone, VI, 106.
Marguerite d'Autriche. VI, 206, 210, 211. = VII, 27, 30. = Plan d'une maison, par A. Dürer, pour le médecin de —, VIII, 5. = Portrait de —, XI, 35, 281, 282, 312, 315; tableaux de J. de' Barbarj chez —, 317, 380. = *Heures* de —, XIII, 32; villa Madama à Rome, 183; — recevant le serment des arquebusiers, par M. Leys, 371.
Marguerite de Bourbon. Tombeau de —, X, 245.
Marguerite d'Écosse. Alain Chartier et —, tableau par M. Comte, II, 283.
Marguerite d'Etampes. Médaille de —, V, 178.
Marguerite de Foix, marquise de Saluces. Médaille de —, XIII, 50.
Marguerite (la) de Gœthe. I, 135-136. = Marthe et —, par Ary Scheffer, III, 44; — au rouet, par le même, 44; — à l'église, 45; — sortant de l'église, 46; — à la fontaine, 51, 54, acquise par M. Isaac Pereire, 376. = — à l'église, par M. Bellet-Dupoisat, VI, 303. = — à l'église, par M. Tissot, VII, 51-52. = — à l'église, par Ary Scheffer, X, 38; Faust et —, lithographies par Eug. Delacroix, 246-247; —, par M. Tissot, 346.
Marguerite (M.), joaillier. XIV, 240.
Margueritte (M.). Tableau de Decamps chez —, XIV, 478.
Marguier (M.). Acquisitions du Louvre, après le décès de —, II, 57.
Maria. Dessins de joaillerie et de bijouterie, XI, 354.
Maria (la reine donna). Portrait de —, par Goya, XIII, 373.
Maria II da Gloria (donna). V, 154.
Maria di Fiori. Les Oiseaux, d'après —, gravés par R. Earlom, IV, 305.
Mariana (Jean), historien espagnol. Les portraits dans les éditions de —, VI, 96.
Mariangelus. Le *Protepticus*, XV, 119.
Mariau (Me), avocat. VI, 344.
Marie, sœur de Moïse. XII, 211, 220.
Maries (les) au Saint-Sépulcre, dessin attribué à Raphaël, V, 131.
Marie (la grande-duchesse), de Russie, acquiert un Saint Sébastien attribué à Léonard de Vinci, V, 320. = Même sujet, IX, 71.
Marie (la princesse) de Wittgenstein de Weymar. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48.
Marie-Amélie (la reine) possède Saint Augustin et Sainte Monique d'Ary Scheffer, III, 48. = IX, 354. = — visitant les blessés de juillet, par M. Caminade, XIII, 192.
Marie-Anne d'Autriche, portrait apocryphe de Murillo, II, 113. = —, par Velasquez, XV, 245.
Marie-Antoinette. Portrait de —, par Prévost, d'après Cochin, I, 54; portrait en couleur, par Bonnet, 188, 239; son portrait, par Bonnet ou Marin, 251; autre, 251. = Son portrait, d'après Leclerc, II, 185, 243; costume de —, 259; portrait de —, 309; lettre sur

Louis XVIII alors comte de Provence, 346-347. = Portrait de Mgr le Dauphin et de Mme la Dauphine, bas-relief sur sardoine, d'après Boucher, III, 150. = V, 262. = —, par Hall, VI, 49; éventail de —, 64, 252; Coffret au chiffre de Louis XVI et de —, 320, 362. = Portrait de —, par Mme Le Brun, VII, 356. = — et Fouquier-Tinville, tableau de M. Ward, VIII, 95; — entendant son arrêt de mort, par M. Müller, 95, 230. = Bijoux de —, IX, 17, 307. = Miniature de Hall, X, 491; — à la Conciergerie, par M. Müller, 344. = Orfévrerie de —, XI, 131; — au Temple, par M. A. Elmore, 270-271; — à Versailles, par le même, 271; orfévrerie du temps de —, 353-354; — encourage les lapidaires, le collier, 356, 357, 360. = XII, 383. = XIII, 519. = Portrait de —, par Dumont, XIV, 216; perles de —, 240. Meubles fabriqués pour —, XV, 483.

Marie d'Autriche. Inventaire de —, VI, 102.

Marie de Bourbon. *Bréviaire* de —, VII, 99.

Marie de Bretagne. Tapisseries exécutées pour —, XV, 486.

Marie de Clèves, duchesse d'Orléans, mère de Louis XII. Pièce signée, II, 341.

Marie de Médicis. I, 309, 338. = — d'après Rubens, par Géricault, II, 47; —en Junon, médaille, 111, 338; portrait de —, par Van Dyck, 339, 373. = Chambre à coucher de —, au Luxembourg, III, 377. = Portrait de —, d'après Van Dyck, IV, 62, 286. = Portrait de —, par Rubens, V, 250. = VI, 255; —, médaillon en cire, 309, 362. = Médaillon représentant Henri IV et —, VII, 119; Portrait de —, par Thomas de Leu, 180. = — visitant l'atelier de Rubens, par M. Jacquand, VIII, 194. = Couronne en joaillerie de —, IX, 98; portrait gravé sur bois, 308. = Influence de — sur l'orfévrerie, X, 15; goût de — pour les perles, 16. = Mariage de —, par Rubens, XI, 58. = XII, 32, 33, 34, 36; fuite à Blois, 41; portrait par Rubens, 43; Palais du Luxembourg, 241. = Médaillon de —, XIII, 51, 410. = Cheveux de —, XIV, 412. = Miroir et bougeoir de —, XV, 97; livres aux armes de —, 284.

Marie d'Orléans (la princesse), élève d'Ary Scheffer, I, 140. = Jeanne d'Arc, statue de —, attribuée à Ary Scheffer, par M. Etex, III, 252.

Marie-Josephe, dauphine. X, 89.

Marie-Leczinska. Portrait de —, I, 123; son portrait par Gaucher, 251. = Conduite de — envers Mme de Pompadour, III, 215, 222; — peint de mauvais tableaux, 226. = Lettre de —, V, 246. = Portrait de —, par Gaucher, IX, 241. = Toilette de — par Thomas Germain, XI, 118, 128.

Marie-Louise de Gonzague. Mariage de — avec le roi de Pologne, XV, 134.

Marie-Louise d'Orléans, femme de Charles II, d'Espagne. Portrait de —, II, 339.

Marie-Louise. Portrait de —, par Isabey, II, 186. = VI, 362. — Modes de femmes sous —, VII, 365. = Fauteuil destiné à —, XI, 360. = Toilette de —, dessinée par Prud'hon, XIV, 241-242, 248; statuette de —, 250; — dans le tableau du sacre, 381. = Commandes de — à H. Vernet, XV, 302, 304.

Marie Stuart. II, 341. = Portrait de —, V, 376. = VI, 362, 363. = Orfévrerie et bijoux de —, IX, 85; — envoie un buffet à Ronsard, 85-86. = — en Écosse, par M. Schutzenberger, XI, 61. = Même sujet, XII, 485. = Coffret de —, XIII, 379. = *Heures* de —, XV, 97; livres de —, 131; *Heures*, 471.

Marie-Thérèse d'Autriche. Portrait de —, par Velasquez, XIV, 387.

Marie-Thérèse (l'impératrice), en relations avec Mme de Pompadour, III, 149, 313. = V, 55, 56; — et Frédéric le Grand, tableau de Mme O'Connell, 352. = Portrait de —, par J.-G. Wille, IX, 308. = Cadenas de N. Delaunay, pour —, X, 154.

Marie-Thérèse, d'Espagne. X, 88-89, 90; Vœux aux Petits-Pères, 130; Couronne d'or et bijoux de — à son mariage, 135.

Marie Tudor. XV, 466.

Marie (M.), imprimeur. VII, 192.

Marieschi (Giacomo), peintre. VII, 368, 370.

Marietta (la), modèle. XII, 170.

Mariette (Jean), graveur-imprimeur-libraire. Vignettes de —, contre les persécuteurs de J. B. Keller, III, 359-360. = IV, 56. — VII, 76, 124. = VIII, 365.

Mariette (Pierre-Jean), fils de Jean. I, 8, 42; *Collection* Crozat, 43; *Collection* Jaback, 44; — ne parle pas de la Joconde, 164; sur Crozat, 301, 338. =

II, 19; — confond Jean de Bruges et Jean van Eyck, 19, 25, 63; sanguine de Claude Mellan, 343, 345, 375. = Frontispice du *Traité des Pierres gravées*, III, 142; sur la destruction de la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau, 201, 202, sur la chambre d'Alexandre, 203; estampes de M. Schöngauer à la vente —, 258; dessins de Nicolas dell'Abbate, 270, 314; sur la fuite en Égypte de M. Schöngauer, 328; sur une estampe de Brébiette, 343-344. = IV, 45; sur une caricature, 49; sur Patel le fils, 68; sur Gillot, 103; — discute des attributions de dessins, 195; marque de — et *Notice* sur —, 241-242; sur le maître à l'Oiseau, 258-259; — retrouve un volume des dessins du Vasari, 340; sur les dessins du Corrége, 347; études de fra Bartolomeo à la vente —, 347, de Raffaellino, de Baldassare Peruzzi, 348; dessin d'Andréa del Sarto, 348-349; Vente —, 350, 351; signature de —, au verso d'une estampe, 356; signature de —, sur une pièce de Ribera, 359. = V, 247; Cabinet de —, 361, 368, 371. = VII, 25; sur les gravures d'A. Dürer, 30; sur Palmegiani, 67-68; *Œuvre* d'A. Dürer, 76, 83, 88, 90, 91, 92; Cabinet de —, 136 138; *Abecedario*, 138; œuvre de Beham, 140; emprunts de Bartsch à —, 321, 329. = — a vu six pièces d'orfévrerie avec la marque d'A. Dürer, VIII, 7; — était capable d'entreprendre l'*Histoire* de la gravure, 108; sur Watteau, 126, 234; sur les Le Nain, 266. = Sur Ét. Delaulne, IX, 39-40, 51; date d'un portrait par Holbein, 276, 280; sur les grandes Misères, de Callot, 307. = X, 123, 137, 189; Collection —, 190; *Description des dessins* du Cabinet Crozat, 345; *Catalogue* du Cabinet de —, 345. = Sur P. Bourguet, XI, 111; sur Thomas Germain, 122-123; sur l'orfévrerie de Louis XV, 129. = Sur un dessin de Raphaël, XII, 169, 173, 306; *Lettre au comte de Caylus*, sur les dessins de Léonard, 547. = Greuze du Cabinet de —, XIII, 408; sur une estampe de Marc-Antoine, retouchée par Raphaël, 427-428; sur le Parmesan, 454-455; sur Greuze, 516. = *Abecedario*, cité, XV, 201, 202, 211, 522, 532.

Mariette (M. Auguste-Édouard), archéologue, en Égypte, I, 271, 275, 278, 279, 283, 284. = Découverte d'une sépulture royale inviolée, II, 377-378. = Fouilles en Égypte, VII, 128. = — nommé Conservateur honoraire des Musées égyptiens, IX, 256. = Musée égyptien, XV, 94-95.

Marigny (Abel-François Poisson, marquis de Vandières, puis de). II, 119, 120. = L'idée de l'École militaire prend naissance chez —, III, 136, 144, 222; — surintendant des Bâtiments, 223; son opinion sur les littérateurs, 300, 301; imprimerie de sa sœur, 311-312. = Lettre du —, V, 245; sur Roslin, 357. = — chez La Tour, VIII, 297, 299, 301. = XI, 131, 251. = Tableau de Greuze au —, XIII, 407; l'Accordeur du village, 411-412; Greuze et —, 516-517. = XIV, 392. = Dédicace de Chardin au —, XV, 528.

Marilhat (Prosper). Le Ravin, I, 135; Émail d'après la Caravane, 186; Le Passage du gué, aquarelle, 304. = Les tombeaux des Califes, II, 99. = V, 127; La nécropole du Caire, caravanes, paysage d'Auvergne, 290-291; Le Passage du gué, 309, 369. = Passage d'un gué, Orient, VI, 50; Paysage, 63; Paysage d'Auvergne, 111; Marche d'une caravane, la Nécropole du Caire, 117; Halte de chameaux, 118; esquisses, 306. = La mare aux Cigognes, IX, 52; bazar à l'entrée de Jérusalem, 371. = X, 140. = XI, 66, 68, 70, 244. = XII, 18, 19, 110. = Nécropole du Caire, XIII, 368. = Même tableau, XIV, 479. = XV, 463.

Marillier (Clément-Pierre). Dessins de —, V, 88. = VIII, 346.

Marin, graveur. Portrait de Marie-Antoinette, I, 251.

Marin, sculpteur. Deux bustes en terre cuite de la vente Rattier, II, 56. = VI, 47, 118. = XIV, 238.

Marin-Lavigne, lithographe. Vente —, IV, 179-180.

Marineo (Lucio). Les faïences de Malaga, XII, 269.

Marineo Siculo. Sur les faïences espagnoles, XII, 270, 280.

Marini (Gaetano-Luigi), archéologue. VI, 333. — VIII, 323. = Inscription publiée par —, XV, 341.

Marini (Jean), trésorier des Pays-Bas. VI, 206.

Marino. L'*Adonis*, V, 83.

Marinoni (Simone). Faïences de —, XIII, 308.

Marinus (Ignace-Corneille), graveur fla-

mand. L'Adoration des bergers, d'après Jordaens, VII, 167.
Mario, chef barbare. XI, 199.
Mario (Joseph, marquis de Candia, dit). Portrait de —, II, 243.
Marion, curieux. I, 226.
Marion (M. Jules). IV, 366.
Marion Delorme. IV, 95.
Marionneau (M. Charles), peintre. V, 62. = La Buvette des prés, VIII, 352. = X, 43, 47.
Mariotte (Denis), argentier du duc d'Orléans. XIII, 27.
Mariotto Albertinelli. Dessins à la plume, IV, 347.
Maris (MM.), de La Haye, peintres. Pâturages avec animaux, Vue de Village, XV, 199; Blanchisseuse, 383.
Marius (Caïus) à Minturnes, estampe de G. Ghisi, IV, 357. = — marbre antique, XI, 83-84; —, statue par M. Vilain, 164, 166; — n'est pour rien dans l'arc d'Orange, 199. = La défaite des Cimbres par Decamps, XII, 108-109, 113, 116, 118; le bouclier de —, 178. = Bague en fer de —, XIV, 322.
Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de). I, 307. = Opinion de Mme de Pompadour sur —, III, 302. = V, 94.
Marjolin (Jean-Nicolas), chirurgien. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 45, 56.
Marjolin (M. René). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 46.
Marjolin-Scheffer (Mme) possède un des deux Rois de Thulé, d'Ary Scheffer, III, 46; Portrait de —, enfant, par Ary Scheffer, 47; — possède une répétition de la Françoise de Rimini, 50, les Plaintes de la terre, 51, l'Apparition de Jésus à la Madeleine, l'Ange annonçant la résurrection, 52.
Markham (Mistress). Portrait de —, XIII, 212.
Marko (M.), peintre hongrois, établi à Florence. Deux paysages, II, 376.
Marlborough (le duc de). I, 41. = — au Salon du Louvre, caricature, IV, 110. = M. de —, V, 306. = La chanson de —, VI, 182. = Incendie du château de Blenheim, propriété du —, IX, 256. = XII, 164. = XIII, 103.
Marlborough-House. Tableaux de Gainsborough à —, I, 117. = Musée de —, IV, 178, 180. = V, 173.
Marlet (J.), peintre. Étalon, III, 185.
Marly. III, 215. Les chevaux de —, IV, 255. = Projet de peintures pour un salon de —, VI, 362. = Les Forges de Vulcain peintes par Boucher pour la chambre du roi à —, VII, 345; tableaux de Natoire pour —, 346. = Chevaux de —, XI, 170; Machine de —, 303. = Promenade dans le bois de —, 526. = Travaux de Le Brun pour —, XV, 213.
Marmier (M.), de Metz. Aquarelles, X, 165.
Marmontel (Jean-François). Sur Joseph Vernet, II, 120-121. = III, 131; poëme sur l'École militaire, 136-137, 293, 299; *Sésostris*, 301, 308. = VI, 248, 249. = Vers sur une statue de Mme de Pompadour, VIII, 300; quatrain, 302. = Romans péruviens de —, XI, 128. = La vertu dans les *Contes* de —, XIII, 520. = XIV, 394.
Marmousets. La rue des —, à Paris, XV, 153.
Marnef (Hiéron de), libraire. V, 117.
Marnix de Sainte-Aldegonde. V, 149.
Maroc. H. Vernet au —, XV, 459.
Marochetti (Charles, baron), sculpteur. I, 51. = Bustes, statue de Jamsetjée Jejieboy, monument de Wellington, II, 244. = XI, 277. = Sculpture colorée, XIII, 374; Statue de sir Jamsetjée Jejieboy, 375-376.
Marolles (Michel de), abbé de Villeloin. I, 8; Collection de —, 338, 339. = *Catalogue*, II, 185, 251. = Le *Livre des peintres*, cité, III, 340. = Collection d'estampes de —, VII, 130-131, 134, 139, 141. = X, 15; sur les Lesgaré, 17; sur Pierre Marchant, 18; sur Caillart, 19; sur Banquerol, sur Labarre l'aîné, 23; sur Jacques Roussel, 24; fêtes à l'occasion de *Mirame*, 27; sur Jean Gravet, 131; sur Girard Débonnaire, 132; sur Laurent Texier, 140; sur les de Villers, 142. = Sur les reliures, XV, 472-473.
Maroquin. Le — sous Louis XIV, XV, 474-476.
Marot (Clément). V, 92. = VI, 365. = XIII, 44.
Marot (Daniel), architecte. Estampes gravées d'après —, I, 57-58. = Plans, profils, élévations, V, 117; cheminées, 254. = Dessins de meubles, VII, 246. = Décors, X, 85, travaux et dessins de —, 144-146. = Recueil d'ornements, XI, 89.
Marot (Jean). V, 92. — Les — de la vente Bertin, XV, 115.
Marpessa. La prêtresse —, XIV, 200.

Marquerie (M.), peintre. III, 186. = Nativité, Assomption, X, 272.

Marques et Monogrammes de quelques amateurs célèbres, par M. Alphonse Wyatt, I, 41-45, 175-177; — de Stradivarius et de Guarnerius, 249; — de quelques amateurs célèbres, 296-301. = — de faïenciers, II, 144, 153-154, 156, 159, 161, 162, 163; — de Léonard Limosin, 183; — de faïenciers, 184; — de fabricants du papier, 224-236; — de quelques amateurs célèbres, 237-239. = Monogramme de Raphaël, III, 17; — et filigranes de papier, 153-168. = — et filigranes du papier, IV, 150-166; — et monogrammes de quelques amateurs célèbres, 239-242; — et monogrammes de G. B. del Porto, 267, 268; — de porcelaine médicéenne, 283, 284; — de porcelaine de Saxe, 285; — et monogrammes de quelques amateurs, 357. = — et monogramme de la faïence dite de Henri II, V, 38. = — de Maestro Giorgio, VI, 244, de Jean de Court, de Léonard Limousin, de Jean Courtois, 245, de Pierre Courtois, 246. = Monogrammes d'A. Dürer, VII, 24-32; — de Téniers, 36; — d'un peintre picard, 42; monogrammes d'A. Dürer, 77, 78, 80, 82; — de graveurs, 74-96; — d'émailleurs, 121; — des céramistes du Bourbonnais, 184. = — — d'Albert Cuyp, VIII, 188; — et devises d'imprimeurs, 245; — de Morin, peintre de porcelaine, 246; — de papiers, 368-371. = Filigranes du papier, la tête de bœuf, IX, 118; — d'émailleurs, 184-188. = — de peintres sur faïences, X, 338. = — des porcelaines de Saxe, XI, 184-185; — de Nicholaus de' Barbarj, 312, de Jacopo de' Barbarj, 318; — de papiers de gravures, 446, 449, 450, 451, 452, 454; — de papier, 469-470. = — de faïences hispano-mauresques, XII, 273-281. = — de faïences, XIII, 298, 299, 301, 303, 309, 310, 311; — d'estampes, 337. = — de porcelaines, XIV, 93-96, *passim*. = — de céramistes du midi de la France. — sur des reliures, 283, 284; — de céramistes du midi de la France, 360-376. = XV, 250-267.

Marqueterie. Cabinet de —, X, 143.

Marquez, comédien. Portrait de —, par Goya, VII, 219.

Marquez (Pietro), architecte. VI, 172.

Marquis (M. Pierre-Charles), peintre. III, 186. = VII, 240.

Marquiset (M. François-Camille.), peintre. VIII, 115. = XI, 383.

Marrel (M. Eugène), orfèvre. Bijoux de —, XIII, 440. = XIV, 537; travaux de —, 538, 546.

Marret (M.), orfèvre-joaillier. Pierres montées, XIII, 444, 445. = XIV, 547.

Marron, seigneur de Meillones. Faïenceries de —, XV, 371.

Marryat (Joseph). Collection of Pottery, V, 47. = Pottery and porcelain, VI, 244. = *An history of pottery*, X, 355. = Marques de faïences, XIII, 299, 311.

Mars, statue de M. Petit, I, 253, 254; = II, 268; — couronné par l'Amour, esquisse de Rubens, 373-374. = — et Vénus blessés par Diomède, bas-relief de Rauch, IV, 7, 273; la planète —, estampe anonyme du XV^e^ siècle, 358. = — et Vénus, gravé par Léon Daven, d'après Lucca Penni, V, 52. = — et Rhéa Sylvia, dessin de L. David, VII, 300. = VIII, 119. = IX, 31. = XI, 17; — et Vénus, estampe de J. de' Barbarj, 450; Rhéa Sylvia visitée par —, peinture antique, 534-535, 541. = XIII, 138, 159, 167, 170. = XIV, 12, 108, 116, 200, 483; — à Sparte, 512, 517; Arc de —, à Reims, 557. = — par Velasquez, XV, 71; — sur les vases, 429, 432, 433.

Mars (Anne-Françoise-Hippolyte Boutet-Monval, dite M^lle^). Portrait de —, par Hersent, VIII, 128.

Marseille. Société des Arts de —, I, 61; Musée de —. 61; La nouvelle Bourse, 62; monuments publics, 62. = Correspondance de Marseille, par M. Léon Lagrange, II, 60-61. Le Musée de —, 60; Exposition de —, 93, 96; Projet de Place royale par P. Pujet, 108; Joseph Vernet à —, 121; les douanes à — 148; Académie de —, 149; faïences de —, 149-164; Musée de —, 255-256, 283, 296. = Vue de —, par J. B. de la Rose, III, 359. = Le Musée de —, par M. Léon Lagrange, IV, 17-27, 65-77; épisode de la peste de —, par Michel Serre, 67; église Saint-Féréol, 70; Vue de —, par M. Loubon, 72; Exposition de —, par M. Léon Lagrange, 185-189, 318. = V, 137. Musée de —, 140, 141; Collections de —, 149; Exposition de —, 342; Collections de —, 361; Académie de —, 365. = Le château Borély, par M. Léon Lagrange, XI, 155-167; Plans pour une Place royale, avec statue équestre de Louis XIV,

dessins de P. Puget, 165-166; L'École de —, 304. = Exposition de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, VII, 64; Lettre sur un paquebot des messageries, 243-244. = Acquisitions de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, IX, 126-127; Académie de —, 293. = Société des Amis des Arts de —, X, 33, 34-37, 102, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 207, 233, 234, 236, 237; Peintures de M. Sublet à —, 269. = Même sujet, XI, 158; Exposition régionale des Beaux-Arts à —, par M. Léon Lagrange, XI, 443-444; bas-relief antique trouvé à —, 530; Exposition régionale des Beaux-Arts, 542-551. = La ville de —, statue par Petitot, XIII, 192; Famille de la Vierge, par Pérugin, au Musée de —, 382. = Les coraux à —, XIV, 252. = Faïence de —, XV, 195-198, *passim;* les poteries de —, 250-267, 360-376; tableau d'H. Vernet à —, 443.

Marshall, peintre anglais. VI, 107.

Marsillac (le prince de) gagne un brasier d'argent, X, 135.

Marsy (l'abbé de). Poëme sur la peinture, cité, V, 363-364.

Marsy (les frères Gaspard et Balthazar), sculpteurs. X, 139.

Marsyas. II, 331. = Apollon et —, par Raphaël, article de M. Gruyer, III, 5-20. = Apollon et —, sur une majolique, X, 359. = —, marbre antique, XI, 83; Apollon et —, d'après Raphaël, 176; l'éducation d'Olympe par —, 535. = Apollon et —, par Raphaël, XII, 414, 416. = Le supplice de —, faïence, d'après Raphaël, XIII, 53. = XIV, 42, 47.

Martainville (Alphonse-Louis-Dieu-donné). Manuscrits donnés à la Bibliothèque de Rouen, XI, 91-92.

Martel, relieur de Voltaire. XV, 478.

Martel (M. Jean), éditeur à Montpellier. XI, 434.

Martelli. Judith par Mocetto, à la vente — II, 326. = Patère de la maison —, par Donatello, III, 275. = Vente —, VII, 95.

Marthe et Marguerite, par Ary Scheffer, III, 44.

Marthe et Marie. I, 320, 330. = —, par M. Matout, X, 99.

Martial (Marcus-Valerius-Martialis). V, 91. = Un —, de 1629, VIII, 364. = IX, 164. = XII, 166. = XIII, 176. = Sur les bagues, XIV, 322; la vaisselle de Porsenna, 372. = Le — de Grolier, XV, 120; — de Habert de Montmort, 469, 470.

Martial d'Auvergne. V, 92.

Martichoras. Le sphinx persépolitain, VIII, 68.

Martin IV (Simon de Brion). XIII, 306.

Martin V (Ottavio Colonna). IX, 376.

Martin. Boîte en vernis —, VI, 47, 49, 244. = Tous les vernis français attribués à —, IX, 309, 310, 311. = Vernis —, X, 51. = Même sujet, XV, 314.

Martin, d'Auch. VII, 294-295.

Martin, du Nord, vient au secours d'H. Ledru, III, 232; portrait de — par H. Ledru, 236.

Martin (Aimé). IV, 252.

Martin (le Père Arthur), prédicateur et architecte. Autel composé par —, IV, 115; modèles d'orfévrerie religieuse, 225; *Mélanges,* cités, 291. = Peinture sur verre, IX, 133, 134, 135.

Martin (J.), imprimeur. IV, 312.

Martin (Jean), architecte, traducteur de Vitruve. IV, 142-143, 146. = VI, 341.

Martin (John), peintre anglais. I, 359. = VIII, 95. = IX, 240. = *Notice* sur —, XIII, 210-214.

Martin (M. Baptistin), peintre. Salon de 1861 : Intérieur de moulin à huile, XI, 62.

Martin (M. Henri). *Histoire de Jeanne d'Arc,* citée, I, 311: = Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48, 244. = VI, 178; sur Ary Scheffer, 319. = VII, 154, 157. = Chandelier en bronze de la Collection Soltykoff, X, 177-178, triptyques, 219, crosses, 292, 293, 294, 295.

Martin Didier. VI, 245.

Martin Schöngauer. Voyez : Schöngauer (Martin).

Martina, empoisonneuse romaine. XIV, 312.

Martinasi. Gravure de la Lecture de la Bible par Greuze, II, 320.

Martinet. Portrait de Murat, d'après —, II, 348.

Martinet, éditeur d'estampes. XV, 301.

Martinet (M.). Exposition du boulevard des Italiens, VII, 253, = même sujet, XII, 390-392.

Martinet (M. Louis-Achille), graveur. III, 186. = Les Comtes d'Egmont et de Horn, d'après Louis Gallait, VIII, 366. = XI, 479. = XV, 152.

Martinetti (M.), de Turin. Cabinets d'ébène, XIV, 80.

Martinez (Chrysostome). Sur la croissance des os de la main, VII, 199.
Martini, graveur. VI, 360.
Martinitz (le comte de) emmène Le Blon à Rome, IX, 219.
Martinnengo de Würzbourg (M.). Vente de la Collection de portraits de —, I, 123, de dessins, 486, 487. = Collection de —, III, 317. = Tableau de la Collection — au Musée Jeanne-d'Arc, IV, 244-246. = Vente —, V, 183, 242-243.
Martins (le Major). Salières pour —, XIV, 536.
Martonara (la), la plus ancienne église normande de Palerme, I, 156.
Martres. Faïences de —, XV, 362-363.
Martrou (M.). Ornements de la flèche de Notre-Dame, VI, 39.
Marucelli (Valerio). Michel-Ange reçu par le doge Gritti, XII, 482.
Marvy (Louis), graveur. VI, 306. = X, 109, 224. = Dessins pour l'*Histoire des Peintres*, XI, 559.
Mary (M.). Peintre. III, 186.
Masaccio (Thomas Guidi). Fresques à l'église del Carmine, I, 59, 112; Michel-Ange copie les fresques de —, 260. = III, 16. = Son portrait par lui-même, IV, 57; cinq feuilles de figures nues et drapées, 351. = V, 122, 296. = VI, 233; Portrait de —, par lui-même, 233-234. = VIII, 356. = Fresques de —, IX, 212. = XI, 503, 509, 511, 512. = Influence de — sur Raphaël, XII, 412, 488, 540; six dessins de — aux Offices, 541; l'Institution de Saint-Pierre, 558, 559. = XIII, 389; — peintre du fait contemporain, 490. = XIV, 109. = XV, 161.
Masaniello (Tommaso Aniello). II, 160; Derniers honneurs rendus à —, tableau de M. Schlœsser, 284.
Masle (Louis de). Monnaie de —, IX, 373.
Masolino da Panicale. Cinq desssins de —, aux Offices, XII, 538.
Mason (M.), paysagiste anglais. II, 243.
Masoud (le Sultan). XII, 65.
Masque antique, VI, 113-114; — de Syléne barbu, améthyste, 272.
Masquelier, graveur. La dame de Charité, d'après Greuze, VI, 58.
Masques et Bouffons de la Comédie italienne, par M. Maurice Sand, article de M. Édouard Fournier, IV, 327-338.
Massacre des Innocents. Voyez : *Innocents*.
Massard (Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain), graveur. La Cruche cassée, III, 185. = VIII, 195; la mère bien-aimée, d'après Greuze, 238. = Sainte Cécile d'après Raphaël, Atala d'après Girodet, IX, 374. = Portrait de Madame Greuze, XIII, 515; gravures d'après Greuze, 522.
Massard (M. Léopold), graveur. Portrait de Mme de Pompadour, d'après La Tour, VIII, 302.
Massé (Jean), libraire. V, 120.
Massé (Jean-Baptiste), peintre du roi. Portraits par —, VIII, 240. = Greuze à —, XIII, 407.
Massé (M. Emmanuel-Auguste), peintre. Enfant de troupe, III, 127. = Tête d'étude, IV, 188. = IX, 126.
Masséna (André), duc de Rivoli. Pseudo-portrait, de —, II, 349. = VIII, 165.
Massenot (M.), d'Amiens. Études sur Saint-Wulfran, d'Abbeville, VII, 99.
Massenot (M. Charles), peintre. Le soir, VIII, 116.
Massillon (Jean-Baptiste). Projet de statue de — par Hubac, I, 349. = V, 88; le *Petit carême*, 89.
Massimi. Fresques de la villa —, V, 238. = Palais —, XIII, 179. — Fenêtres du palais —, XIV, 331.
Massimo (le Père), de Vérone. Les Pèlerins d'Emmaüs, XI, 437.
Massol. IV, 252.
Masson (Antoine), dessinateur et graveur. Portrait de L. Abelly, I, 55, 123; — n'aurait pu graver la Joconde, 164; Portrait de G. de Brisacier, 188. = Dessins à la sanguine et gravure du duc d'Harcourt, d'après Mignard, II, 320. = Portrait de Marie de Lorraine, duchesse de Guise, IV, 305. = VIII, 359. = Louis, duc de Vendôme, d'après P. Mignard, IX, 308. = Portraits, XI, 551. = XII, 306.
Masson (Gustave). I, 63.
Masson (M. Alphonse), graveur. Le mur de Salomon, par M. Bida, gravé par MM. Pollet et —, III, 26. = Eau-forte de la gravure précédente, XI, 474.
Massuque, faïencier marseillais. II, 161.
Mastermann Sykes (Marc). Vente — à Londres, I, 340.
Matamore. IV, 332.
Matas (M. le chevalier), architecte. Projet d'achèvement de Santa Croce, I, 383; = même sujet, VIII, 98-102.
Matassin. IV, 333-334.

Mateni, intendant du roi des Pays-bas. VI, 206.
Mater Dolorosa, buste en terre par Hubac, I, 349.
Maternité (la), hospice de Paris. VI, 346.
Matet (M. Charles-Paulin-François), peintre. La Convalescente en prières, VI, 305.
Mathas (A.), sénéchal d'Anjou. Hôpital d'Angers, XII, 457.
Mathelin (M.), sculpteur. Médaillons, VIII, 347.
Matheron (M. Laurent). Goya, VII, 216.
Mathes (Chrétien-Godefroid). Petit bourgmestre, XI, 443.
Mathieu (Auguste), peintre. Cathédrale d'Ulm, III, 185.
Mathieu (P.). Sur Henri III, XV, 132.
Mathieu (le cardinal), coadjuteur de l'évêché de Salzbourg, VII, 89.
Mathieu (M. Auguste). VI, 265.
Mathieu (M. B. Charles). *Livre de prières* illustré, V, 124.
Mathieu Paris. Sur la hauteur des maisons de Paris, XII, 364.
Mathilde (la grande comtesse). XII, 68, 70.
Mathilde (Mme la princesse). Voyez : Napoléon.
Mathon (M.), de Beauvais. Tapisseries, VII, 108.
Mathon de La Varenne. Lettre de Sylvain Maréchal à —, II, 311.
Mathurin (M.), sculpteur. XIII, 316.
Mathurins. Rue des — à Paris, I, 372-374.
Matifat (M.). Lampadaire à gaz, XIII, 549, 551, cheminée, 551. = Bronzes, XV, 483.
Matout (M. Louis), peintre. Peintures murales par —, à la chapelle de Lariboisière, article de M. Th. Gautier, X, 94-101. = Peintures à l'hôpital Lariboisière, X, 269; le Pauvre, le Riche, 347.
Matsys (Quintin), ou Messis, peintre flamand. Photographies de tableaux de —, I, 318 = II, 99. = V, 292. = A. Dürer chez —, VI, 205. = VIII, 168. = Déposition de croix, X, 280. = XI, 24; — et ses comtemporains, 31-37; — au Musée d'Anvers, 34, 283, 346. *Pietà* attribuée à —, 436. = XII, 154, 250. = XV, 284, 290.
Mattei. Collection —, IV, 132. = Même sujet, XI, 85.
Matteo del Nassaro, orfévre, appelé par François Ier, IX, 28-29, 36.
Matthew (Toby). VII, 151.
Matuszewitz (Vincent). Portrait de —, par Bazin, IV, 309.
Maubuisson. Grange de l'abbaye de —, XII, 455-456.
Maud (M.). Cabinet de —, V, 164.
Maugis (Claude), abbé de Saint-Ambroise, premier collectionneur d'estampes, en France, I, 338. = Estampes de —, VII, 130.
Maule, colonel des highlanders. Portrait de —, VI, 315.
Maulgué, architecte. IV, 109.
Mauli (M.), photographe anglais. II, 213.
Maupertuis (Pierre-Louis-Moreau de). III, 133, 302. = La Famille de —, par R. Tournières, VIII, 198.
Maupetit, de la Mayenne. VII, 295.
Mauprat. V, 312.
Maurand (M.), graveur. IX, 124.
Maurel (M.). Cabinet de —, XI, 443.
Maurepas (le comte de). Le *Recueil* de —, III, 143. = X, 85. = Écritoire du —, XI, 125. = Le *Recueil* de —, XV, 467.
Maurer (M. Jacques). Paysages, VIII, 349.
Maurice, électeur de Saxe. XI, 183.
Maurice (M. B.), pseudonyme de M. Ph. Burty. *Nouvelles études de perspective*, par M. J. Adhémar, article de —, IV, 167-176. = Filigranes de papiers, VIII, 368-371. = Article sur : *Traité de perspective linéaire*, par J. Adhémar, IX, 57-58, *le Chemin des écoliers*, par X. B. Saintine, 119-124. = Article sur : *Notes sur deux médailles de plomb relatives à Jeanne d'Arc*, par M. Vallet de Viriville, XI, 284-289; article sur : *Poitou et Vendée*, par M. B. Fillon, 468-472.
Maurice (M. Étienne). Sur M. R. Bresdin, XI, 178.
Maury (M. Alfred), de l'Institut. La *Revue archéologique*, VI, 367-368. = *Religions de la Grèce*, IX, 156. = Symbolisme grec, XI, 11. = *Rapport* sur la mission d'Asie Mineure, XIV, 50, 61; la langue étrusque, 318.
Mausole, roi de Carie. Le tombeau de —, I, 180. = Fragments provenant du tombeau de —, III, 65-78; tombeau de —, 378. = Même sujet, IX, 377. = Palais de —, XIII, 7. = Tombeau de —, XV, 339.
Mauss (M.), architecte. III, 187.
Maussion (Mlle). Peinture sur porcelaine, XI, 155.
Mauzaisse (Jean-Baptiste), peintre. L'Arioste, X, 31.

Maw (MM. Albert) and C°. Faïences XIV, 70.
Max (M.), de Londres. Ventes des curiosités de —, IV, 362-363. = Même sujet, V, 311. = Vente des porcelaines de —, XIII, 315.
Max (M. Emmanuel), sculpteur. Modèle de la statue de Radetzky, I, 127.
Max (M. Joseph), sculpteur. I, 127.
Maxence (Marcus-Aurelius-Valerius). Bataille de Constantin contre —, X, 322, 323. = — fait trancher la tête à sainte Catherine, XI, 449. = La défaite de —, XII, 11. = XV, 307.
Maxime, philosophe. XIII, 259.
Maxime de Tyr. Sur la Minerve de Phidias, VIII, 136, 137.
Maximilianeum (le) à Munich, III, 191.
Maximilien Ier (l'empereur). Costume de —, II, 190-191, 267. = Portrait de —, par Lucas de Leyde, IV, 357. = VI, 102; Affection de — pour A. Dürer, 203-204; le Char triomphal de —, 204, 206, 207. = Le Char triomphal de —, VII, 28; *livre* de prières de —, 28-29, 30; l'Arc triomphal et le Char de triomphe de —, 31; portrait de —, par A. Dürer, 31; portrait de —, en saint Hübert, 86-87; l'Arc triomphal, 89; le pommeau d'épée de —, 90-91. = VIII, 7, 12, 18. = XI, 317; monument de —, 375. = XIII, 94.
Maximilien II, empereur d'Allemagne. Salière de B. Cellini, pour —, IX, 32; médaille de —, 181-182.
Maximilien Ier de Bavière. Restauration du dôme de Spire, II, 59, 124.
Maximilien, archiduc d'Autriche. III, 123. = XIV, 90.
Maximilien-Joseph, roi de Bavière. Statue de —, par Rauch, IV, 11, 15.
Mayence. V, 123. = A. Dürer à —, VI, 204-205. = Musée de —, VII, 84. = La douane de —, XII, 456.
Mayenne (le duc de). VI, 362, 363. = *Heures* du —, XV, 470.
Mayer. Institut —, V, 181.
Mayer (Mlle). Le Sommeil de Psyché, V, 309-310. = Portrait de —, par Prud'hon, VII, 354-355. = VIII, 32, 39, 239. = XI, 471; portrait de —, 560.
Mayer (M. J.), de Liverpool, vente de la Collection —, I, 182.
Mayer (M. Maurice), orfévre, XIV, 422, 537; travaux de —, 539-540, 541.
Mayeux (M.), création de Traviès, III, 315-316.
Mayot (F.). Portrait de Cromwell, II, 114.
Mayr (Giuseppe). Lettera al signor —, III, 179.
Maystre (M.). Dons au Louvre, XV, 97.
Mazargues. Château de —, VI, 155.
Mazarin (le cardinal), fait acheter à la vente de Charles Ier, I, 176, 231. = II, 239; vente —, 239, 311. = Tableau de M. Ravel, V, 262. = Le palais —, VI, 188-189. = VII, 173. = Portrait de —, par Le Nain, VIII, 175; quatrain de Scudéry en l'honneur de —, 182; croquis de — mourant, par P. Delaroche, 194; portrait de —, par Le Nain; 324-326. = Le palais —, X, 81-93; l'orfévre de —, 132; goût de — pour l'orfévrerie, 133. = — achète le palais Bentivoglio, XII, 44-45. = Carnets, XIII, 379. = XIV, 270; — par Paul Delaroche, 285. = XV, 207; — envoie des relieurs à Rome, 472.
Mazarin (le duc de). Lettre, II, 311-312.
Mazarin (Mme de). Ouvrage de Gouttière dans le Cabinet de —, XI, 352.
Mazaroz-Rirailler (M.). Buffet, armoire à glace, XIV, 78. = Meubles, XV, 485.
Mazarredo, d'après Bellier, XIV, 221.
Mazas. La prison —, à Paris, XII, 238, 242.
Maze (M. Alphonse). Reproductions galvanoplastiques, IV, 115-116; photographies, 116.
Mazelin (Gaspard). Ornements, VIII, 244.
Mazenod (M.), peintre. VII, 63.
Mazeppa (Ivan-Stepanovitch), par A. de Dreux, VI, 248. = —, par Horace Vernet, XI, 547. = Même sujet, XV, 321, 322, 324, 462.
Mazerolles (M. Joseph-Alexis), peintre. III, 186. = X, 202, 203; Éponine et Sabinus, Vénus, Diogène, 276. = XI, 191. = La Belle au bois dormant, en tapisserie, XIV, 83.
Mazochii. Inscriptions grecques sur des vases, XIII, 528.
Mazois (Charles-François), architecte-archéologue. Théâtre antique, XI, 308; les *Ruines de Pompéi*, 390, 391, 392; le *Palais de Scaurus*, 395, 396, 399; *Ruines de Pompéi*, 400, 530. = *Ruines de Pompéi*, XII, 180, 182.
Mazure (M.). Paysages, VI, 88.
Mazza (il cavaliere Domenico). Majoliques de —, X, 354.
Mazzola (Girolamo-Francesco-Maria). Voyez : Parmesan (le).
Mazzolino (Ludovico) da Ferrara, peintre.

Le Christ au prétoire, IV, 53. — XIII, 502. = XIV, 349.

Mazzuchelli (Pier-Francesco). Voyez : Morazzone.

Meade (M.) achète la tête d'Homère de la Collection d'Arundel, I, 42.

Meadows (M. J.), peintre anglais. VI, 406.

Meaume (M. Édouard), de Nancy. III, 374. = *Catalogue* Callot, VIII, 365. = *Biographie* de Callot, IX, 95, 200, 306, 307; *Recherches sur Jacques Callot*, par —, article de M. P. Burty, 311-314. = Jacques Callot, XIII, 461.

Meaux. Tracé de la cathédrale de —, par Villard de Honnecourt, I, 292.

Mécène (Caïus Cilnius Mecœnas). I, 142. = IV, 240. = IX, 348. = XI, 41. = XIV, 22. = La villa —, paysage de Buttura, XIV, 189, 192.

Mecharino (Domenico Paccio, dit). Voyez : Beccafumi (D. P.).

Méchel (Chrétien de), graveur suisse. Le triomphe de la mort, d'après Holbein, V, 53.

Mechelaon (Gillis), de Malines. Tapisseries faites d'après les cartons de —, XI, 412.

Mecken (les). VIII, 19.

Mecken (Israël de), graveur. III, 258; — imitateur et copiste, 262; copie d'une Annonciation de Martin Schöngauer, 327, des vierges sages, 333. = Copie d'A. Dürer, VII, 78. = VIII, 168, 192; descente de croix, 365. = Adoration des rois, dessin, XIII, 459.

Mecklenbourg (le duc de). Vente du —, IV, 35, 44. = Hobbema de la vente —, VII, 163. = Vente du —, XI, 296.

Mecklenbourg (la princesse de), curieuse. I, 226.

Meeque (la). XI, 405.

Médailles et monnaies, d'Arundel, I, 42; — romaines, 250; monnaies italiennes, 250; vente de —, I, 366-368. = — de M. Ferd. Geelhand à l'Exposition d'Anvers, II, 400; — antiques et de la renaissance, de la vente Rattier, 111-112; — du Cabinet de Christine, 238. = — gravées du Musée de Bâle, III, 326; prix de gravure en —, 372-373; — antiques du Cabinet de Saxe-Cobourg-Gotha, 377. = — anciennes et pierres gravées recueillies au Vatican et dans les Musées de Rome, IV, 364-366. = V, 5; vente de —, 51-52, 176-178, 241-242. = Ventes de — et jetons, VI, 115; — de M. Norblin père, 125; — rapportées de Grèce, 128; — offertes au Cabinet des —, 128; — de la Renaissance du Cabinet de M. Louis Fould, 284-286; prix de gravure en —, 373. = — romaines du IIe siècle, VII, 106; — de la vente Fould, 119; vente de — romaines du Cabinet Fontana, 182-184; — du Musée Correr, 280; — du couvent della Misericordia, à Padoue, 283; — de Gentil Belin, 364. = — par Albert Dürer, VIII, 7-8; Concours de gravure en —, 119; — commémoratives de la naissance du Prince impérial, 122; projet de — pour le *Cosmos*, 366; — offertes à Alexandre de Humboldt, 367. = — d'or offerte à Louis XII, IX, 20; — portée au cou et au bonnet, 28; ventes de —, 118-119, 174-178, 181-182. = — de Domitien, XI, 80; — des Q. Pompeius Rufus, de Pompée, 84; — de J. César, 85; — d'une dame d'Urbin, 236; — des députés de la Vendée, 471; gravure des —, 479. = — de Mahomet II, XII, 68; monnaies et — du duc de Modène, 87-89. = — de Le Brun, par Chéron et Rosier, XV, 213-214. Voyez : *Monnaies*.

Médaillon en cire de Louis XIV, par Pierre Puget, IV, 74, 76; — d'Espercieux, par David d'Angers, 75; deux — de M. Fulconis, 115; — de lord Arundel, 240; — en plâtre de M. Soulange-Teissier, 309; — de Charles Lenormant, par David d'Angers, 321. = Le — chez les Romains, V, 177; — de M. Roubaud, de M. Fournier, 267; — de Mme Récamier, par Pradier, 370. = — en laque, VI, 33; deux — en marbre de P. Puget, 165; deux — d'épée, 180; — de Sedaine, 247; — en cire, 309. = — en bois, de la Collection Sauvageot, VIII, 7; — d'Érasme, 8; — du comte de Caylus, 351. = Délivrance du royaume par les Anglais, XI, 469, — de Michel Tiraqueau, 470. = — de la Collection Sauvageot, XIII, 48-51; — par Nini, 379; — de Rossini, 473. = — par Simart, XIV, 106, 107; — de Simart, par M. Cannois, 107, — de P. Lescot, J. Goujon, N. Poussin, J. Pesne, par Simart, 109, 110, 123; — de Simart, par M. Cannois, 123; les — en l'an v, 184; — par M. Préault, 384; — en cire, de Louis XIV, 494. = — en bronze, par M. Maindron, XV, 58; — d'Évariste Boulay-Paty, 87; — en cire de Louis XIV, 102; — aux

armes de Charles de Bourbon, 130.
Médée. La tragédie de —, V, 368. = IV, 135. = —, estampe de Rembrandt, X, 422. = —, par Eug. Delacroix, gravée par M. Ch. Geoffroy, XI, 174. = XIII, 19; —, tragédie de Longepierre, 23. — XIV, 200, 203. = XV, 425; la — de Longepierre, 479, 480.
Medeus. VIII, 222, 284.
Médical gentleman (le) d'Holbein acheté par la National Gallery, I, 261.
Médicis (les). Chapelle des —, I, 60, 263; la villa —, 310, 326. = Armes des —, II, 54; costumes 263, 363. = III, 180, 183; Collection de dessins commencés par —, 238; le siècle des —, 337. = La porcelaine des —, article de M. Albert Jacquemart, IV, 275-288; Le siècle des —, 360. = Armoiries des —, V, 136; Vasari au service des —, 150; porcelaine des —, 370. = VI, 110, 167; la villa —, 234; armes des —, 291. = Restauration des tableaux de la Galerie de —, VII, 231-236. = Armoiries des —, IX, 118; vue de la villa —, par M. Ingres, 239. = La villa —, XI, 53, 227. = Le vase —, XII, 76-77; copies de la Chapelle des — chez M. Thiers, 295-296, 415, 476-483, 536; tombeau des —, 553-554. = XIII, 553. = Porcelaine des —, XIV, 91, 95. = Livres reliés pour les —, XV, 110, 112; la villa —, 325; armoiries des —, 358.
Médicis (Alexandre de). Médaillon d'—, XIII, 50.
Médicis (le cardinal de). XIV, 353. = XV, 471.
Médicis (le cardinal Léopold de). XV, 293.
Médicis (Cosme de). Médaille, I, 369. = Médaille, II, 142, 190, 267. = III, 211, 241. = IV, 279, 280, 281, 349; l'empereur donnant la couronne ducale à —, étude par Francesco de' Salviati, 350, 351. = V, 151. = VI, 182. = Callot travaille pour —, IX, 312. = XII, 476, 481, 502. = Château bâti à Caffagiolo par —, XIII, 304; pièce de Callot dédiée à —, 461. = XIV, 91.
Médicis (Cosme II, duc de). IV, 280, 285. = VI, 336. = VIII, 57. = XI, 334.
Médicis (Ferdinand Ier, duc de). Porcelaine, IV, 279, 280. = VI, 336.
Médicis (François Ier, duc de). Porcelaine du laboratoire de —, au château de San Marco, IV, 277-283, 285, 286; D'un livre de laboratoire de S. A. R. —, 287-288.
Médicis (François-Marie de). Porcelaine, XI, 369. = Même sujet, XIV, 91, 92.
Medicis (Hippolyte de). Portrait d'—, par Titien, XII, 557.
Médicis (Jules de). Voyez : Clément VII.
Médicis (Julien de). Portrait de —, IV, 348. = Médailles, V, 242. = XII, 296.
Médicis (Laurent de). I, 131, 260. = Figure votive en cire de —, III, 339. = Portrait de — attribué à Raphaël, V, 8-9; médaille, 242. = XI, 504. = XII, 296, 502. = XIV, 353, 355, 357, 448.
Médicis (Magdeleine de), sœur de Léon X. XIV, 443.
Médicis (Marie de). Voyez : Marie de Médicis.
Médicis (Orlando de). Mausolée d'—, XII, 304.
Médicis (Pierre de). VI, 181. = Buste de —, XI, 507. = XIV, 449.
Médina-Celi (la duchesse de). Service de table pour —, XIV, 429.
Médon, sculpteur. XIV, 516.
Médor. XI, 85, 87.
Médora (la), d'Ary-Scheffer, I, 436. = Même sujet, III, 45, 55.
Méduse. Le radeau de la — par Géricault, I, 133, 371. = Dessin du naufrage, II, 48, 53; tête de —, 334, 372-373. = Le naufrage de la —, IV, 254, lithographié par Géricault, 361. = Première pensée du naufrage de la —, V, 145. = Tête de — en verre bleu, VI, 273; le naufrage de la —, croquis, 317. = VII, 84. = Le naufrage de la —, VIII, 93; tête de — de la Minerve, 131, 148-149. = Tête de — sur un casque, XI, 78. = XIII, 16, 160; tête de — sur un plat, 296. = XIV, 43, 47, 200, 203; tête de — en agate, 320, 339; tête de —, 400, 513, 516. = Le naufrage de la —, par Géricault, XV, 305, 314.
Meffre (M.). Wouwermans, Ruysdaël, du Cabinet de —, XIV, 399.
Mégare. Antiquités de —, VI, 67. = Torse trouvé à —, XII, 26-29.
Mehdin (M. Léon), photographe. XI, 244.
Méhémet-Ali. I, 271. = II. Vernet présenté à —, XV, 453.
Meyer (M. Louis), peintre. Marines, XV, 199.
Meillones. Faïence de —, XV, 195-200, *passim*, 370-371.

Meinières (le président de). Sur Mme de Pompadour, III, 292-393.
Meissen. Porcelaines de la fabrique de —, IV, 285. — Même sujet, XI, 184-185. = Même sujet, XIV, 67, 68.
Meissonier (M. Jean-Louis-Ernest). Un Gentilhomme, sanguine, I, 185. = Photographie de la Rixe, II, 218, 291. = Épisode de la bataille de Solférino, III, 376-377. = — à la vente Willems, V, 49, 127, 183, 192; Polichinelle, 202-204; Décaméron, le Neveu de Rameau, 204; Garde bourgeoise flamande, les Bravi, le Hallebardier, la Confidence, Jeune homme écrivant, l'Amateur chez un peintre, Homme relisant son manuscrit, Jeune homme copiant un dessin, 205, 296. = Un Hallebardier, VI, 50; trois scènes d'intérieur, 63, 107; Saint Luc debout, fusain, 117, 182, 264. = VII, 338. = La Confidence, le Petit fumeur, VIII, 59, 235, 320. = Eaux-fortes de —, IX, 204; une Bande de reîtres, 364. = X, 43, 45; Peintre à son chevalet, le Liseur, 119, 203, 229; Bataille de Solférino, 328. = Salon de 1861, XI, 49; le Joueur de flûte, le Peintre, 50; portrait de M. Louis Fould, 50-51; portait de Mme H. T..., un Maréchal ferrant, 51; l'Audience, gravé par M. Carey, 175-176; le Liseur, gravé par M. Gervais, 176; portrait de —, gravé par M. Regnault, 176; dessins pour les *Contes rémois,* 186-189, 243, 245. = —, par M. Théophile Gautier, XII, 419-428; les eaux-fortes et les bois de —, par M. Ph. Burty, 429-439; le Hallebardier, 485. = Le Corps de garde, une Lecture chez Diderot, le Capitaine, XIII, 95; l'Empereur à Solférino, 365; l'Étudiant, le Déjeuner, les Bravi, 368. = XIV, 286, 383; la Halte, 397; les Bravi, Jeune homme écrivant, le Déjeuner, l'Écrivain, la Rixe, 398; Louis XI à la Bastille, le Peintre et les visiteurs, 477; un Officier, les Lansquenets, deux Polichinelles, 478. = XV, 155, 160; Barricade, Bataille de Solférino, un Lecteur, 381-383, 384.
Meissonnier (Juste-Aurèle), décorateur. Estampes gravées d'après —, I, 57-58. = IV, 248. = Orfévre, VI, 117; œuvre de —, 123-125, 127, 131, 132, 251, 252, 357.
Meister (Wilhelm) est peu connu en France, III, 55.
Melanchthon (Philippe Schwarzerd). Souscription pour un monument à —, II, 245. = Statue en bronze de —, III, 368. = Portrait de —, par Albert Dürer, IV, 356. = Même sujet, VII, 92-93. = Luther et —, par Aldegraver, IX, 179. = Statue de —, XI, 375.
Mélancolie. La douce —, par Vien, I, 319. = La —, par Albert Dürer, IV, 356. = —, par A. Dürer, VI, 206. = Même sujet, VII, 88, 89.
Mélanthe ou Melanthius, peintre de Sicyone. XI, 522. = XIV, 37.
Mélas, sculpteur. XIV, 172; la famille de — a-t-elle découvert le marbre de Paros? 174, 200.
Melchisédec, par Rubens, à Caen, VII, 166. = X, 174, 292. = XII, 213, 220.
Méléagre et Atalante, estampe d'après G. B. del Porto, IV, 261, 265, 271, 273; La Mort de —, estampe de Nicolas Beatrizet, 355. = X, 359. = XII, 380. = Histoire de —, dessins par Le Brun, XV, 206, 426; — et le sanglier, 429.
Melfort (M. de). III, 307.
Mélicerte. Buste, XIII, 434.
Melin (Antoine), échevin. V, 298-299, 304.
Melin (M. Joseph), peintre. Chiens, XI, 151.
Mélissus, philosophe. XIV, 168.
Mélite. Culte et statue d'Hercule à —, XV, 171.
Melittidès. VIII, 222, 284.
Melitus, poëte tragique. VI, 76.
Mellan (Claude), graveur. Portrait de Vouet à la sanguine, II, 343. = VIII, 100, 134. = XI, 551.
Melle. Obole de —, IX, 178.
Mellé (M. Auguste-Léon), paysagiste. VIII, 63. = XI, 145.
Mellerio (M.), orfévre-joaillier. Pierres montées, XIII, 445. = Bagues, XIV, 251, 547.
Mellinet (le général). VI, 313.
Mellinet (Ve Camille), éditeur à Nantes. IV, 252.
Mellisch (W.), de Londres, achète la Collection Fries, I, 44.
Melozzo da Forlì, VII, 69. = Quatorze portraits par —, XII, 501. = Portrait de Sixte IV, XIII, 507; portraits de Victorin de Feltre, Sixte IV, le cardinal Bessarion, Platon, Saint Augustin, Virgile, Pythagore, 507-509.
Melpomène. Statue de —, III, 33. = —, marbre antique, XI, 82, 532. = Le choléra à bord de la —, par H. Vernet. XV, 443, 462.

Melun. Diptyque de Jean Fouquet à la cathédrale de —, XII, 166-167.
Melvill de Carnbée (M. P.). Le Japon, IV, 211.
Melzi. Palais —, IV, 62. = IX, 70. = Modèles de broderies de la Bibliothèque —, XV, 347, 354, 356.
Membrée (M.). Portrait photographié de —, XI, 248.
Memling (Hans). I, 23, 104; photographies d'après les tableaux de —, 318; Baptême du Christ, 318; Châsse de sainte Ursule, 318; Overbeck est fidèle à —, 323. = Châsse de sainte Ursule, II, 62, 99, 219. = III, 265. = IV, 39. = Petits sujets évangéliques, attribués à —, V, 7, 152; Saint Jérôme au désert, 250. = VIII, 94, 168. = Triptyque attribué à —, X, 50-51, 180, 243, 245. = X, 61; deux portraits attribués à —, 179; les — de Bruges, 185, 284; tableaux de Stuerbout attribués à —, 288, 290. = XI, 25, 28; — au Musée d'Anvers, 28-31, 32; les — de Bruges, 211, 312, 316, 346. = XII, 153, 164; Vierge du Cabinet Duchâtel, 248, 249-256. = Vierge au donataire, Saint Georges, XIII, 86, 279. = XV, 99.
Memmi (Lippo), peintre, parent du suivant. La Vierge et l'Enfant, fresque de —, II, 176. = Un Ermite lisant, dessin, IV, 342.
Memmi (Simone), peintre de Sienne. I, 194. = II, 191; portrait de Cimabué, 261, 268. = Dessins, IV, 342. = XII, 251; fresques de —, 258, 501; dessin aux Offices, 538. — XIII, 458; Madone à mi-corps, Annonciation, 493. = XIV, 460.
Memnon. Colosses de —, par M. Berchère, V, 270. = Colosse de —, photographie, XI, 244. = XIV, 200; Combat d'Achille et de —, 516. = XV, 425, 426, 437.
Mémoires de l'Académie de Montpellier, VIII, 106-107.
—— *de la Société des antiquaires*, VIII, 241. = Cités, XV, 427.
—— *secrets*, cités, XI, 351, 356, 357.
Mémorial d'Amiens (le). VII, 109.
Memphis. Serapeum de —, I, 275, 278. = VI, 129. = Frises d'un tombeau à —, VII, 207, 208, 210. = Pyramides de — XII, 134.
Ménage (Gilles). I, 223; les jeudis de —, 224. = Sur la Polia de Polyphile, IV, 313. = V, 89. = XV, 469; les livres de l'abbé de Marolles, 472.
Ménage (le) du menuisier, par Rembrandt, II, 274.
Ménageot (François-Guillaume), peintre. Dessins satiriques, IV, 109.
Menager (Guillaume), marchand de Tours. VI, 153.
Ménagère (la) hollandaise, par Gérard Dow, I, 177.
Ménagiana. I, 223.
Ménagier de Paris (le), cité, II, 5-6.
Ménandre, poëte athénien, XI, 528.
Mènard (M. Amédée). Sculptures à Nantes, XI, 378.
Ménars (le marquis de), frère de Mme de Pompadour, VIII, 62; *Catalogue* du —, 299.
Ménars (le marquis de). Voyez : Charron (le président).
Ménars, terre donnée à Mme de Pompadour, III, 220.
Menasseh ben Israël. XII, 439.
Menault (M. E.). Vases gallo-romains donnés au Louvre, II, 58. = XV, 96.
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), compositeur. I, 27. = II, 244. = III, 191. = VII, 312. = — chez H. Vernet, à Rome, XV, 325; sur H. Vernet, à Rome, 441.
Mendez (M. Jose de), lithographe espagnol. VI, 103.
Mendot, curieux. I, 225.
Mène (M.), peintre genevois. V, 346.
Mène (M. Pierre-Jules), sculpteur. VI, 313. = X, 43, 244. = Prise du renard, XI, 171, 191. = Animaux, XIV, 384. en cire, 480. = Le vainqueur du Derby, cire, XV, 59, bronze, 377; la prise du renard, argent, 377.
Meneghetti, marchand de curiosités. Coffret, XII, 64-74.
Ménélas. XIII, 19. = XIV, 200, 516. = XV, 426.
Menessier (M.). XI, 383.
Ménestrier (le père). II, 6. = IV, 155.
Meneval (le colonel). Portrait du —, miniature, XI, 155.
Mengelberg (M.), peintre. Le Christ au jardin des Oliviers, VIII, 349-350.
Mengs (Ismaël). Émaux, V, 238.
Mengs (Raphaël), conserve un reflet des grandes écoles, I, 24; — a plus de réputation que de génie, 114. = Buste de —, par Rauch, IV, 7. = V, 144; Émaux, 238. = École de —, VII, 216, 217. = Portrait de Michel-Angelo Cambiaso, XIII, 470.
Mengs (Thérèse). Émaux, V, 238.
Menière, orfévre-joaillier. Présents pour

le Grand Seigneur, XI. 357. = XIV, 252.
Menippe. XII, 326. = — par Velasquez, XV, 72, 245.
Menjaud (Alexandre), peintre. X, 29.
Menn (M.), peintre de Genève. Émail d'après les Sirènes de —, I, 186.
Mennecy. Porcelaine de —, XIV, 92.
Mennessier (M.), peintre de Metz. X, 104
Menocchio. Négociations de tapisseries, XII, 37-38.
Menon, dénonciatur de Phidias, VIII, 132, 134. = XII, 341-344, 470-471.
Menoux. Sépultures de —, VIII, 59.
Mentchikoff et Pierre le Grand, tableau de M. Cl. Jacquand, V, 209.
Mention (M.) orfèvre. Nielles, XIV, 419.
Mentor, magistrat monétaire. XV, 494.
Mentou. Le dieu —, VII, 55.
Menzel (M.), peintre à Berlin. Entrevue de Frédéric II et de Joseph II, V, 179-180; Voltaire à Sans-Souci, 179.
Méphistophélès, dans la Marguerite sortant de l'église, d'Ary Scheffer, III, 46; — dans le Faust à la Coupe, du même, 51, 54, 56, 173. = V, 162. = —, dans les lithographies d'Eug. Delacroix, X, 246-247.
Mera (Don José de), peintre espagnol. VII, 369.
Mercey (Frédéric Bourgeois de), peintre et littérateur, candidat à l'Académie des Beaux-Arts, I, 256; sa nomination, 384, = même sujet, II, 63-64. = Musée de Turin, VII, 188-189; —, par M. Ch. Blanc, 374-376. = Élection de M. Pelletier en remplacement de —, VIII, 191, 192. = X, 30, 38.
Mercier (Philippe), peintre-graveur. La toilette du matin, 186.
Mercier (Louis-Sébastien). Sur les tabatières, XI, 352; sur le luxe des diamants, 356; sur Granchez, 360. = Sur Greuze, XIII, 412. = Les bijoux sous la révolution, XIV, 181, 185.
Mercier (M. Charles-Jean), paysagiste, XI, 145.
Mercier (M. Victor), peintre. X, 203. = Salon de 1861 : une rixe entre matelots, XI, 55.
Mercier de Saint-Léger. IV, 310.
Mercœur (le duc de). Vaisselle du —, X, 131.
Mercure. I, 12. = Moulage du —, II, 373; — et Argus par Claude Lorrain, 375. = Temple de — à Rhodes, III, 67. = Le — de Jean de Bologne, copie en bronze, IV, 55; copie du — de la Farnésine, par M. Ingres, 72, 102, 187. = V, 55; — soutenant un portrait, dessin de A. Rivals, 139, 207. = — bronze antique, VI, 114, 222, 359. = VII, 93; tête de —, sur une monnaie romaine, 182, 343. = Statuette de —, VIII, 59; — et Psyché, de la Farnésine, 123, 288, 290. = IX, 81; statuette de —, par Léonard Limosin, 187. = — dans les peintures du Cabinet des médailles, X, 86-92. = XI, 39; — en bronze, 78; —, marbres antiques, 81; temple de —, à Pompéi, 394; — assis, bronze, 405, 455; — inventant le caducée, statue, par M. Chapu, 465. = — en bas-relief, XII, 28. = XIII, 42, 124, 165. = XIV, 46, 47; — et Eurydice, bas-relief de Simart, 105, 107, 122, 200, 207; statue de —, 509, 513. = XV, 204, 432; — entre deux sphinx sur un vase, 435; tête de —, 496, 498; le — par Pigalle, 528, 533.
Mercure de France. Sur l'abbaye de Chaalis, III, 276; cité, 299, 300. = IV, 49. = — d'août 1775, sur la gravure, V, 359. = Cité. sur Goya, VII, 216. = Cité, X, 91, 92. = Cité, XI, 113, 114, 116, 118, 119, 126, 127, 128, 132, 256, 257, 258, 260, 261, 349, 351, 355, 356, 360. = Cité, XV, 132, 523, 531.
Mercure galant. Le — fouetté par les Muses, estampe satirique, III, 357, 360-361. = Sur Le Brun, X, 143; toilette de la duchesse de Bourgogne, 154, son mariage, 356. = Cité, XV, 209.
Mercuri (M. Paul), graveur, dans l'atelier de M. Calamatta, I, 164; la Sainte Amélie et la Jane Grey de P. Delaroche, gravées par —, 164, 165, 347; les Moissonneurs de Léopold Robert, 164, 370. = Mme de Maintenon, d'après Petitot, II, 185; *Costumes historiques*, avec un texte par Camille Bonnard, art. de M. Ch. Blanc, 190-191, 257-270; Mme de Maintenon, d'après Petitot, 310. = La planche de Jane Grey, III, 24-25, 186. *Costumes historiques*, IV, 253. = V, 253; Sainte Amélie, d'après P. Delaroche, 328. = Lettre de M. Camille Bonnard sur les *Costumes* de —, VI, 186-188. = Les Moissonneurs, VIII, 361. = IX, 197; Sainte Amélie, d'après P. Delaroche, 374. = XII, 387.
Méreaux trouvés dans la Seine; VI, 43-46. = — des corporations des métiers, XI, 480.
Merglé (M.), peintre. X, 165

Mérian (Mathieu), graveur suisse. Le prince Eugène, gravé par Kunst, d'après —, V, 186. = Flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 36. = IX, 219.
Mérimée (Jean-François-Léonor), peintre et chimiste. IX, 300; l'Innocence, 300.
Mérimée (M. Prosper). Don Juan de Marana, I, 294; — donne une housse de mulet au Musée de Cluny, 378. = Les Marbres d'Halicarnasse, par —, III, 65-78, 378. = V, 24. = VI, 126, 374. = VIII, 256. = IX, 63, 432; sur les crédits accordés aux Musées, 377-378. = X, 56, 57; Les peintures de *Saint-Savin*, 229. = XI, 295. = XII, 204. = Église de Conques, XIII, 88. = Musée des arts industriels, XIV, 553. = L'architecture religieuse, XV, 547; sur l'*échelle* en architecture, 553.
Merkel, peintre et poëte. VI, 202.
Merle (Jean-Toussaint). I, 319.
Merle (la veuve), marchande d'estampes. II, 340.
Merle (le comte de). V, 367.
Merle (M. Hugues), peintre. III, 186. = XI, 191.
Merlen (V.), orfévre, graveur sur métaux. Adresse de —, par Prud'hon, IV, 361, = même sujet, VI, 361.
Merley (M. Louis), graveur en médailles. VI, 373. = XI, 191.
Merlin (le comte), de Douai. Portrait de —, par H. Ledru, III, 236. = VII, 294.
Merlin (Thomas), orfévre de Louis XIII. Petits soldats pour Louis XIV, reliquaires pour les Petits-Pères, X, 130.
Merlin (M.), bibliothécaire. Cartes à jouer, II, 6-7, 8, 9.
Merlini (le cardinal Ludovico). Faïence, II, 144.
Merlino (Guido). Faïences de —, XIII, 301-302.
Mérode (M. de). IX, 139.
Méroë. XI, 105.
Mérope. Costume de —, II, 268. = XI, 49.
Mérovée. IV, 249. = VI, 96.
Merret. Peinture sur verre, IX, 130.
Merrifield (M.), traducteur anglais du *Livre de l'art* de Cennino Cennini, II, 174.
Merson (M. Olivier). *Les Musées de peinture et de sculpture*, art. de M. G. Duplessis, VII, 189-190. = Concours de de l'École des Beaux-Arts, Envois de Rome, VIII, 117-125; la Galerie Clarke de Feltre, 193-202. = X, 271. = Exposition de Nantes, XI, 377.
Méry (Joseph). Le livret d'*Herculanum*, I, 352-360. = Les tigres de —, V, 326. = VII, 14. = *La guerre du Nizam*, XI, 245. = Sur l'Apollon du Belvédère, XII, 380.
Méry (M. Alfred Émile), peintre. XI, 151.
Méry. Pierre de —, VIII, 48.
Méryon (M. Charles), graveur. VI, 306; le pont au Change, 360. = Le pont au Change, VIII, 157; eau-forte du monument de Lysicrate, 164; vingt-six eaux-fortes sur Paris, 364; portrait de —, par M. Bracquemond, 364. = Portraits pour *Poitou et Vendée*, IX, 189, 204. = X, 224. = XI, 175; portrait de Viète, 472. = XIV, 192; l'œuvre de —, par M. Ph. Burty, 519-533. = L'œuvre de —, XV, 75-88; rue des Chantres, la Nouvelle-Calédonie, le grand Châtelet, 154.
Merz (le docteur Henri). *Recueil de figures* pour l'histoire universelle, texte par —, VIII, 251.
Mesgrigny (M. de). VII, 63.
Meslay (le baron de). Armoiries du —, XV, 278.
Meslin (M. Louis). Article sur *Illustrated handbook of architecture* par Fergusson, et sur *Vorlesungen über architectur*, par Semper, III, 117-123.
Mesmer. The magnetism, estampe en couleur par Sergent, IV, 306.
Mesmes (de). Hôtel —, IX, 80.
Mesnager (Guillaume), tourangeau. XV, 114.
Messager des dames. Cité, XIV, 184.
Messaline. I, 143. = Coiffure à la —, XIV, 311.
Messiers (Henry de), orfévre. IX, 21, 99.
Messine. Polydore de Caravage à —, III, 183. = IV, 78.
Mesteil (M.). A propos de Poussin, V, 67, 68.
Mestens (M.), de Louvain, amateur. X, 182.
Métarus, roi des Volsques. Statue par Raggi, XIII, 192.
Métagène de Xypété, architecte grec. XIII, 261. = Temple d'Éphèse, XIV, 344.
Métaponte. Temple de —, XIV, 404, 405.
Metaxa (M.), officier du génie grec. Plan d'Éleusis, XIII, 271-275.
Métèques. Les filles des —, VI, 80.
Métezeau (les), architectes. III, 116.

Métezeau (Louis), architecte. Travaille au Louvre, III, 117.
Métezeau (Thibaut), architecte. III, 117.
Métra. *Correspondance secrète,* citée, XIII, 516.
Metternich (M. de). Lettre de —, V, 245-246.
Metz (C.-M.). Dessins publiés par —, en Angleterre, IV, 198, 207, 208.
Metz. IV, 158. = La prochaine Exposition de —, par M. A. de La Fizelière, X, 318-319. = Exposition de —, XI, 383-384. = Greniers de —, XII, 456.
Metzu (Gabriel), peintre hollandais. I, 134, 140. = II, 61. = III, 104. = L'écrivain, V, 18; le marché aux herbes, 147, 239; un concert, 366. = VI, 108, 109. = VII, 272, 277, 337. = Un portrait, VIII, 189. = Portrait de femme, IX, 44-45; chasseur au repos, 304. = X, 62; marchande de poissons, 181. = Tableau de —, au Musée de Bruxelles, XI, 462, 556; date de la mort de —, 558. = XII, 159, 161, 162, 392, 421; la collation, 561. = XIV, 286, 291; la visite à l'accouchée, 293-294; deux tableaux de —, 294, 296. = XV, 380.
Meubles, à la vente Willems, V, 49-51; — dans une vente à Lyon, 251. = — de la Collection de M. de Courval, VI, 115. = — à l'Exposition d'Amiens, VII, 108; — du château de Bercy, 246; — Louis XV et Louis XVI, 343; bureau empire, 313-314. = — Louis XIV et Louis XV, X, 83-86; petits — en argent, 148; mobilier ecclésiastique, 172; — de la vente Soltykoff, 187-188; *Dictionnaire du mobilier,* cité, X, 213, 216, 222, 224; — de la Collection Soltykoff, 303-304. = Les frontons du Garde — à Paris, XIV, 336. = Les — à l'Exposition de Londres, XIV, 76-82; petits — par Biennais, 247; bronzes de —, par Ravrio, 249; dessins de —, 285; bronzes de —, par Denière, Galle, 416. = Le Garde —, par Gabriel, XV, 140; — orientaux chez M. de Morny, 394; modèles de —, 482-483; — à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, 485; anciennes tapisseries du Garde —, 486.
Meudon. Ancien pavillon de —, décoré par Niccolo dell' Abbate, III, 206; château de —, 208; terrains de —, donnés à Mme de Pompadour, 221. = De L'Orme et le château de —, IV, 89.
Meunier, architecte. Le Théâtre-Français et le Palais-Royal, trois dessins, II, 186.
Meunier (J.-B.), graveur. Louis XVII au Temple, d'après Wappers, I, 190.
Meunier (Mme la baronne). Dessins de Louis David, VII, 288, 289.
Meunier (M.). Peinture sur verre, IX, 133.
Meunier (M.), graveur. La chasse aux rats, d'après Madou, VIII, 64.
Meunier (M. Constantin-E.), peintre belge. Funérailles d'un trappiste, VIII, 89. = Même sujet. X, 203, 340. = Saint François d'Assise en prières, XV, 380; les moines laboureurs, 384.
Meunier (M. Victor). Sur l'orfévrerie électro-chimique, XIV, 542.
Meuret (M. François), peintre de miniatures. III, 23.
Meurice (Pierre), orfévre. XIV, 422.
Meurice (M. Paul). Le *Fanfan la Tulipe* de —, I, 40.
Meuron (M. Albert de), peintre. Une mare dans les Alpes, III, 185.
Meursius (Jan), libraire anversois. XI, 214.
Meursius (Jean Meurs), archéologue. Sur Phidias, XII, 470. = XIII, 55.
Meuse (le comte de). III, 306.
Meusnier (M. Mathieu), statuaire. Anciennes faïences, XV, 486.
Mexique. Merveilles rapportées du —, VI, 206. = Photographies de vues et ruines du —, XII, 94. = Monuments du —, XIII, 136; les antiquités mexicaines rapprochées des antiquités phéniciennes, 358. = Vases, XIV, 373. = Architecture mexicaine, XV, 542.
Meyer (le bourgmestre). La famille du — aux pieds de la Vierge, par Holbein, IX, 276, 280.
Meyer (C.), graveur suisse. IX, 219.
Meyer (Frédéric). Porcelaine, XIV, 90.
Meyer (M. Adolphe). Sur le triptyque de l'église de Six-Fours, XI, 473-474. = Meubles, XIV, 78.
Meyer (M. Louis), peintre hollandais. Marines, III, 256. = V, 345. = VIII, 91-92.
Meyerbeer (Giacomo), compositeur. I, 27. = III, 32.
Meyerbeer (Mme). VIII, 367.
Meygret (Louis), imprimeur. VIII, 14.
Meynier (M.), de Lyon. IV, 243.
Meynier (M.), peintre. III, 186.
Meynier Saint-Fal. Collection —, VIII, 301.
Meyssen, graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 86.

Meyssens (Jean), graveur belge. Recueil de portraits, VIII, 306; portrait de David Bailly, 307.
Mézence blessé, sujet de prix de sculpture en 1859, III, 372. = IV, 123, 125.
Mezeray (François Eudes de). XV, 130.
Mezières (Mlle), comédienne, dessin d'Hilaire Ledru, III, 230, 233-235.
Mezzetin. IV, 335; tête de —, dessin de Watteau, 362. = VII, 272.
Miallet (M.). Plaques de faïence, XV, 256.
Miaoulis (M.), ministre de la marine en Grèce. XIII, 58.
Micalef, orfévre à Paris. XI, 258.
Micalef (Jean-Baptiste), orfévre à Beaumont-sur-Oise. XI, 258.
Micali (Joseph), archéologue italien. Vases, XIII, 534, 535, = XIV, 371, 374, 375, 376, = XV, 437.
Micard (M.). IV, 366.
Michaelis (M.). Fouilles d'Éleusis, XIII, 68.
Michalet (Étienne), libraire. I, 104.
Michallon (Achille-Etna), paysagiste, fils du suivant. V, 284. = VII, 177. = La Mort de Roland, 31. = Corot dans l'atelier de —, XI, 417, 418.
Michallon (Claude), sculpteur. VII, 297.
Michau, restaurateur de tableaux. IV, 22.
Michau (Théobald), de Tournay, peintre. VII, 37.
Michaud (Joseph), l'historien. I, 319.
Michaud (Louis-Gabriel). IV, 331. = XII, 466.
Michaud (M. Hippolyte), peintre. VIII, 115.
Michaud (M. Louis). Don au Musée de Cluny, I, 379.
Michée. XII, 221.
Michel Ier (Vital), doge. XI, 322.
Michel le Rochellois, maître serrurier. II, 30.
Michel de Soissons, maître serrurier. II, 30.
Michel (le baron). Vente du —, X, 126.
Michel (M.), de Marseille. II, 60. = Ivoire du Cabinet de —, VI, 309. = Collection de —, X, 189. = XI, 94, 383.
Michel (M.), typographe. IX, 316.
Michel (M. Charles-Henri), peintre. La Conversation intérieure, l'Entretien intérieur, X, 274.
Michel (M. Ernest), peintre, V, 64. = Bords de l'Orne, X, 110.
Michel (M. François-Émile), peintre. Les Cigognes, III, 126. = X, 319. = XI, 191, = XII, 391. = Le Berger Faustulus, XIII, 478.
Michel (M. Jules), peintre. Coriolan chez les Volsques, VI, 305; Saint Christophe, 306. = Une bacchante, VII, 239, 240. = Prix de Rome, VIII, 118.
Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti). I, 24, 44; dessin de —, 45, 59; Chapelle des Médicis, 60, 111, 112, 124, 231, 138, 139; volume plein de dessins de la Collection de Charles Ier, 176, 198, 206; Dupré prend le style de —, 247; le Bacchus de —, 247; la Vierge de Manchester, tableau de —, article de M. Ch. Blanc, 257-269, 299, 300, 301; — écarté par Overbeck, 323, 327. = = — méditant sur la ruine de la république florentine, tableau de M. A. Paccinelli, II, 46; dessin d'un Ganymède enlevé, 53, 131, 171, 189, 220, 263, 268, 280, 363, 366, 371; portrait présumé de —, 374. = Vasari faisait son dieu de —, III, 19; la Vierge de Manchester, 19, 20, 26, 61; M. Cornélius comparé à — 108; statue de David, 111, 178; statue de —, par M. Widmann, 191, 194; — reproduit la Tentation de saint Antoine, de Martin Schöngauer, 263, 266, 267; Chapelle Sixtine, 268; statue d'Hercule, 275; — copie le Saint Antoine de Martin Schöngauer, 332; le Jugement dernier, 348, 375, 376. = IV, 62, 124; la famille, la maison et la Galerie —, à Florence, 189-190; — accommodé au goût français, 194; dessins de —, 195, 196, 200; les procédés de —, 205; — préoccupe Raphaël, 206-207, 209; Cléopâtre, dessin, 349; étude de femme à la plume, dessin de mécanique, tête et bras en terre, 351; portrait de —, par un anonyme du xvie siècle, 358. = V, 5; la Sorcière, attribuée à —, 9; copie du Jugement dernier, 10-11, 113; *Vie de* —, par Quatremère de Quincy, 118; Dessin attribué à —, 131, 132, 150, 190; fortifications de San Miniato, 214; maison de —, 256, 323. = La Pietà, bronze, VI, 48, 84, 137, 138, 141; portrait de —, par Jules Romain, 160; l'Esclave, 164, 174; Sébastien del Piombo brouillé avec —, 176, 214, 284; Titien et —, par M. Robert-Fleury, 296; le Jugement dernier, 372. = VIII, 38, 43, 98, 210; Coupole de Saint-Pierre, 217, 259, 267, 272, 369. = VIII, 6, 29; 33, corniche du palais Farnèse, 55, 80; tombeau de —, 99; le Jugement dernier, 166, 236; — poëte, par M. Lan-

neau-Rolland ; article de M. L. Lagrange, 247-250, 355,356, 358. = Les Mausolées, IX, 14, 66 ; Sainte Famille, 66, 67, 73; les Esclaves, 80, 202, 210, 213, 256, 320; Chapelle Sixtine, 336; 342, 345. = X, 262, 287, 288, 309, 337. = — avait le sentiment de l'ensemble en sculpture, XI, 22, 27; Floris veut égaler —, 36; les Prophètes, aquarelle de M. Tourny, 156 ; la Création de l'homme, d'après —, dessin de M. Soumy, 156, 158, 209; Jugement dernier, 366; le Moïse, 370 ; Jugement dernier, 465 ; plan de Saint-Pierre de Rome, 489, 503; les prédécesseurs de —, 506; dessins de — 550. = XII, 31; 154, 196, 197, 218, 258, 262, 290 ; les Sibylles, les Prophètes, 291; il Pensieroso, le Moïse, 492; Jugement dernier, 293, 294-295; la Chapelle Médicis, 295-296 ; Madone de —, chez M. Thiers, 296-298, 300, 302, 303, 317, 319, 387, 415; la Galerie Buonarroti, 476-483, 488 ; Sainte Famille, bas-relief attribué à —, 500, 501, 502; Bataille des Pisans, 528; le Bacchus de —, 536, 545 ; les dessins de — au Musée des Offices, 551-554, 558, 559. = XIII, 102, 115, 139; Palais Farnèse, 182, 244, 246, 280 ; faïence à sujet copié de —, 300, 396 ; — aussi grands que Raphaël, 432, 453, 456, 494, 553. = Style de —, XIV, 6; — comparé avec Phidias, 15, 16; les Prophètes, 19, 44; — et Sébastien Vénitien à la Farnésine, 45-46; architecture, 135, 331, 337, 379-380; Prophètes, Sibylles, Jugement dernier, 380; Tombeau de Laurent de Médicis, 449, 458, 460, 464; Cupidon, marbre, 467, 468, 492. = XV, 74; dessins de —, 100, 145, 248; gravure de Marc-Antoine, d'après —, 270, 271, 273 ; les Grimpeurs, 273-274; Raphaël et —, par H. Vernet, 325, 326, 327, 560, 561.

Michel-Ange, le jeune. La Galerie Buonarrotti, XII, 476-483.

Michelet (M. Jules). Sur la musique, I, 23. = Sur Anet, VI, 216. = Mort de Marat, X, 279. = XIII, 112.

Michelez (M.). Photographies, VII, 250-253. = XI, 245.

Micheli (Gio. Dom.), imprimeur. XV, 354.

Micheli (Joseph). Christ à la colonne, VII, 101.

Michelin (M. Jules), paysagiste. Bol de la Collection de — I, 74. = Porcelaine médicéenne, appartenant à —, IV, 280, 283, 285. = Eaux-fortes, XIV, 192. = Eaux-fortes, XV, 151-152; faïences de —, 375.

Michelis (M. Alex.). XI, 383.

Michelozzi (Michelozzo), architecte et sculpteur. VIII, 98. = Images de San Giovannino, XI, 507. = XII, 477.

Michiel (Marc-Antoine). Carnaval romain, XIV, 446.

Michiel (Zuan). XI, 316.

Michiels (M.), graveur. L'Aveugle, d'après Dyckmans, VI, 240.

Michiels (M. Alfred). Sur la peinture à l'huile, IV, 63-64. = Sur la peinture dans les Pays-Bas, V, 152. = Le portrait dans l'antiquité, XII, 484.

Michielsen (Jean). Tombeau de —, XI, 207.

Michoni (Jean), tuilier. XV, 367.

Miciadès, sculpteur. XIV, 172.

Miciol (M. Pierre), graveur. 64, 120. = XIII, 478.

Mickiewicz (Adam). Statue de —, à Posen, III, 368.

Micon, peintre. XV, 340,

Midas. III, 354. — IV, 105. = X, 359. = — sur un vase, XIV, 261.

Miecyslaw, roi de Pologne. Statue de —, par Rauch, IV, 12.

Miel (Edme-François-Marie), critique. Sur un portrait du duc de Feltre, par G. Descamps, II, 372. = *Notice sur J. L. David,* VII, 303. = Sur H. Vernet, XV, 304.

Miel ou Meel (Jean), peintre flamand. Sujets rustiques, VI, 162. = Scène de buveurs, VII, 36-37. = Le Déjeuner champêtre, XI, 444.

Mierevelt (Michel Janson), peintre hollandais. Un portrait, V, 16. = VIII, 188, 307. = XII, 454, 262. = XV, 199 ; portraits, banquet d'arquebusiers, 200.

Miéris (Jean), peintre hollandais. II, 99, 318. = IV, 71. = L'Enfileuse de perles, V, 18, 239 ; la Peinture sous les traits d'une femme, 366. = VI, 240. = VII, 339, 347, 351. = VIII, 188-189. = Marchand de homards, IX, 44. = X, 62; intérieur, 181, 262; portrait, 364; intérieur de cuisine, 180; Intérieur, 182. = Le Marchand de homards, XII, 159, 392, 421. = —, d'après Gérard Dow, XIV, 222; Joueur de vielle endormi, 300.

Mies. La Tireuse de cartes, XIII, 191.

Miette de Villars (M.). *Mémoires de David*, VII, 303.

Migeon, ébéniste de Mme de Pompadour, III, 220.
Miger (Simon-Charles), graveur. Portrait de F. Boucher, d'après Restout, II, 345. = Portrait de Louis, d'après Chardin, XV, 529.
Migette (M.), peintre à Metz. XI, 383.
Migliore, commentateur de Vasari. III, 338.
Mignanelli. Le palais —, à Rome, XI, 227.
Mignard (les). XV, 298.
Mignard (Nicolas). Portrait de G. de Brisacier, I, 188. = Dessin du Louvre, II, 344-335. = Le Maréchal d'Harcourt, portrait à la sanguine, V, 136, 186. = IX, 283, 290. = XI, 439; Sainte Famille, 439.
Mignard (Pierre). Portrait de Molière, par Nolin, d'après —, I, 122; portrait de —, gravé par Schmidt, 251. = II, 251, Portrait du duc d'Harcourt, 320. = Vie de Pierre Mignard, III, 359. = IV, 25; Trois portraits, 27, 194. = V, 131, 189. = Portrait d'un prince en Apollon, VII, 45, 60, 62, 100; — chargé de l'acquisition du Cabinet de Marolles, 130-131; Molière glorifie —, 258, 261, 341. = VIII, 40, 229; les trois âges, 312. = *Notes* sur — et sa Famille, par M. Auguste Huchard, IX, 282-290; Portrait de Louis, duc de Vendôme, 308. = X, 156; Molière chez —, par M. Leman, 343, 363. = XI, 439; Vierge du Carmel, Nativité, 439; Portraits de Mme de Maintenon, et de M. et de Mme de Sévigné, 439-440. = Les enfants de France sous la garde de Mme de Maintenon, XII, 391. = XIV, 388.
Mignard (le capitaine Pierre). IX, 287-288.
Mignon. La — d'Ary Scheffer, I, 136. = — regrettant sa patrie, — aspirant au ciel, par Ary Scheffer, III, 46; — et le vieux joueur de harpe, par le même, 47, 55. = Une répétition des — d'Ary Scheffer, VI, 110.
Mignon (Abraham), peintre allemand. II, 99. = VIII, 60. = XII, 392. = Argenterie et fruits en tapisserie, XIV, 83. = — pâlit à côté de Chardin, XV, 520.
Migona. Cartouche ornementé, V, 53.
Milan. Concours à —, pour un monument à Napoléon, I, 348. = II, 96, 191, 260. = Dessin de Michel-Ange à —, III, 332. = Musées de —, IV, 31; la Cène, 62; Académie des Beaux-Arts de —, 64; candélabre archéologique de —, 236; Mariette à —, 241; bénitier en ivoire de la cathédrale de —, 294-295. = V, 26; Bibliothèque ambrosienne, 121. = Musée Bréra, VII, 69. = IX, 14. = Abolition de l'Académie de —, X, 305. = Peintures sur verre à —, XI, 323. = Les dessins de Léonard à l'Ambrosienne de —, XII, 546, 548. = Musée Bréra, XIII, 279, 282; dessins de l'ambrosienne, 462; Musée Bréra, 506. = Couronnement de Napoléon à —, XIV, 250-251.
Milanesi (les frères), éditeurs du *Livre de l'art* de Cennino Cennini, II, 175.
Milanesi (Gaetano). Documents de l'art Siennois, I, 60.
Milanesi (M. Charles). Sur la Galerie Buonarroti, XII, 480. = Maison de Raphaël, XIV, 455.
Milet. I, 318. = Apollon didyméen près de —, XV, 162-169; Statues assises, près de —, 492.
Milizia (Francesco), architecte et archéologue, prédicant de l'hellénisme, I, 112-114; — invoqué comme autorité, 114.
Millais (M. John-Everett), peintre, est un instant à la tête des Pré-Raphaélites, I, 52, 363. = Son exposition à Londres en 1859, II, 241-242. = VIII, 94. = XI, 277, 283. = — à l'Exposition de Kensington, XIII, 218-219.
Millard (M.). Lettre de Simart à —, XIV, 102.
Mille, potier. XV, 255.
Mille (M. Thomas). Cabinet de —, IV, 182.
Miller (M. de), directeur de la fonderie royale de Munich. V, 181.
Miller (M. Emmanuel), membre de l'Institut. Une Charte concernant Le Primatice, VII, 212-214. = De quelques marbres antiques envoyés d'Italie au connétable de Montmorency pendant l'année 1555, IX, 75-81. = Lettres inédites de Le Brun, XIV, 269-278. = Manuscrit de Claude Nivelon sur Le Brun, XV, 201-214.
Millet (Jean-Francisque), peintre et graveur. Les voyageurs, V, 186. = Un paysage, eau-forte, VII, 129; Paysage, eau-forte, VII, 129; Paysage du Musée de Grenoble, 175-176. = XI, 345, 416.
Millet (M.). Peintures d'un wagon pontifical, II, 192.
Millet (M. Aimé), sculpteur. III, 185.

= IV, 319. = Ariane, XIII, 373. = La Rêverie, en biscuit, XIV, 67.

Millet (M. Francisque), graveur. III, 27. = Eaux-fortes, XI, 550. = XII, 285.

Millet (M. Jean-François), peintre. La Provende de poule, la Boulangère, I, 185. = II, 285-286; Salon de 1859 : la Femme faisant paître sa vache, la Mort et le Bûcheron, 361-363. = Une baigneuse, femmes battant le beurre, V, 241; la Mort et le Bûcheron, les glaneuses, paysanne gardant sa vache, paysanne au puits, la faneuse, 294. = Les quatre heures du jour, gravées par Adrien Lavieille, VI, 59-61, 63; la récolte des pommes de terre, 111. = VIII, 95; la Tondeuse de moutons, 96-97, 347. = IX, 204; les personnages de —, 207, 245. = Paysanneries, X, 203. = Salon de 1861 : une Tondeuse de moutons, femme faisant manger son enfant, l'attente, XI, 63-64; Les eaux-fortes de —, par M. Ph. Burty, 262-266, 284; le Bûcheron et la Mort, femme faisant manger ses enfants, 378. = XIII, 96. = Femme donnant à manger aux poules, XIV, 285; Salon de 1863 : Paysan se reposant sur sa houe, Berger ramenant son troupeau, Cardeur de laine, 501-502. = Les travailleurs campagnards, XV, 198.

Millevoye (Charles-Hubert). Lettre, II, 311. = Lettre, V, 244, 245. = VI, 248. = XIV, 99, 491.

Millin (Aubin-Louis), archéologue. Sur une intaille du Musée de Vienne, VIII, 215; Bouclier, 282. = Sur l'arc d'Orange, XI, 194-195; sur le théâtre d'Orange, 309, 310. = XII, 183. = Vases, XIII, 200, 530, 531. = Polychromie, XIV, 405. = Faïences d'Apt, XV, 370.

Millingen (James), antiquaire anglais. *Anciens monuments,* XIII, 197, 531-532, 534. = XIV, 256; Vases, 261.

Mills (M. Charles), historien anglais. Peintures de la Villa —, XI, 85-87. = Fresques de la Villa —, XII, 492-493.

Milly (de), chimiste. III, 224.

Milneb (M.), peintre allemand. X, 104.

Milnet (Bernard), artiste forgé par M. Duchesne aîné, II, 17.

Milo. La Vénus de —, II, 373, — III, 368. = V, 213. = La Vénus de —, VII, 260, 335. = Monuments de —, VIII, 83. = La Vénus de —, IX, 58. = La Vénus de —, X, 183. = Photographie de la Vénus de —, XI, 246. = La Vénus de —, XII, 20, 47, 385. = Bijoux trouvés à —, XIV, 155, 156; Vases trouvés à —, 264, 268.

Milon de Crotone, par Puget, II, 256. = IV, 65, 74. = Dessin, V, 137; Statue, 364. = VI, 163. = XIV, 430.

Milot, sculpteur. IV, 109.

Miltiade. II, 70. = IX, 9. = XII, 29, 322, 467. = XIII, 203.

Milton (John). V, 94. = XI, 471. = Le bouclier de —, XIII, 328.

Mimault (F.), peintre provençal. Le Baptême de Jésus, XI, 438-439, 440.

Mimi, petit chien de Mme de Pompadour, III, 151.

Mimnerme, poëte grec. Légende du soleil, XIV, 30.

Minamoto Fidetada, Japonais. IV, 215.

Minamoto Iejas, Japonais. IV, 215.

Minardi (M.), graveur de l'Académie de Saint-Luc. I, 317. = V, 253.

Minel (M.). I, 379.

Minerve par Hubac, I, 350. = Temple de —, à Athènes, II, 66; — Poliade, 68; Temple de — Ergané, 70, 71; Pallas Parthénos, 72; — Poliade, 75-76; — Promachos, 76; peintures de Filippino Lippi, tombeau sculpté par Mino da Fiesole à l'église de la —, à Rome, 268. = — protectrice de la gravure, dessin de Vien, gravé par Mme de Pompadour, III, 143-144; — dans le cachet de Louis XV, 149; Mme de Pompadour appelée la — de Bellevue, 229, 268. = IV, 105; vaches consacrées à —, 130; Fresques de l'église de la — à Rome, 346. = V, 23, 55, 176, 242. = VI, 16, 275, 330. = —, plaque en émail, VII, 121, 341; — par Prud'hon, 354; Oreste réfugié à l'autel de —, 378. = VIII, 119; la — du Parthénon, par M. François Lenormant, 129-150; — dans les marbres d'Egine, 169; la — du Parthénon, par M. F. Lenormant, 203-207, la — du Parthénon 254-255, 278-298. = IX, 7, 8, 10, 83; — d'argent massif, 86; la lance de —, 149; la naissance de —, 150-166, 245, 246, 247. = Dispute de — avec Neptune, XI, 7-23; —, bronze, 78; — pacifique, astrifère, marbres antiques, 81; Buste de — pacifique, 84, 86; — et les Muses, par Abraham Genoels, 345; temple de — Cœphies, paysage de Bertin, 419. = XII, 307; — du Parthénon, 323-349, 368; les — de Phidias, 467-475, *passim;* 507; Temple de — au cap Sunium, 510. = — Ergané, protectrice des potiers, XIII, 7; le bouclier

de —, 16; torse de —, 67; portique de — archégétis, 69, 138; le Parthénon, 134; — faisant construire le navire Argo, bas-relief, 162; — en terre cuite du Musée Campana, 162-173, *passim*; 203, 315; la — de M. de Luynes, 324, 550. = Peintures du temple de —, XIV, 37; la — de Simart, 115-116, 123, 121, 122, 123; temple de — Polyade, 128, 129, 130, 131, 136, 138; temple de — à Assise, 145, 154, 196, 198, 199, 200, 211; statue de — frappée de la foudre, 212, 213, 228; temple de — au cap Sunium, 236, 261, 324; la — de Phidias, 332, 338, 341; temple de — à Egine, 342; — Suniade, 343; — Polyade, 403, 409, 434, 435, 436, 440; temple de —, en bronze, 513; Statue de —, par Gitiadas, 514, 517; temple de — Polyade, 518; orfévrerie de la — de M. Simart, 538. = XV, 165; six statues de —, par Phidias, 169, 187, 224; — sur les vases, 424, 425, 426, 432, 434; — enseigne la sculpture à Dédale, 489; diverses statues de —, 491-513.

Minervini (M. Jules). Vase découvert à Ruvo, VI, 71-72. = Sur un vase, XI, 77, 79. = Même sujet, XIII, 535, 537, = même sujet, XIV, 261.

Ming. Dynastie des —, VI, 22, 77. = Même sujet, XIV, 94. = Bronzes chinois de l'époque des —, XV, 402-405, damasquinures, 406, écrans, 413, 414, 415.

Minguet (M.), peintre belge. Intérieurs d'église. III, 256.

Mini (Antonio), vend la Léda de Michel-Ange au roi de France, I, 259.

Miniatures de Van Blarenberghe, I, 250; — de la vente Jacquinot-Godard, 251; — de Cimabué, 300; — de Taunay, 320; — d'une page d'un manuscrit italien du XIVe siècle, 377; — d'Edme Rousseau, 377. = — représentant des joueurs de cartes, II, 5; — de Jean de Bruges, 19; *Heures* d'Anne de Bretagne, 22; — des *Heures* de la Vierge, de la vente Rattier, 55; Six — de la vente Rattier, attribuées à Clouet, 55; Deux — de Fragonard, 187; — de Sano di Petro, 268; Vente de —, 307; — d'un manuscrit de Térence, 316. = La — au Salon de 1859, III, 22-24; — d'un *Liber amicorum*, 95-103; — d'après Van Dyck, 127; — des Miracles de la Vierge, manuscrit de Soissons, 278-291; — d'un manuscrit de Stuttgart, 317-318, 331. = — par S. Cooper, H. Holbein, N. Hilliard, IV, 55; — par Isaac Oliver, 55; — par Holbein, P. Oliver, S. Cooper, 56; la —, tableau de Leslie, 182. = — de manuscrits, V, 117, 118; Copies de —, 124-136; Vente de —, 183-184; — de la Galerie de Dresde, 237-238; — par Mlle Douliot, 266; — d'*Heures*, 313. = VI, 49; — du *Livre d'Heures* d'Anne de Bretagne, 143-154; — d'un *Missel* sur vélin, 246; Vente de —, 316-318; — sur un coffret au chiffre de Louis XVI et de Marie-Antoinette, 320. = — d'un livre d'*Heures* de la vente L. Fould, VII, 58-59; — à l'Exposition de Troyes, 61, 63; — de Mantegna, 98; quatre — françaises du XVe siècle, 98; — d'un *évangéliaire*, 99; — dont les personnages jouent aux cartes, 322. = Les femmes peintes en —, VIII, 30-43; — d'un manuscrit de la vie de saint Benoît, 192; — de deux manuscrits *Horæ B. Mariæ Virginis*, 242; — d'un *Bénédictionnaire*, 242-243; — de *Epistolæ...*, 243; — de Mme de Pompadour, 301; — de Lalande, 366. = — des manuscrits de la vente Sauvageot, IX, 55-57; utilité de la photographie pour les peintres en —, 108; — de Le Blon, 219. = Quatre — de Hall, une — d'Augustin, X, 191. = — de manuscrits, XI, 91-92; la — au Salon de 1861, 154-155. = — de manuscrits, XIII, 26; — de Giulio Campagnola, 335; — des missels, 392; Coloris d'une — indienne, 395. = Marie-Antoinette, —, XIV, 216; La Pérouse, —, 222; portraits en —, par Louis-Michel Le Brun, 278; Publications récentes sur les manuscrits et sur les —, 470-474; la Sainte-Face, — par Mlle Bruyère, 528. = La — au Salon de 1863, XV, 47; — des *Heures* d'Anne de Bretagne, 97; — de Petitot, 394; — d'un *Office* de la Vierge, 471; — italiennes du XVe siècle, 486.

Minimes. Les — de Marseille, IV, 67. = Église des — à Paris, XIV, 336.

Mino da Fiesole, sculpteur florentin. Tombeau sculpté par —, à la Minerve, II, 268. = Dessins; portrait, IV, 345. = Tombeaux, XI, 505; Bustes, 507; Tête de jeune fille, 509. = Tabernacle en marbre, XII, 540; Dessins de —, aux Offices, 541. = Bas-relief de —, donné au Louvre par M. Iris de La Salle, 384. = XIV, 466. = Bas-relief, XV, 96.

Mino de Sienne. XII, 91.

Minos. XIV, 210. = Les Athéniens sous la domination de —, XV, 486.
Minotaure. Lutte de Thésée avec le —, sur un vase, XIV, 370; le —, 431; Thésée tuant le —, 516. = Thésée et le —, XV, 425, 426; Thésée combattant le —, par M. Barye, XV, 483.
Minton (M.), orfévre anglais. II, 213.
Minton (M.). Faïences de la fabrique de —, II, 313. = Poterie de —, XIII, 224. = XIV, 68, 70.
Minturnes. Marius à —, IV, 357.
Minutius. Portique de —, XIII, 175.
Miollis (le général). IX, 348.
Miotti (les), verriers, inventeurs de l'Aventurine, XI, 337.
Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Sur l'art moralisateur, VI, 132; *Mémoires* sur —, 361; manuscrit autographe, 362, 364-365. = VII, 293, 294, 296, 356. = XI, 361. = Vente —, XV, 478.
Mirœus (Jean), évêque d'Anvers. Portrait de —, par O. Van Veen, XI, 206.
Miraflorès. Chartreuse de —, VI, 99, 100.
Mirbel (Lizinska-Aimée-Zoé Rue, madame de). Miniatures de —, V, 183-184. = VIII, 33, 39.
Mirepoix (la maréchale de). Cornaline, III, 145.
Mirès (M.) donne à la ville de Marseille une statue de Puget, par M. Ramus, II, 255.
Miroir du salut (le). VII, 327.
Miroirs antiques. II, 57. = — en bronze de la Galerie Campana, XI, 79.
Miron. Cabinet —, IX, 242.
Miron (François), prévôt des marchands. Médaille de —, XIII, 51.
Miroy (MM.). Fonte de zinc, XV, 483.
Miscomini (A. B.), imprimeur à Florence. IV, 258.
Mise en scène du Père de famille à l'Odéon, I, 170-171.
Missel de J. Juvénal des Ursins, XI, 292. = — imprimé par A. de Zanchis, XV, 110. Voyez : *Heures*.
Missirini. Sur des fresques de Raphaël, XI, 86-87.
Missolonghi, tableau d'Ary Scheffer, III, 42-43, 54. = La Grèce sur les ruines de —, par Eugène Delacroix, X, 43, 46.
Mistral (M. Frédéric), poëte provençal. Buste de —, par M. Liotard, IV, 189.
Mitelli (J. M.), graveur. Fresque de Niccolo dell'Abbate, III, 195.
Mithra. Culte de —, V, 118. = XIII, 259. = XIV, 197.
Mithridate. XIII, 513.
Mittermaïr, graveur. III, 124.
Mizauld (Antoine), de Montluçon, astrologue. Vers latins à Ph. De L'Orme, IV, 144.
Mnasinoos, fils de Pollux. XIV, 212.
Mnémosyne. IX, 154. = XI, 39. = XII, 416.
Mnesalce. VI, 221.
Mnésiclès. Architecte de l'Acropole, II, 68. = IX, 6. = XII, 348, 509. = Propylées de —, XIII, 67, 68. = Même sujet, XIV, 133, 409. = XV, 215, 555.
Mnésilochus, personnage d'Aristophane, VI, 74-75.
Mnésimaque, poëte comique. IV, 332.
Mniszech (M. le comte de). Portrait de —, par M. Gigoux, X, 336.
Mobilier. Voyez : *Meubles*.
Mocenigo (Alvise), ambassadeur de Venise à Madrid, visite Velasquez, I, 79-80.
Mocetto (Girolamo), peintre et graveur. L'Innocence traînée par l'Envie et la Calomnie..., émail, II, 54; —, article de M. Émile Galichon, 321-336. = Judith, gravée par —, IV, 346. = VI, 288. = VIII, 21. = Impression en camaïeu, IX, 217, 278. = Verrières exécutées sur les cartons de —, XI, 326. = Gravure d'un saint Jean-Baptiste, d'après Mantegna, XIII, 336, 339.
Mode. Un chapitre oublié de l'histoire de la —, I, 233-239. = Modes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, II, 12-14, 15-16. = Influence de M^me^ de Pompadour sur les —, III, 225-226. = — vénitienne, IV, 335; Une Innocente, robe de chambre, 337. Voyez : *Costume*.
Modène (M^me^ de), fait des tableaux en chenille, III, 226.
Modène. Dessins de Raphaël à la Galerie de —, II, 334. = Niccolo dell'Abbate à — III, 194; Les Boucheries, le Palais public, l'Église Saint-Pierre, 194; Peintures au Palais de —, 195, 196, 266. = École de — : Giovanni Battista del Porto, par M. Émile Galichon, IV, 257-274. = VIII, 22. = Bibliothèque, médailles et tableaux du duc de —, XII, 87-89. = Faïences de —, XIII, 53. = Documents inédits de Raphaël, tirés des archives palatines de —, par M. le marquis G. Campori, XIV, 347-361, 442-456. = Documents inédits sur Raphël, tirés des archives palatines de —, XV, 388-294.

Modeste, moine, relève l'église du Saint-Sépulcre, V, 224.
Moella, peintre. Repos en Égypte, XV, 239.
Mœlln. Hôtel de ville de —, VII, 117.
Moetjens (Adrien), libraire. II, 11.
Moffen. IX, 219.
Moilliet, brocanteur. Le *revidage*, IX, 115.
Moine (Antonin), sculpteur. X, 40. = XIV, 419.
Moine en prière, par Overbeck, I, 330, 335.
Mois. Les douze —, mosaïque d'Aoste, I, 88.
Moïse. Lois de —, I, 20; Le — de Michel-Ange, 131; — exposé sur le Nil, gravé par H. Dupont d'après Paul Delaroche, 188-189, 279, 346. = II, 12, 14, 248; — brisant les tables de la loi, camaïeu d'Andrea Andreani, 309, 323, 324; — sauvé des eaux, groupe par M. Allasseur, 366; — frappant le rocher, dessin de Poussin, 374. = III, 155. = — priant pour la victoire d'Israël, IV, 8, 15. = — sauvé, par Pierre de Cortone, V, 134; — brisant les tables de la loi, dessin de Sébastien Bourdon, 136; — de J. de Witt, de Murillo, 163; — au puits, par Mme O'Connell, 350. = VI, 10; — sauvé, de Poussin, 14; — par Victor Orsel, 226, 245. = — en buste, par Ph. de Champaigne, VII, 36. = VIII, 51; — frappant le rocher, par Pupety, 195; — sauvé des eaux, par Decamps, 317. = — sauvé des eaux, par Paul Véronèse, IX, 321. = — et la fille de Pharaon, dessin par Decamps, X, 49, 252; — sur une horloge, 298. = Le — de Michel-Ange, XI, 370, 434; — sauvé des eaux, par Vouet, 439. = XII, 50; — sauvé des eaux, par Decamps, 114, 206-210, *passim*; 220; le — de Michel-Ange, 292. = — sauvé, par Hogarth, XIII, 104, 192; —, dessin de Raphaël, 450. = Mort de —, par M. Cabanel, XIV, 484. = — frappant le rocher, d'après Murillo, XV, 241, 330, 395
Moissonneurs (les) par Léopold Robert, gravés par M. Mercuri, I, 164, 370. = II, 190.
Moitte (Jean-Baptiste-Philibert), architecte. Notre-Dame de Paris, dessin, II, 186.
Moitte (Pierre-Étienne), graveur. Gravure des Écossoises de pois, de Greuze, II, 320. = IX, 299, 300. = Sur le peintre Renaud Levieux, XI, 440.
Moitte (Mme), offre à la Constituante les bijoux des femmes et filles d'artistes, XIV, 176-177.
Moitte (Rose-Angélique et Elisabeth-Marie), graveurs. VIII, 32.
Moivl (H.), peintre picard. VII, 42.
Mola (Pier-Francesco), peintre bolonais. Deux dessins, V, 134. = La Vierge donnant le sein, VI, 360.
Molé (Édouard). Portrait d'—, 340.
Molé (M. le comte). Le duc d'Orléans donne les deux Mignon d'Ary Scheffer à —, III, 46. = Portrait de —, par M. Ingres, IX, 260, 356. = Portrait de —, par Horace Vernet, XV, 458.
Molière (J.-B. Poquelin). Louis XIV et — tableau de M. Ingres, I, 16-18; — joué avec trop de dédain de la mise en scène, 36; — montait ses pièces avec peu de décors, 37; costume des personnages de —, 38; portrait de —, par S. Bourdon, 55; portraits des comédiens de la troupe de —, gravés par M. Hillemacher, 56-57; quatre portraits de —, publiés par M. Soleirol, 57; portrait de — par Lépicié, d'après Coypel, 122, par Nolin, d'après Mignard, 122; la Scène du pauvre dans *Don Juan*, 171-172, 251. = II, 90, 155; le Déjeuner de —, 283, 362. = III, 172; — consultant sa servante, tableau par M. Hillemacher, 184, 244; opinion de Mme de Pompadour sur —, 306; *Tartufe* joué par Mme de Pompadour, 307. = IV, 333, 334, 336. = V, 90, 93, 94; exemplaire de La Reynie, 94. = VI, 319. = VII, 247; — glorifié Mignard, 258, 269; *le Dôme du Val-de-Grâce*, 341, 372. = La Fontaine —, VIII, 45, 175, 319, 372. = IX, 358. = X, 260; — chez Mignard, par M. Leman, 343; — chez le barbier, par M. Vetter, 344. = XI, 32, 470-471. = XII, 57, 61, 147, 382, 439, 486, 526. = — déjeunant avec Louis XIV, par M. Jérôme, XIV, 494-495. = Tombeau de —, par Méryon, XV, 77, 84; Maison de —, 154; Scènes de —, par H. Vernet, 344, 469.
Molin (M. le comte). I, 379.
Molinari (Antonio), peintre vénitien. VII, 368, 370.
Molinet (Jehan), poëte français, cité, XIII, 34.
Moll (M.), architecte. III, 187.
Mollendorf (le feld-maréchal). VIII, 196.
Mollien (Nicolas-François, comte). Le Pavillon —, au Louvre, VI, 320.

Mollière (M. Ant.). *Rapport* sur l'Exposition des Amis des Arts, de Lyon, VII, 242.
Mollinger (M.). Paysage, XV, 199.
Moloch. XIV, 431.
Molpadia, amazone. IV, 138. = VIII, 278.
Mols (François), d'Anvers. Notes sur *Anecdotes of painting*. X, 314.
Molteni. Restauration du Sposalizio, I, 60-61.
Moltke (le comte de). Hobbémas du —, IV, 38.
Molyn (Peters), peintre hollandais. Quatre paysages, dessins, VII, 98.
Momal (Jacques-François), peintre. XI, 476.
Momie trouvée à Gournah, près Thèbes, I, 279; — d'un Entef, 279.
Mommsen (M. Théodore). Vases, XV, 429.
Momper (Josse de), le Jeune, peintre et graveur belge. Paysage, XI, 344.
Mompre. Portrait de —, par Van Dick, II, 112-113.
Monaco. L'Hôtel —, à Paris, XIV, 415.
Monastères. Objets d'art des — de Catalogne, VI, 96.
Monbrun (M. de). Vente de —, IX, 239.
Moncade (le marquis de), d'après Van Dyck, par Géricault, II, 47, 279. = — à cheval, d'après Van Dyck, IX, 374.
Moncade (doña Elisenda de). Tombeau de —, IX, 376.
Monceaux. Jeu de palmaille au château de — IV, 143. = Chambre et cabinet de Henri II, à — XV, 286.
Monceret (M.). Portraits.
Moncey (le maréchal Bon-Adrien Jeannot de). Buste du —, par Petitot, XIII, 192. = Portrait de — par H. Vernet, XV, 304; la Barrière de Clichy, 314.
Monchablon (M.), peintre. Concours pour le prix de Rome, VIII, 119. = XIII, 477.
Monchal (la marquise de), curieuse. I, 227.
Monconys (Balthasar de). *Journal* d'un voyage de —, en Italie, XII, 484-485.
Moncornet (Balthasar), graveur-éditeur de portraits. II, 339, 340. = X, 19.
Moncornet (Ve), marchande d'estampes. VIII, 244.
Moncrif (François-Augustin Paradis de). III, 308.
Monde illustré (le), cité, VIII, 363. = XV, 139.
Mondon, le fils, ciseleur. Œuvre et portrait de —, XI, 127.
Mondonville (Mme de). Portrait de —, par La Tour, XV, 515.
Mondovi. La bataille de —, lith. par Decamps, XII, 102.
Monduit (M.). Statues en cuivre et en plomb, XV, 484.
Monfallet (M. Adolphe-François). Salon de 1861 : le théâtre au XVIIIe siècle, XI, 49.
Monfort, dessinateur. IV, 314.
Mongeri (M.), de l'Académie des Beaux-Arts de Milan. Réclamation sur le Sposalizio, I, 256.
Mongez (Mme), peintre et graveur. VIII, 32.
Monginot (M. Charles), peintre. VII, 63, 241. = La Dime, XV, 45.
Monglat (François-de-Paule de Clermont, marquis de). *Mémoires de* —, IV, 309.
Mongodin, curé de Rennes. Portrait de —, II, 340.
Moniteur. Note sur le Musée Campana, XI, 381-383. = *Salons* de Delécluze au —, XIV, 553.
Monlevault (M.), peintre. Scène de guerre, V, 265.
Monmerqué (Louis-Jean-Nicolas de) connaissait Mme de Sévigné, III, 246. = V, 245. = VI, 123, 256.
Monnaie (la), de Paris, I, 336. =. Fonte de l'orfèvrerie de Louis XIV, à la —, X, 149-150; N. Delaunay, directeur de la —, 154.
Monnaies. *Traité des monnaies de France*, par Le Blanc, II, 251. = Estampe rappelant le rognage des —, III, 342, 346-348; *Monnaies d'Athènes*, par M. Beulé, 377. = Deux — d'or de l'empereur Léon, IV, 250. = Vente de —, V, 51-52; — de la Collection Parot, 251-252. = — et médailles picardes, VII, 107; — romaines de la Collection Fontana, 123, 182-184. = Ajustement de Minerve sur deux —, VIII, 203-204; Minerve Pacifère, sur les — romaines, 210; *Monnaies d'Athènes*, par M. Beulé, 216; Minerve sur les —, 220; monnaies grecques, 221-222. = Coins gravés par Matteo del Nassaro, IX, 28-29; ordonnance de François Ier sur les —, 34; poinçons d'Aubin Olivier, 39; déclaration de Charles IX relative aux —, 89; vente des — et médailles de M. de Saint-Maurice, 118, de M. Jean Rousseau, 119, 174-178; — de M. Saint-Maurice, 181-182; *Almanach des* —

182; — féodales, vente Rousseau, 372-374. = Article : Cabinet des médailles, X, 81-93, *passim*. = Florins de la comtesse de Kösel, XI, 185; Méreaux des verriers de Murano, 333-334; — du Poitou et de la Vendée, 468-472; gravure des —, 479; *Histoire monétaire de Reims*, 561. = — et médailles du duc de Modène, XII, 87-89; — de Syracuse, 388. = — de M. Norblin, XIII, 43; — de Sauvageot, 48-51; — de Jean Zimiscès, 59; — de Naxos, 200-201, d'Alexandre, tyran de Pheræ, de Syracuse, de Crotone, de Rhodes, de Clazomène, 201; — de Francia, 247; phéniciennes, 349, 362. = — de Tarse XIV, 53; médaille sur le retour de Louis XVI, 180; médaille antique gravée par P. A. Tardieu, 220; — d'Athènes, 258; Apollon sur une — d'Athènes, 440-441. = — avec Apollon, XV, 163-165; — qui portent l'image d'un cheval, 170, 172-173; — de M. de Luynes, 328-341; — chinoises, 417; tétradrachme d'Athènes, 494-495. Voyez : *Médailles*.

Monmayers. Passe de —, jeton, I, 368.

Monnet, peintre. I, 306. = Vignette d'après —, XIV, 220.

Monnier, de Blois. I, 125.

Monnier (Mme de). VI, 362, 364.

Monnier (M. Henri). Caricatures de —, III, 343. =. Album de —, XIII, 378.

Monnier (M. Lodoïx), de Lyon. IV, 243.

Monnot (Pierre-Étienne), sculpteur. IX, 300. = XIV, 250.

Monnoyer (Jean-Baptiste), peintre de fleurs. V, 56, 251. = VII, 261, 265. = VIII, 62, 343.

Monogrammes. Voyez : *Marques*.

Monpied (M.), aîné. IX, 345.

Monréale. Pavage en mosaïque de —, I, 152, 156.

Monselet (M. Charles). IX, 128.

Monsiau (Nicolas-André), peintre. IV, 71. = IX, 299, 300. — Les adieux de Louis XVI à sa famille, d'après —, XIV, 220.

Monsieur, frère de Louis XIV. I, 228, 231. = Legs de Mazarin à —, X, 133; costume de —, 136.

Mont-Blanc (Mlle de). Figure d'ange représentant — après sa mort, par Ary Scheffer, III, 47.

Mont-Cassin. Mosaïstes au —, I, 88; Chronique du monastère du —, 155; les abbés du — appellent des artistes grecs, 156.

Mont-Valérien. Fragments de Ph. De L'Orme employés au fort du —, IV, 91.

Montagna (Bartolommeo), peintre vénitien. Ecce homo, XIII, 502.

Montagna (Benedetto), graveur. Pièce de Mocetto, attribuée à —, II, 330. = Gravure d'Apollon et Marsyas, III, 18. = Vierge entourée d'anges, VII, 78; copies d'A. Dürer, 81, 83, 84, 86. = VIII, 22. = Satyres, XI, 451.

Montagnac, potier. XV, 361.

Montagnac (le commandant) annonce l'arrivée d'H. Vernet en Afrique, XV, 459.

Montagne, graveur. VII, 169.

Montagne (M. Pierre-Marius), sculpteur. Statue de Rebecca, I, 61. = Rebecca, jeune mère, XI, 168.

Montagny (Elie-Honoré), sculpteur et peintre. Aiguière d'après —, XIV, 412.

Montagny (M. Etienne), sculpteur. La Vierge et l'enfant Jésus, saint François d'Assise, saint François de Gonzague, VIII, 347.

Montagu (lord). XIII, 103.

Montague (lady Jane). Le tombeau de —, dessin par M. Ingres, IX, 264, 355-356.

Montaigle. Ruines du château de —, par Ommeganck, X, 182.

Montaiglon (M. Anatole de). *Ballade* des Hauts-Bonnets, II, 15-16; sur une lettre de Joseph Vernet, 119; les *Archives* à propos de Greuze, 185, 309. = — détermine l'attribution au Tribolo, d'une statue de Fontainebleau, III, 275; *Mémoire de l'Académie de peinture et de sculpture*, cités, 354-355; découverte d'une estampe satirique à l'Arsenal, 356; Rivalités des deux académies, 356, 358. = *Abecedario* de Mariette, IV, 241, 366. = *Anciennes poésies françaises*, V, 187. = VI, 359. = Sur Pierre Lescot, VII, 64, 123, 124-126. — M. Jules Renouvier, VIII, 103-111; liste des ouvrages de M. J. Renouvier, 251-254, 332. = L'ancienne Académie de peinture, IX, 292. = Histoire de l'ancienne Académie, X, 363. = — publie *l'Art pendant la Révolution*, de M. J. Renouvier, XI, 381; Sur B. Palissy, 471. = *Les Archives de l'Art français*, XII, 547. = Les reliures de la Chambre des comptes, XIII, 36; la *Ballade* des Chapeliers, 39. = XV, 201, 202; — publie l'*Histoire de l'art pendant la Révolution*, de M. J. Renouvier, 487-

488; *Mémoires inédits...*, cités, 517, 518-519.

Montaigne (Michel de). I, 6, 130; Maison du prince Napoléon dans l'avenue de —, 270-285. = II, 86; portrait gravé par Thomas de Leu, 337. = III, 134; sur la mort, 247. = Les *Essais*, V, 97; l'oie de —, 112, 206. = Le réveil de —, par M. Hamman, VI, 109, 184; Avenue de — à Paris, 185; Ce que font les mains, 324. = Avenue de —, VIII, 121. = IX, 199. = Cité, XI, 101; sur Paris sous Charles IX, 289-290. = —, d'après Cocaskis, XIV, 222, 379. = Hôtel gothique de l'avenue de —, à Paris, XV, 172; l'Exposition de 1855 dans l'avenue —, 195; Une représentation à l'—, par M. Boulanger, 266; impression produite sur — par les églises, 553.

Montalan (M.). Une montre Louis XVI, XI, 349, 354.

Montalembert (M. de). VI, 89.

Montalivet (M. le comte de), possède le *Molière* de La Reynie. V, 94. = *Rapport* sur la fondation du Musée de Versailles, XV, 442-443.

Montalot. Collection =, VII, 269.

Montalto (le cardinal). XI, 409; Histoire de Noé, tapisserie pour —, 410.

Montanari (Giuseppe-Ignazio). Majoliques, X, 354.

Montaner, dessinateur. IV, 314.

Montanus. IV, 252.

Montaran (M. de). V, 98.

Montargis. Blason de —, III, 166-167. = Château de —, V, 26. = Grande salle du château de —, par Du Cerceau, VIII, 317.

Montarsis (Laurent Texier de), orfévre-joaillier-ciseleur. Ses travaux, son cabinet, X, 140.

Montauban (le général de) se plaint de n'avoir point de photographe dans l'Expédition de Chine, IX, 127-128, 364.

Montauban. Le vœu de Louis XIII, par M. Ingres, à —, IX, 350. = Pont de —, XII, 450. = Faïences de —, XV, 363.

Montauron. Ruine de —, XV, 475.

Montausier (M. de). XV, 467.

Montaut (M.). Lettre de Jasmin à —, VI, 366.

Montbaillon (M. de). VI, 102. = XI, 347.

Montbazon (le duc de). Hôtel —, V, 129. = VIII, 155.

Montbrison. Vue de —, XII, 433.

Montcarville (M. de) dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312.

Montclergeon, potier en terre de pipe. XV, 366-367.

Montdenis (l'évêque de). IX, 79.

Montebello (Mme la duchesse de). Vente de —, VI, 18-19, 32, 178. = Laque de —, X, 54. = Porcelaines de —, XI, 180. = Vente —, XII, 345.

Montecchi (M.). Photographie les Cartons de Raphaël, I, 52, 178, = II, 210-213, 219-220.

Montefalco. Peintures à —, V, 253

Montefeltri (les), d'Urbin. Armoiries des —, sur un plat, XIII, 297.

Montefeltro (Frédéric de). Portrait, XII, 10.

Monteil (A. A.). VI, 363.

Montenegro. Portraits de princesses du —, XV, 36.

Montereau (Pierre de), architecte. I, 286.

Monteroux (Calle), potier. XV, 366.

Montespan (Mme de). III, 213. = — par M. Arsène Houssaye, V, 189-190. = Bijoux de —, IX, 17. = X, 135, 137; — dans le Jeu du Roi de M. Leman, 343.

Montesquieu (Charles de Secondat, baron de la Brède et de). Autographe de —, III, 91, 133. = V, 84.

Montesquiou (M. de). Le Toton de Chardin, VII, 337.

Montessuy (M. François), peintre. Paysanne romaine, les vendanges, Sixte-Quint enfant, V, 319. = Intérieur de l'église de Subiaco, VII, 178. = Intérieur italien, VIII, 59. = X, 40, 104, 281. = Salon de 1861 : La famille en prières, Intérieur de cloître, XI, 59.

Monteverde trouve l'expression en musique, I, 23, 25.

Montézuma. VIII, 367.

Montfaucon (Dom Bernard de) a confondu Jean de Bruges et Jean Van Eyck, II, 49. = *L'Antiquité expliquée, Monuments de la monarchie*, V, 53. = XII, 409. = XIII, 432; Vases, 527.

Montfaucon (M. de), maire d'Avignon. Fondations de —, X, 33.

Montfort (M.) dans l'atelier d'H. Vernet, XV, 312.

Montfort-l'Amaury. IV, 140.

Montgolfier (les frères). Sur le papier, II, 227.

Monthyon. Prix —, IX, 381. = Même sujet, XIII, 519.

Monti (Francesco). Dessins, V, 134-135.

Monti (M. Raffaele), sculpteur. Correspon-

dance de Londres, I, 46-52, 116-119, 178-182, 264, 318; Correspondance de Londres, 361-365. = Correspondance de Londres, II, 178-181, 240-244. = Correspondance de Londres, VI, 104-107. = Correspondance de Londres, XI, 267-278.

Monticelli (M.), peintre. IV, 187. = Pastiches de Diaz, V, 343.

Monticour. Vente —, X, 126.

Montigny (de), curieux. I, 225.

Montigny (de), chimiste. III, 224.

Montigny (M.), peintre. Le Puits mitoyen, le Four banal, XV, 385.

Montigny (M. de). Curiosités chinoises IX, 363. = Collection chinoise de —, X, 191, = Dons de — au Musée naval, XV, 101.

Montigny (M. Lucas de). Voyez : Lucas de Montigny.

Montils-les-Tours. IV, 162.

Montjoie (la comtesse de). Lettre d'H. Vernet à la —, XV, 439.

Montjoye Saint-Denis, héraut. Portrait de —, par Él. de La Belle, V, 53.

Montluc (Blaise de). V, 113. = IX, 77, 78.

Montmartre. Tombe d'H. Ledru à —, III, 234. = Plan du réfectoire de l'abbaye de —, IV, 91. = Moulins de —, V, 283; Quartier de la butte —, 349.

Montmirail. Bataille de —, par H. Vernet, XV, 314, 316, 319, 320, 322, 443, 452.

Montmorency (les). Peintures de l'hôtel de —, III, 206-207. = Les Alérions des —, sur la faïence dite de Henri II, V, 38, 45. = Armoiries des — sur une crosse, X, 253.

Montmorency (Charlotte de), épouse de Henri II, prince de Condé. XI, 414.

Montmorency (François-Henri, maréchal de). Portrait, II, 341.

Montmorency (le connétable de). Médaille de —, VI, 116. = IX, 30; De quelques marbres antiques envoyés d'Italie au —, pendant l'année 1555, 75-81.

Montmorency (Henri II, duc de). Sur la condamnation de —, I, 228. = Lettre, 310. = Portrait de —, XIV, 216, 221.

Montmorency (M. le duc de). Deux portraits appartenant à —, X, 134. = — rachète les modèles de Fauconnier, XIV, 415.

Montmorency-Laval. Faïence au blason de —, XI, 369.

Montmorency. Environs de —, par M. Paul Flandrin, VIII, 350. = Église de Saint-Martin à —, XI, 80. = Chemin à —, par M. Paul Flandrin, XI, 138. = Charles Le Brun à —, XIV, 276-277. = Mort de Le Brun à —, XV, 213, 231.

Montmorillon (M. de) de Munich. Notes sur les Cuvilliés, III, 124.

Montmort (Habert de). Livres de —, XV, 469-470.

Montorsoli (Agnolo). Statue de San Cosimo, IV, 351.

Montpazier. Dispositions architecturales de la ville de —, XII, 353.

Montpellier. Tête de jeune homme du Musée de —, III, 337; tableaux de S. Bourdon à —, 348. = IV, 68; Bibliothèque de —, 109. = Musée de —, article de M. J. Renouvier, V, 7-23; Dresde, —, par M. L. Curmer, 59; Collection Atger, 129-143; Collections de —, 249; Exposition de —, 343; Collection Atger, 365. = Exposition de —, par M. Xavier Nogaret, VI, 302-309. = Exposition de —, VIII, 56; M. Jules Renouvier, 103-111. = X, 233, 237. = Site d'Italie, par Buttura, au Musée de —, XV, 192; Faïences de —, 363-364.

Montpensier (Catherine de Lorraine, duchesse de). Portrait, émail, X, 254.

Montpensier (Mlle de). *Mémoires*, cités, XII, 357.

Montpensier (Louis de Bourbon, duc de). Portrait, émail, X, 254. = XV, 318.

Montpensier (A.-M.-Philippe-Louis d'Orléans, duc de). V, 54, 163. = IX, 355. = Froment-Meurice, orfèvre du —, XIV, 423.

Montpetit (Armand-Vincent de), inventeur de la peinture éludorique, V, 360.

Montretout. Mme de Pompadour à —, III, 221.

Montreuil (Matthieu de), poëte. Fêtes et costumes du mariage de Louis XIV, X, 134-135; les bijoux faux, 156.

Montrevel (le comte de). VI, 102.

Montrevel (Mer de). XI, 317.

Montribloud (de). Cabinet de —, VIII, 184.

Montrillon (de). V, 367.

Montsoreau (la dame de), maîtresse du duc de Berry. II, 19.

Monument de Wellington, I, 46-52; *Les monuments de l'histoire de France*, 191; — de Weber, 314; — de Martin Luther, 314-315; — aux inventeurs de l'imprimerie, 315; — à Napoléon, à Milan, 348; Un — à conserver (Saint-Jean de Beauvais), par M. Alfred Darcel, 371-374. = — historiques de l'Alsace,

II, 62-63. = — de Wellington, III, 114; — du bon mariage, 125; — de Christophe-Colomb, 239; — de Wellington, 241; Projet en Toscane, de deux — à élever à l'armée française, 256. = Article sur : *Les Monuments scandinaves du moyen âge, avec les peintures et ornements qui les décorent*, dessinés et publiés par M. Mandelgren, peintre suédois, IV, 190-191; — de Schiller à Berlin, 354. = — *de la Monarchie*, par Montfaucon, V, 53; — *de Rome*, par Oppenort, 53; — aux grands hommes d'Anvers, 191; — de Luther, 236; — de Frédéric-Auguste II, 237; — de Weber, 238.

Monuments inédits de l'Institut archéologique, cités, XV, 429, 431, 434, 438.

Monville (l'abbé de). Sur J.-B. de La Rose, III; 359. = Sur P. Mignard, IX, 282.

Monville (M. de) à la vente Rattier, II, 51; Saucière armoriée, 155; Plat avec une Vénus au bain, 160, 162, 164. = Porcelaine italienne, IV, 276; plat de porcelaine médicéenne, 282. = Collection de —, V, 47. = Vente de bronzes italiens de —, IX, 237-238. = Faïences de —, XI, 367. = Porcelaines de —, XII, 86; Cabinet de —, 300. = Plats, XIII, 299.

Monvoisin (M. Raimond-Auguste-Quinsac), peintre. X, 30. = XI, 176.

Monvoisin (Madame), peintre. XI, 191.

Monza. Le trésor de —, I, 313.

Moore (Thomas). II, 242.

Moore (M. A.), aquarelliste anglais. VI, 106.

Moraine (M. René de), peintre. Peinture d'éventails, XI, 157.

Moralès (Luiz de), peintre espagnol. Tableaux de — à la Galerie Suermondt, VIII, 189.

Morand (Sauveur-Jérôme), chanoine. *Histoire de la Sainte-Chapelle*, VI, 150. = Même histoire, citée, XIII, 31.

Morangès (M. de). VI, 252.

Morant (G.-J.). Estampes de —, X, 122.

Morant, Boyd et Morant (MM.). Buffet, XIV, 80.

Morat. La bataille de —, par Ary Scheffer, III, 43. = Même sujet, X, 44.

Moratin (Don Léandro-Fernandez), poëte dramatique. Portrait de —, par Goya, VII, 219, 220.

Morazzone (Pierre-Francesco Mazzuchelli, dit le). Dessin de —, aux Offices, XIII, 457.

More (le capitaine Pierre). IX, 282.

Moreau, curieux. I, 226.

Moreau (Jean-Michel). Le festin royal, I, 305, 369. = Le Bal masqué, Le Festin royal, II, 185. = III, 244. = Henri IV, chez le Meunier, V, 365. = Suite d'après —, VI, 360. = VII, 358. = VIII, 127; dessins pour Rétif de la Bretonne, 192, 240, 316. = Le Festin royal, le Bal masqué, IX, 179, 242, 299; le Festin royal, Bal masqué, 307. = Dessins de —, X, 190, 312; colonne surmontée d'un buste, dessin, les Adieux, la Petite loge, le Souper fin, oui ou non, le Lever, 313, 315. = XI, 188, 360. = XII, 424. = — rend service à P.-A. Tardieu, XIV, 248; Frédéric-Guillaume, d'après —, 221. = — marie sa fille à Carle Vernet, XV, 298, 449; caractères inventés par — 476.

Moreau (le général Jean-Victor). Portrait équestre, II, 349. = III, 236. = Collection du —, IV, 363.

Moreau (Louis). Paysage à l'encre de Chine, V, 54. = Entrée d'un parc, gouache, VI, 317. = Trois gouaches, VII, 358.

Moreau (P.), orfévre. Étui d'après —, XI, 353.

Moreau (Madame), peintre en cheveux, V, 360.

Moreau (Mme). XV, 302.

Moreau (M.), de Dun-le-Roi. Marques de papiers, VIII, 368.

Moreau (M. Adolphe), père. Loterie du Salon de 1859, II, 128; mort de —, 320. = Dessin de L. David, chez —, VII, 300. = Les tableaux de —, X, 45; fusain de Decamps chez —, 251. = XI, 479. = — adjudicataire d'un Francia, XIII, 244-245; Raffet de —, 368. = Les petits pâtissiers, aquarelle du Cabinet de —, XV, 157.

Moreau (M. Adolphe), peintre. Peinture religieuse, III, 187. = X, 244.

Moreau (M. César), de Marseille. Portrait de —, par Bazin, IV, 309.

Moreau (M. Charles), peintre. Salon de 1861 : le Grand-papa, XI, 55-56.

Moreau (M. Clément), sculpteur. La Foi et la Charité, XI, 162.

Moreau (M. François), sculpteur. Saint-Jean-Baptiste, XI, 160.

Moreau (M. George). A —, bibliophilie, par M. Jules Janin, V, 84-98.

Moreau (M. Mathurin), sculpteur. L'Été,

Enfants endormis; Salon de 1859 : la Fileuse, bronze, II, 364. = Même sujet, III, 127, 186. = La Fileuse, XI, 168, 191. = XIII, 316; la Fileuse, 550. = Le Printemps, la Fileuse, XV, 55; fontaines, 56.

Moreau (M. Nicolas), peintre. Chiens. XI, 151.

Moreau (M. W.). Sur le Saint Sébastien attribué à Léonard de Vinci, V, 377.

Moreelze (Paul), peintre hollandais. VIII, 188, 307.

Morel (Antoine-Alexandre), graveur. II, 348. = La Mort de Marat, X, 279.

Morel (Frédéric), imprimeur. IV, 144, 146.

Morel (Hyacinthe). Chanson sur les Vernet, XV, 321.

Morel (M. A.), éditeur. VII, 247. = IX, 226, 236.

Morel (M. Jean-Valentin), orfévre. Orfévrerie, XIII, 320, 322. = XIV, 422; travaux de — 534-537.

Morel fils (M.), joaillier. XIV, 421, 534-537.

Morel d'Arleux, conservateur de la Chalcographie, VII, 141.

Morel de Vindé (le comte) fait faire le *Catalogue* Paignon-Dijonval, IV, 239.

Morel Fatio (M. Antoine-Léon), peintre. VIII, 112. = X, 103, 320.

Morel-Ladeuil (M.), artiste orfévre, III, 146. = XIII, 329, 330.

Morel Retz (M.), peintre. VII, 63.

Morellet (l'abbé André). A propos de Joseph Vernet, II, 121.

Morelli (les), fabricants de jais. XI, 331.

Morelli (Jacopo). XI, 311, 312, 314. = Sur Giulio Campagnola, XIII, 334.

Moréri (Louis). I, 110; Buste colossal en bronze, par Hubac, 350. = Sur Phidias, XII, 470.

Moret, graveur. Le Café des patriotes d'après Swebach, I, 252.

Moret, relieur. XV, 472.

Moret (le capitaine). IX, 79.

Moret (le comte de). Estampe de P. Biard, dédiée à —, III, 345.

Moret (M. Ernest). Sur le duc de Vendôme à Anet, VI, 225.

Moretto da Brescia. Glorification de la Vierge, IV, 56.

Morfil. La petite —, modèle de Boucher, III, 226.

Morghen (Raphaël), graveur. Quelques portraits de —, I, 123. = Gravure de la Vierge à la chaise, II, 48. = Tombeau de —, par M. Fantacchiotti, III, 240. = La Vierge à la chaise, IV, 305. =, V, 8. = VI, 368. = Jeanne d'Aragon, d'après Raphaël, Moncade à cheval d'après Van Dyck, IX, 374; les Chambres d'après Raphaël, 375.

Morgue (la) à Paris. VI, 185. = XIV, 523. = XV, 83.

Moriau (Louis-Antoine). Bibliothèque de — V, 304-305.

Moriau (Nicolas-Guillaume), avocat. V, 298-299, 304.

Morigi (le père). Les Azziministes de Milan, XII, 73.

Morin, peintre sur porcelaine. Marque de —, VIII, 246.

Morin (Jean), peintre et graveur, n'aurait pu graver la Joconde, I, 163. = Portrait d'Antoine Vitré, II, 374. = VII, 169, 170. = VIII, 360. = Gravures d'après Ph. de Champaigne, IX, 201. = X, 52. = XII, 306.

Morin (Mademoiselle Eugénie), peintre. Miniatures au Salon de 1859, III, 23; 186. = Salon de 1861 : miniatures, XI, 155. = Miniatures, XV, 47.

Morin (M.), de l'Institut. X, 318.

Morin (M.), peintre. Les Trameuses, Environs de Rouen, III, 185.

Morin (M. Ed.). VI, 182-184.

Morin (M. Gustave), directeur de l'École municipale de peinture et de dessin de Rouen. IV, 117-118. = La Saint-Vivien, au XVII^e siècle, VII, 238-239. = X, 37, 107-108.

Morisson (M.). VII, 315.

Morizeau, sculpteur d'ornements. IV, 247.

Morlaix. Anciennes maison à —, XII, 364.

Morland (George), peintre. V, 165-167, 168, 172, 175. = Tableaux de —, XIII, 118.

Morland (Maria). James Ward, épouse —, V, 167.

Morny (Charles-Auguste-Louis-Joseph, duc de). II, 126; loterie du Salon de 1859, 128. = — acquiert la serinette de Chardin, V, 115. = Collection du —, VII, 262; les Watteau du —, 268-274; Pater du —, 275; Chardin du —, 336; Boucher du —, 345; Fragonard, 346, 349; Greuze, 350, 351; Prud'hon, 353-354, 358. = Collection du —, VIII, 238; — achète les Moulins d'Hobbéma, 368. = XI, 143, 479. = Tableaux du —, XII, 7; Porcelaines, 86; Les tableaux hollandais du —, 249. = Ta-

bleaux du —, XIII, 368. = La Galerie du —, par M. L. Lagrange, XIV, 289-306, 385-401. = Vase chinois de la Collection du —, XV, 154; Collection d'objets d'art du —, 393-419.
Moro (Antonio). Le nain d'—, V, 335. = Deux portraits, VIII, 57. = Portraits, XI, 556. = XIII, 99. = Portrait de Gabriel Cambry, XII, 154; deux portraits d'— dans le cabinet Duchâtel, 260-262. = XV, 74.
Morone, peintre. XIV, 290.
Morosini (Francesco), cent neuvième doge de Venise, ravage le Parthénon, II, 66, 67. = — à Athènes, XI, 16-17, 19, 85.
Morosini-Gattenberg (la comtesse). VII, 372.
Morrett (Th.) Portrait de —, IX, 279, 281.
Morris Moore (M.) et la National Gallery, I, 261-262; — donne au Louvre un dessin de Luca Signorelli, 377. = — achète Apollon et Marsyas à la vente Duroveray, III, 5, 6, 15, 16, 18; — signale le premier la Vierge de Manchester, 19. = Trouvailles de —, IX, 66.
Morse (M. Charles). Gravure de Goya chez —, XV, 245.
Morstein (le comte de), curieux. I, 225.
Mortier (P.), éditeur à Amsterdam. II. 251.
Mortimer, orfévre anglais. Surtout, XIV, 535, 544.
Mortreuil (M. A.). Les anciennes faïences provençales, I, 61. = *Anciennes industries marseillaises*, cité, II, 160-161, 163. = Faïences provençales, XI, 548. = Faïences de Marseille, XV, 255-256, 259, 260; le service aux poissons, 264-265; Antoine Bonnefoy, 266.
Mortsauf (Mme de). XIV, 418.
Morus (Thomas), croquis par Holbein, IX, 280. = Portrait de —, par Holbein, XI, 436.
Mory (Gaspard). Tombeau de Turenne, XV, 213.
Mosaïques. Les —, par M. Alfred Darcel, I, 81-89, 152-162; — de Pompéi, chez le prince Napoléon, 284; dessins d'après des —, 300; = — de la vente Delange, II, 48-50, 100; — de la vente Delange, 148. = Grand pavé en — apporté d'Italie, III, 59; — genre Florence, fabriquée par M. A. Collas, 61; — romaines trouvées à Boudroum, 69, 279, 331. = V, 5, 25; — de l'église de la Nativité, 219-220, 222. = Boîte ovale en —, VII, 122; — du Musée Correr, 280; le triomphe de Neptune et d'Amphitrite, 320. = — de l'église Sainte-Praxède, XI, 44; mosaïstes byzantins, 321-322; — de Pompéi, 400-405, 522, 528. = — du Palais de Constantinople, XII, 188. = — byzantines, XIII, 484. = Darius et Alexandre, XIV, 317; *la — des promenades et autres, trouvées à Reims*, par M. Ch. Loriquet, 557-558.
Moschelès (M.), peintre. VI, 107.
Moschion, magistrat monétaire. XV, 494.
Moschus. II, 202. = V, 90.
Moscou. H. Vernet à —, XV, 456-457.
Mosnier (M.). Lithographie, VII, 242.
Mossoul. Fabriques de vases à —, XII, 66.
Mostaert (Gilles), peintre flamand. Son portrait, par H. Hondius, II, 345. = Christ en croix, XI, 36-37.
Mostaert (Jean), de Haarlem. Photographies d'après, —, II, 219. = Vierge glorieuse, XII, 153-154.
Motta (Liberale), verrier. Grandes glaces, XI, 334, 336.
Motte (C.), lithographe. X, 245, 246, 247, 248, 249. = XIII, 378. = XV. 242.
Motteley (M.). Album de la Collection —, III, 94-103. = Livres de —, XIII, 35. = Reliures des livres de —, XV, 128, 474.
Mottet (M. Henri), musicien de Lyon. Portrait de Jeanne-Cécile Cardinal, épouse de —, par François, d'après Loir, I, 305.
Motteville (Mme de). X, 19.
Mottez (M. Victor), peintre, traduit en français le *Livre de l'art* de Cennino Cennini, II, 174. = XI, 47.
Mottez (Mme). Portrait de —, par M. Ingres, XI, 47.
Mou-Chang-Niang, déesse de la mer. I. 217, 219-220.
Mouard (M.). Gravures sur bois d'orfévrerie, III, 34, = IV, 227.
Moucheron (Isaac), peintre flamand. V, 20. = X, 180; paysage, 182.
Mouchet (François-Nicolas), peintre. La Méprise, d'après —. I, 305.
Mouchot (M. Louis), peintre. Salon de 1861, XI, 72; Orient, 379. = Vues du Caire, XV, 43.
Moucuy (la baronne de). Miniature, V, 184.
Mouflon. Chasse au —, par H. Vernet, XV, 462.
Mouilleron (M. Adolphe), lithographe La Ronde de nuit, d'après Rembrandt,

III, 28-30; lithographies d'après M. Israels, 104. = VI, 313; la Ronde de nuit, d'après Rembrandt, 368-372. = VII, 62, 145, 256. = X, 243. = XI, 178, 379. = XV, 157.

Moulin (M.), sculpteur. La Piété filiale, XI, 159.

Moulinet (M. Victor). *Album typographique*, article de M. A. Parrot, IX, 314-316.

Moulinier. Paysages, IX, 301.

Moulins. Bible à la Bibliothèque de —, XV, 106.

Moulle, curieux. I, 226.

Mouraldy (S.). Vente —, II, 186.

Mourel (Homer), maître serrurier. II, 30.

Mouriau. Vente —, I, 377.

Mouron (Toinette), cantinière, dessinée par Ary Scheffer, au siége d'Anvers, XV, 450.

Mousin, tapissier de basse-lisse. XV, 208.

Moussinot (l'abbé), factotum de Voltaire, I, 308.

Moustiers. Dessin de Chaise à porteurs en faïence de —, II, 145; faïences de —, 149-164. = Faïence de —, IV, 275. = Faïence de —, X, 310. = Faïence de —, XV, 195-198, *passim*; les poteries de —, 250-267, 360-376; faïences de —, 486.

Mout, déesse égyptienne. I, 272. = VII, 55.

Mouton (Claude), lieutenant en la Prévosté de Suresnes. XIV, 277.

Moutoni. L'Empereur assis, d'après —, XIV, 250.

Moutons, par Ch. Jacque, V, 241, 284; — par M. Simon, 342. = VI, 52; — par M. Vaineuright, 106; — par Brascatat, 109; un troupeau de —, par Mlle Rosa Bonheur, 110. = VII, 262; — par Fragonard, 348; — par Lowtherbourg, 356. = — par M. Verboeckhoven, VIII, 194; — par M. A. Poncy, 346. = Un troupeau de —, par Mlle Rosa Bonheur, IX, 370. = — et chèvres, par J. H. Roos, X, 123. = — par Govert Flinck, XII, 158. = Le — et les mouches, d'après K. Dujardin, XIV, 526. = Les — de Parnurge, par M. Brendel, XV, 44; le Parc aux —, 155; — par M. de Cock, 389.

Mouvement des arts et de la curiosité. I, 53-64, 120-128, 183-192, 248-251, 302-321, 366-384. = II, 47-64, 110-128, 182-192, 246-256, 306-311, 372-376. = III, 58-64, 116-128, 184-192, 244-256, 315-320, 372-378. = IV, 52-64, 127-128, 185-192, 243-256, 304-320, 355-366. = V, 49-64, 114-128, 182-192, 240-256, 306-320, 368-378. = VI, 47-64, 113-128, 174-192, 242-256, 310-320, 358-382. = VII, 53-64, 119-128, 179-192, 245-256, 313-320, 362-374. = VIII, 61-64, 117-128, 186-192, 241-256, 314-320, 362-374. = IX, 50-64, 115-128, 174-192, 237-256, 302-320, 370-378. = X, 48-64, 118-128, 186-192, 243-256, 311-316. = XI, 279-296, 377-384, 463-480. = — des arts en Allemagne, XIII, 83-86; — des arts et de la curiosité, 190-192.

Moyaux (M. Constant), architecte. V, 64. = Prix de Rome, XI, 466, 467.

Moyen âge et la Renaissance (*le*). Cité, II, 8. = Reliure publiée par —, VII, 99, diptype, 102. = Cité, X, 176, 214, 216, 224, 295.

Moyon (M.), marchand de dessins. I, 306.

Moyreau (Jean), graveur. Deux Wouvermans gravés par —, I, 177. = La Boutique du maréchal, d'après Van Ostade, IX, 242. = La Chasse aux canards, d'après Wouwermans, XIV, 305.

Moyse (M.), peintre. Chants religieux, V, 264.

Mozart (Jean-Chrysostome-Wolfgang-Amédée). I, 24; — comparé à Raphaël et à Albert Cuyp, 26, 27; il est *la Musique*, 27, 28, 131; Tombeau de —, 316. = II, 125. = III, 191. = V, 105. = XI, 381. = XIII, 43, 139.

Mozin (M. Charles), peintre. VII, 241. = X, 109.

Mucius Scevola devant Porsenna, plateau de faïence, II, 51. = Histoire de —, croquis du Pinturicchio, XIII, 283.

Muck (M.), peintre. L'Enlèvement de sainte Catherine par les anges, VIII, 113.

Muette (la), donnée par Louis XV à Mme de Pompadour, III, 221. = Travaux de Ph. De l'Orme au château de —, IV, 90; Pavillon de la —, à Saint-Germain-en-Laye, 90; Charpente du château de —, 143; château de —, 147.

Mujica (M. Carlos), lithographe espagnol. VI, 103.

Muleret (M.), ciseleur. XIV, 428, 544.

Mules. VI, 52.

Mulet. Un —, par A. Baldovinetti IV, 344. = Le — aux clochettes par Karel Dujardin, IX, 307.

Mulhouse. Tissus de —, IV, 117, 118.

Mulinari (Stefano). Dessins de — aux Offices, XII, 536-537.
Muller (Ch.), graveur. X, 30; Psyché, d'après Prud'hon, 34.
Müller (Karl-Ottfried), archéologue. I, 8. = *Manuel d'archéologie*, cité, IV, 129, 130, 134; l'Amazone, 132-139; sa mort, 322. = VI, 73. = VIII, 203, 220. = Tombeau d'—, IX, 168, 171, 172, 173. = Fronton occidental du Parthénon, XI, 7-23; sur un Bacchus, 84, 402, 520, 521, 522; sur la peinture décorative des Romains, 523. = Phidias, XII, 466, 467; les Amazones, 472-473. = Sur les statues de terre cuite, XIII, 7, 55, 160; Vases, 534.
Muller (W.). Vue d'Athènes, IV, 57.
Müller (M. Charles-Louis). III, 185. = Proscription des Irlandais catholiques, tableau de —, IV, 185. = Même sujet, V, 262. = VI, 107, 264. = Marie-Antoinette entendant la lecture de son arrêt de mort, VIII, 95, 255. = IX, 63. = Peintures au Louvre, X, 210; Marie-Antoinette à la Conciergerie, Madame Lœtitia filant, 343-344. = Le Jeu, XV, 383.
Müller (M. Eugène). Portrait de —, VIII, 351.
Muller (M. J.), sculpteur. X, 104.
Muller (M. Jean), conservateur du Musée germanique, III, 370. = Dessin de M. Ingres, IX, 349.
Muller-Sœhnée (Charles-Guillaume). Prix —, V, 64.
Mulready (William), peintre anglais. Le Loup et l'Agneau, I, 47. = Le blessé de Waterloo, le Loup et l'Agneau, IV, 54, 180. = VIII, 64. = Le Loup et l'Agneau, XI, 55. = *Notice* sur —, XIII, 214-215.
Mummius (L.). XII, 177. = — destructeur de Corinthe, XIII, 8.
Munarini (le comte Jean-Baptiste). XV, 293-294.
Munch. Figures pour les *Contes* de —, V, 96.
Mundler (M. Otto). Sur un portrait d'A. Dürer, VII, 27. = Sur la femme adultère de N. de' Barbarj, XI, 312-313.
Muneret. Napoléon d'après —, XIV, 222.
Munich. L'Exposition de —, I, 99-100; = L'église métropolitaine et les vitraux de —, II, 124; Un Raphaël à la Pinacothèque de —, 256; Judith du Cabinet de —, 326. = Publication de l'œuvre des Cuvilliés à —, III, 124; Lettre écrite de —, 190-192; Église Notre-Dame de —, 190; portrait de M. Schöngauer au Musée de —, 260; tableaux de M. Schöngauer dans la Pinacothèque, 324, 328; la Glyptothèque de —, 368. = École de —, IV, 11; fresques de G. de Kaulbach à —, 14, 31; Musée de —, 32; Judith, dessin de Mantegna, au Musée de —, 346; portrait d'un Fugger, au Musée de —, 347, Lettre datée de —, par M. Herweg, 352-354; restauration du dôme de —, peintures du maître-autel du dôme de —, 353. = Correspondance de —, par M. Herweg, V, 179-181. = Hydrie de la Pinacothèque de —, VI, 73; statues d'Egine à —, 79, 89. = Tableau d'A. Dürer à la Pinacothèque, VII, 24; Dessin d'A. Dürer au Musée de —, 28-29, 69; portrait d'A. Dürer à la Pinacothèque, 76; Bibliothèque de —, 89; Galerie de —, 92; la Pinacothèque, 188, 255; Exposition de — en 1858, 310. = Quatre bas-reliefs attribués à A. Dürer, au Musée de —, VIII, 6; la Lucrèce de —, 8; M. Ch. Blanc à —, 165-170, la Pinacothèque, 165-168; la Glyptothèque, 168-170. = Vitraux à —, IX, 139; Musée de —, 378. = École de —, X, 103; Exposition permanente d'une Société de —, 233. = Rubens au Musée de —, XI, 212. = Triptyque de Lucas de Leyde au Musée de —, XII, 154; Musée de —, 263; Vierge de Salaino à —, 548. *Évangéliaire* à —, XIII, 25, 26, Galerie Leuchtenberg à —, 246; vases de la Pinacothèque de —, 536-537. = Vases de la Pinacothèque de —, XIV, 256, 260; bijoux antiques au Musée de —, 308; vase Dodwell au Musée de —, 363, 437. = Vases de la Pinacothèque de —, XV, 421, 429.
Munk (M. Salomon), érudit. Inscription phénicienne, XIII, 351.
Munro (M. A.), sculpteur anglais. Deux jeunes filles, groupe, II, 244. = VI, 105. = XI, 277.
Muntaner. Gravures d'après Velasquez, XV, 72.
Mcquardt (M.), éditeur belge. *Les Trésors d'art en Belgique*, X, 185. = XI, 36, 212.
Murand (Emmanuel), peintre flamand. X, 180.
Murano. Verreries de —, I, 77. = X, 300, 349, 362. = École de —, XI, 312, les verreries de —, par M. V. Lazari,

320-337. = Même sujet, XIII, 236.
Murat (Joachim). Portrait de —, par Charon, II, 348, G. Descamps, peintre ordinaire de —, 373. = Monnaie de —, V, 52. = X, 322. = Mariage de —, XIV, 240.
Murat (Caroline). IX, 349.
Muraton (M. Alphonse), peintre. Salon de 1859 : deux portraits au pastel, III, 23.
Muratori (Lodovico-Antonio). Sur Colleoni, II, 333. = VI, 333. = Cité, XI, 314. = XIII, 334.
Murillo (Bartholomé-Esteban). I, 24; copie du Pouilleux, 187, 254, 316, 319; Nativité de la Vierge, 376; le Miracle de San Diego, Cuisine des anges, 376. = Portrait apocryphe de Marie-Anne d'Autriche, II, 113, 304. = III, 169, 176. = Jacob nourrissant les brebis de Laban, IV, 54; la Vision de saint Augustin, 56; portrait de —, par lui-même, 62; Saint Jérôme en prières, attribué à —, 363. = V, 14, 15, Moïse de l'hôpital de la Merced, 163, 249, 373. = VI, 94; l'enfant à la grappe, 159; la Cuisine des anges, la Conception, le Pouilleux, les Sept œuvres de miséricorde, 160. = VII, 231, 258, 259; Immaculée conception, 315. = VIII, 179; Vierge de la Galerie Suermondt, 189, 277; la Cuisine des anges, 327; Saint Pierre-aux-Liens, 345, 357. = Immaculée conception, IX, 182-184, 210, 215. = X, 229; le Pouilleux, 333, 364. = XI, 206; les Vierges de —, 210; Icare, 442. = Saint François d'Assises, XII, 166. = — du Musée de Bruxelles, XIII, 467. = XIV, 290; Saint Antoine de Padoue, 386; petite Conception, vieille Mendiante, 387. = XV, 71; la Conception, 99; Moïse frappant le rocher, 241, 245.
Murphy, peintre anglais. VI, 127.
Murr, éditeur des lettres d'Albert Dürer, VI, 198.
Murr (Christophe-Gottlieb de). *Catalogue* du Cabinet P. de Praun, XI, 447.
Murr (le Chat), écrivant ses mémoires, estampe du roi don Fernando, V, 155-157.
Murray (Mistress), de Ténériffe. Aquarelles, II, 179.
Murray (Mistress Dundas). Paysages, II, 179.
Murray (Mistress E.), peintre anglais. VI, 106.
Musée, poëte grec. VIII, 263. = XIII, 205.
Musées. Création d'un nouveau — à Londres, I, 46-52; *Les — de Province*, par M. Clément de Ris, 316-318; — d'art et d'industrie à Lyon, 383-384, = Il faudrait former un — de miniatures, III, 279-280. = — de l'Europe, IV, 30; plan d'un — de province, 127. = — *de peinture et de sculpture* de Réveil, V, 53; — Bouillon, 370. = *Les — de l'Europe*, par M. L. Viardot, article de M. Ph. Burty, VII, 188-189; *Les — de peinture et de sculpture*, par M. O. Merson, article de M. G. Duplessis, 189-190; création d'un — d'art et d'industrie à Lyon, 304-309. = Les — de Hollande, VIII, 186, de Hollande, de Belgique, d'Allemagne, de Paris, de Londres, 188. = = Crédits accordés aux —, IX, 377-378. = Les — de Paris, X, 63-64. = De la création d'un nouveau —, par M. Émile Galichon, XIII, 223-227. = Orfévrerie portée au — national, XIV, 182; — municipal des arts industriels, 555-556. = — d'art industriel, par M. Trilhe, XV, 144.
—— *d'Abbeville*. VII, 99.
—— *de l'Académie de Florence*. XIII, 392.
—— *d'Aix*. XI, 438, 439. = XIII, 383.
—— *d'Alençon*. VII, 291.
—— *d'Amiens*. VI, 189. = XI, 467. = XIV, 486.
—— *d'Amsterdam*. II, 125-126, 256, 317, 318. = IV, 34. = VI, 371. = VIII, 306. = IX, 305. = XIII, 463.
—— *d'Angers*. I, 349. = IV, 74. = VIII, 329-330. = XIII, 517.
—— *d'antiquités*. de Stralsund, III, 370.
—— *d'anthropologie*. VI, 358.
—— *d'Anvers*. I, 318. = II, 62. = IV, 18, 35. = VI, 240. = IX, 42-49. = X, 280. = XI, 24-37, 206-214, 332-348. = XII, 9, 152-167, 255, 259. = XIII, 463.
—— *d'Artillerie*. IX, 50. = X, 26.
—— Atger. Voyez ci-après : *Musée de Montpellier*.
—— *d'Augsbourg*. IX, 272, 275.
—— *d'Avignon*. II, 119. = IV, 185. = VIII, 324-326. = XI, 423, 444, 542. 544. = XII, 371-373. = XV, 321-322.
—— *de Bale*. III, 325, 326, 332. = V, 64, 185. = XII, 263.

Musée du Belvédère à Vienne. III, 40, 253, 321, 331, 336-341. = IV, 31. = V, 64. = VI, 181. = VII, 25. = VIII, 6.=XI, 74-87, *passim*. 212.=XII, 28, 153. = XIII, 205, 427, 460. = XIV, 258, 260.
—— *de Berlin*. II, 124, 326, 328. = III, 108. = IV, 31. = VI, 73, 207. = VIII, 226-227, 283, 287, 367. = X, 284. = XI, 25, 26, 74-87, *passim*. = XII, 153, 259. = XIII, 537. = XIV, 260, 302. = XV, 245.
—— *de Besançon*. V, 320. = VIII, 56-60. = XIV, 475.
—— *de Bologne*. IV, 31. = VIII, 31. = XV, 289.
—— *de Bordeaux*. III, 375. = V, 60. = VI, 300. = X, 43, 44.
—— Borély. Voyez plus loin *Musée de Marseille*.
—— *Bourbon*. I, 147, 296. = IV, 31. = VI, 44, 175. = VIII, 208-209, 282, 285. = XI, 74-87, *passim*, 135, 320, 385-405, *passim*, 524-541, *passim*. = XII, 293, 370, 381, 409, 498. = XIII, 12, 21, 205, 537. = XIV, 37, 40, 155, 274, 310, 317. = XV, 289.
—— Bréra, à Milan. III, 40.= VII, 69. = XIII, 279, 282, 506. = XV, 315.
—— *de Brescia*. IV, 60.
—— *de Breslau*. IV, 64.
—— *Britannique*. I, 146. = II, 72-74. = III, 17, 65-78. = IV, 32, 198, 203. = V, 127. = VIII, 5-6. = X, 170. = XIII, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 205, 340-341, 345, 452, 499, 554. = XIV, 229, 258, 260, 261, 268, 291, 372, 441, 462. = XV, 66, 165-167, 168, 190, 245, 246. Voyez : *British Museum* et *National Gallery*.
—— *de Bruges*. XI, 350. = XII, 255.
—— *de Brunswick*. X, 215.
—— *de Bruxelles*. I, 317-318. = IV, 35, 294. = VI, 53, 108. = IX, 45. = X, 179, 217, 283-290. = XI, 25, 209, 214, 339, 346, 461-462. = XII, 153, 259, 561. = XIII, 463-470.
—— *de Caen*. V, 317.
—— campana. par M. J. Doucet, I, 142-151. = II, 191. = XII, 190-191, 382. Voyez ci-dessous : *Musée Napoléon III*.
—— *capitolin*. IV, 130-131, 136, 364-366. = VIII, 121, 207. = XII, 472. = XV, 165, 168.
—— *de Carcassonne*. XII, 96.
—— *de Cassel*. IV, 32. = XII, 155, 156. = XV, 168.
—— chiaramonti. VIII, 210.
Musée chinois de La Haye. XI, 180.
—— *de Cluny*. I, 312, 313, 377-379. = II, 52, 53 = III, 188. = IV, 228, 231, 301. = V, 32. = VI, 119-123, 126. = VIII, 188. = IX, 83, 124, 185. = X, 12, 127, 169, 171, 178, 214, 216, 217, 218, 221, 256, 291, 293. = XI, 90, 480. = XII, 272-273, 276, 277, 278, 279. = XIII, 31, 238, 539. = XV, 253, 371, 561.
—— *de Colmar*. III, 323. = XIV, 475. = XV, 57.
—— *de Cologne*. III, 319. = VII, 310. = — archiépiscopal, IX, 233. = XII, 163. = XIII, 85.
—— *de Compiègne*. VII, 96.
—— *de Copenhague*. III, 350. = X, 53.
—— Correr, à Venise. IV, 271. = VII, 278-280, 359-373. = X, 348-362. = XI, 455. = XIII, 53, 236, 299.
—— *de Darmstadt*. IV, 32. = XII, 160.
—— *de Delft*. VIII, 187.
—— *de Dijon*. VII, 181, 317-318. = XII, 96.
—— *de Dôle*. VI, 119.
—— *de Douai*. VI, 46.
—— *de Dresde*. I, 272. = IV, 32. = V, 19, 237-238. = VI, 115, 180. = VII, 318-319. = VIII, 207-208. = IX, 279, 281, 364. = X, 171. = XI, 212, 318, 375. = XII, 157. = XIII, 14. = XIV, 212, 380.
—— *d'Épinal*. VIII, 329.
—— *de l'Ermitage*. à Saint-Pétersbourg, IV, 31. = IX, 71. = XI, 74-87, 212, 381-383. = XII, 492. = XIII, 452. = XIV, 152, 155, 294.
—— *espagnol*. au Louvre, V, 14. = XV, 66.
—— Fabre. Voyez ci-après : *Musée de Montpellier*.
—— *de Florence*. Voyez ci-après : *Musée des Offices*, et ci-dessus : *Musée de l'Académie*.
—— *de Francfort sur le Mein*. IV, 32. = V, 8. = VIII, 186. = XI, 26.
—— *germanique*. à Nuremberg, III, 369-370. = IV, 352.
—— *de Gotha*. III, 377. = IV, 32. = VIII, 6.
—— *Grégorien*. XIV, 155, 157, 260, 268, 372.
—— *de Grenoble*. VII, 65-73, 161-178. = X, 257. = XIII, 479-480.
—— *de Halle*. III, 368.
—— *de Hambourg*. I, 191.

Musee de Hampton-Court. XI, 245.
—— Hunter. VIII, 204.
—— *de Kensington*. I, 46-52, 383-384. = V, 173. = VII, 305. = IX, 322. = X, 176, 178. = XI, 268, 269. = XIII, 97-125, 314. = XIV, 457-469. = XV, 483.
—— Kircher, à Rome. IV, 278. =, XIV, 315.
—— *de La Haye*. II, 84. = IV, 34, 223. = VI, 33. = XII, 112.
—— *de Laon*. VIII, 271-272.
—— *de Latran*. V, 318.
—— *de Leipzig*. I, 192. = II, 244-245. = III, 192.
—— *de Leyde*. I, 279.
—— *de Lille*. Voyez ci-après : *Musée* Wicar.
—— *du Louvre*. I, 151, 270-285, 296, 311, 317, 320, 344, 347, 348, 351, 370, 376-377, 379. = II, 6, 7, 31-39, 47-48, 57-59, 88, 107, 159, 198, 238, 254, 302, 306, 308, 314, 333, 334, 344, 349, 351, 355. = III, 13, 17, 43, 44. 48, 50, 58-59, 81, 91, 136, 169, 177, 193, 196, 202, 203, 205, 253, 254, 290, 317, 319, 329-330, 332, 338. = IV, 18, 19, 22, 25, 31, 44, 53, 67, 130-131, 132, 174, 175, 195, 198, 202, 203, 208, 234, 250, 255, 261, 292, 300, 301, 318, 340, 345, 346, 348, 349, 350, 351, 358. = V, 8, 10, 15, 19, 21, 32, 39, 57, 127, 135, 137, 138, 166, 185, 191, 231, 238, 281, 320, 376-377. = VI, 18, 19, 22, 23, 24, 30, 52, 100, 119, 124-126, 143, 144, 164, 256, 276, 283, 287, 319, 320, 335, 337, 368, 374. = VII, 10, 29, 54-60, 70, 72, 92, 95, 96, 131, 140, 168, 176, 185, 200, 212, 228-236, 254, 264, 265, 268, 272, 285, 314, 320, 333, 334, 337, 338, 340, 343, 345, 346, 354. = VIII, 6, 7, 31, 39-40, 68-87, 127-128, 160, 175, 178, 183, 188, 191, 210, 239, 269, 270, 276, 281, 282, 326-331. = IX, 31, 50, 71, 80-81, 86, 88-89, 93, 183, 186, 188, 224, 241, 256, 279, 280, 281, 290. = X, 12, 27-28, 51, 127, 169, 175, 176, 191, 225, 295, 315, 320, 364. = XI, 34, 70, 71-87, *passim*, 156, 173-174, 180, 212, 213, 214 232, 245, 246, 296, 339, 345, 437, 467, 477, 509, 560. = XII, 7, 10, 46-63, *passim*, 73, 154, 155, 169, 249, 255, 263, 264, 273, 277-278, 412, 414, 472. = XIII, 6, 30, 43-54, 159, 228-240, *passim*, 242, 247, 279, 280, 283, 448, 450, 452, 454. = XIV, 110, 123, 243, 250, 268, 291, 292, 293, 300, 324, 350-361, *passim*, 377, 379, 380, 451, 475-476, 521. = XV, 45, 66, 73, 93-104, 168, 192, 294, 323, 367, 515, 518, 520.
Musée du Luxembourg. I, 302, 310. = II, 134, 286. = III, 40. = IV, 192, 254. = V, 183, 261, 269, 320, 378. = VI, 141. = VII, 49. = VIII, 188. = IX, 256, 344, 351, 353. = X, 39, 40, 45. = XI, 70, 154, 174, 428, 467, 546. = XIII, 192, 365, 366. = XIV, 18, 109, 243, 400. = XV, 102, 103, 314, 316.
—— *de Lyon*. I, 383-384. = V, 258, 348. = VII, 304-309. = VIII, 343. = IX, 321. = X, 39, 40, 41, 161. = XIII, 280. = XIV, 153.
—— *de Madrid*. II, 254-256, 302. = III, 321. = IV, 31. = V, 114. = VI, 100. = VII, 24, 27, 126. = VIII, 188. = IX, 376. = XI, 177, 212, 339. = XIII, 448. = XV, 65-74.
—— *de Marlborough-House*. IV, 178. = V, 183.
—— *de Marseille*. II, 60, 255-256. = IV, 17-27, 65-77. = V, 140. = — Borély, VI, 155-167. = X, 36. = XIII, 282.
—— *de Mayence*. VII, 84.
—— *de Milan*. III, 332. = IV, 31.
—— *de Montpellier*. III, 337. = V, 7-23, 59; — Atger, 129-145; — Fabre, 129. = VI, 305. = XV, 192.
—— *des monuments français*. III, 377. = IV, 90. = VI, 224. = VIII, 160. = XV, 213.
—— *de Munich*. III, 260, 321. = IV, 32, 346, 347. = VI, 73. = VII, 24, 255. = VIII, 6, 8, 165-170. = XI, 212, 339. = XII, 154, 263. = XIII, 536. = XIV, 256, 260, 308, 363.
—— *de Nancy*. XII, 160.
—— *de Nantes*. III, 374-375. = IV, 252-253. = V, 347. = VIII, 193-202. = X, 110. = XI, 42, 379. = XIII, 381. = XV, 461.
—— *de Naples*. Voyez plus haut : *Musée Bourbon*.
—— Napoléon. VIII, 99.
—— Napoléon III. XI, 381-383. = XII, 489-502. = XIII, 5-21, 159-173, 193-205, 289-312, 347-364, 480, 481-511, 525-537. = XIV, 152-163, 255-268, 307-324, 362-377. = XV, 343, 420-438. Voyez plus haut : *Musée Campana*.
—— *de Nevers*. VIII, 329.
—— *de Nuremberg*. III, 319.
—— *des Offices*, à Florence. I, 316-317, 339. = II, 46, 326, 334, 344. = III,

17, 72, 111. = IV, 22, 31, 190, 198, 203, 340, 345, 346, 347, 348, 349, 350. = V, 14, 64. = VII, 24. = VIII, 41. = X, 328. = XI, 74-87, *passim*, 506, 507, 509. = XII, 9, 10, 292, 500, 535-554, 555-559. = XIII, 276-284, 446-462, 499. = XIV, 40-41. = XV, 66, 291, 293.

Musée d'Orléans. III, 316-119, 374. = = IV, 244-246. = V, 254, 317. = VII, 179, 180. = VIII, 63, 242, 299. = XIII, 185-189.

—— *d'Oxford*. XV, 168.

—— *de Padoue*. VII, 365.

—— *du Pardo*. VII, 218.

—— *des Petits-Augustins*. Voyez plus haut : *Musée des monuments français*.

—— *de Pierrefonds*. IX, 50.

—— *Pio-Clémentin*. I, 143. = IV, 132. = XIII, 159, 165, 432-434.

—— *du Puy*. VIII, 175.

—— *de Rennes*. X, 38. = XI, 477.

—— *de Rodez*. IV, 298.

—— *de Rome*. IV, 31. Voyez : *Musée Campana, Capitolin, Chiaramonti, Grégorien, Kircher, Latran, Pio-Clémentin, Vatican*.

—— *de Rotterdam*. II, 318. = IV, 34. = VIII, 187. = IX, 49. = XII, 156. = XIII, 463.

—— *de Rouen*. IV, 250. = V, 317. = VI, 124. = XI, 90. = XIII, 554.

—— *de Saint-Germain*. XV, 103.

—— *de Saint-Pétersbourg*. Voyez plus haut : *Musée de l'Ermitage*.

—— *de San Gemignano*. II, 176.

—— *de Sémur*. XII, 100.

—— *de Sens*. XII, 352-353.

—— *de Sèvres*. II, 143, 144, 146, 151, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 163. = IV, 280, 283, 285. = V, 32. = XI, 96, 180. = XII, 277-278, 279. = XIII, 304, 312. = XIV, 264. = XV, 254-255, 263, 264, 362, 363, 364, 367, 372, 373.

—— *de Sienne*. III, 258.

—— *de la Société des Antiquaires de Normandie*. IV, 300.

—— *de Soissons*. III, 86. = VII, 106.

—— *de Stockholm*. IV, 31.

—— *de Strasbourg*. III, 324. = X, 159, 165.

—— *du Temple de Thésée*, à Athènes, VIII, 129-130.

—— *de Toulon*. XI, 543.

—— *de Toulouse*. VII, 169, 178.

—— *de Tours*. V, 317. = XIII, 380, 381.

Musée de Troyes. VI, 127, 128. = XI, 475. = XIV, 104, 121, 122, 123.

—— *de Turin*. IV, 31. = V, 185. = VIII, 209-210. = XII, 48. = XIV, 291.

—— *de Valenciennes*. XI, 477.

—— *Van der Hopp*. IV, 34.

—— *du Vatican*. XI, 74-87, *passim*. = XIII, 266, 284. = XIV, 377, 379.

—— *de Venise*. IV, 32, 198. = V, 64. Voyez plus haut : *Musée Correr*.

—— *de Versailles*. II, 140, 344. = III, 40, 41, 43, 54. = IV, 74, 176, 254. = V, 140, 185, 191, 256, 268. = VII, 19-20, 170. = VIII, 41. = XI, 177, 477. = XIII, 192. = XIV, 121, 384, 490. = XV, 102-103, 442-443, 444, 446, 448, 449, 450, 455, 465.

—— *de Vicence*. VII, 365.

—— *de Vienne*. Voyez plus haut : *Musée du Belvédère*.

—— *Westrenin*, à La Haye. II, 19.

—— Wicar, à Lille. III, 336-341. = IV, 198. = V, 317. = VI, 119. = VII, 290. = X, 182. = XI, 343. = XII, 416.

—— *de Yuen-ming-Yuen*. IX, 368. Voyez aussi, pour les détails, au nom de chacun des Musées.

Musée des familles. Le — grave le Christ à la vigne, VI, 90. = VIII, 302.

Museo (il) *Bresciano illustrato*, cité, IV, 60.

Muséum d'histoire naturelle. Cours de dessin de M. Barye, VI, 64.

Muses. I, 276, 358. = Temple des —, par M. Hittorff, III, 33 ; la naissance des —, par M. Ingres, 38, 202 ; le Mercure galant fouetté par les —, estampe satirique, 357, 360-361. = Apollon et les —, au Cabinet des médailles, X, 86-92 ; les — au bain, lithographie de M. Français, 120 ; Apollon et les —, 121 ; Apollon et les —, sur un vase d'émail, X, 254. = La naissance des —, dessin de M. Ingres, XI, 39 ; les —, marbres de la Galerie Campana, 82 ; les — dans les peintures de Pompéi, 532. = Les — dans le Parnasse de Raphaël, XII, 416-418. = XIII, 139, 168 ; — dans un surtout du prince Napoléon, 318. = La — de Prud'hon, XIV, 16 ; les —, 200, 440. = Trois —, groupe antique, XV, 169, 170-171 ; les neuf —, par Le Brun, 208 ; les — sur un vase, 432.

Muséus (Jean-Charles-Auguste). *Contes* de —, V, 162.

Musi (Augustin de). VII, 84.
Musidora, statue de M. Fantacchiotti, II, 377. = Même sujet, XIII, 375.
Musique. Ut pictura musica, article de M. Louis Viardot, I, 19-29; Herculanum, de M. Félicien David, 352-360. = Le Conservatoire de —, VI, 124. = Eshétique de la —, 99, 102, 103. = De la — française, XIII, 399-400. Voyez aussi : *Instruments.*
Musset (Alfred de). Aquarelles de M. Eug. Lami, pour les poésies d'—, III, 22. = = V, 93, 97, 322. *Rolla,* VI, 373. = A M. de Lamartine, VIII, 318. = Aquarelles de M. E. Lami, pour les œuvres d'—, XI, 157; cité, 362. = XII, 420. = Vers sur un portrait de Francia, XIII, 248; aquarelles de M. Eugène Lami, pour —, 369; Cité, 97. = XIV, 421, 486. = Dessins de M. Bida pour —, XV, 48.
Musset-Pathay. Sur la mort de J. J. Rousseau, VI, 359.
Mussini (M.), peintre à Sienne. III, 107. = IV, 366.
Musurus (Marc). I, 107. = XV, 118.
Muswell-Hill. Un nouveau Palais de Cristal à —, I, 181.
Mutrie (Miss A.-F.), peintre anglais. Fleurs, II, 243. = XI, 277.
Muziano (Girolamo), peintre. I, 299. = Paysages de —, XI, 343.
Mycènes. Porte des lions à —, VII, 114. = Monument à —, XIII, 270-271. = Vases trouvés à —, XIV, 265, 266; lions de la porte de —, 436, 437, 438. = Le Trésor d'Atrée à —, XV, 542.
Myers (M.). IV, 53.
Mylitta (la déesse). XIV, 55.
Myrina, reine des amazones. IV, 131, 132, 138-139.
Myrmidons (les). XV, 426.
Myron, statuaire grec. VIII, 80; statue d'Apollon, 135. = XI, 126. = Vieille femme ivre, XII, 179. = XIV, 39, 432, 439. = XV, 167, 174.
Myrrhine. XII, 321-349.
Mys, sculpteur. XII, 321-349; — cisèle le bouclier de la Minerve, 467.
Mytilène. III, 69.
Mythens. Lettres de —, VII, 160.

N. D. A. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 88.

N H. Portrait de femme, émail signé —, XI, 91.

N. M. Le monogramme — surmonté des lettres C. F., entrelacées, VII, 92.

Nabal. VII, 371.

Nabuchodonosor. I, 75. = IV, 296. = — représente la civilisation assyrienne, VIII, 80-81. = XI, 105.

Nadaillac (Mme la comtesse de). III, 186. = Dessus de portes, par M. Baudry, chez —, X, 211.

Nadar. La famille —, portraits par M. Camino, XI, 155.

Nadar (M. Félix Tournachon), photographe, littérateur, dessinateur, aéronaute. Les portraits photographiés de —, II, 215-216; — achète un tableau de M. Daubigny, 296. = VI, 265. = Les portraits photographiés de —, VIII, 251. = XI, 242.

Nadat, dit le maître à la Ratière. La Vierge et Sainte Anne, IV, 358.

Naftel (M. Paul) de Guernesey, aquarelliste. II, 122.

Nagasaki. IV, 210, 223.

Nagler (M.) recueille des dessins d'A. Dürer, VI, 207. = IX, 276. = Les Maîtres à monogrammes, X, 79. = XIII, 338. = Attributions d'estampes, XV, 347, 352.

Nahl (M.), peintre, de Cassel. Effet de lune et de lampe, X, 165.

Nahum, petit prophète. XII, 221.

Naigeon (M. Jean-Guillaume-Elzidor), peintre. IX, 256.

Naïs, statue par M. Frison, XV, 378.

Naïsh (M. J.-G.), peintre anglais. VI, 106. = XI, 271.

Nakchi-Roustam: Les six tombeaux de —, VI, 82, 86.

Nakwaski (Henri). Portrait de —, par Bazin, IV, 309.

Namur. Trésor de —, IV, 234.

Nan-Hai-Kouan-In, la protectrice de la mer du Sud, I, 219.

Nancy. Faïences de —, II, 163. = Bibliothèque du comte d'Ourche à —, III, 344. = Académie de —, IX, 293. = X, 237. = Ruysdael du Musée de —, XII, 160.

Nani. Manuscrit de la Bibliothèque —, I, 233-234.

Nani (la comtesse). *Ricettario*, I, 234-235.

Nanon, camériste de Mme de Maintenon, I, 230.

Nantes. Amateurs de —, II, 96. = *Notice* sur le Musée de —, par M. Henri de Saint-Georges, article de M. L. Lagrange, III, 374-375. = IV, 18, 74; la ville de — fait acheter un tableau au Salon de 1859, 77; *Catatogue* du Musée

de —, article de M. Ph. Burty, 252-253. = Exposition de —, V, 126; Musée de —, 317. = Musée de —: la Galerie Clarke de Feltre, par M. O. Merson, VIII, 193-202. = Société des Amis des Arts de —, X, 33, 108-110, 111, 112, 113, 115. = Orfévres quittant la France à la suite de la révocation de l'édit de —, 114: l'édit de —, 150; Société des Amis des Arts de —, 158, 227, 229, 237; Exposition à —, 255-256; Peintures de M. Le Henaff à —, 269. = Musée de —, XI, 42; Exposition des beaux-arts à —, par M. Ph. Burty, 377-384. = La ville de — achète la Charlotte Corday de M. Baudry, XII, 283. = Musée de —, XIII, 381. = Faïenceries à —, XV, 374; Musée de —, 461.

Nanteuil (Robert), peintre et graveur, n'aurait pu graver la Joconde, I, 164. = Portrait de Claude Regnauldin, II, 340, de Charles d'Orléans, comte de Dunois, 341, de Mme de Sévigné, 342, 349; portrait de Loret, 374. = — fait proclamer la liberté de la gravure, III, 356. = Portrait de Ferdinand de Neuville, V, 53; portrait de Turenne, de J. B. Colbert, 186. = VI, 185; portrait de Mme de Sévigné, 247, 361; portrait de Jacques Amelot, 361. = VII, 134; portrait de Turenne, 144; portrait de Fouquet, 180. = Un portrait, VIII, 196; portrait de Richelieu, 245, 359. = Le duc de Beaufort, Hugues de Lionne, IX, 308. = X, 52. = Portraits, XI, 551. = XII, 306. = XIII, 51. = XIV, 216, 219; Colbert, Hesselin, d'après —, 221.

Nanteuil (M. de). Cabinet de —, VIII, 184.

Nanteuil (M. Célestin), peintre et lithographe. Lithographies de —, III, 30. = VI, 185. = Ronde d'enfants, VIII, 59. = X, 30; M. Edm. Hédouin chez —, 58. = Saint-Bartholomé, d'après Ribeira, le Baiser de Judas, d'après Van Dyck, lith., XI, 177, 192. = Lithographies, XV, 157.

Naples. Ustensiles de ménage au Musée de —, I, 147. Vases du Musée de —, 396, 358. = II, 260; *Voyage à* —, par M. Turpin de Crissé, 320, 335; le môle de —, tableau de M. O. Achenbach, 359. = Polydore Caravage à —, III, 183, 192. = Musées de —, IV, 31; Capo di Monte, 58. = V, 28. = Musée de —, VI, 44, 175. = Vue de —, par M. Achenbach, VII, 52; portrait de la vice-reine de —, par Raphaël, 214. = Monuments gothiques de —, VIII, 104-105; Minerve du Musée Bourbon, 208-209; les habitations de —, 261; la bataille d'Arbelles, bas-relief du Musée de —, 282; Minerve du Musée Bourbon, 285; — au clair de lune, tableau de G. Wegner, 366. = IX, 14. = Musée Bourbon, XI, 74-87, *passim*; Musée de —, 135; Coupe du Musée Bourbon, 320; Musée de —, 383-405, *passim*, 524-541, *passim*. = Le Môle de —, tableau de M. Reynaud, XII, 284; Musée Bourbon, 293, 370, 381, 409; vue de —, par M. Achenbach, 486; peintures antiques du Musée de —, 498. = Terres cuites du Musée de —, XIII, 12, 21; Vases du Musée de —, 205; fabriques de faïences près de —, 307; église Saint-Dominique. 448; Vases du Musée de —, 537. = Musée de —, XIV, 37, 40; temple de Castor et Pollux, 148; Bijoux du Musée de —, 155; Musée de —, 274; buste de Neptune, au Musée de —, 310, mosaïque, 317, 336. = Madone du Musée de —, XV, 289; proues des barques à —, 428.

Napoléon Ier. Liaison du général Bonaparte avec Denon, I, 43, 271, 285; monument à Milan, 348. = II, 43; Portrait de —, gravé par Bertrandy, d'après Gérardot, 348. = Code Napoléon, III, 85; sur le comte d'Haubersaert, 236. = Couronnement de —, par David, V, 189; —, miniature par Isabey, 238, 275-282; apothéose de —, par M. Ingres, 295, 324. = VI, 100; tombeau de —, 173; dessins de Raffet pour l'*Histoire de* —, de M. de Norvins, 178-179; croquis de Charlet, 317; tête de face, dessin de Prud'hon, 317; quai —, 341. = Lithographies de l'*Histoire de* —, par Raffet, VII, 8, 15-17, 22; décret attribuant des tableaux aux Musées de province, 66, 72; tabatière ayant appartenu à —, 122; tableau de Rubens donné à Grenoble, par —, 167; dons à Grenoble, 171, 172; Couronnement de —, par L. David, 300; vente d'un bureau ayant appartenu à —, 314. = VIII, 59; Musée — à l'Ile d'Elbe, 99, 196; portrait du général Bonaparte par Greuze, 237; — donne la Nativité de Le Nain à Saint-Étienne-du-Mont, 328. = David peintre de —, IX, 295, 346; Apothéose de —, par M. Ingres, 352; — par M. Ingres, 361. = X, 247, 314, 322, 326; sur les portraits des grands hommes, 330. = Apothéose de —, dessin de M. Ingres,

XI, 42; le — de M. Ingres, aux Invalides, 48; —, statue par M. Cavelier, par M. Guillaume, 463; porcelaines faites en Saxe par ordre de —, 185; — à Fontainebleau, d'après Paul Delaroche, 478. = Statue équestre par M. de Nieuwerkerke, avec bas-reliefs par Diebolt, XII, 96; *Vie de* —, par Arnault, 102; dessins de M. Meissonier pour *les Funérailles de* —, 432-433. = Apothéose de —, par M. Ingres, XIII, 396, 397. = Tombeau de —, XIV, 104, 107-113, 114, 116, 119, 122, 123; Statue de —, par Simart, 122; — d'après Prud'hon, Muneret, Isabey, Bonaparte d'après Isabey, 222; sacre, 240; orfévrerie sous —, 241-243, 244; l'Empereur assis, bronze, statuette de —, 250; le Sacre de —, par L. David, 381-382; 411; Apothéose de —, sépia par M. Ingres, 477, 552. = Salle —, au Musée des Souverains, XV, 97; les membres de la famille de —, 102; — décore H. Vernet, 302, 304; portraits de —, par H. Vernet, 316; tête de —, mort, Adieux de Fontainebleau, 317, portrait, 324; Dernière revue de —, par H. Vernet, dessins d'H. Vernet pour l'*Histoire de* —, par M. Laurent de l'Ardèche, — sortant du tombeau, par le même, 448, 449; — à cheval, par H. Vernet, 458.

Napoléon II. Berceau du roi de Rome, XIV, 242-243, 248.

Napoléon III. I, 376. = — à Solférino, par M. Meissonier, III, 376-377. = V, 60, 268. = VI, 126. = — achète les armes de la Collection Soltykoff, IX, 50. = Encouragements aux Sociétés des Amis des Arts, X, 158; — acquiert les armes occidentales du prince Soltykoff, 173; — dans la bataille de Solférino de M. Yvon, 325, de M. Davilly, 326. = Bustes de —, par M. Pollet, par M. Ottin, XI, 163; Musée —, 381-383; acquisition des armes trouvées à Pouan, 475-476; — achète les plombs de M. A. Forgeais, 480. = — dans la bataille de Solférino de M. Meissonier, XII, 427-428; Musée —, Collection Campana, 489-502. = Musée —, Collection Campana, XIII, 5-21, 159-173, 193-205; Musée —, 223-227; Musée —, Collection Campana, 289-312; Musée —, mission de Phénicie, 347-364; — à Solférino, par M. Meissonier, 365; portrait de —, par H. Flandrin, 366; *Des destinées du Musée* —; *Fondation d'un Musée d'art industriel*, par M. E. Galichon, 480; Musée —, Collection Campana, 481-511, 525-537. = L'Empereur — sur une tapisserie anglaise, XIV, 83; — dans le fronton du Pavillon Denon, 118, 123; Musée —, Collection Campana, 152-163, 255-268, 307-324, 362-377; Musée —, 556. = Portraits de —, XV, 33-34; Rapport à — sur le Musée du Louvre, 89-104; Musée —, 343; — dans la bataille de Solférino de M. Meissonier, 382; Musée — : Vases peints, 420-438; portrait, par H. Vernet, 461, 464; — envoie à H. Vernet la croix de grand officier de la Légion d'honneur, 465; Décret sur l'organisation de l'École des Beaux-Arts, 569-572.

Napoléon (Jérôme Bonaparte). Pseudo-portrait de —, II, 348. = VII, 300. = XIV, 244. = Tableaux de H. Vernet, pour —, XV, 302, 304; H. Vernet offre sa bataille de l'Alma à —, 364.

Napoléon (Joseph Bonaparte). IV, 56. = Portrait de —, par Goya, VII, 220. = Tombeau de —, VIII, 99. = Les deux filles de —, par Louis David, XI, 545, 549.

Napoléon (Louis Bonaparte). I, 130. = III, 325. = IV, 363.

Napoléon (Joseph-Charles-Paul Bonaparte, prince). Bronzes égyptiens tirés de la Collection du —, I, 270-285. = V, 308. = Maison antique du —, VI, 185. = — possède le Lepelletier de Saint-Fargeau, de L. David, VII, 296; Maison du —, 320. = Même sujet, VIII, 121. = Portrait de M. Ingres appartenant au —, IX, 359-360. = Portrait du —, par H. Flandrin, X, 204, 330-332. = Dessin de M. Ingres, au —, XI, 39; maison de l'avenue Montaigne, 396. = XIII, 313; surtout pour —, 318; mobilier pour —, 550. = XIV, 217; Vase pour —, 538. = — donne au Louvre un bas-relief égyptien, XV, 94, 464.

Napoléon (Mathilde-Lœtitia-Wilhelmine Bonaparte). Buste de —, par M. Carpeaux, XV, 51; copie d'un portrait de Largillière, par —, 176.

Napoléon (la princesse Charlotte). VIII, 99.

Narbonne. Mosaïques de l'église de —, I, 88; mosaïques à —, 154. = Papier d'une lettre d'un archevêque de —, IV, 154. = VI, 123.

Narcisse se mirant, plateau en faïence, II, 51. = VI, 222. = — sur une majolique, X, 359. = XIV, 99, 100. = —,

par M. Paul Dubois, XV, 51-52, 53.
Nardi (Gio. Battista). *Chirurgia e secreti diversi,* IV, 278.
Nardon, émailleur. Triptyque en émail, XIII, 235.
Nargeot (M. Jean-Adrien), graveur. VIII, 64.
Nasello (Julien). XIV, 455.
Nasi (Lorenzo). Vierge peinte par Raphaël pour —, III, 10.
Nasmyth (Alexandre), paysagiste. XIII, 122.
Nasmyth (Patryck), peintre anglais. Bivouac de bohémiens, IV, 54. = Paysages, XIII, 220.
Nason. Charles II, d'après —, V, 186.
Nassau (le prince de). V, 128.
Nassau. Alliance manquée de Mme de Pompadour, avec la Maison de —, III, 217.
Nassé, curieux. I, 225.
Natchez Les —, par Eugène Delacroix, X, 38.
Nathan (M. Jules-Isidore), sculpteur. Prix de Rome, VII, 378. = Même sujet, VIII, 419.
National Gallery. La — achète le Médical Gentleman d'Holbein, I, 261; M. Morris Moore et —, 261-262; — va s'agrandir, 361-362. = Le Rêve du chevalier, par Raphaël, à —, III, 17. = IV, 32, 54, 55, 56, 57. = Tableau de Luini, V, 127; Paysages de Ruysdael, 238; acquisitions faites par la —, 256, 376, 377. = VII, 188; *Rapport* sur la —, 255-256, 318. = Peintures de Jean Van Eyck, XI, 25. = XII, 10, 412. = XIII, 223-224; Francia de la —, 242. = Rembrandt à la —, XIV, 291, 462. = Velasquez, XV, 66,
Nativité. La — de la Vierge, par Murillo, I, 376. = — par Niccolo dell'Abbate, au palais Léoni, à Bologne, III, 195; —, estampe de Martin Schöngauer, 328. = La —, par Paul Véronèse, IV, 339; —, par Sandro Boticelli, 339; la — d'Albert Dürer, 356; la —, par Louis Krug, 357, par Nicoletto, par Martin Schöngauer, 359. = Église de la — à Bethléem, V, 219-220. = VI, 147. = — par Palmegiani, au Musée Bréra, VII, 69; la — d'A. Dürer, 83, 85; —, ancien bois, 324. = La —, par Rembrandt, VIII, 168; — de la Vierge, par Le Nain, 183, 270, 326-331; la —, par le même, 330; — par M. Hermann Schmitz, 350. = — par M. Marquerie, X, 272. = La — par Martin Schöngauer, XI, 551. = Monogramme d'une —, XIII, 337. = La —, par Raphaël, XV, 288.
Natoire (Charles-Joseph), peintre et graveur. Peintures à l'hôtel Soubise, I, 63; dix-huit lettres de —, 306, 309, 371. = — à l'Académie de France à Rome, IV, 121, 128. = V, 20, 130, 141, 144, = VII, 266. Vente —, 340, 341; le triomphe d'Amphitrite, Vénus Marine, 346. = Décoration du Cabinet des médailles, X, 82, 86-92, 211. = XI, 550. = XIII, 190; le Réveil de Vénus, l'Enlèvement d'Europe, Diane à la chasse, 191; Observations de — à Greuze, 402, 446. = XIV, 484.
Natter (Johann Lorenz). Amazone sur une pierre gravée, IV, 134. = Même sujet, XII, 472.
Nattier (Jean-Baptiste) l'aîné, peintre. Triomphe de Galatée, VIII, 228.
Nattier (Jean-Marie), peintre. Portrait de femme en Hébé, d'après —, I, 370. = Lafont de Saint-Yenne sur —, IV, 48-49, 50-51; Mme de Pompadour en Aurore, 68. = V, 184. = Tête de femme, VII, 181, 245, 266; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 340-341. = VIII, 32; Portrait de la Camargo, 196; Portraits de la comtesse de Neubourg, du duc d'Acre, 228, de Mme de Pompadour, 296, 302. = Portrait de Marie Leckzinska, IX, 241. = XI, 543. = Portrait par —, XIII, 191. — Portraits par —, XV, 33.
Nau (François), poëte, tournait tout en vaudevilles, V, 357-358.
Naudé (Gabriel). IV, 252. = XV, 472.
Naudet, marchand d'estampes. IV, 105, 112.
Naudet (M. Joseph), de l'Institut. VI, 126.
Naudet (Mlle). Burette gravée dans l'*Album* de —, X, 223, crosse, 292.
Naudot, compositeur. III, 344.
Naufrage de don Juan, par Delacroix, V, 200. = — de la Méduse. Voyez : Méduse.
Nauman. Vente dite —, IX, 180.
Nausicaa. VIII, 259. = XIV, 202. = XV, 187.
Navette (le maître à la). Voyez : Zwott, dit —.
Navettes à encens. IV, 298. = — de la Collection Soltykoff, X, 226.
Navez (M. François-Joseph), peintre belge. Dessins des vitraux de la Collégiale de Bruxelles, XI, 460. = XV, 380.

Navicella (la) du porche de Saint-Pierre, I, 159.
Navlet (M. Joseph), peintre. VII, 240.
Naxos. Numismatique de —, XIII, 200.
Naylor (M. J.). Collection de —, IV, 182. = XIII, 212.
Naywinx (H.). Deux paysages, II, 310.
Nazareth. Le combat de —, par Gros, X, 322.
Nazon (M. François-Henri), peintre. Paysages, X, 203. = Salon de 1861, XI, 143. = Les Bords de l'Aveyron, les Gorges de Larzac, XV, 42.
Necker (Jacques). Apothéose de —, estampe, II, 347.
Nécos. I, 274.
Nécrologe (le), cité, XV, 518.
Nectanebo. Lion du temps de —, I, 280.
Neefs (Peter), peintre belge. II, 99; intérieur d'une église, 306. = V, 20; buffet dans une peinture de —, 50. = VII, 66, 163. = Intérieur de la cathédrale d'Anvers, X, 62, 180.
Nef en orfévrerie du XVIe siècle, pièce mécanique, I, 378.
Nefftzer (M. Auguste), publiciste. Portrait de —, par Mme de Charnacé, V, 214. = Même sujet, VIII, 351.
Nègre (M. Charles), peintre. Essais d'héliographie, II, 220. = Grenade, V, 342. = IX, 126. = Essais d'héliographie, XI, 179.
Nègre. Un jeune —, bronze étrusque, II, 57.
Negrini (Beffa). Sur les portraits de Baldassar Castiglione, XIV, 451.
Negrolo (Philippe), de Milan, armurier. VI, 338. = XII, 73.
Negroni. Peintures de la villa —, VIII, 139. = La villa —, XI, 395.
Neher (M.), peintre allemand. Vues de monuments, V, 180.
Neith, divinité égyptienne. La — androgyne, VI, 76.
Nekam (Alexandre). Diverses parties d'une résidence, XII, 356.
Nelli, avocat. XI, 87.
Nelli (Nicolo), marchand d'estampes à Venise, XIII, 339.
Nelli (Sœur Plautilla), peintre. VIII, 31.
Nelombos. La fête des — sur un vase chinois, I, 215.
Nelson (l'amiral). Pseudo-portrait de —, II, 348. = IV, 58.
Némésis, par A. Dürer, VII, 81. = Temple de — à Rhamnus, IX, 173. = —, groupe de Prud'hon, XI, 560. = Temple de —, XII, 313. = Les Grâces dans le temple de —, à Smyrne, XIV, 173; temple de — à Rhamnus, 403.
Nemours (Marie de). Portrait de —, I, 188.
Nemours (Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de). IX, 334. = XV, 451.
Nemours (Victoire-Auguste-Antoinette, duchesse de). IX, 355.
Nemrod. I, 278. = XI, 98. = Palais de —, XIV, 52, 61.
Neoptolème. IV, 331. = — par Hégias, XV, 496.
Neptune en cire par Hubac, au Musée de Toulon, I, 350. = II, 331; Le triomphe de —, estampe de Mocetto, 332. = III, 202. = Sur une médaille grecque, V, 51; tête colossale de —, 255. = Tête de —, VI, 65, 67, 84-85; — sur l'hippocampe, de B. Palissy, 292, 335. = VII, 449; tête de — sur une monnaie, 483; le triomphe de — et d'Amphitrite, mosaïque antique, 320. = Minerve victorieuse de —, VIII, 223, 279, 288. = IX, 7, 10, 90; le trident de —, 149, 156, 162, 247. = — et Amphitrite, par J. Romain, X, 31 = Dispute de Minerve avec —, XI, 7-23, 116, 226, 227, 228, 229, 230; —, statue par M. Rietschel, 374-375, 455. = XII, 334-335, 342. = XIII, 15, 138; Temple de — à Mantinée, 142, à Pœstum, 153, 155, 170; —, émail, 235; édifice consacré à —, à Éleusis, 261; temple de —, 273; — sur une faïence de Venise, 307; fête en l'honneur de —, sur une faïence, 311; — sur une salière de MM. Faunière, 324, 424, 428, 431; le trident de —, 433, 434, 435. = XIV, 39, 42; temple de —, 131; statue de —, 168, 196; statue de — jeune, à Élis, 196; querelle du Soleil et de —, 204; — à l'arrière d'un navire d'après Hue, 220; cheveux de —, 310, 315, 403, 513, 516. = — sur les vases, XV, 424, 432, 509. Voyez aussi : Poseïdon.
Nérac. Statue de Henri IV à —, XIII, 492.
Nérée. XIII, 423-424, 425, 428, 432, 434. = XIV, 40. = XV, 432, 436.
Neri (Antonio), chimiste italien. Peinture sur verre, IX, 130.
Néris-les-Bains. Vénus et trois cariatides trouvées dans les fouilles à —, V, 253.
Néron. Médaille, I, 250. = — fait dépouiller Athènes, IX, 10-11, 81. = Médaille de —, XI, 27; — au théâtre de Naples, 386, 389, 522. = XII, 370, 374.

= Jardins de —, XIII, 176. = La tour de —, XIV, 43. 89, 311.
Nerva. Temple de —, XIV, 148.
Nerval (Gérard de), traducteur de Gœthe, V, 212.
Nésiotès, sculpteur. XII, 321-349. = XV, 497.
Nesle. B. Cellini à l'hôtel du Petit —, IX, 31, 34. = L'hôtel de —, XV, 286.
Nesselrode (Mme de). Portrait des enfants de — par Frémy, I, 187.
Nessus. XI, 85.
Nestor. VI, 72. = VIII, 259. = XIII, 19.
Netscher (Gaspard). La leçon de basse de viole, VI, 231. = La mort de Cléopâtre, gravée par Wille, IX, 242; la famille Fulleken, 275. = Portrait, X, 182. = XII, 421, 424.
Neubourg (la comtesse de). Portrait de la —, par J. M Nattier, VIII, 228.
Neudorffer (Jean). Renseignements sur Albert Dürer, VI, 203, 204.
Neuf Preux (les). La suite des —, dans un manuscrit de la Bibliothèque impériale, II, 12-14.
Neufchatel (la princesse de), graveur. VIII, 32.
Neufgermain (Mlle Louise de). Brébiette épris de —, III, 344.
Neuilly. Verrières de la Chapelle funéraire de —, IX, 132.
Neureuther, peintre allemand. V, 158.
Neuville (Ferdinand de), évêque de Chartres. Portrait de —, par Nanteuil, V, 53.
Neuvy-en-Sullias, près Jargeau. Découverte archéologique à —, XIII, 186-189.
Nevers (le duc de). La Bibliothèque du Roy à l'hôtel de —, VII, 134. = X, 81.
Nevers. Faïences de —, II, 143, 144, 158, 164. = IV, 275. = V, 50. = Tableau de Le Nain à —, VIII, 329. = Faïences de —, X, 309. = Même sujet, XI. 89. = Exposition de Céramique à —, XV, 194-198; faïence de —, 260, 261.
Neviller (M. Charles), dessinateur. XIII, 320. = XIV, 543.
Newton (Gilbert-Stuart), peintre anglais. XIII, 214.
Newton (Isaac). I, 114. = III, 217. = IX, 221. = XII, 164. = Le Bouclier de —, XIII, 328.
Newton (M. Ch.-T.), l'un des conservateurs du Musée britannique, envoie à Londres des marbres d'Halicarnasse, I, 180. = Découverte du tombeau de Mausole, III, 65-78. = Expédition d'Halicarnasse, IX, 377. = XII, 192.
Ney (le maréchal), d'après Gérard, XIV, 222. = XV, 312.
Ney (mademoiselle), élève de Rauch, IV, 10.
Nibby (Antonio). *Roma antica*, XIII. 176.
Nicault (Johannes P. E.). Voyez : Penicault.
Niccolo dell'Abbate et les peintres de Fontainebleau, article de M. Fr. Reiset, III, 193-209, 247, 266-277. = V, 56-57. = Huit dessins à la plume, VI, 58. = VII, 258. = Figures d'anges, IX, 186. = Dessins de — aux Offices, XIII, 455.
Nice. L'atelier de Gaspard Hauser, à —, par Daniel Stern, VI, 86-92. = Résidence impériale à —, sujet de prix d'architecture, VIII, 64, 120.
Nicée. Opinion du concile de — sur la peinture, I, 20.
Nicéphore Phocas. XII, 187.
Nichochares. XII, 57.
Nicholls (M. C.), peintre anglais. VI, 106.
Nichols (M.). VII, 69.
Nicias. Médaille, I, 250.
Nicias, peintre. VI, 356.
Nicias, sculpteur grec. XII, 175.
Nicocrate. Nom de — sur un vase, XIII, 197.
Nicolaï (M.), maire de Colmar, fonde la Société Schöngauer à Colmar, III, 334-335.
Nicolaï (M. de). Château de Bercy, VII, 246.
Nicolas Ier, pape. I, 156.
Nicolas V (Th. Parentucelli). I, 203. 205. = — fait couvrir le pont Saint-Ange, IV, 344, = XIII, 176, 507.
Nicolas, empereur de Russie. Médaille du Couronnement de —, VIII, 367, 368. = Horace Vernet à la cour de —, XV, 444-446, 456-458.
Nicolas de Pise émancipe la statuaire, I, 21. = La statuaire renaît en Italie avec —, X, 177. = XI, 502. = XII, 404; bas-relief de la fontaine de Viterbe, 451, 453.
Nicolas le Hongrois, cousin d'Albert Dürer. VI, 205.
Nicolas-Robert, orléanais, peint les fleurs de la *Guirlande de Julie*, XV, 467.
Nicole (Jean). V, 87.
Nicolet (Jean-Baptiste). Théâtre de —, XIII, 521. = Dons patriotiques de —, XIV, 178.
Nicoletto de Modène (Nicolas Rosex, dit). I, 342. = Imite les procédés de

Martin Schöngauer, III, 263 ; copie d'une estampe de M. Schöngauer, 331, 333. = IV, 257, 259; — rival de G. B. del Porto, 260, 262, 263, 264, 269; la Nativité, 359. = Le Déluge universel, V, 372. = Copies d'A Dürer, VII, 79, 80. = VIII, 22. = Sujets de peintures sur faïence empruntés à —, XIII, 304.

Nicolini da Fabio. Calligraphie, XV, 348.

Nicolle. Fac-simile d'un dessin de —, VIII, 364. = Pont-Neuf, dessin de —, XIV, 528; le Pont au Change, 529; le Grand-Châtelet, 533.

Nicolò, verrier. XI, 323.

Nicomaque, peintre. XI, 99. = XII, 180.

Nicostènes, céramiste grec. Vases signés —, XII, 499. = Même sujet, XIII, 199, 200. = Amphore de —, XV, 434, 435; Vases portant la signature de —, 437.

Niebelungen. V, 158.

Niebuhr (Barthold-Georges). Rapports des arts étrusques et toscans, XII, 501. — XIV, 369.

Niederkofer (M.), sculpteur en bois. Reproduction de compositions d'Albert Dürer, V, 180-181.

Niedermayer (Louis), compositeur. Musique du *Lac*, VIII, 348.

Niederwiller. Faïences de —, II, 163.

Niel (M.). Recherches iconographiques, III, 374. = Médaille attribuée à Albert Dürer, VIII, 5, 8. = L'Œuvre de M. Ch. Méryon chez —, XIV, 526, 532. = XV, 76.

Niel (Madame la maréchale). Buste de — par M. Crauk, XI, 170.

Nielles. Un — non décrit, article de M. Ph. Burty, I, 336-343 ; — de la Bibliothèque de Bruxelles, 340. = Adoration des mages, épreuve de —, II, 184. = — d'après la Léda, de G. B. del Porto, IV, 264. = V, 5. = Une Muse, VII, 129; — du Cabinet des estampes, 130; saint Paul sur le chemin de Damas, 139; — du Musée Correr, 280. = — ciselés par A. Dürer, VIII, 7. = — sur les objets contenus au trésor sacré de Cologne, 229-236, *passim*. = A qui attribuer l'invention des —, X, 66-67. = — à l'Exposition de Marseille, XI, 548. = — par Francia, XIII, 247. = — par Mention et Wagner, XIV, 419. = Vermeil et argent chinois et persans niellés, XV, 416.

Niemann (M. E.-J.), paysagiste anglais. VI, 105.

Nièpce (Joseph-Nicéphore). Gravure héliographique, II, 209, 220.

Nièpce de Saint-Victor (Claude-Félix-Abel), neveu du précédent. II, 220. = Photographie, IX, 105-106, 107. = XV, 147.

Nieuwenhuys (C.-J.) *Description des tableaux du roi des Pays-Bas*, X, 315.

Nieuwenhuys (M. Lambert). Hobbéma du Louvre, acquis de —, IV, 31, 36, 53. = Vente de six volets des Van Eyck, X, 284-285; tableaux de Stuerbout, 288. = Vente —, XIII, 466.

Nieuwerkerke (M. le comte Alfred-Emilien de), surintendant des Beaux-Arts. I, 56. = — approuve le moulage des œuvres de Puget, II, 255. = Statue de Catinat, IV, 256; une statuette, 319. = VI, 126, 265. = Restauration des tableaux du Louvre, VII, 228; atelier de —, 256. = — décide Sauvageot à donner sa Collection au Louvre, VIII, 363. = IX, 63. = X, 32. Acquisition du Musée Campana, 319-320. = Dessin de M. Ingres chez —, XI, 39; portrait de — par M. Ingres, 47, 295, 479. = Statue équestre de Napoléon, XII, 96, 202. = *Rapport sur le Musée du Louvre*, XV, 93-104; Tableaux de Chardin acquis par le Louvre sous l'administration de —, XV, 520; *Rapport sur l'organisation de l'École des Beaux-Arts*, 563-569.

Niger (Étienne). Livre d'— dédié à Grolier, XV, 448.

Nikè Apteros. Temple de —, VIII, 223. Voyez : Victoire.

Nil (le). Rapports entre le — et l'Euphrate. I, 278. = Coucher du soleil sur le —, tableau de M. Ziem, IV, 186.

Nilson (Andreas), peintre en miniature. I, 123,

Nilson (Johann-Esaias), peintre et graveur. *Notice* sur —, I, 123; Arlequin Sorcier, 123; vente de douze dessins, 186.

Nîmes. Exposition de —, II, 93. = Les Capucins de — V, 136; églises de —, 376. = École de dessin de —, VI, 304. = X, 233; Société des Amis des Arts de —, 234, 237. = Monuments de —, XI, 194; Arènes de —, 299, 309, 485; Fontaine de —, par Pradier, 548. = Église Saint-Paul à —, XII, 222; les Arènes, 433. = Le réservoir des eaux à —, XIII, 275. = La Maison carrée, XIV, 143, 148, 334,336, 344, 345. = Les Arènes de —, XV, 28, 29; faïences de —, 364-365.

Nimroud. Cartouches égyptiens à —, I, 279. = Lions de —, III, 74. = Sculptures de —, VIII, 65-87.

Nini. Médaillons en terre cuite, par —, XIII, 379.

Ninifo, dieu des porcelainiers. I, 216.

Ninive. I, 146, 278. = Palais de —, III, 34. = Antiquités de —, VIII, 81; la langue de —, 87. = Fouilles à —, IX, 377. = XI, 98. = Découvertes à —, XIII, 195. = Bas-reliefs de —, XIV, 58; palais de —, 59, 60, ornements, 266; vases, 268, 318.

Nino. Santa Barbara, XIV, 464.

Ninon de Lenclos. Deux lettres autographes de —, II, 312; pseudo-portrait de —, 342-343.

Niobé. La — de Florence, III, 239. = La — antique, VI, 131. = VII, 223. = La — de Florence, XI, 81; Tête colossale de —, 84; bas-relief des Niobéides, 85. = Salle de la —, aux Offices, XII, 535. = XIII, 120, 122; La famille de —, 527. = — et les Niobéides, à Florence, XIV, 40-41.

Niobéides. Les — du Musée Campana, I, 147-151. = Moulage des têtes des —, II, 373. = Les —, bas-relief du Musée Campana, XII, 492.

Nion (la veuve), libraire. I, 221.

Nippon. Le Panthéon boudhique, I, 216. = IV, 211-223. = Laques de —, VI, 18-34. Voyez : *Japon.*

Nisard (M. Ch.). *Mémoires* de Huet, XIV, 276.

Nisard (M. Désiré), éditeur de Térence, II, 316.

Nisen (M.). Portrait d'un missionnaire, XV, 383.

Nitot, père et fils, joailliers. Travaux de —, XIV, 250-251, 411.

Nivelle (Pierre), évêque de Luçon. Portrait de —, par M. Méryon, XV, 87.

Nivellon, graveur. Portrait de Maimbourg, II, 339-340.

Nivelon (Claude). Manuscrit de — sur Le Brun, publié par M. E. Miller, XV, 201-214.

Nivernois (le duc de). I, 307. = Sur Mme de Pompadour, III, 216, 306; — joue Valère du *Méchant*, 307.

Noailles (Adrien-Maurice, maréchal de). Portrait de —, II, 340. = Hôtel et tableaux de —, VI, 157.

Noailles (Mme de) au mariage de Louis XIV, X, 135.

Noailles (le marquis de). I, 227.

Noble (M.), sculpteur anglais. Bustes, II, 244. = XI, 277.

Noble (M. J.), peintre anglais, I, 61. = VI, 106.

Noblejas (le duc de). Sainte Famille de Goya, VII, 219.

Noblet (M. E.), éditeur. III, 247.

Nocchi. (M. G. B.), grave la vie de Jésus-Christ de fra Angelico, I, 200.

Nocera. Faïence de —, XIII, 298, 310.

Nocret (Jean), peintre et graveur français. Conférence sur Paul Véronèse, II, 31-32.

Nodier (Charles). Sur les livres, I, 104. =Cité, II, 318. = IV, 310; *Nouvelles* de —, 313; sur l'*Hypnérotomachie*, 313; vente —, 314. = Livres de —, V, 85, 92; vente —, 121. = Expédition des Portes-de-Fer, VII, 20. = XIII, 88. = Sur les reliures, XV, 116, 135, 479.

Noé, dans une fresque de Gozzoli, I, 115. = Le — des Loges de Raphaël, II, 51. = Entrée de — dans l'arche, par Jacques Bassan, IV, 22; le sacrifice de —, par Augustin Aubert, 71. = XI, 98; l'histoire de —, en tapisseries, 410. = XII, 219.

Noé (M. le comte de). Essais de peinture sur verre, IX, 130.

Noel. Deux vues de Paris, XII, 391.

Noel (M. Jules), peintre. IV, 188. = Vente de trente tableaux peints par —, V, 370. = VIII, 112. = X, 109.

Noel (M. Léon). Lithographie de Mme d'Herville, d'après M. Ingres, IX, 359, de Walckenaër, de Mme Walckenaër, 361.

Noel des Vergers (M.). Origine des étrusques, XIV, 373-374.

Noël. Lithographies de G. Doré, V, 107.

Nogaret (M. Xavier). Un tableau d'Alonzo Cano, et Oratorio, II, 300-305. = *Histoire anecdotique de l'art*, III, 343. = Exposition de Montpellier, VI, 302-309. = Pater de la vente —, XIII, 190. = XV, 459.

Nogari (Giuseppe), peintre vénitien. VII, 370.

Nogent (le chevalier de), curieux. I, 225.

Nogent-sur-Seine. Travaux de Ph. De L'Orme à l'église de —, IV, 90-91.

Noguet (M.), architecte. VIII, 121.

Noguet (M.), graveur. VIII, 120.

Nointel (Charles-François Olier, marquis de) fait reconstruire le château de Bercy, VII, 245, 246, 247. = Parthé-

non, IX, 155. = Dessin de statues du Parthénon, XI, 18, 19.
Noircarmes (Maximilien de). III, 90.
Nola. Vases de —, I, 146. = Ouvrage sur la ville de —, illustré par G. Mocetto, II, 323; plans et vues de —, par Mocetto, 335-336. = Vases de —, VII, 57. = Vases de —, XI, 184. = Même sujet, XIV, 257, 261, 265; temple de —, 336.
Nolin (Jean-Baptiste), graveur. Portrait, d'après Mignard, I, 122.
Nolivos (M. de). Restauration de bronzes, IX, 237.
Nollekens, sculpteur anglais. I, 181. = XIII, 374.
Nomino Soukouné. Porcelaine de —, XIV, 94.
Noordt (J. V.). Temple en ruines, II, 310.
Norblin (M.). Dessin de Rembrandt de la vente —, II, 308. = Médailles de —, VI, 125. = Vente des dessins de — VI, 57-58. = Vente —, IX, 373. = Médailles de —, XIII, 43.
Norblin (M. Sébastien-Louis-Guillaume), peintre. III, 185.
Nordgren (M.), peintre. VIII, 350.
Norfolk (le duc de). I, 41.
Norfolk (la duchesse de) vend les sculptures d'Arundel au comte de Pomfret, I, 41; — donne les camées à son second mari, John Germayne, 41.
Norgate (Edouard), hérault de Windsor, visite Rubens à Anvers, VII, 158-159.
Normand (M.). architecte, nommé chevalier de la Légion d'honneur, VII, 320.
Normand (M. Charles-Victor), graveur. IV, 309. = VIII, 61, 63. = Apollon et Marsyas, d'après Raphaël, XI, 176.
North Douglas (Frédéric Sylvester), lithographie par M. Ingres, X, 248-249.
Northcote (James), peintre et littérateur. V, 170. = Le dernier sommeil d'Argyll, XIII, 115.
Northumberland (le duc de). XIII, 101.
Nortwick (lord). Tableaux de — à Thirlestane-House, II, 322. = Vente de la Collection de —, à Thirlestane-House, IV, 52-58; Jean Bellin de la Galerie de —, au Louvre, 318. = Vente de la Galerie de —, V, 256. = Collection de —, VII, 256, 262. = Vente de —, IX, 242. = Vente —, XI, 340. = Francia de la vente —, XIII, 243, 245-248.
Norvins (M. Jacques Marquet, baron de). *Histoire de Napoléon*, V, 319. = Dessins de Raffet pour l'*Histoire de Napoléon*, VI, 178. = *Histoire de Napoléon*, VII, 22.
Norzy (M. de). Dispersion du Cabinet de —, V, 369. = Vente —, VI, 47-50, 55, 178. = Plat de la vente —, VII, 79, émaux, 87-88. = IX, 309. = Vente —, X, 51.
Nostitz (le comte Erwin), fondateur de la Société des Beaux-Arts de Bohême, I, 127. = Photographies du Caucase, II, 214.
Noter (M. David de). Fruits et légumes, X, 184.
Notre-Dame. Monographie de — de Paris, de la vente Gilbert, achetée par la Ville, I, 122; — de Paris, 287; — de Reims, 287, 290. = — de Paris, dessin de Moitte, II, 186; dessin de — de Salle, à Bourges, 192. = Le chapitre de — opposé aux embellissements de Paris, III, 135; restauration de — de Munich, 190; Châsse de — de Laon, 286. = — de Paris, IV, 26; — de la Chapelle, à Bruxelles, 58; De L'Orme, chanoine de — de Paris, 82; autel — du vœu à Cherbourg, 114; autel en bronze doré pour — de Bon-Secours, 115; le Cloître — de Paris, 141; De L'Orme a travaillé à —, 142; registres capitulaires de — de Paris, 148, 158; — de Paris, 169; la statuaire de — de Paris, 225; chandelier de — de Paris, 236; statue de — du Puy, de Fourvières, 253; tableau de Delorme à — de Paris, 254; porte de — de Paris, 293; la divine liturgie de — de Paris, 299. = — de Paris : porte Saint-Étienne, V, 26; — de Reims, 30; — du Grand-Andely, 65; — de Paris, 363. = La flèche de — de Paris, par M. E. Viollet-le-Duc, VI, 35-39; — d'Embrun, 42; — de Liesse, 46; — de Pitié, 148; A. Dürer à l'église — d'Anvers, 206; — de Noyon, 225; chapelle de la Vierge à — de Lorette, 226, le Christ de M. A. Périn, 233; — de Paris, 344; Pierre Lescot, chanoine de —, 343, inhumé dans — de Paris, 346. = — d'Amiens, VII, 34-35; confrérie de — du Puy, à Amiens, 39; — de Liesse, 128; flèche de — de Paris, 377. = Vitraux de — de Passy, VIII, 35; Calvaire de Le Nain à — de Paris, 328. = Vitraux de la sacristie de — de Paris, IX, 136. = — de Paris : Mai des orfévres, X, 23; don d'Anne d'Autriche à — de Lorette, 27; — de Bon-Secours, à Rouen, 64; peintures de — de Lo-

rette, 94; le Mai à — de Paris, en 1655, 130, en 1658, 132; orfévrerie de Claude Ballin pour — de Paris, 138; soleil d'or de — de Paris, 139. = Mai à — de Paris, X, 140, 142; la statuaire de — de Paris, 175, 176; — du Bon-Pasteur, à Angers, 269; — de France, par M. Maurice de Vaines, 272. = — de Paris, XI, 115; travaux de Thomas Germain à — de Paris, 118; Aigle du chœur de — de Paris, 128; — de Courtrai, 212; — des Sept-Douleurs à Anvers, 212; deux torchères pour — de Paris, 257-258; Châsse de Saint-Germain, pour — de Paris, 258. = Église de — de Lorette, XIII, 192. = Même église, XIV, 343; trésor de — de Paris, 411; — de Lorette à Paris, 414; — de Paris, 475, 477. = Chapelle de la Vierge à — de Paris, XV, 55; — de Paris, 75, 78; l'arche du pont —, la galerie de — de Paris, 79; la pompe du pont —, 81; l'abside de —, 83; — de Paris, 91, 137, 206; — de Noyon, 232; flèche de — de Paris, 484; piliers, 554; — de Noyon, 554, 561; — de Paris, 561.

Notrelle, perruquier des menus-plaisirs du roi, V, 360.

Nottebohm (M. J. A.), de Rotterdam, possède un des deux rois de Thulé, d'Ary Scheffer, III, 46, l'Annonciation, du même, 47.

Nouailher (les), émailleurs. IX, 188.

Noue (l'abbé), curieux. I, 226.

Nour-ed-din-Mahmoud (le sultan), et la belle persane, par Bazin, IV, 309. — XII, 65.

Nourri. Cabinet de —, VIII, 184.

Nout (la déesse). XII, 51.

Nouveau Testament. Voyez : *Testament* (nouveau).

Novare. Le champ de bataille de —, par Raffet, VII, 20.

Novelli (Francesca), graveur. Gravure de la Calomnie, dessin de Raphaël, II, 334.

Novello (Pietro). de Montréal. IX, 215.

Noyon. Cathédrale de —, I, 291. = IV, 82, 144. = Notre-Dame de — VI, 225. = *La cathédrale de* —, par M. Vitet, X, 229. = La cathédrale de —, XV, 232; églises de —, 548; la cathédrale de —, 554, 561.

Nuiry (M.), de Lyon. IV, 243.

Numa. XI, 532. = XIII, 10; tombeau de —, 175, 192. = Les potiers sous —, XIV, 372.

Numeister (Jean). Édition des *Méditations* de Torquemada, VII, 330.

Numismatique du Limousin, II, 252. = —, par M. Henri Lavoix, V, 176-178; ventes de médailles, 51-52, 176-178, 241-242. = Médailles de M. Norblin père, VI, 125. = — de Naxos, XIII, 200-201; — phénicienne, 349, 362. = Les médailles de M. de Luynes, XV, 328-341. Voyez : *Médailles* et *Monnaies*.

Nunziata (la) de' servi à Florence. III, 339. Voyez : *Florence*.

Nuremberg. III, 258; Vierges de l'école de —, 262, 317; Musée de —, 319, 321; fresques du Musée germanique à —, 369-370. = Statue d'Albert Dürer, par Rauch, à —, IV, 11; école des sculpteurs de —, 16; papier fabriqué à —, 159, 167, 206; la *Chronique de* —, 269; fresque de Kaulbach au Musée germanique de —, 352-353. = V, 53. = VI, 193-213, *passim*. = La Trinité d'A. Dürer, pour une église de —, VII, 26; fresque d'A. Dürer à —, 28, 31; école de peintres à —, 324. = Fortifications de —, VIII, 6; partisans des Italiens à —, 12; travaux donnés à A. Dürer, 18, 19, 165. = *Le Tonnelier de* —, par Hoffmann, X, 346. = Poteries de —, XIII, 229.

Nymphe. La — de l'Arno, par Bartolini, I, 115; — mordue par un scorpion, 115; — de la fête, statue de Dupré, 246-247; danse des —, tableau de M. Frost, 363. = Un satyre et une —, groupe de M. Bastianini, II, 46. = La — de Fontainebleau, X, 7-8, 9, 11; la —, par Lancrenon, 31. = — enlevée par un Faune, par M. Cabanel, X, 210-211. = XIII, 208; la — de Fontainebleau, 229. = Les —, XV, 432.

Nymphenbourg. Jardins de —, III, 124.

Nyssia, femme du roi Candaule, statue par M. Lepère, I, 64. = — dans le tableau de M. Gérome, II, 196, 198; —, statue par M. Aizelin, 364.

O. Vere T. Voyez : 1480 (le maître de).
Oberlin (Jérémie-Jacques), antiquaire. VII, 316.
Oberlin (le pasteur Jean-Frédéric), dans un tableau d'Ary Scheffer, III, 42.
Obermann n'a plus où rêver, III, 56.
O'Brien (Nelly), par Reynolds, XIII, 109.
Obry (M.) fils, avocat. Photographies de —, VII, 104.
Ochterweld (G.). Jeune femme à sa toilette, VII, 181.
O'Connel (Mme Frédérique-Émilie-Auguste Miethe). Salon de 1859 : portrait de M. Charles-Edmond, II, 278. = Cours de —, pour les dames et les demoiselles, IV, 318. = L'atelier de —, par M. Ph. Burty, V, 349-353; Catalogue des eaux-fortes de —, 353-355. = VI, 265. = VIII, 33. = Portrait, X, 203; portrait de Mlle de L... M..., 334. = Portrait de Mlle Rachel, XI, 156; 266, 383. = Eau-fortes, XIV, 192. = Portraits, XV, 36; Eaux-fortes, 152.
O'Connel (M.). Portrait de —, par Mme O'Connel, V, 352, 354.
O'Connor (le général). Portrait du —, par Gérard, X, 244.
Octacilie. VII, 183.
Octave. Tête d'—, onyx, III, 144.
Octavie. Propylées du portique d'—, IV, 62, 127. = Buste d'—, VII, 56. = IX, 348. = XI, 41; portique d'—, 81, 140. = Même sujet, XIII, 175. = XIV, 22; le portique d'—, 43.
Octavien, faïencier. XI, 508.
Ocyroé. VI, 220-221.
Odalisque couchée, par M. Ingres, V, 323; — et son esclave, 295, 324. = — par M. Ingres, XIII, 396. = Même sujet, XIV, 16.
Oddi. Tableau de Raphaël peint pour la famille —, IV, 202.
Oderigi da Gubbio, miniaturiste. Fragments d'—, chez Vasari, IV, 340.
Odescalchi. Archives du palais —, II, 319; Tableaux de Christine, 319.
Odéon. Le Père de famille au théâtre de l'—, I, 168-174.
Odier (M. James). Vente des tableaux hollandais de —, IX, 375.
Odieuvre, graveur. Pseudo-portrait de Vouet, II, 344; portrait de Lucas de Leyde, 345.
Odiot (Jean-Baptiste-Gaspard), orfèvre. Vente —, V, 36; Aiguière en faïence dite de Henri II, 47-48; vente —, 184-185. = XIV, 238; travaux d'—, 240-244, 248, 249, 411, 413. = — et H. Vernet, XV, 305; — à la barrière de Clichy, 307, 314.
Odiot (Jean-Claude), orfèvre. Émaux de —, XI, 354-355.
Odiot (M. Charles). XIV, 422; travaux de —, 537.
Odiot (MM. Gustave et Ernest). XV, 537.
Odolric, abbé de Conques. XIII, 87, 91.
Odoni (Andrea di). XI, 346.

Œdipe. — *Roi*, I, 16 ; costume de M. Geffroy, 37 ; costumes et décors d'—, 38-39. = — consultant le Sphinx, dessin par M. Ingres, II, 374. = — devinant l'énigme du Sphinx, par M. Ingres, V, 323. = VIII, 117. = IX, 167, 168, 171, 172, 173 ; l'— de M. Ingres, 257. = Même sujet, X, 45, 58. = —, par M. Ingres, XII, 14-18, 19, 247. = Même sujet, XIII, 396. = XIV, 8, 9, 10-11, 116. = XV, 231, 300 ; — et le Sphinx, sur un vase, 435.

Œnilas, peintre. XII, 175-176.

Œnomaüs. XIV, 199.

Œschger (M. Louis). Haches celtiques de bronze données au Louvre par —, II, 58.

Offices. Retable de fra Angelico, au Musée des —, I, 202, 247 ; le Musée des — s'enrichit de deux œuvres de grand prix, 316-317. = II, 46 ; portrait de Vouët au Musée des —, 344. = Musée des —, III, 111 ; statue de M. Fedi, au Palais des —, 113. = Musée des —, IV, 22, 190 ; dessins du Vasari au Musée des —, 340 ; dessins de Finiguerra, 345 ; dessins de Léonard, 347 ; dessins de Timoteo della Vite, 348 ; Cléopâtre de Michel-Ange, 349 ; dessin du Sodoma, 350. = Musée des —, VIII, 31. = La Galerie des portraits au Musée des —, X, 328. = Musée des —, XI, 506-507, 509. = Musée des —, XII, 9, 10 ; la Vénus couchée des —, 292 ; dessin de Raphaël aux —, 412 ; Musée des —, 500 ; Catalogue des dessins de maîtres exposés dans la Galerie des Uffizii à Florence, 535-554 ; Titien aux —, 535-539. = Dessin de B. Peruzzi aux —, XIII, 179 ; Catalogue des dessins de maîtres exposés dans la Galerie des —, 276-284, 446-462 ; tableau de Paolo Ucello aux — 499. = Niobé et les Niobéides, XIV, 40-41. = Un portrait de Raphaël aux —, XV, 291, 293.

Oie. L'— de Montaigne. V, 112.

Oïlée. VIII, 169.

Oiron. Les faïenciers d'—, XIV, 196.

Oiseau. Giovanni Battista del Porto dit le maître à l'—, peintre-graveur du XVIe siècle, par M. Émile Galichon, IV, 257-274. = Oiseaux sculptés en bois par M. Briand, V, 268. = Copies d'Albert Dürer par le maître à l'—, VII, 81.

Olanda (Francesco d'), peintre en miniature. XII, 480.

Oldfield (M.), l'un des conservateurs du British Muséum. Statues de plusieurs morceaux, III, 71.

Olery (Joseph), maître faïencier, II, 150, 155, 156, 158, 160. = XV, 251 ; voyage d'— en Espagne, 257, 258, 259.

Olesczynski (M. Wladislas), sculpteur. Statue de Mickiewicz, III, 368.

Olgiati (le marquis). XI, 87.

Oliva (M. Alexandre), sculpteur. Salon de 1859 : bustes, II, 368. = III, 186. = Buste d'Arago, XI, 169, 170, 191. = Bustes par —, XIII, 374. = Bustes, XV, 57-58.

Olivarès (le comte-duc d'). I, 80. = Portrait de — par Velasquez, XV, 66, 73.

Olive (M.). Collection d'estampes, XI, 550.

Oliver (Isaac), miniaturiste. I, 175. = Portrait du docteur Dorme, miniature, IV, 55. = III, 99.

Oliver (Peter), peintre anglais. Portrait de lady Digby, IV, 56.

Oliver (Mme), peintre anglais. VI, 106. = Poilvache sur la Meuse, XI, 276.

Olivier (Mlle), actrice. Portrait de —, par Greuze, VII, 352.

Ollier, supérieur de Saint-Sulpice, employé Le Brun, XV, 205.

Ollivier, potier de Montpellier. XV, 363-364.

Olmütz (Wenceslaus d'), architecte, orfévre et graveur, copiste de M. Schöngauer, III, 262 ; — aurait signé d'un W., 328 ; copie de la mort de la Vierge, 332, du Sauveur, 333, de diverses armoiries, 333.

Olonne (Mme d'). Lots en orfévrerie à une loterie organisée par —, X, 135.

Olry (les), bouquinistes. III, 128.

Olympe. L'éducation d'—, par Marsyas, XI, 535.

Olympia. Le palais d'— dans *Herculanum*, I, 354-355 ; l'— de M. Dennery, 355 ; l'— de M. Méry, 356, 358, 359.

Olympie. Temple d'—, I, 21. = II, 71. = Monuments d'—, VIII, 83. = Colosse de Cypsélus à —, XIV, 198, 199 ; monuments d'—, 332, 430-441, *passim*, 508-509 ; statues d'enfants à — 509 ; trésor à —, 517. = Appollon avec une biche à —, XV, 165 ; statue de Cléosthène, à —, 172 ; de Timosithée, 173 ; casque trouvé à —, 430 ; les sculptures d'—, 512.

Omar. Mosquée d'—, V, 219, 221. = Même sujet, XV, 144.

Ommeganck (Balthazar-Paul), peintre belge. Études d'animaux, I, 320. = II, 99. = Animaux dans un pâturage, VI, 53 ; intérieur d'une bergerie, 58. =

Passage d'eau, IX, 43. = Paysage avec animaux, X, 180; ruines du château de Montaigle, 182. = XI, 348. = Paysage, XIV, 306. = XV, 389.
Omphale. Statue d'—, II, 367. = III, 77, 205. = —, statue de M. Crauk, IV, 256. = Hercule et — par F. Lemoyne, VII, 342. = X, 87. = —, marbre antique, XI, 83. = XIII, 15. = — par M. Gustave Boulanger, XIV, 495. = Hercule et —, par F. Lemoyne, XV, 515.
Onano (la duchesse d'). Estampe de P. Biard, dédiée à la —, III, 345.
Onapiires. I, 275.
Onasimédès. Statue d'or, par —, XIV, 197.
Onatas, d'Egine, sculpteur. Statue de Cérès, XIV, 510.
O'Neil (M. H.), peintre anglais. II, 243. = VI, 106. = Les Adieux, XI, 273-274.
O'Neil (Miss), peintre anglais. Fleurs, XI, 227.
Oortman (Joachim-Jean), graveur. Portrait de femme d'après Rembrandt, XII, 155.
Opéra. Herculanum au théâtre de l'—, I, 352-360. = Théâtre de l'—, V, 100, 105. = Même sujet, VI, 124. = Costumes pour le théâtre de l'—, VIII, 243. = Rideau pour l'—, dessiné par L. David, VII, 297. = Le nouvel — par M. Garnier, XV, 136-143. Voyez : *Théâtre*.
Opéra-Comique. Théâtre de l'—, V, 105. Voyez : *Théâtre*.
Ophélia, par M. H. Lehmann, X, 109. = L'— de M. Millais, XIII, 218.
Opie. Portrait de —, par lui-même, I, 179.
Opinion nationale (l'), journal. VII, 233.
Oppède (le baron d'). Propriétaire de faïenceries, XV, 361.
Oppenord (Gilles Marie), architecte français), Portrait d' — dans le goût de Boucher, I, 55; = Caricature de —, IV, 104. = Monuments de Rome, V, 53. = VIII, 62. = Modèles de pendules, XI, 123.
Oppert (M. Jules), orientaliste allemand, contribue aux progrès de la science des écritures cunéiformes, VIII, 87.
Ops (la déesse). VII, 120.
Opus tessellatum, — vermiculatum, — alexandrinum, I, 88-89; — alexandrinum, — tessellatum, 152.
Orange (le prince d'). III, 102. = Famille du —, par Rubens, IV, 24. = VII, 155. = Galerie du — à Bruxelles, XV, 66.
Orange (Frédéric-Henri d'). IX, 242 305.
Orange (Maurice d'). IX, 242, 305.
Orange (Raymond de Baux, prince d'). Voyez : Baux (Raymond de).
Orange (la Princesse Louise d'). Statue de — à Oranienburg, I, 315.
Orange. Monuments antiques de la ville d'—, par M. L. Vitet, XI, 193-205, 297-310. = Théâtre d'— XII, 514. = Arc de triomphe d'— XIV, 148.
Orangé, curieux. I, 226.
Oratoire. L'— de Marseille, IV, 67.
Oratorio (el), d'Alonzo Cano, article de M. Xavier Nogaret, II, 300-305.
Orcagna (Andrea Cione, dit), poëte, sculpteur, architecte et peintre florentin. I, 59, 141, 142, 194, 323. = II, 271. = La Loggia dei Lanzi, III, 141; Or san Michele, 141, 143, 375. = Dessins, IV, 342. = VI, 12, 233. = VIII, 356. = IX, 212, 213. = Triomphe de la mort, tabernacle d'Or san Michele, XI, 502, 505, 511, 512. = XII, 390; le Triomphe de la mort, 488, 489; Vierge allaitant l'enfant Jésus, 495-496.
Orcagna (Bernardo). Satan de la fresque de Pise, XII, 258, 531, 539.
Orchevilliers. Gravure d'après un dessin d'—, V, 159; le sultan et ses singes, 163.
Orelli (Jean-Gaspard d'), philologue. VII, 333.
Oreste, réfugié à l'autel de Minerve, VII, 378. = Même sujet, VIII, 119, 263. = XI, 77; — et Electre, groupe en marbre du Musée Bourbon, 403-404. = XII, 176. = — fuyant les Furies, XIII, 21, 142, 146. = — réfugié à l'autel de Pallas, par Simart, XIV, 102, 120, 121, 122; —, Pylade et Electre, sur un vase, 260.
Orfévrerie. I, 13; l'— au moyen âge, 313; nef en — acquise pour le Musée de Cluny, 378; bijoux trouvés à Paris, 378. = Orfévres, II, 17, 21; orfévrerie, 100, 101; onze pendants d'oreilles, par Androuet Du Cerceau, 186; pièces d'orfévrerie de Pierre Woëriot, 186. = Gravures de pièces d'—, III, 34-35; l'— exclue du Salon, 36; *Notice* sur l'abbé Texier, 124-126; *Dictionnaire* d'—, par l'abbé Texier, 125; une aiguière italienne en argent repoussé, 178-183; Horlogerie, 188-190; nœud de

diamants, 222; orfévre d'Arras recouvrant la vue, miniature, 286-288; garniture d'un chapeau, 317; motifs d'—, de Martin Schöngauer, 326. = Chapelle des orfévres, IV, 88-89; Renaissance de l'orfévrerie du moyen âge, article de M. Alfred Darcel, 224-238; objets trouvés dans le tombeau de Childéric Ier, 249-251, 281; Renaissance de l'orfévrerie du moyen âge, par M. Alfred Darcel, 289-303. = V, 5, 53; *Éléments* d'—, par Pierre Germain, 53; vase par M. André Fortner, 181; pièce offerte aux membres de la commission de l'Exposition de Manchester, 190. = Montres et tabatières, VI, 49; bijoux antiques, 114; Le Trésor de Guarrazar, 119-123; — religieuse, 150, 193-194; bijoux antiques de M. Louis Fould, 272-273; — du moyen âge de la même Collection, 283; ornements appliqués à l'—, 334-339. = — du moyen âge et de la renaissance du Cabinet L. Fould, VII, 57-58; — à l'Exposition d'Amiens, 102-106; — du Musée Correr, 280. = Albert Dürer, VIII, 5-29; les femmes pourraient faire de l'—, 36; dessins d'—, 244; l'— à l'Exposition de Vienne, 372. = Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, par M. Paul Mantz, IX, 15-41, 82-100; les Trésors sacrés de Cologne, 226-236; orfévres dans la famille de Mignard, 284, 286-287. = Recherches sur l'histoire de l'— française, par M. Paul Mantz, X, 14-28; — de la Collection Soltykoff, 55; influence de l'— sur la découverte de la gravure, 66; — de la Collection Soltykoff, 127; l'— française par M. Paul Mantz, 129-157; — de la Collection Soltykoff, X, 172, 177, 193-226, *passim*, 291. = l'— à l'Exposition de Rouen, XI, 90; Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, par M. Paul Mantz, 110-134, l'— au Salon de 1861, 171; Recherches sur l'histoire de l'orfévrerie française, par M. Paul Mantz, 250-261; 340; Recherches sur —, par M. P. Mantz, 349-361; la sculpture florentine participe de l'—, 506. = — ancienne du duc de Modène, XII, 89; toilette pour le vice-roi d'Égypte, 392; — sur des dessins de Raphaël, 417-418; Les bijoux du Musée Campana, 493-502. = — sur les couvertures de livres, XIII, 25-42, *passim*; — de la renaissance, 52; Trésor de Conques, 87-93; coffret, 93-94; — de table, exécutée sur les dessins de Raphaël, 182; — d'Elkington, 224; — de la Collection Sauvageot, 237-239; ouvrages d'— de Francia, 247; l'— à l'Exposition de Londres, 345-331; — phénicienne, 363, 379; — à l'Exposition de Londres, 437-445. = Erratum, XIV, 64; Les bijoux du Musée Campana, 152-163; Recherches sur l'histoire de l'— française, par M. Paul Mantz, 176-187, 238--254; Les bijoux du Musée Campana, 307-324; coupes d'argent antiques, 377; Recherches sur l'histoire de l'— française, 410-429, 534-550. = — sur les dessins de Le Brun, XV, 210-214, 394; — niellée des chinois, 416; — dans les reliures, 471.

Orfila (Mathieu-Joseph-Bonaventure). Portrait de —, lithographié par Bazin, IV, 308.

Orient. Le Navire —, I, 346. = Article : Decamps, XII, 97-128, *passim*. = H. Vernet en —, XV, 452-455. Voyez : *Asie*, *Chine*, *Japon*, etc.

Origène. I, 84.

Origines (*les*) *de la Gravure en France* par M. J. Renouvier, II, 5-22.

Origo (marquis). Galerie des —, XI, 81.

Oris et Borée, XIV, 47.

Orithyie. Borée enlevant —, XIV, 200.

Orlandi (Pellegrino-Antonio). *Abecedario pittorico*, III, 360. = *Abecedario* d'—, annoté par Mariette, VII, 138. = XV, 352.

Orléans (Charles d'). III, 162. = Poésies de —, V, 92. = IX, 25-56.

Orléans (François d'). Portrait de —, émail, XIII, 234.

Orléans (Gaston duc d'). Voyez : Gaston.

Orléans (Jean le Bon, duc d'). IX, 56.

Orléans (Louis d') lacère la Léda et l'Io du Corrége, II, 237. = Un cheval de trait, eau-forte, IV, 361. = Châteaux élevés par —, V, 29. = XI, 56, 255.

Orléans (Philippe, duc d'), frère de Louis XIV. VII, 169.

Orléans (Philippe, duc d'), régent, achète les pierres gravées de la Collection Crozat, I, 43. = Tableaux de P. Véronèse, de la Collection du —, II, 33, 147; vente de —, 237,238, 239; tableaux de la reine Christine dans la Galerie du —, 319. = Galerie du —, III, 200, 306. = Galerie du —, IV, 55,

56. = V, 12, 95, 245; — dans la *Partie de chasse de Henri IV*, 365. = VIII, 301. = Ordonnances contre le luxe, XI, 112; achat du diamant « le Régent, » 114.

Orléans (les d'). Relations des d'— avec H. Vernet, XV, 304-305.

Orléans (Ferdinand-Philippe-Louis-Charles-Henri, duc d'), fils de Louis-Philippe. Portrait du —, par M. Ingres, gravé par M. Calamatta, II, 48. = — possédait le Giaour, la Médora, d'Ary Scheffer, III, 45; — avait donné les deux Mignons à M. Molé, 46; — possédait la Françoise de Rimini, 50; — a possédé le Saint Georges de Paul Delaroche, 82. = Portrait équestre du —, par A. Dedreux, V, 335. = Galerie du —, VI, 63. = Expédition des Portes de fer, VII, 19-20. = Vente du —, IX, 53, 354, 355, Portrait du —, par M. Ingres, 356. = Exposition des tableaux du —, à Bordeaux, X, 43-44. = XI, 43. = Galerie du —, XII, 14; la défaite des Cimbres à la vente du —, 108. = Vente du —, XIII, 96; coupe pour —, 327. = La Stratonice de M. Ingres, XIV, 19; orfévrerie d'Odiot pour —, 244; surtout de table pour —, 422, 423; aiguière pour, 538. = Lithographies du —, XV, 176; Portrait du —, par H. Vernet, 310; mort du —, 456.

Orléans (la duchesse d'), mère du régent. III, 301.

Orléans-Penthièvre (la duchesse d'). Pseudo-portrait de — II, 349.

Orléans (la duchesse d'). Voyez : Marie-Amélie.

Orléans (Mlle Adélaïde d'). Portrait de —, par La Chaussée, VI, 346.

Orléans (Hélène, duchesse d'). V, 335. = IX, 354.

Orléans (la princesse Marie d'). Adieux du prisonnier, eau-forte, IV, 361. = Le Christ à la vigne attribué à —, VI, 90; statue de Jeanne d'Arc, 192, 362. = VIII, 31. = IX, 355. = Jeanne d'Arc, XV, 176.

Orléans. La Pucelle d'—. Voyez : Jeanne d'Arc.

Orléans. Préparatifs de la fête de la Pucelle à —, II, 61; Statue de Pothier, 61; Exposition de peinture, 61; Annonce d'une Exposition à —, 127. = Clôture de l'Exposition d'— en 1859, III, 127-128; Le Musée Jeanne d'Arc à —, 216-319; Monument de la Pucelle, 374; Musée d'—, 374. = Les armes d'— IV, 165; Musée Jeanne d'Arc à —, 244-246. = V, 10; ancien hôtel de ville d'—, 29; Sainte-Croix d'—, 117; Mort de M. Leber, 188; Musée d'—, 254, 317; Collections d'—, 361. = Vente à —, VII, 60, 123, 179-181. = Musée d'—, VIII, 63; vente Leber, 241-246; portrait de Mme de Pompadour au Musée d'—, 299. = X, 237. = Châsse de Saint-Aignan d'— XI, 123. = Anciennes maisons à —, XII, 364; salle des thèses à — 459. = XIII, 39; Correspondance d'—, par M. Ph. Burty, 185-189, 382. = Porcelaine d'— XIV, 92.

Orlers, bourgmestre. Date de la naissance de Rembrandt, II, 79-80, 81. — Même sujet, XIV, 291.

Orloff (le général). XV, 456.

Orlowsky, lithographe. VI, 317.

Ormesson (le président d'). Sur les livres de de Thou, XV, 278-279.

Ornano (d'), gouverneur de Tarascon. III, 154.

Ornements. Les Cuvilliés père et fils, III, 123-124; deux estampes de Martin Schöngauer, 334. = Panneau d'—, par le maître A. P., IV, 358. = Gravure d'—, V, 53. = Les dessins d'— de Polydore de Caravage, par M. Albert Jacquemart, VI, 332-339. = — employés par les imprimeurs, VII, 330. = *Fac-simile* d'un dessin d'—, par Albert Dürer, VIII, 25, 27; —, vases et décorations, etc., par M. A. Péquignot, article de M. Ph. Burty, 62-63; dessins d'—, 244; — bibliotechniques et symboliques, 244-245; attributs, trophées, chiffres, par Ranson, cahiers de frises, par Salembier, 317. = *Nouveau livre* d'—, X, 137. = Recueil d'—, d'après Mondon le fils, XI, 127; le goût décoratif sous Louis XVI, 351. = Les — au XIVe siècle, XII, 460. = — en terre cuite, XIII, 5-21, *passim*; — d'un surtout pour la ville de Paris, 317-318. = — d'architecture, XIV, 414; — des manuscrits et des livres, 472-473. = — de reliures de livres, XV, 105-135; — des monuments byzantins, 223-224; — des poteries, 250-267; — de reliures de livres, 276-287; l'— des vases peints, 428, 434; — en cuivre et en plomb, 484; — des monuments ogivaux, 554-555.

Orose (Paul). Le —, manuscrit du VIIIe siècle, XIV, 471. = Le — du cardinal de Bourbon, XV, 284.

Orphée. I, 87. = L'— de Gluck, par M. Louis Ulbach, V, 99-105; — aux enfers, dessin de François Verdier, 139. = — au Théâtre-Lyrique, VI, 247. = IX, 58, 85; Mme Viardot dans —, par M. Philippe, IX, 256. = — par Drolling, X, 31; portrait de Mme Viardot en —, 204, 335; la légende d'— sur une majolique du Musée Correr, 356, 357, 359. = XI, 49; —, paysage par M. Corot, 137, 422. = XIV, 47; Mercure remettant Eurydice entre les mains d'—, bas-relief de Simart, 105; Histoire d'—, bas-reliefs du même, 107, 113, 122, 549. = Mme Viardot dans —, XV, 40, 490.
Orbente (Pedro). VIII, 189.
Orsel (Victor), peintre. *Notice* de Ch. Lenormant sur —, IV, 325. = Le Bien et le Mal, gravé par M. V. Vibert, V, 267; buste de —, par M. Bonnet, 267. = Victor Vibert. La gravure du Bien et du Mal, d'après le tableau de —, article de M. H. Trianon, VI, 226-237; la Charité, la Mort d'Abel, Moïse, 226; *Mater Salvatoris*, 235. = Le Bien et le Mal, gravé par Vibert, VII, 242. = VIII, 345. = XI, 327, 330. = X, 37; le Bien et le Mal, 38; *Notice* sur —, par Ch. Lenormant, 57, 95. = — voulait *baptiser* l'art grec, XIII, 510. = XIV, 283.
Orsini. Armoiries des —, IX, 118.
Orsini (le cardinal). XII, 41.
Orsini (le prince Henri). II, 335.
Orsini (Jordano). Livres de —, XV, 112.
Ortelius (Abraham) fait copier un portrait d'A. Dürer, VII, 76.
Ortlieb (M.). Deux dessins à la sépia, X, 103, 104.
Ortmans (M. Auguste), peintre. VII, 241.
Ortolani, de Ferrare. XIV, 349.
Orval (la duchesse d'), curieuse. I, 226; — belle-fille du duc de Sully, 230.
Orvieto. Fra Angelico décore le dôme d'—, I, 204, 205; peintures de Luca Signorelli, 377. = Peintures à —, V, 253. = Bas-relief de la cathédrale d'—, XI, 502. — Fresques de Luca Signorelli à —, XII, 258; palais des podestats d'—, 454. = La dîme d'—, XV, 91.
Osborn (Miss E.), peintre anglais. Lord Withisdale, XI, 272.
Oscar (le prince), de Suède. Gravures du —, XV, 176.
Osée. III, 286. = XII, 221.
Osiris. I, 21, 272; — Lunus Thot, 272. = VI, 223, 224, 278. = VII, 55, 117, 118. = XII, 50. = XIV, 315.
Osler (M.). Cristaux taillés, XIV, 76.
Osma. L'évêque d'—, III, 173.
Ossani (M.), peintre anglais. VI, 106.
Ossian, dessin de M. Ingres, IX, 264, 352-353. = XIV, 552.
Ossuna (le duc d'). Dessins de Goya chez le —, VII, 218; portrait du —, par Goya, 219.
Ossuna (la duchese d'). Goya chez la —, VII, 220.
Ossuna. Conjuration dite d'—, I, 79-80.
Ostans (Giovanni). Broderies, XV, 352-354, 356, 357.
Ostende, tableau par Turner, VI, 107.
Ostie (Léon d'). Passage de — sur les mosaïques, I, 155.
Ostie. La bataille d'—, par Raphaël, IV, 206. = Même sujet, VIII, 23. = Peintures antiques trouvées à —, XII, 491.
Osymandias. Monument d'—, XIV, 196.
Otchakoff (le général). XV, 456.
Otger Gotland. IX, 376.
Othon. Légende du roi —, tableau par Stuerbout, X, 288-290.
Othon Ier (l'empereur) visitant le tombeau de Charlemagne, fresques par Kaulbach, IV, 352-353. = Statue équestre de —, à Strasbourg, V, 376.
Othon II (l'empereur). IX, 355.
Othon III (l'empereur). III, 369. = Deux épisodes de la légende de —, XII, 153, 165.
Othon IV. IX, 228, 271.
Othon, ex-roi de Grèce. Le palais d'—, VIII, 261. = Buste d'—, IX. 79. = Fouilles d'Éleusis, XII, 23-24.
Othon Henri, le Magnanime, électeur palatin, albâtre de la Collection Sauvageot, XIII, 45, 47, 49.
Otte (M.). *Manuel*, III, 259; — fait graver une Annonciation de Martin Schöngauer, 321, 328.
Ottin (M. Auguste-Louis-Marie), sculpteur. I, 62. = Buste de Napoléon III, XI, 163.
Ottley (M. Young). Estampes de G. Mocetto, II, 323-335. = Sur le graveur au monogramme W., III, 327-328. = Dessins publiés par —, IV, 198, 208; Collection et marque de —, 240-241; estampes de G.-B. del Porto, 260, 262, 264, 266, 267, 269, 271, 272. = V, 123. = Sur les gravures d'A. Dürer, VII, 94; sur la gravure, 325. = Giuoco di tarocchi, IX, 146. = Sur J. de' Barbarj, XI, 311, 446, 447, 448, 449, 450, 451,

452, 454. = Collection —, XII, 417. = Estampes de Giulio Campagnuola, XIII, 337, 338, 339, 340, 341. = XV, 342, 346.

Ottmar, imprimeur à Augsbourg. VII, 31. = VIII, 19.

Otto, amateur allemand, II, 244.

Oudiné (M. Eugène-André), sculpteur et graveur en pierres fines. Guerrier attendant le combat, statue, I, 254. = Bethsabé, statue, IV, 256. = VI, 373. = La Bacchante en biscuit, XIV, 67.

Oudinot (le général Charles-Nicolas-Victor), duc de Reggio, alors colonel. Portrait de — par H. Vernet, XV, 443.

Oudry (Jean-Baptiste), peintre et graveur français. Une chienne blanche, I, 370. = Pont rustique dans un parc, II, 308, 351, 353. = III, 229. = Six dessins, V, 141. = VII, 266; les — de l'Exposition du boulevard des Italiens, 339; lavis à l'encre de Chine, 358. = Une basse appuyée sur un tabouret, VIII, 230. = Gravures d'—, IX, 202-203. = XI, 296. = La Visite à la ferme, XIII, 191. = *Vie* d'—, XV, 60-61.

Oudry (Mme), graveur. VIII, 32.

Oudry (M.), industriel. Bronzage galvanique en grand, II, 188. = Bronzage de la fonte, IX, 188. = Fontes cuivrées, XIII, 552.

Ouerrat (Pet.), marchand d'estampes. VII, 82; copie d'A. Dürer, 90.

Oughtreo (William), mathématicien anglais. I, 41.

Ouin-Lacroix (M.). *Histoire des anciennes corporations de Rouen,* citée, II, 9. = Faïences de Rouen, XI, 88, 89.

Oulibicheff (M.), biographe de Mozart, I, 27.

Ourche (le comte d'). *Rodogune,* édition Pompadour, dans la bibliothèque du —, à Nancy, III, 341.

Ouri (M.). Fleurs, VII, 61, 62, 63. = XI, 383.

Ours, par Paul Potter, V, 171. = Chasse à l'—, sur un plat, d'après A. Tempesta, XV, 252.

Ourscamp. Hôpital de l'abbaye d'—, XII, 457.

Oust (P.), graveur. XIV, 189.

Outram. Le bouclier d'—, XIII, 328.

Ouvrié (M. Justin). La Meuse, à La Haye, aquarelles, III, 185. = VI, 265. = X, 30, 109.

Overbeck (Bonaventure) emmène Le Blond en Hollande, IX, 219.

Overbeck (M. Frédéric). I, 99; Atelier de —, par M. Léon Lagrange, 321-335. = II, 242, 271. = III, 108, 109. = — à Rome, IV, 8. = Fresques, V, 238, 253, 267; — comparé à M. Gérôme, 330. = Portrait de —, par Gaspard Hauser, VI, 86-92, 226. = Le style de l'École d'—, X, 270. = — à Rome, XI, 373; fresque d'— à Francfort, 435. = XII, 91, 550. = XIII, 372. = XV, 380.

Overbeck (le docteur). III, 367.

Ovide. II, 83; — chez les Scythes, par Eug. Delacroix, 137; portrait d'—, 340. = III, 207. = VI, 5, 218. = VII, 53. = La légende d'Orphée, X, 356. = — sur Sapho, XI, 84, 534, 538. = XIII, 174; Acis et Galatée, 424, 436. = Galatée; XIV, 35-36, 37, 42, 49, 102; le corail, 251; coiffures de femmes, 344. = L'—, de Marguerite de Valois, XV, 131, 342.

Owen. Vitraux, IX, 138.

Owen Jones (M.). L'*Alhambra,* IX, 223, 224.

Oxford. Recueil Gaignères à la Bodleïenne, III, 86. = Bibliothèque bodleïenne, V, 119-121. = Bibliothèque bodleïenne VII, 132. = Vitraux d'—, IX, 138. = Hall des colléges d'—, XII, 357; dessin avec l'Apollon de Raphaël à —, 417; autre dessin, 418; Bodleïan-Library, 449; Université d'—, 458. = Peintures du théâtre d'—, XIII, 102; dessins de Giulio Campagnuola à —, 336. = Apollon en bronze à —, XV, 168; la Bodleïenne, 466.

Oxialce (le roi). VI, 221.

Oyen (M.). XI, 26.

Ozanam (Antoine-Frédéric). Buste d'—, XII, 286.

Ozanne (Nicolas-Marie), graveur. Dessin, V, 142-143.

Ozanne (les sœurs), graveurs. VIII, 32.

P... (Mme). Portrait de —, par M. Chaplin, X, 334.
P. (M. E.). Collection de —, V, 370.
P. D. (M.). Vente de la Collection de —, IV, 305.
P. J. V. D. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 88.
PM (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 80, 88.
PO (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 82.
PAAR (le prince de). Collection du —, X, 54.
PACARD (M. Alexis), architecte. Restauration du Parthénon, II, 71 ; = même sujet, IX, 150 ; = même sujet, XIV, 405. = XV, 30.
PACCASASSI, imprimeur. X, 354.
PACCINELLI (M. Antonio), peintre. Deux tableaux de —, II, 46.
PACCINI, chanteur des Bouffes, par Watteau, VIII, 127.
PACCIO (Domenico). Voyez : BECCAFUMI (D. P.).
PACCIOLI. Sur Palmegiani, VII, 69.
Pace (Santa-Maria della), église de Rome. Les Sibylles de —, IV, 206. Voyez : *Rome*.
PACELLO, jardinier. VI, 145-146.
PACHECO (Francisco), peintre espagnol. III, 170; — examinateur des tableaux pour le saint office, 174. = V, 14.
PACHT. La déesse —, VI, 278.
PACIAUDI (Paolo-Maria), antiquaire. Lettres du comte de Caylus à —, IV, 247.
PACIOLI (Fra Luca). XII, 12.
Pactole (le). I, 236.
PADELOUP, relieur. V, 312.
Padoue. L'Église Saint-Antoine de —, II, 191. = VII, 195, 203. = La Ragione, XII, 456. = La famille Campagnola à —, XIII, 332 ; fresques de l'Annunziata dell' Arena, 487. = Le Santo de —, XIV, 466.
PAELINCK (M. J.), artiste belge. Vente des estampes et des livres de —, VIII, 192.
PAEONIOS. sculpteur. XII, 340, 347, 467.
PAGAN (Mathio), imprimeur vénitien. XV, 350, 351.
PAGANINO (Alexis). Modèles de broderies, XV, 345-346.
PAGANUCCI (M.), sculpteur florentin. III, 242.
PAGE (Anne), personnage de Shakspeare, V, 322.
PAGLIANO (M.), de Milan. Le départ des époux, aquarelle, X, 184.
PAGNINI (Giovanni-Francesco), dal Ventura. *Della decima*, etc., cité, XII, 269.
PAGNON-DESCHELETTES (M.). Carton pour une verrière, V, 259-260.

Pahin de la Blancherie. *Le Salon de la Correspondance et des Expositions des objets d'art,* établi par —, V, 362.
Paigné (Mlle Mélanie). Salon de 1859 : fleurs au pastel, III, 23. = Fleurs, V, 344. = VII, 63. = X, 319. = Fleurs, XV, 47.
Paignon Dijonval. Cabinet —, IV, 239. = V, 141.
Paillard (M. Victor). Bronzes, XIII, 550, 555. = XV, 70.
Paillet, expert. VIII, 325. = XIII, 190. = Vente d'une pendule en 1806, XIV, 248.
Paillet (Me). Estimation d'un tableau de Paul Potter, V, 19.
Paillot, curieux. I, 225.
Paillot de Montabert (Jean-Nicolas), peintre et archéologue. Mesure de l'homme, VII, 210.
Pairpoint (M. T.), orfévre. Bouclier, XIII, 329.
Pairs. Roman des douze —, V, 92.
Paix (Emmanuel Godoï, prince de la). II, 156. = Louanges du — à Goya, VII, 217, 220. = *Mémoires,* cités, XV, 241.
Paix (la), nielle de Th. Finiguerra, I, 337-342; la —, buste de Hubac, 349; = la — de 1450, VII, 329.
Pajot (M.). Sur le symbole de Lille, III, 166.
Pajou (Augustin), sculpteur. Lettre, V, 245; statue de Buffon, 363. = IX, 299, 300. = — maître de Thomire, XIV, 247, 248.
Pajou fils, peintre. Demoustier d'après —, XIV, 221.
Pajou (Mme), trésorière des dons patriotiques, XIV, 177.
Pakington (sir John). Bouclier pour —, XIII, 328-329.
Pala (le chanoine de), par Van Eyck, X, 185. = La Vierge du —, XI, 26, 30.
Pala d'Oro (la). IV, 228.
Palafox présente M. V. Carderera à Goya, XV, 242.
Palais. Description du — du grand Kan, I, 66-67; un nouveau — de cristal à Muswell-Hill, 181; — de Hyde Park, de Sydenham, 181; — de l'Industrie, 192; — du parlement à Londres, 363; — Torlonia à Rome, 364; — de Gênes, 364; Exposition de 1859 au — de l'Industrie, 379-381. = — de cristal de Sydenham, II, 72; jardin du — de l'Industrie, 118; — de cristal à Sydenham, 118; — des Beaux-Arts à Bruxelles, 123; le Salon de 1859 au — de l'Industrie, 127-128; Exposition de photographie au — de l'Industrie, 209-221; — Soubise, 226; — de Sans-Souci, 237; — de l'Industrie : Exposition d'horticulture, 312-315; — ducal, à Venise, 334. = = San Sebastiano, III, 12; mise au Tombeau du — Borghèse, 17; — de Ninive, 34; — ducal de Bruxelles, 107; — du Louvre et des Tuileries, 116-117; — de Karnac, 119, 122; — ducal de Modène, 194, 195; — Torfanini, Poggi, Leoni, à Bologne, 195; — de l'Industrie, 256; — Lignani à Bologne, 270; — Poggi, 270. = — Pitti, IV, 19; — des Offices, 22; — San Iago, à Madrid, 54; — de Capo di Monte, 58; — Balbi, 58; — pour la Cour de cassation, 60-61; — Melzi, 62; — Connestabili, 62; Saint-Marc, à Rome, 79; — des Tuileries, 84-85; — Mancini, 121; — pour la Cour de cassation, 123; — des Tuileries, 141, 255; — de l'Industrie, 255; — du Luxembourg, 255-256; — Pitti, 280-281; le — Royal en 1787, 306; — Rucellaï, 344, 349; — du Té à Mantoue, 350; — Pitti, 351. = — Chigi, V, 10; — Corsini, 13; — de Blois, 29; — de l'Industrie, 194; — de Westminster, 256; — de Saint-Pierre, à Lyon, 348; — du Luxembourg, 361. = — de Saint-Cloud, VI, 59; — Lascaris, 87; — vieux à Florence, 91; — royal de Madrid, 96; — de Saint-Cloud, 119; — de l'Institut, 188-189; — de l'Industrie, 256; — de l'Institut, 256. = — Vicentini, VII, 69; — du Louvre, des Tuileries, de Versailles, 131; — Pitti, 182; le Pardo, l'Escurial, 217; — royal de Madrid, 225; = de L'Élysée, 256; — du Luxembourg, 317; — de l'Élysée, 378. = — Rospigliosi, VIII, 23, — Farnèse, 55; — du Louvre et des Tuileries, 72; — du roi Othon, 261; — des Arts à Saint-Étienne, 343. = — d'Amsterdam, IX, 46; — de l'Élysée, 64; — des Tuileries, 90; — de l'Élysée, des Tuileries, 127; — des Califes à Palerme, 211; — de Monte Cavallo, 261, 263; — de Saint-Jean de Latran, 263. = Peintures décoratives au — Royal, X, 58-60; — Mazarin, 81-93; fête donnée en 1645 au — Royal, 133-134; — des Tuileries, 140; le Salon de 1861 au — de l'Industrie, 194-195; Exposition de 1673 au — Royal, 195; — Pitti, 305. = — des Thermes, XI, 194; — Mignanelli, à Rome, 227; — Ricardi, Strozzi, Pitti,

300; — de Suytburg, 315; — Borghèse, 407-409; — Monte Cavallo, 409; — Carega, à Gènes, 441; — de Venise, 455-456; — de Saint-Cloud, 545. = — des Conservateurs, à Borgo San Sepolcro, XII, 9; — Bentivoglio à Rome, 44; — des ducs de Ferrare à Venise, 70; — de l'Industrie, 96; — des Tuileries, 150; Buckingham-Palace, 156; le — Impérial de Constantinople, 186-192; — de Dioclétien à Spalatro, 240; — du Luxembourg, 241; le —, à Paris, 359; — des ducs de Bourgogne à Dijon, 359; — du Luxembourg, 390; — des Podestats, d'Orvieto, — public à Sienne, 454; — deJustice de Paris, 459, — de Westminster, 460; — de l'Industrie, Musée Campana, 489; — Royal, à Paris, 508; — Pitti, 550. = — de Crésus, de Mausole, XIII, 7; Exposition au — de Kensington, 97-125; le — de la Farnésine, 174-184; — Corsini, 176; — Massimi, 179; — Corsini, 184; — Farnèse, 182; Exposition au — de Kensington, 206-222; — Zani, Bianchi, Guastavillani, 245; — Pitti, 276-284, *passim;* façade de —, dessin des Offices, 453; — Falconieri, 464; — Riccardi, 490. = — des Tuileries, XIV, 19; la Farnésine, 35-49; — Farnèse, 46-47, 49; — de Nemrod, de Khorsabad, 52; — de Ninive, 59, 60; — Farnèse, Rospigliosi, 272, 274; — Farnèse, Massimi, 331; — Pitti, 380; — Torlonia, 451; — de Justice à Paris, Salle des Pas perdus, 527-528. = — Pitti, XV, 33; Ancienne porte du — de Justice à Paris, 77-78, Cours du — de Justice, 79, tour de l'Horloge, 81; — de la Cour de cassation, 144-145; — romain d'après Bibiena, 154; — des Gonzague à Nevers, 194; — Dioclétien à Spalatro, 216; les quatre batailles d'H. Vernet, pour le — Royal, 318, — de Frédéric IV à Heidelberg, 390, Camille Desmoulins au — Royal, 440; le duc d'Orléans arrivant au — Royal, 440-441; — du Luxembourg, 467; Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, au — de l'Industrie, 481-486; — de Zara, 534; — de la Cuba et de la Zisa, 538. Voyez, en outre, au nom de chacun des palais.

Palais-Royal. Les galeries du —, par Debucourt, I, 320. = Dessin de Meunier, II, 186. = Plafonds d'A. Coypel, V, 140, 361. = Galerie du —, VII, 126. = Portrait de Cinq-Mars, par Le Nain, dans la Galerie du —, VIII, 175, 183, 269, 321-324. = Peintures, X, 58-60; fête en 1645, 133-134; Exposition de 1673, 195. = XII, 508. = Camille Desmoulins au —, XV, 440; le duc d'Orléans arrivant au —, 440-441.

Palamèdes, peintre. V, 50. = Femme blonde, VII, 36. = XII, 424.

Palamidis (M. Rhigas), ministre de l'intérieur en Grèce, VI, 66.

Palaprat (Jean), auteur dramatique. II, 343.

Palazzo Vecchio. Galerie du —, VI, 91. Voyez : *Florence.*

Palémon, buste, XIII, 434.

Palerme. I, 156. = Aspect de —, II, 165. = Palais des Califes à —, IX, 211. = La procession du vendredi saint à —, par M. de Coubertin, X, 340. = Palais de la Cuba et de la Zisa, près de —, XV, 538.

Palestrina (Giovanni Pierluigi da), réforme la musique. I, 23, 26. = — offrant au pape sa messe de Marcel, par M. Magaud, X, 278.

Palissot (Charles). Mme de Pompadour rompt avec —, III, 302.

Palissy (Bernard). Faïences de —, II, 52; faïences imitées par M. Pull, 312-313, par M. Barbizet, 315. = Couvertes translucides, III, 37. = IV, 6; allusion à Ph. De L'Orme, 84, 89; faïence de —, 275. = Poteries de —, V, 36, 38. = VI, 214, 217, 218; faïences de —, 244, 291-292. = VII, 316. = Sur A. Dürer, VIII, 21, 357; faïences, 363. = IX, 84; toutes les poteries attribuées à —, 309; influence de — sur Avisseau, 318. = X, 12, 171; —, par M. Vetter, 320, 344, 356. = Imitations de —, à Dresde, XI, 185, 237, 368; — chez Michel Tiraqueau, 471. = Pièces de —, dans la Collection Sauvageot, 228-231; — reproduit une aiguière de Briot, 238, 379, 380. = XIV, 72, 89; — par M. H. Vetter, 383. = Imitations de —, XV, 197.

Palizzi (M. Joseph), peintre. Des Chèvres, I, 251. = Salon de 1859 : Traite des veaux dans la vallée de la Touque, II, 353. = III, 185. = Animaux, VI, 110; Vaches dans une plaine, 118, 265. = Paysages, X, 203. = Salon de 1861, XI, 150. = Anes, XV, 44.

Palla (Jean-Baptiste della) envoie l'Hercule de Michel-Ange au roi de France, I, 258, — même sujet, III, 275.

Palladio (Andrea), architecte. Église du Redentore, V, 151. = VIII, 172. =

Théâtres antiques, XI, 392. = Sur la *base,* XII, 505; = même sujet, XIV, 134; sur la Maison Carrée, 148, 150; la frise bombée, 151; fenêtre, 331, 337. = XV, 28, 560.

Palladio (Blosio). Fresques de la Farnésine, XIV, 44, 48.

Palladius. Les *Coryciana,* XV, 119; le — de Grolier, 122.

Pallas. II, 202. = VI, 288. = VII, 211. = = La — de Velletri, VIII, 283. = — enseignant l'homme, par Simart, XIV, 101, 121, 341. Voyez : Minerve.

Pallavicini (le marquis). XIII, 182.

Pallavicino (Antoine). IX, 70-71.

Palma (Jacopo) el Vecchio, II, 304; portrait d'un doge, du Cabinet de Christine, 237. = Massacre des habitants d'Hippone, V, 12; les filles de —, 59, 150. = Restauration d'un tableau de —, VI, 255. = L'Adoration des bergers, VII, 70, 166; Restauration de l'Adoration des bergers, 231. = VIII, 172. = XII, 391.

Palma (Jacopo), le jeune. VII, 369. = Christ à la colonne, IX, 332.

Palmaroli (Pietro), peintre. XI, 87.

Palmerston (Lord). I, 363, = Sur la sculpture anglaise, XI, 268.

Palmezagno (Marco). Voyez : Palmigiani (Marco).

Palmieri. Dessins de —, V, 134.

Palmigiani (Marco). Sainte Famille du Musée de Grenoble, VII, 67-70, 167, 171; tableaux des Musées Correr, de Padoue, de Vicence, 365-366.

Palmyre. Monnaies de terre cuite à —, XV, 332.

Palomino (don Ascicle-Antonio), peintre espagnol. Sur l'huile employée en peinture, XV, 179.

Paluois (Jean). XI, 315.

Palumbi (les), graveurs. IV, 258-259.

Pampaloni (Luigi), sculpteur. *La Vie et les ouvrages de —,* par M. P.-E. Giudici, II, 40-46.

Pampaloni, frère de Luigi, albâtrier. II, 42.

Pamphile, peintre grec. XI, 215; École de Sycione, fondée par —, 521, 522. = = XIV, 37, 38.

Pamphili. La villa —, par Descamps, V, 200.

Pan. II, 330; — près d'une nymphe..., par Bonasone, 375; — dompté par l'Amour, d'A. Carrache, 375. = III, 202. = Triomphe d'Arlequin en dieu —, par Gillot, IV, 103; le Dieu —, l'Amour et une nymphe, estampe de Jules Bonasone, 336; — dompté par l'Amour, d'Augustin Carrache, 356. = — sur améthyste, du Cabinet de M. Louis Fould, VI, 271; — dompté par l'Amour, d'Aug. Carrache, 360. = — consolant Psyché, groupe par M. R. Begas, VIII, 93. = IX, 9; la grotte de —, 10. = X, 192; le Grand Pan n'est pas mort, 312, 359. = XI, 85, 87, 452. = Flûtes de —, XIII, 167; grotte de —, à Athènes, 260, 301. = XIV, 46; — et Syrinx, 47, 173. = La flûte de —, XV, 171, 231.

Pan-Kou, l'Adam chinois. I, 68.

Panænus, frère de Phidias. XIII, 20.

Panard (Charles-François). III, 302.

Panathénées. Procession des —, II, 68, 74. = Procession des —, VI, 80. = Les —, VIII, 261. = Le jour des —, par M. Beulé, XII, 321-349; les — de Phidias, 388. = Vases décernés dans les —, XIII, 203. = XIV, 39, 228, 341. = XV, 508.

Pancirol (G.), jurisconsulte. XIV, 90.

Pandarée. XV, 437.

Pandion. XII, 468.

Pandore. IV, 62. = V, 23; — ou La grande Fortune, d'A. Dürer, 371. = VI, 10. = La naissance de —, VIII, 131, 132, 141, 144, 145, 150, 287-292. = —, statue teintée, par M. Gibson, XIII, 374. = La naissance de —, bas-relief par Simart XIV, 116, 122, 123. = Histoire de —, par Le Brun, XV, 207.

Pandrose. Le temple de —, VIII, 260. = IX, 8, 10. = XI, 11, 12. = XII, 337. = Temple de —, XIV, 128, 129, 136, 142, 228, 229, 230. Voyez : *Pandroséion.* II, 76. = XII, 523.

Panetti (Domenico), peintre ferrarais. XIII, 502.

Pange (Mlle de). Portrait de —, par Greuze, XIII, 408.

Panicale. Peintures à —, V, 253.

Panini (Giovanni-Paolo), peintre. III, 58. = Ruines et monuments d'Italie, V, 367. = Ruines, VI, 161. = Ruines, VII, 73.

Panis (M. de). Quatre panneaux de Prud'hon chez —, VI, 312.

Panisse (la famille de), au château Borély, VI, 158-159.

Panisse (M. de). Collection de —, I, 62. = II, 108, = — cède le château Borély à la ville de Marseille, IV, 19.

Panizzi (M.), directeur du British Mu-

seum, I, 181. = Sur Francesco da Bologna, XIII, 247.
Pannemaker (M. Adolphe), graveur sur bois. XI, 177, 364.
Panniculus. IV, 338.
Panoenus, peintre. XII, 466.
Panofka (M. Théodore). Sur un vase de Corneto, VIII, 149; sur une coupe, 291. = Sur les vases, XI, 215; vases peints du Musée Blacas, 240. = Sur Apollon, XII, 28-29, 183, 185; caricatures avec animaux, 370; sur un vase grec, 376; Des parodies et des caricatures antiques, 379-383. = Vases, XIII, 200; vases tumulaires, 250; vases, 534, 535, 537. = Vases, XIV, 259.
Pansa. Maison dite de —, XI, 395, 396, 398, 399, 400.
Pansemont (E. de), curé de Saint-Sulpice, IX, 55.
Panseron (Auguste), musicien. Portrait de —, par Bazin, IV, 309.
Pantagruel. V, 95-96. = IX, 35.
Pantalon. IV, 334-335.
Pantarcès. XII, 469.
Panthæus. Hydrie signée —, XIV, 258.
Panthéon bouddhique, I, 71; le — d'Agrippa, 131. = Le — à Paris, V, 359. = Le — d'Agrippa, — de Paris, XI, 496. = Chapiteaux du —, à Rome, XIV, 143; colonnes du —, à Paris, 145, à Rome, 145, 146, 328, 330, 454. = Le — d'Agrippa, XV, 7, 18-19, 21-22, 219, 220, 221.
Panthère dévorant la tête d'un veau, marbre, XI, 85. = Réduction de la — du Vatican chez M. Thiers, XII, 318. = Combat de Panthères, XV, 433.
Pantin. Cristaux de —, XIV, 73-74.
Panurge. XIV, 311.
Panza (Sancho). Voyez : Sancho Panza.
Paoletti, libraire à Venise. Traduit les *Forcianæ quæstiones*, I, 238.
Pape, émailleur. VI, 245. = VIII, 372. = M. —, signature d'un émail, XIII, 234-235.
Pape, servant de marque de papiers, IV, 163. = Médaille de —, V, 242.
Papelen. Vente de la Collection —, I, 304.
Papeleu (M. Victor de), peintre belge, III, 186; paysage, 187; paysages, 255. = IV, 185. = V, 62; haute-futaie, la ferme dans les Landes, 269-270. = Tableaux de —, X, 45. = Salon de 1861 : Environs de Tartas, XI, 143. = Paysages, XV, 386.
Papéty (Dominique-Louis-Féréol), peintre français. Christ bénissant les enfants, Vierge consolatrice, Ganimède, Rêve de bonheur, IV, 71-72; la Vierge consolatrice, 72. = Esquisses, VI, 306. = Prière à la Madone, Moïse frappant le rocher, esquisse d'un Rêve de bonheur, VIII, 195. = Jeune fille à la fontaine, X, 250. = Vingt tableaux et esquisses à l'Exposition de Marseille, XI, 547; dessins, 550. = XII, 545.
Paphos. Vénus de —, XI, 327.
Papier à la Fries, I, 44. = Notes pour servir à l'histoire du —, article de M. Vallet de Viriville, II, 222-236. = Suite, III, 153-168. = Suite, IV, 150-166; — du Japon, 213. = — peint, d'après M. Th. Couture, V, 116. = Marques et filigranes de — VIII, 368-371. = — marqué à la tête de bœuf, IX, 118; — peint, 218, 221. = Marques du — des gravures de J. de' Barbarj, d'A. Dürer, de Lucas de Leyde, XI, 446, 449, 450, 451, 452, 454; filigranes de —, 469-470. = — de tenture à l'Exposition de Londres, XIV, 85-86. = Invention du papier marbré, XV, 469-473.
Papillon, orfévre de Troyes. XV, 392.
Papillon (Jean), orfévre tourangeau. Médaille de Louis XII, IX, 20.
Papillon (Jean-Michel), graveur en bois. *Traité historique de la gravure en bois*, cité, II, 9. = VII, 332. = VIII, 127. = La gravure en camaïeu, IX, 217-218. = Sur Simon Curé, XI, 126.
Papillons. Les — apprivoisés, par M. Hamon, IX, 52.
Papinien (Æmilius), jurisconsulte. XIII, 512, 513.
Papire Masson sauve les livres d'Agobard, XIII, 41.
Papworth (M.), sculpteur. Buste de Kean, Rebecca, statue, II, 181.
Papyrus satiriques égyptiens. XII, 48-55.
Paradis. F.-N. Brocas, d'après —, XIV, 221.
Paradis. Le —, mosaïque d'Aoste, I, 88; les quatre fleuves du —, 160; le — de Dante, 259. = Rue de —, à Paris, V, 297-305.
Paravey (M.). Amphore de la Collection de —, XV, 437.
Paravey (Mlle), peintre. V, 344.
Parcieu (marquis de). Buste du —, V, 267.
Pardo. Tapisseries du —, VII, 217; Goya au Musée du —, 218.
Paré (Ambroise). Henri III et —, aqua-

relle de Paul Delaroche, V, 308. = L'— de M. Matout, X, 95.
Pareja, esclave de Velasquez, II, 80.
Parent. Sur les bibliothèques, IV, 252.
Parent (M. Ulysse), graveur sur bois. Médailles, IV, 364-365. = Portrait de Goya, VII, 220-221. = Mme de Pompadour, VIII, 302.
Parguez (M.). Vente des lithographies de —, IX, 375. = Vente de la Collection —, X, 55-56, 120, 126-127, 243-249.
Parigi (Jules). IX, 312.
Parijean. Décoration, V, 254.
Paris. Le jugement de —, I, 369. = Le jugement de —, II, 112, 372, 373. = III, 205. = Hector reproche à — sa lâcheté, tableau par M. Blondel, IV, 254; —, statue de M. Étex, 356. = Le jugement de —, estampe, V, 52. = Le jugement de —, sur une montre, VI, 49; — enlevant Hélène, fresque antique, 114; le jugement de —, émail, 288. = Le jugement de —, par A. Dürer, VII, 93; le jugement de —, sur une coupe en émail, 120; le jugement de — gravé par Marc-Antoine d'après Raphaël, 142, 143; les amours de — et d'Hélène, par L. David, 292, 298. = VIII, 169; le jugement de —, par Jacques Stella, 311-312, 313. = Hélène et —, par L. David, IX, 353. = XI, 79, 81; tête de — 84, 87. = XII, 409. = XIII, 18; le jugement de —, plat de Palissy, 229; le jugement de —, par Marc-Antoine, 342. = XIV, 46, 200, 485. = XV, 170; le jugement de —, par Marc-Antoine, 273; même sujet sur des vases, 425, 434.
Paris (Pierre-Adrien), architecte. IV, 109.
Paris (le comte de) possède les Saintes Femmes revenant du tombeau, par Ary Scheffer, III, 48. = Épée offerte au —, XIV, 421; coffre de fer ciselé, pour —, 424, 427; épée, 536.
Paris (M. Louis). Marques de papiers, VIII, 368.
Paris (M. Paulin). *Manuscrits français,* cités, XIII, 40. = XV, 276.
Paris de Montmartel. VII, 247.
Paris-Duverney. Lettre de Mme de Pompadour à —, sur l'École militaire, III, 137.
Paris en général. Influence de l'Exposition universelle, I, 6; Exposition de la Société des Amis des arts, 64; Les mandarins à —, par M. Viollet-le-Duc, 90-97; Acquisitions de la ville de — à la vente Gilbert, 121-122, à la vente Wellesley, 122, 123; la ville de — se propose de créer un Musée historique, 127; la Curiosité à — sous Louis XV, 221-231; A propos de Saint-Jean-de-Beauvais, 371-374. = Acquisitions à la vente de M. P. D., II, 114. = Le Congrès de —, par M. Ed. Dubufe, gravé par M. Blanchard, III, 25; costumes peints à Paris en 1585, 98-100; Mme de Pompadour projette d'embellir — et d'achever le Louvre, 135-136; La ville de — charge Niccolo dell'Abbate des peintures, Germain Pilon des sculptures de l'entrée d'Élisabeth d'Autriche, 209; — dans une estampe de Brebiette, 343-344; Des ventes publiques d'objets d'art à —, 362-366. = Impression de — sur Frédéric-Guillaume III, IV, 8; Lafond de Saint-Yenne préoccupé de l'embellissement de —, 45-48; plan de — ancien, 87; Des ventes d'objets d'art à —, 92-100; plan de — ancien, 146; — *qui s'en va,* dessiné et gravé par M. Léopold Flameng, 316-318. = Œuvres de Quintin Varin à —, V, 72; Plan Turgot, 124; Exposition de 1855, 154, 179; Les magistrats de la ville de — en 1763, 256; Sur une inscription latine de la rue de Paradis, au Marais, 297-305; Fontaines, 299-305; Alfred de Dreux était le Parisien de la peinture, 336; Mme O'Connell à —, 351-352. = Les amateurs d'art à —, VI, 6; Plan Gomboust, Turgot, 36; Plombs historiés trouvés dans la Seine, 40-48; *Paris qui s'en va et Paris qui vient,* dessiné et gravé par M. L. Flameng, 184-185; petite vue de —, par Callot, 246. = Prévôt et échevins de —, par Ph. de Champaigne, VII, 265; École gratuite de dessin, 309; — *qui s'en va et — qui vient,* par M. L. Flameng, 377-378. = De — à Athènes, par M. Ch. Blanc, VIII, 164-172; les Le Nain peintres de la ville de —, 175; De — à Athènes par M. Ch. Blanc, 257-265; jardins de —, 261-262; les Le Nain peintres de la ville de —, 268; plan Gomboust, 364. = De — à Athènes, par M. Ch. Blanc, IX, 5-14; l'Orfévrerie à —, 20-41, *passim; De — à Venise,* par M. Ch. Blanc, cité, 280; Une manufacture de laque à Paris en 1767, par M. A. Jacquemart, 309-311. = Société des Amis des arts de —, X, 29-32, 111, 114, 115, 116, 117; démolitions de —, 118; importance d'une Société centrale des Amis des arts à —, 234-236. = Plafond de M. Ingres à l'hôtel de ville, XI, 42; bijoux faux

vendus au Palais, 259; Plombs historiés trouvés dans la Seine, 284-289; *Les travaux de —, examen critique,* par M. F. de Lasteyrie, 289-290; *Missel* de J. Juvénal des Ursins, cédé à la ville de —, 292; environs de —, par M. Corot, 425, 431; peintures d'Abel de Pujol à la Bourse, au Sacré-Cœur, etc., 477-478; *Statistique monumentale de —,* par M. Albert Lenoir, 478; Les peintures de Delacroix à Saint-Sulpice, 511-519. = Travaux exécutés par Diébolt pour la ville de —, XII, 96; Monuments hybrides à —, 151; Les peintures murales de Saint-Germain des Prés, 193-223; commission des beaux-arts de la ville de —, 202; peintures de M Henri Lehmann à l'hôtel de ville, aux Jeunes-Aveugles, au Luxembourg, 390; deux vues de —, par Noël, 391; la Barricade de M. Meissonier, 424-425; moulins sur la Seine, 448. = Les relieurs dans —, XIII, 40; les monuments de —, 75; Statues de Petitot, de Raggi à —, 192; De la création d'un nouveau Musée à —, par M. Émile Galichon, 223-227; surtout exécuté pour la ville de —, 316-318; promenade de Greuze dans —, 412-413. = Grande statuette de la ville de —, par Simart, XIV, 123; Froment-Meurice, orfévre de la ville de —, 423; *Dick Moon en France,* 475-476; le vieux — étudié par M. Ch. Méryon, 523-533, *passim;* d'un musée municipal des arts industriels à —, 555-556. = Pérégrinations des Expositions à —, XV, 62; eaux-fortes de M. Méryon sur —, 75-84; les relieurs à — sous François Ier, 282, sous Louis XIII et Louis XIV, 286-287; H. Vernet à la défense de —, 302.

Paris, topographie. L'hôtel Soubise, I, 63-64; Grand'Salle du Palais, 95; façade de la cathédrale, 95; passage du Prado, 121; plan Gomboust, 121-122; plan Audrouet Du Cerceau, plan sous Louis XIII, carte de la banlieue, Paris en 1619, plan de l'île Saint-Louis, 122; carrousel de la place Royale en 1612, 123; feux d'artifice, 123; Louis XVII au Temple, 190; plan Gomboust, 224; maison occupée par Saint-Simon, 228; hôtel d'Aumont, 228; hôtels Lambert et de Bretonvilliers, 229; la salle des États au Louvre, 252-253; statues du Louvre sur le quai, 253-254; maison du prince Napoléon, 270-285; lions de l'Institut, 280; Notre-Dame de —, 287; — au XIIIe siècle, 290; cathédrale, 291; place Louis XV, 309; galeries du Palais-Royal, salle des Pas perdus au Conseil d'État, chapelle de l'École militaire, cour intérieure du Louvre, 320; Saint-Jean-de-Beauvais, 371-374; boulevard de Sébastopol, Saint-Denis, 371; rue du Ponceau, 371; Petit-Hôtel Louis XV, 371-372; rue des Écoles, église Saint-Benoît, tour Bichat, rue des Mathurins, 372; la Sainte-Chapelle, 373; marché des Carmes, 374; bijoux trouvés à —, 378; statue gallo-romaine de Julien, 379; Salon de 1859 au palais de l'Industrie, plan, 379-381. = Imprimeurs et libraires, II, 16-17; orfévres, 17; plan de M. Jouvin, de Rochefort, 114; les anciens parterres et les nouveaux squares, 114-119; jardin du Luxembourg, 115, de la tour Saint-Jacques, du Temple, de la place Royale, 116, des Innocents, de la tour Saint-Jacques, du Louvre, des Tuileries, des Champs-Élysées, 117, du palais de l'Industrie, du Temple, 118; Arc de l'Étoile, Bois de Boulogne, 118; Saint-Sulpice, 135, 137; fabrique de faïence montée à Paris, par Réverend, 144, 164; Requête adressée aux Parisiens par un étranger, article de M. Viollet-le-Duc, 165-169; l'infirmerie de la Charité, par Ab. Bosse, 185; bal masqué à l'hôtel de ville, par Moreau jeune, 185; le Théâtre-Français, le Palais-Royal, Notre-Dame, 186; la fontaine de la place Louvois, 187-189; École des Beaux-Arts, 211; photographie de la porte de l'ancienne bibliothèque du Louvre, 217; Université, rue de la Parcheminerie, 223; palais Soubise, 226; la salle du Trône à l'hôtel de ville, l'hôtel de M. Paulet, 248; colonne de la Bastille, 320; *Souvenirs du vieux —,* par M. Turpin de Crissé, 320; la cour du Louvre, 367; séjour de M. Ingres à —, 374. = Façade pour Saint-Eustache, III, 31; projet d'Opéra, par M. Tétaz, 31-32; une nouvelle galerie au Louvre, 58-59; flèche de Notre-Dame, 62; Décorations murales de la Madeleine, de l'hémicycle, du Louvre, 79, des Champs-Élysées, 82; Exposition, 104, 106; la grande et la petite galerie du Louvre, 116-117; la Madeleine, la Bourse, 122; la place Royale, 127; les quais, 128; École militaire, 136-137; les Invalides, 136; colonne de l'hôtel de Soissons, 137; hôtel Saint-Paul, 155; hôtel de Guise, de Toulouse, 206; de Montmorency, 206-207; logis du conseiller Le Tellier,

207; porte Saint-Denis, fontaines du Ponceau, des Innocents, Porte-aux-Peintres, pont Notre-Dame, 209; hôtel d'Évreux, 221-222; Champs-Élysées, Capucines de la place Vendôme, 222; le cabinet de Sully à l'Arsenal, 248; Presbytère de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 248; l'hôtel de Lauzun en l'île Saint-Louis, 248-249; fontaine Saint-Michel, 256; fontaine de la place Louvois, 319-320; Montmartre et Montfaucon, 351; hôtels Saint-Paul, de Chavigny, 352; porte Baudet, 356; hôtel Drouot, 361-366; palais du Luxembourg, quai du Louvre, 377. = Saint-Germain des Prés, IV, 25; l'Oratoire, le Val-de-Grâce, Notre-Dame, 26; Séminaire de Saint-Sulpice, 27; embellissements, Louvre, 45; Saint-Germain l'Auxerrois, porte Saint-Denis, 47; égouts, Saint-Gervais, Luxembourg, 48; le Temple, les Quinze-Vingts, 49; fontaine des Innocents, 50; église Sainte-Clotilde, Saint-Sulpice, Saint-Germain-des-Prés, 64; maison Patrouillet, rue Saint-Éloy, 87; chapelle Saint-Éloy, rue des Orfévres, 88-89; hôtel Bullion, 93; les Tuileries, 140-141; maisons rue de la Cerisaye, dans le cloître Notre-Dame, 141; maison rue de Saint-Jean-de-Latran, maisons anciennes, enseignes, 146; hôtel des Tournelles, 149; faubourg Saint-Antoine, rue de Cléry, 266; Saint-Jacques-la-Boucherie, 230; église Saint-Roch, Notre-Dame, 254; jardins des Plantes, des Tuileries, des Champs-Élysées, 255; incendie au Luxembourg, 255-256; le Pont-Neuf, 305; galeries et jardins du Palais-Royal en 1787, les Tuileries, 306, théâtres, faubourg Saint-Marcel, Montparnasse, la Bastille, la Madeleine, 316. = Pont Notre-Dame, Cour des comptes, V, 25; églises de —, Sainte-Chapelle, Notre-Dame, 26; le Pont-Neuf, la place Royale, 52; cour du Louvre, Mairie, Saint-Germain l'Auxerrois, 127-128; rue du Renard-Saint-Sauveur, 129; les Invalides, 208-209; Saint-Germain des Prés, 210; rue de Paradis au Marais, 297-305; le Pont-Neuf, 312; le quartier de la Butte-Montmartre, 349; le Panthéon, la Monnaie, le collége de Chirurgie, 359; la rue Laffitte, 375; peintures de Saint-Germain des Prés, de Saint-Eustache, de Saint-Séverin, 376. = Flèche de Notre-Dame, VI, 35-39; quai des Orfévres, 40; rue Saint-Jacques, 41; pont aux Changes, 44; quartier Saint-Antoine, 125; la Sainte-Chapelle, 150; rue de Lille, 172; portail de Saint-Germain l'Auxerrois, rue de la Vieille-Lanterne, la grande allée du Luxembourg, le pont au Change, la Morgue, maison du prince Napoléon, 185; façade de l'Institut, 188-189; hôtel de la Société des Arts-Unis, 257-265; rue de Berry, 292; maison du père de Pierre Lescot, 340-341: quai Napoléon, 341; fontaine des Innocents, 344-345; hôtel Carnavalet, Louvre, hôtel de Clagny, Port-Royal, la Maternité, 346; le Pont-Neuf, 361; hôtel Beauvillier-Saint-Aignan, 362; les trois îlots de la Cité, 368. = Louis XIV traversant le Pont-Neuf, par Van der Meulen, VII, 170-171; Musées de —, 189; les Théâtres de —, 247-250; démolitions du quartier Beaujon, 256; Luxembourg, église Saint-Gervais, 317; fontaine Saint-Michel, maison du prince Napoléon, 320; le dôme du Val-de-Grâce, 341; marché des Innocents, le Temple, la Salpêtrière, hôtel de ville, Cluny, la flèche de Notre-Dame, le Prado, 377; l'Hôtel-Dieu, le marché aux Chevaux, les Carmélites, la fontaine Saint-Michel, le palais de l'Élysée. 378. = VIII, 10, 14; la fontaine Saint-Michel, 44-55; fontaine du Châtelet, boulevard de Sébastopol, 44; la fontaine Molière, 45; arc de triomphe du Carrousel, 48; villa du prince Napoléon, 121; Le pont aux Changes, par M. Jules Cousin, 151-163; la place Dauphine, 316; pont aux Changes, pont Notre-Dame, hôtel de ville, quai Desaix, 320; pont aux Changes, 364; Galerie des fêtes à l'hôtel de ville, la Monnaie, 367; le Père-Lachaise, 374. = Pont Notre-Dame. IX, 24; — aux Changes, 31; hôtel du Petit-Nesle, 31, 34; chapelle des Orfévres, 36; nouvelle façade de l'École des Beaux-Arts, 64; hôtel de Mesmes, 80; couvent des Célestins, 86; vitraux de Saint-Germain l'Auxerrois, 134; la Sainte-Chapelle, 135; Notre-Dame, Saint-Vincent de Paul, 136; Sainte-Clotilde, 141; fontaines, 188-189; Le nouvel Opéra, 247-253; Saint-Louis d'Antin, Saint-Roch, salle du Conseil d'État, 341. = Notre-Dame, X, 23; église de la Sorbonne, 26; fronton de la Madeleine, 57; Palais-Royal, 58-60; hôtel de ville, Louvre, fontaine Saint-Michel, 60; Sainte-Clotilde, 64; le palais Mazarin, 81-93; chapelle de l'hôpital Lariboisière, 94-

101; Champs-Élysées, 118; les Petits-Pères, 130; les Tuileries, 140; église du Noviciat des Jésuites, 142; île Saint-Louis, avenue de Montaigne, 172; Notre-Dame, 175, 176; Saint-Germain des Prés, 206; Hôtel-Dieu, 245; Saint-Vincent de Paul, 256; Saint-Eustache, Sainte-Clotilde, Saint-Séverin, Saint-Nicolas du Chardonnet, Saint-Gervais, Saint-Sulpice, Saint-Philippe du Roule, hôpital Lariboisière, 369; Saint-Sulpice, 282; la Sainte-Chapelle, 296. = Notre-Dame, XI, 115-118; Saint-Jean en Grève, 126; Notre-Dame, 128; Saint-Sulpice, Saint-Sauveur, 131; la Madeleine, Saint-Sulpice, Saint-Roch, 160; palais des Thermes, 194; arc de l'Étoile, 195, 300; maison du prince Napoléon, 396; Saint-Nicolas du Chardonnet. 424, 426; Panthéon, 496; Saint-Sulpice, 511-519; Saint-Germain des Prés, 514. = Hôtel de ville, pavillon de Rohan, pavillon Turgot, palais de l'Industrie, pont de l'Alma, pont des Invalides, XII, 96; la Sainte-Chapelle, 134; barrières de —, 141; les Tuileries, 150; Saint-Germain des Prés, 193-223; Saint-Eustache, Chambre des pairs, des députés, hôtel de ville, Louvre, Saint-Sulpice, 194; Saint-Eustache, Sainte-Clotilde, Saint-Sulpice, Saint-Séverin, 202; Saint-Vincent de Paul, 218; Saint-Séverin, 222; Saint-Vincent de Paul, 222-223; le Petit-Pont, 231; les Thermes, 232; Mazas, 238; Luxembourg, 241; Mazas, prisons des Conseils de guerre, 242; les halles, 244; le Palais, 359; les quais, 433; les ponts, 449; pavage au XIVe siècle, 451; palais de justice, 459; colonne de Juillet, 507, Palais-Royal, hôtel Soubise, colonnade du Louvre, Garde-Meubles, 508; les Invalides, 511. = La Sainte-Chapelle, XIII, 25, 31; les Invalides, 104; pont des Saints-Pères, 192; les nouveaux théâtres, 471-477. = Les Tuileries, XIV, 19; la Sainte-Chapelle, 69, 70; statues de Simart à l'hôtel de ville, à la barrière du Trône, 102, au Luxembourg, 103; Panthéon, 108; Louvre, 118; hôtel de ville, barrière du Trône, Luxembourg, 121; les Tuileries, 134; Panthéon, 145; Louvre, 151; la Bastille, 179; la rue des Marmousets, 192; place Vendôme, 231; abbaye de Saint-Germain des Prés, 269; Tuileries, Élysées, 285; frontons du Louvre, de la Madeleine, du palais Bourbon, du garde-meuble, de l'église des Minimes, 336; Louvre, Saint-Gervais, 337; la Madeleine, la Bourse, Notre-Dame-de-Lorette, 343; chapelle de la rue d'Anjou, Bourse, Notre-Dame-de-Lorette, 414; hôtel Monaco, 415; la Morgue, le Petit-Pont, 523; passerelle du pont aux Changes, 524; la rue Pirouette aux Halles, la Tourelle rue de l'École-de-Médecine, 525; le pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre, faubourg Saint-Marceau, le mail, 526; la salle des Pas perdus, 527-528; le Pont-Neuf, Samaritaine, pont aux Changes, 528-529; quai de la Ferraille, de la Mégisserie, pont aux Changes, 529; rue Pirouette aux Halles, 531; passerelle du pont aux Changes, partie de la Cité, 532-533; le Grand-Châtelet, 533. = Luxembourg, XV, 16; Halle aux blés, 21; Notre-Dame, 55; Cité, Notre-Dame, 75; pavillon de Mademoiselle, palais de justice, 77; tour Saint-Jacques, 78; le Petit-Pont, l'arche du pont Notre-Dame, la galerie de Notre-Dame, 79; rue des Mauvais-Garçons, 80; la tour de l'Horloge, tourelle rue de la Tixeranderie, Saint-Étienne du Mont, la pompe Notre-Dame, 81; la petite Pompe, le Pont-Neuf, le pont au Change, 82; la Morgue, l'Abside de Notre-Dame, 83; tourelle de la rue de l'École-de-Médecine, rue des Chantres, 84; Notre-Dame, 137; colonnade du Louvre, 139, 140; Garde-Meuble, 140; barrière du trône, 143; église Saint-Bernard, 144; cour de Cassation, 144-145; rue des Marmousets, boulevard Saint-Germain, rue des Écoles, du Contrat-Social, 153; Halles, maison de Molière, rue des Chantres, le Grand Châtelet, 154; Saint-Germain des Prés, 230; rue Vieille-du-Temple, 469; place du Chevalier-du-Guet, 479; Notre-Dame, Sainte-Chapelle, Louvre, 484; Expositions place Dauphine, 518, 523; église Saint-Eustache, 547; églises de —, 548; Notre-Dame, 561; Cluny, 561. Voyez en outre, à chacun de ces noms.

Parisini (Agostino), imprimeur. XV, 347.

Parison. Vente de M. —, I, 106.

Parker (J. H.). *Domestic architecture.* XII, 350, 352.

Parker (Mlle Élisa). Joseph Vernet épris de —, II, 120.

Parme (la duchesse de). Toilette pour —, XIV, 424, 426.

Parme. Dessins du Corrége pour la coupole de —, I, 300. = II, 96. = III, 268, 269. = La coupole du Dôme, IV,

347. = École de — V, 10. = Église Saint-Pierre et Saint-Paul à —, X, 121. = Galerie Farnèse à —, XIV, 274.

Parménide, graveur en médailles. XV 336.

Parménion. XV, 212.

Parmentier, peintre du XVIIe siècle. XIII, 103.

Parmentier (M.), peintre. Le Café mauresque, V, 264.

Parmesan (Girolamo Francesco Maria Mazzuoli, detto il Parmigiano). Dessins du — I, 45; quatre volumes de dessins du —, chez Charles Ier, 176, 299, 301; émail de Jean Penicaud III, d'après —, 369. = Émail de Penicaud III, d'après — II, 54; Cupidon préparant son arc, 237, 334; le Christ au tombeau, esquisse du —, 373. = III, 267; influence du — sur Niccolo dell'Abbate, 269-270. = IV, 194; Vierge avec l'Enfant, 339; dessins, le Martyre de Saint-Pierre et Saint-Paul, 349. = Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux, V, 10; Madone, dessin, 132; suite du —, gravée en camaïeu, 368. = VII, 94; saint Jean-Baptiste, dessin, 98, 231, 345, 369. = VIII, 62. = Eaux-fortes du —, IX, 195. = XI, 31. = XII, 391. = Dessin du — aux Offices, XIII, 454-455, 457.

Parnasse. Le —, dessin de Niccolo dell'Abbate, III, 270. = Le — de Raphaël, IV, 194, 199, 201, 202, 205. = Même sujet, VI, 6, 376. = Même sujet, X, 121, 189. = Même sujet, XII, 415-418; le — de Raphaël sur une faïence, XIII, 53, 305. = Le — de Raphaël, XIV, 350.

Parnès. Le mont —, VIII, 265.

Parny (Évariste). V, 93.

Paros. Marbre de —, II, 74. = VI, 268. = XIV, 173, 174.

Parot. Vente de la Collection de médailles de —, à Lyon, V, 251.

Paroy (Jean-Philippe-Guy Le Gentil, marquis de), peintre et graveur, demande le rétablissement de l'Académie, IV, 113.

Parques (les) de Michel-Ange au palais Pitti, I, 257, 262-263. = Les — sur un vase, VI, 72; — de Phidias, 78. = Les trois —, fusain de Prud'hon, IX, 53, 156, 162, 163. = Les — de Phidias, XII, 388. = Les —, XIV, 7, 39; — venant chercher Cérès, médaillon par Simart, 106, 107, 122. = La —, bas-relief par M. Préault, XV, 55-56; les — sur un vase, XV, 432, 512.

Parrhasius, d'Éphèse, peintre. XI, 521, 538, 540. = XII, 176, 380. = XIV, 37, 38; entretien de Socrate avec —, 48, 333.

Parrocel (les). V, 130, 140. = X, 91. = XI, 94, 441, 550, 551. = XIV, 477. = XV, 298, 300.

Parrocel (les trois sœurs), peintres. V, 366. = VIII, 32.

Parrocel (Charles). Batailles, II, 351. = Dessins attribués à —, V, 54, 140, 366.

Parrocel (Étienne). Saint François Régis, IV, 70. = XI, 441.

Parrocel (Ignace-Jacques). Portraits, XI, 441.

Parrocel (Joseph). Chasses et batailles, XI, 441.

Parrocel (Marie). Portraits, XI, 441.

Parrocel (Pierre). Bacchanale, II, 375. = — au Musée de Marseille, IV, 67-68. = V, 140. = Quatorze tableaux de l'histoire de Tobie, VI, 157, 164. = Peintures religieuses, XI, 441, 543.

Parrocel (M. Étienne). *Monographie* des Parrocels, XI, 441.

Parrot (M. A.), typographe. Article sur : *Album typographique* de M. Victor Moulinet, IX, 314-316.

Parsons (Nancy). Portrait, XIII, 112.

Parsons Rivière (M. Henri). Foire irlandaise, aquarelle, VI, 299.

Parthénon. I, 8, 13. Les frises du —, au British Muséum, 151. = Le premier —, II, 66; le — ravagé par les Vénitiens, 66; le — mosquée, 66, 68, 71. = Chevaux du —, III, 72; Frise du —, 75; le Thésée et l'Ilyssus. 121. = Détails du —, IV, 63, 127, 139. = V, 213. = Métope du —, VI, 77; figures du —, 78, 79, 80, 82, 83; beautés des figures du —, 138. = La Minerve du —, par M. François Lenormant, VIII, 129-150, 164, 172; La Minerve du —, 203-227, 254-255, 259-265, la Minerve du —, 278-294. = IX, 5-14, *passim*; *Album du* —, publié par M. Cadart, 128; Les statues du —, fronton oriental, par M. Louis de Ronchaud, 148-166, 174, 245-247. = X, 57; le Thésée du —, 332. = Les statues du —, fronton occidental, par M. L. de Ronchaud, XI, 7-23, 467, 468, bas-reliefs du —, 467. = Sculptures du —, XII, 22, 23; frise, 30, 234, 292, 321-349, 385, 468, 474, 475, colonne, 506, 507, 510. = XIII, 150, 154, 155, 156-158, 163, statues du —, 171, 206. =

Sculptures du —, XIV, 7, 62, 111; la Minerve, 115-116, 128, 129, 130, 131, 133; Degrés du —, 232, 233, 234, 331; antéfixes du —, 334; tympans du —, 338, 342, 345, 346, 403, 405, 409; lions du —, 436. = XV, 29, 30, 137, 143, 231, 339, 497, 509, 513, 554, 561.

Partridge (M. John), peintre de portraits. XIII, 211.

Pascal Ier, pape. XI. 44.

Pascal II (Rainieri). XIII, 92.

Pascal (Blaise). II, 340. = V, 87; les *Provinciales*, les *Pensées*, 89; sur la peinture, 148, 206. = VI, 13; sur la peinture, 134-135; l'humanité est un homme, 325. = VII, 173.

Pascal (M.), graveur. La Vierge, l'enfant Jésus, saint Étienne, saint Ambroise et saint Maurice, gravure au burin, par —, d'après le Titien, III, 253-254. = — grave la Prière du matin de Greuze, V, 22. = X, 165.

Pascal (M.), sculpteur. La prière, enfants, XIV, 400-401, 543.

Pascal (M. A.), peintre. Écureuil poursuivi, III, 185.

Pascal (M. Édouard). Poteries provençales de —, II, 159, 161, 163. = Faïences de la Collection de —, XV, 257, 258-259, 263, 264, 267; sur la croix sur des faïences, 361; faïences de la Collection de —, 362, 364, 365, 366, 369, 372, 374.

Pascal (M. Émile). Cabinet de —, XI, 444.

Pascal (M. Jean-Louis), architecte. IV, 61, 123.

Pascal (M. Michel). Bas-relief, l'évêque de Périgueux, XV, 55.

Pasdeloup père, musicien. Alto ayant appartenu à —, I, 248, 250. = V, 85.

Pasini (M. Albert). Salon de 1861 : Rue au Caire, village du vieux Caire, XI, 72. = Salon de 1863 : le Mont Sinaï, cavaliers persans, XV, 43-44.

Pasion, banquier grec. XII, 321.

Pasiphaé. XIII, 18.

Pasitèle. XIII, 6.

Pasithée, épouse du Sommeil. XI, 535.

Pasolini. Majolique du Musée —, X, 354.

Pasqualini, graveur. V, 13.

Pasqualini (M.), inspecteur des Beaux-Arts. III, 320.

Pasqualino (Antonio), XI, 316.

Pasqualoni (M.), dessinateur. V, 254.

Pasquier, de Rouen. II, 237.

Pasquier (Estienne). *Recherches*, citées, XIII, 35-36.

Pasquier (le duc). Portrait, par H. Vernet, XV, 458.

Pasquier (le baron), médecin. Cabinet de feu —, IV, 363.

Pasquier (M.). Dessins pour l'*Histoire des peintres*, XI, 559.

Pasquier Bonhomme, l'un des quatre libraires de l'Université, III, 153.

Pasquier de la Noue, orfèvre. IX, 88.

Pass (Crispin de), graveur. Portrait du duc de Buckingham, II, 338, de Marie de Médicis, 339, de d'Urfé, 340. = IV, 312. = Portrait du sieur de Laudonnière Sablais. XV, 87.

Passau. Figures pour une église de —, V, 181.

Passavant (Jean-David), peintre et érudit. Cité, III, 14; — mentionne un tableau de M. Schöngauer, 321, une estampe datée de 1458, 326. = *Catalogue* du Musée de Francfort, IV, 32; sur Hobbéma, 38; *Biographie* de Raphaël, 198. = Sur un portrait attribué à Raphaël, V, 8-9. = Sur les premiers livres xylographiques, VI, 254. = *Le peintre graveur*, cité, VII, 320-332, *passim*. = La Passion, signée S., X, 124. = Sur des fresques de Raphaël, XI, 86-87; *Notice* sur —, 292-293; sur J. de' Barbarj, 311-312. = Date de la Belle Jardinière, XII, 171, 172; date des Trois Grâces, 411, 417; *Vie de Raphaël*, citée, 493; sur les dessins des Offices, 536-537. = XIII, 436. = XIV, 274; 275; sur Raphaël, 348, 359, 449. = Les copies d'une Madone, XV, 289, une Sainte Madeleine, 290, 294; Modèles de broderies, 342, 344, 346, 347.

Passe Fillon (la). II, 20.

Passemant (Claude-Siméon), ingénieur. La sphère de —, XI, 257.

Passera ou Passeri (Giovanni Battista). Dessin, lavé en couleurs, de —, I, 301. = II, 143. = Estampes du maître à l'oiseau attribuées à —, IV, 258-259. = *Istoria delle pitture in majolica*, X, 353-354, 358, 361. = Faïences italiennes, XIII, 52; origine des faïences, 290-291, 293, 297, 299, 302, 303, 305, 308; vases, 525, 529.

Passeron (M. J. S.). *Notice* sur P. De L'Orme, IV, 79, 84, 147.

Passerotti (Aurelio). Broderies, XV, 352.

Passerotti (Bartolomeo). Portrait de Fr. Primaticcio, IV, 351. = Dessin de —,

aux Offices, XIII, 456. = XV, 352.
Passignano (le chevalier Domenico Cresti, dit le). Trait de la vie de —, tableau de M. Lanfredini, II, 375. = Vie du —, par Baldinucci, IV, 340. = Michel-Ange montre à Paul IV la coupole de Saint-Pierre, XII, 482.
Passion. Panneaux de la — du Musée de Colmar, III, 323-324; la — de Martin Schöngauer, 326, 329. = La petite — d'A. Dürer, VI, 206. = La grande et la petite —, d'après A. Dürer, VII, 31; la suite de la —, par A. Dürer, 86; la grande et la petite —, 87; la suite de la —, 87-88; la — d'Antoine de Worms, 87; *Livre de la* — de Saint-Quentin, 99; la — de 1446, 329. = La — d'A. Dürer, VIII, 18, copiée par J. Pénicaud, 21. = La — de Jésus-Christ, seize pièces par A. Dürer, X, 54; — dix-sept pièces par le maître au monogramme S, 124. = La — sur un plat, XIII, 309.
Passoni (le comte Ferrante Estense). XV, 289.
Passy (M.), ancien député des Andelys. V, 71.
Passy. Château de la Muette, près —, IV, 90. = Vitraux de Notre-Dame de —, VIII, 35.
Pasta (Mme Judith). VIII, 31.
Pasteur. Le Bon — en bois, par Hubac, I, 349.
Pasti (Matthieu de). Médaillon d'Isote de Rimini, XIII, 49.
Pastor (M.), de Genève. La partie de cartes de P. de Hooghe, XIV, 298.
Pastoret (le marquis de). Miniature d'après P. Delaroche chez M. —, V, 184. = Le Corps de garde des Le Nain dans la Collection —, VIII, 183, 269, 270, 277, 327. = Dessins de M. Ingres pour le portrait de —, XI, 43.
Pastura (le). V, 253.
Patanazzi (les), faïenciers d'Urbino. XIII, 302.
Patanazzo (Alfonso), céramiste. Buire d'—, XIII, 53, 302.
Patas, graveur. Les petits parrains, VI, 360. = X, 190.
Patel, peintre et graveur. II, 99.
Patel (A. P.), le fils. Deux paysages, IV, 68.
Patelin (Pierre). *La farce de Maître* —, II, 19-20.
Patenier (Joachim), peintre de paysages, ami d'Albert Dürer, VI, 205; A. Dürer à la noce de —, 208. = VII, 67; Portrait de —, 94. = VIII, 168. = La fuite en Égypte, XI, 31.
Pater (Jean-Baptiste-Joseph), peintre. Réunion galante attribuée à —, I, 251; L'essai du bain, 370. = Un parc, V, 309; deux —, 369. = Camp français, Campement, les baigneuses, VI, 50, 308. = VII, 127, 266; danse vénitienne attribuée à Watteau, 271, 274; huit — de l'Exposition du boulevard des Italiens, 275-277. = VIII, 62; le loisir des comédiens, 233; retour de chasse, petit lever, bain champêtre, 233-234. = IX, 242. = Les — de la vente Pembroke, XIII, 190, 191. = — comparé avec Watteau, XIV, 391-392.
Paternostre (M.), peintre. X, 204, 325.
Pathèque (le dieu). VII, 56.
Pathmos. Les solitaires de —, VIII, 29.
Patin (Gui). Bibliothèque de —, IV, 310. = V, 96. = Sur René de La Haye, X, 131. = Livres de —, XV, 479.
Patin (Jacques). Costumes, VIII, 244.
Paton (M. J.-N.), peintre anglais. Luther à Erfurth, XI, 272.
Patrocle. Funérailles de —, III, 67. = Les funérailles de —, par L. David, VII, 288. = VIII, 169. = XI, 76, 465, 538. = — mort, peinture d'un vase antique, XII, 381. = XIII, 19, 195. = XIV, 338. = XV, 426; funérailles de —, 433.
Patrois (M. Isidore). Scènes russes, X, 204, 320. = Salon de 1861 : Procession des saintes images, l'Izba, la bonne aventure, XI, 59-60, 191.
Patrouillet, banquier. Maison faite par Ph. De L'Orme pour —, IV, 87.
Patte, graveur. III, 124.
Patureau (M.). Vente de —, IV, 31. = Deux Pater, de la vente de —, V, 369. = Vente —, VI, 50, 53, 54. = Hobbéma, de la vente —, VII, 163, 164; vente —, 265. = Vente —, VIII, 189; les Moulins d'Hobbéma, 368. = Les Moulins d'Hobbéma, de la Collection —, X, 180. = Vente —, XI, 340. = Moulins d'Hobbéma, XIV, 302.
Paturle (M.). Cabinet de —, XII, 109, 113.
Paturle (Mme) possède la Marguerite à l'église, d'Ary Scheffer, III, 45; la Marguerite sortant de l'Église, du même, 46.
Pau. Vue prise aux environs de —, par M. Théodore Rousseau, VI, 295.
Paul II (P. Barbo). I, 299.
Paul III (Alexandre Farnèse) fait peindre le jugement dernier, I, 265, 299. =

IV, 80. = V, 151. = IX, 76, 78. = XII, 73; Tombeau de —, 300-301; — visitant l'atelier de Michel-Ange, 482. = XIII, 182.

Paul IV (J.-P. Caraffa). V, 10. = — fait construire la Villa Pia, VI, 170. = Michel-Ange montre à — le modèle de sa Coupole, XII, 482.

Paul V (Camille Borghèse). XI, 406. = XII, 32; Portrait, 43.

Paul de Limbourt. XIV, 474.

Paul de Prague. Définition de l'imprimeur, VII, 331.

Paul et Virginie. V, 94.

Paul Jove. Voyez : Giovio (Paolo).

Paulet (M.). Cartons de Léon Benouville, pour la décoration de l'hôtel de —, II, 248.

Paulin, éditeur. III, 244.

Paulin Guérin, peintre. La Peste, tableau à Marseille, II, 255. = Portraits, la Mélancolie, XI, 546. = Portrait de Louis-Philippe, XV, 33.

Pauline (la chapelle). Peintures de Michel-Ange à la —, I, 257. = IV, 350.

Paulmy (de). Opinions de — sur Mme de Pompadour, III, 216. Voyez : Argenson.

Paulo Gottichio, graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 83.

Paul's, azzéministe. XII, 64, 72, 74.

Pauluzzi, secrétaire d'Alphonse Ier d'Este. XIV, 361; lettres sur Raphaël, X, 443-456.

Paquet (M.), graveur. VI, 231.

Pausanias. I, 19. = — indique des peintures dans les Propylées, II, 70; sa description du Parthénon, 74. = V, 255. = Les monuments d'Éleusis, VI, 82-83; sur un Temple de Neptune, 85, 218, 220. = Sur la Minerve de Phidias, VIII, 131-132, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 147, 214, 217-219; sur le théâtre d'Hérode Atticus, 264, 279; sur le bouclier de la Minerve de Phidias, 281-282, sur le Serpent, 284, 285; le piédestal, 287, 291, 292. = — à l'Acropole, IX, 11; le Parthénon, 150, 151. = Fronton occidental du Parthénon, XI, 7-23, 78; sur les peintures de Sparte, 513; Peintures du Lesché de Delphes, 535. = Le temple d'Éleusis, XII, 23; — applique le mot *harmonie* à l'architecture, 149; sur Phidias, 466, 467. = Sur la céramique, XIII, 8, 13; cité, 59, 68, 142; cité, 193-205, *passim;* l'Anthion, puits d'Éleusis, 260; le Callichoron, 261; tombeau d'Agamemnon, 270. = XIV, 37, 40, 138; premières statues des dieux grecs, 165, 166; le coffre de Cypsélus, 199, 212, 232; sur le Jupiter d'Olympie, temple de Milet, 332; tuiles de marbre, 333; temples circulaires, 346; le coffre de Cypsélus, 368-369; Polychromie, 405; les élèves de Dipœne et de Scyllis, 433, 434; sur Laphaès, 434; sur Gitiadas, 513; Apollon Amycléen, 514-516, 516-517; statues archaïques, 517. = — relève les signatures des sculpteurs, XV, 161; sur l'Apollon Didyméen, 162-169; sur la statue de Cléosthène, 172; peintures de Polygnote, 427, 432; sur Endœus, 491; simulacres égyptiens, 498, 502.

Pausanias, fils de Cléombrote. XIV, 227.

Pausias, de Sicyone, peintre. XII, 177. *Pausilippe.* VI, 223.

Pauson, peintre grec. XII, 57, 58, 59; Recherches sur —, 60-63, 178.

Pauthier (M. G.), sinologue. *La Chine,* citée, I, 70, 212. = Des curiosités chinoises exposées aux Tuileries, 363-369. = Voyage de Lao-tseu, XII, 310.

Pauwels (M.), ingénieur. Galerie de — à Bruxelles, VI, 108. 110. = VIII, 91.

Pauwels (M. Ferdinand), peintre d'Anvers. Vocation de sainte Claire, III, 255. = La veuve de Van Artevelde, VI, 240.

Pavie (M.), orfévre. XIII, 442.

Pavie (M. Théodore), orientaliste, cité, I, 70.

Pavie (M. Victor). Sur les Le Nain, VIII, 329.

Pavie. V, 26, 28. = VI, 203. = Candélabre de la Chartreuse de —, IX, 27. = La Chartreuse de —, XIV, 466.

Pavillet (M.), orfévre. Bijoux, XIII, 442.

Paw (de). Sur l'industrie au Japon et en Chine, IV, 212-213. = Sur l'architecture chinoise, XII, 227.

Payan (M. Fr.). Lithographies, VII, 242.

Payan-Dumoulin (M. E. de). *Antiquités gallo-romaines et Céramique antique,* article de M. A. Darcel, VII, 184-188.

Payen (le docteur Jean-François). Notes médicales pour le *Triumphe...,* V, 187.

Payen (M.), fabricant de filigranes à l'Exposition de Londres, XIII, 544, 546.

Payen (M. Anselme), chimiste. Analyse du caoutchouc, XV, 180.

Payn Knight. Apollon, bronze de la Collection —, XV, 165-166, 168.

Payne et Foss, libraires anglais. I, 106.

Pays-Bas. Voyage d'Albert Dürer dans les

—, VI, 204-211. = *Histoire de l'origine de la gravure dans les* —, par M. J. Renouvier, VIII, 108. = Article sur l'ouvrage précédent, par M. E. Galichon, X, 65-80.

Paysage. Le — en Angleterre, I, 47; volume de dessins de —, de la Collection Marchetti, 300; — commandés à MM. Paul Flandrin et Grenet, 320; — historique commandé à M. Lecointe, 320; — de MM. Hering et G. Stansfield, 363. = — par Géricault, II, 47; — de Ruysdaël, d'Hobbéma, 99; le — aux trois arbres, de Rembrandt, 112; La fontaine Égérie, par M. Ach. Benouville, vue de Tivoli, par M. Buttura, forêt de Compiègne, par M. Diaz, l'approche de l'orage, par M. Troyon, 113; — de M. Ruijtenbrouwer, de M. Roelofs, 122, de M. Lauters, de MM. de Knyff, Roelofs, Tournois, de Schamphelier, Troyon, 123; — d'Eug. Delacroix, 137, — de mistress Dundas Murray, 179; — de peintres anglais, 180; dix — de M. Cordouan, 191-192; deux — de M. de Curzon au Salon de 1859, 200; la mare aux vipères, de M. Diaz, 207; les — de l'Exposition de photographies, 216-217; paysagistes anglais, 243; — de Ruisdaël, 269; — au Salon de 1859, 294-299; deux —, gravures de H. Naywinx, 310; —hollandais, 318; — flamands, 350; — de M. Van-Marck, 333; deux — de Marka, 375. = — de l'Apollon et Marsyas, de Raphaël, III, 10-11, 14; — au fusain, 22; — à l'eau-forte, 27; — de Constable, 27-28; — de M. Paul Flandrin, 30; — à l'Exposition de La Haye, 103-106, 126-127, 185-187; — de Niccolo del Abbate, 208; le — à l'Exposition de Gand, en 1859, 256. = — de J. Breughel, IV, 25; Hobbéma, 28-44, 53-54, 57, 62; le — français au Musée de Marseille, 68, 72, 120; Concours pour le prix de Rome, 122-123, 124; un — de Téniers, 239; — au Musée de Nantes, 252; les — de G.-B. del Porto, 260-274; —, dessins, 306; sujets rustiques d'après M. Ch. Jacque, 317-318; — de M. Desjobert, de M. Corot, 319; — de Rembrandt, 358-359; — avec bestiaux, par M. Jules Dupré, 361; la Mare, par M. Daubigny, un — de M. Th. Rousseau, le Moulin, par Troyon, 362. = — du Dominiquin, V, 12; — de la Campagne de Rome, par Poussin, 13; — par Rubens, 15; lisière de bois par Wynants, trois — par Berghem, — par Wouvermans, A. Van de Velde, A. Cuyp, 18; — de Ruysdaël, d'Arn. Van der Neer, 19; — par Poelemburg, G. Dughet, H. Swanevelt, J. Both, Pinacker, Isaac Moucheron, Dietrick, 20; — par Louis Moreau l'aîné, par Verboeckhoven, 54; — de Borzone, 55; — de MM. Daubigny, Diaz, Dauzats, Jacque, 62; le — aux Andelys, 77-78; — du *Voyage aux Pyrénées,* de M. H. Taine, 108-113; — architectural du XVII^e^ siècle, 111; — de M. A. Bonheur, 115; — de la Collection Atger, 134-135, 136, 142; le —, dans l'École hollandaise, 146-152; — de Thioc, 163; James Ward, peintre de —, 164-175; — de Hollande, 198; — de Turquie d'Asie, par Decamps, 200; — de Ruysdaël, 238; le — à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 268-274; le — à l'Exposition des tableaux modernes, 283-291; — par Diaz, 294; — par Corot, 296, 308, 309; le — à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 337-348; le — français, 375. = Le — dans les laques, VI, 26-27; — de Marilhat, 50; — de J. Both, d'A. Cuyp, de Ruysdaël, de J. Vernet, 54; études d'arbres par Claude Lorrain, 58; — d'Adrien Van de Velde, 58; les quatre heures du jour, par M. J. F. Millet, 59-61; — de Marilhat, de M. Français, de M. Diaz fils, de M. Daubigny, 63; le — à l'Exposition de Nice, 88; le — en Angleterre, 104-107; — de M. Diaz, 109; — d'Auvergne, par Marilhat, deux — de M. Th. Rousseau, 111, 117; le — varie à l'infini, 137; — dans les miniatures du livre d'*Heures* d'Anne de Bretagne, 147; — de Ruysdaël, 162; — de MM. Daubigny, Th. Rousseau, Corot, Curzon, Français, Dauzats, Tournemine, Lavieille, Jacque, 294-296; à l'Exposition de Montpellier, 303-306. = — de la Trinité d'A. Dürer, VII, 26; — dans la Galerie Goupil, 52; quatre — par Molyn, dessins, 98; — d'Hobbéma, 163-164; — de Claude Lorrain au Musée de Grenoble, 173; — de Francisque Millet, 175-176; École contemporaine de —, 177; le — à l'Exposition de Rouen, 240; le — de Watteau, 270; — des Vosges, par MM. Bellel et J. Laurens, 320; deux — d'Oudry, 339; — de Boucher, 345; — de Fragonard, 347-348. = Le — dans les compositions d'A. Dürer, VIII, 27; l'École

belge de —, 89-90; l'École hollandaise, 92, allemande, 92-93, française, 95-96; le — à l'Exposition de Besançon, 112-116; envois de Rome, 123. = IX, 43-44; — de J. Ruysdaël, 46-47; — d'Orient, par Decamps, la mare aux cigognes, par Marilhat, 52; les bords de la Seine, par Reynolds, 53; les — de Claude Lorrain, 202; les — de Ch. Jacque, 203-208; — de M. Ingres, 239; les — à l'Exposition de Lyon, 326-327, 331. = Deux — de M. Édm. Hédouin à l'hôtel de ville, X, 60; Ruysdaël, 61-62; le — aux trois arbres, et autres, par Rembrandt, 123; les — de la vente Van den Schrieck, 179-183; —, lithographies, 243-249; Vente de M. Théodore Rousseau, 311-312. = Les paysagistes orientaux, XI, 66, 69, 70-73; le — au Salon de 1861, 135-154; — au fusain de M. Bellel, 157: — d'après Ruysdaël, 173; les — des tableaux de Rubens, 214; — de Claude Gelée, 230; École française contemporaine, 264; Paysagistes en Angleterre, 276-277; Paysagistes d'Anvers, 283; le — dans un tableau de J. de' Barbarj, 319; le — dans l'École flamande, 343-346; Corot, par M. Paul Mantz, 416-432; les — de J. de' Barbarj, 457-458; envois de Rome, 464; concours, 466; — du Jacob luttant avec l'ange d'Eug. Delacroix, 518-519; la peinture de — à Rome, 523; — à Pompéi, 526-527; — dans les peintures antiques, 541; paysagistes de l'École provençale, 544-545; — de l'École hollandaise, 558. = — du Poussin, XII, 107; le — dans les tableaux de Decamps, 119-120, 126; — de Ludius, 176; le — à l'Exposition de Lyon, 284-285; — chinois, 443-444, 446, 526. = Le — à l'Exposition du Cercle de l'union artistique, XIII, 95-96; le — de Gainsborough, 113; l'École anglaise de —, 120-125; — à la plume, du Titien, 284; — d'un Saint Jean-Baptiste de Giulio Campagnola, 336, 339; — dans les estampes du même, 340-346; Influence des paysagistes anglais sur les français, 368; — de Claude Lorrain, 464, de Corneille Huymans, 465. = — chromolithographiés, XIV, 86; — avec animaux, d'après Berghem, 220; le — à l'Exposition de Lyon, 279-282; les — de la Galerie du duc de Morny, 300-306, 479-480; — de M. de Curzon, 494; — dans les tableaux de M. Fromentin, 498. = Le — au Salon de 1863, XV, 36-45, 47, 61-62; les — de M. G. Doré, 156; Eugène Buttura, 186-193; — sur faïence, par M. Bouquet, 197; le — à l'Exposition de La Haye, 199; — de Goya, 246; — par H. Vernet, 311; le — à l'Exposition de Bruxelles, 385-388.

Pazini (M.), peintre. III, 186.

Pazzi. La Conjuration des —, III, 339. = Même sujet, V, 246.

Pazzi (Francesco). Tombeau de —, XI, 502.

Pazzi (M.), sculpteur florentin. III, 242.

Pêche. La — miraculeuse, par Decamps, X, 48.

Pêcheur (le), statue de Dupré, I, 243.

Pecori (le chanoine), historien de san Gemignano, II, 170.

Pécoul (M.), père de Mme David. Portrait de —, par L. David, VII, 298.

Pécourt. *Recueil de dances,* II, 251.

Pecrus (M. Charles), peintre. L'écrin de perles, V, 116, 264.

Pedro V (don), roi de Portugal. V, 153-163.

Pedro (don), empereur du Brésil. Monument colossal à —, X, 204. = Même sujet, XI, 168.

Peel (sir Robert). I, 151; sur Trafalgar-Square, 361. = Hobbémas de la Collection —, IV, 33, 42, 43; Galerie de —, 239. = XIII, 212.

Peeters (Bonaventure), peintre. II, 99. = Marines, XI, 344.

Peeters (Jan), peintre. L'Escaut pris de glace devant Anvers, XI, 344.

Pégase. V, 162. = VII, 120. = VIII, 214. = XI, 11; —, estampe de Jacopo de' Barbarj, 450, 458.

Peigné-Delacour (M.). *La Bataille d'Attila* en 451, XI, 475-476.

Peignot (Étienne-Gabriel). VIII, 314. = *Catalogue des ducs de Bourgogne,* XIII, 30, 32.

Peine (Pierre-Paul), de Rouen. XI, 471.

Peinture. Ut pictura musica, I, 19-29; opinion du concile de Nicée, 20; découvertes d'anciennes peintures de Gainsborough, 117-119; Ary-Scheffer, par M. Louis-Viardot, 129-141; les mosaïstes conservent la tradition de la —, 158; la mosaïque abandonnée pour la —, 159; la Joconde de Léonard, 163; tableaux de Michel-Ange, 257-269; dessins d'après des — grecques, 300; — antique de Pompéi, 357, 359; deux peintures antiques données au

Musée de Cluny, 379; la — au Salon de 1859, 379-384. = Véronèse, II, 31-39; Exposition d'Orléans, 64; article de M. Ch. Blanc, sur Rembrandt, 77-92; Salon de 1859, 129-141, 193-208; Exposition de l'Académie royale de Londres, 240-243, de Genève, d'Ary Scheffer, 256; Du costume dans la —, 257-270; Salon de 1859, 271-299; — décorative en faïence par M. Devers, 314; Salon de 1859, 350-363. = Apollon et Marsyas de Raphaël, II, 5-30; aquarelles, 22; miniature, 22-24; la — en France, 37-39; œuvres d'Ary Scheffer, 40-57; Paul Delaroche, 79-83; — hollandaise, flamande, allemande, 104-110; —, École espagnole, 169-177, 187, — dans l'église Notre-Dame de Munich, 190; — de l'École de Fontainebleau, 193-209; *Ary Scheffer, sa vie et ses ouvrages,* par Antoine Etex, 251-253; Exposition de 1859 à Gand, 254-256; Martin Schöngauer, 257-265; l'École de Fontainebleau, 266-275; — de l'abbaye de Chaalis, 276-277; les enlumineurs du moyen âge, 278-291; — du XVe siècle, 316-319; Martin Schöngauer, 321-335; la — en Allemagne, 369-371, 373. = Musée de Marseille IV, 17-27; article Hobbéma, 28-44; Réflexions, Sentiments sur la Peinture, 45-51; Prix et envois de Rome, 61-63; sur la découverte de la — à l'huile, *Mémoire* du comte Secco Suardo, article de M. Léon Lagrange, 63-64; — dans des églises de Paris, 64; Musée de Marseille, 65-77; *Traité de* — par, B. Du Puy du Grez, 104; Exposition du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, 120; concours pour le prix de Rome, 122-123; La — pittoresque, 169-172; De la façon dont il faut regarder la —, 173-176; artistes anglais : Charles Leslie, par M. P. Mantz, 177-184; la — à l'Exposition de Marseille, 185-188; — — scandinaves, 190-191; Raphaël, c'est la —, 200; *Manuel* de la —, du Mont-Athos, 226; *Anecdotes* sur la — d'H. Walpole, 241-242; *Catalogue* du Musée de Nantes, 252-253; P.-C.-F. Delorme. 254-255; — au Luxembourg, 255; la — couronnée, estampe de J. Falck, 305; Ch. L. Bazin, 308-310; École florentine, 343; traité *Della pittura*, par L. B. Alberti, 344; la — en Allemagne, 352-354. = Le Musée de Montpellier, V, 7-23; *Musée* de — et de sculpture de Réveil, 53; — découvertes au château de Vincennes, par M. Léon Lagrange, 54-56; — du château de Fleury, 56-57; — sur verre de MM. Villiers et Lieuzère, 60; Nicolas Poussin aux Andelys, 65-83; ventes de tableaux, 114-116; Collection Atger, 129-143; De l'École hollandaise, article de M. Louis Viardot, 146-152; James Ward, 164-175; la — en Allemagne, 179-180; Exposition du boulevard des Italiens, 193-205, 253-254; — de la chapelle de la Vierge à Saint-Philippe-du-Roule, 255; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 257-274; Exposition du boulevard des Italiens, 283-296; la — dans les Musées de Province, 316-318; Exposition du boulevard des Italiens, 321-331; la — à Lyon, 337-348; L'atelier de Mme O'Connell, 349-353; — éludorique, 360; la —, sous les traits d'une femme, par Miéris, 366; — d'Herculanum, 370. = Exposition du boulevard des Italiens, VI, 63-64; — des vases grecs, 71-73; Gaspard Hauser, 86-92; la — en Angleterre, 104-107; Collections particulières de Bruxelles, 108-112; définition de la —, 134-135, 129-142, *passim;* miniatures du Livre d'*Heures* d'Anne de Bretagne, 143-154; Château Borély, 159-167; Une Sainte Famille par Sébastien del Piombo, 174-176; — d'Anet, 218-225; la — à Anvers, 238-241; Restauration des tableaux du Louvre, 255-256, 257-265, *passim;* Exposition de Bordeaux, 294-301, de Montpellier, 302-309; Restauration des tableaux, 319; — antique, 356. = Raffet peintre, VII, 10-11; A. Dürer, 24-32; la — à l'Exposition d'Amiens, 34-45; tableaux modernes de la Galerie Goupil, 46-52; la — à l'Exposition de Troyes, 61; la — au Musée de Grenoble, 65-73; Poussin, 123-124; la — au Musée de Grenoble, 161-178; Goya, 215-227; De la restauration des tableaux du Louvre, 228-236; Exposition de Rouen, 237-240; Exposition des Amis des Arts de Lyon, 242-243; — de *La Guyenne,* paquebot des Messageries impériales, 243-244; — du château de Bercy, 245-247; École française, 257-277; tableaux, du Musée Correr, 280; École française, 333-358; tableaux du Musée Correr, 359-373; la — de M. Mercey, 376. = Albert Dürer, VIII, 5-29; — de femmes, 30-43; Exposition de Bruxelles, 88-97; *Histoire de la* —, d'Emeric David, 110; la — à l'Exposition de Besançon,

56-60, 112-116; concours de — historique, 117-119; envois de Rome, 123-125; A. Dürer, 165-166; Rubens, 166-167; Rembrandt, 167-168; vieux maîtres flamands, 168; la — à Venise, 171-172; Les frères Le Nain, 173-185; la Galerie Suermondt, 186-190; la Galerie Clarke de Feltre, 193-202; Exposition du boulevard des Italiens, 228-240; opinion de Michel-Ange sur la — flamande, 249; les frères Le Nain, 266-277, tableaux de M. A. Dumont, 304-313, les frères Le Nain, 321-332, Exposition des Amis des Arts de Saint-Etienne, 342-353; l'*Hémicycle* de Paul Delaroche, 354-361; Prix de Rome à Bruxelles, 373-374. = La Collection Van den Hecke-Haut au Musée d'Anvers, IX, 42-49; restauration d'un tableau de Holbein, 60-62; Léonard de Vinci, 65-74; utilité de la photographie pour la —, 108-110, 126, 127; — sur verre, 129-142; la — en Sicile, 209-215; — scandinaves primitives, 224; *Rapport* de l'Académie sur les restaurations, 319; Exposition de Lyon, 321-334; Histoire de la — chinoise, 365. = L'*Histoire des peintres*, X, 6; — à Fontainebleau, 7-13; le *May* de Notre-Dame de Paris, 23; les — décoratives au Palais-Royal, par M. Edmond Hédouin, 58-60; — du Cabinet des médailles, 86-92; — murales de M. Matout à la chapelle de Lariboisière, 94-101; Exposition de la Société belge des aquarellistes, 179-185; Salon de 1861, 193-211; les — de Saint-Savin, 229; les — sur lave de M. Jollivet à Saint-Vincent-de-Paul, 256; Salon de 1861, 257-282; Van Eyck et Stuerbout, 283-290; Vente de M. Théodore Rousseau, 311-312; Salon de 1831, 321-347. = Le Musée d'Anvers, XI, 24-37; Salon de 1861, 49-73; — à fresque de Raphaël, dans la Galerie Campana, 85-87; *Grammaire des arts du dessin*, 97-109; Salon de 1861, 135-159; le Musée d'Anvers, 206-214; — à la cire, 251; la — en Angleterre, 267-278; les — murales des églises du Laonnois, 291-292; Jacopo de' Barbarj, 211-219; le Musée d'Anvers, 338-348; — antiques, 400-405, Corot, par M. Paul Mantz, 416-432; Exposition de Marseille, 433-444; Jacopo de' Barbarj, 445-459; envois de Rome, 464; concours, 466-467; la — en France au XIIIe siècle, 501, en Italie, 502-503; — murales de M. Eug. Delacroix, 511-519; — — antiques, 520-541; Exposition de Marseille, 542-551; l'École hollandaise, 552-559; Prud'hon, 559-561. = Les tableaux de M. Duchâtel, XII, 5-19; tableaux du duc de Modène, 87-89; Decamps, 97-128; — de Pompéi et d'Herculanum, 180-183; Des conditions de la — en France, et des — murales de M. H. Flandrin dans la nef de Saint-Germain-des-Prés, par M. A. Gruyer, 193-223; les tableaux de M. Duchâtel, 247-266; Meissonier, 419-428; sur le coloris, 484; Galerie Goupil, 485-487; Jésus au milieu des docteurs, par M. Ingres, 487-488; — antiques du Musée Campana, 491-502; de l'archéologie en —, 527-530. = École anglaise, par M. Paul Mantz, XIII, 97-125; La Farnésine, 174-184; École anglaise, 206-222; Un tableau de Francia, 241-248; la — murale aujourd'hui, 251-252; Giulio Campagnola, 322-346; Écoles françaises et étrangères à l'Exposition de Londres, 365-373; le Jésus au milieu des docteurs, de M. Ingres, par M. Henri Delaborde, 385-400; Greuze, par MM. E. et J. de Goncourt, 401-415; Le triomphe de Galatée, par Raphaël, 423-436; Tableaux de maîtres anciens au Musée de Bruxelles, 463-470; concours pour le prix de Rome, 477; Les tableaux de la Collection Campana, 481-511; Greuze, 512-524. = M. Ingres, XIV, 5-23; le triomphe de Galatée, 35-49; — des vases antiques, 255-268; Exposition des Amis des Arts de Lyon, 279-285; La Galerie de M. le duc de Morny, 289-309; Documents inédits sur Raphaël, 347-361; — des vases antiques, 362-377; Exposition du boulevard des Italiens, 381-384; Galerie de M. le duc de Morny, 385-401; Documents inédits sur Raphaël, 442-456; — des Manuscrits, 470-474; Exposition de l'Union artistique, 476-480; Salon de 1863, 481-526; sur la —, par Delécluze, 553-554. = Salon de 1863, XV, 32-48, les refusés, 59-62; Velasquez, 65-74; — sur faïence, 89-92; les répétitions chez les peintres primitifs, 169; Des huiles et des vernis employés pour la —, par l'infant don Sébastien de Bourbon, 175-185; Exposition de La Haye, 198-200; Ch. Le Brun, 201-214; François Goya, 237-249; Horace Vernet, 297-327; la — à l'Exposition de Bruxelles, 377-390; — des vases antiques, 420-438; Horace

Vernet, 439-465; Chardin, 514-533.
Peinture sur verre. Histoire de la —, par l'abbé Texier, III, 125, 289. = VI, 119, 123. Voyez : *Vitraux.*
Peiresc (Nicolas-Claude Fabri de). Projet de statue de —, par Hubac, I, 349. = V, 371. = VII, 149; privilége accordé à Rubens, 156. = Portrait de —, par Finsonius, XI, 438.
Peiresc (W. A. Fabri de). Relieur de —, XV, 283; marque des livres de —, 283-284.
Pékin. Industries à —, IV, 212-213, 279. = IX, 363-369. = Fêtes à —, par E. J. Delécluze, XII, 440-446. = Gravure représentant la fête de —, XIII, 416-417, 419. = Collection impériale de —, XV, 395, 398. Voyez : *Chine.*
Pelagi (Pelagio), peintre d'histoire. Mort de —, V, 376.
Pélée. X, 359. = XIII, 14. = XIV, 200, 201; — et Thétis, sur un vase, 262, 368. = XV, 425, 432.
Pèlerin (Jean). Édition de sa *Perspective* donnée par Mathurin Jousse, II, 28.
Pelet (M. Auguste), de Nismes. Coupe de verre antique donnée au Louvre, II, 58.
Pélias. Jeux funèbres en l'honneur de —, XIV, 199. = Les filles de —, XV, 425.
Pellatt (MM.) et C^e^. Cristaux, XIV, 73, 74.
Pellegrino d'Udine, peintre. XIV, 352, 453.
Pellegrini (Gianpietro), médecin. Tableaux de Zuccato, VII, 366.
Pellegrin (l'abbé Simon-Joseph). III, 131.
Pellegrino, bolognese, detto Tibaldi, architecte et peintre. III, 267. = Dessins de —, IV, 341.
Pellerin, curieux. V, 361.
Pelletan (M. Eugène). Portrait de —, par M^me^ de Charnacé, V, 214. = Même sujet, VIII, 351.
Pelletier (M.). Vente des estampes de —, I, 55.
Pelletier (M.) nommé à l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de M. de Mercey, VIII, 191. = XI, 383.
Pelletier (M. Jules), peintre, VII, 241.
Pelletier (M. Laurent). Pastels, VII, 241.
Pelletier (M^me^ L.). Pastels, VII, 241.
Pelli-Fabbroni (Joseph), avocat. VIII, 99.
Pellicciolo. Broderies, XV, 347, 350.
Pelloquet (M. Théodore). IX, 316.
Pelloquin, potier. XV, 255.
Pelopidas. XV, 340.
Pélops. XIV, 199.
Péluze. Les ruines de —, V, 275.
Pembroke (le comte de), surnommé Strongbow. Judith de Mantegna chez —, II, 326. = *Ars moriendi*, exemplaire du —, III, 168. = Mariage du —, avec la princesse Eva, IV, 57; Cabinet du —, 240. = Vente du —, par M. Léon Lagrange, XIII, 190-192. = Tableau d'Horace Vernet pour —, XV, 442.
Penanrum (M. Louis-Thérèse-David de), architecte. V, 64.
Pencz (Grégoire), dessinateur et graveur, allemand. Le magicien Virgile, V, 243. = — et sa femme, par A. Dürer, VII, 80; copies d'A. Dürer, 82. = VIII, 19; Marcus Curtius, 316. = X, 53. = Dessins de —, aux Offices, XIII, 460.
Penel (M.), graveur. XV, 145.
Pénélope. La — de M. Cavelier, III, 82. = V, 148. = — dans les peintures antiques, XI, 536, 538. = XIII, 20. = XV, 380.
Penguilly l'Haridon (M. Octave), peintre, conservateur du Musée d'artillerie. Ronde d'officiers, III, 126. = X, 109, 319.
Penhoet (MM. Ollivier et Tanneguy d'). *Polichinelle*, XII, 367.
Pénicaud (les). VII, 121. = IX, 184-188. = Plat de l'école des —, XI, 91, 155. = XV, 391.
Penicaud (Jean), l'ancien. VI, 48, 245; émaux de —, 286, 288. = Deux émaux de —, VII, 87-88; plaque attribuée à —, 120. = La passion, suite d'émaux, VIII, 21, 372. = X, 171; émaux de —, 254; aiguière émaillée, 301, 302, flagellation, les Noces de Psyché, 302.
Pénicaud III (Jean). Émail de —, I, 369. = Christ descendu de Croix de la vente Rattier, II, 54. = Calvaire, émail attribué à —, VIII, 180. = Émaux de —, XIII, 234, 235, 543-544.
Pénicaud (Léonard). Émail attribué à —, X, 254, 302. = XV, 392; faux —, 485.
Pénicaud (Nardon). X, 171, 302.
Pénicaud (Pierre). Émaux de —, VI, 287. = Même sujet, XIII, 235.
Pennemaeckers, peintre. XI, 214.
Penni (Jean-François), dit il Fattore. Benvenuto travaille sur les dessins de —, III, 179. = IV, 199; Dessins, 348.

= V, 150. = IX, 242. = XIII, 247. = XIV, 356.

Penni (Lucas). I, 299. = La Calomnie de —, gravée par G. Ghisi, II, 334. = Femmes au bain, dessin, IV, 348; le vieux Silène, d'après —, 358. = Mars et Vénus, gravé par Léon Daven, V, 52.

Pennithorne (M.), architecte anglais. II, 468. = XI, 268.

Penny Magasine. XV, 156.

Penrose (M.), architecte anglais, a mesuré le Parthénon, II, 72. = l'Architecture athénienne, XIII, 156-157.

Pensées modernes sur l'art. Pensées, réflexions et maximes, par Daniel Stern, article de M. Ch. Blanc, V, 206-215.

Pensieroso (il) de Michel-Ange. I, 263-264, 268. = Vers de Mme Louise Colet, sur —, VIII, 250.

Pentélique. Le mont —, VIII, 265.

Penthésilée, tuée par Achille, XIII, 19-20. = XIV, 260, 261. = XV, 425.

Penthièvre (de). Mme de Pompadour dans le logement de M. et Mme —, III, 221.

Penthièvre (la duchesse de). Portrait de —, par Carle Vanloo, VII, 340.

Peonius, architecte. XIV, 133.

Pepe (le général). Don d'un tableau à Venise par le —, VII, 367-368.

Pepin le Bref. Hôtel de —, IV, 87; — donne Ravenne au Pape, 351. = Statue équestre de —, à Strasbourg, V, 376. = XIII, 87.

Pepyn (Martin), peintre flamand. XI, 36, 338; portrait de —, par Van Dyck, 340, 341.

Péquegnot (M. Auguste), graveur. Vue de la Bièvre, eau-forte, III, 27; aquarelle à l'Exposition d'Orléans, 128. = *Art décoratif*, d'après les maîtres, par —, V, 254. = Ornements, vases et décorations, article de M. Ph. Burty, VIII, 62-63. = Palais romain d'après Bibiena, XV, 154.

Péral (M. André du). Dessins de Goya chez —, VII, 218.

Peranda (Santo), peintre vénitien. VII, 369.

Perché (M.), juge au tribunal de Gray. Portrait de —, par Prud'hon, pastel, VII, 355.

Percier (Charles), architecte. Escalier du Louvre, III, 58. — V, 61. = — maître de J. F. Bouchet, VI, 168. = VIII, 48. = XI, 293. = XIV, 239; modèles d'orfévrerie, 244-246, 414.

Percy (M. S. R.), paysagiste anglais. Vue prise des bords de la Tamise, XV, 40, 42.

Perdersheym (Hans von). X, 69.

Perdrix par Desportes, VII, 175, 265. = — par Chardin, VIII, 235. = — morte, par J. de' Barbarj, XI, 317-318. = —, par Chardin, XIV, 393.

Père-Lachaise (le). Sculptures au —, VIII, 374.

Peregaud. I, 297.

Peregrini de Césena, orfévre-nielleur. Les Nielles de —, I, 341-342. = Nielle attribuée à —, IV, 264.

Péreire (MM.). Tableaux de —, X, 45. = Plafond de l'hôtel de —, par M. Cabanel, XIV, 484; service à thé pour —, 538. = Groupe d'enfants pour —, XV, 483.

Péreire (M. Émile) possède la Mère convalescente d'A. Scheffer, III, 42. = Service à thé pour —, XIII, 320.

Péreire (M. Isaac) acquiert la Marguerite à la fontaine, d'Ary Scheffer, III, 376.

Péreire (Mme Isaac). Service de table pour —, XIV, 429.

Pérelle (Gabriel), graveur. Les Ruines, IV, 68. = Paysage de —, V, 111.

Peressin. Voyez : Poussin (Nicolas).

Perestino, ou Prestino. Faïences, XIII, 310.

Perétié (M.). Bronzes trouvés en Syrie par —, II, 57. = Fouilles à Sidon, XIII, 351; sarcophage phénicien, 360.

Peretti (M.), d'Amiens. VII, 37.

Perez (Adrienne) par Rubens, XI, 208.

Perez (Antonio), secrétaire de Philippe II, aime les arts, I, 78; — demande des tableaux de Titien, 79.

Perfetti (Antonio). Galerie de l'Académie de Florence, XIII, 280.

Pergame. L'Europe tirait le parchemin de —, II, 222. = Peintures d'Apelles à —, VI, 130.

Pergolèse (Jean-Baptiste), compositeur. I, 24, 27.

Périclès, I, 14, 66. = II, 64, 67, 68, 70, 363. = III, 33. = IV, 128, 129; = 129. = V, 255. = VI, 78, 79, 80; le style grec sous —, 138, 273. = VII, 50. = L'art grec au siècle de —, VIII, 79-80, 132, 134, 211, 278, 279. = IX, 6, 170; époque de —, 246. = X, 58. = Histoire des arts du dessin jusqu'au siècle de —, XI, 479. = XII, 63, 321-349, 398; Phidias et —, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 475. = XIII, 16, 60, 64,

133. = Athènes pendant le siècle de —, XIV, 27, 31, 39, 136, 170, 226, 349, 509, 512, 514, 518. = XV, 24, 28, 59, 169, 171, 172, 174; l'École attique au siècle de —, 490, 496, 497, 499, 512, 541.

Périer (Adrien), imprimeur. XIII, 287.

Périer (Casimir). Portrait de —, par Hersent, VIII, 128; Cabinet de —, 184.

Périer (M. J.). II, 126.

Périer (M. Paul). Vente —, VII, 354. = Decamps du Cabinet de —, X, 119-120. = Collection de —, XIV, 479.

Perigal (M. A.). Tableau, II, 180.

Pérignon, expert. *Catalogue* des tableaux Denon, I, 43.

Pérignon (M.), de Dijon. VI, 373.

Pérignon (M. Alexis), peintre. Marie-Antoinette ramassant le pinceau de Mme Lebrun, V, 262. = VI, 265.

Périgord (Mme de) achète un dessin à Horace Vernet enfant, XV, 299.

Périgueux. Couronne de lumière de la cathédrale de —, IV, 225, 293. = Église Saint-Front, V, 221. = Même sujet, XV, 226, 295.

Perilaos, sculpteur. XIV, 431.

Perillus, sculpteur sicilien. Le taureau de Phalaris, XIV, 168.

Perin (Lié-Louis), peintre français. Portrait de femme, miniature, II, 307.

Périn (M. Alphonse), peintre. Chapelle du Christ à N.-D. de Lorette, VI, 233, 234, 235; — fait reproduire les dessins d'Orsel, 236. = La chapelle de l'Eucharistie, X, 57, 95.

Perinet ou Pernet de La Barre, cité dans le testament de Villon, II, 11.

Perino del Vaga (Pietro Buonaccorsi, detto), peintre florentin. Dessins de —, I, 45, 301. = IV, 204; études à la plume, 350. = V, 150, = IX, 210. = Triomphe en forme de frise, attribué à —, XI, 437. = Dessins de —, aux Offices, XIII, 278, 335, 450.

Périsse (M.). Buste de —, 267.

Perkins (M.). Gravure sur acier, XIV, 218.

Perles et perliers de Murano, XI, 326-327, 330.

Perlet (M.), peintre. L'émigration des trappistes, X, 39.

Pernon (Mme). Fête donnée par —, XIV, 186.

Péron (Alexandre). *Notice* sur les Horaces de Louis David, VII, 290-291; *Examen du Serment des Horaces*, 303.

Péronne. Marchands de papier à la foire de —, II, 10. = La bannière de —, VII, 108.

Péronneau (Jean-Baptiste), peintre. Portrait de Mme de Pompadour, VIII, 296, 302. = Pastels de —, XIII, 379.

Perot (Catherine), peintre de fleurs et d'oiseaux en miniature, VIII, 32.

Pérouse, un des centres de l'École ombrienne, I, 196; la Madone de Saint-Dominique de —, 196. = II, 170. = III, 8, 9, 11, 13; École de —, 14, 17. = IV, 53; salle del Cambio, 62, 124, 202. = Peintures à —, V, 253. = Le couvent des Augustins de —, VII, 67. = Terres cuites de —, X, 350. = Tableau de Pietro della Francesca, à —, XII, 10; l'École de —, 403, 411, 412; fontaines de —, 451, 452; le Cambio, 456. = Église Saint-François de —, XV, 291.

Perrache, architecte. V, 364.

Perrache (Michel), sculpteur. V, 364.

Perrachon (M. André), peintre. III, 186. = Fleurs, V, 340. = Fleurs, VIII, 347-348. = IX, 332. = X, 40. = Roses trémières, XI, 152. = Fleurs, XII, 285-286. = Vase de fleurs, XIV, 283, 284. = Fleurs, XV, 44.

Perraud (M. Jean-Joseph), sculpteur. Adam, I, 320. = Statue, XI, 166; buste de Béranger, 170. = Adam, XIII, 373. = L'Enfance de Bacchus, groupe, XV, 49, 50, 104.

Perrault (Charles), de l'Académie française, membre honoraire de l'Académie de peinture, II, 64. = VI, 362. = *Les Contes de* —, VII, 247. = IX, 188. = *Vie de Claude Baltin*, V, 138, 139; la toilette de Cendrillon, 156. = *Contes de* —, illustrés par M. G. Doré, XI, 363. = *Contes de* —, XIII, 380. = XIV, 276.

Perrault (Claude), de l'Académie des sciences. La colonnade du Louvre. IV, 47. = Sur la mesure du corps, de Vitruve, VII, 196. = XII, 510. Sur les *Mutules*, XIII, 149. = XIV, 134; colonnade du Louvre, 151. = Même sujet, XV, 139, 140.

Perréal (Jean), peintre, dit Jean de Paris. II, 18. = VIII, 109. = —, garde de la vaisselle d'Anne de Bretagne, IX, 21. = —, par M. Renouvier, article de M. Ph. Burty, XI, 380-381.

Perregaux (M.). XV, 302.

Perregaux (Mme). Portrait de —, lithographie par Horace Vernet, XV, 302.

Perrenot (Nicolas). Portrait de —, par le Titien, VIII, 57.
Perret (M.). *Les Catacombes de Rome*, IX, 223.
Perrey (M. Aimé-Napoléon), sculpteur. XI, 194.
Perrichon (M.), graveur sur bois. XII, 435.
Perrié, peintre de Nîmes. VI, 304.
Perrier (François), peintre et graveur. Portrait de Simon Vouet, d'après Cl. Mellan, II, 344. = VII, 123. = XIII, 102. = Dessin d'encadrement, XIV, 222.
Perrier (M.), tourneur. XV, 373.
Perrier (M. Charles), architecte. Faïences de Montpellier, XV, 363.
Perrier-Lauche, tourneur. XV, 373.
Perrin, de Dijon. II, 19.
Perrin (Louis), imprimeur à Lyon. I, 56, 57, 254-255. = II, 253. = IV, 243, 246. = VIII, 127, 315. = X, 49. = XI, 380, 559, 561. = XIII, 285, 287. = XIV, 86, 87; ornements des livres de —, 473.
Perrin (veuve), de Marseille. II, 161. = Poterie de la —, XV, 256; la — fils et Abellard, potiers, 265-266.
Perrin (M.), peintre lyonnais. IX, 330.
Perrin (M. Émile). Sur la restauration de la Kermesse de Rubens, VII, 233.
Perrin (M. Gabriel). Fleurs à la gouache, VII, 242.
Perrin (M. René). *Mémoires de Mme de Pompadour*, VIII, 301.
Perron (M.). Vase gallo-romain donné au Louvre, II, 58.
Perronet (Jean-Rodolphe), ingénieur. V, 362.
Perroquet. La Vierge au —, par Rubens, XI, 240; la fille au —, par Jordaens, 214.
Perrot, d'Orléans. Porcelaine, XIV, 92.
Perrot (M.), ancien rédacteur en chef de l'*Indépendance*. VIII, 89.
Perrot (M. Georges), ancien élève de l'École d'Athènes. De l'étude du modèle vivant, la Vénus corinthienne, VI, 368. = Les ruines de Philippes, VII, 128. = Mission en Asie Mineure, XIII, 347. = Même sujet, XIV, 50-63. = Temple de Rome et d'Auguste, XV, 143.
Perruchot (Mlle), femme de Claude Vignon, VII, 173.
Perse (Aulus-Persius-Flaccus). II, 348. = V, 91. = Sur les poteries, XIV, 372.
Perse. Faïences de —, II, 55. — Porcelaine de —, IV, 275. = Même sujet, X, 125. = XI, 390. = Vases de —, XII, 81. = Faïence de la —, XIII, 52, 290-291; tapis de —, 395. = Porcelaine de —, XIV, 92, 95-96. = Céramique persane, XV, 196; jade persan, 394; damasquinure persane, 406-410, armes, 418-419; Athènes brave les rois de —, 490.
Persé, océanide. IX, 156, 162-163, 165, 166.
Persée. Le — de B. Cellini, I, 253. = II, 188; croquis pour — combattant le monstre par Raphaël, 219, 366. = Le — de B. Cellini, III, 241. = — délivrant Andromède, dessin de Puget, V, 137; — et Andromède, statue de Puget, 364. = VII, 84; le — de Cellini, 272. = Andromède et —, X, 299. = Copie du — de Cellini, XII, 293, 337, 380. = XIII, 16, 546. = XIV, 43, 47, 200, 202, 203, 513, 516, 537. = XV, 425.
Persée, roi de Macédoine. Monnaies de —, XV, 336.
Persépolis. III, 121. = Ruines de —, VIII, 67-87. = XI, 105. = Monuments de —, XIII, 136. = Colonnes du palais de —, XIV, 125, 129.
Perspective. *Nouvelles études de* —, par M. J. Adhémar, article de M. B. Maurice, IV, 167-176. = *Nouvelle théorie simplifiée de la* —, par M. David Sutter, article de M. Léon Lagrange, V, 121-123. = A. Dürer apprend la —, VI, 200.
Pertinax. XII, 374.
Pertusano (Nicolas), nain espagnol, par Velasquez, XV, 68.
Perugin (Pietro Vannucci, dit le). Raphaël élève sceptique du —, I, 22; les — du Musée de Caen, 125, 299, 301; la forme religieuse, 322, 323, 333. = II, 175, 263; Incrédulité de saint Thomas, attribuée au —, 322. = Francia comparé au —, III, 13, 15, 16, 19, 58; — peignant chez des moines, par M. C. Jacquand, 187; — en corespondance avec Martin Schöngauer, 263, 330. = La Pietà du palais Pitti, IV, 19, 20; Famille de la sainte Vierge, à Marseille, 20-21; Assomption du — à l'Académie de Florence, 20, 22; la Vierge à l'enfant Jésus, saint Pierre et saint Jérôme, 54; portrait de —, 62, 124, 202, 203. = V, 253. = Saint Sébastien, VII, 66-67. = VIII, 80. = — comparé à Raphaël, IX, 11; la Vierge tenant l'enfant Jésus,

224; l'Ascension, 321. = L'Ascension, X, 41. = XII, 11, 91, 93, 197, 218; l'Ascension de Lyon, 282, 309; copie de Tobie conduit par l'Ange, signée Raphaël, 392, 414, 501, 543, 545. = Francia comparé avec —, XIII, 243, 246; dessins de — aux Offices, 279-280, 282; sujets empruntés au —, par les faïenciers italiens, 296-312, *passim;* Vierge avec l'Enfant et saint Jean, attribuée au —, 468, 470, 506. = Sainte Famille, XV, 99; dessins du —, 100; fac-simile d'après —, 150, 161; — ne craint point les répétitions, 169, 493.

Peruzzi (Baldassar), architecte et peintre. Dessin attribué à —, I, 186. = Dessins, IV, 348. = La Farnésine, XIII, 178-184; voyage de Rebecca, dessin de —, aux Offices, 284. = Peintures de — à la Farnésine, XIV, 41-44, 45, 48, 150; arc de Titus, 225; fenêtres du palais Massimi, 331; décorations pour *la Calandra,* 446. = XV, 560.

Pesarese. Voyez : Cantarini (Simon), dit le —.

Pesaro. Terres émaillées de —, II, 143, 144. = Peintures de Timoteo à —, III, 15; faïences de —, 178. = Poteries de —, IV, 275-288. = Faïence de —, VI, 290. = Plat de la fabrique de —, VII, 121. = Majoliques, X, 349, 353, 356, 358. = XII, 10. = Faïences de —, XIII, 52; céramistes de —, 231; poteries de —, 290, 295, 296, 297, 306, 307, 310-311.

Pescator (Mme) possède le Giaour d'Ary Scheffer, III, 45.

Pesch (M.), de Munich, possède une Annonciation de M. Schöngauer, III, 321, 328.

Peselli (Domenico). Mort de la Vierge, attribué à —, II, 376. = Même sujet, III, 59.

Pesellino. Dessins de —, aux Offices, XII, 542.

Pesello (il). Voyez : Arrigo (Giulano d').

Pesez (M.), de Bruxelles. Hobbéma de —, IV, 43.

Pesme (M.), photographe. XI, 243.

Pesne (Jean), graveur. II, 58; portrait de Poussin, 374. = — inspiré par le Poussin, VI, 368. = X, 52. = XI, 179. Médaillon de —, par Simart, XIV, 109, 123. = XV, 160.

Pesquidoux (M. Léonce Dubosc de). Article de M. A. Darcel sur ses livres : *l'École anglaise,* et *Voyage artistique en France,* I, 124-125. = *Voyage artistique en France,* V, 317. = Sur Constable, XIII, 123.

Pessonneaux (M.), peintre. Montagnes de l'Oberland, V, 338.

Peste (la) de Milan, bas-relief de Puget, II, 255; la —, de L. David, de Paulin Guérin, le Choléra d'Horace Vernet, 255.

Petau (le père Denis). Bibliothèque du —, II, 239.

Peters, peintre en miniature, V, 361, 362, 364.

Petetin (M.). Collection de médailles et jetons, I, 366-368. = Vente des médailles de —, VI, 115-116.

Pether. V, 365. = — graveur de Rembrandt, VI, 370.

Pethzold (M.). IV, 252.

Pétion de Villeneuve (Jérôme), maire de Paris. Lettre, V, 245. = VII, 294.

Petis de la Croix (François), orientaliste, fait venir des maroquins d'Afrique, XV, 474.

Petit, graveur. Portrait du capitaine Thurot, II, 342.

Petit (Guillaume), fourbisseur, X, 24, 26.

Petit (Henri), damasquineur. X, 24, 26.

Petit (Jean), damasquineur. X, 24.

Petit (Louys), relieur. XV, 472.

Petit (M.), sculpteur. Le Laboureur, Mars, statues, I, 253, 254.

Petit (M. Didier). Collection de —, VI, 48. = VIII, 120.

Petit (M. Francis), expert. Vente de la Collection T***, I, 53; vente Léon Fleury, 302-303, 371. = Vente de M. Philippe Rousseau, II, 113; Exposition Ary Scheffer, 126, 182, 248. = III, 40. = IV, 319, 362. = V, 115, 183, 309, 370. = VI, 179, 248, 313. = Exposition du boulevard des Italiens, VII, 127. = VIII, 192. = IX, 329. = Vente Decamps, X, 127, 249. = XIII, 95. = XIV, 176, 477.

Petit (M. Jean-Louis), peintre. Le Pensum, III, 127.

Petit (M. le capitaine). I, 379.

Petit (M. Pierre), photographe. Galerie des hommes du jour, IX, 316.

Petit (M. Savinien), peintre. Jésus chez Marthe et Marie, I, 320.

Petit (M. Vincent), orfèvre. Dessin d'un candélabre, IV, 236. = X, 24. = Bijoux, XIII, 442.

Petit-Gérard (M.), peintre sur verre. Album strasbourgeois, X, 104; Chromolithographies, 165. = XI, 383.

Petitain (M.). Lettre de Houdon à —, VI, 358-359.
Petiteau (M.), orfévre. Bijoux, XII, 440, 442.
Petitot (Jean), peintre en émail, connu de lord Arundel, I, 41; sort des émaux de —, 337. = Mme de Maintenon, émail de —, II, 185, 310. = Portrait de Turenne, VII, 122, 316. = Imitations de —, XIII, 544. = Les émaux de — au Louvre, XV, 100; miniatures de —, 394.
Petitot (Louis-Messidor-Lebon), statuaire, nommé officier de la légion d'honneur, VII, 378. = XI, 477. = *Notice* sur —, XIII, 192, 288.
Petits-Augustins. Musée des —. Voyez : *Musée des Monuments français.*
Petitville (M.), peintre. X, 103-104.
Petra Santa (le Père de). IV, 155.
Pétrarque (François). I, 135; — recueillait des médailles, 366. = II, 190, 267, 268. = Sujet de fresque tiré de —, IX, 212. = XI, 166, 238, 455. = — blessé par un livre, XV, 105, 112.
Petri (Martini), éditeur d'estampes, III, 257.
Pétrone (Petronius Arbiter). V, 91. = Passage de —, sur la peinture, XI, 522, 531, 538. = XIII, 514. = Le — d'Urbain Chevreau, XV, 479.
Pettenkofen (M.), peintre. Enfant hongrois, VII, 51. = Scènes hongroises, XII, 485-486. = Même sujet, XIII, 372.
Petty (William), oncle du suivant, cherche des sculptures pour Lord Arundel, I, 41.
Petty (William), mécanicien. I, 41.
Peulot (M.), graveur sur bois. XV, 155.
Peutinger (Conrad). La carte de —, II, 62.
Peypus (Frédéric), imprimeur à Nuremberg. VII, 31. = VIII, 19.
Peyre (M.), d'Avignon. VIII, 325.
Peyrol, trésorier de l'ordre. XV, 372.
Peyrol-Bonheur (Madame). Canards, XI, 151.
Peyron (Jean-François-Pierre), peintre et graveur. IV, 71. = La mort de Socrate, IX, 299. = Socrate et Alcibiade chez Aspasie, XI, 516; dessins, 550.
Peyron (Mme). XIV, 176.
Peyronnet (M.). VI, 265.
Pezous (M. Jean), peintre. I, 61. = L'écrivain public, III, 128. = VII, 61, 63. = X, 204; les soldats de —, 328.
Pfarkecher (Vincent), graveur. VII, 31.
Pfeilsticher (M.), architecte, restaure l'abbaye de Weingarten, II, 124.
Pfnor (M. R.), graveur. *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux* XVIe, XVIIe *et* XVIIIe *siècles*, gravées en fac-simile par —, I, 57-58.
Phaéton. V, 53. = Histoire de —, sur un coffret, X, 254. = XIV, 45.
Phalanthe. Spartiates conduits à Tarente par —, XV, 173.
Phalaris. Le taureau de —, XIV, 168; Oratoire de —, à Agrigente, 326, 327; statue de —, 430, taureau, 431.
Phalérus. VIII, 278.
Pharamond. Le problématique —, IV, 249. = VI, 96. = XIV, 166.
Pharaon. I, 275, 278. = II, 374, 377, 378. = — englouti, dessin de Guglielmo da Marcilla, IV, 348. = VI, 245. = VIII, 51. = La fille de — et Moïse, X, 252; Joseph devant —, émail, 254. = Mort de —, par Hans Jordaens, XI, 341. = XII, 211.
Phasis. Le fleuve —, VI, 220-221.
Phébé. XIII, 19.
Phébus. VI, 220-221. = — et Diane, estampe de J. de' Barbarj, XI, 450-451.
Phèdre. Costume de —, II, 368. = Hippolyte et —, bas-relief de Rauch, IV, 7. = V, 357. = La — de Racine, VI, 135. = Costume de la — de Racine, XII, 530. = XIII, 301. = Rachel dans —, XIV, 20.
Phèdre (Julius Phædrus). VI, 134. = VIII, 264. = XI, 85.
Phelippes (M.), peintre. XIV, 521.
Phélypeaux (Raymond-Balthazar, marquis de). V, 302.
Phénarète, mère de Socrate. XIII, 126.
Phénicie. Mission de —, par M. Ernest Renan, article de M. Ernest Vinet, XIII, 347-364; = même sujet, XIV, 50.
Phidias. I, 13; Jupiter Olympien, 21, 116, 240, 247; les œuvres de — sont humaines, 269. = II, 64, 68; Pallas Parthénos, 72; sculptures du Parthénon, 72-74; statue de Minerve Promachos, 76. = Statues du Parthénon, III, 72, 77, 112. = Un épisode de la vie de —. L'amazone du concours d'Éphèse, article de M. Louis de Ronchaud, IV, 129-139, 196, 202, 209. = V, 5, 208, 213, 295. = Les parques, VI, 78, 79; école de —, 79-80, 82, 84, 129, 130, 138; la vie dans les sculptures de —, 140, 268,

333. = — connaissait le canon égyptien, VII, 203, 204. = VIII, 80; la Minerve de —, 129-150, 170, 172; la Minerve de —, 203-227, 254-255, 278-294, 355, 358. = IX, 6, 11, 12, 73, 128; les statues du Parthénon, 148-166, 245-247, 377. = X, 9, 10, 58. = Statues du Parthénon, XI, 7-23, 83, 108, 404; bas-reliefs du Parthénon, 467, 520, 548. = — a-t-il travaillé au temple de Thésée? XII, 29-30, 191, 266, 313, 314, 320, 321-349, 385, 387, 388, 395, 417; —, *sa vie et ses ouvrages*, par M. de Ronchaud, 465-475. = XIII, 8; guerre des Amazones, 16, 20; — dans Socrate ou l'esprit critique, par M. Beulé, 126-133, 150, 155, 163, 206, 315, 330. = XIV, 7; Michel-Ange comparé avec —, 15; La sculpture avant —, par M. Beulé, 24-34; ce qui reste de —, 39; la Minerve, 115-116; La sculpture avant —, 164-175, 193-214; la Minerve, le Jupiter, 332, 351, 409; La sculpture avant —, 430-441, 507-518. = La sculpture avant —, XV, 161-174; six statues de Minerve, 169, 339, 404; révolution opérée par —, 429; La sculpture avant —, 489-513, 541, 562.

Phidon, roi d'Argos, a-t-il inventé la monnaie? XV, 330.

Phigalie. Bas-reliefs de —, IV, 135. = Monuments de —, VIII, 83. = Marbres de —, XIV, 7; temple de —, 339; = même sujet, XV, 561.

Philadelphie. Leslie fait ses premières études à —, IV, 178.

Philémon et Baucis, dessin de M. Ingres, XI, 39.

Philip (André), potier à Montpellier. XV, 363, 364.

Philip (Antoine), potier. XV, 364.

Philip (Valentin), potier. XV, 364.

Philip (M.). Émaux, XIII, 544.

Philip (Mlle Albertine). Le Triomphe de Galatée, émail, VIII, 352.

Philipp, peintre anglais. VI, 107.

Philippe, de Macédoine. Statère de —, VI, 128. = VIII, 263. = Imitation des statères de —, IX, 174. = XII, 366. = Politique de — à Rome, XIII, 175; attaque de — contre Éleusis, 273.

Philippe père et fils, empereurs romains. VII, 183.

Philippe fils. Médaille romaine, V, 51.

Philippe Ier. VI, 123.

Philippe II Auguste. II, 223. = Sceau de —, III, 159. = — à Bouvines, par H. Vernet, XV, 322, 323, 324.

Philippe III le Hardi. I, 377. = IV, 151. = Mariage de —, X, 175-176, 187. = *Le Livret des Oraisons* de —, XIII, 30; *Heurettes* de —, 32.

Philippe IV le Bel. II, 226. = III, 175. = Taille de Paris, sous —, VI, 44, 340. = Pont aux Changes, VIII, 154. = Gros de —, IX, 178. = XIV, 89.

Philippe VI, de Valois. II, 226. = Monnaies d'or de —, IX, 174, 178. = Manuscrits du temps de —, XII, 449.

Philippe II, d'Espagne. I, 77, 78, 79. = Catafalque de —, III, 170. = IV, 280. = Médaille, V, 242. = VI, 99-100; Portrait de —, 103, 180. = X, 92. = Tapisserie faite pour —, XI, 409. = XII, 260.

Philippe III, d'Espagne. X, 19. = Expulsion des morisques, XII, 275.

Philippe IV, d'Espagne. I, 79, 80. = II, 279, 302, 339. = IV, 56. = VIII, 189. = — fonde l'Académie royale d'Anvers, XI, 214, 345. = Portrait de — par Velasquez, XV, 32, 66, 68; Velasquez ami de —, 71, 73; le — du Louvre, 73-74; 245, 249.

Philippe V, d'Espagne. Pseudo-portrait de —, II, 343. = VI, 176. = X, 88, 89. = XIII, 183.

Philippe le Beau, archiduc d'Autriche. VI, 101, 102, 103.

Philippe de Bourgogne. XI, 313, 314; — embellit son palais de Suytburg, 315.

Philippe le Bon, duc de Bourgogne, VI, 208. = Portrait de —, 28, 313.

Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. Deux statues pour —, X, 256

Philippe de Hesse. Statue de —, XI, 375.

Philippe II, duc de Poméramie. Armoire faite pour —, II, 238.

Philippe de Souabe. Statue de —, à Spire, II, 59.

Philippe-Égalité. Portrait de —, I, 123. — Portrait de —, par Chevillet, II, 348.

Philippe. Les oies du père —, XIV, 477.

Philippe (frère). Portrait de —, par H. Vernet, XV, 458, 462.

Philippe (M.). Gravure galvanoplastique de plantes, IV, 116.

Philippe (M. Désiré), peintre. L'image de la vie, III, 127. = Portrait de Mme Viardot, dans Orphée, IX, 256. = Même sujet, X, 204, 335.

Philippes, artiste en pierres dures. XV, 209.

Philippon, collaborateur de Traviès, III, 315-316.
Philippoteaux (M. Félix-Henri-Emmanuel), peintre. La mort de Turenne, IV, 72. = VI, 265. = X, 165. = Salon de 1863 : Prise de Montebello, XIV, 491.
Philipps (M.), auctioneer. IV, 52; — achète les tableaux de M. Morel de Vindé, 239.
Philipps (M.), orfévre. Bijoux imités de l'antique, XIII, 440; trépied en or, 441.
Philipps (Thomas). Portrait du comte Platoff, V, 170. = XIII, 211.
Philips (M.). Carafes à vin, XIV, 74.
Philiscus. XII, 176; Statues de —, au Vatican, 416.
Phillides (les). XIII, 56.
Phillipps (M. H.-W.), peintre anglais. Portrait, II, 243.
Phillips (M. J.), peintre anglais. Tableau, II, 243. = Causerie à la fontaine, XI, 273.
Philochore. Sur Phidias, XII, 469, 470-471.
Philoctète, statue par Espercieux, IV, 75. = V, 169. = XII, 109. = XIV, 11, 12; — abandonné, par Simart, 99-100.
Philon, architecte grec. XIII, 261, 354.
Philopapus, roi de Syrie. VIII, 263.
Philopémen. I, 284. = Le — de David d'Angers, au Louvre, IV, 255; = même sujet, VIII, 171, 191.
Philosophes (deux), par Rembrandt, au Musée du Louvre, II, 88.
Philostrate, cité, VI, 140, 219. = Naissance de Minerve, IX, 151, 154. = XI, 522. = Sur le Marsyas de Zeuxis, XII, 416. = Acis et Galatée, XIII, 424, 425. = XIV, 36, 49. = Émaux, XV, 295.
Philoxène, peintre. Grotesques, XII, 180.
Philipon (Mademoiselle). Voyez : Roland (Madame).
Phocas. I, 147. = X, 320.
Phocide. Murailles archaïques de la —, VIII, 221.
Phocion. IX, 6. = Le — du Poussin, XV, 190.
Phocus. Statue de —, XIV, 439.
Phœbé, femme de Pollux. Statue de —, à Sparte, XIV, 32, 212, 512.
Photographie. Exposition des Photographes, à la Galerie de Suffolk Street, I, 178; — de dessins de Raphaël, de sujets orientaux, 178; d'une jeune fille mourante, de vues du Caire, d'architecture, 179; — de portraits, 179; — de la Vierge de Manchester, 264; — des maîtres des xv^e^ et xvi^e^ siècles, par M. Fierlants, 318; — d'épreuves de nielles, 340. = — de Chenets florentins, II, 48-49; — de chefs-d'œuvre de maîtres flamands, 62; — des Van Eyck de l'Académie de Bruges, d'une grisaille du Musée d'Anvers, 62; Exposition de la Société française de —, 209-221. = — du dessin de l'Apollon et Marsyas, III, 17; Exposition de —, 256. = La — à l'Exposition de Rouen, IV, 116; — de dessins de grands maîtres, 198, 207, 345; — de médailles anciennes et de pierres gravées, 364-366. = *Dresde, Montpellier*, par M. L. Curmer, V, 59; — du départ et du retour, de M. Léon Cogniet, 60; — de dessins d'Holbein, 64; — de M^lle^ Rachel, 192; — d'architecture juive, 199, 228, 231, 295; — d'architecture juive, 328; — de M^me^ O' Connell par M. Adam Salomon, 353. = La —, au Cabinet des estampes, par M. Ch. Blanc, VI, 61-63, 88, 107, 138. = — de M. Obry fils, VII, 104; Revue photographique par M. Ph. Burty, 250-253. = — du Salon de Bruxelles, par M. Maes, VIII, 89; — de la façade de Santa Croce, 102; — de la Minerve du Parthénon, 129-130; — du Salon des Arts-Unis, 256; La —, moyen mécanique mis au service des arts du dessin, 336-338; — du Cabinet de A. de Humboldt, 367; — publiées en France en 1860, 386. = La —, dans ses relations avec les beaux-arts, par M. Claudet, IX, 101-114; absence du photographe dans l'expédition de Chine, 127-128; — d'après des tableaux, 245; — des eaux-fortes de Rembrandt, 245; — de dix feuilles d'un livre d'esquisses de Jean Holbein, 270-281, Galerie des hommes du jour, par M. Petit, 316. = — de vues de Lyon et d'Algérie, X, 40; — d'objets d'art, par M. Fierlants, 184. = — de la Naissance des Muses de M. Ingres, XI, 39; — des statues de la Galerie Campana, 74; — des peintures de M. Sublet à Marseille, 158; gravure héliographique, 179; — des Rubens d'Anvers, 211; — des terres cuites de M. de Janzé, 240; La — en 1861, par M. Philippe Burty, 241-249; Album photographique, par M. Terris, 434. = — de cités et ruines américaines, XI, 94-

95, 404; — de M. Bingham d'après M. Meissonier, 432; — des dessins des Offices, 537; — de dalles tumulaires de la Normandie, 563-664. = — d'objets d'archéologie du Musée d'Orléans, XIII, 188; — d'après les fresques de M. Alfred Rethel, 372; — de Alinari, 454. = — de la Mission d'Asie Mineure, XIV, 52, 56, 60, 61, 63; — de sculptures italiennes, 458-469, *passim*; gravures de M. Ch. Méryon d'après des —, 529-533. = XV, 147; l'œuvre de Marc-Antoine reproduit par la —, 368-375, 482.

Phradmon, statuaire argien. Concours pour l'Amazone d'Éphèse, vaches consacrées à Minerve, IV, 130, 131.

Phryné, tableau de M. Bonirote, V, 260. = —, par M. Gérôme, X, 203, 206, 263-266.

Phtah, dieu égyptien. I, 272.

Phyffert (M.). Saint Augustin prêchant, bas-relief, V, 191.

Pi-Cha-Moun, le dieu des hommes. I, 218-219.

Pi-pa-Ki (le), roman chinois, traduit par M. Bazin aîné, I, 213-214, 215.

Pia. La villa —, VI, 170-171.

Pia di Tolommei, statue de M. Fedi, III, 113.

Piat (M.). Deux socles, XV, 483.

Piatti (Bartolommeo), azziministe. XII, 73.

Piaud (M), graveur sur bois. XI, 364. = XII, 433.

Piazzetta (Giovanni-Battista), peintre vénitien. VII, 370.

Pibrac (Guy du Faur de). Portrait, II, 340.

Pic de la Mirandole (Jean). Portrait de —, par Antonello de Messine, VII, 362. = Enfance de —, par P. Delaroche, VIII, 194.

Picart. Voyez : Leroux (Jean) dit —.

Picart (les), graveurs. VII, 316.

Picart (Bernard), graveur. Reproduction des *Principes du dessin* d'A. Bloemaert, IV, 312. = L'œuvre d'Ostade, XIV, 189.

Picart (Jacques), trésorier de Saint-Christophe de Marbeuf. III, 154.

Picart (Nicolas). VII, 214.

Piccinino (Antonio), armurier. VI, 338. = XII, 73.

Piccinino (Federico), armurier. XII, 73.

Piccinino (Luccio), azziministe. XII, 73.

Piccinus (Nicolas). Médaille, II, 112.

Piccolomini (Æneas-Sylvius). Voyez : Pie II.

Piccolomini (Enea-Silvio). Le général —, forme une Collection au sac de Mantoue, III, 258.

Piccolpasso (Cipriano). II, 143. = *I tre libri dell'arte del vasajo*, X, 349, 353, 355. = XIII, 308.

Pichard (M.), graveur. III, 186.

Pichat (M. Laurent). *L'art et les artistes en France*, article de M. L. Lagrange, V, 188-189.

Pichatty de Croissainte. *Journal* de la peste de Marseille, VI, 157.

Pichegru (le général Charles). I, 129.

Picini (Georges). Compositions sur faïence, attribuées à —, XIII, 305.

Pichon (M. Jérôme). Sur les livres de Thou, XV, 276-277.

Pichon (M. Pierre-Auguste), peintre. X, 272. = XI, 191.

Pichot (M. Ch.) dessine les figures de l'*Itinéraire archéologique* de M. de Guilhermy, I, 372.

Pickersgill (M. F.-R.), peintre anglais. Deux tableaux de —, II, 243. = Pirates de la Méditerranée, sujets pris dans la *Tempête*, dans *Comme il vous plaira*, XI, 271.

Picot, artiste français, établi à Londres, V, 365.

Picot, restaurateur de tableaux. III, 133.

Picot (M. François-Édouard), peintre, de l'Institut. L. Bénouville sort de l'atelier de —, I, 340. = III, 107; — restaure des peintures de Fontainebleau, 205. = IV, 64; — décore une chapelle à Sainte-Clotilde, 64, 121. = V, 64. = VI, 299. = IX, 256. = X, 206. = XI, 466; — concurrent d'Abel de Pujol pour le prix de Rome, 476. = XII, 202; abside de l'église Saint-Vincent-de-Paul, 223. = XIV, 484.

Picou (M. Henri-Pierre), peintre. IV, 120. = X, 109. = Peintures à Nantes, XI, 377.

Picquet (Antoine), conseiller du roi. Portrait de la femme d'—, VII, 40, 42.

Pictet (M.). VI, 6.

Pidoux, potier. XV, 370, 371.

Pie II (Æneas-Sylvius Piccolomini), statue par Dupré, I, 243. = XII, 403. = Fresques de Sienne, empruntées à l'histoire de —, XIII, 451.

Pie IV (J.-Ange Medici ou Medichino). I, 299. = X, 278

Pie V (M. Ghisleri). IV, 281. = IX, 349.

= — envoie des *Heures* à Marie Stuart, XV, 471.

Pie VII (Grég.-L.-Barnabé Chiaramonti). — en prières, par M. Ingres, IX, 350. = XIV, 111; tiare de —, 251; — dans le tableau du sacre, 381.

Pie IX (Jean-Marie, comte Mastaï-Ferretti). I, 364. = Vitraux offerts à —, II, 124; wagon offert à —, 192. = — pose la première pierre de la nouvelle façade de Santa Croce, VIII, 99. = Portrait de —, par M. Hardmuth, X, 335-336. = La Promenade de —, tableau par M. Lecointe, XI, 140. = Portrait de —, par M. Gallait, XIII, 369-370. = Encrier pour —, XIV, 427.

Piedagnel (Mlle). Peinture sur porcelaine. XI, 155.

Piémont (le prince de) épouse Christine de France, XII, 41.

Pien-Tsai-Tien-Niu, déesse de l'amour. I, 219.

Pieneman (M.), peintre de portraits. III 106.

Pier de 'Natali, évêque de Equilio e Jesolo. XI, 323.

Piérard (M.) père, de Valenciennes. La Collection de —, à Valenciennes, I, 319. = *Notice* sur —, III, 62; portrait de —, par H. Ledru, 236; Collection de —, 236. = Hobbéma de —, IV, 38. = Collection de —, V, 183. = Vente de la Collection —, VI, 51-55, 59, 146. = Les attributions du *Catalogue* de la Collection —, VIII, 191-192. = IX, 239.

Pierino del Vaga. Voyez : Perino del Vaga.

Piero (Nicolo di). Un évangéliste et trois études de têtes de chevaux, IV, 343.

Piero della Francesca. Vierge du Cabinet Duchâtel et *Notice* sur —, XII, 9-14, 91, 247. = — applique les lois de la perspective, XIII, 490-491, 506. Voyez aussi : Francesca.

Piero di Cosimo. IV, 345; dessins perdus, 349-350. = V, 10. = Dessins de — aux Offices, XII, 545.

Piéron (M.). Hobbéma du Cabinet de —, à Anvers, IV, 37, 38-42.

Pierre Ier le Grand, en France, tableau de M. Bazin, 309. = Mentchikoff et —, tableau de M. C. Jacquand, V, 309; — et Catherine, par Mme O'Connell, 352; statue équestre de —, 363. = XII, 164. = Statuette de —, XIV, 400.

Pierre III, czar de Russie. Portrait de —, I, 123.

Pierre II, duc de Bourbon et d'Auvergne, II, 53.

Pierre, graveur. Deux tableaux de Subleyras, gravés par —, VII, 340.

Pierre (Jean-Baptiste-Marie), peintre. III, 133. = — pensionnaire à Rome, IV, 106. = V, 20, 141. = X, 87. = XIII, 456, 517. = L'Enlèvement d'Europe, d'après —, XV, 46-47.

Pierre (l'abbé). Chandelier fondu par —, X, 177-178.

Pierre (maître), charpentier d'Anvers. VI, 205.

Pierre de Corbie. V, 24.

Pierre de Montereau. V, 24. = XV, 555, 556.

Pierre le Vénérable. Passage sur le papier, II, 226.

Pierrefite. Décoration de M. Timbal pour l'église de —, II, 272.

Pierrefonds. Château de —, I, 97. = V, 29. = Musée du château de —, IX, 50. = Le château de —, X, 173. = Le château de —, paysage par M. Corot, XI, 421. = Ruines de —, par M. Charles Méryon, XIV, 531.

Pierreries. Goût de Mazarin pour les —, X, 133; — des dames de la cour de Louis XIV, 134-135, 136.

Pierres fausses. XIV, 252, 414.

Pierres fines. Taille et monture des —, XIII, 443-444. = Les — dans les bijoux antiques, XIV, 158-159; vertus médicales des —, 316; bagues en —, 322-323. Voyez : *Bijoux* et *Orfévrerie*.

Pierres gravées. Camées et — de la duchesse de Norfolk, d'Arundel, I, 41-42; — de Crozat, 43; — du Musée Campana, 147, 150; — en Algérie, 375. = Estampes de Mme de Pompadour, d'après les pierres de Jacques Guay, III, 140-151, 210; prix de gravure en pierres fines, 372-373. = — de la Collection Poniatowski, IV, 55; — antiques, Collection Northwick, 55; envois de Rome, 62; transtéverine, camée, 62; amazone, publiée par Natter, 134; *Traités des* —, par Mariette, 241; Collection de médailles anciennes et de —, recueillies au palais du Vatican et dans les Musées de Rome, 364-366. = — antiques du Cabinet de M. Louis Fould, VI, 270-272. = — de la Collection de M. Bouvier, VII, 102; — antique, Prométhée, 193; — du Musée Correr, 280; — de la Collection Zanetti, 283. = — persépolitaines, VIII,

75; intaille du Musée de Vienne, 214-219; camée du Cabinet des médailles, intaille de Florence, de la Collection Barberini, camée et intaille du duc de Blacas, 218; intaille du Musée de Vienne, 222; empreintes de — du Cabinet de A. de Humboldt, 367. = — portées au cou ou au bonnet, IX, 28; portrait gravé dans le jaspe sanguin, 36. = Article : Cabinet des médailles, X, 81-93, *passim;* bustes des douze Césars, 191. = Grylles, XII, 366-370; amazone, 472-473; camée de Livie, 492-493; — des Offices, 535. = Caracalla, intaille, XIII, 31; — phéniciennes, 349. = XIV, 159; amulettes en intailles, 315-316; tête de Méduse en agate, 320, 323. = Apollon avec une biche, XV, 164-165; graveurs grecs en pierres dures, 336, romains, 341. Voyez : *Camées.*

Pierrette de Châlons. II, 20.

Pierron (M.) imprimeur en taille-douce. XIV, 533. = XV, 84.

Pierron-Delatre (M.), éditeur d'estampes. XIV, 527.

Pierrot. IV, 102, 332, 336. = VII, 267; le — de Watteau, 271-272, 274. = XI, 49.

Pierrot (M. François). Fleurs à la gouache, VII, 242.

Pierson (le major). La mort du —, par Copley, XIII, 114. = Même sujet, XIV, 382.

Pietà. Études pour une —, par Perugin, XIII, 280.

Pietre de Cortone. XI, 440-441. = XIV, 458. Voyez aussi : Cortonne.

Pietro, peintre-verrier. XI, 322.

Piette (M. Ludovic), peintre. VII, 240, 241. = Fleurs, XI, 153.

Pifferari, par M. Loubon, IV, 186.

Pigal (M. Edme-Jean), peintre. III, 316. = X, 30. = Salon de 1851 : La fontaine de Jouvence, XI, 53.

Pigalle (Jean-Baptiste), sculpteur. III, 133, 134, 138. = Mausolée du comte d'Harcourt, de Maurice de Saxe, V, 363. = Jeune fille debout, attribuée à —, VI, 47. = Buste et statue de Mme de Pompadour, VIII, 300-301. = Statue de Mme de Pompadour, XI, 250. = — devine et soutient Greuze, XIII, 402; Portrait de —, par Greuze, 407. = Deux statuettes d'enfant en bronze, d'après —, XIV, 248. = XV, 50; le Mercure de —, 528, 533.

Piganiol de la Force (Jean-Aimar). Sur une méridienne, VIII, 162. = X, 84.

Pigeons. Les deux —, gravure au burin de M. F. Girard, d'après un tableau de Léon Benouville, art. de M. P. Burty, IV, 314-315. = Les — de Saint-Marc, par M. de Coubertin, X, 340. = Les deux —, par M. Cabanel, XI, 176. = Le Pigeon captif, par M. Frainkin, XV, 377.

Pigeot, graveur sur acier. XII, 432.

Pignatelli. XI, 415.

Pignatelli (la princesse). Dédicace de Greuze à la —, XIII, 406.

Pigny (M.), architecte. XI, 296.

Pigonreau, doreur de reliures. XV, 287.

Pigott (M.), publiciste anglais. Découverte de deux violons, II, 187.

Pigouchet (Philippe), imprimeur, copie dans sa marque les armoiries de Martin Schöngauer, III, 333-334. = *Heures,* IX, 53-54. = XV, 115.

Pigulhem, cadet de Lausun. Portrait de —, II, 341-342.

Pijard (Jacques), orfévre. IX, 37.

Pilate. I, 330.

Pilatre de Rozier (Jean-François). Lettre, II, 312.

Piles (Roger de). I, 8; curieux, 226; tableaux du duc de Richelieu, 228. = Sur Paul Véronèse, II, 32-33; — de l'Académie de peinture, 64; sur la mort de Rembrandt, 91. = La Balance des peintres, III, 368. = VII, 196. = XI, 554. = Sur les portraits de femme, XV, 47; sur le paysage classique, 187.

Pilgrim (Jean-Ulrich). Impression en camaïeu, IX, 217.

Pilkington. Lieu de naissance d'Hobbéma, IV, 28.

Pillement (M.). Deux paysages au Musée de Nantes, IV, 252.

Pillet (M. Charles), commissaire-priseur. Ventes, I, 54, 120. = II, 46; — à la vente Rattier, 51. = IV, 307, 363. = V, 183, 242, 306. = Vente Norzy, VI, 47-50; vente de M. E. de R., 55-57. = VII, 54. = Vente de porcelaine de Sèvres, VIII, 246, 314. = Vente Solar, IX, 117. Sellière, 179, 302. = X, 119.

Pillet-Meauzé (MM.) et fils, de Tours. Lampas, XIV, 85.

Pilliard (M. Jacques), peintre. Salon de 1859 : la Crèche, II, 273. = X, 40.

Pillivuyt (M. Ch.), de Méhun. Porcelaines XIV, 66.

Pillivuyt et Dupuis (MM.). Porcelaine de —, II, 314.

Pillizzone (Francesco), dit le Basso, azziministe. XII, 73.

Pilon (Germain). I, 254. = III, 61; — s'est inspiré de l'École de Fontainebleau, 194; — chargé des sculptures pour l'entrée d'Élisabeth d'Autriche, 209. = Sculptures du tombeau de François Ier, IV, 91; — chiffonne le marbre, 194. = VI, 214; vasque d'Anet attribuée à —, 218. = VIII, 158. = Les trois Grâces, IX, 86. = Les trois Grâces, XIII, 550, en fonte de fer, 552. = Trois statues de —, XV, 97.

Pilon (M. Alexandre), helléniste. Traduction d'un passage d'Hérodien, XII, 373.

Piloto (il), orfévre. XII, 481.

Piloto Piero. VI, 336.

Pilotti, peintre. VII, 369.

Piloty (M.), peintre allemand. III, 190.

Pils (M. Isidore-Alexandre-Augustin), peintre. Tableaux chez le prince Napoléon, I, 272; cinq aquarelles, 370-371; — comparé à Horace Vernet, 371. = Salon de 1859 : Les artilleurs, aquarelle, III, 22; défilé de zouaves à Sébastopol, 126. = Études d'artillerie, aquarelles, IV, 136; un zouave, aquarelle, 319. = Le dévouement des aumôniers, V, 262. = L'aumônier militaire, VII, 242. = Aquarelles, VIII, 352. = Artilleur pointant une pièce, IX, 53. = La tranchée devant Sébastopol, X, 46; bataille de l'Alma, 322-324, 328. = Médaille d'honneur à la suite du Salon de 1861, XI, 191. = XII, 427. = XIV, 490. = XV, 102.

Pilsen. Le banquet de Wallenstein au château de —, IV, 354.

Pilz (M.), sculpteur. Quatre bas-reliefs au dôme de Spire, II, 59.

Pimentel (Maria-Josefa). Portrait de —, d'après Goya, XV, 238.

Pina (M.), peintre. III, 186.

Pinacothèque (la) à Athènes. II, 70. = IX, 12. Voyez aussi : *Athènes* et *Munich.*

Pinard (M.). Portrait de Largillière appartenant à —, VII, 265; la Forêt et le Moulin de F. Boucher, 343.

Pinart (M. H.). Faïences, XIV, 72. = Même sujet, XV, 197.

Pinas (Jacques), maître et précurseur de Rembrandt, II, 80.

Pinciana. Fresques de la villa —, XII, 493.

Pindare. Sur les amazones, IV, 136. = V, 90, 97. = VI, 70. = IX, 6. = XI, 10, 215. = Vases, XIII, 193, 196, 197, 203. = Sur Arcésilas, XV, 429, 430.

Pinel (M.), peintre. X, 203; la flagellation, 270-271.

Pinel-Grandchamp (M.). Cabinet de —, VIII, 184.

Pinelli. XV, 241.

Pinelli (M. Auguste de), peintre. VI, 265.

Pingrat, nettoyeur de tableaux. IV, 247.

Pino (Paolo). VII, 196; mesures de l'homme, 206, 208.

Pinson (Nicolas), peintre de Valence. Jugement de Salomon, XI, 441.

Pinturicchio (Bernardino Betti, detto). I, 323; homme à cheval, dessin, 377. = II, 170, 191; fresques à Sienne, 267. = Dessins faits par Raphaël enfant, pour —, IV, 348. = V, 253. = IX, 210. = Peintures de la vie de Pie II, XII, 403; mariage de Frédéric III, 406, 501. = Dessins de —, aux Offices, XIII, 282-283; fresques de —, à Sienne, 451.

Pio (Albert) donne un dessin de Raphaël à la famille d'Este, XV, 293.

Pio (Énée). XIV, 361; lettre sur Raphaël, 455.

Pio-Clementino (le Musée). IV, 132. = Le Centaure et la Néréide, XIII, 432-433; Mélicerte ou Palémon, buste du —, 434. Voyez : *Musée* et *Rome.*

Piobert (M.), de l'Institut. X, 318.

Pioche (M. A.), banquier. XIV, 529.

Piogey (M. le docteur). Tsio en émail cloisonné chez —, XV, 400.

Piombo (Sebastian Veniziano, detto del). Voyez : Sébastien del Piombo.

Pion (Étienne), chanoine. VI, 341.

Piot (M. Eugène). Photographies, II, 217; *Cabinet de l'amateur,* 251. = Sur le maître au monogramme S W, III, 329. = Saint Jean-Baptiste enfant, buste de Donatello, XI, 509. = — publie le Fumeur de M. Meissonier, XII, 437. = Vase, XIV, 368.

Pipard (M.). Nature morte, XV, 61.

Pippi (Giulio). Voyez : Romain (Jules).

Piquerel (Me), notaire aux Andelys. V, 69-70.

Piranesi (Giambattista), graveur. I, 354. = Trophées de —, VI, 336. = VII, 371. = VIII, 62.

Pirckheimer (Willibald). IV, 167. = Article : Albert Dürer, 193-213, *passim.* = — dans un tableau d'A. Dürer, VII, 25; bois dessiné par A. Dürer pour —, 31; portrait de —, 92, 93. = Lettre d'Érasme à —, VIII, 7-8; La *Géométrie,* les *Proportions du corps humain*

d'A. Dürer dédiées à —, 10, 11, 12-13, 17. = IX, 118. = XI, 314.
Pirithous. VII, 57. = VIII, 278. = Les Noces de —, XI, 538. = Même sujet, XII, 337. = XV, 433.
Pirodon (M.). Chiens, lithographiés d'après M. Jadin, III, 30.
Piroëïcus, peintre. XII, 178.
Piron (Alexis), cité, I, 130, 309. = Lettre à Mlle Clairon, II, 314. = III, 302. = Lettres, V, 246.
Pirota. Majoliques, X, 356.
Pisan (Nicolas le). Leonellus, Aristote, deux médailles, II, 112. = Médailles de —, VI, 286. = VIII, 357. = XIV, 458; — au Musée de South Kensington, 462, 464.
Pisan (M. Héliodore), graveur sur bois, IX, 124. = XI, 364; tombe de Farinata, 364-365. = XV, 156.
Pisanello (Vittore), veronese. III, 60. = Dessins, IV, 345.
Pisani, orfévre. Portrait, par Antonello de Messine, XII, 9.
Pisani (Almoro). Les —, possèdent des tableaux de P. Longhi, VII, 372.
Pisani (Aloïsio), doge. XI, 33.
Pisani (Vittore). Portrait de —, XI, 27.
Pisani (M. de). VI, 363.
Pisano (Andrea). Bronzes d'—, II, 188. = Santa Barbara, XIV, 462, 464.
Pise. Fresques du Campo-Santo, I, 115; Guerre de Pise, par Michel-Ange, 131; peintures de —, 205; carton de la guerre de Pise, 258, 259; le Campo-Santo, 265-266. = II, 170; fresques du Campo-Santo, 174, 175, 191, 263; tableau de Lucas de Leyde à l'Académie de —, 265; fresques du Campo-Santo, 267. = Premier congrès des savants italiens à —, III, 242. = Le Campo-Santo, IV, 342, 345. = V, 26. = Le Campo-Santo, VI, 226. = Monuments gothiques de —, VIII, 104-105. = Le Campo-Santo, IX, 210, 213. = Les Cascines de —, tableau par M. Lanoue, XI, 140; peintures de —, 502-505. = Artistes arabes à —, XII, 66, 68, 70, 71; fresques du Campo-Santo, 258. = Faïences de —, XIII, 53; peintures de Benozzo Gozzoli au Campo-Santo de —, 490. = Campo-Santo, XIV, 458; le Pisan à —, 462. = Carton de la guerre de —, XV, 274.
Pisello. I, 112.
Pisistrate. IX, 9, 10. = XII, 324, 349. = XIII, 424. = L'architecture au temps de —, XIV, 431; la sculpture au temps de —, 433, 439, 507, 512, 518. = XV, 24; — et Pisistratides, 490, 494; ce qu'ont fait les Pisistratides pour la sculpture, 495-498, 499, 512.
Pison (Lucius Calpurnius). I, 142.
Pistias d'Athènes. VI, 333.
Pistoie. Tombeaux de —, XI, 505.
Pistolesi (E.). *Il Museo Borbonico,* XI, 75.
Pistrucci (M.), graveur en médailles à Londres, IV, 366.
Pitau (Nicolas), graveur. Portrait du fils de Léonard, II, 343, 349. = VII, 134.
Pitaux, joaillier. XIV, 251.
Pithiviers. Séjour de Colardeau à —, VI, 248-253.
Pitho, la Persuasion. XI, 535.
Pitre, artiste qui figure dans une caricature du XVIIIe siècle, IV, 106.
Pitres. Restauration de l'église de —, V, 127.
Pitt (William). I, 297. = Portrait de —, par Lawrence, IV, 54. = Portrait de —, par Hoppner, XIII, 116.
Pitt (M. W.), peintre anglais. Une ferme, II, 180.
Pittakys (M.), conservateur des antiquités d'Athènes. VIII, 129. = IX, 7, 10. = X, 192.
Pittu (le capitaine), vend le Régent à la France, XI, 114.
Pitthœus, architecte. XIII, 15. = Temple de Minerve Poliade, à Priène, XIV, 136; temple à Trœzène, 440.
Pitti. Les Parques de Michel-Ange, au palais —, I, 257, 262-263. = La Pietà de Perugin au palais —, IV, 19, 20; fête au palais —, en 1613, 280-281, 286; une pietà de Giulio Clovio au —, 351. = Galerie du palais —, VII, 182. Palais —, X, 306. = Palais —, XI, 300. = Tableau de fra Bartolomeo au palais —, XII, 550. = Tableaux du palais —, XIII, 276-284, *passim.* = Palais —, XIV, 380. = Palais —, XV, 33. Voyez : *Florence.*
Pittoni, peintre vénitien. VII, 368.
Pixérécourt (Guilbert de). Livres de —, V, 85, 92.
Pizzetty (M.), peintre. Le Panier, V, 339. = Fleurs, IX, 332.
Place (M.). VIII, 66. = Ninive, XIII, 195.
Place-Royale. Le Carrousel de 1612, I, 123. = Le jardin de la —, II, 116. = III, 127. = V, 52. Voyez : *Paris.*
Placide (le R. P. dom), bibliothécaire de Saint-Germain-des-Prés, curieux, I, 226.

Placide Valentinien. V, 178.
Plaesche (M.), peintre. VIII, 350.
Plain-chant (le) établi par saint Grégoire, I, 22.
Plan de Paris, I, 121, 122, 224; — de l'Exposition de 1859, 379-381. = II, 114. = — de l'ancien Paris, IV, 87; — restitué de l'ancien Paris, par M. Ad Berty, 146. = — de Paris en 1734, V, 121; — de l'église du Saint-Sépulcre, 224. = — de Paris de Gomboust, de Turgot, VI, 36; — d'Athènes en 1687, 388. = Fac-simile du — de Gomboust, VIII, 364. = — antique de Rome, XI, 395. = Ninive, XIII, 195. = — d'édifices antiques, XIV, 345, 346; — du combat de Sinope, par M. Ch. Méryon, 529. = Du — dans l'architecture romaine, XV, 31; — en relief du nouvel Opéra, 136-143; — de Sainte-Sophie, 221.
Planchard (Guillaume), maître serrurier. II, 30.
Planche (Gustave). Sur les restaurations de tableaux, VII, 232-233. = X, 197. = Sur Corot, XI, 422. = XII, 194. = Sur M. A. Shée, XIII, 211. = XIV, 115. = H. Vernet poursuivi par l'ombre de —, XV, 448.
Planckfeld (Joost). V, 292. = Albert Dürer chez —, VI, 205.
Plantagenet (Edmond de). Médaille en argent, I, 368.
Plantar (Jean-Baptiste), sculpteur ornemaniste. Travaux de —, XIV, 414.
Plantes dans les miniatures du *livre d'Heures d'Anne de Bretagne*, VI, 143-154.
Plantin, avocat. VIII, 267.
Plantin (Christophe), imprimeur. V. 53.
Plassan (M. Antoine-Émile), peintre. III, 185, 186. = — à la vente Willems, V, 49. = VI, 107, 265. = X, 204. = Salon de 1861 : la visite au tiroir, XI, 49. = XIII, 367.
Platen, poëte. Statue de —, I, 316.
Platina, bibliothécaire du Vatican. II, 190, 267. = XIII, 507.
Platoff (le comte). Portrait du — par Th. Philipps, V, 170.
Platon. I, 342. = —, sardoine de Guay, d'après l'antique, III, 146. = IV, 63. = VI, 11; passage du *Cratyle*, 72, 130; définition du beau, 133, 328, 333. = VII, 50; — dans la mort de Socrate de L. David, 292. = Sur la beauté, VIII, 29; sur Minerve, 136-137, 138; l'Académie de —, 260, 264. = L'Académie, IX, 6, 7, 170, 172. = X, 58. = XI, 103, 106; sur les arts, 190; sur les artistes, 192. = XII, 58; — en Égypte, 310, 415, 466, 502. = XIII, 194; portrait de —, 507. = XIV, 11, 14; idées de — sur les arts, 26, 115; premières idoles grecques, 166, 310, 473. = XV, 284; sur les Hermès d'Hipparque, 495.
Plaute (Marcus Accius Plautus). II, 90. = V, 93. = XI, 309; *Miles gloriosus*, 528. = — représenté à la cour de Léon X, XIV, 446. = — de Grôlier, XV, 121.
Plautiane. Coiffure à la —, XIV, 311.
Plazer (Johann Victor), peintre. Ariane consolée par Bacchus, Combat des Centaures et des Lapithes, IX, 304.
Plessis-Bellière (Mme). Portrait par Le Brun, XV, 206.
Plessy (l'abbé de), curieux. I, 226.
Pleydenwurf (Michel). Bois de —, V, 183.
Pleyel. II, 125.
Pline l'ancien (Caïus Plinius Secundus). I, 19, 23; pavage en mosaïque, 86; reliure d'un —, 105, 110; cité, 152. = Tombeau de Mausole, III, 66, 69, 70, 71. = Concours pour une statue d'amazone, IV, 129-130, 131. = — traduit par Falconet, V, 363. = Sur les vases murrhins, VI, 333-334; termes de sculpture, 356-357. = Sur la Minerve de Phidias, VIII, 132, 140, 141, 143, 147, 219; bas-reliefs des chaussures de la Minerve, 283-284, le piédestal, 287-288, 290, 291, 292. = Sur un marbre transparent, IX, 151. = Fronton du Parthénon, XI, 20; sur une Vénus, 81, 84; sur Polygnote, 520; sur Zeuxis, 521; sur Apelles, 522; sur la Pénélope de Zeuxis, 538, 540. = Statue de vieille femme, XII, 47; sur Polygnote, 58, 63; sur le bronze, 86; renseignements sur l'art antique, 174-185, *passim*, sur les murs de pisé; 231; sur l'art antique, 365-383, *passim*; 416; sur Phidias, 466, 467; le concours d'Éphèse, 472; sur l'orfévrerie étrusque, sur le verre, 496. = Sur Pasitèle, sur Corœbus, XIII, 6, 7; sur Chalcosthène, 8; sur la Céramique, 8-21, *passim*; 142, 174; cité, 193-205, *passim*; 428. = XIV, 37, 40; vases murrhin, 89; fouilles aux environs de Corinthe, 154; statue de Théodore, 170; sculpteurs chiotes, 172; sur Sycione, 208; sur Dipœne et Scyllis, 211, 212; la bulle, 314, 316; Antéfixe, 334; toit du temple d'Éphèse, 344; fuite de Démarate, 365, 372, 373; Polychromie,

405; sur Téléphane, 432, 473, 551. = Reliure d'un —, XV, 117, 119, 165; de l'origine de la peinture, 422.
Pline le jeune (Caius Secilius Plinius Secundus). Le Laurentin, VI, 172. = Éruption du Vésuve, XI, 386.
Pline (M.). XV, 96.
Plombs historiés trouvés dans la Seine, article de M. A. Darcel, VI, 40-48.
Plon (M.), libraire-imprimeur. V, 189. = XI, 74. = XIV, 91.
Plonski. Dessin de —, d'après Rembrandt, XII, 155.
Ploos (Jean), peintre de Bruges. VI, 208.
Ploos van Amstel, amateur hollandais. Marque et dessins de —, I, 296. = Imitations de dessins par —, II, 90. = Collection —, XI, 26. = Imitations de —, XIV, 188.
Plotine. Coiffure à la —, XIV, 311.
Plumetis (le maître au). X, 75, 76.
Plutarque. Sur les édifices d'Athènes, II, 66. = Cité, IV, 61, 122. = V, 96, 97. = VI, 218; 333. = Sur les Égyptiens, VII, 117-118, 194. = Sur la Minerve de Phidias, VIII, 132, 134, 136, 149, 279. = IX, 246, 346. = X, 274. = Sur Pompéi, XI, 84, 532. = Sur Pauson, XII, 62-63; sur Phidias, 466, 468, 469, 470-471; sur les Propylées, 517. = XIV, 22. = Le — de Marguerite de Valois, XV, 133.
Pluton. II, 202. = III, 202. = VI, 72, 73. = — dans un bas-relief de Simart, XIV, 107, 122.
Plutus. VIII, 287. = Le — d'Aristophane, cité, XII, 61.
Pnyx (le). VIII, 263, 279.
Pocatti, peintre. Les saints de Florence, fresque, dans la maison de Michel-Ange, IV, 189.
Poché (Thomas de). Chandelier donné à l'église du Mans par —, X, 177-178.
Pocetti. Peinture sur porcelaine, IV, 279.
Podarès. XII, 368.
Podesti (M.), de l'Académie de Saint-Luc, peint une salle du Vatican, I, 60, 317.
Podiebrad, roi de Bohême. I, 126.
Poe (Edgar Allan). XV, 152.
Pœcile. Le mont —, VIII, 265.
Poelaert (M.), architecte. La colonne du Congrès à Bruxelles, IV, 118-120; salle du théâtre de la Monnaie, église de Laecken, 120.
Poelemburg (Corneille), peintre hollandais, I, 175. = Ruines, paysages, V, 20. = Diane et les nymphes au bain, tableau du Musée de Grenoble, VII, 161. = Paysages, XI, 344.
Poemer (Wolfgang). Portrait de —, XIII, 48.
Pœstum. XI, 150; temple de —, 390, 496, 497. = Colonne de —, XII, 506, 509. = Temple de —, XIII, 146, 150, 153, 155, 156; temple de la Paix, 266. = Architrave du temple de —, XIV, 130; entablement, 131; les roses de —, 167; le temple de —, 231; degrés du temple de —, 231, 233, 234; tympan, 338, 341, 407, 551. = Temple de —, XV, 7, 29, 30; le dorique primitif de —, 228.
Poetus. *Pœte, non dolet*, par M. Bin, X, 275. = Aria et —, XIV, 316.
Poey d'Avant (J. A.). Monnaies féodales, IX, 175. = XI, 471-472.
Poggi. Peintures du palais — à Bologne, III, 195, 270. = Vente —, VII, 87. = Collection —, X, 189.
Poggi (Geminiano), chargé de l'acquisition de la Madone de Foligno, XV, 291, 292.
Poggi (M.), peintre genevois. V, 346.
Poignards égyptiens, I, 279-280.
Poilly (François de), graveur, n'aurait pu graver la Joconde, I, 164. = IV, 208. = Louise de Prie, maréchale de la Mothe-Houdancourt, V, 186. = VI, 185. = VII, 100, 134. = XI, 554.
Poilly (Nicolas). III, 124. = VII, 100, 134.
Poinsart (J.), graveur. Entrée de Charles VII à Reims, I, 122.
Poinsot. Collection —, XI, 180.
Poinsot (M.), peintre. Le pont du Gard, III, 185.
Poinsot (Mlle), de l'Opéra. Portrait de —, par M. Théodore Couture, V. 241.
Poirée, curieux, I, 226.
Poirel (Nicolas), sieur de Grandval, faïencier de Rouen. II, 146, 148. = XI, 89.
Poiret (Louis), sculpteur. XI, 471.
Poisson (Jeanne-Antoinette). Voyez : Pompadour (Mme de).
Poisson (Mme), mère de madame de Pompadour, III, 130, 222.
Poisson (M.), père de madame de Pompadour, III, 130, 297.
Poissy. Intérieur de l'église de —, XI, 187. = Maison de M. Meissonier à —, XII, 419-420, 432, 435. = Le Colloque de — par M. Robert-Fleury, XV, 199.
Poitevin, architecte de la ville de Bordeaux. V, 61.
Poitevin (M.), photographe. Photographie

au charbon, XI, 248. = Lithophotographie, XIV, 63.
Poitevin (M.), sculpteur. III, 146. = Le joueur de billes, bronze, IV, 189.
Poitiers. X, 237. = Soleil d'argent des Carmélites de —, XI, 123.
Pola. Temple de — en Istrie, XIV, 145, 148.
Polémon. Livre perdu de —, II, 65.
Polia, du *Songe de Polyphile*, IV, 312-313.
Polichinelle. IV, 102, 331. = — par M. Meissonier, V, 202-204. = XII, 49; — par MM. Olivier et Tanneguy de Penhoët, 367, 380; —, dessins de M. Meissonier dans sa maison de Poissy, 436; —, eau-forte de M. Meissonier, 438. = Type antique de — au Musée Campana, XIII, 172. = — par M. Meissonier, XIV, 478.
Polignac (le cardinal Melchior de). Portrait du —, par H. Rigaud, VIII, 230.
Polignac (la marquise de), curieuse. I, 227.
Polignac (Mme Jules de). Portrait de —, par David, VIII, 192, 229-230. = Portrait de —, IX, 306. = —, miniature de Hall, X, 191.
Polin (Jacques) ou Poullain, orfévre à Paris. Boutons d'or, IX, 25.
Polites, frère de Polyxène. III, 112, 113. — XV, 432.
Politien (Ange de Ambroginis Poliziano). Reliure d'un *Épictète* de —, XV, 478.
Pollajuolo (Antoine), peintre, sculpteur et graveur. I, 112; — orfévre-nielleur, 342. = II, 174. = Deux dessins pour la statue équestre de François Sforce, IV, 345-346. = Combat de deux Centaures, VII, 129, 137. = XI, 510. = Saint Pierre, XII, 304; dessins de — aux Offices, 543. = XIII, 491.
Pollajuolo (Pietro del), graveur. Dessins de —, aux Offices, XII, 543-544.
Pollajuolo (Simone) detto il Cronaca. Voyez : Cronaca.
Pollastrini (le professeur). Tableau du —, II, 46.
Pollet (M.), graveur sur bois. XV, 155.
Pollet (M. Joseph Michel-Ange), sculpteur. Bustes, III, 187. = Buste de Napoléon III, XI, 163.
Pollet (M. Victor-Florence), peintre et graveur. Salon de 1859 : Portraits à l'aquarelle, III, 22; le mur de Salomon, de M. Bida, gravé par MM. — et Masson, 26. = Le mur de Salomon, d'après M. Bida, XI, 174. = Portraits de femmes, aquarelles, XV, 46; sur la gravure, 150.
Pollux. XII, 304. = Castor et —, dessin de J. Romain, XIII, 454. = Temple de Castor et — à Naples, XIV, 148. 200, 212, 440, 513. = Castor et —, XV, 496.
Pollux (Julius). *Onomasticon*, cité, VIII, 283. = — mentionne des monnaies de fer, XV, 332.
Polly. Le porte-drapeau de la fête civique, gravé par Copia, IV, 192.
Polo (Marco). XIV, 89. Voyez : Marco-Polo.
Pologne. Statues de deux rois de —, par Rauch, IV, 12.
Poltrot de Méré en embuscade, par M. Comte, VI, 110.
Polybe. XIII, 142. = Sur l'Arcadie, XIV, 510.
Polycharme. La Vénus de —, XI, 81.
Polychromie. La — chez les anciens, II, 71, 72. = Architecture polychrome, III, 33-34; sculpture polychrome, 78; architecture polychrome, 122. = XII, 474. = La — à Éleusis, XIII, 67. = De la — en architecture, XIV, 404-409.
Polyclès. Hermaphrodite en bronze, XI, 81.
Polyclès (les fils de) copient le bouclier de la Minerve de Phidias, VIII, 281-282.
Polyclète, statuaire grec. IV, 129; concours pour l'amazone d'Éphèse, 130-131, 135. = VI, 356. = Le *Canon* de —, VII, 202-203, 204, 206, 210. = Le *Canon* de —, VIII, 170, 259. = Le *Canon* de —, XI, 559. = XII, 339, 467; Concours d'Éphèse, 472. = Le *Canon* de —, XIII, 137; un principe de —, 426. = Le *Canon* de —, XIV, 7-8, 39, 170, 346; triclinium attribué à —, 351, 432, 437, 439. = XV, 174, 339.
Polycrate. Le guerrier de Marathon, I, 276. = Statuette d'Apollon, dite de —, XII, 28. = XIV, 27, 133, 167-168, 169; anneau de —, 170; lit de —, 351, 512-513.
Polyètès. Le jeune —, XIV, 261.
Polyeucte. V, 93.
Polygnote, peintre. Tableaux de —, II, 68. = VI, 333. = XI, 520, 521; l'éducation d'Olympe par Marsyas, 535, 540. = XII, 20; — peignait les hommes plus beaux que nature, 57, 58, 59, 175, 466-467. = XIV, 37; — s'inspirait d'Homère, 195, 332. = XV, 340; peintures de la Lesché, 427.

Polymneste. XII, 17.
Polymnie. Réduction de la —, II, 60. = —, marbre antique, XI, 82.
Polynice. XIV, 200.
Polyphème, par Decamps, VIII, 317; = même sujet, X, 127; = même sujet, 250-251; — par Poussin, par Decamps, 266-267. = — et Galatée, sur un plat, XIII, 303; Acis et Galatée, 423-424, 427, 436. = XIV, 35, 36, 37, 45, 46. = XV, 425; — enivré par Ulysse, 429.
Polyphile. *Le songe de* —, II, 116-117, = IV, 312-314. = *Le songe de* —, XIV, 86; = même sujet, XV, 342.
Polystratos, sculpteur. XIV, 430.
Polyxène. III, 112-113. = XIV, 367. = Le sacrifice de —, XV, 425, 426, 432.
Pomaré (la reine). Armes et ustensiles de —, XI, 547.
Pomba (M.), éditeur à Turin. XII, 33.
Pombal (le marquis de). V, 159.
Pomfret (le comte de) achète les sculptures d'Arundel que sa veuve lègue à l'Université d'Oxford, I, 41.
Pomier (le) *spirituel*. Estampes du —, VII, 327.
Pommayrac (M. Pierre-Paul de). Miniatures au salon de 1859, III, 23. = Portraits, X, 336. = Salon de 1861, XI, 155. = Miniatures, XV, 47.
Pommier (M. Amédée). *L'Enfer*, XIII, 460.
Pommyer (l'abbé). Tableaux de Chardin chez —, XV, 529, 530.
Pomone. I, 236. = Le Pavillon de —, à Fontainebleau, III, 204.
Pompadour (François de). Armes de —, III, 313.
Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de). Futilités en vogue sous —, I, 28, 40; portrait de —, 54. = Portrait en couleur, 186; dessin de sa Collection, 187, 308. = L'art et les femmes en France : —, article de M. Albert de La Fizelière, III, 129-152; *Catalogue* de l'œuvre de —, 138-152; L'art et les femmes en France : —, suite, 210-229, 292-314. = — en Aurore, par Nattier, IV, 68; l'Amour sacrifiant à l'Amitié, 107, 362. = Livres de —, V, 98, 245, 246, 357. = VI, 317. = VII, 54, 246, 256, 268; Galerie de —, 344; deux portraits de —, par Boucher, 345. = — graveur, VIII, 32; Portrait de —, par Drouais, 230, par Ch. A. Coypel, 230-231, par L. David, 235; L'art et les femmes en France, — par M. A. de La Fizelière, 295-302. = Bijoux de —, IX, 17. = X, 85, 87; — dans les peintures de Van Loo au Cabinet des Médailles, 90-92; Camées de —, 91-92. = Influence de —, sur l'orfévrerie, XI, 250-251, 252, 253, 255, 258, 259, 260; orfévrerie d'Auguste pour —, 349-350. = XIII, 108; Portrait de —, d'après Boucher, 191; buste de — en fonte de fer, 552. = Livres de —, XV, 284.
Pompadour. Le genre —, XI, 155; les caprices de l'art —, 168. = Coiffures à la —, XIV, 311.
Pompadour-Arnac. Armes des marquis de —, III, 143-144.
Pompasky (M.), peintre. Gibier et fruits, V, 339.
Pompe (J. E.). Christ mort, bois sculpté par —, II, 108.
Pompe (W.). Ivoire par —, II, 100.
Pompée (Cneïus Pompeius Magnus). Statue de —, II, 199. = VII, 183. = IX, 244; théâtre de —, 251, 254. = Buste de —, XI, 84. = Les jardins, le théâtre de —, XIII, 175, 269, 478. = XIV, 340.
Pompée (Sextus). VII, 183. = Buste de —, XI, 84.
Pompéi. Mosaïques trouvées à —, I, 87, 154; Mosaïques de —, chez le prince Napoléon, 284; costume antique tiré d'une peinture de —, 357-359. = II, 335. = Photographies des antiquités de —, III, 192. = Restauration du théâtre de —, IV, 62, 127. = Restauration du forum de —, V, 319, 328. = Fragment de peintures de —, VI, 113-114, 170, 171, 172, 351, 356. = VII, 300. = VIII, 84, 216; fresques à Athènes dans le goût de —, 261. = IX, 14. = X, 257. = — et les antiquités du Vésuve, par M. Louis de Ronchaud, XI, 385-405, 520-541. = XII, 20; l'atelier du peintre, peinture de —, 180-182; les Grâces de —, 409. = XIII, 37, 167, 168, 169, 265; pavé des rues de —, 269; peintures de —, 478. = XIV, 35; Galatée, peintures de —, 35-36, 37, 49; architecture —, 134, 135, 145; bijoux trouvés à —, 155, 319; architecture, 330; amphithéâtre de —, 494, 551. = Fac-simile de peintures de —, XV, 46.
Pompéry (M.). Portrait photographié de —, II, 215.
Pompeus. Serrurerie, I, 58. = — a gravé des pièces de serrurerie, II, 26-27, 30.

Pomponne. Manufacture de plaqué à l'hôtel de —, XI, 359.
Ponce (Martin), capitoul. IV, 105.
Ponce (Nicolas). Œuvre, VIII, 316.
Ponceau. Rue du —, I, 371.
Poncelet (M.), membre de l'Institut. X, 318.
Poncet (M.), entrepreneur à Rouen. V, 63; sur le Poussin, 79-83.
Poncet (M. Jean-Baptiste), peintre et graveur. V. 265. = XI, 191. = Adam et Ève, d'après H. Flandrin, XII, 219.
Poncet de la Grave. Appartement de la Reine à Vincennes, V, 55.
Poncy (M. Alexandre), peintre. Moutons, VIII, 346.
Pondichéry. VI, 31.
Poniatowski (Joseph-Antoine, prince de). La mort de —, par H. Vernet, XV, 303, 304, 305.
Poniatowski (Joseph-Michel-Xavier-François-Jean, prince de), sénateur. Pierres gravées de la Collection —, IV, 55. = Sur les crédits accordés aux Musées, IX, 377.
Pons (le docteur). Sur Toro, XI, 550; Collection d'estampes, 550, 551.
Pons (M. de). III, 307.
Ponsard (M. Francis). Opinion de — sur Gœthe, I, 39. = XII, 420.
Ponscarme (M. F.-J.-H.), sculpteur. III, 186. = XI, 191.
Ponson (M.). Salon de 1861 : Vue du château d'If, XI, 146.
Pont. Le — Marie en 1614, I, 122; le — Saint-Michel, 379. = Le — Neuf, par La Belle, IV, 305; le — Saint-Ange, dessin de L. B. Alberti, 344; — de Santa-Trinita, 345. = — Notre-Dame, V, 25; le — Neuf, 52, 85, 312. = Le — aux Changes, VI, 44, 185; le — Neuf, 360; le — aux Changes, 360. = Louis XIV passant le — Neuf, tableau de Van der Meulen, VII, 170-171. = Le — aux Changes, par M. Jules Cousin, VIII, 151-163; le Grand —, le Petit —, le — Notre-Dame, 152-154; le — Neuf, 155-159; le — Saint-Michel, 159; — sur l'Ilyssus, 364; — aux Changes, 320, 364. = — Notre-Dame, IX, 24; — aux Changes, 31. = — de l'Alma, des Invalides, XII, 96; le Petit-Pont, à Paris, 231; les — au moyen âge, 449; le — d'Avignon, 449-450. = Le — de Londres, le — de Westminster, XIII, 120; — de Waterloo, 123; — Sublicius, 175; — Saint-Ange, 178; — des Saints-Pères, 192; Greuze sur le — Neuf, 412-413. = Le Petit —, à Paris, XIV, 523; passerelle du — aux Changes, 524; — Neuf, Samaritaine, — aux Changes, 520-529; passerelle du — aux Changes, 532. = — Ælius-Saint-Ange, XV, 14; le Petit —, à Paris, l'Arche du — Notre-Dame, 79; la Pompe du — Notre-Dame, 81-82; le — Neuf, le — aux Changes, 82; le — d'Arcole, par H. Vernet, 318, 324; enseigne peinte par Chardin au bas du — Saint-Michel, 518.
Pont-de-Cé. Bataille du —, V, 186.
Pont-de-Veyle (Antoine de Ferriol, comte de), I, 307.
Pontanus (Ludovicus). Édition incunable de —, III, 159.
Pontbrient (le capitaine). VI, 145.
Pontchartrain (Louis Phelypeaux, comte de) encourage l'Académie des Inscriptions, I, 367.
Ponthus-Cinier (M), peintre de Lyon. Paysages, V, 271-272, = VI, 303-304, = VII, 242, = IX, 331, = X, 38, 104, = XI, 383, = XII, 285, = XIV, 281.
Pontius (Paul), graveur. VI, 368. = VIII, 190. = IX, 201. = XIV, 378. = XV, 271.
Ponto (le chien). V, 156, 158.
Pontormo (Jacope Carucci, detto il). V, 8. = — copie Albert Dürer, VIII, 22.
Pontus de Thyard. Un artiste inconnu du château d'Anet, VI, 214-225.
Pope (Alexandre). XII, 164. = XIII, 103.
Popelin (M. Claudius), peintre. Salon de 1859 : portrait de M. B, II, 278. = — à l'Exposition d'Orléans, III, 128. = Le triomphe de Dante, X, 342. = Dante rentrant à Florence, XI, 379. — XII, 283. = Émaux, XV, 485.
Popidius Ampliatus (N.), élève une statue à Bacchus, XI, 404.
Popincourt (Jean de), premier président au Parlement de Paris, donne son nom au village, I, 224.
Poppée. Coiffure à la —, XIV, 311.
Poquet (M. l'abbé), éditeur des *Miracles de la sainte Vierge* de Gautier de Coincy, III, 280-281; les poésies du même, 281-283, 290.
Porbus (François), peintre hollandais. Portrait de jeune seigneur, VII, 37. = XII, 262. = Henri IV d'après —, XIV, 216, 221.
Porbus (François), le jeune. XIII, 100.
Porbus (Pierre), père de François. II, 99. = Panneaux attribués à —, X, 238.

Porcelaine (la) de Chine : décor des vases, I, 65-75; — de Chine et du Japon, 104; ventes de —, 120-121; — de Chine, 125; — de Chine : décor des vases; la famille verte, 207-212; la famille rose, 212-220; cabaret en — de Sèvres, 250. = — de Sèvres et autres, de la vente Rattier, II, 56; — de l'Exposition d'Anvers, 100, 142; — d'Europe, 146; — du Cabinet de Christine, 238; — de MM. Pillivuyt et Dupuis, 314. = — de Sèvres, III, 63; Mme de Pompadour encourage la fabrication de la —, en France, 224-225; biscuit de Sèvres, 310. = — du Japon, deux jattes, IV, 56; — de Limoges, 117; — de Chine et du Japon, 212-213, 219, 223; — de Limoges, 238; La — des Médicis, article de M. Albert Jacquemart, 275-288, — de Chine, du Japon, d'Italie et de Sèvres, 255-288, *passim;* — de Saxe, 285; manière de faire la — médicéenne, 287-288; — de la Collection de M. Max, 363. = V, 5; — de M. Vieillard, 60; ventes de —, 310-311; — rares et anciennes, 366, 367; — des Médicis, 370. = Laque burgauté sur —, VI, 26; laques sur —, 27; — de la famille verte, 32; — d'ancien Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, 48-49, 125; — de Chine, 177-178; — de Saxe, de Sèvres, du Japon, 244; — chinoise, 292; — de Sèvres, 309. = Garniture en vieux Sèvres, VII, 53-54; Collection de M. A. Jacquemart, 54; peintures sur —, par le comte de Laveaux, 63; — de Saxe, de Sèvres, de la vente Fould, 121; — de Chine, de la même vente, 122-123; — du Japon, 123; — du Musée Correr, 280. = Les femmes peintres sur —, VIII, 34; vente de — de Sèvres, 246-247; vente de — chinoises, 314-315; peintures sur —, 352; — de Sèvres, du Cabinet de A. de Humboldt, 367. = — de Lauraguais, IX, 310; — de Chine, 319, 363-369. = — de la Collection Daigremont, X, 125-126; — du Japon, de Chine, de Hollande, 309. = — de Chine, XI, 89; monture de — de Chine et du Japon, 128; la peinture sur — au Salon de 1861, 155, 175; — de Chine et du Japon, 180-183; — de Saxe, 183-185; Forme et nomenclature des vases, 215-224; — de Saxe, de Sèvres, 548. — XII, 75-86; carreaux de —, 231; — du Cabinet de M. Thiers, 314-317. = — de Chine, XIII, 52, 290-291; — de Capo di Monte, 307; — de Chine, 395. = La — à l'Exposition de Londres, XIV, 65-68; — de Chine, 75; *Histoire de la porcelaine,* par M. A. Jacquemart et Edm. Le Blant, 87-96. = — du midi de la France, XV, 250-267, 376; — à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, 485. Voyez : *Céramique, Chine, Faïence, Grès, Japon, Majolique, Poterie, Terres cuites, Vases.*

Porcherons. Les —, par Silvestre, V, 52.

Porchetti (le chevalier). I, 301.

Porcien, graveur. IV, 49.

Porcin (Mme de). Portrait de —, par Greuze, XIII, 517.

Porcs. Cochons au crayon noir par M. C. Jacque, I, 304. = — à l'auge et sous leur toit, par Decamps, II, 113; un troupeau de —, par M. Ch. Jacque, 182; un cochon, marque de papier, 234; — par Karel Dujardin, 248. = Le — monstrueux, estampe d'Albert Dürer, IV, 261, 263, 269; les pourceaux de Karel Dujardin, 318. = — de G. Doré, de Karel Dujardin, V, 111; — par M. Hédouin, 269. = Le pourceau monstrueux, d'A. Dürer, VII, 81. = Cochons par Ch. Jacque, IX, 206. = — chercheurs de truffes, par Decamps, X, 252. = Gardeuse de —, par Decamps, XIV, 478; trois —, d'après K. Dujardin, 526.

Pordenone (Giovanni-Antonio Sachiense, detto il). I, 299, 301. = Composition mystique, VII, 70-71, 167, 171.

Pordenone (Licinio). Dessins de — aux Offices, XIII, 453.

Porion (M.). VII, 256.

Porpora (Nicolas), compositeur. I, 24, 27.

Porsenna. XIII, 174. = La vaisselle de —, XIV, 372.

Porsmeuch (la duchesse de), curieuse. I, 227.

Port (M. Célestin). Archives d'Angers, citées, X, 133.

Port-Royal. II. 339. = V, 67, 87, 88; *Grammaire de* —, 89, 135. = Le couvent de — à Paris, VI, 346. = VII, 264.

Porta. Sur l'éducation, XII, 59, 185.

Porta (Guillaume della). Vénus marine, attribuée à —, XII, 300.

Porta (Tommaso). Tête de marbre, IV, 339.

Portaels (M. Jean-François), peintre d'histoire. II, 123. = III, 106. =. Acquisitions à Rome, pour le Musée de

Bruxelles, XIII, 466-470. = XV, 380.
Portail (Antoine), premier président. Portrait de —, par Drevet, VI, 361.
Portail (Jacques-André), peintre français. VIII, 127.
Porte-drapeau (le) de Rembrandt, chez M. de Rothschild, II, 88.
Portelli da Loro (Carlo). IV, 350.
Porteret (M.), peintre. VIII, 115.
Porti (Antonio), orfévre. IV, 258.
Porti (Filippo), orfévre. IV, 258.
Porti (Jacopo), orfévre. IV, 258.
Portici. Les maisons de —, VIII, 261.
Portier (Pierre), relieur. XV, 473.
Portland. La Galerie —, X, 267-278.
Porto (Giovanni Battista del), dit le maître à l'oiseau, peintre-graveur du XVI^e^ siècle, par M. Émile Galichon, IV, 257-274. = — copie A. Dürer, VII, 80, 82. = VIII, 22.
Portraits en général. Le — en Angleterre, I, 46-47; Galerie nationale de portraits en Angleterre, 50. = Les apocryphes de la gravure de —, article de M. Feuillet de Conches, II, 337-349; Collection du Musée des Offices, 344; — *inédits d'artistes français*, par M. de Chennevières, 344-345. = — d'homme attribué à Francia, III, 13; les — à l'aquarelle du Salon de 1859, 22; les — au pastel du Salon de 1859, 22-23; les — en miniature du Salon de 1859, 23-24; — gravés par Thomas de Leu, 90; — exposés à la Haye par M. Israels, 105, par M. Pieneman, 106; — à la mine de plomb, par H. Ledru, 231-236; les — à l'Exposition de Gand, 255; recherches iconographiques sur Jeanne d'Arc, 373-374, sur Agnès Sorel, 374. = — peints par Jean Daret, IV, 27, par Laurent Fauchier, 27; — *inédits d'artistes français*, 104, 106; — photographiés, 116; les — de Gonzalès Coque et ceux de Leslie, 181; les — à l'Exposition de Marseille, IV, 188; quatre —, par les Saint-Aubin, 246-248; liste des — peints ou gravés par C.-L. Bazin, 309; — équestre, par Paolo Uccelli, 343. = — d'un jeune homme, attribué à Raphaël, V, 8; — de deux apprentis, par Valentin, 14; vente de — gravés, 52-53; — — de chevaux, 171-172; deux — attribués à Fr. Clouet, 251; — peints par Bégas, 351; Galerie de — nationaux à Londres, 376. = Galerie de — à Florence, VI, 91; — historiques espagnols, 95-96; un — de Rembrandt, 159, de Paul Véronèse, 160; — faits par A. Dürer dans les Pays-Bas, 206. = A. Dürer, portraitiste, VII, 27; — flamands à l'Exposition d'Amiens, 37; —, dessin attribué à Lucas Cranach, 98; les — de Grévedon, de M. Gigoux, 126; les — au Cabinet des estampes, 134, 135; Collection Debure, 144-145; — de femme, par Terburg, 161; — d'homme, par Van Eeckhout, 161-162; — de femme, par F. Bol, 162; — *inédits d'artistes français*, par M. de Chennevières, 175; — de la vice-reine de Naples, par Raphaël, 214; — par Goya, 219; — des peintres célèbres de l'Espagne, par Goya, 225; les — à l'Exposition de Rouen, 239; — photographiés par M. Nadar, 251; les — de Ph. de Champaigne, 264-265; les — de Largillière, 265-266; les — de Nattier, 340-341; — par Fragonard, 349; — par Greuze, 351. = Système d'Albert Dürer pour faire un —, VIII, 9, 10-11; Roulliet-type, 11; — de Maria Robusti, 31; — dessinés par M. Ghémar, photographe, 91; un — de M. Gigoux, 114; quatre — d'après Watteau, 126-127; — peints par les Le Nain, 175, 178, 183; — de Fabritius attribué à Rembrandt, 187; un — par Metzu, par Rubens, par Cranach, par Tintoret, 189; un — par Largillière, par R. Nanteuil, 196; — de la 2^e^ édition des *Vite*, de Vasari, 243; Les — de M^me^ de Pompadour, par M. A. de la Fizelière, 295-302; — peints par les Le Nain, 321-326; — gravés par Ficquet, 361. = — gravé dans le jaspe sanguin, IX, 36; — de la Collection de M^lle^ Van den Heckelaut, 41-49; — de la vente Vallardi, 50-51; un — de jeune femme, par Holbein, 60-62; — des successeurs de Janet, 93-94; — dessinés de M. Ingres, 190-192; les — gravés de Rembrandt, 196; — dans les peintures de Ghirlandajo et de Benozzo Gozzoli, 214; les — croquis de M. Ingres, 264-267; les — d'A. Dürer, 265, d'Holbein, 266; portraitistes français du XVI^e^ siècle, 266; les — de Van Dyck, 267; — de femme, par A. Cuyp, 242, 303; — d'homme, par Rubens, 305. = Un — par M. Ingres, X, 45; — de femme par Rubens, 61; Galerie des — à Versailles, 134; deux — à l'Exposition archéologique de Chartres, 134; bijoux à —, 146; — lithographiés, 167; — d'homme, par B. Van Orley, deux — attribués à Memling, 179; deux — par Van Orley, par

de Gelder, 181 ; — des écoles flamandes et hollandaises, 182 ; — par Achille Deveria, 243 ; — en émail à la vente Soltykoff, 302 ; la Galerie des —, au Musée de Florence, 328 ; les — au Salon de 1861, 328, 330-337. = Dessins de M. Ingres, XI, 44, 46 ; — de femme, émail, 91 ; — dessinés par MM. Paul Flandrin, Laville, Vidal, Galbrund, Giraud, Bracquemond, Mme O'Connell, 156 ; Van Dyck, portraitiste, 212 ; — photographiés par M. Atophe, par M. Bilordeaux, par M. Ken, 242 ; — photographiés par M. Olympe Aguado, 248 ; la peinture de — en Angleterre, 277 ; — par Cornélis de Vos, 339-340 ; — par Martin Pepyn, deux — par Peter Thys, 341 ; petit — de femme, par Gonzalès Coques, 346 ; — *d'auteurs dans les livres du* XVe *siècle,* par M. J. Renouvier, 381 ; — d'enfant attribué à Velasquez, 437 ; — par le Caravage, 438 ; — de magistrats, par Finsonius, 438 ; les — par Fauchier, 440 ; — d'homme, par François Puget, 441 ; — par Ignace-Jacques et Marie Parrocel, 441 ; — par Velasquez, 442 ; — par G. Dow, J. G. Cuyp, C. G. Mathes, Ph. de Champaigne, 443 ; — par Largillière, Rigaud, de Troy, Robert Tournière, 542-543 ; — par les Van Loo, Duplessis, Révelly, Mlle Duparc ; 544 ; — par Gros, Paulin Guérin, Clérian, 546 ; — par M. G. Ricard, 547 ; — par Edelinck, Masson, Nanteuil, 551 ; — d'A. More, 556 ; — de T. de Keyser, de Van der Helst. 558 ; — de l'*Histoire des peintres,* 559. = — d'homme, par Antonello da Messine, XII, 9 ; — par H. Flandrin, 18 ; — de jeune femme, par Giorgione, 89 ; comment Diébolt entendait le —. 96 ; — par Jean Mostaert, 154 ; un — de femme, par Rembrandt, au Musée d'Anvers, 154-158 ; — d'homme par Fabritius, 156 ; — de vieille femme, par De Vois, d'enfant en pied, par Van der Helst, 159 ; — d'un Dauphin, par François Clouet, 166 ; — de femme, par Van Dyck, du Doreur, par Rembrandt, 249 ; deux — d'Antonio Moro, 260, 262 ; deux — de femmes, par Holbein, 263 ; — par M. Henri Lehmann, 390 ; — par Largillière, par Prud'hon, 391 ; — par M. Meissonier, 426 ; le — dans l'antiquité, 484 ; quatorze — attribués à Molozzo da Forli, 501 ; les — de peintres aux Offices, 535 ; — de femme, dessin de Léonard, 547, 548 ; — par Titien à la Galerie de Florence, 555-559. = — d'un jeune duc de Bourgogne, XIII, 85 ; — par M. Ricard, 95 ; les — au XVIe siècle, en Angleterre, 99 ; — par W. Dobson, 101 ; — d'une jeune dame en blanc, par Hoppner, 116 ; — par Drouais, de femme, par Mme Lebrun, par Leprince, 191 ; les peintres actuels de — en Angleterre, 211-212 ; — d'homme, par Francia, 242-243 ; double — par Gentil Bellin, 279 ; — de femme sur un plat, 295 ; deux — de maréchaux, par H. Vernet, la jeune fille à l'œillet, 366 ; — par D. Lewitsky, par Ch. Bruloff, 372 ; — modelés en cire, 379 ; les — de Greuze, 406-409 ; — de famille, par Van Dyck, 409 ; — d'homme, dessin d'Holbein, 459 ; — de jeune homme attribué à Rigaud, 470 ; — de la Galerie des ducs d'Urbin, 507. = — par Sébastien del Piombo, XIV, 44 ; — chromolithographiés, 86 ; — gravés par P.-A. Tardieu, 222 ; — en miniature, par Louis-Michel Le Brun, 278 ; — par Rembrandt, 291-293 ; — par Van der Helst, par Terburg, par B. Denner, 293 ; — d'une dame en robe blanche, par Greuze, 394 ; — d'homme, par Géricault, 396. = Les — au Salon de 1863, XV, 32-36, 46, 47 ; les — de Velasquez, 72-73 ; — gravés par M. Méryon, 86-87 ; — au crayon des membres de l'Institut, par M. Heim, 102 ; — au crayon, par Buttura, 192-193 ; les — à l'Exposition de La Haye, 199, de Delft, 200 ; — équestres gravés par Goya, d'après Velasquez, 245-246 ; un — par Raphaël, 290-291 ; — de femme, par le même, 294 ; les — dans la bataille de Solférino de M. Meissonier, 382 ; les — à l'Exposition de Bruxelles, 285 ; — de la Maison de Savoie, 433.

Portraits. — de miss Graham, I, 52 ; — de Mme Blanchard, de Marie-Antoinette, de Mme de Pompadour, 54 ; — de Cl. Gillot, de Molière, de L. Jos. de Bourbon-Condé, de L. Abelly, de M. de Jullienne et A. Watteau, d'Oppenor, de Gertrude Venius, 55 ; — de Marie-Thérèse et sa fille, 56 ; — de l'archiduchesse Marie, 56 ; — *des comédiens de la troupe de Molière,* 56-57 ; — d'Armande Béjart et de Molière, 57 ; — d'Élisabeth de Valois, 77-78 ; — de miss Burr, 118 ; — de miss Graham, 118 ; — de P. Corneille, de Mme de Sévigné, de Molière, 122 ; — de Fox, de mistress Siddons et Kemble, de Philippe-Égalité,

123; — de Frédéric II, de Pierre III, de Clément XIII, de Marie-Leckzinska, 123; — de la Joconde, 163-167; — de Shakspeare, de sir Josuha Reynolds, de sir David Wilkie, de Opie, de Wilberforce, 179; — de Chambers, de miss Gwinn, de R. Cumberland, de mistress Siddons, 180; — des enfants de Mme de Nesselrode, de l'empereur Alexandre, 183; — de Mme de La Rochefoucauld, de Gaspard de Coligny, 187; — de Marie de Nemours, de Kemble, de mistress Siddons, de Mme Desnes, de Marie-Antoinette, 188; — de Marie Leckzinska, de Marie-Antoinette, de Mme Dugazon, de Latour, de Mignard, 251; — de Franklin, 252; — du prince de Galles, 297; — des papes, de Bramantini, 299; — du P. Resta, 299, 301; — d'artistes dramatiques, 303; — de Charles-Quint, de Buckingham, de Mme Mottet, 306; — d'Ary Scheffer, de la femme et des enfants de L. Benouville, 311; — de Donato Acciajuoli, 316; — du père de Philippe Le Roy, de la seconde femme de Rubens, de Charles IX, de Samuel Bernard, 319; — de Clément X, de Gilbert Voet, 369; — de femme en Hébé, 370; — de Houard, 376; — de M. Auber, 377; — de la mère d'Edme Rousseau, 377. = — de Villon, II, 11; — du duc de Reichstadt, 43; — de la mère du Titien, 47; — de M. Dieudonné, de la Belle Féronnière, du duc d'Orléans, 48; — en mosaïque d'une Infante d'Espagne, 50; — de M. Rattier, 50; — de Henri d'Albret, 54; — de Henri II, de Catherine de Médicis, de Charles IX, du duc d'Alençon, de la reine Marguerite, 55; — d'Erasme, de Mompre, 112; — de Marie-Anne d'Autriche, de Paul Butterbrot, 113; — de l'Arioste, 113-114; — de Ramponaux, de Louis XIII et Anne d'Autriche, de Charles de Lorraine, d'Olivier Cromwell, de la duchesse de Lavallière, de Gabrielle d'Estrées, 114; — de M. le comte de Liedekeske, 123; — du roi et de la reine de Hanovre, 124; — de mistresse Hoare, de R. Penélope Bootby, de mistress Bucknell, 181; — de M. Guizot, de Claude Deruet, de Barrère, de Bossuet, de Marie-Antoinette, de madame de Maintenon, 185; — de madame de Pompadour, de mademoiselle Duthey, de Marie-Louise, de la reine Hortense, 186; — de madame L. Benouville et de ses enfants, 195-196; — de MM. Jard-Panvilliers, de Vilgruy, Beulé, 206; — du marquis d'Aberden, de lord Brougham, de Faraday, 213; — de M. Louis Enault, de M. Pompéry, 215; — de MM. Daumier, Paul de Saint-Victor, 215; — de MM. Corot, Dumas, Jean Journet, de Mme Laurent, 216; — d'un doge, 237, — de Philippe II et de sa maîtresse, des anciens rois de Suède, 238; — de M. Ch. Dickens, du Major Read, de M. Mario, de Mme Grisi, 243; — de J. J. de Boissieu, de Renier Ansloo, 248; — de Cimabué, 261; — de Mme S., de la jeune fille à l'œillet, 275-276; — de la princesse Woronzow, 276-277; — de Mlle L. J., de Mme P., 277; — de M. Charles-Edmond, de M. B., de M. le comte Roger Raczynski, 278; — de MM. Granier de Cassagnac et A. Dumas père, 278-279; — de la marquise de L., 280; — de M. de G., 291; — de Siroye, 308; — de Mme Greuze, de Marie-Antoinette, du fils de Gouvion Saint-Cyr, 309; — de Mme de Maintenon, 310; — du duc d'Harcourt, 320; — de Girolamo Mocetto, 321; — — de Montaigne, d'Olivier de Guerne-geslin, 337; — de Charles Ier, de Cromwell, de Charles II, de M. de Saint-Antoine, de Guillaume III, du duc de Buckingham, du duc d'Hamilton, du maréchal de Schomberg, 338; — de Louise Bourgeois, de Marie de Médicis, de la duchesse de Longueville, de Marie d'Orléans, de Savary, de Lemaistre de Sacy, de Maimbourg, 339; — de Quesnel, du P. Du Plessis, de Mongodin, de Zwingle, de Pythagore, d'Honoré d'Urfé, d'Ovide, d'Édouard Molé, de Tertullien, de Huet, de Saint-Exupère, du maréchal de Noailles, de Guillaume le Conquérant, du connétable de Bourbon, de Charles le Hardi, de Lhoste, de Pibrac, de Regnauldin, de Richelieu, de Louis XIII, de Robert de Paris, de Louis de Grenade, de Jean Scott, 340; — de H. de Péréfixe, de John Knox, de Th. de Bèze, de Chr. de Beaumont, de Bossuet, de M. de Blancpignon, de Fénelon, de Charles d'Orléans, de Turenne, du maréchal de La Ferté, du président Brisson, de Hennequin, de F.-H. de Montmorency, du duc de Vendosme, de Piguilhem, 341; — du comte de Toulouse, de Henri II, de Longueville, de Charles-Paris d'Orléans, de Louise-Marie Stuart, de la duchesse de Lavallière, de Henri Stuart, de M. Thurot, de la com-

tesse du Roure, de la duchesse du Maine, de madame de Sévigné, de madame de Staal, de Marguerite-Élisabeth Largillière, de Ninon, 342; — de Léonard, de Philippe V, de Stanislas, du marquis d'Anbais, de Fontenelle, de Mathieu Elsevier, d'Helvétius, de Bruëis, de Louis XIII, 343; — de Simon Vouet, de Strozza, 344-345; — de Lucas de Leyde, de Valentin, de Corneille Cort, de Callot, de Gilles Mostard, d'Ab. Bloemaert, de F. Boucher, de d'Alembert, de la Mère de l'Incarnation, de sainte Angèle Mérici, 345; — de Jacob Stall, de Nicolas d'Herts, d'Aubert, de Legallois de Grimarest, de Cartouche, de Louis XVI, de Louis XVIII, 346; — de Necker, de madame de Staël, du comte de Vergennes, de Marat, du sourd-muet Joseph, du médecin Bette d'Etienville, de Bergasse, du baron de Fages, 347; — de Charles, de Rétaux de Villette, de Philippe-Égalité, de Dumarsais, de Lemierre, de Lempereur, de Sélis, de Dussaulx, de Linguet, de J. Racine, de Delolme, de Turgot, de Kosciusko, de Dampierre, de Napoléon Ier, de Louis XVIII, de Letourneur, de Nelson, de Daru, du roi Jérôme, de Murat, 348; — du baron de Barbanègre, de Maison, de Moreau, de Masséna, du duc de Rovigo, de Gouvion Saint-Cyr, de Madame Louis David, de la duchesse d'Orléans-Penthièvre, de Louis-Philippe, 349; — du duc de Feltre, 372; — de F. Franck, de Joannes de Waël, d'Antonius Cornelissen, de Henri III, de Jean de Bologne, de Michel-Ange, de Poussin, de Vischer, d'A. Vitré, de J. Loret, 374; — de Clément de Jonghe, de Jean Lutma, de la mère de Rembrandt, 374. = — de la Fornarina, III, 14; — de madame d'Agoult et sa fille, de M. Th. Gautier, de miss Graham, d'Érasme, 26; — de H. Fuseli, 28; — de M. Victor de Tracy, de Franklin, de Lafayette, de Destutt de Tracy, 42; — de Dupont de l'Eure, de Béranger, de Henri IV, de Mademoiselle Rothschild enfant, de M. Lamme, 43; — de Mlle de Fauveau, de Mme de M***, 44; — de M. Odilon Barrot, de la duchesse d'Elchingen, de Marjolin, de Mme Scheffer mère, 45; — du duc d'Elchingen, d'Ary Scheffer, de René Marjolin, de Franz Listz, 46; — de Mme de Fitz-James et de ses enfants, de Rossini, de Mlle Spitz, de Lamennais, de lord Torplichen, de Mme Guizot mère, de Mlle Scheffer, de Mme Heine, de Mlle de Montblanc, 47; — de M. Witrine, de Mme J***, de la comtesse Krazinska, de M. Lamme, de M. H. Martin, du général Cavaignac, de Mme Holland, de Mme Standish, de Lord Dufferin, de la princesse Marie de Weymar, 48; — de M. Villemain, de M. Drack del Castello, 50; — de Manin, de Calvin, de M. Duclésieux, 51; — de Henri III, 99; — de Louise de Lorraine, de Catherine de Médicis, 100; — de Jean Six, 107; — de Louis XV, 140; — de la maréchale de Mirepoix, de Stanislas, 145; — d'Henri IV, de Crébillon père, de Platon, 146; — du prince de Saxe-Gotha, du cardinal de Rohan, de Jacquot, de la comtesse de Brionne, 147; — de Mme de Pompadour, 148; — de Louis XVI et de Marie-Antoinette, 150; — de Henri II, 195; — de Mme de Brézé, 217; — de Mme de Pompadour, 227; — du général Delcambre, de Merlin de Douai, de d'Haubersaert, de Martin du Nord, de Coyaux, de M. Piérard, de Chateaubriand, de Dalayrac, de Mlle Mézières, de Rosalie Levasseur, du chevalier de Boufflers, de P. Lafont, de Bernadotte, d'Augereau, de Kléber, de Kellermann, de Moreau, 236; — de Ch. Furne, 245; — de Martin Schöngauer, 258, 260; — de l'abbé de Bernis, 296; — de Mlle Dumesnil, 304; — de Voltaire, 312; — de Traviès, 315; — de Mlle E. J., 316; — de J. des Ursins, 317; — de Ladislas VI, 317-318; — de P. Brebiette, de sa femme, de Louis de Neufgermain, 344; — de Saint-Igny, 345; — de J. B. La Rose, 359; — de Keller, 360. = — du roi René, IV, 19; — du commandeur de G., 49; — de W. Pitt, 53; — du docteur Bate, de Jane Gray, de sir John Gage, du docteur Donne, 55; — de Louis XII, de Lady Digby, de Rich. Cromwell, de don Luis de Haro, 56; — de Masaccio, du comte d'Egmont, de Mahomet II, de Pierre Both, des comtes de Bedford et de Bristol, de Lady Hamilton, 57; — de Pérugin, de Murillo, de Marie de Médicis, 62; — de P. Puget, 66; — de Mme de Pompadour, du comte de Saint-Florentin, 68; — de Ph. De L'Orme, 81; — de Mme Simon Candeille, 111-112; — de Pérugin, 124; — de la princesse Woronzoff, 174; — de Louis XVIII, 175; — de la famille du marquis de Westminster, 181; —

de Louis XVI, de Louis XVIII, 191; — de Napoléon, 192; — d'Albert Dürer, 206; deux — de Lord Arundel, 241; — de Hændel, de Mathias Lubienski, de Crébillon, de Descartes, de Lamotte-Levayer, de J. J. Rousseau, de Marie de Lorraine, duchesse de Guise, 305; — d'Orfila, de Corvisart, de Dubois, 308; — par Ch. L. Bazin, 309; — des deux Bellin, du cardinal Farnèse, 319; — de Lucca della Robbia, 343; — d'Antonio Rossellino, de Mino da Fiesole, de Cosimo Rosselli, de Benedetto de Rovezzano, 345; de Savonarole, d'un Fugger, 347; — de Julien de Médicis, 348; — de Giuliano di San Gallo, de Francesco Giamberti, 350; — du Primatice, 351; — de Schiller, 354; — du bourgmestre Six, 355; — de Melanchthon, d'Érasme, 356; — de Maximilien Ier, 357; — de Michel-Ange, de Rembrandt, 358; — de Faustus, de J. Lutma, d'Ephraïm Bonus, de Six, 359; — de Mme Dubarry, de Murat, 361. = — de Marc-Antoine, V, 9; — du cardinal Rospigliosi, 13; — du peintre Franck, 15; — de Mme Geoffrin, 22; — de la comtesse de Saint-Hurien, 51; — d'Adrienne Lecouvreur, 52; — d'Hugo Grotius, de Mlle Raucourt, de Montjoye Saint-Denis, de Marguerite Lecomte, de Ferdinand de Neuville, 53; — de M. Dieudonné, 54; — de Poussin, 69; — de Fénelon, 95; — de l'abbé Prévost, 96; — de Montaigne, 97; — du prince de Talleyrand, de Lancret, 115; — d'une Belleval, de J. B. de La Rose, 131; — de magistrat, 132; — du maréchal d'Harcourt, 136; — de Marc-Pierre le Voyer d'Argenson, 139-140; — de Dandré-Bardon, 142; — équestre de George III, 168; — du comte Platoff, 170; — de M. Rudall, 173; — d'H. Sontag, de la baronne de Mouchy, de la famille de Hall, de Mlle de Coigny, du marquis de Pastoret, 184; — de Sibylle de Clèves, duchesse de Saxe et de son fils Jean-Frédéric, 185; — de Boccace, de Charles II, Eugène de Savoie, Louis XIII, Turenne, J. B. Colbert, Louise de Prie, Rembrandt, Ephraïm Bonus, Louis XIV, 186; — de Marat, 189; — de Mlle de La Vallière, de Mme de Montespan, 190; — de Mlle Rachel, 192; — de Daniel Sterne, 213-215; — de MM. Littré, Pelletan, E. de Girardin, Nefftzer, 214; — de Napoléon Ier, de MM. de Quandt et de Lindehau, 238; — de Titien, 239; — de Mlle Poinsot, 241; — de Bourdaloue, 244; — de Abraham Josse Hondius, de Marie de Médicis, 250; — de madame Bony, 251; — du docteur Balleydier, de M. Chenavard, 266; — d'Hipp. Flandrin, 296; — du bourgmestre Six, 307; — de Bartolini, de Mme de Vaucey, 323; — du duc d'Orléans, du duc de San-Carlos, 335; — de Bégas, 351; — de Mlle Rachel, de MM. O' Connell, Ch. Edmond, Th. Gautier, 352; — de Hoené Wronsky, de Bourré, 355; — de La Fontaine, de Largillière, 367; — de Mme Récamier, 369; — de Henri Aldegrave, d'Érasme, de Pierre Breughel, de Titien et sa maîtresse, de Gaston de France, de Fabricius de Peiresc, 371; — du duc de Brunswick, de Raphaël, d'Abraham France, d'Éphraïm Bonus, d'Utenbogaerd, 372; — du septième comte de Derby, de Prior, de Marie Stuart, 376. = — de Marie-Antoinette, VI, 49; — de Mme Récamier, 50-51; — de Gérard Dow, 52; — d'Élisabeth Brant, 53-54; — du chevalier Rokok, 54; — du cardinal de Richelieu, 56; — du frère de Boissieu, de Corneille Schut, 57; — de Goya, 58; — de F. Overbeck, 86-92; — de Cavour, de Garibaldi, d'Azeglio, 88; — — de Garibaldi, 91; — de Gaspar Hauser, 91-92; — de Ferdinand et d'Isabelle la Catholique, 100; — de Jeanne la Folle, 101, 102; — de Philippe II, de don Juan d'Autriche, du duc d'Albe, de don Fernando Alvarez, 103; — de Joséphine, de Béranger, 118; — d'Anne de Bretagne, 148, 153; — de Michel-Ange, du doge Morosini, du cardinal Cibi, 160; — de Jean de Procida, 161; — de Ph. de Champaigne, de Pierre Pujet, 163; — de Georges III, évêque de Bamberg, 204; — de Conrad, 206; — de Gaspard Sturm, 207, 209; — d'Érasme, 210; — d'A. Dürer, de Lucas de Leyde, 211; — de Masaccio, 233; — de Sedaine, de Charles Eisen, de Mme de Sévigné, du comte de Leicester, 247; — de Garibaldi, de M. Dupont, du colonel Maule, du baron Alfred de Marches, 315; — de Mlle Adélaïde, de Gustave III, 316; — de Watelet, de Napoléon, 317; — de J. J. Rousseau, 358; — de Dubois, de Portail, de Mme de Sévigné, de N. de La Faille, de François Ier, de Ch. de Bourbon, de Jacques Amelot, du duc d'A-

lençon, 361. = — de M. A Bry, VII, 10; — du père d'A. Dürer, d'A. Dürer, 24; — de Jérôme Holzschuler, de Lorenz Stark, 27-28; — d'A. Dürer, de Maximilien Ier, d'Ulric Varnbuler, 31; — de la duchesse de Clèves, 36; — de la femme d'A. Picquet, de Charles IX enfant, 42; — de Louis XIV, de Louis XV enfant, 44; — de M. et de Mme de Sarcus, de Voltaire jeune, de Mme de Bully, 45; — d'Ary Scheffer, 61; — du doge Gritti, 72; — d'A. Dürer, 75-76; — de Sickingen, 86, 89; — d'Albert de Mayence, 91, 92; — de Willibal Pirckheimer, de Frédéric de Saxe, 92; — de Mélanchthon, 92-93; — d'Érasme, 93; — de J. Patenier, 94; — de Reydams, 108; — de Turenne, 122; — de Grévedon, 126; — de Bossuet, 142; — de Ph. de Champaigne, 143; — de Turenne, 144; — de Jean de Witt, 162; — de Duvergier de Hauranne, de Ph. de Champaigne, 170; — de la duchesse de Bourgogne, de A. R. Houasse, 174; — de Henri IV, de Lesdiguières, 176; — de Jeanne d'Arc, de Marie de Médicis, de Henri IV, de Fouquet, 180; — de J. Dryden, 180-181; — de Bossuet, de Fénelon, de François II, de Baron, 181; — de l'Infant don Luis, de Charles III, du comte de Florida Blanca, de la duchesse d'Albe, de Charles IV, 218; — du général Urritia, d'Arava, du duc d'Ossuna, de Villaneva, de Moratin, de Marquez, 219; — de Joseph Bonaparte, 220; — de Goya, 220-222; — de lord Wellington, 225; — photographié de la reine Vittoria, 253; — de Richelieu, 264; — du président de Mesmes, 264-265; — de Largillière, 265; — de Clément de Laage, de Louis XV enfant, du duc de Lesdiguières 266; — de Lepelletier de Saint-Fargeau, 296; — de Pierre Bayle, de Beauvais, de Charlier, 297; — de Vien, de Pécoul, 298; — de Napoléon, 300; — de Snyders, sa femme et son enfant, de M. et de Mme Ellison, 315; — de Canova, 319; — de Mme Lenoir, 333, 334, 336; — de Dumarsais, de Mme Grétrin, de la duchesse de Penthièvre, de Cochin, 340; — de Mlle de Lambesc, de Mme Victoire, de la duchesse de Chartres, 341; — de Mme de Pompadour, 345-346; — de M. de la Bretèche, 349; — — de Greuze, de Fabre d'Églantine, de Gensonné, 351; — de Mlle Olivier, de la marquise de Champcenetz, 352; — de Diderot, 353; — de M. et Mme Viardot, de Dagoumer, de Fontaine, de Talleyrand, de Mlle Mayer, 354; — de M. Perche, 355; — de Mme Duchâtelet, de Bailly, des enfants de France, de Mme Dubarry, de Ducreux, de Sicardi, de Mme Lebrun, de Marie-Antoinette, de Robespierre, 356; — de Pic de la Mirandole, 362; — de Francesco Foscari, 363-364; — de Gentil Belin, 364; — de la Joconde, 366; — de César Borgia, 366-368; — de Goldoni, 372-373. = — d'Érasme, — d'Agnès Frey, VIII, 8; — d'Albert Dürer, peint par lui-même, 23; — du cardinal Granvelle, de Galilée, de Renard, de Jeanne Lullier, d'Érasme, de Carondelet, de Nicolas Perrenot, de Turenne, de Coysevox, de Rigaud, d'Antoine Coypel, 57; — de vieillard, de la vieille Marguerite, de la mère de Rembrandt, 92; — de Gilles, 126; — de Louis-Philippe, de Mlle Mars, du duc de Richelieu, de Casimir Périer, 128; — de Baumgartner, 166; — de Charles-Quint, 170; — d'Anne d'Autriche, de Mazarin, de Cinq-Mars, 175; — du bourgmestre Six; 186; — de Cornélis de Bye, d'Élisabeth de Bourbon, 189; — d'Adrien van Staelbent, 190; — de la reine Vittoria, 191; — de M. et de Mme de Jullienne, de Mme Jules de Polignac, 192; — du comte de Feltre, 194; — de la duchesse de Feltre, du maréchal Clarke, de MM. Edgard, Arthur et Alphonse de Feltre, de Saint-Maurice, 195; — de Frédéric II, de la Camargo, 196; de la comtesse de Neubourg, du duc d'Acre, de la famille d'Avenne, 228; — de Vien, 229; — de Mme de Polignac, 229-230; — de M. Godefroy, de Mme de Barmont, de Mme Le Foullon, de Mme Danloux, de Mme de Pompadour, du docteur Ledoux, du cardinal Melchior de Polignac, du président de Bérulle, du lieutenant général de Bérulle, 230; — de Mme de Pompadour, 230-231; — de Mme de Jullienne, 231-232; — de M. de Jullienne, 232; — de Mme de Pompadour, 235; — de M. de Talleyrand, de Bonaparte, 237; — de Louis XVI, de Mme d'Espars, de M. Joseph de Laborde, de Baptiste aîné et de sa femme, 238; — de Jacques Clément, de Richelieu, de Gaultier Garguille, de Jodelet, 245; — de Cinq-Mars, 269; de Mme de Pompadour, 295-302; — de la femme de Grotius, de David Bailly,

306; — de la marquise de Sabran, de Henri le Balafré, 316; — d'Adrienne Lecouvreur, 320; — d'Anne d'Autriche, de Cinq-Mars, de Mazarin, 321-326; — — de la marquise de Forbin, d'Antoine Coiffier d'Effiat, du marquis de Puysieulx, 324-326; — de Dufresny, 326; — de Mme d'Agoult, de MM. Pelletan, Girardin, Neffzer, Eugène Muller, de Mme Ducessois mère, 351; — de Henri II, de Sauvageot, de M. Ch. Méryon, 364; — de Jullienne, de Watteau, de J. Breughel, de N. de La Faille, de Wenceslas Coeberger, de Rembrandt, 365; — de A. de Humboldt, de G. de Humboldt, de Charles Ier, de Lalande, 366; — de Titien, de Van Dyck, d'Aimé Bonpland, de Rauch, d'Al. de Humboldt, 367. = — de François Ier, IX, 29; — de Monna Lisa, 51; — de Louis-Philippe, duc d'Orléans, 53; — de Marguerite de Rohan, 56; — de la duchesse de Benavente, 147; — de Luther, de Melanchthon, de Lutma, de Henri III, de Claude Deruet, de Louis David, 179; — de Saint-Just, 180; — de Lutma, 197; — de Louis XV, 221; — de L. David, 238-239; — de lord Douglas, de Dangeau, de Marie Leczinska, 241; — de Mme Viardot, 256; — de M. Bertin, de M. Molé, 260; — de Mlle Lescot, 264, 267; — de Mme Duclos-Marcotte, de M. Gatteaux père, de la famille Lethière, de Mme Destouches, de Mme Ingres, de Mme Flandrin, de M. et Mme Baltard, de M. Forster, de M. Delécluze, du baron Walckenaer, de la famille Forestier, 267; — d'Holbein, 275; — du bourgmestre Meyer, 276; — de Th. Morrett, 279. 281; — de Mme de Polignac, 306; — de Dilgerus, de Henri IV, de Louis de Vendôme, de Marie de Médicis, du duc de Beaufort, de de Lionne, de la duchesse de Longueville, de Marie-Thérèse, 308; — de Béranger, 315; — de Mme de Broglie, de Lady Montague, 353; — du duc d'Orléans, de M. Bertin, de M. Molé, de M. Baltard, 356; — de Mme Baltard, de M. Besnard, de Charles X, de M. Cortot, de M. Delécluze, de Mme Destouches, de Mme Duclos-Marcotte, 357; — de H. Flandrin, de Mme Flandrin, de la famille Forestier, de M. Forster, de M. Gatteaux, de Mme Gatteaux, 358; — de M. Gatteaux, de M. Hayard, de Mme Hayard, de Mme d'Herville, de M. Hittorff, de M. Ingres, 359; — de Mme Ingres, de Mlle Lescot, de M. Guillaume Guillon-Lethière, de la famille Lethière, de Mme Magimel, de M. Marcotte d'Argenteuil, 360; — de Napoléon Ier, de Mlle Ramel, de M. et de Mlle Reiset, de M. Sturler, de M. et Mme Walckenaer, 361; — de Henri VIII, 362; — de Jeanne d'Aragon, de Moncade, 374; — de dona Isabelle, de Garcilaso de la Vega, de don Francisco de los Cobos, 376. = — de la duchesse de Berri, X, 31; — de François Snyders, de Paul de Vos, 53; — d'Érasme, de Lucas Vosterman, 54; — de Louis XIV, de Louis XV, de Louis XVIII, 92; — du bourgmestre Six, 119; — de Rembrandt, 122; — de Faustus, de C. de Jonge, du vieux Haaring, de J. Lutma, de Six, 123; — d'André Deonizoon-Winius, 124; — de Vondel, 124-125; — de la princesse de Condé, de Mme de Longueville, 134; — de L. Roupert, 143; — du sieur Vinck, 180; — de H. Langenbeck, 181; — de Rembrandt, 189; — de Marie-Antoinette, de la princesse de Lamballe, de MMmes de Polignac, de Tourzel, de Louis XVI, d'Augustin, de Sophie Arnould, 191; — de Mme Viardot, du prince Napoléon, 204; — du général O'Connor, 244; — du baron Schwiter, 245-246; — de M. Martial Marcet, 246; — de M. Brunet, de don Jose de San Martin, 247; — de North Douglas, 248-249; — du duc et de la duchesse de Montpensier, Jean de Bourbon, 254; — de Rachel, 263-264; — de François Ier, de Claude de France, d'Érasme, de Luther, 303; — du comte de Toulouse, de Jean III, de Pologne, 313; — de L. de Vinci, 314; — de Dufourny, 316; — des maréchaux de Saint-Arnaud, Baraguay d'Hilliers, Regnault de Saint-Jean-d'Angely, du lieutenant-colonel Leblanc, de MM. Lebrun et Léon Boyer, 317; — de Napoléon Ier, du prince Napoléon, de M. Guizot, 330; — de Mme de X..., de M. W..., 331; — du marquis B. C. de la F..., de Mlle Brohan, de M. Dupin, de M. Guizot, de Jean Swieytowski, 332-334; — de Mlle de L... M..., de Mme P..., de Mme R..., 334; — de la princesse Clotilde, de Mme C..., 334-335; — de Mme A... de F..., de Mme Viardot, d'Innocent X, de Georges IV, 335; — de Pie IX, 335-336; — de M. Th. Gautier, de M. Havin, de M. Tchoumahoff, du roi des Belges, de M. Rocland, de M. Schuster, de M. Barthe, de M. Ambroise

Rendu, de M. de Mniszech, 336; — du général H..., de Mlle M..., 339; — de M. Saint-A..., de Mlle B..., 343; — de M. Rouher, de Mme I... P..., de Mme W... R..., 347; — du Poussin, de Miéris, 364. = — de la femme de Jan Van Eyck, XI, 26; — de Vittore Pisani, 27; de Philippe le Bon, 28; — d'un Croy, 29; — de Marguerite d'Autriche, 35; — de Aertsz, de Frans Floris, 36; — de M. de Pastoret, 43; — de Mme la baronne de Rothschild, 43-44; — de Mme d'Agoult, 44; — de M. Beljame, de Blondel, de Cazeaux, de M. Dulong de Rosnay, de M. de Fleury, de Mlle Marcotte, de M. et de Mme de Fresne, de M. Gatteaux, de M. Hennet, 46; — de M. et de Mme Legentil, de M. J. Marcotte, de Mme Mottez, de M. de Nieuwerkerke, de M. Stamaty, de M. Vatinelle, 47; — de M. Louis Fould, 50-51; — de Mme H... T..., 51; — de Mondon, 127; — du colonel Meneval, 135; — de Mlle Rachel, du docteur H... de M..., 156; — de M. Meissonier, 176; — de J. Miræus, 206; — de Nicolas Rochox, d'Adrienne Pérez, 208; — de Jan Malderus, de C. A. Scaglia, 212; — de Philippe de Maldeghem et de sa famille, 237-238; — de M. Yvon, de M. Hébert, 242; — de M. Membrée, 248; — de Mme de Pompadour, 250; — de Chateaubriand, 266; — des Bembo, de Francesco Zano, 316; — d'Abraham Grapheus, de Martin Pepyn, 340; — d'Isabelle Brant, 340-341; — du cardinal Ginnasio, 341; — de Rameau, orfèvre, 350; — de M. Beulé, 378; — de M. Corot, 416; — du roi René et de Jeanne de Laval, 434; — de Thomas Morus, 436; — de Peyresc, 438; — de Mme de Maintenon, 439; — de Mme et du marquis de Sévigné, 440; — de Viète, 472; — de Marie Mancini, de Mme de Simiane, du président La Roque, 542; — d'un Gueidan, de Greuze, 543; — de Mme de Vence et de sa fille, de M. de Foscolombe, d'Arnulphi, de Verdussen et de sa femme, 544; — de J. Vernet, 545; — des deux filles de Joseph Bonaparte, 545, 549; — du chevalier Rose, de Clérian, 546; — du cardinal d'Isoard, de M. Courbet, de M. B. Reboul, 547; — de Mlle Mayer, profil de Marie-Louise, 560. = — de Pisani, XII, 9; — de Montefeltro, de sa femme, d'Isotta di Rimini, 10; — de Louis XIII, de Marie de Médicis, de Paul V, de Grégoire XV, 43; — de Henri VIII, 89; — de Gabriel Cambry, 154; — de Saskia Uilenburg, 154-158; — de Frédéric III, de Frobenius, 163; — d'Érasme, 163-164; — de François de Cock, 164; — de Jean de Sforza, 165; — d'Agnès Sorel en Madone, d'Étienne Chevalier, 166-167; — de la Fornarina, 169; — de Jean Carondelet, 261, 263-264; — de Kratzer, 264; — de Mme de Maintenon, 391; — de M. Meissonier, 432; — de Michel-Ange, 481; — de Benjamin West et de sa famille, 484; — de Livie, 492; — de Francia, 501; — de Flora, d'Hippolyte de Médicis, d'Arétin, de Vésale, de Catherine Cornaro, 557; de Saskia, 561. = — de R. Fugger, G. Graf, L. Praun, W. Pœmer, J. Truchess, XIII, 48; — de Henri IV, d'Isote de Rimini, 49; — de Marguerite de Foix, de Borso d'Este, d'Alexandre de Médicis, de Christine de Lorraine, d'Hippolyte de Gonzague, de Catherine de Médicis, de Henri II, de Louis XII, de François Ier, 50; — de Marie de Médicis, de P. Jeannin, de F. Miron, de P. Séguier, de Diane de Poitiers, 51; — de H. C. Agrippa de Nettesheim, de Ludger de Ring, de Christian IV, de Catherine de Brandebourg, 85; — d'Élisabeth, 99; triple — de W. Dobson, Ch. Cotterell et B. Gerbier, 101; — de Th. Coram, 106; — de Ch. Hawtrey, 108; — de Nelly O' Brien, de la famille Braddyl, de Lady Frances Cole, de lady Gulway, de Ketty Fischer, de la duchesse de Devonshire, de Sophia Mathilda, 109; — du marquis Hastings, de lady Élisabeth Foster, de Pénélope Boothby, de miss Siddons, du vicomte Althorp, 110; — de master Buttall, 111-112; — de mistress Graham, de Nancy Parsons, de Lady de Dunstanville, de mistress Sheridan, de mistress Tickell, 112; — de l'amiral Hardy, de lady Russell, de la comtesse de Warwick, de Romney, 113; des princesses Amélie, Sophie et Augusta, 114; — du prince de Galles, de Kemble, du fils de Raeburn, 115; — de Raeburn, de W. Pitt, de W. Gifford, de sir H. Davy, de lady Bentinck, de la comtesse Grey, de la comtesse de Shaftesbury, 116; — d'Androuet Ducerceau, 189; — de Geneviève de Sambreval, de Mme de Pompadour, 191; — de la reine Vittoria, du prince Albert, de lord John Russell, 211; — de mistress Markham, 242; — de Françoise d'Orléans,

234; — de Clément VII, 235; — de Jean Bellin, 279; — de Raynerius, de J. B. Rubbeus, 303; — de Pie IX, 369-370; — de N. Borshchof, 372; — de Dona Maria, 373; — de Sylvestre, 402, 406; — de Lætitia dell' Orr..., de Lebas, 406; — de Pigalle, de Mlle Amici, de Babuti, du Dauphin, de Greuze, de Mme Greuze, 407; du duc de Chartres, du comte d'Angevillers, du comte de Lupé, de Watelet, de Mlle de Pange, de Mme Greuze, 408; — de Wille, de Caffieri, de Guibert, de Mme Tassart, de Mme Greuze, de M. de Jully, du prince de Saxe, de Jaurat, 409; — de M. A. Cambiaso, 470; — de Giovanni Acuto, 499; — de Sixte IV, de Victorin de Feltre, du cardinal Bessarion, de Platon, de Saint-Augustin, de Virgile, de Pythagore, 507-509; — de Mme Greuze, 514-516; — de Mme de Porcin, de Franklin, 517; — de La Pérouse, 524. = — de Simart, XIV, 107, 123; — de Van Ostade et de sa mère, 189; — de M. Th. Gautier, 190, — de Simart, 192; — du duc d'Antin, 215; — du duc de Montmorency, de Henri IV, de Voltaire, de Marie-Antoinette, 216; — de Lepelletier, de Maret, de Charles Ier, 217; — de Barras, de P. A. Tardieu, 218; — d'Alexandre Ier, d'Arundel, de Barras, Blaw, Brocas, Castera, Charles XII, Charette, Christine, Colbert, Demoustier, Mme Deshoulières, Dubreuil, A. Duval, Franklin, Frédéric-Guillaume, Gallard, de Montmorency, Henri IV, Hesselin, Hubert, Ivan VI, Jean Bart, Lanskoï, Lepelletier, Amélie de Prusse, Mazarredo, 221; — de Miéris, Montaigne, Napoléon, Ney, La Pérouse, Regnard, Stanislas-Auguste, Orloff, Turgot, Volney, Voltaire, Washington, 222; — de l'impératrice Joséphine, du prince Eugène, de la princesse Beauharnais, 246; — de Ravrio, 250; — de Rembrandt, 291; — de Jeanne d'Aragon, 358; — de M. Ad. Leleux, 382; — de Marie-Thérèse, 387; — d'Alfonse d'Este, de Giorgione, 449; — de B. Castiglione, 451, 456; — de Jeanne d'Aragon, 456; — du baron Corvisart, 479; — de Mme de Clermont-Tonnerre, 484; — de MM. Eugène Giraud, Boulé, Jard-Panvillier, 485; — de M. Ch. Méryon, 525. = — d'Érasme, de Léon X, de Philippe IV, de Bentivoglio, XV, 32; — de Louis-Philippe, de Napoléon III, de Léon X, de Henri VIII, de Six, 33; — de M. Baroche, de Mme E. J..., 34; — de Léopold Ier, de M. V..., de Mme S..., de Mme C..., 35; — de princesses du Montenegro, de M. de Heeckeren, 36; — de Mme Quidant, 47; — de Rembrandt, 48; — de Philippe IV, du duc d'Olivares, 66; — de Marie-Marguerite d'Autriche, de Marie Barbela, de Nicolas Pertusano, 68; — du marquis de Spinola, 73; — de don Balthazar Carlos, de Philippe IV, d'Antoine More, 74; — de M. Decourtine, M. Casimir Lecomte, E. Boulay-Paty, F. Viète, Pierre Nivelle, Agrippa d'Aubigné, Jean Besly, Laudonnière Sablais, J. L. M. Bizeul, Benj. Fillon, 87; — du baron de Vicq, 99; — de Bellièvre, 102; — d'un des Bellin, 151; — d'Érasme, 152; — de la princesse de Galles, 158; — de Paul Delaroche, 192; — de Voltejean, 203; — de Mme de Plessis-Bellière, 206; — de Louis XIV, 212; — de Le Brun, 213; — de Maria-Josepha Pimentel, 238; — de l'infant don Fernando, des nains Esope et Ménippe, de l'infante Marguerite, de Philippe IV, de Marie-Anne d'Autriche, 245; — de Mme Perregaux, 302; — de Moncey, 304; — de Louis-Philippe, duc d'Orléans, 305, 310; — du duc de Chartres, du général Drouot, de M. Dupin, de MM. Madier de Montjau, de M. Chauvelin, 310, 312; — de Napoléon Ier, 316; — du duc d'Angoulême, de Charles X, du général Foy, de Léon X, de la Joconde, 317; — du prince Frédéric, de M. de La Grange, du maréchal Suchet, de M. Pourtalès, de M. Démidoff, de M. Friant, 318; — de Napoléon, 324; — de Marie d'Aragon, 358; — de Henri III, 359; — de M. Verhaegen, de Léopold Ier, du docteur G..., 385; — de Charles-Albert, du comte de Lhastenay, du colonel Oudinot, de la princesse de Wicktenstein, 443; — du colonel Selves, 454; — de l'impératrice de Russie, de MM. Molé, Pasquier, du frère Philippe, de Louis-Philippe et de ses fils à cheval, de Charles X, du cardinal Iscard, 458; — du général Cavaignac, de Napoléon III, 461; — de frère Philippe, du maréchal Vaillant, 462; — de Napoléon III, des maréchaux Canrobert et Bosquet, 464; — de Crébillon, de Mme de Mondonville, de J. J. Rousseau, 515; — de Chardin, de sa femme, 515-516; — d'Aved, 522; — du chevalier de La Roque, 526; —

de Levret, d'Aved, 528 ; — de Louis, 529. Voyez, en outre, au nom de chaque personne.
Ports de mer de Joseph Vernet, II, 121.
Portugal. Dessins et eaux-fortes du roi don Fernando, V, 153-163, = XV, 176.
Porus. V, 324. = La bataille de —, par Le Brun, XV, 242.
Posé (Jean de), peintre. VI, 152.
Poseidon ou Posidon. Temple de —, XIII, 261. = — et Amphitrite, groupe de Scopas, XIV, 40. Voyez : Neptune.
Posen. Statue de Mickiewicz à —, III, 368. = Figures des rois de Pologne Miecyslaw et Boleslaw-Chrobry, par Rauch, dans la cathédrale de —, IV, 11-12.
Postel (Guillaume). *Les Raisons de la Monarchie*, V, 121.
Pot, marque de papier, III, 153-154, 156-157.
Poterat (Louis), sieur de Saint-Étienne, faïencier, à Saint-Sever, II, 146, 158. — Faïence de Rouen, XI, 89. = Porcelaine de Rouen, XIV, 92.
Poteries. Lectures sur la — ancienne et moderne, par M. Robinson, I, 180; vente de la Collection de M. Verhelst, 318, = — trouvées dans les sépultures des bords du Rhin, II, 62, 100; anciennes faïences françaises, 142-144; la céramique à l'Exposition d'horticulture de 1859, 312-315. = — italiennes, de Chine, du Japon, de Perse, IV, 275-288. = Faïences dites de Henri II, V, 32-48; — de Nevers, de Flandre, 50. = — rouge gallo-romaine, VII, 106; — gallo-romaine, 184-188. = — d'étain, IX, 82-84; Ch. Avisseau, 318. = XI, 215-224. = — hispano-moresques, XII, 267-281. Musée Campana, XIII, 5-21; — hispano-moresques, 52; — de la Collection Sauvageot, 51-54, 228-231; — de Minton, 224; — hispano-moresques, 290; — de M. Avisseau fils, 379-380. = La — antique, XIV, 255-268, 362-377. = Exposition de Nevers, XV, 194-198; — du midi de la France, 250-267, 360-376; — antique, 420-438, 484-485. Voyez : *Céramique, Chine, Faïence, Grès, Japon, Majolique, Porcelaines, Sèvres, Terres cuites, Vases*.
Poteron, orfévre. XIV, 187.
Pothier (Robert-Joseph), jurisconsulte. Statue de — à Orléans, II, 61, = même sujet, XIII, 189.
Potier (Nicolas) de Blancmesnil, contresigne une lettre d'Henri IV, II, 310.
Potier (Charles-Gabriel), acteur. V, 240.
Potier (M.), libraire. IV, 314. = V, 85, 119, 313. = X, 314. = XIII, 285. = XV, 108, 115, 131.
Potières (Simon). Voyez : Dotières.
Poitiers. Noms de —, VII, 186.
Pott. Sur l'ethnologie, VII, 113.
Potter (Edmund). V, 190.
Potter (Louis-Joseph-Antoine de), publiciste belge, XIV, 369.
Potter (Paul), peintre hollandais. I, 25, 316; dessins aux trois crayons, 320; jeune cheval en liberté, 376. = II, 318; le taureau, 352. = IV, 38; les vaches de —, 318; caux-fortes de —, 320. = Trois vaches dans une prairie, V, 19; 147, 148, 162; James Ward comparé à —, 164; taureau, 170-171, 174, 347, 362, 366. — VII, 334. = VIII, 188; paysage au crayon avec animaux, 189-190. = IX, 201, 305. = Paysage avec animaux, X, 62; chevaux, estampes, 122; paysage avec animaux, 182. = X, 462. = Paysage avec trois bœufs et quatre agneaux, XII, 89; 161, 306. = XV, 99, 305.
Potter (Pieter). Vanitas, VIII, 188.
Potter (M.), peintre génevois. V, 346.
Potter (M. Thomas), fondeur. XIII, 551.
Pottier (M. André), bibliothécaire de la ville de Rouen. Cartes à jouer, II, 9; origine de la porcelaine d'Europe, 146. = Sur la porcelaine translucide, IV, 276. = Sur la faïence dite de Henri II, V, 33-34, 47. = *Catalogue* de la Collection Sauvageot, VI, 124. = — organise l'Exposition de Rouen. X, 255; faïences de Rouen, 309-310. = Faïences de Rouen, XI, 88-90; sur une aiguière en argent de F. Briot, 90; portrait en émail, 91; sur les faïences dites de Henri II, 96, 367.
Pou-sa ou Poussah, dieu des porcelainiers. I, 216.
Pou-tai, le dieu du contentement, ou des porcelainiers. I, 209, 216.
Poucet (le petit). V, 93.
Pouget, le fils, joaillier. *Traité des pierres précieuses, Nouveau recueil de parures*, XI, 253-255, 259, 260-261.
Pouleau, graveur. III, 124.
Poules par M. Ch. Jacque, IV, 185. = = Poule blanche et ses poussins, par Hondekoeter, V, 19.
Poulet-Malassis (M.). II, 317. = La librairie de —, IX, 128, 180.
Poulin. Cabinet de —, V, 366.

Poullain, orfévre. Voyez : Polin (Jacques).

Poullain (M.), receveur des domaines. Cabinet de —, VIII, 183-184. = *Catalogue* du Cabinet de —, X, 315-316.

Poupar (Charlot), argentier de Charles VI. II, 6.

Pourbus. Voyez : Porbus.

Pourceaugnac (M. de), dessin de Boucher, VII, 346.

Pourpoint (le) *fermant à boutons*. V, 119.

Pourtalès-Gorgier (de). Biberon en faïence dite de Henri II, de la Collection —, V, 44. = Collection de —, VII, 262. = Vénus accroupie, de la Collection de —, IX, 237; Raphaël et la Fornasine, de la Galerie de —, 349. = *Catalogue* de la Collection —, XI, 240. = Un Apollon de la Galerie —, XII, 28. = Vases de la Collection —, XIII, 535. = Même sujet, XIV, 259, 260. = Apollon, de la Galerie —, XV, 168; portrait de —, par H. Vernet, 318.

Poussielgue-Rusand (M.), éditeur. I, 194. = Orfévrerie religieuse, XIV, 540.

Poussin (Antoinette). V, 67.

Poussin (Guaspre ou Gaspard Dughet). Paysage, IV, 54, 76. = V, 20. = VI. 137. = Vue d'Italie attribuée à —, VIII, 309. = XI, 416. = XIII, 122. = Paysage par —, dans un tableau de Le Brun, XV, 203.

Poussin (Jean). V, 66, 67.

Poussin (Nicolas). I, 8, 12, 13, 24, 28; Deux suites des Sacrements, 42; dessins de —, 45; le Déluge, les Saisons, 131, 138, 139, 188; le passage de la mer Rouge, l'Adoration du veau d'or, 228, 310, 523; Sacrements, 331-332. = II, 99, 220; études de Léon Benouville pour son tableau, — à Rome, 248, 254; son intelligence du costume, 269; deux hommes causant ensemble, Ulysse découvrant Achille déguisé en femme, dessins, 308; — peint un chameau, 350; Bacchus et Ariadne, sanguine, Moïse frappant le rocher, dessin, 374; trois portraits par Audran, Ferdinand et Pesne, 374. = III, 113, 232, 343; — et ses détracteurs, allégorie, 348-351, 378. = IV, 6; copie de la Flore, 22; Vénus apparaissant à Énée, 56; esquisse pour l'éducation de Bacchus, 56, 76; la gloire du —, triomphant de l'ignorance et de l'envie, 104; Testament d'Eudamidas, 109, 123; — traverse Raphaël pour remonter à l'antique, 194; — résume le génie de la France, 357. = Mort de sainte Cécile, V, 13; Souvenirs de la jeunesse de —, aux Andelys, par M. E. Gandar, 65-83, 102, 122; la Promenade du —, à Rome, 132; Mort d'Adonis, dessin, 136, 139; Coriolan, 256, 270, 317; le repos en Égypte, 367. = VI. 12; Moïse sauvé, 14; Hercule et Omphale, 59, 137, 243, 258, 307, 368. = VII, 42, 98, 100; Peinture murale attribuée à —, 123-124, 127; estampes d'après —, 138, 259; — vit à Rome, 258, 259, 260, 261; Vénus apparaissant à Énée, 262; François-Xavier, les Bergers d'Arcadie, 272; L. David continuateur de la tradition du —, 286; l'enlèvement des Sabines, mort de Socrate, 291; étude pour l'Assomption, 319. = VIII, 20; — consultait l'œuvre d'Albert Dürer, 21, 31, 40; Ravissement d'un saint, esquisse, 198, 275, 311; le martyre de saint Érasme, 312; l'austérité du —, 331, 356, 358. = IX, 352; Éliezer et Rebecca, 374. = X, 52; idées du — sur la figure du Christ, 98, 136, 138, 196, 229, 251; des procédés du —, 265; Polyphème, 266-267; Présentation du — à Louis XIII, 344; portrait du —, 364. = XI, 58, 172; Acis et Galatée, dessin, 176, 179; maison du —, 230; paysages du —, 344, 345, 381, 419, 439, 502. = Les bergers d'Arcadie, Diogène, XII, 107, 116, 118, 120; Decamps songe au —, 124, 127, 166; alliance de l'architecture avec le paysage, 245; l'Arcadie, sur porcelaine, 316; les sept Sacrements sculptés sur bois, 318. = XIII, 192, 386, 387; la Rebecca, 389; — n'a pas peint Jésus au milieu des docteurs, 392-393, 396; dessins de —, aux Offices, 458, 511. = Style de —, XIV, 7; le testament d'Eudamidas, 22; Médaillon du —, par Simart, 109, 123; — et Le Brun à Rome, 269-271, 388. = XV, 74, 160; le Diogène, le Phocion, 189-190, 203; Le Brun respecte les travaux du — au Louvre, 207, 462; sur la reliure à Rome, 472.

Poux (M.), ciseleur. XIV, 428, 546.

Pouyat (M.), de Limoges. Porcelaines, XIV, 66.

Pouzzoles. Temple de Sérapis à —, XIV, 345; Ruines de —, 346.

Powis (M.), graveur sur bois. XIII, 432.

Poyet (Jehan). II, 18. = — peintre des *Heures d'Anne de Bretagne*, VI, 152-153.

Pozzo (il Cavaliere del). Les Sacrements du Poussin, I, 42.

Pradier, graveur. Le Saint Pierre de M. Ingres, IX, 344; le Virgile, du même, 348; Raphaël et la Fornarina, 349. = Gravure du Virgile de M. Ingres, XI, 41.

Pradier (James), sculpteur. I, 344; — chez Hubac, 348. = II, 244. = III, 87; M. Cambi, comparé à —, 241, 250. = Le Prométhée au Louvre, IV, 255. = Médaillon de Mme Récamier, V, 370. = VI, 264. = VII, 316. = X, 43. = Fontaine de Nîmes, XI, 548. = Sapho debout, XIII, 550. = XIV, 120, 543. = XV, 59.

Prague. Statue du maréchal Radetzky à —, I, 127-128, 315; Tombeau de l'empereur Charles IV, 345. = Épisode du siége de —, par Mme de Pompadour, III, 300. = VI, 200. = VII, 26. = —, ville pittoresque, IX, 226.

Prarono (M. Ernest), d'Abbeville. VII, 43.

Praslin (le duc de). Collection du —, V, 366. — Greuze dans le Cabinet du —, XIII, 408.

Prato. Galerie de tableaux à —, I, 60.

Prault, imprimeur du roi. V, 359.

Praun (le comte de). Cabinet du —, III, 260. = Même sujet, VII, 78. = Même sujet, X, 124. = Même sujet, XI, 317, 447.

Praun (Léopold). Portrait de —, XIII, 48.

Praxias, élève de Phidias. XII, 321-349.

Praxitèle a-t-il travaillé au tombeau de Mausole? III, 66, 77, 108, 112. = VIII, 80; l'atelier de —, 262. = IX, 163, 377. = XI, 81, 85, 559. = Statue de la Spilumène, XII, 179, 388, 407; copie du Cupidon de —, 495. = XIII, 171. = XIV, 39, 173, 333. = Harmodius et Aristogiton, XV, 493, 513.

Préault (M. Auguste). Vente —, VI, 178, 263. = X, 207. = Médaillons, XV, 384. = Meurtre d'Ibycus, la Parque, l'Hécube, XV, 55-56.

Préaux (M.), conseil de M. Rattier, II, 50; vase en verre de la Collection —, 110. = Flambeaux en faïence dite de Henri II, V, 36, coupe, 44, chandelier, 46, biberon, 47. = Faïences de —, XI, 367.

Précigny (de), fermier général. V, 367.

Preciosa, roman espagnol. IV, 358.

Preller (M.), artiste allemand. I, 191.

Preller (Louis), érudit allemand. XIII, 55.

Prenat (MM. et Cie), fondeurs. IV, 253.

Preneste. Forum de —, XI, 393. = Bronzes trouvés dans les ruines de —, XII, 495, 496. = Vases trouvés à —, XIV, 268.

Préraphaélites. Les — en Angleterre, I, 52. = II, 171, 179, 180, 181. = VIII, 93. = XI, 269, 277. = XIII, 216-220.

Présentation. La — au temple, I, 131. = VI, 147. Voyez : Vierge.

Presle (de). III, 131. = Greuze du Cabinet de —, XIII, 408.

Presse (le journal la), cité, I, 236. = Lettres d'H. Vernet dans —, XV, 455-456.

Prestat. I, 85.

Prestel, graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 78, 79, 80, 81, 82, 88, 91, 92, 95.

Prestel (M.), de Francfort. Acquisitions pour l'Allemagne à la vente Arozarence, X, 53.

Preti (Mattia). Voyez : Calabrese.

Préville (Pierre-Louis Dubus, dit), de la Comédie française. XIII, 513.

Prévost, graveur. Marie-Antoinette d'après Cochin, I, 54.

Prévost (l'abbé). Portrait de —, par Ficquet, V, 96.

Prévost (M. et Mme), comédiens. III, 235.

Prévost (M. Zachée), graveur. Les moissonneurs, la fête de la Madone, d'après L. Robert, IX, 374. = X, 30; Corinne, d'après Gérard, Louis XIV bénissant Louis XV, d'après Hersent, la famille affligée, d'après Léopold Robert, 31; *Notice* sur —, 128.

Priam. III, 108. = IV, 23. = Mort de —, sujet du Concours de peinture, XI, 467. = XII, 176, 400. = Famille de — sur un vase, XIV, 364, 367. = XV, 425, 432.

Prianitchnikoff (M.), directeur des postes russes. XIII, 372.

Priape. II, 330. = III, 204. = — et Cotis, estampe du maître à l'oiseau, IV, 258-259, 266-267; Sacrifice à —, par Beatricius Dado, 356. = Offrande à —, terre cuite de Clodion, V, 185; dame vouant son enfant à —, 185. = Le grand sacrifice à —, estampe de J. de' Barbarj, XI, 451, le petit sacrifice, 452. = Statue de —, XIII, 165.

Price. VI, 6.

Prie (Louise de), maréchale de La Mothe-Houdancourt. Portrait de —, par F. Poilly, V, 186.

Prieur, procureur au Parlement. Reliure des livres de —, XV, 469.
Prieur (Barthélemy), sculpteur. III, 117. = VII, 316. = Médaillons de —, XIII, 50.
Prieur (Jean-Louis), sculpteur-ciseleur. Carosse du sacre de Louis XVI, XI, 351.
Prieur (M. Gabriel), paysagiste. Salon de 1861 : Vue de Narni, XI, 140. = XV, 187.
Prignot (M. E.). Dessins de meubles, XV, 482-483.
Primatice (Francesco Primaticcio, le). Dessins du —, I, 45; Les femmes du —, 282. = Deux femmes romaines, eau-forte, II, 309. = Dessin du — gravé par M. Brevière, III, 26; — aurait été le maître de Niccolo dell'Abbate, 193; influence du — en France, 193-194; Note sur le —, 194; ses relations avec Niccolo dell'Abbate, 195-209, 266-275; — paraît l'auteur des fresques de l'abbaye de Chaalis, 276-277. = — nommé surintendant des bastiments à la place de De L'Orme, IV, 85, 86, 90, 91, 193; feuilles de dessins, 351; portraits du —, par B. Passeroti, 351; Les deux femmes romaines, eau-forte, 358. = — a bâti Fontainebleau, V, 25; peintures du — au château de Fleury, 56-57; *Les fontes du* —, par M. Barbet de Jouy, 57-59; 131; une figure d'après —, 254. = Saint Michel terrassant le démon, dessin, VI, 58. = VII, 43; Une charte concernant le —, par M. E. Miller, 212-214; — avait restauré le Saint Michel de Raphaël, 232, 258. = VIII, 231. = Le — à Paris, IX, 35, 124. = La Danaé du —, X, 10, 12, 191. = Diane et Vénus, XI, 438. = XII, 391. = XIII, 232; dessin de — aux Offices, 455. = XV, 50.
Primisser (Aloys). *Catalogue* de la Collection du château d'Ambras, VII, 90.
Prince Impérial (S. A. I. le). Berceau de —, par Simart, XIV, 113.
Prior, graveur. Gravure d'après J. Ward, V, 174.
Prior (Matthieu). Portrait du poëte —, V, 376.
Prioux (M. Stanislas). *Monographie de l'ancienne abbaye royale de Saint-Yved, de Braine*, par —, article de M. Viollet-le-Duc, III, 84-88. = *Monuments populaires* de Notre-Dame de Liesse, VII, 128.
Prisse (M. E.). XII, 50, 52.
Prisse d'Avennes (M.). Ouvrage sur l'Égypte, IX, 223. = Coupe d'argent pour —, XIV, 547.
Pristel, graveur. IV, 35.
Privat de Molière (l'abbé) fabrique du papier, XV, 473.
Probus, empereur. VI, 128. = VII, 183-184.
Procaccini (Ercole), peintre bolonais. I, 300, 301. = VII, 231.
Procida (Jean de). Portrait de —, par Ribera, VI, 161.
Procuste. XIV, 260.
Prœneste. Mosaïque du temple de la Fortune à —, I, 87.
Prokesch (M. de). Statue d'Apollon trouvée par —, XII, 28.
Prométhée sur le mont Caucase, tableau de G. Descamps, II, 372. = Le — de Pradier au Louvre, IV, 255. = VI, 130. = —, pierre gravée antique, VII, 193. = VIII, 290. = XII, 339. = XIII, 13; Jupiter condamnant —, faïence de Maëstro Giorgio, 300, 516. = XIV, 47. = XV, 425, 429.
Pron (M. Louis-Hector), peintre. VII, 61, 63.
Properce (Sextus-Aurelius Propertius). I, 236. = V, 91.
Properzia, par Ducis, X, 31.
Properzia de'Rossi (Madonna). Dessins d'après Raphaël, IV, 349.
Prophètes. Les —, mosaïque de Reims, I, 88; les — de Michel-Ange à la Sixtine, 260, 268. = II, 263. = Les —, d'après Michel-Ange, aquarelle de M. Tourny, XI, 136. = Les — de la chapelle Sixtine, XIV, 19.
Proportions (les) de l'homme d'Albert Dürer, VI, 203. = VII, 193-211.
Propriété littéraire (la), citée, XIV, 521, 524.
Propylées. II, 67-76. = VI, 129. = VIII, 260, 263. = XI, 12, 14. = Les — d'Athènes, X, 192. = Les —, XII, 517, 520. = Les — d'Éleusis, XIII, 56-70; — d'Athènes, 155; les — d'Éleusis, 256-275. = XIV, 133; — d'Éleusis, 234-235, 236; — d'Athènes, 341; — de Minerve Suniade, 343; — d'Athènes, 403, 409. = Les — d'Athènes, XV, 508, 509, 513, 561.
Proserpine. II, 202. = L'enlèvement de —, par Niccolo dell'Abbate, III, 208-209. = Même sujet, par Luca Cambiaso, V, 132, 134, 255. = — dans un bas-relief d'Éleusis, VI, 68-85. = VIII, 222, 289. = IX, 155, 160, 163; l'enlèvement de —, par Rubens, 256. = XI,

14, 77. = Temple de — à Éleusis, XII, 23, 25, 385, 404. = — dans un bas-relief, XIII, 59, 60; autel de Cérès et —, 64-65, 138, 164, 168, 170, 171; l'enlèvement de —, plat de Palissy, 229, 260. = XIV, 7, 106, 107, 122, 514, 517.

Protagoras. XIII, 132.

Protais (M. Paul-Alexandre), peintre. Attaque du mamelon Vert, II, 140. = III, 186. = Sujets militaires, X, 204; les deux blessés, la marche du soir, le combat de Magenta, 327-328. = Salon de 1863 : le Matin avant l'attaque, XIV, 491. = XV, 102.

Protée. XIII, 129.

Protheau (M.). La coquetterie naïve, statuette, V, 267-268.

Protogène, de Caune, peintre. IX, 332. = XI, 522. = XIV, 37, 38, 332.

Proudhon (P.-J.). Portrait de —, par Bazin, IV, 310. = XII, 179.

Prouha (M.), sculpteur. III, 146. = Nymphe, statue, IV, 256.

Prout (Samuel), aquarelliste anglais. XIII, 221.

Provant. Bijoux d'acier, XIV, 253.

Provence (le Cte de). Voyez : Louis XVIII.

Provence, relieur de Malherbe. XV, 283.

Provis (M. A.), peintre anglais. VI, 106.

Prud'homme (M. Joseph). La plume de —, VIII, 126.

Prud'hon (Pierre-Paul). I, 64; — proteste contre la pose académique, 132; portrait de jeune femme debout, 187; l'Amour réduit à la raison, 370. = Dessin de —, II, 187, 207, 211, 264; femme debout, marchant les bras étendus, dessin, 308; enfant jouant avec un chien, la jeune fille à la colombe, le gouvernement français, le Sénat conservateur, 309. = IV, 6; le Christ expirant, 69; — maître de Mallet, 71; les Vendanges, 75, 96; — s'enamoure de Léonard et du Corrége, 196, 248; — a fait naître une école de graveurs, 360; la Liberté couronnant le Génie, préfecture de la Seine, adresse de Morlen, Premier baiser de l'amour, la Soif de l'or, Jupiter adoré, la Chasseresse, trois enfants agenouillés aux pieds d'un Incas, 361. = Quatre esquisses et un dessin, V, 23; Portrait du prince de Talleyrand, 115, 136, 194, 214, 294; le sommeil de Psyché, 309-310; Innocence et amour, dessin, 310. = Étude, tête de jeune femme, VI, 58; petites figures nues, dessin à la plume, 117; l'impératrice Joséphine, la Visite au tombeau, modèle d'un transparent, 118, 243; Vente d'un autographe et de quatre panneaux de —, 310-313; la Vengeance traînant le criminel devant la Justice, 311; la Mère heureuse, la palette de —, Napoléon de face, 317; la Famille malheureuse, Phrosine et Mélidor, l'Enlèvement d'Europe, le Premier baiser de l'amour, la Soif de l'or, adresse de V. Morlen, 361; autographe, 362; la Vengeance et la Justice divine, 366. = L'Enlèvement de Psyché, le Zéphyr, VII, 126, 127; les Vendanges, l'Enlèvement de Psyché, 146; pseudo-Prud'hon vendu à Dijon, 181, 260, 266; fusains de —, 275; 317; — au Musée de Dijon, 318, 349; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 353-355, 358. = Sur —, par J. Renouvier, VIII, 109, 113, 127; dessins, 192; Hector partant pour combattre Achille, 192, 228, 231; Vénus au bain, Andromaque, Adonis, Assomption, l'impératrice Joséphine, la Visite au tombeau, Diane implorant Jupiter, le Christ en croix, Oh! les jolis petits chiens, la Vengeance divine, l'Amour et l'Innocence, Hector partant pour combattre Achille, scène de la Nouvelle Héloïse, 238-240. = Les trois Parques, esquisses au fusain, IX, 53; l'Assomption de — sur verre, 131, 203. = X, 30; Psyché, Zéphyr, la Famille indigente, la justice et la vengeance céleste poursuivant le crime, 31, 229; Une famille malheureuse, Une lecture, lithographies, 249. = Gravures de —, XI, 96, 174, 471, 546, 550; —, par MM. Ed. et J. de Goncourt, 559-561. = XII, 391; portrait d'homme, 391. = XIII, 404. = La Muse, XIV, 16; Napoléon d'après —, 222; Toilette de Marie-Louise, 241-242; berceau du roi de Rome, 242-243; tableau de — chez Odiot, 242, 253, 388; le Zéphyr, l'Innocence, la Vénus, 395-396. = XV, 160.

Prud'hon fils. VIII, 239.

Prunaire (M.), graveur sur bois. XV, 155.

Prusse (le prince de). Coupe pour —, XIII, 325, 329; Vase pour le —, 330.

Prusse. Orfévrerie de la —, à l'Exposition de Londres, XIII, 330.

Prytanée. Le — d'Athènes, XIV, 346.

Psammiticus. I, 274, 276.

Psyché. I, 236; —, projet de statuette par Hubac, 351. = Assiettes d'émail représentant l'histoire de —, d'après Raphaël,

II, 54; —, tableau de M. Curzon, 202. = Noces de —, d'après J. Romain, IV, 354. = Banquet des Dieux aux noces de —, dessin attribué à J. Romain, V, 10; La — de La Fontaine, 95; l'Amour et —, terre cuite de Clodion, 185; le Sommeil de —, par Prud'hon et Mlle de Meyer, 309-310. = — endormie, statue par V. Huguenin, VI, 59, 119. = L'Enlèvement de —, lithographié par Aubry Lecomte, VII, 126, 146; l'Amour et —, d'après Gérard, 146. = Pan consolant —, groupe par M. R. Begas, VIII, 93; Mercure et — de la Farnésine, 123; Le mariage de l'Amour et de —, par L. David, 235. = L'Amour et —, IX, 315. = — par Prud'hon, — peinte et lithographiée par Th. Fragonard, X, 31; les Noces de —, d'après Raphaël, 188, 302, 359. = —, par Tuaire, XI, 546; — enchaînant l'Amour, par Prud'hon, 560. = — apportant la cassette à Vénus, par W. Etty, XIII, 208. = — abandonnée d'après Gérard, XIV, 220; l'Enlèvement de —, par Prud'hon, 242. = — par M. Aizelin, XV, 54; Histoire de —, peinte par Le Brun, 205.

Ptérium. Ruines de —, XIV, 51-58, 60.

Ptolémée (les). I, 274. = Architecture des —, XIII, 151.

Ptolémée. La Calomnie, peinte par Apelles, pour se venger de —, II, 333. — Le Gymnase de —, VIII, 263. = XI, 522.

Ptolémée-Philométor Ier. Épitaphe de —, XV, 94.

Ptolémée V, Épiphane. Sceau d'or de —, XV, 96.

Ptolémée (Claude), le géographe. Photographies des cartes d'une géographie de —, II, 218-219. = Cartes de —, XII, 74, 501. = XIII, 507. = XV, 342.

Publicola (P. Valerius). XI, 464.

Publius Ælius Félix, chef des graveurs de la monnaie impériale. XV, 341.

Pucci (le marquis Giuseppe) possède les dessins du temple des Anges, IV, 344.

Puccini (le chevalier). Sur Antonello de Messine, IX, 214.

Pucelle (la) de Voltaire, III, 297, 312. Voyez : Jeanne d'Arc.

Puget (François). Une Visitation, IV, 66. = V, 137. = Portrait, XI, 441.

Puget (Pierre). Lettre de — à Louvois, I, 131; — s'est formé dans les ateliers de la marine, 345; ornements de la main de —, 347; Projet de statue à —, par Hubac, 349; Restauration des cariatides de —, 350-351. = Projet de place royale pour Marseille, II, 108; Musée consacré à —, à Marseille, 255-256. = Cariatides de Toulon, III, 348. = IV, 48; quatre tableaux de —, au Musée de Marseille, 65-66; portrait de —, peint par lui-même, 66; médaillon de Louis XIV, 74, 75; buste de —, par Foucou, 75, 76, 255. = V, 130; Buste par —, 131; sept dessins au Musée Atger, 136-137; garde-main de —, 137-138, 142, 144; M. Laurent Pichat sur —, 189; Note sur —, 363-364. = VI, 8; portrait de —, le Sommeil de Jésus, tableau, statues, bas-reliefs, dessins, 163; statue de Faune, 164-165; deux médaillons en marbre, 165; dessins, 165-166. = VIII, 353, 357. = IX, 293. = XI, 94, 440; Annonciation, le Sauveur du monde, Portrait, Sainte Famille, Sainte Cécile, 440-441; statuette en marbre de la Vierge, attribuée à —, 474, 548; dessins, 550. = La Peste, XV, 443.

Puget (Pierre-Paul), petit fils de Pierre. VI, 163.

Puget-Savignon (Joseph de). VI, 163.

Pugin (Augustin-Welby-Northmore), architecte. Vitraux, IX, 138.

Pugliani. XII, 482.

Puissan (Mme). Faïence de la Collection de —, XV, 266-267.

Puits antique à Éleusis. XII, 24-25.

Pujol (Alexandre-Denis-Abel). Voyez : Abel de Pujol.

Pujol (M.). Faïence de la Collection de —, XV, 362-363.

Pujol de Mortry, baron de la Grave. Collection —, II, 340. = XI, 476.

Puligo (Dominico). VII, 37-38.

Pull (M.). Faïences imitées de Bernard Palissy, II, 312-313. = Même sujet, XIV, 72. = Faïences, travaux pour MM. de Rothschild, XV, 197; faïences, 484.

Punch, journal anglais. XII, 49.

Pungileoni (le Père Luigi). Majoliques d'Urbin, X, 354. = Sur la Galatée de Raphaël, XIV, 48; Sur Raphaël, 348. = Une sainte Madeleine, XV, 290.

Pureté (la), statue de Dupré, I, 243.

Purgold, relieur. V, 91.

Pusfladis, trésorier d'État. VI, 206.

Putiphar. La femme de —, dessin par Prud'hon, VII, 353. = XIII, 301.

Putto (il) del Pampaloni, II, 42-43.

Puttrich (le docteur), curieux allemand. II, 244; — fonde la Société des Amis des Arts de Leipsig, 245.

Puvis de Chavannes (M. Pierre), peintre.

Salon de 1861, X, 202; Bellum, 206; Bellum et Concordia, 207-210, 211, 262. = XI, 191. = XIV, 282; Salon de 1863 : le Travail, le Repos, 486-488.

Puy (le). Statue de la Vierge et Fontaine monumentale au —, IV, 253-254. = Portrait apocryphe d'un Le Nain au Musée du —, VIII, 175. = Dessin de M. Ingres à l'Académie du —, XI, 39.

Puyroche Wagner (Mme), peintre de fleurs, V, 340. = VIII, 348. = IX, 332. = Fruits, XII, 286.

Puysieulx (le marquis de), secrétaire d'État. Portrait de —, par Le Nain, VIII, 325. = Tapisseries, XII, 40, 42, 43, 44.

Pyanet (M.). Ornements de la flèche de Notre-Dame, VI, 39.

Pygmalion. Le — de Girodet, caricature, 112-113. = — et Galatée, d'après Boucher, VII, 53. = XIV, 414.

Pygmées. Combat des — contre les grues, XV, 433.

Pylade. XIII, 146. = XIV, 260.

Pynacker (Adam), peintre hollandais. V, 20, 146. = VIII, 189. = X, 62; l'Annonciation aux bergers, 180. = Chasse aux Cerfs, XIII, 465, 470. = Paysage, XIV, 306.

Pyne (M. J.-B.), paysagiste anglais. XIII, 224.

Pyramides (les). I, 276, 277, 279, 282. = XI, 100, 101, 104.

Pyrécicus, peintre. XI, 522, 529.

Pyrénées. Voyage aux —, par M. H. Taine, V, 106-113.

Pyrgotèle. Les camées de —, I, 14.

Pyrrhus précipite Astyanax, statue de Bartolini, I, 113, 116. = —, médaille grecque de la vente Rattier, II, 111; Héroïsme des femmes spartiates..... contre —, tableau par G. Descamps, 372. = — enlève Polyxène, groupe par M. Pius Fédi, III, 112-115, 205. = XI, 467. = XIII, 162.

Pythagore, le philosophe. II, 340. = Sur la ligne, VI, 141. = IX, 14. = X, 58. = XI, 99, 103, 532. = XII, 310, 415. = XIII, 10; Portrait de —, 509. = XIV, 168. = Sur la ligne droite, XIV, 7.

Pythagore, de Rhégium, sculpteur. Taille, d'Hercule, VII, 194; Proportions du corps humain, 202. = XII, 466. = XIV, 509.

Pythis travaille au tombeau de Mausole, III, 66, 72. = IX, 377.

Pyxide. IV, 301.

Quandt (Jean-Gottlob), écrivain artistique allemand. II, 245. = Mort de M. —, III, 191-192; la Collection —, 192. = Même sujet, V, 238.

Quantin (M. Jules), peintre. Saint-Étienne, X, 272. = XI, 191.

Quaranta (le commandeur Bernardo). X, 355.

Quartley (M. J.), graveur. IX, 124.

Quast (M. le baron F. de). Basilique de Ravenne, 5, 374. = Les émaux d'Allemagne et de Limoges, IX, 184-188. = Origines de l'émaillerie, XV, 295-296.

1461 (le maître de). X, 76.

1464 (le maître de). X, 75.

1466 (le maître de). Une lettre du —, X, 54-55, 75-76, 78, 79, 80.

1480 (le maître de) O. Vere T., X, 78, 80.

Quatre-Fils. Rue des —, à Paris, V, 299.

Quatre Nations. Collége des —, à Paris, VI, 124.

Quatre Saints couronnés. Église des —, VI, 120-121.

Quatremère de Quincy (Antoine-Chrysostome), archéologue. Sur la polychromie, II, 71-72; restitution de Pallas Parthénos, 72; Collection —, 112. = III, 128. = Canova et ses ouvrages, Vie de Michel-Ange, V, 118. = Sur la Minerve de Phidias, VIII, 137-150, 215, 217, 219, 221, 224-227, 278; vase du Louvre, 282; le bouclier de la Minerve, 282-283; le serpent de la Minerve, 284, le piédestal, 287-288, 290. = Restauration du Parthénon, IX, 151, 153, 163-164. = Le Neptune du Parthénon, XI, 17, 18; Dioné, 19; Vie de Raphaël, 86. = Sur le Parthénon, XII, 22; sur les proportions, 144-145, 392; Jupiter Olympien, 469, 470; sur la base, 105. = Sur Zeuxis, XIV, 37; *Jupiter Olympien,* cité, 40, 62; sur l'ordre composite, 226; entre-colonnements, 341; sur Raphaël, 348, 449; essai de restitution de l'Apollon Amycléen, 514-515. = XV, 322; sur l'ère moresque, 536.

Quatrocentistes. Le faire des —, I, 247. = Pastiches d'après les —, II, 46.

Quellyn (Jean-Érasme), peintre flamand. Allégorie, IV, 25. = Dessin, V, 135. = VII, 35, 36. = XI, 214; la Piscine de Bethsaïde, 342.

Quenel, curieux. I, 225.

Quentin. Montures de vase en style Louis XV, X, 126.

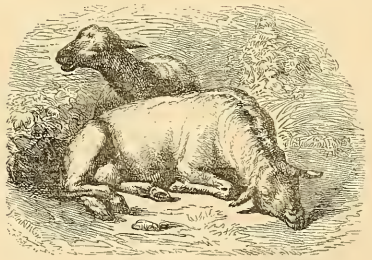
Quentin de Lorangère. Cabinet —, VIII, 126.

Quentin Durward blessé, aquarelle par Bonnington, V, 306.

Quérard (Joseph-Marie), bibliographe. *France littéraire,* citée, IV, 45.

Quercia (Jacopo della), sculpteur. Dessins, IV, 343. = Bénitier par —, XII, 404. = XIV, 464.

Querno (Camillo), poëte italien. XIV, 443.
Quéroy (M.). Eaux-fortes, XV, 151-152.
Quesnay (François), médecin, chef des économistes, III, 134; — médecin de Mme de Pompadour, 248, 296.
Quesnel, peintre. Le sacre de Louis XIII, II, 185.
Quesnel (Auguste), marchand d'estampes. III, 344. = IV, 358.
Quesnel (le Père Pasquier), janséniste. Portrait de —, II, 340.
Questel (M. Charles-Auguste), architecte. Restauration des parterres de Versailles, II, 115. = IV, 61; autel de l'église d'Ainay, 225; abbaye de Thélème, 325. = VIII, 64. = IX, 63, 318; = XIII, 238, 479.
Questembert (M. de). XV, 103.
Queverdo (François-Marie-Isidore), dessinateur et graveur. Mme de Pompadour, VIII, 302.
Quicherat (M. Jules). V, 24.
Quicherat (M. Louis). XII, 367.
Quichotte (don). I, 136, 184. = — traduit par Furne, III, 246-247. = Tapisseries des Gobelins, tirées de —, par Coypel, IV, 102. = V, 94. = Vision de —, par Goya, VII, 224. = —, illustré par M. G. Doré, XI, 363. = XII, 57. = —, illustré par M. G. Doré, XV, 156.
Quidant (Mme). Portrait de —, miniature par Mme Isbert, XV, 47.
Quilliet (F.). *Dictionnaire des peintres espagnols*, cité, III, 171.
Quimper. Poteries de —, II, 151. = Faïencerie à —, XV, 374.
Quimper-Corantin. IV, 336.
Quinault (Jeanne-Françoise). 38 lettres de Voltaire à —, 307-308.
Quinault (Philippe). V, 246. = Le fils de Le Brun épouse une fille de —, XV, 213; vers de — sur le buste de Le Brun, 214.
Quinault-Dufresne, acteur. I, 307, 308.
Quinet (M. Edgar), cité, V, 148-149. = XI, 103. = XIV, 115.
Quinte-Curce (Quintus-Curcius Rufus). XI, 402.
Quintilien (Marcus-Fabius-Quintilianus). Sur Polyclète, IV, 130, 131. = V, 90. = Sur Antiphile, XI, 522 = XII, 178; sur le Jupiter Olympien, 469. = Sur Zeuxis, XIV, 37; sur la peinture dans l'antiquité, 38. = Les anciens sculpteurs de l'Attique, XV, 497, 502.
Quintilius (Condianus). XIII, 12.
Quintilius (Maximus). XIII, 12.
Quintin (la marquise de), curieuse. I, 227, 231.
Quintus Calaber. Poëme sur la guerre de Troie, I, 116. = Reliure d'un — XIII, 36.
Quintus de Smyrne. XIII, 20.
Quinze-Vingt. Hôpital des —, IV, 49.
Quirinal. Chevaux du —, V, 332. Voyez : *Rome*.
Quirinus (Publius-Sulpicius). Temple de —, à Pompéi, XI, 394.



R... (M^me^) Portrait de —, par M. Chaplin, X, 334.

R... (M. Ernest de). Vente des armes anciennes de —, V, 314-316.

R O P. Le maître à la marque —, III, 332.

R. V. (M.). Exposition de Troyes, VII, 60-62. = Exposition de l'Union artistique, XIII, 95-96.

Rabaut-Saint-Étienne (Jean-Paul). VII, 294.

Rabel (Jean), peintre et graveur. I, 123. = Portrait d'Henri III, II, 374.

Rabelais (François). III, 134. = L'abbaye de Thélème, par Charles Lenormant, IV, 325. = Éditions de —, V, 95-96; gravures de M. Gustave Doré pour —, 107, 161; — est-il l'auteur du *Triumphe de Dame...*? 187, 371. = L'os médullaire, VI, 41; le quart d'heure de —, par M. Vetter, 63, 216, 225. = VII, 259. = Sur Pattenier, VIII, 168. = XI, 34; — illustré, par M. G. Doré, 363; séjour de — en Poitou, 469. = XII, 16. = *Almanach de* —, XIII, 39, 378, 382. = XIV, 316. = Reliure d'un —, XV, 116, 118; Les moutons de Panurge, 120.

Rabeyrolles (l'abbé). *Instructions sur le mariage*, V, 117.

Rabon (Pierre). Portrait de Louis Roupert, X, 143.

Rachau (M. Ch.), architecte russe. Tour des Infants à Grenade, XV, 144.

Rachel donnant à boire à Jacob, par le Vasari, IV, 339. = — pleurant ses fils, par Horace Vernet, XV, 461.

Rachel (Élisa Félix, dite M^lle^), pressentie par Diderot, I, 473. = Billet autographe, II, 311. = IV, 405; portrait de —, par M. Gérôme, photographies de —, 192; Deux lettres, 247; portrait de —, par M^me^ O'Connell, 352. = Portrait de —, par M. Gérôme, X, 263-264. = Portrait de —, par M^me^ O'Connel, XI, 156. = — dans *Phèdre*, XIV, 20.

Racine (Jean). I, 16, 36. = II, 316; portrait, 348. = III, 232, 244. = V, 67, 85, 90, 93-94, 95, 192; autographes de —, 244-245. = VI, 135, 362. = VII, 259. = X, 157. = XII, 300, 382, 527, 530. = XIII, 139, 301. = XIV, 20, 109.

Racine (Louis). I, 309. = Sur les poésies de Gautier de Coincy, III, 281. = XV, 476.

Racine (M.), architecte. XI, 383.

Racine de Jonquoy. Watteau du Cabinet —, VII, 269.

Racinet (M. A.). Dessins de pièces d'horlogerie de la Collection du prince Soltykoff, III, 188.

Raeloir de porte. II, 26, 27.

Raczynski (M. le comte Roger). Portrait de —, par M. Rodakowski, II, 278. = Commandes de —, à Rauch, IV, 12. = Sur les arts en Portugal, V, 163.

Radetzky (le maréchal). Statue du —, I, 126-127, 315. = X, 305.
Radix de Sainte-Foix. Laque, VI, 23.
Radziwill (le prince de). Surtout pour —, XIV, 535-536.
Raeburn (Henri), peintre. Portrait de son fils, XIII, 115-116; son portrait, 116.
Raffaeli (Giuseppe). Majoliques, X, 354.
Raffaellino del Garbo. Dessins à la plume, au crayon et à l'aquarelle, IV, 347. = Dessins de —, aux Offices, XII, 549.
Raffaello da Monte Lupo. Dessins, IV, 348.
Raffalt (M.), peintre. Scènes hongroises, XIII, 372.
Raffet, père. VII, 7.
Raffet (le commandant), oncle de l'artiste, VII, 6-7.
Raffet (Denis-Auguste-Marie). Lithographies du siége de Rome, II, 140. = Même sujet, III, 30, 244; vignettes pour l'*Histoire de la Révolution*, de M. Louis Blanc, 244. = La *Grande Revue*, lithographie de —, IV, 361. = *Épisode des guerres de religion*, aquarelle, V, 308; mort de —, 319, 336. = Vente des dessins, sépias et aquarelles de —, VI, 178-179; vente —, 313-316; lithographies de —, 371. = — par M. Paul Mantz, VII, 5-23, 320. = *Soldat de la République*, IX, 52-53, 339. = Eaux-fortes de —, X, 255; fac-simile d'après —, par M. Émile Bry, 316-318. = XI, 178; —, *sa Vie et ses Œuvres*, par Aug. Bry, 290-291. = XII, 111, 435. = XIII, 378; Eaux-fortes, portrait de —, 381. = XIV, 490. = XV, 155, 319.
Raffit (M.), peintre. IV, 187. = IX, 126.
Raggi (Nicolas-Bernard), sculpteur. *Notice* sur —, XIII, 192.
Raguse (Mme). XV, 302.
Rahoult (M. Diodore), peintre. V, 344. = La Rêverie, les Saltimbanques, VI, 304. = Les Saltimbanques, VIII, 352.
Raiberti (le docteur). Sur la restauration du Sposalizio, I, 61.
Raibolini (Francesco), dit Francia. Voyez: Francia (Francesco).
Raimbach (Abraham), graveur anglais. Gravure d'après D. Wilkie, XIII, 119.
Raimondi (Marc-Antoine). I, 122; vente de 80 pièces, 188; les Grimpeurs, d'après Michel-Ange, 258, 304; Baptême de Jésus, d'après Francia, 305, 326; — orfévre nielleur, 342; le Jugement de Pâris, 369. = II, 78, 83; Adam et Ève, d'après Raphaël, 112; le Jugement de Pâris, 112; le triomphe de Trajan, 214, 219; Les trois Grâces, 375. = III, 182. = IV, 208, 356; Le joueur de guitare, d'après F. Francia, 358. = Portrait indiqué comme celui de —, V, 9, 243; œuvre de —, 366; Descente de Croix, Vénus accroupie, portrait dit de Raphaël, 372. = Procès de —, avec A. Dürer, VI, 195, 233, 234; martyre de saint Laurent, 287; — guidé par Raphaël, 368. = — a reproduit au burin des bois d'A. Dürer, VII, 32; copies d'A. Dürer, 78, 79, 80, 82, 84, 87, 91, 94, 96; Martyre de saint Laurent, émail d'après —, 120-121; le Jugement de Pâris, 142, 143, la Cène, saint Paul prêchant, d'après Raphaël, 143. = VIII, 19; Vénus sortant du bain, 22; — imite A. Dürer, 22, 242, 359. = Le martyre de saint Laurent, IX, 51; les deux faunes, Didon, le Satyre et l'Enfant, le Parnasse, 179, 200, 201, 278, 306; deux Faunes, 308, 309. = Estampes de —, à la vente Arozarena, X, 121; martyre de saint Laurent, sainte Cécile, le Parnasse, 189. = L'Enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël, XI, 87; émaux d'après —, 156; les femmes au Zodiaque, le Massacre des Innocents, 551. = XII, 302, 306; gravure de l'Apollon de Raphaël, 417. = XIII, 46, 307; Jeune femme arrosant une plante, 335; le Jugement de Pâris, 342, 344; le Triomphe de Galatée, d'après Raphaël, 427-428, 448. = XIV, 93; gravures de —, d'après Raphaël, 378-379, 444, 445, 528. = XV, 147, 160; l'œuvre de Marc-Antoine reproduit par la photographie, 268-275.
Rainssant (M.), garde du Cabinet des Médailles. X, 84.
Raisson. VI, 365.
Raldott, d'Ausbourg, imprimeur. VI, 195.
Ram (J. de), marchand d'estampes, X, 123.
Rambaud, joaillier. III, 222. = XI, 255.
Rambert (M.), dessinateur. XIII, 320.
Rambouillet (la marquise de). VI, 364.
Rambouillet (Mlle de). XIII, 71. = *Guirlande de Julie*, XV, 467; reliure de la *Guirlande*, 468-469.
Rambouillet. IV, 140. = L'hôtel de —, V, 264. = Même sujet, X, 81. = Une matinée à l'hôtel de —, par M. Jacques Leman, XIV, 285.

Rameau, orfévre. Portrait de —, par Suvée, XI, 350.
Rameau (Jean Philippe), compositeur. III, 134, 294, 311. — Le Neveu de —, tableau de M. Meissonier, V, 204-205. = *Le Neveu de* —, XII, 439.
Ramée (M. Daniel), architecte. *Histoire générale de l'architecture,* par —: article de M. Louis Castel, VII, 110-118; Œuvres de —, 113.
Ramel (Bénédict), orfévre. Médaillon de François Ier, IX, 29.
Ramel (Mlle Mathilde). Portrait de —, par M. Ingres. IX, 361.
Ramenghi (Bartolommeo), connu sous le nom de Bagnacavallo. Voyez: Bagnacavallo (B. R.).
Ramey (Étienne-Jules), sculpteur. Diebolt dans l'atelier de —, XII, 95.
Rampant (M.), architecte. VII, 63.
Ramponaux, cabaretier à la mode, estampe, II, 114.
Ramsès. I, 274, 276; Dynastie des —, 279.
Ramus, sculpteur en bois. I, 347.
Ramus (M. Edmond-Joseph), graveur. VII, 241.
Ramus (M. Joseph-Marius), sculpteur. Statue de Puget, II, 255. = L'Innocence, statue, IV, 75. = David, VII, 61.
Ranc (Jean), peintre de Montpellier, V, 130. = VI, 308.
Rancureuil (l'abbé). Fouilles, XI, 86.
Randon-Brown (M.). VII, 372. = Documents sur les miroirs, XI, 330-331.
Randon de Boisset. Vente de —, I, 104. = II, 108. = Vente —, VI, 17, 22. = Vente —, VII, 340. = Cabinet de —, VIII, 183. = Salière d'Auguste décrite au *Catalogue* du cabinet —, XI, 350; ouvrage de Gouttière du cabinet —, 352. = Vente —, XIV, 304. Voyez aussi : Boisset.
Randouze. Dédicaces de —, XV, 475-476.
Ranghiasci. Marques de faïences, XIII, 299.
Rangoni (le cardinal Hercule de). XIV, 443, 444.
Ranson, ornemaniste. Fleurs, V, 254. = VIII, 62; attributs, trophées, chiffres, 316.
Rantzau (le maréchal). Statue équestre de —, par don Fernando, V, 155.
Ranvier (M. Joseph-Victor), peintre. Salon de 1861 : Les vertus s'en vont; le Matin, XI, 139. = Les vertus s'en vont, XII, 283-284. = Les Baigneuses, XV, 40; peinture sur faïence, 484.
Raoul de Presle. II, 5.
Raoux (Jean), peintre. Deux jeunes filles qui chantent, Télémaque, I, 370. = Jeune fille, IV, 68, 307. = V, 22, 130; deux dessins de — dans la Collection Atger, 139. = VI, 308. = VII, 266; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 340. = XI, 543.
Raphael Sanzio, d'Urbin. I, 13; dès — l'art est devenu tout-puissant, 21; la Vierge à la chaise, 21; — élève sceptique du Pérugin, l'École d'Athènes, la Dispute du Saint-Sacrement, 22, 23, 24; — comparé à Mozart, 26, 27; il fut *la Peinture,* 28, 44; Dessins de —, 45; faut-il suivre aveuglément les peintres antérieurs à —, 52; cartons d'Hampton-Court, 52, 60; restauration du Sposalizio, 60-61, 104; Fac-simile d'une lettre de —, 109-110, 112, 114, 124, 130, 131, 138, 139, 150; — gravé par Edelinck, 163; — gravé par G. Audran, 164; la Vierge à la perle, 175; Charles Ier achète les cartons, 175, 177; photographies des cartons d'Hampton-Court, 178; d'autres dessins, 178, 206, 236; sur le Sposalizio, 256, 257; — n'opérait pas comme les vieux maîtres florentins, 265, 266; la Vierge au donataire, 272, 299, 300, 301; la Vierge au poisson, 305, 310; la Madonna di Loretto, Madones de Foligno et de Saint-Sixte, 317; Overbeck et les peintres antérieurs à —. La forme religieuse, 322; — écarté d'abord par Overbeck, qui y revient avec hésitation, 323, 326, 333, 342, 343. = La Vierge à la chaise, gravée par Morghen, II, 48; le Noé des Loges, 51; histoire de Psyché sur des assiettes d'émail, 54, 62, 83, 96, 103, 106; Sainte Famille gravée par Edelinck, Adam et Ève, par Marc-Antoine, la Vierge au palmier, Sainte Cécile, le triomphe de Galatée, 112; la Transfiguration, dessin à l'estompe, par Léon Benouville, 113, 131, 155, 171; l'Enlèvement d'Hélène, sur un plat d'Urbino, 184; Sainte Famille, gravée par Caraglio, 185; Essai sur les fresques de — au Vatican, 189-190, 210; graveurs de —, 211, 219; photographies de dessins de —, 219; cartons d'Hampton-Court, 219-220; la Vierge de la reine Christine, 237; —, par Léon Benouville, 247; petite copie de la Dispute du Saint-Sacrement, par le même, études d'après la Farné-

sine, 247; un tableau de —, découvert à Bologne, 256, 263, 267; Sainte Famille, gravée par Gérard Edelinck, 310, 334; dessin de la Calomnie, 334, 343, 356; Les trois Grâces, la Sainte Famille, la Transfiguration, la Vierge à la chaise, 375. = Apollon et Marsyas, tableau attribué à —, III, 5-20; les tableaux de — font partie de l'histoire des peuples, 6; le Mariage de la Vierge, la Mise au tombeau, 8, 10; la Belle Jardinière, la Vierge du Belvédère, de Foligno, de L. Nasi, 10, de la maison Connestabili, le Sposalizio, 11; la Sainte Cécile, 13; Francia initiateur de —, le Saint Jean, la Vierge de Foligno, la Fornarina, 14; Timoteo delle Vite prend part aux travaux de l'école de —, 15; les Sibylles, 15; les trois Grâces, 16; la Vierge Connestabili, la Madonna del Giardino, le Sposalizio, le Rêve du Chevalier, la Belle Jardinière, le petit Saint Georges, la Vierge au chardonneret, la Mise au tombeau, 17; la Dispute du Saint-Sacrement, gravée par M. J. Keller, 25-26, 26, 58, 109; restauration du Saint Michel, 133, 178; — maître de Polydore de Caravage, 182, 206; la Belle Jardinière, 231, 240, 266; — jugé par Malvasia, 267, 268; — aimait les madones de Francia, 269; lettre de — à Francia, 269; le Spasimo, 330; le Christ remettant les clefs à Pierre, 331; La tête de cire du Musée Wicar à Lille, article de M. Jules Renouvier, 336-341. = Saint Jean du Musée de Marseille, attribué à —, IV, 22; le Mariage de la Vierge, la Transfiguration, 43; la Sainte Famille, émail de H. Bone, 57; la Madone du palais Connestabili, 62; copie du Mercure de la Farnésine, par M. Ingres, 72, 124; Les dessins de —, article de M. Charles Blanc, 193-209; Le petit Saint Georges du Louvre, 261; arabesques de —, 284; la Vierge à la chaise, 305; dessins de —, 345; dessins de — enfant, 348; dessins de Madonna Properzia de'Rossi, d'après —, 349; dessins de Marcantonio Bolognese, d'après —, 349; — résume le génie de l'Italie, 337; photographies de dessins de —, 364. = V, 5; tableaux de — au Musée de Montpellier, 8-9; deux dessins de —, 9, 10, 12, 13, 14, 59, 115; dessins de — de la Collection Atger, 131-133, 150, 190; dessins de —, 210, 213; — de contrebande, 239, 243, 249; les Stanze, éditées par Brognoli, 253-254; quatre nouvelles fresques de —, 318; la Dispute, les Sibylles, 319; — avec la Fornarina, par Mme O'Connell, 350, 371; Descente de croix, portrait dit de —, 372. = L'École d'Athènes, le Parnasse, VI, 6, 137, 138, 141; les pseudo —, 174-175; Sainte Famille de Fontainebleau, 175, 176; Sainte Famille, gravée par Lorichon, 185-186; les Stanze, 232-233, 234; la Vierge à l'œillet, 234; Saint Michel du Louvre, restauré, 255; la Farnésine, 263, 307; — guidant Marc-Antoine, 368; le Parnasse, 372. = VII, 29, 67, 100; le Jugement de Pâris, 142, 143; la Cène, Saint Paul prêchant, 143; arabesques du Vatican, 192; Saint Michel, Sainte Marguerite, Sainte Anne, Portrait de la vice-reine de Naples, 214, 230; restauration du Saint Michel, 232, 233, 258, 259, 260, 267, 268, 269, 321, 334; portrait de César Borgia, 367, 369. = VIII, 19; — tient A. Dürer en grande estime, ses relations avec lui, 23, 29, 40; le Saint Michel de —, 54, 80; Mercure et Psyché, de la Farnésine, 123, 124, 125; influence de — sur A. Dürer, 165-166; le — de Paul Delaroche, 194, 356; la Madone de Saint-Sixte, par Desnoyers, 366; la Vierge à la chaise, gravée par Schœffer, 367. = Pérugin comparé à —, IX, 11; les dessins de —, 50; portrait d'une jeune dame, carton, 51, 61, 66; Apollon et Marsyas, 66, 67, 72, 73; le Parnasse, 179, 180, 186; dessin de la Belle Jardinière, 188; — gravé par Marc-Antoine, 200, 202, 210; dessin de la Belle Jardinière, 256; dessin de la Vierge de François Ier, 258; les fiançailles de —, dessin de M. Ingres, 264; croquis de —, 265, 272, 279; — imité par Holbein, 279-280, 309, 342; fiançailles de —, — et la Fornarina, par M. Ingres, 349; la Vierge de la Maison d'Albe, la Vierge de la Maison d'Orléans, sainte Cécile, Jeanne d'Aragon, la Vierge au livre, le Triomphe de Galatée, 374; les chambres du Vatican, 375. = La sainte Vierge et l'enfant Jésus, X, 31, 99; estampes de Marc-Antoine d'après —, à la vente Arozarena, 121; Ange dormant d'après —, 165; les Noces de Psyché, 188, Sainte Cécile, le Parnasse, 189, 196, 229; les Sibylles, 257, 283; les Noces de Psyché, 302; Bataille de Constantin, X, 322, 323, 326, 332, 337. = La Renaissance italienne finit à —, XI, 31, 35; maison où est né —, dessin

de M. Ingres, 44, 45, 58, 85; peintures à fresques de —, de la Galerie Campana, 85-87, 94; émaux d'après —, les Sibylles, 136; la Calomnie, 173; Apollon et Marsyas, 176, 214; photographies de dessins de —, 245, 293, 313, 431, 440; portrait de César Borgia, 465, 512; dessins de —, 550. = Fresques, XII, 10; Vierges, 15; Scipion, tapisserie d'après —, 34, 35; Actes des Apôtres, carton, 35; Madone, 89; opinion de M. Rio sur —, 90-91; Un dessin de —, la Belle Jardinière, par M. Léon Lagrange, 168-173; 197, 206, 218, 230; la Vierge au donataire, 254, 262, 266; les Chambres, les Loges, 291, 292; la Dispute du Saint-Sacrement, l'École d'Athènes, la Transfiguration, Madone de Saint-Sixte, sainte Cécile, les Sibylles, le Sposalizio, Grégoire IX, 293, 296, 303, 309, 319, 320; copie du Tobie du Pérugin, par —, 392, 395; — et l'Antiquité, par M. Gruyer, 403-418; parallèle de — avec Phidias, 465-466, 488; la Pêche miraculeuse, carton d'Hampton-Court, 488; fresques de la villa Mills, 492-493, des bains du cardinal Bibiena, 493, 498; livre d'esquisses de —, conservé à Venise, 501, 531, 539, 545, 547, 549, 550; les dessins de — comparés avec les dessins de Michel-Ange, 551-552, 553, 555, 556, 558. = XIII, 46; le Supplice de Marsyas, 52-53; le Parnasse, 53; cartons de Hampton-Court, 103, 139; la Farnésine, 174-184; les cartons de —, 206; les préraphaélites anglais, 216-220, 232; portrait de Francia attribué à —, 242-243, 245, 246; sur les Vierges de Francia, 247, 248, 278, 280; sujets empruntés à —, par les faïenciers italiens, 296-312, *passim*, 335, 389, 392; Le triomphe de Galatée, fresque de —, par M. F. A. Gruyer, 423-436; trente-deux dessins de —, aux Offices, 446-453, 454, 456, 458, 467; les Vierges de —, 468; Sibylles, 478, 491, 503, 506; — copie à la plume les portraits de la Galerie des ducs d'Urbin, 507; Virgile, dessin à la plume de —, 505; Pythagore, 509. = XIV, 15; la Fornarina, 16; — et la Fornarina, par M. Ingres, 17; les draperies chez —, 19; — et l'Antiquité. Le triomphe de Galatée, 35-49; cartons de Hampton-Court, 82; Saint Michel, gravé par P. A. Tardieu, 220; — copié par Le Brun, 270-278; Documents inédits sur —, tirés des archives palatines de Modène, par M. le marquis G. Campori, 347-361; la Vierge à la chaise, gravée par M. Calamatta, 378-380; Documents inédits sur —, 442-456; 492; dessins de M. Ch. Méryon d'après —, 521. = Portrait de Léon X, XV, 32, 33, 34; la Pêche miraculeuse, saint Pierre guérissant le paralytique, 46, 74; copie d'une fresque de —, sur faïence, par M. Paul Balze, 89-92; dessins de —, 100; la Belle Jardinière, gravée, 148; la Vierge à la chaise, 149; Sainte Cécile, 156, 160; dessins de —, 208, 237; estampes de Marc-Antoine d'après —, 270-275; Documents inédits sur —, tirés des archives de Modène, 288-294; Léon X, 317; Héliodore, 325; — et Michel-Ange, par H. Vernet, 325, 326, 327.

Raphael, par M. Lamartine, VIII, 318.

Rapilly (M.), éditeur. I, 57, 58. = II, 341. = IV, 198, 208, 309. = IX, 200. = X, 65, 243. = XI, 96.

Rappes, curieux. I, 225.

Rarey (M.), dompteur de chevaux. XI, 275.

Rascali (le marquis de). Service d'argenterie pour —, XIV, 536.

Rasilly-lez-Chinon. IV, 159.

Rassat (M.), peintre. Fleurs de la campagne de Nice, VI, 88.

Rateront (M. C.), peintre. Paysages, VIII, 346.

Rathery (M.). *Rabelais*, XIII, 39.

Ratisgeber (M.), directeur du Musée de Gotha. Médailles antiques du Cabinet de Saxe-Cobourg-Gotha, III, 377. = VIII, 215.

Ratière (le maître à la). Voyez : Nadat.

Ratisbonne (M. Louis). *La Comédie enfantine*, article de M. Ph. Burty, IX, 57-60.

Ratisbonne. Restauration du dôme de —, II, 124. = —, ville pittoresque, IX, 226.

Rattier (M. Léon). Bol de la famille verte, de la Collection de —, I, 210, 304; vente de la Collection de —, 369. = Collection —, II, 48; vente —, 50-57; *Notice* sur —, 50; son portrait par Paul Delaroche, 59; suite de la vente —, 110-113, 182; émail de la vente —, 333. = Vente —, IV, 364. = Faïences dites de Henri II, de la Collection —, V, 43-44; vente —, 369. = Vente —, VI, 48; montres et tabatières émaillées, 49, 178; émail, 288. = Cabinet de —, VII, 54, 59; plat de la vente de —, 79. = Deux statues de la Collection —,

X, 256. = Vue du château de —, par Buttura, XV, 189, 192.
Rauch, graveur. Famille italienne en prières, d'après Schorn, X, 103.
Rauch (M. Christian-Daniel), sculpteur, est le maître de la sculpture moderne en Allemagne, I, 102; —devait faire la statue du comte de Brandebourg, 315. = III, 191; buste de —, 368. = —, article de M. de Sault, IV, 5-16. = V, 214, 236. = Buste de —, par M. Rietschel, VIII, 93; statue d'Albert Thaer, 256; portrait de —, photographie, 367; statuettes de Kant et de Lessing, d'après —, 367. = XI, 374, 375, 376. = XIII, 330.
Raucourt (Mlle Françoise-Marie-Antoinette Saucerotte). Portrait de —, gravé par Lingée d'après Freudeberg, V, 53.
Rausch (M.). Vues de Suisse, VIII, 112.
Ravaillac (François). II, 185.
Ravaisson (M.), membre de l'Institut. VI, 374. = XIII, 288; Collection de moulages, 359. = *Catalogue* des manuscrits de la Bibliothèque de Laon, XIV, 470.
Ravanne (de). Collection de —, V, 366.
Rave (M. Joanny), peintre. I, 61. = Débarquement d'oranges, IV, 188. = Salon de 1861 : Débarquement d'oranges, XI, 62.
Ravel (M. Jules), peintre. IV, 185. = Le cardinal Mazarin, V, 262. = VII, 240.
Ravenaz (M. Alexis), possède la famille du marin, par Ary Scheffer, III, 42. = — donne un tableau de Decamps au Louvre, VIII, 127-128, 317.
Ravenne. Mosaïque du baptistère de Sainte-Marie-in-Cosmedin, I, 88; mosaïques à —, 154, 156. = II, 328. = Pepin donne — au Pape, IV, 351. = V, 221; Basiliques de —, 374. = Un tableau dans le dôme de —, VII, 68. = La Communion à —, par M. Barrias, X, 340. = Saint-Vital de —, XV, 217, 226.
Ravenstein (Jean van), peintre. VIII, 188. = XII, 154. = XV, 199.
Ravera (M.), dessinateur. V, 70.
Ravignan (de). V, 304.
Ravius, orientaliste. Livres de —, II, 239.
Ravrio (Antoine-André). Bronzes, XIV, 180, 238; travaux de —, 249-250, 416.
Rawlinson (M.). Traduction d'une inscription, III, 70. = VIII, 66; lecture des inscriptions cunéiformes, 86.
Rawort (Jean), éditeur à Londres. II, 251.
Raymond, vicomte de Narbonne. VI, 123.
Raymond (les), émailleurs, par M. Maurice Ardant, XV, 391-392.
Raymond (Pierre), émailleur. Plateau en émail, I, 183. = Six assiettes en émail de l'histoire de Psyché, coffret avec plaques en grisailles, II, 54. = VI, 288. = Coupe attribuée à —, VII, 119-120. = Plat ovale, VIII, 372. = IX, 188. = X, 188; Coupe, Vase, 254, 302. = XI, 236, 237. = XII, 234.
Raymond (M.), I, 379.
Raynal (Guillaume-Thomas-François). Opinion de — sur les Chinois, I, 65.
Raynal (M. L.) a utilisé les archives de Bourges, II, 192. = *Histoire du Berry*, citée, VIII, 369.
Raynaud (M.), peintre. IV, 187.
Raynerius (Ennius). Nom et portrait de — sur une faïence, XIII, 303.
Razzi (Giovan' Antonio), dit le Sodoma. Voyez : Sodoma.
Ré (l'île de). Siége de —, VII, 136, 153-154. = Même sujet, IX, 312.
Read (le major). Portrait de —, II, 243.
Read (M. Ch.). L'art protestant en France, VII, 316-317.
Real (don Manuel). IV, 56.
Réattu, peintre d'Arles. XI, 543, 546, 550.
Réaumur (René-Antoine Ferchault de). Verres dévitrifiés, IX, 310. = Le plaqué, XIV, 542.
Rebecca, statue par M. Montagne, I, 61. = —, statue de M. Papworth, II, 181. = —, statue par M. Fabisch, VIII, 347. = Une — bédouine, X, 71. = Eliézer et — par Decamps, XII, 120. = Voyage de —, dessin de B. Peruzzi, XII, 284; la — du Poussin, 389. = XIV, 310. = Eliézer et —, par Horace Vernet, XV, 442, 455, 461, 462.
Rebecca (la), de Walter Scott, enlevée par le Templier, tableau d'Eug. Delacroix, II, 137-138. = —et le Templier, par M. Léon Cogniet, X, 31.
Reber (M.). V, 128.
Reboul (M. Baptiste), d'Avignon. Portrait, XI, 547.
Reboul (M. Cyprien). Bronzes, VI, 308.
Récamier (Jeanne-Françoise-Juliette-Adélaïde Bernard, Mme). Portrait de —, par Gérard, V, 369; médaillon par Pradier, 370. = Portrait de — par Gérard, VI, 50-51. = X, 56. =XV, 302.
Reccesvinthus, roi des Goths d'Espagne, I, 312-313. = VI, 120-123.
Rechberger (F.), conservateur du Cabinet du comte de Fries. I, 44.

Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles, par M. de Montaiglon, cité, II, 15-16.
Redi (Franciscus). Médaille, V, 242.
Redig (M.). Dessin d'un monument aux grands hommes d'Anvers, V, 191.
Redouté (Pierre-Joseph). VI, 88. = Les liliacés, VII, 182. = XII, 311.
Redtendarber (M. Joseph), de Kirchdorf, possède la planche du Saint Hubert, d'A. Dürer, VII, 87.
Regamey (M.), lithographe. VI, 103.
Regillo (Antonio). Voyez : Pordenone.
Regnard, curé de Saint-Salmon, à Pithiviers, VI, 249, 252, 253.
Regnard (Jean-François). V, 94. = —, d'après Rigaud, XIV, 222.
Regnard (M.). XV, 103.
Regnaud (M.), peintre. Hirondelles d'hiver, étude de femme, V, 342. = XIII, 477.
Regnauldin (Claude), sieur de Béreu. Portrait de —, II, 340.
Regnaulfin (Laurent). V, 58.
Regnault (François), libraire. V, 120.
Regnault (Jean-Baptiste), peintre. M. Frémy élève de —, I, 187. = L'éducation d'Achille, IV, 109-110. = V, 61. = Grévedon dans l'atelier de —, VII, 126. = Hersent dans l'atelier de —, VIII, 128. = IX, 299. = La mort de Priam, XI, 467; les trois Grâces, 546. = L'éducation d'Achille, XII, 115; Descente de Croix, 391. = XIV, 412.
Regnault (M.), de l'Institut, président de la Société française de photographie, II, 209.
Regnault (M. Thomas-Casimir), graveur. Portrait de M. Meissonier, XI, 176, = même sujet, XII, 432.
Régnault-Chaudières, libraire. IV, 146.
Regnault-Delalande (M.). I, 8. = Vente des manuscrits de Mariette, VII, 138; *Catalogue* du Cabinet Rigal, 141, = même sujet, X, 316.
Regnault de Saint-Jean-d'Angély (Mme la comtesse), eau-forte par Bazin, d'après Gérard, IV, 309, 310.
Regnault de Saint-Jean-d'Angély (le maréchal). Portrait de — par Raffet, X, 317.
Regnesson (N.). La duchesse de Longueville, IX, 308.
Regnier. Monnaies, III, 346.
Regnier (Mathurin). V, 92, 97.
Regnier (M.), de la Comédie française. VII, 126. = Costume de —, dans l'*Aventurière*, XII, 437.
Régnier (M.), graveur sur bois. XII, 435.
Régnier (M. Ad.). Traduction de Schiller, XIV, 12.
Régnier (M. H.). Coupe peinte par —, XIV, 66.
Régulus. Le départ de —, par B. West, XIII, 114.
Rehn. XV, 518.
Reiber (M.), architecte. Dessins industriels, III, 36, 187.
Reichstadt (le duc de), estampe, II, 43. = Portrait de —, par Bazin, IV, 309.
Reid (Thomas). VI, 6.
Reiffenberg (le baron Frédéric-Auguste-Ferdinand-Thomas de). Sur l'*Art au morier*, II, 16. = Peinture sur verre, IX, 139. = Cité, XIII, 26, 37.
Reignier (M. Jean), de Lyon, peintre. IV, 187. = V, 338-339. = IX, 126; vase de roses, 332, 333. = X, 39. = Salon de 1861 : les trois couronnes, vase de fleurs, XI, 152-153; fleurs, éventail, 157, 191. = Les trois couronnes, XII, 286. = Fleurs, XV, 44.
Reims. Mosaïque de l'église de —, I, 88; caractère de la cathédrale de —, 94; portrait de la cathédrale de —, entrée de Charles VII à —, tapisserie, 122; mosaïques à —, 154; Notre-Dame de —, 287, 290, 292. = Calice de Saint-Remi, IV, 297; la divine liturgie de la cathédrale de —, 299. — V, 26; figures du grand portail, 28; statue colossale de Notre-Dame, 30; Bibliothèque de la ville de —, 313. = Le tombeau de Jovin, VI, 368. = Salle gothique de l'archevêché de —, VIII, 115-116. = Reliquaire donné par Henri II à la cathédrale de —, IX, 35; Académie de —, 293. = Sacre de Louis XIV, X, 138; cathédrale de —, 176; sacre de Charles VII, 342. = Sacre de Louis XV, XI, 113-114, 118; Colbert, statue de M. Guillaume, 163; arc de —, 204; statues de la cathédrale de —, 501; *Histoire de la ville de* —, 561. = La maison des musiciens, XII, 363. = Cathédrale de —, XIV, 412; la mosaïque des promenades et autres trouvées à —, 557-558. = Églises de —, XV, 548, 550, 554.
Reinaud (M.). Monuments musulmans du Musée Blacas, II, 143. = Même sujet, XI, 240.
Reine-Moulin (de), curieux. I, 226.
Reinhardt (M. J.), lithographe espagnol. VI, 103.
Reiset (M. Frédéric), conservateur au

Musée du Louvre. Un bronze de Michel-Ange, I, 258. — Sur la Judith de M. Galteaux, II, 326; petit tableau de F. Zaganelli, 328. = Niccolo dell'Abbate et les peintres de Fontainebleau, article de —, III, 193-209, 247, 266-277; — trouve au Louvre un dessin qui peut être de Martin Schöngauer, 332. = Dessins du Cabinet de —, IV, 208; sur un dessin de Judith, par Mantegna, 346; un bronze de Michel-Ange, 351. = Niccolo dell'Abbate, V, 56. = Portrait de Sturm, par A. Dürer, de la Collection de —, VI, 207, 209. = Dessin de la Trinité d'A. Dürer, VII, 26, 29; sur Pordenone, 71; portrait de la marquise de Champcenetz, 352. = Collection de dessins, IX, 128; dessins de M. Ingres, 348, 351, 352; portrait de —, de Mlle Reiset, par M. Ingres, 361. = — nommé conservateur des Musées de peinture, etc., X, 63. = Dessin de M. Ingres, dans le Cabinet de —, XI, 41. = *Catalogue* des tableaux de la Collection Campana, XV, 99; *Inventaire* des dessins du Louvre, 99-100.

Reiset (Mlle). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 361. = XI, 47.

Reiske (Jean-Jaques). XIII, 197.

Reliquaires. Coffret à reliques, I, 183-184; — de saint Henry, empereur d'Allemagne, 377. = IV, 230-234. = — de l'Exposition d'Amiens, VIII, 102-104. = — donné par Henri II à la cathédrale de Reims, IX, 35. = Deux reliquaires en argent doré, X, 130; — — de la vente Soltykoff, 186, 216-222. = — en cuivre émaillé de la Collection de M. L. Fould, XI, 235. = — de l'église de Conques, XIII, 90-93. = — par Cahier, à Notre-Dame, XIV, 411; — de la Sainte-Ampoule, 442.

Reliure. Sur les — de Grolier, I, 108, 110. = V, 5; — de Bardisser, 53. = — du livre d'*Heures* d'Anne de Bretagne, VI, 144, 153. = — d'un évangéliaire, avec des feuilles d'ivoire, — en forme de fleur de lis, 99. = IX, 117. = — d'un livre en orfévrerie, par Claude Ballin, X, 138, par P. Germain, 142; — de la Collection Soltykoff, 281-292. = — d'un exemplaire des *Feux d'artifice* de Claude Lorrain, XI, 228. = L'art de la — en France, par M. Ed. Fournier, XIII, 22-42; — du Cabinet de M. Luzarches, 379; — de la maison Mame, 380. = Les — à l'Exposition de Londres, XIV, 86. = L'art de la — en France, par M. Edouard Fournier, XV, 105-135, 276-287, 466-480.

Rembrandt (Paul) Van Ryn. I, 13, 24; — comparé à Beethoven, 26, 28, 42; son œuvre vendu en Angleterre, 54, 122; — a peint le Christ des gueux, 138, 139, 165, 316, 317; un rabbin, 319; Adam et Eve, 369. = — aurait inventé la peinture, II, 40; son œuvre, par M. Ch. Blanc, 48; pastiches de —, par Dictricy, 60; —, par M. Ch. Blanc, 77-92; 99; Jésus guérissant les malades, le paysage aux trois arbres, la Chaumière et la Grange à foin, 112, 134; la pièce aux cent florins, Antiope et Jupiter, 185; — n'avait pas le papier de Chine, 223, 248; le vendeur de mort aux rats, portrait de Renier Ansloo, 248; — a su renouveler le sentiment religieux, 274, 306; femme malade endormie, dessin à la plume, 308; l'homme sous une treille, 309; Pierre et Jean à la porte du Temple, l'Abreuvoir, études de trois têtes de femme, 310, 317; M. Max. Du Camp sur —, 318; Christ en croix, Clément de Jonghe, Jean Lutma, la Mère de —, deux têtes, 374, 375. = La Ronde de nuit, lith. par M. Mouilleron, III, 29-30, 62; l'*Œuvre* de —, par M. Ch. Blanc, 63, 104; statue de —, 106; portrait de Jean Six, gravé par M. Kaiser, 107, 109; l'*Œuvre* de —, par M. Ch. Blanc, 192, 246. = IV, 33, 36, 38; — impossible à photographier, 39, 43, 96; *Œuvre* de —, 239; — copié par W. Baillie, 240, 308; le Philosophe en méditation, 320, 354; le bourgmestre Six, 355; portrait de —, Joseph racontant ses songes, Repos en Égypte, Jésus prêchant ou la Petite tombe, la Petite bohémienne espagnole, Synagogue des Juifs, le Lit à la française, le Moine dans le blé, l'Espiègle, l'Homme au lait, le Paysage aux trois chaumières, 358; le bouquet de bois, l'Obélisque, la Chaumière entourée de planches, le Moulin, portrait de Faustus, Jean Lutma, bourgmestre Six, Éphraïm Bonus, Jésus présenté au peuple, Lazare ressuscité, la pièce aux cent florins, la Vieille qui dort, 359. = V, 5; rien de —, au Musée de Montpellier, 16, 59, 113; la Ronde, 147; interprétation du christianisme, 149; portrait de Rembrandt appuyé, le Triomphe de Mardochée, la pièce aux cent florins, portrait d'Éphraïm Bonus, 186, 194; la Ronde de nuit, 205; — de contrebande, 239;

l'Abreuvoir de la vache, 243; — de la vente A. D., 243, 249, 307; l'Atelier de —, tableau de M. Robert-Fleury, 308; l'Adoration des mages et estampes de —, Bethsabée, 366; vente d'estampes de —, 368; Jésus prêchant, guérissant, en croix, portraits d'A. France, d'Éph. Bonus, de Utenbogaerd, 372. = VI, 12; portrait d'homme en buste, dessin, 58; *Noli me tangere*, esquisse, 59, 109, 111; un portrait de —, 159, 162; Jésus prêchant, ou la Petite Tombe, 247; le bourgmestre Six, 263, 307; la Ronde de nuit, lithographiée par M. Mouilleron, 368-372. = — gravant, par M. Gérome, VII, 50-51, 94; la Coquille, avant le fond, 142, 161; Goya avait étudié, —, 218, 226, 234, 239, 259, 260, 262, 263, 267, 268; valeur des tableaux de —, 269, 273, portraits de M. et de Mme Éllison, 315, 334, 335, 349; la Ronde de nuit, 352. = — a étudié les compositions d'A. Dürer, VIII, 20; portrait de la mère de —, 92; les — du Musée de Munich, 167-168; élèves de —, 186; portrait de Fabritius attribué à —, 187; tête de Rabbin, 188; dessins de —, 189, 236; Danaé, 236, 276, 355, 357; — appuyé, la grande Descente de croix, la femme à la flèche, le paysage aux trois arbres, 365. = IX, 42; tête de vieillard, la Ronde de nuit, tête de jeune garçon, 48, 49; Ecce Homo, la grande Descente de croix, 51; portrait de Lutma, la Petite mariée juive, le griffonnement, 179; la pièce aux cent florins, le bourgmestre Six, 194; — véritable créateur de l'eau-forte, 195-197, 198, 202; dimension des estampes de —, 205, 215, 242, 243; photographies des eaux-fortes de —, 245, 309; Tobie, 375, 378. = L'*Œuvre* de —, par M. Ch. Blanc, X, 6, 52, 61, 62, 78, 79; le bourgmestre Six, 119; estampes de — de la vente Arozarena, 122-123; portrait attribué à —, X, 182, 185; Jésus guérissant les malades, Ecce Homo, portrait de —, 189, 229; — faisant mordre une eau-forte, par M. Gérome, 265-266, 283, 286; — *and his works*, by John Burnet, 314. = XI, 24, 31, 58, 94; — par M. Gérome, 378, 442, 447; dessins de —, 550; la pièce aux cent florins, le — appuyé, 551; — est le plus grand maître du XVIIe siècle, 555-556. = Decamps a-t-il cherché à imiter —? XII, 111-112, 124, 128, 152; — au Musée d'Anvers, 154-158, 161, 162; le sacrifice d'Abraham, 216; portrait du doreur, 249, 262, 306, 392, 438, 439, 555, 556, 561. = XIII, 84, 108, 110; — copié par Gainsborough, 111, 218, 372, 468. = L'*Œuvre* complet de —, par M. Ch. Blanc, XIV, 189; — dans la Galerie de M. de Morny, 291-293, 305, 397; — par M. Gérome, 398, 482. = Le Bourgmestre Six, XV, 33; deux portraits de —, 48; le noir et le blanc dans les tableaux de —, 67; 70, 74, 87, 99, 153, 199, 244; l'*Œuvre* de — reproduit par la photographie, 269-270, 335; Chardin, surnommé le — français, 531.

Remilleux (M.), peintre de Lyon. Fleurs, X, 104, 165.

Remo (Opizo), secrétaire d'Alphonse Ier d'Este, XIV, 358.

Rempant (M. A.), architecte à Troyes. Planches d'émaux, XV, 392.

Rémus. III, 344. = VII, 10. = XI, 535. — XV, 203.

Rémusat. Fabrique de ceraux, XIV, 252, 411.

Rémy, expert du XVIIIe siècle. IV, 239. = V, 361. = XIII, 190.

Remy (M.). Cours de —, VIII, 320.

Remy et Glomy. *Catalogue* Tallard, X, 315.

Renan (M. Ernest). Sur Ary Scheffer, I, 141. = Sur la Tentation du Christ d'Ary Scheffer, IX, 182-183. = Mission de Phénicie, XIII, 347-364; la Symbolique ancienne, 424. = Mission de Phénicie, XIV, 50.

Renard, ambassadeur de Charles-Quint. Portrait de —, VIII, 57.

Renard, architecte. IV, 109.

Renard, ciseleur. Pot à l'eau en argent, XI, 127.

Renards. VII, 315. = La Chasse au —, par A. Dedreux, X, 119. = — par M. Courbet, XI, 147; la prise du —, par M. Mène, 171. = Hallali d'un —, pièce d'orfévrerie, XIII, 326. = Chasse au —, par M. Courbet, XIV, 499. = Samson lâchant les —, par Decamps, XV, 157-158; la prise du —, par M. Mène, 377.

Renaud et Armide, dessin de F. Mola, V, 134; Ubalde et Dunois à la recherche de —, dessin de Dandré-Bardon, 142.

Renaud (M. Ed.). Dessins de —, IX, 123.

Renaud (M. Jean). Paysages photographiées, II, 216. = Photographies, VII, 250-252. = Même sujet, XI, 243, 244.

Renaud de Cormont. V, 24.
Renaud-Levieux, peintre. XI, 94; Saint Bruno, Visitation, 440, 543, 550.
Renaudeau (M.). Émaux, XI, 91.
Renault (M.), graveur. VII, 63.
Rendu (Ambroise). Portrait de —, par M. Grellet, X, 336.
René (le roi) d'Anjou. Les peintres du —, II, 18. = III, 374. = Portrait du — au Musée de Marseille, IV, 19; comptes de —, 159. = Triptyque attribué à —, XI, 94; — père de l'École marseillaise, 433; portrait de — et de sa femme sur un triptyque, 434, 435, 436.
René (le) de Chateaubriand n'a plus où rêver, III, 56.
Renée (Amédée). Sur Hortense Mancini, II, 311. = Vente des autographes d'—, V, 244-246, 247.
Renes (le comte de), curieux. I, 225.
Renesse (Jean), élève de Rembrandt, II, 86; une kermesse avec charlatan, 248. = Kermesse, IX, 179.
Reni (Guido). Voyez : Guide.
Renié (M.), peintre. VII, 63.
Renier (M. Léon). Exploration archéologique de l'Algérie, I, 374-376. = Musée Campana, XI, 382-383. = Acquisition du Musée Campana. XII, 493, 494; Inscription du Musée Campana, 499-500. = Musée Campana, XIII, 481.
Rennes. Le Musée de —, I, 125. = Église Saint-Albin, II, 340. = IV, 18. = Musée de —, X, 38, 237. = Musée de —, XI, 477. = Statue de Louis XIV, à —, XIII, 192. = Faïences de —, XV, 373-375.
Renouard (Antoine-Augustin). Vente —, I, 106; — publie des lettres de Voltaire, 308. = *Anecdotes of painting,* de la vente —, X, 314. = *Lucrèce,* Alde de —, XV, 116; vente —, 122; *Salluste,* Alde de —, 282; *Bible,* 470; *Pétrone,* 479.
Renouard (Mme Ve J.), éditeur, II, 189. III, 123. = IV, 190, 198, 251. = V, 57. = VI, 318. = VII, 212. = VIII, 168, 186, 314. = IX, 311. = X, 299, 345. = XI, 293, 384, 552. = XIV, 188. = XV, 71.
Renouvier (Jules). *Types et manières,* I, 8; cité, 338. = Les origines de la gravure en France, II, 5, 22; *Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard,* article de M. Th. Arnauldet, 252-254; *Types et manières,* citées, 331. = Sur les vierges de Martin Schöngauer, III, 264; sur une estampe datée de M. S., 326; sur le graveur au monogramme W., 327-328; La tête de cire du Musée Wicar, à Lille, article de — 336-341, 345; *la Mansarade,* 351, 356, 374. = IV, 109; Origines de la gravure, 166; sur la Rome de G. B. del Porto, 268; sur les Grâces, 273. = Le Musée de Montpellier, V, 7-23, 129, 365. = Sur une peinture morale attribuée à Poussin, VII, 123-124; *Des découvertes nouvelles d'estampes sur bois et sur métal de l'Allemagne,* par —, 321-332 = Copie d'une médaille d'A. Dürer, VIII, 8; article sur —, par M. A. de Montaiglon, 103-111; liste des ouvrages de —, par M. A. de Montaiglon, 251-254. = Origines de la gravure, X, 65-80, *passim.* = XI, 318; article sur le *Jehan de Paris* de —, 380-381; *Heures* de Simon Vostre, *Portraits d'auteurs, l'Art pendant la Révolution,* 381; triptyque de Saint-Sauveur d'Aix, 434, 435. = Sur les démons, XII, 259. = XIV, 182. = *Histoire de l'Art pendant la Révolution,* article de M. Émile Galichon, XV, 487-488.
Renouvier (M. Charles). VIII, 108.
Renoux, secrétaire des Ecoles de peinture et sculpture, I, 347.
Renty, de Lille. Métal imitant l'or, XI, 127-128.
Requête adressée aux parisiens par un étranger, article de M. Viollet-le-Duc, II, 165-169.
Requillart, Rousselet et Coquel (MM.). Tapisseries, XIV, 83.
Resch (Jérôme), graveur du triomphe de Maximilien, VI, 204 = VII, 30, 31.
Rséen, ville biblique. La langue parlée à —, VIII, 87.
Résina. Peintures antiques trouvées à —, XI, 533-536, 538.
Resnel (Pierre de), relieur de la Chambre des comptes. XIII, 36.
Rességuier. Hôtel de —, à Toulouse, VII, 64.
Resta (le Père) forme la Collection Marchetti, I, 298-299; portrait du —, 209, 301.
Restauration des tableaux au Louvre, VI, 255-256. = Nouvelles observations sur la — des tableaux du Louvre, réponse à M. F. de Lasteyrie, par M. E. Galichon, VII, 228-236. = Décret relatif aux — de tableaux, X, 63. = La — des œuvres d'art en Belgique, XI, 459.

Restout (les). XV, 298.
Restout (Jean). Vocation de saint Pierre, IV, 68. = X, 87. = Copie d'un tableau de Le Brun, XIV, 276.
Restout (Jean Bernard) le fils. Deux chartreux dans un paysage, VIII, 312.
Résurrection (la) de Lazare, par Rembrandt, II, 87, 274; — de N.-S. Jésus-Christ, estampe de Mocetto, 328-329. = —, dessin de Sébastien Bourdon, V, 136.
Retable de fra Angelico au Musée des Uffuzzi, I, 202; — d'or de Bâle, 342. = Grand — de l'église de Blainville-sur-Ry, XI, 92.
Rétaux de Villette. Pseudo-portrait de —, II, 348.
Rethel (Alfred), peintre. I, 99; fresques de —, à Aix-la-Chapelle, 101. = III, 107, 108. = Fresques d'Aix-la-Chapelle, IV, 352-353; mort de —, 366. = V, 236. = Mort de —, XI, 373. = Photographies d'après les fresques de —, XIII, 372.
Rétif de la Bretonne (Nicolas-Edme). Dessins de Moreau jeune, pour —, VIII, 192. = XIII, 403, 415.
Retz (le duc de). XII, 39.
Retz (Pierre de Gondi, cardinal de). Lettre de —, II, 314. = *Mémoires*, V, 96. = Tapisseries, XII, 39, 41.
Reuchlin (Jean). Statue de —, XI, 375.
Reuilly (Mme de). XIV, 276.
Reuss (M.). IV, 252.
Réveil (A.) graveur. Gravure au trait de l'*œuvre* de J. A. Ingres, II, 374. = *Musées de peinture et de sculpture*, V, 53. = *Musée de peinture*, VII, 182. = L'*œuvre* de M. Ingres, gravé au trait par —, IX, 344-362, *passim*. = Gravure des dessins de M. Ingres, XI, 39-48, *passim*. = L'*œuvre* de M. Ingres, gravé par —, XIII, 396.
Réveil (M.), architecte. IV, 232.
Réveil (M.), maire de Lyon, fait acheter les dessins de Vibert, VI, 236.
Révelly. Portrait de Verdussen et de sa femme par —, XI, 544.
Reverdino, graveur? I, 188.
Révérend (Claude). Fabrique de faïence montée à Paris par —, II, 144, 146, 148, 158, 159, 164. = Imitation de porcelaine, XIV, 92.
Rêverie. La —, statue de M. Jaley, I, 320. = La —, tableau de M. Aubert, II, 203-204, 299. = —, tableau de M. Rahoult, VI, 304.
Revest (M.), peintre. V, 343.
Revett (Nicolas), architecte et archéologue anglais. *Antiquités d'Athènes*, XIII, 56, 150. = XIV, 136.
Révil. Vente du Cabinet —, VII, 141-142, 143. = Collection —, X, 189, 190.
Révoil. Collection —, V, 39, 40, 258. = IX, 328. = X, 38. = XI, 546.
Revue archéologique, citée, III, 209, 373. = IV, 129. = La —, article de M. A. Feillet, VII, 367-368. = Travaux de la —, VII, 128. = Citée, XI, 284. = XIII, 32. = XIV, 262, 266.
—— *contemporaine*. VIII, 254, 255.
—— *d'architecture et des travaux publics*, citée, XIV, 431.
—— *de Paris*, citée, III, 374.
—— *des Beaux-Arts*, citée, V, 362.
—— *des Deux Mondes*. *Notice* sur Ary Scheffer, I, 136; travaux de M. de Mercey à la —, 256. = Citée, II, 189. = Citée, V, 13. = VII, 188, 233; collaboration de M. F. de Mercey à la —, 375-376. = VIII, 216. = Citée, IX, 197. = Citée, X, 197. = Citée, XII, 196, 198, 222.
—— *européenne*. VII, 233.
—— *française*, citée, IV, 336. = XIII, 26.
—— *germanique*, citée, IV, 7, = XI, 7.
—— *nationale*, citée, XI, 369. = XV, 132.
—— *nouvelle*, citée, IV, 332.
—— *numismatique*, citée, V, 52. = XIII, 200. = XV, 128, 430.
—— *rétrospective*, citée, VI, 363.
—— *universelle des Arts*, de Bruxelles, citée, II, 119, 120. = IV, 33. = V, 22, = Lettre sur les attributions du *Catalogue Piérard*, VIII, 191-192. = Citée, XI, 544. = XII, 153, 157, 158.
Rewbell (Jean-François). VII, 295.
Rexmon (Pierre), émailleur. Voyez : Raymond (Pierre).
Rey (Belward). Vente des autographes de —, VII, 154.
Rey (M.). Statue trouvée à Idalium, XIII, 359.
Reybaud (Charles). Le *Voyage à Athènes*, *Poésies*, V, 204.
Reybaud (M.), céramiste d'Apt. Faïences d'Apt, XV, 368.
Reychak, colonel autrichien. XV, 318.
Reydams. Tapisseries de —, VII, 108.
Reynaud (M. François), peintre, IX, 126. Jeunes filles des Abruzzes, 324-326. =

X, 204. = Salon de 1861 : Jeunes filles des Abruzzes, Lazzaroni, Abruzziens, XI, 58, 72. = Le môle de Naples, XII, 284.

Reynaud (M. Léonce), architecte. Rapport sur le *Traité d'architecture* de —, I, 92-97; — défenseur de l'art ogival, 93. = *Traité d'architecture*, XI, 478. = Sur les pans de bois, XII, 243; sur la cannelure des colonnes, 519. = La colonne Corinthienne, XIV, 143. = Sur l'architecture romane, XV, 226.

Reynders. Collection —, IV, 35.

Reynier (M. Léon), joue du violon à l'hôtel des ventes, I, 248.

Reynolds (sir Joshua). I, 47, 124; son portrait par lui-même, 179; portrait de W. Chambers, 180. = II, 180; portraits de mistress Hoare, de R. Pénélope Bootby, de mistress Bucknell, 181, 277. = — ne parle pas d'Hobbéma, IV, 30. = Le jeune Samuel, V, 16, 190. = Discours, VI, 6; Vue d'un temple aux environs de Londres, 118; sur l'*Imitation*, 135. = VII, 266, 344, 352. = Les bords de la Seine, IX, 53. = Sur Rubens, XI, 209. = XIII, 99; — à l'Exposition de Kensington, 108-110, 111, 113, 114, 115, 118, 125, 211, 222, 224.

Reynst (le bourgmestre Gérard). Les états offrent à Charles II les lots de la Collection de Charles Ier acquise par —, I, 176; marque des objets de la Collection de —, 176-177.

Rhœos, chef phocéen. Statue de — à Delphes, XIV, 439.

Rhamnonte. Temple de —, XII, 348.

Rhamsès III. XII, 48, 52.

Rhangabé (M. Alexandre-Rizo), archéologue et homme d'État. VIII, 129. = Discours aux funérailles de Ch. Lenormant, IX, 168-173. = XIII, 260. = Découverte de fragments de sculpture, XV, 339.

Rhéa Sylvia visitée par Mars, peinture antique, XI, 534-535, 541.

Rhée à la naissance de Minerve, IX, 154. = XIII, 159. = IX, 55.

Rhésus. VI, 223.

Rhodé ou Rhodia, divinité de la mer. IX, 162. = XI, 14. = XV, 432.

Rhodes (le marquis de), curieux. I, 225.

Rhodes. Chevaliers de Saint-Jean à —, III, 67. = L'architecture à —, V, 234. = Vases trouvés à —, XIV, 264-265.

Rhodiginus (L. Cœlius), dédie un livre à Grolier, I, 107. = *Lectiones antiquæ*, XV, 118.

Rhœcus, sculpteur samien. VII, 194, 103. = XIII, 7. = — a-t-il inventé la fonte ? XIV, 168, 169; la Nuit, statue, 169, 171, 214.

Rhône. Divorce du — avec la Saône, V, 364.

Ribadeneira (Pedro), jésuite. *Vie des saints*, citée, V, 73.

Riban, peintre sur porcelaine, envoie Raffet chez Charlet, VII, 7.

Ribault, graveur. Le vase de La Fayette, XIV, 415.

Ribblesdale (lord). Tableau de J. Ward, pour —, V, 174.

Ribera (Joseph), dit l'Espagnolet. I, 254; Christ au tombeau, de l'école de —, 376. = II, 99, 304; le Musicien ambulant, 306; Christ descendu de la croix, 375. = —, tableau de M. Aze, III, 184. = Saint Jérôme effrayé, le Poëte, IV, 359. = Sainte Marie l'Égyptienne, V, 10; le martyre de saint Barthélemy, 372, 373. = VI, 94; saint Pierre repentant, portrait de Jean de Procida, 161. = Saint Barthélemy, VII, 73, 167, 239, 259. = Deux études, VIII, 57; un cardinal vient chercher — dans son atelier, par M. Jacquand, 194. = IX, 210. = Le martyre de saint Barthélemy, estampe, X, 123. = XI, 58; saint Bartholomé, 177; saint Paul, ermite, saint Barthélemy, 442. = XIII, 469. = Christ descendu de la croix, lithographie d'après —, XV, 158.

Ribot (M. Augustin-Théodule), peintre. Salon de 1861 : Cuisiniers, XI, 53; jeunes pâtissiers, 379. = Eaux-fortes, XIV, 191; Salon de 1863 : la prière, toilette du matin, les plumeurs, 504-505. = Eaux-fortes, XV, 151-152.

Ribou, acteur. III, 131.

Ribou (Jean), éditeur. II, 251.

Ricard (M.), collaborateur de Jules Renouvier. VIII, 105, 109.

Ricard (Louis-Gustave), peintre. Salon de 1859 : portraits de Mlle L. J., de Mme P., deux portraits d'homme, II, 277-278. = — coloriste, IV, 76, 188; Étude de femme blonde, IV, 319. = Portrait de M. Chenavard, V, 266. = Étude de femme, VI, 111, deux portraits, 303. = VIII, 95. = IX, 63. = X, 194, 207. = Portraits, XI, 547. = XIII, 95.

Ricardi. Palais —, XI, 300. = Peintures de Benozzo Gozzoli au palais —, XIII, 490.

Ricci (Stefano), sculpteur florentin. Méthode d'enseignement de —, I, 240-242. = L'enseignement de —, II, 44. = III, 237. = L'enseignement de —, X, 308.

Ricciarelli (Daniel), dit de Volterre. Voyez : Daniel de Volterre.

Riccio (Luigi del). Lettre sur Michel-Ange, XII, 476.

Rich (M. Anthony). *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques,* par —, article de M. E. Saglio, VI, 349-357. = Atrium, XI, 396. = XII, 230.

Richard Ier, dit Cœur-de-Lion. XII, 356.

Richard, peintre de Lyon. X, 38. = XI, 546.

Richard (M.), fondeur. XIV, 423.

Richard (M.), peintre. VIII, 116.

Richard (M. Antonin), peintre. La balayeuse, VIII, 352-353.

Richard (M. Paulin), l'un des conservateurs de la Bibliothèque impériale. Arrêt sur la liberté de la gravure, III, 356.

Richardson (Jonathan). Ses portraits, I, 177; sa marque, sa Collection, etc., 298. = Cabinet —, V, 372.

Richardson (J.), fils de Jonathan. Sa marque, son Cabinet; retouche les dessins à la plume, I, 298, 301.

Richardson (Samuel). *Clarisse Harlow,* V, 331. = Sur la peinture, XIII, 108.

Richartz (M.). Nouveau Musée de Cologne, VII, 310.

Richault (M.), d'Orléans. II, 127.

Richel (Bernard). *Histoires de la Bible, Nef des fous,* VII, 330.

Richelet (César-Pierre), grammairien. Définition du *Cadenas,* X, 154. = *Dictionnaire,* cité, XV, 287.

Richelieu (Armand-Jean Du Plessis, cardinal, duc de). I, 39, 227, 228. = —, tableau de M. Ch. Comte, II, 283, 310; portrait apocryphe, 340. = III, 346. = IV, 337. = Portrait de —, sur la garde d'une épée, VI, 56. = VII, 170, 173, 258; portrait de — par Ph. de Champaigne, 264. = VIII, 109; portrait de — d'après Ph. de Champaigne, 245. = IX, 80, 118, 179, 306; — emploie Callot, 312. = — donne un soleil d'or à la Sorbonne, X, 26; fête à l'occasion de *Mirame,* 27, 28; — achète à Ballin quatre bassins d'argent, 138. = XII, 33, 42, 44. = —, par Paul Delaroche, XIV, 285.

Richelieu (Armand Du Plessis, duc de), général des galères, curieux. I, 225, 227; sa Collection, 227-228. = III, 307, 309.

Richelieu (Louis-François-Armand Du Plessis, duc de), maréchal de France. X, 88. = — porte deux montres, XI, 352. = Livres envoyés par Voltaire à —, XV, 478.

Richelieu (Armand-Emmanuel-Sophie-Septimanie Du Plessis, duc de). Portrait de —, par Hersent, VIII, 128.

Richelieu (la marquise de), curieuse. I, 227, 231.

Richelieu (Grégoire), potier. XV, 361.

Richer (Jean), libraire. VI, 215.

Richmond (M.), peintre anglais. Portraits, II, 243, = XI, 277.

Richomme (J.-Th.), graveur. Le triomphe de Galatée, d'après Raphaël, II, 112. = VI, 321, 332. = Mort de Léonard, d'après M. Ingres, IX, 349; La Vierge au livre, le triomphe de Galatée, d'après Raphaël, 374. = X, 30; Neptune et Amphitrite, d'après J. Romain, 31. = XIV, 379. = XV, 148.

Richomme (M. Jules), peintre. VII, 240. = X, 269. = XI, 191.

Richter (Jean-Paul-Frédéric), littérateur allemand, cité, II, 262. = VI, 6.

Richter (Louis). Dessins de —, V, 237.

Richter (M. Gustave), peintre prussien. III, 186. = Deux petits sujets, VI, 306.

Ridolfi (le chevalier Carlo), peintre et historien de l'École vénitienne. Date du Jupiter de P. Véronèse, II, 35; description du même tableau, 35-36, 37. = Sur le palais San Sébastiano, III, 12. = Sur le portrait d'un Fugger, IV, 347. = Peintres vénitiens, VII, 360-361, 364.

Ridolfo (le cardinal). Livres du —, XV, 129.

Riesener, ébéniste. IV, 258. = VIII, 127. = XI, 561. = XIV, 76.

Riesener (M. François), peintre. III, 377. = V, 194. = La Madeleine, VI, 63. = X, 38. = Portrait de Ravrio, XIV, 250.

Riester (M.), dessinateur et graveur. Gravures de pièces de la Collection d'horlogerie du prince Soltykoff, III, 188. = XIII, 320.

Riethaim (Georges-Christophe et Othon de). *Liber amicorum* de —, III, 91-103.

Rietschel (M.), sculpteur de Dresde, membre du comité des Expositions allemandes, I, 102; monument de Weber dans l'atelier de —, 314; monument de Martin Luther, 314-315. = Même sujet, II, 245. = III, 191. = — élève de Rauch, IV, 10. = — nommé directeur de l'Académie de Berlin, V, 236, 237. =

Buste de Rauch, VIII, 93. = Mort de —, IX, 319. = *Notice* sur —, XI, 374-376.
Rietschorf (Jean), peintre. VII, 164.
Rieux (le marquis de), curieux. I, 225.
Riffaut (M.), graveur. Essais de lithographie, II, 220. = III, 186, 374.
Rigal (M. le comte). Vente —, I, 369. = Cabinet de —, VII, 141. = *Catalogue* des estampes de —, 316. = *Catalogue* Van Ostade, XIV, 188.
Rigaud (B.), imprimeur à Lyon. XV, 354.
Rigaud (Hyacinthe). Portrait de Marie de Nemours, gravé par Drevet, I, 188, 225, 229; portrait de Samuel Bernard, gravé par Drevet, 319. = Bossuet par Edelinck, d'après —, II, 185; portrait du comte de Toulouse, 342, de Fontenelle, 343. = V, 130; portrait de Marc-Pierre, le Voyer-d'Argenson, 139-140; portraits par —, 239; portrait d'un homme de guerre, 251. = Le cardinal Dubois gravé par Drevet, VI, 361. = Trois portraits attribués à —, VII, 44; portrait de Bossuet, 142; portrait de Baron, 181, 258, 261, 265; Louis XV enfant, le petit Lesdiguières, 266. = Portrait de —, VIII, 57; portrait du cardinal de Polignac, du président de Bérulle, VIII, 230; costumes des portraits de —, 322. = Portrait de Louis XIV, X, 92. = L. A. de Bourbon, comte de Toulouse, 313. = Portraits par —, XI, 542-543. = Portrait de jeune homme, XIII, 470. = Portrait du duc d'Antin, XIV, 215, de Regnard, 222.
Rigaud (M.). Don au Musée de Cluny, I, 379.
Riggi, peintre. VII, 370.
Rigo Tedesco. VI, 195.
Rigo (Giovanni-Evangelista). VI, 195.
Rigo (M. Jules-Alfred), peintre. III, 186. = La Bataille de Magenta, X, 325, = XI, 191.
Rigollot (M.). d'Amiens. VII, 102.
Rigollot (Mme veuve), d'Amiens. VII, 43.
Rimer (M.), peintre anglais. VI, 105.
Rimer (Mistress), peintre anglais. Fleurs, II, 179. = VI, 106.
Rimini (Francesca di). Voyez : Francesca di Rimini.
Rimini (Isotta di). Portrait, XII, 10.
Rimini. Eglises et Palais de —, IV, 341. = Arc de —, XI, 202, 203. = Fresque de Pietro della Francesca à —, XII, 10, 11.
Rimmel (le docteur), sculpteur. Gladiateur, XV, 62.
Ring (Ludger de), peintre. Portrait, XIII, 85.
Ringel (M.), pasteur. Bains romains, V, 128.
Ringler. Porcelaine, XIV, 92.
Rinuccini. Vase de la Galerie —, XI, 77.
Rio (M. A.-F.). VI, 89. = Sur Léonard de Vinci, IX, 68. = *De l'art chrétien*, nouvelle édition, XII, 90-93; sur Léonard, 303-304. = XIII, 246; *De l'art chrétien*, cité, 487, 493, 504.
Rio-Janeiro. Le monument de don Pedro à —, X, 204; Rade de —, lithographie, 245.
Riocreux (M.), conservateur du Musée de Sèvres. Sur les faïenceries nivernaises, II, 144; le lustre cuivreux, 150; faïences de Saint-Cloud, 152, céramique des Basses-Alpes, 153-154, 159, 162; faïences lorraines, 163. = Sur la porcelaine médicéenne, IV, 282. = Sur une coupe dite de Henri II, V, 42. = Dons au cabinet des médailles, VI, 128. = Notes sur une garniture de Sèvres, VIII, 246-247. = Une signature d'Orazio Fontana, X, 338. = Description des vases, XI, 218. = XII, 279. = Vases, XIV, 264. = Faïences du midi de la France, XV, 255, 258, 264, 361; faïences d'Agen, 363, de Clermont-Ferrand, 372.
Riom. Peintures de M. Dauvergne à —, X, 269.
Ripetta (via). I, 146.
Risera (Don Antonio de), peintre espagnol. Mort de —, VII, 126.
Riss (M. François), peintre russe. Vierge consolatrice, X, 272.
Ristori (Mme Adélaïde), marquise Capranica del Grillo. IV, 105; lettre, 246.
Ritchie (M. J.), paysagiste anglais. VI, 105.
Riva. *Catalogue* —, XV, 351, 352, 356.
Rivals (Barthélemy). V, 366.
Rivalz (Antoine), peintre et graveur. I, 125. = Allégories d'—, IV, 104. = Dessins de — au Musée Atger, V, 139, 365-366.
Rivarol (Antoine). Universalité de la langue française, IV, 329.
Rivaudeau (André de). Description du Cabinet Tiraqueau, XI, 470.
Riveron (Jean), écrivain des *Heures* d'Anne de Bretagne, VI, 152, 153.
Rivet (Dom Antoine), de La Grange, curieux. I, 226.

Rivoire (M.). Fleurs, dessin, VII, 242.
Rivoli. Bataille de — par Raffet. VI, 179.
Rivoulon (M. Antoine), peintre. III, 186.
Rizi (Francesco), peintre espagnol. L'Adoration des Bergers, V, 15.
Rizzi (les). I, 78.
Rizzo (Paolo), orfévre vénitien. XII, 65, 74.
Robbe (Mlle). Sanguine de L. Trinquesse, d'après —, V, 54.
Robbe (M. H.), peintre hollandais. III, 106. Fruits, fleurs et gibier, V, 342. = Fleurs et fruits, XV, 390.
Robbe (M. Henri), peintre belge. Combat de taureaux, VI, 111. = Animaux au pâturage, IX, 245. = Une Matinée d'automne, l'Étang, l'Abreuvoir, XV, 389.
Robbia (les della). V, 36, 48; faïences des —, 214. = X, 351, 354. = XIV, 68, 71. = XV, 195.
Robbia (frère Ambroggio della), fils d'Andrea. X, 350.
Robbia (Andrea della), neveu de Luca. Vierge avec l'Enfant, faïence émaillée, X, 297, 299, 350. = Vierge en terre cuite, XIV, 465, 465.
Robbia (Giovanni della), fils d'Andrea, X, 360.
Robbia (Girolamo della). V, 36. = XI, 359.
Robbia (Lucca della). I, 112, 327. = Faïences dites de —, II, 52; découverte d'un vernis opaque, 143; armoiries en faïence dites de —, 184; — imité par M. Devers, 314. = III, 61. = — au château de Madrid, IV, 90; faïence de —, 286; dessins, portrait de —, 343. = VI, 288, 289. = = La Vierge assise, bas-relief en faïence, VII, 121. = VIII, 39, 357. = X, 299, 349; *Notice* sur —, 350, 351-352, 359. = XI, 189; bas-reliefs émaillés, 237, 368, 503, 508. = Faïences à San Miniato, XII, 304; — chez M. Thiers, 318-319, 500; dessin de — aux Offices, 540. = XIII, 230; invention des grandes terres émaillées, 292-293, 294; cadre attribué à —, 468. = Faïences, XIV, 466; Juin, faïence, 469.
Robelet (Mme), peintre. III, 186.
Roberday (François), orfévre. X, 129-130.
Robert, curieux. I, 226.
Robert, comte de Paris. Pseudo-portrait, II, 340.
Robert (Alfred), frère de Léopold. VIII, 199-200.
Robert (Hubert). Dessin attribué à —, IV, 306. = Dessins, V, 143-144. = Vente —, VII, 340, 348; — au boulevard des Italiens, 356. = VIII, 57; peintures décoratives, 230. = IX, 242, 299, 300. = XII, 391.
Robert (Joseph-Gaspard), faïencier. Fabrique et œuvres de —, II, 161-163. = Porcelaines de —, XV, 264-265, 266, 371.
Robert (Louis-Léopold). Les Moissonneurs, gravés par M. Mercuri, I, 164, 370. = Portrait de la femme de Louis David, II, 349. = IV, 120. = L'Improvisateur, Brigand, Suissesse, la Prédication, vue des environs de Rome, lithographies, V, 186. = La Bénédiction, VI, 109; cour d'un vieux palais aux environs de Rome, 118. = VIII, 96; une Jeune fille, 189, l'Ermite du mont Époméo et la Jeune fille d'Ischia, deux Jeunes filles de San Donato, Petits pêcheurs de grenouilles dans les marais Pontins, Religieuse franciscaine, 198-202, les Moissonneurs, 361. = Les Moissonneurs, la Fête de la Madone de l'Arc, IX, 374. = X, 30; la Famille affligée, 31; *Notice* sur —, par Ch. Lenormant, 57; gravures de Z. Prévost d'après —, 128. = Les Moissonneurs, sur porcelaine, XII, 316. = XIII, 212. = Sur H. Vernet, XV, 325; les bandits de —, 326.
Robert (Nicolas). Vase de fleurs, sur vélin, VII, 180.
Robert (M.). Peinture sur verre, IX, 131.
Robert (M. Alexandre), peintre. Portraits, XV, 385.
Robert (M. Charlemagne), paysagiste. Salon de 1861 : Rue à Casamicciola, XI, 58.
Robert (M. Louis-Valentin-Élias), sculpteur. La Justice, VIII, 54. = Déidamie, statue, XI, 167.
Robert de Clercq, abbé de Cîteaux, XI, 29.
Robert de Luzarches. I, 126. = V, 24. = XV, 555, 556.
Robert de Saint-Victor. Cabinet de —, VIII, 184.
Robert-Dumesnil. Vente d'estampes, I, 54-55, 188; — découvre une épreuve de la Paix de Finiguerra, à la Bibliothèque de l'Arsenal, 339. = II, 186, 309. = III, 198, 200, 302, 206, 345, la Mansarade, 351, 360. = Vente —, IV, 109; estampes, 357-360. = V, 370-372. = Gravures de Dorigny, VII, 134. = VIII, 21, 245. = Estampes de Léo-

nard Limosin, IX, 187, 307, 308, 311. = La Nymphe de Fontainebleau, X, 8; marque des estampes de —, 52, 53, 54; estampes venant de —, 122, 190. = Le *Peintre-Graveur*, cité, XI, 226, 228, 229.

Robert-Fleury (M. Joseph-Nicolas). II, 126; — n'a rien au Salon de 1859, 283, 360. = Étude, IV, 319; un Sénateur vénitien, 362. = V, 194; Scène d'intérieur anglais, aquarelle, l'atelier de Rembrandt, tableau, 308. = VI, 63; Luther en méditation, la Lecture maternelle, 110, 264; Titien et Michel-Ange, 296. = VIII, 95; portrait en pied de MM. Edgard, Arthur et Alphonse de Feltre, 193. = Les Moines rançonnés, Le Tasse, X, 31, 38; assassinat de Henri IV, 38; Laissez venir à moi les petits enfants, 110, 206. = XI, 479. = XII, 209. = Le colloque de Poissy, XV, 199.

Robert-Fleury (M.), fils. Concours pour le prix de Rome, VIII, 118. = XI, 467.

Robertet (Florimond) demande le David de Michel-Ange, I, 258.

Roberts (M. Daniel), peintre anglais. Jérusalem, VIII, 95. = XI, 274; Ruines de Balbeck, Saint-Pierre de Rome, 275. = XIII, 221.

Roberts (M. David), peintre. I, 363. = II, 242.

Roberts (M. E.), peintre anglais. VI, 106.

Roberts (M. T.). Tableau, II, 181.

Robertson (M.). I, 56.

Robespierre (Maximilien-Marie-Isidore de). Proclamation de l'Être suprême, IV, 191. = VI, 35. = VII, 294; portrait de —, 356. = IX, 180. = XI, 361. = XII, 479. = XIV, 247. = — par M. Briguiboul, XV, 283.

Robespierre (Augustin-Bon-Joseph de), dit le jeune. Lettre autographe, II, 311.

Robetta, graveur. L'Adoration des Rois, I, 305. = Même sujet, IV, 359.

Robiano (le comte de). Collection de —, XIII, 466.

Robie (M. Jean), peintre belge. Les raisins, XII, 560-561. = Fleurs, XV, 389.

Robillard (M. Jullien). Émaux, XV, 485.

Robin, peintre du roi. Plafond du théâtre de Bordeaux, V, 363.

Robinson. *Catalogue of the Soulages Collection*, X, 355.

Robinson (J. H.). Gravure d'après La mère et l'enfant de Leslie, IV, 182.

Robinson (M. Henri). Photographie d'une jeune fille mourante, I, 178-179. = Photographies, II, 213.

Robinson (M. J.-C.). Lecture sur la poterie ancienne et moderne, I, 180. = Faïences hispano-moresques, XII, 269. = *Catalogue* des sculptures italiennes du Musée de South Kensington, XIV, 457-469.

Robit. Collection —, IV, 56. = Même sujet, XII, 155.

Robuchon (M. Pierre), imprimeur à Fontenay-le-Comte. XI, 468.

Robusti (Maria), fille du Tintoret. Portrait de —, VIII, 31, 42.

Roch (Claudine), mère de Greuze. XIII, 401-402.

Roche (M.), peintre. III, 186.

Roche-aux-Fées (la). Constructions druidiques de —, XII, 512.

Rochebrune (M. Octave de). *Poitou et Vendée*, IX, 189. = Cinq eaux-fortes, XI, 176; *Poitou et Vendée*, 468-472. = Eaux-fortes, *Poitou et Vendée*, XV, 154-155.

Rochefort, médecin de François Ier. Médaille, I, 368.

Rochefort (M. Henri de). IX, 306.

Rochet (M. Louis), sculpteur. Monument de Don Pedro Ier, XI, 168.

Rochetet (Michel). Figures d'apôtres, IX, 186.

Rochette (Désiré-Raoul), archéologue. Sur un temple de Minerve, II, 70; Lettre sur les graveurs des monnaies grecques, 143, 198. = *Notice* sur J. Fréd. Bouchet, VI, 170. = Correction à une phrase de Cicéron, VIII, 135-136. = Sur une tête du Parthénon, XI, 19; sur le vase de Cumes, 77, 383; sur le groupe Oreste et Électre, 404; Rhéa Sylvia visitée par Mars, peinture antique, 534-535; sur le sacrifice d'Iphigénie de Timanthe, 536; description de Briséis enlevée, 538-539; sur les peintures antiques, 540-541. = XII, 392. = XIII, 20, 21; peintures antiques, 197; vases tumulaires, 250; vases, 534, 535. = Divinités assyriennes, XIV, 54-55; vases, 260, 362, 363. = Étude sur les graveurs des médailles grecques, XV, 336-337.

Rochoux (M.), expert et marchand d'estampes, I, 123. = II, 309. = V, 52. = VI, 246, 360, 361. = VIII, 316. = Vente d'estampes, IX, 306. = Vente d'estampes, X, 190. = XIV, 532, 533. = Adresse de — par M. Méryon, XV, 84.

Rochussen (M.), d'Amsterdam, peintre. III, 103. = Souvenirs militaires, aquarelles, X, 183. = La Chaumière et le Château, XV, 199.
Rockox (le chevalier Nicolas). Collier donné par — à Rubens, II, 101. = VIII, 158. = —, par Rubens, XI, 208, 209, 212. = XII, 154.
Rodakowski (M. Henri), peintre. Salon de 1859 : portrait de femme, de M. le comte Roger Raczynski, II, 278. = Le roi Sobieski promettant de secourir Vienne, X, 342. = XI, 191. = Portrait de Mme S..., XV, 35.
Roder (Vincenzo), verrier. XI, 330.
Roderigo, négociant portugais. V, 91. = = VI, 206.
Rodez. Navettes du Musée de —, IV, 298.
Rodgett (M. E.). Collection de —, IV, 182.
Rodier (M.), peintre. Berge et port d'Argenteuil, III, 127.
Rodney (le), vaisseau anglais. I, 346.
Rodogune. Édition de —, imprimée devant Mme de Pompadour, III, 311-312.
Rodolphe de Habsbourg. Statue de — à Spire, II, 59.
Rodolphe II, empereur d'Autriche, octroie la noblesse à Jean de Bologne, II, 61-62; le Trésor de —, 239. = — achète un tableau d'A. Dürer, VI, 200. = Cabinet de —, VI, 86-87. = Tableaux offerts à —, XV, 290.
Rodriguez, ciseleur. XIV, 412.
Rodwell and Martin, marchands d'estampes à Londres. X, 248.
Roe (sir Thomas). VII, 147.
Roehn (M. Adolphe-Eugène-Gabriel), peintre. Si j'osais !!!, III, 127. = VI, 265. = X, 30.
Roeland (M. Louis), architecte belge. Portrait de —, par M. de Winne, X, 336.
Roelofs (M.), aquarelliste hollandais. II, 122, 123. = Paysages à l'Exposition de La Haye, III, 106. = V, 345. = Paysages, VI, 110. = Quatre paysages, VIII, 90. = Lever de la lune, X, 184. = Paysages, XIII, 372. = Paysages, XV, 199, 386, 387.
Roesch (G.), graveur. III, 124.
Roettiers (Jacques), orfévre, graveur. Œuvre, XI, 131-132; chandelier, 133. = XIV, 253. = Tableau de Chardin chez —, XV, 529.
Roffet (Estienne), relieur du roi. XV, 115, 283.
Roffet (Pierre), libraire. XV, 115.
Rogendorff (M. de). VI, 206. = A. Dürer chez —, VII, 30.
Roger. Angélique et —, par M. Ingres, XIV, 17-19. = XV, 160.
Roger, roi de Sicile. IX, 211.
Roger de Bruges, peintre. IX, 51.
Roger, graveur de Prud'hon, II, 211; le Gouvernement français, tête de lettre d'après Prud'hon, 309. = Gravure d'après Prud'hon, IV, 361. = V, 314. = Phrosine et Mélidor, le premier baiser de l'Amour, Adresse de V. Merlen, orfévre, d'après Prud'hon, VI, 361.
Roger (le baron). I, 379. = Le Cabinet du —, II, 112. = Collection du —, VII, 56.
Roger (M.), d'Amiens. VII, 36.
Rogers (Charles). IV, 207; Collection de fac-simile et marque de —, 240.
Rogers (Samuel). Vente —, VII, 57, 256, 354.
Roghman (Roeland), paysagiste, élève de Rembrandt, II, 86. = VIII, 188.
Rogier, maître de Martin Schöngauer, III, 263.
Rogier, de Bruxelles. II, 19.
Rogier (Camille). XII, 430.
Rohan. Pavillon de —, au Louvre, XII, 96.
Rohan (Alain IX, vicomte de). IX, 56.
Rohan (le duc de). Cadeau de la ville d'Angers au duc de —, X, 132-133.
Rohan (le duc de). Tableau d'H. Vernet pour —, XIV, 442.
Rohan (le cardinal Armand Gaston de) achète les livres de de Thou, XV, 279.
Rohan (Louis de Rohan-Guéménée, cardinal-prince de), de l'Académie française, cornaline d'après Vien, III, 147, 307.
Rohan (le vicomte de). III, 311.
Rohan (Marguerite de), fille d'Alain IX. Portrait de —, XI, 56.
Rohault de Fleury (M. Georges), architecte. Arc de Constantin, XV, 143.
Roi (Federigo). Faïence avec la marque —, XIII, 311.
Rois. Adoration des —, dessin d'Andrea del Sarto, XIII, 278; les — mages, études de Pérugin, 282; adoration des —, dessin de G. Genga, 283. Voyez : *Mages*.
Roisel (Mme Godefroy de), d'Amiens. VII, 43.
Rokok (le chevalier), bourgmestre d'Anvers. Portrait du —, VI, 54.
Roland. La mort de —, par Michalon,

X, 31. = Même sujet, XI, 418. = — *furieux*, XIV, 17.
Roland (Marie-Jeanne Philipon, Mme). Récit d'une visite à Greuze, XIII, 518.
Roland (Philippe-Laurent), statuaire, IX, 301. = XIV, 238; pendule d'après les dessins de —, 247. = XV, 50.
Roland de La Porte (M.), peintre. VIII, 62.
Roland de Virloys. Sur Niccolo dell'Abbate, III, 208.
Rolandseck. Les ruines de —, VII, 312.
Rolin (le chancelier). XII, 458.
Rolland (Auguste). X, 319.
Rolland de Villarceaux. IV, 332.
Rolle (M.), archiviste à Lyon. *Notes* sur J. Perréal, VIII, 109. = XI, 479.
Rollemann (M.), peintre. VIII, 350.
Roller (M.). VI, 265.
Rollet, fondeur. VII, 316.
Rollin (Charles). Cinq lignes autographes, II, 311. = XIV, 316.
Rollin (M.), expert. *Catalogue* de la Collection Durand, I, 296. = V, 242. = — achète les monnaies royales et les monnaies gauloises de M. J. Rousseau, IX, 372.
Rollin (M.), éditeur. XII, 563.
Romain (Baptiste), sculpteur. XV, 208.
Romain (Giulio Pippi, dit Jules). I, 299, 358. = Cinq frises du cabinet de Christine, II, 237-238; Cupidon et Psyché, d'après —, 375. = Le Primatice aide de —, III, 194, 195. = Panneau du Musée de Marseille, attribué à —, IV, 22; Naissance de Jupiter, 55, 193, 199, 204, 206, 207; la chute d'Icare; dessins, 350; Satyre portant une nymphe, gravé par Marc de Ravenne, 356; Noces de Psyché, 357. = V, 8; — au Musée de Montpellier, 9-10; dessins de —, 131, 150. = Portrait de Michel-Ange, VI, 160, 232. = VII, 37-38; fragment de Bacchanale, dessin, 98; un Amour, 181, 231, 369. = — hérite d'un portrait d'Albert Dürer, VIII, 23. = IX, 210, 349. = X, 30; Neptune et Amphitrite; le Martyre de sainte Cécile, 31. = XI, 86, 87; deux fragments de cartons, 550. = La Bacchante, gravée par Marc-Antoine, XII, 306; fresques de la villa Mills, 492-493. = XIII, 46; villa de Turini da Pescia, 180; villa Madame, 183, 232; émaux d'après —, 234; dessins de — aux Offices, 454. = XIV, 353; la Jeanne d'Aragon est-elle de —; 359-360? dessins de M. Ch. Méryon d'après —, 521. = Dessins de —, XV, 100, 207; fresques de —, 274, 293.
Romain de Hooghe. Voyez : Hooghe (Romain de).
Roman, sculpteur. XIII, 192.
Romanelli (Pascal), sculpteur florentin. Monument de Bartolini, I, 59. = III, 242.
Romany, peintre. Portrait de Bergasse, II, 347.
Rombaldotti (Hippolito), faïencier. XIII, 306.
Rombaud-Languenu, sculpteur en bois. I, 347.
Rombouts (Théodore). Paysage, X, 180. = XI, 338; le Christ reçu par saint Augustin, 341, 343.
Rome. Les artistes de —, I, 31; le Poussin à —, 131; mosaïques à —, 154-155; Fra Angelico à —, 203-204, 205; — païenne, bas-relief, 241; — chrétienne, bas-relief, 244, 245; mort de M. Ét. Durand à —, 296; Académie de Saint-Luc, 317; l'atelier d'Overbeck, 321-325; *La Grèce,— et Dante,* par J.-J. Ampère, 382. = Voyage de Paul Véronèse à —, II, 35, 64, 96; intérieur de Saint-Pierre, 113; dessins du siége de — par Raffet, 140, 191; photographies de vues de —, par M. Cuccioni, 214, 260, 319; fouilles pour le chemin de fer de — à Civita-Vecchia, 319-320; vue de —, par M. Jardin, 353; séjour de M. Ingres à —, 374. = III, 8; les Sibylles de l'église della Pace, 15; lithographies du siége de —, par Raffet, 30, 112, 122; statue de Vénus découverte à —, 128; Herrera el Mozo à —, 176; fresques du Vatican, 180, 182; Santarelli à —, 237, 268, 269; bustes en cire à —, 336; — dans une estampe de Brebiette, 343-344, 345, 348. = Rauch à —, IV, 7; Exposition au Capitole en 1807, 7-8; Musées de —, 31; palais de —, 58; prix de —, 60-61; envois de —, 62-63; deux Vues des environs de —, 62; Galerie Corsini, Galerie Borghèse, 62; propylées du portique d'Octavie, 63; École française, 71, 72, 76; Philibert De L'Orme à —, 79-80, 88; Académie de France à —, 106, 109; École française : Concours, Envois de —, 121-128; environs de —, 123; propylées du portique d'Octavie, 127; Amazones du Musée Capitolin et du Vatican, 130-139; Sainte-Marie-de-Transtévère, 147, 178; campagne de —, 185, 192, 194, 199; la Pace, la Farnesine, 206; Ottley forme sa Collection à —, 240-241; Mariette à —, 241; Saint-Pierre de

—, 241; G. B. del Porto à —, 258; casque de la figure de —, 261, 271, 274; —, estampe de G. B. del Porto, 268, 274, 331; cloître du Saint-Esprit, 342; le pont Saint-Ange, 344; chapelle Sixtine, 345; la Minerve, 346; Vatican, 349; San Pietro in Montorio, San Lorenzo in Damaso, chapelle Pauline, 350; église Sant'Andrea, chapelle Sixtine, 351, 363; médailles en pierres gravées du Vatican et des Musées de —, 364-366. = Le Vatican, V, 10; palais Corsini, voyage de Poussin à —, campagne de —, 13; Villard de Honnecourt à —, 25-26; monuments de —, 27, 30; monuments de —, par Oppenort, 53; chevaux libres dans le Corso, 54, 58, 59; Poussin à —, 66-83; les rhéteurs de l'École de —, 89, 90; fouilles de —, 126; la promenade du Poussin, 132, 150; vue des environs de —, lithographie de Léopold Robert, 186, 209, 213; les Stanze, 253-254, 295; campagne de —, 309; lettre de —, par M. D***, 318-319; le siége de —, lithographies par Raffet, 319; Alfred de Dreux à —, 332; académie de Saint-Luc, 359; basilique de —, 374. = VI, 6; campagne de —, 14; Saint-Pierre, 47, 91, 114; l'arc de Titus, le Colisée, 132, 137; la villa Pia, 170-171; Sainte-Marie du Peuple, 176; le Vatican, 227; Victor Vibert à —, 232; envois de —, 234; les Stanze, 234; les fondeurs de —, 270; antiquités romaines, 349-357; prix de —, 373. = Siége de —, VII, 11; Raffet à —, 20-21; marchandes de fleurs à —, 47-48; mission du Primatice à —, 212; Louis David à —, 285, 287-288; concours de sculpture pour le prix de —, 378. = Palais Rospigliosi, VIII, 23; la fontaine Trevi, 47; palais Farnèse, 53; prix de —, 64; monuments gothiques de —, 104-105; envois des élèves de l'École française, 121-125; Musée du Capitole, 121; Panthéon d'Agrippa, 123; Musée du Capitole, 207; Musée Chiaramonti, 210; Vien à —, 229; église Saint-Sylvestre, Torse du Belvédère, chapelle Sixtine, 249; concours pour le prix de — à Bruxelles, 372-373. = L'architecture de —, IX, 9; le Colisée, 10; villa Médicis, 239; palais de Monte-Cavallo, 261, 263; Saint-Jean de Latran, 263; la Trinité de' Monti, 263; influence de — sur l'Allemagne, 271; École française à —, 294; Callot à —, 312; *Un an à — et dans ses environs*, album par Jean-Baptiste Thomas, 335-342; peintures de M. Ingres, faites à ou pour —, 343-362, *passim;* les chambres du Vatican, 375. = Les Catacombes, X, 57; le Parnasse au Vatican, 121; *Un an à — et dans ses environs*, par Thomas, 249; Collection Campana, 319-320; le Quirinal, 335. = Galerie Campana, XI, 74-87; le Vatican, 101; Thomas Germain à —, 117-118, 122; l'École française de —, 140; vue du Forum, 140; monuments de l'empire, 201-205; feux d'artifice à —, 225-230; Saint-Pierre, 275; *Le palais Massimi*, le *Panthéon*, par M. Suys, 293; le Colisée, 298; tombeaux aux environs de —, 391; les grands Thermes, 393; plan antique de —, 395; palais Borghèse, Monte-Cavallo, 407-409; le Colisée, 431; envois des pensionnaires de —, 463-467; la Trinité-des-Monts, 475; Colisée, 485; plan de Saint-Pierre de —, 489; Panthéon d'Agrippa, coupole de Saint-Pierre, 496; effet produit par Saint-Pierre, 498-499; les villas romaines, 524-541, *passim;* vue de —, pont Saint-Ange, Ponte Rotto, par J. Vernet, 545; Prud'hon à —, 560. = Fresques du Vatican, XII, 10; bibliothèque du Vatican, 12; tapisseries de la Chapelle pontificale, 35; palais Bentivoglio, 44; architecture romaine, 235-246, *passim;* les Chambres, les Loges, 291; l'École française à —, 395-402; Raphaël à —, 415-418; aqueducs de la campagne de —, 452; l'Amazone du Musée Capitolin, 472, du Vatican, 472-473; Saint-Pierre, 476; Collection Campana, 489-502, *passim;* colonne Trajane, 386, 507; baldaquin de Saint-Pierre, 511. = — emprunte ses premiers arts à l'Étrurie, XIII, 9-10; tombeaux de terre à —, 10; la Farnésine, les Loges, 53, 68; architecture romaine, 76-77; des concours pour le prix de —, 81; le Capitole, 170-171; la Farnésine, 174-184; topographie de — antique, 174-177; vases trouvés à —, 199; Musée du Vatican, 265-266, 284; prix de —, 383-384; Greuze à —, 404-406; le Centaure et la Néréide, 432-433; Vatican, 448, 452; concours, envois de —, 477-479; Vatican, 507; vases du Vatican, 535; Capitole, 552. = Louis David à —, XIV, 7; M. Ingres à —, 8, 13; les Prophètes de la Sixtine, 19; la Niobé trouvée à —, 40; la Farnésine, 35-49; le palais Farnèse, 46-47; Saint-Pierre, 48; temple d'Auguste et de — à Ancyre, 51, 62; Simart, prix

de —, 98, 101; architecture romaine, 124-131, *passim;* bijoux du Musée Grégorien, 155, 157; statues de Bupalus et d'Athénis à —, 172; Monte-Cavallo, 172; temple de Jupiter Capitolin, 196; arc de Titus, 225; temple de la Paix, Colisée, 226; colonne Trajane, 231; travaux exécutés à — par Le Brun, 269-278; les épingles à cheveux à —, 311; Musée Kircher, 315; le Gladiateur du Capitole, 316; insignes honorifiques chez les Romains, 320; bagues, 322-323; les portes dans l'architecture romaine, 326; Panthéon, 328, 330; Colisée, 333; fronton romain, 335-337; temple de Vénus et —, d'Antonin et Faustine, 345; peintures de Raphaël au Vatican, 350; corporation des potiers à —, 372; vases du Musée Grégorien, 372, 377; Raphaël et la cour de Léon X, 442-456; chapelle Sixtine, 492. = Panthéon, Saint-Pierre, XV, 7; pont Ælius-Saint-Ange, 14; escalier de Saint-Pierre, 16; Panthéon, 18-19, 21-22; l'architecture à —, 23-31; fresquee de Raphaël à —, 89-92, *passim;* siége de —, par le connétable de Bourbon, 118; Colisée, Saint-Pierre, 137; temple de — et d'Auguste, arc de Constantin, 143; Musée du Capitole, 165, 168; Buttura à —, 188; Campo Vaccino, par Buttura, 189, 192; Ch. Le Brun à —, 201-214, *passim;* architecture romaine, 215-236, *passim;* Panthéon, 219, 220; Saint-Pierre, 220; Panthéon, 221; tableaux de Raphaël à —, 288-294, *passim;* C. et H. Vernet à —, 307; H. Vernet directeur de l'École de —, 318, 325-327; magistrats monétaires à —, 331; H. Vernet à — en 1830, 441; la prise de —, par H. Vernet, 461; la reliure à —, 472; temple de Jupiter tonnant, 496; architecture romaine, 543-446, 558-559; Rapport et Décre sur les prix de —, 563-572.

Romégas (M.), peintre. IX, 126.

Romero (Antonio), armurier. VI, 338. = XII, 73.

Romey (M. Charles). Vignettes de Raffet pour l'*Histoire d'Espagne de* —, VII, 22.

Romney (George), portraitiste anglais. Portrait de R. Cumberland, I, 180. = XIII, 113, 115.

Romulus. III, 344. = — et Rémus, sur une médaille, V, 52. = VII, 10, 267, 298. = — vainqueur d'Acron, tableau de M. Ingres, IX, 261, 263, 268, 346-348. = — remportant les dépouilles opimes, dessin de M. Ingres, XI, 40, 535. = XIII, 174. = XIV, 460. = XV, 203.

Romulus Augustule, médaille, I, 250.

Ronchaud (M. Louis de). L'Acropole d'Athènes, II, 65-76. = Un épisode de la vie de Phidias : L'Amazone du concours d'Éphèse, article de —, IV, 129-139. = Les statues du Parthénon, fronton oriental, IX, 148-166; article sur : *A propos d'un cheval,* par M. Victor Cherbuliez, 245-247. = Les statues du Parthénon, fronton ocidental, XI, 7-23; Pompéi et les Antiquités du Vésuve, 385-405, 520-541. = Article sur : *Cités et ruines américaines,* par M. D. Charnay, XII, 94-95; —, cité, 182; Phidias, sa vie et ses ouvrages, 465-475; Collection Campana, 489-502. = Musée Napoléon III : Collection Campana, XIII, 5-21, 159-173.

Rondanini. Galerie —, XI, 81.

Ronde (la) de nuit de Rembrandt, II, 85-86, 318. = La — lithographiée par M. Mouilleron, VI, 368-372.

Rondelet (Jean), architecte. Appareil polygonal, XII, 228. = La *poussée,* XV, 12; mur circulaire, 18; poussée de l'ogive, 542.

Rondet, garde des bijoux de la couronne sous Louis XV, XI, 114.

Rondet (Claude-Dominique), orfévre. XI, 115.

Rondet, le fils. Dessins de bijoux du sacre de Louis XV, XI, 114.

Rondinello (Niccolo), peintre. Zaganelli élève de —, II, 328. = VII, 68.

Rondino, notaire. V, 67, 70.

Rondot (M. Natalis). *Rapport* sur la fondation d'un Musée d'Art et d'Industrie à Lyon, I, 383-384. = Les laques de Chine, IV, 217-218. = Sur la laque de Chine, VI, 23, 28, 30; fabrication de la côte de Coromandel, 32; laques de l'Annam, 32-33. = Création d'un Musée d'Art et d'Industrie à Lyon, VII, 301-309. = Sur les Migrard, IX, 284, 287, 290; les laques, 310; projet de Musée industriel à Lyon, 322. = Enquête industrielle, XIII, 224-225.

Ronner (Mme Henriette), peintre. V, 345-346. = VII, 63. = XI, 383.

Ronot (M. Charles), peintre. Les Forgerons, le Dîner des vendangeurs, VII, 61, 62, 63.

Ronsard (Pierre de). Décorations peintes d'après les inventions de —, III, 209. = Sur De L'Orme, IV, 83-84. = V, 92.

= Pontus de Thyard, disciple de —, VI, 215, 342; — cité sur Pierre Lescot, 342-343. = Sur Pierre Lescot, VII, 124-126. = Sur Anne de Montmorency, IX, 79; Marie Stuart envoie un buffet à —, 84-85. = XI, 502.

Roore (Jacques de), peintre. XI, 347.

Roos (Jean Henri). Croquis d'animaux, V, 135. = Moutons et chèvres, estampes, X, 123.

Roquebrune. Vue de —, par Turpin de Crissé, VI, 164.

Roqueplan (Camille-Jacques-Étienne). Environs de Rouen, esquisse, II, 182; L'œuvre de —, 185. = III, 377. = Leslie comparé à —, IV, 182; Causerie, 362. = V, 127, 194; le Lion amoureux, 193-195; Madeleine au désert, 195-196; Chérubin, le Repos, la Lecture, les Aragonais, les Paysannes, le Lit du torrent, la Fontaine à Biarritz, 196, 198, 268; la Déclaration, 308, 369. = Moulin en Hollande, VI, 50, 265. = IX, 53, 204. = X, 30; la Marée d'équinoxe; 31, 36, 39, 43; trois tableaux et une aquarelle, 45; Scène de la Saint-Barthélemy, 46, 55; lithographies par —, X, 249, 250. = XI, 547. = XII, 420. = Plage de Biarritz, XIV, 479.

Roqueplan (M. Nestor). Le Comité des blondes, I, 236.

Roqueti (Jean), potier. XV, 366.

Borcourt (M. L.). Souvenir de la forêt de Soignes, grand fusain, XV, 379.

Rosa (Salvator). II, 160. = III, 87-88. = Paysage, IV, 53; l'Umana fragilità, 56-57, 76. = V, 134, 241; —, tableau par M. Cornilliet, 263, 288. = L'Ange annonçant la venue du Messie, esquisse, VIII, 57, 92; un paysage, 189. = Glaucus et Sylla, IX, 242. = Paysage, Nativité, XI, 442. = Dessins de — aux Offices, XIII, 456-457, 469, 535. = = XIV, 290; paysage, Saint Sébastien, 386; Soldat d'après —, 526. = XV, 196.

Rosa (M.). Dessin d'une majolique, X, 357, d'une aiguière, 360.

Rosa de Tivoli. Animaux dans un paysage, V, 251.

Rosalba Carriera. Voyez : Carriera (Rosalba).

Rosalie (sœur), buste par M. Maindron, XI, 170.

Rosati (Mlle). VIII, 31.

Rosbach. Bataille de —, III, 150; monument de la bataille de —, 368.

Rose (le chevalier) pendant la peste de Marseille, VI, 157-158. = Portrait du —, par Paulin Guérin, XI, 546.

Rose. Le Roman de la —, V, 92, 120-121.

Roselli (Matteo). XII, 482.

Rosellini (Hippolyte). *Monumenti civili*, cités, XII, 50, 52.

Rosellino. XIV, 466.

Roselly, acteur de la Comédie-Française. III, 131, 307-308.

Rosenthaler (Gaspar), peintre, camarade d'A. Dürer, VI, 202.

Rosetti (M.). Restauration d'une naïade, XI, 82.

Rosex (Nicolas). Voyez : Nicoletto de Modène (Nicolas Rosex, dit).

Rosier. Médaille de Le Brun, XV, 213-214.

Rosier (M.). XI, 383.

Rosières (M. de). V, 316.

Rosini, professeur de musique. Deux violons de —, II, 187.

Rosini (M.). Sur une fresque de Niccolo dell'Abbate, III, 195.

Roskell (MM. Hunt et), orfèvres. Scènes des Indes, XIII, 327; bouclier, 328, 330.

Roslin (Alexandre), peintre suédois. Jeune fille, tableau acquis par le Louvre, I, 376. = V, 357. = Portrait de Mme Duchatelet, VII, 356. = Portrait de Mme de Barmont, sa fille, VIII, 230.

Roslin (Mme), peintre. VIII, 32, 240.

Rosné (M.). La Danaé de Greuze, chez —, VIII, 237.

Rosny. Parc de —, IV, 91. = Vue du château de —, X, 214.

Rosotte (M. Charles-Joseph-Édouard), graveur. Fac-simile, IV, 207, 309. = Le Romulus de M. Ingres, IX, 347. = Fac-simile du Romulus de M. Ingres, XI, 40; Acis et Galatée, d'après Poussin, 176.

Rospigliosi (le cardinal). Portrait du —, par Poussin, V, 13. = Le palais —, VIII, 23. = L'Aurore du Guide, au palais —, XIV, 272, 274.

Ross (Louis), archéologue allemand. Sur un temple de Minerve, II, 70. = Emplacement du tombeau de Mausole, III, 69. = Bas-relief rapporté d'Athènes, VIII, 226, 367. = Projet de travaux à Eleusis, XIII, 57, 58.

Rosselli (Cosimo). Dessins, portrait de —, par Agnolo di Donino, IV, 345.

Rossellino (Antonio). Dessin d'un Saint Sébastien, croquis d'architecture, son portrait, IV, 345. = Un bas-relief

d'—, par M. Henri Delaborde, XI, 501-510.
Rossellino (Bernardo). Tombeaux, XI, 505; monument à Leonardo Bruni, 507. = Santa-Maria in Transtevere, XIII, 176.
Rossena (A.). Gravure d'une toilette. XIV, 426.
Rosset (Hyacinthe), potier. Surtout, par —, XV, 256.
Rosset (Joseph), sculpteur. Christ en ivoire signé —, II, 183.
Rossi (Charles). Marbres du Parthénon, IX, 159.
Rossi (Gherardo de). Sur les vases, XIV, 256.
Rossi (Zanobi). Michel-Ange méditant, XII, 482.
Rossi (M.), de Milan. Aquarelles, X, 184.
Rossi (M.), sculpteur florentin. III, 242.
Rossi (M. de), commissaire romain pour le Musée Campana. XII, 492.
Rossigneux (M.). Surtout pour le prince Napoléon, XIII, 318; pendule en argent, 322. = XIV, 544. = Modèles d'émaux incrustés, XV, 483,
Rossignol, seigneur de Balagny. Écu de —, sur une faïence, XV, 372.
Rossignol (M.), conservateur du Musée de Saint-Germain. Sur la Minerve de Phidias, VIII, 134-135, 136. = XV, 103.
Rossini (M. Gioacchino). I, 24, 27, 309, 319. = III, 32; portrait de —, par Ary Scheffer, 47, 56. = XIII, 43; médaillon de —, 473.
Rossling (M.). Architecture photographiée, I, 179.
Rosso (Rosso del). Son style, III, 194, 196; peintures de —, à Fontainebleau, 198-199, 204, 205, 207; la Nymphe de Fontainebleau, 271; ce qui reste du — à Fontainebleau, 271, 272. = Une Vierge, dessin, études d'anatomie, dessin de l'autel de Saint-François d'Arezzo, IV, 349; la fureur, d'après —, gravée par J.J. Caraglio, 356. = — a bâti Chambord, V, 25, 368. = Plaque en émail d'après le —, VII, 120; dessin d'orfévrerie attribué au —, 180, 258. = VIII, 62. = — à Paris, IX, 35, 124. = Peintures à Fontainebleau, X, 8, 9, 10, 11, 12. = Pièces de Léon Daven d'après —, XI, 263. = XII, 481. — La Nymphe de Fontainebleau, XIII, 229, 232.
Rosso (Giuseppe del). Porcelaine, IV, 280.
Rost. II, 244. Voyez : Huber.
Rostan (M. Louis-Léon), médecin. Vente de la bibliothèque de —, VI, 348.
Rosti. Photographies du Mexique, VIII, 367.
Rota (Martin), graveur. Copie d'A. Dürer, VII, 84; la Trinité, 93. = VIII, 22; la bataille de Lépante, 245.
Rothelin (Charles d'Orléans de). *Bible* historiée de la bibliothèque —, II, 19.
Rothermel (M.), peintre. III, 186.
Rotholano (Vincentio), amateur romain. IV, 79-80.
Rothschild (les). Maison natale des —, IX, 123. = Collection des —, XII, 86. = Travaux de M. Pull pour les —, XV, 197.
Rothschild (M. de), de Londres. Faïence dite de Henri II, de la Collection de —, V, 38, 46-47.
Rothschild (M. de), de Paris. Hôtel de —, V, 23; Collection de —, 38; faïence dite de Henri II, 46-45, 48; Hôtel de —, 375. = Le Matin, de Claude Gelée, VII, 262; Fragonard, 346; Greuze, 350, 351. = Greuze de —, VIII, 238. = Chandelier en faïence dite de Henri II, XI, 96.
Rothschild (M. de), de Vienne. VI, 346. = VII, 120. = Émaux, VIII, 372.
Rothschild (M. le baron de) possède le Moïse exposé sur le Nil, signé Paul Delaroche, I, 189. = Le Porte-drapeau de Rembrandt, II, 88. = X, 32. = Portrait d'une jeune femme, par Holbein, chez —, XII, 263.
Rothschild (M. le baron Alphonse de). Collection de —, X, 354. = Vase de —, XI, 370-371. = Vases hispano-moresques, XII, 273, 276.
Rothschild (M. le baron Anthony de). Faïence dite de Henri II, XI, 368.
Rothschild (M. le baron Gustave de). Brocca italienne du XVIe siècle, de la Collection de —, IV, 283-284, 286. = Collection de —, X, 354. = Vases hispano-moresques, XII, 274, 275.
Rothschild (M. le baron James de). Collection de —, IV, 30, 44, 56, 319. = Les artistes de la comédie italienne, VII, 274; deux Pater chez —, 275. = Service de dessert pour —, XV, 539.
Rothschild (M. Lionel de). Vase antique en verre, XIV, 74.
Rothschild (M. le baron Salomon de). Bol en jade, chez —, VI, 34. = Deux plats hispano-moresques de la Collection de —, XII, 272; vases hispano-mo-

resques, 277, 278. = Service de table pour —, XIV, 537. = Vase *tsio* en jade chez —, XV, 400.

Rothschild (Mme la baronne de) possède la Lénore d'A. Scheffer, III, 44, Faust dans son cabinet, Marguerite au rouet, du même, 44, Ruth et Noémi, du même, 50. = Tableau de Holbein appartenant à —, IX, 60-62. = Dessin de M. Ingres pour le portrait de —, XI, 43-44. = Collection de —, XII, 86. = Henri II et Diane de Poitiers, émail, XIII, 232-234.

Rothschild (Mademoiselle de). Portrait de —, enfant, par A. Scheffer, III, 43.

Rotrou (Jean de). V, 94.

Rottenhamer (Jean), miniaturiste. Tableau du Louvre attribué à —, III, 330. = VI, 49. = Copie d'un portrait de Dürer, VII, 76.

Rotterdam. Musée de —, II, 318. = IV, 32; Musée de —, 34. = Exposition à —, V, 191. = *Catalogue* du Musée de —, VIII, 187. = Musée de —, IX, 49. = Vue de —, par M. Corot, XI, 423. = Portrait par Fabritius, au Musée de — 156. = Donation Otto Boymans au Musée de —, XIII, 463.

Roubaix. Tissus de —, IV, 117.

Roubaud (M.), sculpteur. Commande, I, 320. = III, 146. = Bustes et médaillons, V, 267.

Roucher (Jean-Antoine). Les Saisons, IV, 317.

Roue de fortune de Villard de Honnecourt, I, 293-294.

Rouen (Mme la baronne). Bijoux grecs de —, XIV, 155.

Rouen. Société des Amis des Arts, I, 62. = Faïences de —, II, 52; Exposition de —, 93; faïences de —, 143, 144, 146, 164; environs de —, esquisse par C. Roqueplan, 182. = Papiers de —, III, 154, 162, 163; église Saint-Vincent à —, 247; supplice de Jeanne d'Arc à —, 319. = IV, 68, 74; Correspondance de —, par M. A. Darcel, 114-118; femme nue, par M. Maillot, à l'Exposition de —, 126; livre de De L'Orme publié à —, 146; manuscrit de —, 154, 158, 159; dons de M. l'abbé Cochet au Musée de —, 250; faïence de —, 275, 276. = Conservation des vieilles maisons de —, V, 63, 88; la ville de — acquiert la Bibliothèque Leber, 188; une rue de —, par Bonnington, 307; Musée de —, 317; Académie de —, 366; Exposition de —, 376. = Bibliothèque et Musée de —, VI, 124. = Christ donné par Louis XII au parlement de —, VII, 192; Exposition de —, par M. A. Darcel, 237-240. = Exposition de —, VIII, 56; Collection Leber à —, 241. = Église Saint-Maclou de —, IX, 27; verrières de l'église de Bon-Secours, près —, 134; Académie de —, 293. = Société des Amis des Arts de —, X, 33, 37; vitraux de l'église de Bon-Secours, 64; Société des Amis des Arts de —, 107-108; Exposition de —, 162, 237; rue du Gros-Horloge, 244; Exposition à —, 255; les faïences de —, 309-310. = Exposition de —, par M. P. Mantz, XI, 88-93; Céramique de —, 182, 185; statue de Louis XV à —, 351. = Les quais de —, par M. Meissonier, vue prise de Saint-Sever, XII, 433; le manuscrit des fontaines à —, 452; le Parloir aux bourgeois, 456; Piliers de l'église Saint-Ouen, 507. = Haches gauloises en bronze, au Musée de —, XIII, 554. = Porcelaine de —, XIV, 92; Musée de —, 121. = Exposition de —, XV, 194; faïences de —, 195-200, *passim;* Ornements des Poteries de —, 254, 258, 261, 267, 365; faïences de —, 486; Chardin à l'Académie de —, 519; églises de —, 548.

Rouet (M.). Bas-reliefs trouvés par —, XIV, 58.

Rougé (M. Olivier-Charles-Camille-Emmanuel, baron de). Découverte et traduction d'un roman égyptien, I, 277; traduction d'une inscription, 283-284. = Rituel funéraire des Égyptiens, VI, 368, 374. = Sur le sens du doigt en Égypte, VII, 208. = Sur le dieu Bès, XII, 54. = *Catalogue* du Musée égyptien, XV, 95.

Rougemont (le comte de). Laques du —, VI, 18, 19, 22, 24, 26, 30, 31, = même sujet, X, 51.

Rougemont (Mme). Mort de —, III, 62.

Rouget (M. Georges), peintre. VIII, 255, 320. = XIV, 382.

Rougevin (A. J.). Prix —, VIII, 121.

Rought (M.). IV, 57.

Rolhier (M. Eugène). Portrait de —, par M. Cabanel, X, 347.

Rouillard (M.), expert, dirige la vente Thuillier, I, 303. = — rédige le *Catalogue* de la vente Huguenin, VI, 119. = Vente de tableaux, IX, 305.

Rouillard (M. Pierre-Louis), sculpteur. XI, 191. = XIII, 316.

Rouille, imprimeur à Lyon. II, 253. = V, 96.
Rouillière (l'abbé de), curieux. I, 226.
Roul, Parisien. II, 19.
Roulano (M. Gustave). VI, 374.
Roulez (M.). Vases, XV, 434.
Roullet (Charles), orfévre. IX, 36.
Roulliet (M.). Roulliet-type, VIII, 11.
Roupert (Louis), orfévre à Metz. X, 143.
Rouquet (André), émailleur genevois. XI, 91.
Roure (la comtesse du), née de Caumont-Laforce. Portrait, II, 342,
Rousseau, architecte. IV, 109.
Rousseau, graveur du Cabinet du duc de Choiseul, II, 126.
Rousseau, peintre. XIII, 103.
Rousseau (Edme), peintre en miniature. Portrait de la mère d'—, I, 377.
Rousseau (Hubert et Jacques), paysagistes. VII, 316.
Rousseau (J.-B.). Lettre à Voltaire, V, 245; lettres, 246.
Rousseau (Jean-Jacques). I, 130; Lettres de —, 308, 309; autographe de —, 320. = Lettre autographe, II, 311. = Madame de Pompadour désire être utile à —, III, 297-298. = Portrait de —, par Ficquet, IV, 305; — chez madame Basile, tableau de Bazin, 309. = V, 87; lettre à M. de Malesherbes, 245; Envoi à madame de Pompadour, 246. = VI, 142; le masque original de —, moulé par Houdon, 357-359. = VIII, 114. = Musique manuscrite, XI, 548. = XII, 423. = XIII, 319. = XIV, 394. = Portrait de —, par La Tour, XV, 515.
Rousseau (Robin), orfévre tourangeau. IX, 25.
Rousseau (M. Jean). Monnaies et médailles de —, IX, 119; vente, 174-178, 372-374
Rousseau (M. Philippe), peintre. Vente de la Collection de —, II, 113; Salon de 1859 : un Jour de gala, 353-354. — Bill, terrier anglais, IV, 362. = VII, 62, 177; Décoration d'un paquebot des Messageries impériales, 243-244. = VIII, 112. = IX, 126, 204. = X, 204; le Singe, musique de chambre, 320. = Salon de 1861 : Musique de chambre, Cuisine, XI, 151; Natures mortes, 379. = Singe alchimiste, XV, 44.
Rousseau (M. Théodore), paysagiste. Environs de Barbizon, Lisière de bois, Effet de soir, I, 53. = — n'est pas compris par Bidault, II, 133, 217; Salon de 1859, 294, 295, 296. = Un paysage, IV, 185; un paysage, 362. = V, 194, 273-274; l'allée de châtaigniers, 284, 286; la Mare, Après la pluie, Troupeau s'abreuvant, Bouleaux, Bords de l'Oise, 286-287; Soleil levant, 329, 331, 375. = VI, 63; deux paysages, 111, 112, 264; vue prise aux environs de Pau, 295. = VII, 267. = IX, 204, 296; effet du soir, 372. = X, 39, 43, 45; la Mare, l'Effet du soir, 49; la Forêt, 204; Vente de —, 311-312. = XI, 135; Salon de 1861 : le Chêne de la Roche, 136, 144. = XII, 123, 285. = XIII, 95, 96, 123; l'Étang, le Groupe d'arbres, 368. = Le Chêne, XIV, 382; la Mare, la Rivière, le Coucher du soleil, le Paysage d'automne, 479. = Salon de 1863 : la Mare sous les chênes, la Clairière dans la haute futaie, XV, 38-39.
Roussel (Jacques), orfévre. X, 24.
Roussel (Nicolas), orfévre parfumeur. IX, 99.
Roussel (M.), expert. II, 48; — conseil de M. Rattier, 50. = V, 49, 50. = Vente Fould, VII, 57, 119. = IX, 179. = *Catalogue* Soltykoff, X, 186, 222, 299, 302, 303.
Rousselet, graveur. La farce à quatre personnages, VIII, 245. = XV, 209.
Roussin (M.), peintre. Le Masque de papier, III, 185. = XI, 383.
Roustam, héros de la légende perso-mahométane, VIII, 84.
Rouvenat (M.), orfévre. Pierres montées, XIII, 445. = Travaux de —, XIV, 547-548.
Roux (Pol), maître faïencier. XV, 251, 255.
Roux (M.). Meubles façon Boule, XIV, 78.
Roux (M.), de Tours. V, 36. = Cabinet de —, VIII, 364, = même sujet, XI, 545, = XIII, 379.
Roux (M.), peintre. III, 186.
Roux (M. H.). *Herculanum et Pompéi*, XI, 400, 402, 404.
Roux de Saint-Barnabé (M.). Collection d'estampes, XI, 550.
Rouyer (M. Eugène), architecte. Article de M. Alfred Darcel surt *l'Art architectural en France,* par —, III, 247-249.
Rovere (les della). XIII, 178. = Armoiries des —, XV, 368. Voyez : Jules II.
Rovere (Guidobaldo II, della) protége la fabrication des majoliques, XIII, 290-291.
Rovigo. Galerie —, V, 370.

Rowlandson, aquarelliste anglais. XIII, 221.
Roxane. III, 203, 208. = XI, 87.
Roxburgh Club. V, 314.
Royaumont [Nicolas Fontaine]. *Bible* de —, XII, 430, 431.
Royer (M. Charles). Sur Decamps, XII, 99, 114.
Roze (M. l'abbé), curé à Tilloy. VII, 106.
Rozier (M. Amédée), peintre. VII, 241.
Rubbeus (Joannes-Bapt.). Nom et portrait de —, sur un plat. XIII, 303.
Ruben (M.), peintre, directeur de l'Académie à Vienne. Statue du maréchal Radetzky, I, 127. = Cartons de Vitraux, IX, 139.
Rubens (Philippe). *Vie* de P. P. Rubens, VII, 147.
Rubens (Pierre-Paul). I, 24; — peut tenter de réunir les Écoles italienne et hollandaise, 28; dessins de Rubens chez Lawrence, 45; son opinion sur Charles Ier, 175, lui fait acheter les cartons de Raphaël, 175; tableaux de —, chez le duc de Richelieu, 227-228, 236, 260, 306, 316; portrait de sa seconde femme, 319. = Marie de Médicis à cheval, deux chevaux, d'après —, par Géricault, II, 47; deux esquisses acquises par le Louvre, 47-48, 99; colliers et épée donnés à —, 101, 106, 254; le triomphe de l'Église, esquisse, 306; étude pour le Christ baptisé, 308; Marie de Médicis, 339, 350, 361, 367; esquisse de Watteau d'après —, 373; Mars couronné par l'Amour, esquisse de —, 373-374. = Graveurs de l'École de —, III, 26, 62, 377. = Chasse au sanglier, IV, 23; une Nativité et une Résurrection, esquisses, 23-24; flagellation du Christ, famille du prince d'Orange, 24, 25, 36, 38, 48; le Christ donnant les clefs à saint Pierre, 58, 76, 179, 196. = Crucifix, Madeleine, portrait du peintre Franck, paysage, esquisse, V, 15, 59, 74, 135, 149, 152, 165, 174, 190; Enlèvement de Déjanire, 239; portrait de Marie de Médicis, Diogène cherchant un homme, 250; Sainte Famille, 366, 371. = Portrait d'Élisabeth Brant, VI, 53-54; portrait du chevalier Rokok, 54, 141; tête de femme, 162, 240; la Descente de croix, gravée par M. Erin Corr, 240, 255; Restauration des — du Louvre, 255-256, 368. = VII, 35; la femme de —, 61; Saint Ambroise, 66, 101; estampes d'après —, 138; Lettres inédites de —, par M. Alfred Hédouin, 147-160, 164; Saint Grégoire pape, entouré de saints et de saintes, 165, 166-167; le martyre de saint Etienne, Melchisédec, Jésus-Christ protégeant le monde, 166-167, 168, 171; chasse au sanglier, 181; restauration de la Galerie de Médicis, 234-236, 258, 259, 260, 268, 270, 271, 315; une famille dans son intérieur, 315; Chardin comparé à — 335; les — restaurés, 338, 339, 340, 356. = VIII, 19, 91; tableaux de — à la Pinacothèque de Munich, 166-167; portrait d'homme, le Christ entre les deux larrons, Fortune ou Vénus, 189; Marie de Médicis visitant l'atelier de —, par M. Jacquand, 194, 232, 236, 271, 328, 357, 360. = IX, 42; le Christ sur les genoux de la Vierge, la Trinité, 43; Christ entre les larrons, École de —, 43, 49; — dirige ses graveurs, 201, 242, 243, 245; l'enlèvement de Proserpine brûlé à Blenheim, 256, 304; portrait d'homme, 305; les saints protégeant le monde, 321. = X, 52, 61; Descente de croix, sainte Catherine, portrait de femme, 61; couronnement de Vierge attribué à —, X, 180, 182; sainte Catherine faussement attribuée à —, 182, 229, 276, 283; — au Musée de Bruxelles, 284. = — au Musée d'Anvers, XI, 24-25, 31, 36, 37; femme debout, dessin, 173; — a créé une école de graveurs, 174; — et ses contemporains, 206-212, 213, 214, 245, 279, 280, 284; — et ses contemporains au Musée d'Anvers, 338-343; la Vierge au perroquet, 340, 344. = Portraits de Louis XIII et de Marie de Médicis, XII, 43, 154, 162, 163, 164; les — du Musée d'Anvers, 166, 262, 302, 555, 556. = XIII, 84; Sainte Famille à l'oiseau, Crucifixion de saint Pierre, 85; lettre autographe de —, 86; — en Angleterre, 100, 103, 108, 109; M. Ingres n'est pas coloriste à la façon de —, 395; — étudié par Greuze, 410; dessins de —, 458; Assomption, dessin de — aux Offices, 460, 465, 518. = XIV, 14; la femme de —, 16, 214, 378, 489. = XV, 67, 68, 69, 74; portrait du baron de Vicq, 99; le Tournoi, gravé par M. Bracquemond, 152, 160, 271, 380, 389, 467, 566-567.
Ruccellaï. I, 78. = Palais —, IV, 344, 349.
Rudall (M.). Portrait de —, par J. Ward, V, 173.
Rudder (M. Louis-Henri de), peintre. VIII, 59. = Mater dolorosa, X, 340.

Rude (François), sculpteur. I, 344. = II, 366. = VII, 317 = VIII, 113; le petit pêcheur de tortues, 122, 347. = L'enfant à la tortue, XV, 51.
Rudhardt (M. Charles). Salon de 1861, XI, 70. = Faïences, XV, 196, 484-485.
Rudolfi (M.). Bijoux en argent, orfévrerie, émaux, XIII, 324, 439; châsse, 541; émaux, 542-543. = XIV, 547.
Ruel (les frères), potiers. XV, 366.
Ruelens (M.). Sur Stuerbout, XII, 153.
Ruette (Antoine), libraire et relieur du roi. XV, 473-474.
Ruette (Macé), libraire-relieur, invente le papier marbré, XV, 469, 473.
Ruff (M. L.), graveur sur bois. IX, 58-60.
Rufus (Q. Pompeius). XI, 84.
Rugendas (Jean-Maurice), artiste et voyageur allemand. IV, 89. = Paysages de l'Amérique, VIII, 366. = Rade de Rio-Janeiro, X, 245.
Ruggieri (M.). I, 123.
Ruhières, graveur. L'Arioste, d'après Mauzaisse, X, 31.
Ruhl, sculpteur, premier maître de Rauch, IV, 6.
Ruiperez (M. Louis), peintre. Un novice de l'ordre de Saint-François, III, 126, 186. = VI, 107. = X, 320. = Salon de 1861, XI, 49.
Ruisch (Rachel), peintre. VIII, 31. = Fleurs et fruits, XIV, 306.
Rumine (M. Gabriel de). III, 192.
Rumohr (M. Charles-Frédéric-Louis-Félix de). Recherches sur Raphaël, IV, 198. = XIV, 348.
Rudlz (M. de), peintre de Lyon. X, 38.
Ruolz (M. François-Albert-Henri-Ferdinand, comte de). Dorure électro-chimique, XIV, 542, 543.
Rupert (le prince). Gravure en manière noire, IX, 219, 220.
Rupp (Jacques), graveur. VII, 31.
Ruprich-Robert (M.), architecte. XI, 296.
Rusca (M.), avocat à Florence, vend au Musée du Louvre 24 bronzes antiques, II, 57.
Ruskin (M. John), critique anglais, préraphaélite, I, 52. = Sur Leslie, IV, 183-184.
Russange (Jean de), orfévre. Poursuites contre —, IX, 24.
Russell (Lord John). Portrait de —, XIII, 211.
Russell (Lord William). Adieux de Lady et de —, par M. C.-W. Cope, V, 256. = Même sujet, XI, 271. = XII, 164.
Russell (Lady). Adieux de — à son mari, fresque par Cope, V, 256. = Même sujet, XI, 271. = Portrait de — et de son fils, XIII, 113.
Russell Gordon (M.), photographe. XI, 244.
Russie (l'Impératrice de). Portrait de —, par H. Vernet, XV, 458.
Russie. L'orfévrerie russe à l'Exposition de Londres, XIII, 331. = H. Vernet en —, XV, 444-446, 455-458.
Rust (Luprecht), graveur sur bois, n'a pas été le maître de Martin Schöngauer, III, 264.
Rust (M.). XI, 383.
Rustici (Giovan Francesco). Études de chevaux, IV, 350. = XII, 481.
Rutebeuf. Cité, V, 27. = IX, 278.
Rutgerzoon en Hollande. Papiers des comptes de —, IV, 154.
Ruth et Noemi, par Ary Scheffer, I, 138. = III, 50. = — et Noémi, par Abel de Pujol, XI, 477. = — et Booz, XIV, 219, 220.
Ruthart. II, 99.
Ruths (M.). XI, 383.
Rutilia, courtisane. XIV, 332.
Rutland (le duc de). Suite des Sacrements du Poussin, dans la Collection de —, I, 42.
Rutxhiel, sculpteur. Buste d'Elfride Clarke de Feltre, VIII, 202.
Ruville (M. de). Sur Poussin, V, 65, 66, 68.
Ruvo. Vase découvert à —, VI, 71-72. = Vases de —, XIV, 261.
Ruyé (A.), marquis d'Effiat, etc. Médaille, II, 111.
Ruysdael (Jacques). I, 25, 27. = II, 99; ses paysages, 269; le Petit-Pont, 374. = III, 62. = Hobbéma a-t-il étudié chez —, IV, 29, 31, 32, 33, 38, 40, 76. = Paysages de —, V, 19, 146, 148, 238, 272. = Vue prise en Norwége, VI, 54, 137; paysage du château Borély, 162-163, 243. = Paysages, VII, 181, 347. = VIII, 91, 187, 188, 189; dessins de —, 190. = IX, 42, 44; Paysage, 46-47, 49, 201, 309. = Le champ bordé d'arbres, X, 53, 61; le torrent, après l'orage, 61-62; les voyageurs, le bouquet de trois chênes, 324; le torrent, 180; après l'orage, paysage, 181; paysage et cascade, paysage et ruines, 182, 183; le moulin à vent, 184. = XI, 145; le buisson, le coup de

soleil, 173, 344; paysages, la mare, 444, 558; date de la naissance de —, 558. = Paysage, XII, 160, 161, 162; la cascade du Cabinet Duchâtel, le coup de soleil, le buisson, la tempête, 249, 392. = XIII, 84; chute d'eau, 85, 124. = XIV, 294; paysage, 302-303; la cascade, 399. = XV, 385.

Ruysdael (Salomon). Hobbéma est-il élève de —, IV, 29, 31, 32. = Marine, VI, 163. = — éclipsé par Hobbéma, VII, 163. = Canal hollandais, IX, 46, 49. = Paysage, X, 182. = Petite marine, XII, 160.

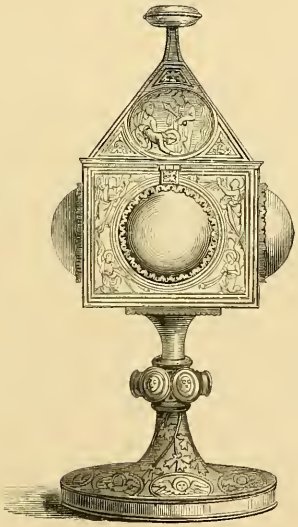
Rychenbach (le chapelain Jean) relie lui-même, XV, 106.

Ryckaert (David). Le Duo d'ivrognes, VII, 181. = Un philosophe, VIII, 309. = XI, 346.

Rycker (A. de), peintre flamand. XI, 35.

Rylaud (Guillaume-Wynne), graveur anglais. V, 365.

Rysbrack (Pierre), peintre hollandais, étudie les paysages de Poussin, XI, 345.



S... (Mme). Portrait de —, par M. Rodakowski, XV, 35.

S... (Mme de), buste de —, par M. Cavelier, II, 368.

S. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 93. = X, 76; la Passion, 124. = Crucifiement, XIII, 85.

S.G.A. (le maître au monogramme). Copies d'A. Dürer, VII, 88.

S.AX.H. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 80.

S.S. (maître italien au monogramme). Copies d'A. Dürer, VII, 84.

SS retournées, monogramme d'un graveur italien, III, 331.

SW (le maître au monogramme). III, 329.

Saad-Eddin, fondateur de l'ordre des Derviches, V, 331.

Saba (la reine de) venant visiter Salomon, dessin de De Troy, VI, 166.

Sabatelli (J.), peintre. Tombeau de —, par M. Cambi, III, 241.

Sabbatini (André), peintre. VII, 231.

Sabellico. Les places de Venise, XI, 455.

Sabine, femme d'Adrien, XI, 16; — marbre antique, 83.

Sabines. L'enlèvement des —, par Poussin, VII, 291, 298, 299, 300; les — par Louis David, IX, 203, 262.

Sabinus. Le jugement de —, tableau par G. Descamps, II, 372. = Éponine et —, X, 276.

Sabran (la marquise de). Portrait de —, gravé par Berger, VIII, 316.

Sacchi (M.), de Milan. Études photographiées d'après Bernardino Luini, II, 219.

Sachi (Antonio). I, 301. = Sur Pordenone, VII, 71.

Sacuse. Exposition permanente de —, III, 369.

Sacquespée, de Rouen. I, 125.

Sacré-Cœur. Peinture d'Abel de Pujol au couvent du —, XI, 477.

Sacrovir (Julius). XI, 201.

Sacy (Lemaistre de), traducteur de la *Bible*, V, 326.

Sacy (Silvestre de). Inscriptions Pehlvies, VIII, 84. = X, 81.

Sacy (M. Ustazade de). V, 88. = VI, 374.

Sadeler (Gil), graveur. VII, 134.

Sadolet. XV, 121.

Saft Leven (Herman), graveur. La laitière, II, 374. = Eaux-fortes de — IV, 320. = Bohémiens au cabaret, VII, 36. = Le chemin par-dessus la montagne, X, 124.

Sage (Balthazar-Georges), chimiste. Lettre sur le plaqué, XI, 359.

Sagliente. Voyez : Tagliente.

Saglio (M. Ernest). Nos relations avec l'art allemand, I, 98-102; Le sculpteur Hubac, 344-351. = *Les fresques de Raphaël au Vatican*, par M. F. A. Gruyer, article de —, II, 189-190. = *La grande*

et la petite Galerie du Louvre, par M. Adolphe Berty, article de —, III, 116-117. = Les illustrations du *Voyage aux Pyrénées,* de M. H. Taine, V, 106-113; l'*Almanach allemand* des beaux-arts du docteur Max Schasler, 252-253; article sur les *Églises chrétiennes primitives* du docteur Hübsch, 373-374. = Article sur : *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques,* par Anthony Rich, VI, 349-357. = Exposition de tableaux modernes dans la galerie Goupil, VII, 46-52; les œuvres de M. Ch. Cordier, 190-191. = Article sur : *Recueil de figures pour l'histoire universelle,* VIII, 251. = Article sur : *Les dessins de l'Enfer du Dante,* par M. G. Doré, XI, 362-366, 548. = XII, 494.

Sagnimorte (M.). Dessins d'étoffe, VII, 242.

Sagornin. Chronique du —, XI, 321.

Sahagom, fourbisseur. V, 51.

Saïd-Mehémet-Pacha. Présents faits à — par Louis XV, XI, 128.

Saïd-Pacha, vice-roi d'Égypte, prépare l'expédition du prince Napoléon, I, 271. = Toilette pour —, XII, 392. = Même sujet, XIV, 540. = Dons au Louvre, XV, 94.

Sain (M. Édouard-Alexandre), peintre Le Départ pour l'école, III, 127, 186. = X, 104. = Salon de 1861, XI, 62, 383.

Saincte-Maure (Louis de), marquis de Nesles, grand amateur de reliure, I, 110.

Sainfroy (de), curieux. I, 226.

Sainsbury (M. W. Noël). Rubens diplomate, VII, 147-160.

Saint, peintre de miniatures. Vente —, II, 113. = Portrait de femme, miniature, VI, 316. = Watteau de la vente —, VII, 269.

Saint-A... (M.). Portrait de —, par M. Leman, X, 343.

Saint Achille. VII, 166.

Saint Aignan. Châsse de — d'Orléans, XI, 123.

Saint-Aignan (le duc de), ambassadeur à Rome, IV, 106. = Cabinet du —, V, 363. = Hôtel du —, VI, 362.

Saint-Albert. Retables d'Alonzo Cano pour le collége de —, à Séville, II, 300.

Saint Albin. Église — de Rennes, II, 340. = Châsse de —, IX, 235-236.

Saint-Albin (M. de). Tableau des Le Nain de la Collection de —, VIII, 273-275.

Saint-Albin (Mme de), peintre de fleurs, II, 355.

Saint Alexandre. Pavage de la basilique de —, I, 89; Annonciation de fra Angelico à l'église de —, 202. = — par Puget, II, 256.

Saint Ambroise. I, 83; — dans la Paix de Finiguerra, 339. = — de Milan, dans un tableau de Titien, III, 253. = IV, 295. = —, par Rubens, VII, 66.

Saint André. Le *Cantique* de —, I, 22. = —, tableau de G. Descamps, II, 372; autre —, du même, à Lille, 373. = — tableau de Mantegna, III, 12; Croix de —, 102, 324. = Peinture de la chapelle —, à Santa-Croce, par Taddeo Gaddi, IV, 342. = La Tour de l'église — de Rouen, V, 63. = Croix de —, VI, 44; — de Bordeaux, 64, 194, 283. = Église de — à Cologne, IX, 236. = Croix de —, XI, 287. = Martyre de —, par M. Bonnat, XIV, 488.

Saint-André (M.) n'écrit pas à L. David, I, 297.

Saint-André (Mlle de). Poésie sur un tableau de Le Brun, XV, 213.

Saint-Ange. Le pont —, IV, 344. = Le Château —, V, 132. = Pont —, XIII, 178. = La comédie au Château —, XIV, 447. = Pont —, XV, 14. Voyez : *Rome.*

Saint Angibert. *Évangéliaire* donné par Charlemagne à —, VII, 99.

Saint Anselme. XII, 218.

Saint Antoine. Statue de Dupré, I, 243. = —, statuette d'Alonzo Cano, II, 304; — ermite, 330. = La Tentation de —, estampe par Martin Schöngauer, III, 263; — dans un tableau de M. Schöngauer, 323; Tentation de —, gravure de M. Schöngauer 326, 332; — tourmenté par les démons, estampe de M. S., 332. = Une Tentation de —, par Teniers, IV, 239. = V, 243; Rue —, à Paris, 305; la Tentation de —, par Lucas de Leyde, 372; — tourmenté par les démons, par M. Schöngauer, 372. = Tentation de —, par M. Hesse, VI, 109; marchands du quartier —, à Paris, 125; — par Albert Dürer, 206; la Tentation de —, par Callot, 246. = VI, 68; — par A. Dürer, 91; la Tentation de —, tableau de Simon Vouët, 171; fresques de Goya à — de la Florida, 219. = Le Petit — d'A. Dürer, VIII, 21; la Tentation de —, par Callot, 365. = La Tentation de —, par Callot, IX, 179, 198-199; le compagnon de —, 206; la Tentation,

par Callot, 306. = — tourmenté, par Martin Schöngauer, X, 124; Tentation de —, par D. Teniers, 182. = Tentation de —, par M. de Vos, XI, 36; — par J. de' Barbarj, 317, 319. = La Tentation de —, par J. Bosch, XII, 153, par Teniers, 248, par J. Bosch, 259. = — lisant, par Cosimo Turra, XIII, 502.

Saint Antoine, abbé. Autel de —, X, 350. = XIII, 500.

Saint Antoine de Padoue. L'Église de —, II, 191. = Le Grand —, estampe de Simon Cantarini, IV, 356. = VI, 148. = — par Alonzo Cano, VIII, 189. = IX, 355. = — par Murillo, XIV, 386.

Saint-Antoine (de), écuyer de Charles Ier. II, 338.

Saint-Antonin. Hôtel de ville de —, XII, 454.

Saint-Arnaud (le maréchal de). Lettre de —, II, 310. = Portrait de —, par Raffet, X, 317; — dans la bataille de l'Alma de M. Pils, 322.

Saint-Aubin (les). III, 244. = —, par MM. Edmond et Jules de Goncourt, article de M. Ph. Burty, IV, 246-248. = VII, 358. = VIII, 126, 127. = XI, 559. = XIII, 368.

Saint-Aubin (Augustin de). Le Bal paré, gravé par Duclos, I, 187, 370; Exposition de tableaux au Louvre, en 1753, 370. = Dessin de — attribué à Fragonard, II, 248-250, 307; portrait d'Helvétius d'après Vanloo, 343. = IV, 96, 246-248. = Portrait de Fénelon, par —, V, 95; têtes aux trois crayons, 144. = VI, 247. = Portrait de Diderot, d'après Greuze, VII, 353. = Madame de Pompadour, VIII, 301. = IX, 299.

Saint-Aubin (Gabriel de). II, 250. = IV, 246-248. = La France rend grâces à Esculape de la guérison du Dauphin, V, 186. = Arlequin et Colombine, Sedaine en buste, VI, 247. = Deux eaux-fortes, IX, 241-242.

Saint-Aubin (Germain de). Parodie de l'eau-forte gravée par Mme de Pompadour, d'après Guay et Boucher, représentant l'Amour sacrifiant à l'Amitié, IV, 107, 246-248. = Pièces de —, V, 53.

Saint-Aubin (J.). Estampe du Cabinet —, IV, 356. = Collection —, X, 54.

Saint Augustin. Définition du beau, I, 21, 83; — dans la Paix de Finiguerra, 339; —, médaillon de Hubac, 350. = — avec sainte Monique, gravure de Beaugrand, d'après Ary Scheffer, II, 48; fresque de l'église de —, à San Gemignano, 174, 175, 177; Conversion de —, par G. Descamps, 372. = — et sainte Monique, par Ary Scheffer, III, 48, 56-57. = La Vision de — de Cantorbéry, par Murillo, IV, 56; fresques de l'église —, à San Gemignano, 345. = — prêchant, bas-reliefs de M. Phyffert, V, 191. = Définition du beau, VI, 133. = Le crucifiement de —, par Palmegiani, VII, 68; — en extase, 168; le — d'Ary Scheffer, 264; —, ancien bois, 324. = X, 58. = Le Christ reçu par —, tableau de Théodore Rombouts, XI, 341. = XII, 218, 294. = Les *Confessions*, les *Lettres*, XIII, 23; — et sainte Monique, par A. Scheffer, 366; portrait de —, 507. = — dans un manuscrit, XIV, 471.

Saint-Aulaire (de). X, 81.

Saint-Aulaire (M. de). X, 56.

Saint Barthélemy. III, 332. = De L'Orme abbé de — lez-Noyon, IV, 82. = Le Martyre de —, par Ribera, V, 372. = — par Ribera, VII, 73; — par A Dürer, 92. = Église —, VIII, 156. = Orfévres massacrés à la —, IX, 37, 91. = Scène de la —, par Camille Roqueplan, X, 46; le Martyre de —, par J. Ribera, 123. = Même sujet XI, 442.

Saint Barthołomé. Inauguration de l'église protestante de — à Berlin, I, 125-126. = Vierge d'A. Dürer pour l'église —, VII, 86. = —, d'après Ribera, XI, 177.

Saint Basile dictant sa doctrine, par Herrera le Vieux, I, 376. = Même sujet, III, 169, 172-174, 177. = Le — de Diane de Poitiers, XV, 130.

Saint-Bavon. L'Adoration de l'Agneau, par Van Eyck, à l'église — de Gand, IV, 128. = La Vierge de — à Gand, VII, 326. = L'Église de — à Gand, X, 284, 285. = L'Agneau mystique à — de Gand, XI, 25; Calvaire de —, 27.

Saint Benoît. Démolition de l'église —, I, 372. = — sur Loire, II, 239. = L'Abbaye de Chaalis, de l'ordre de —, III. 276-277. = IV, 229. = Manuscrit de la vie de —, VIII, 192. = XI, 473. = Congrégation de bénédictins à Conques, XIII, 87.

Saint Benoît, évêque, fait venir des artistes italiens en Angleterre, XI, 321.

Saint Bernard en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus, estampe de Van Staaren, II, 248; Saint Jacques le Majeur et —, par M. Tissot, 272. =

Peintures d'Herrera le Vieux, à l'église de —, III, 171, 173. = Passage du mont —, VI, 88; — ressuscitant un enfant, par Tintoret, 160. = Bonaparte gravissant le mont —, par L. David, VII, 300; la tasse de — au Musée de Dijon, 318. = —, gravure criblée, X, 67. = Sur la Vierge, XII, 206, 218. = Église — à Paris, XV, 144.

Saint Blaise. Martyre de —, par J. Crayer, XI, 339.

Saint-Bonaventure. Peinture d'Herrera le Vieux, à l'église de —, III, 171. = XII, 218.

Saint Boniface, tableau de M. Sohn, IV, 354.

Saint Bruno. Vie de —, par Lesueur, II, 269. = — en prière, par Daniel Saiter, IV, 26, 27. = Miracles de —, par Frans Francken, XI, 339; —, par Renaud Levieux, 440. = — par Lesueur, XIII, 393.

Saint Calixte, pape. XIII, 176.

Saint Calmine, duc d'Aquitaine. X, 186; châsse de —, 213.

Saint Cassien, vieux bois, VII, 324.

Saint Charles Borromée. Statue de —, IV, 253. = V, 260. = XI, 461.

Saint Christophe. Église paroissiale de Marbeuf, III, 154. = —, estampe du maître de 1466, au monogramme E. S., IV, 357. = —, tableau, par M. Michel, VI, 306. = — par A. Dürer, VII, 91; le — de 1423, 326, 328, 329. = Le — de 1423, X, 69; —, statuette en argent repoussé, 217. = — par Dirk Stuerbout, XII, 153. = Le —, estampe, XIII, 38.

Saint Clair guérissant les aveugles, par H. Flandrin, XII, 222.

Saint Claude, évêque, par Bazin, IV, 309.

Saint Clément. L'église —, I, 158; = même sujet, V, 374; = IX, 353. = —, carton de M. Ingres, XI, 43.

Saint Clément d'Alexandrie. I, 83. = VIII, 49. = XIV, 212, 369.

Saint-Cloud. Faïences et porcelaines de —, II, 148, 152. = Le parc de — pendant une inondation, aquarelle par M. Paul Huet, V, 330. = Palais de —, VI, 59, 119, 248. = Monument choragique de Lysicrate à —, VII, 254. = Meubles de Boulle au palais de —, X, 83. = Palais de —, XI, 545. = Le parc de —, par M. Français, XII, 426; promenade à —, 526. = Porcelaine de —, XIV, 92; le monument de Lysicrate à —, 138, 393. = Porcelaine de —, XV, 254.

Saint Cosme. VI, 138. = —, par Vittore Carpaccio, XIII, 279.

Saint Crespin. Le martyre de — et saint Crespinien, par Le Nain, VIII, 268. = — et saint Crespinien, faïence, XIII, 293-294.

Saint Cunibert. Bras de —, IX, 233.

Saint Cuthbert. Manuscrit de —, XIII, 26.

Saint-Cyran (Duvergier de Hauranne, abbé de). Portrait de —, VII, 170.

Saint Cyriaque. Reliquaire représentant —, X, 130.

Saint Damien, VI, 148. = —, par Vittore Carpaccio, XIII, 279.

Saint Daniel. Voyez : Pellegrino, d'Udine.

Saint-Denis. Mosaïque tumulaire à —, I, 161; les tombeaux de —, 288; boulevard —, 371. = Vue photographiée prise à —, II, 216. = Manuscrit de l'abbaye de —, III, 162. = Tombeau de François Ier, chapelle des Valois, IV, 91; papier des *Chroniques de* —, d'Ant. Vérard, 150; papiers des religieux de —, 154, 155; intérieur de l'église de —, 228; —, par Bazin, 309. = Tombeau de François Ier à —, V, 58: l'abbaye de —, 223; porte —, 298. = Tombeau de Louis XII à —, VI, 151-152. = La rue —, VIII, 154, 156; la rue —, 159. = Verrières modernes de l'abbaye de —, IX, 131-132. = Orfévrerie de C. Ballin pour l'église de —, X, 138, custode de l'église de —, 143. = Deux anges d'ivoire de l'abbaye de —, XI, 92; grisailles à l'église de — du Saint-Sacrement, 477. = — du Saint-Sacrement, XII, 449; vasques de l'abbaye de —, 452. = *Évangéliaire* du trésor de —, XII, 25, 26; orfévrerie du trésor de —, 92; tombe émaillée des enfants de saint Louis à —, 539. = Autel et orfévrerie religieuse, par Biennais, à —, XIV, 246; orfévrerie moderne au trésor de —, 412; un moulin à eau près de —, par M. Ch. Méryon, 526. = Tombeau de Turenne à —, XV, 213; émailleurs lorrains appelés par Suger à —, 296.

Saint Dominique. Église de —, à Pérouse, I, 196; sujets de la vie de —, par fra Angelico, 198, 332. = Esquisse de Léon Benouville, pour un miracle de —, II, 247. = III, 173. = Église — de Bologne, IV, 55. = VI, 100. = Bé-

nédiction de l'ordre de —, par J. B. de Champaigne, VII, 170; — traversant une rivière, paysage par M. Cabat, 177-178. = —, gravure criblée, X, 65, 67; l'église de — à Gubbio, 350. = — par Van Dyck, XI, 213. = — dans la Vierge de Memling, XII, 254. = — dans un tableau de Francia, XII, 246; église — à Naples, 448.

Saint Donatien. XI, 26. = L'église — à Bruges, XII, 254.

Saint Éleuthère. Châsse de —, à Tournai, XV, 145.

Saint Éloy. De L'Orme, abbé de — lez-Noyon, IV, 82; maison de la rue — en la Cité, 87; chapelle de — ou des Orfévres, à Paris, 88-89, 144. = — VI, 43. = — orfévre canonisé, IX, 15, 179, 307. = — inventeur de l'émaillerie, XV, 296.

Saint Épiphane déchire une image du Christ, I, 84. = Le — de Diane de Poitiers, XV, 130.

Saint Érasme. Le Martyre de —, par N. Poussin, VIII, 312. = Même sujet, XII, 153.

Saint-Esprit. Cloître du —, à Rome, IV, 342. = Cordon du —, VI, 146. = Vases de l'autel de l'ordre du —, IX, 93. = Pont du —, XII, 449. = La chapelle du — au Louvre, XV, 97; la descente du —, par Le Brun, 205.

Saint Étienne, I, 203; sainte Geneviève, par Léon Fleury, à —, du-Mont, 302. = Le martyre de —, par Annibal Carrache, II, 238. = — dans un tableau de Titien, III, 253. = Lapidation de —, par B. Garafalo, IV, 58; le Martyre de —, par Pierre, 70; statuette de — de Muret, 233; le Martyre de —, tableau par M. Jules Hübner, 354. = Bas-relief de la porte — de N.-D. de Paris, V, 26; l'église — d'Auxerre, 28-29; — martyr, par Vien, 144. = — par A. Dürer, VII, 32; le Martyre de —, par Rubens, 166. = Tableau de Le Nain à — du-Mont, VIII, 183, 270, 326-331. = —, lithographie par M. Léon Cogniet, X, 245; — par M. Quentin, 272; trésor de l'église — de Vienne, 300. = Église — de Murano, XI, 326; — prêchant l'Évangile, par Abel de Pujol, 477. = Le Martyre de —, par Abel de Pujol, XII, 100-101. = Église — du-Mont, XIII, 192. = — du-Mont, XV, 81; — par Le Brun, 205-206; le corps de — recueilli par les chrétiens, tableau de M. Beaufaux, 380.

Saint-Étienne (Louis Poterat, sieur de). Voyez : Poterat (Louis).

Saint-Étienne (M. Francis de), peintre et graveur. Légers croquis à l'eau-forte, III, 27. = Vue de Séville, eaux-fortes, VI, 306. = Salon de 1861 : Vue d'Alcudia, Souvenir de Florensac, XI, 140; paysages à l'eau-forte, 176.

Saint-Étienne. Souvenir de —, tableau par M. Simon, IV, 187. = Exposition des Amis des Arts de —, VIII, 342-353; Vue de —, par M. Faverjon, 345. = Société des Amis des Arts de —, X, 113, 114, 115, 158, 159, 160, 166, 168.

Saint-Eustache. Façade pour l'église de —, III, 31. = Peintures de l'église de —, V, 376. = Retable du maître-autel de —, VIII, 161. = Église —, X, 94; peintures de l'église de —, 269. = Chapelle de la Vierge à —, XII, 194; peintures à —, 202. = Église de —, XV, 547.

Saint-Ève (M.), de Lyon. X, 38.

Saint-Évremont (Charles-Marguerite de Saint-Denys, seigneur de). Onze lettres de —, II, 311. = *Colomésiana*, cité, XIII, 41.

Saint Exupère, évêque de Bayeux. II, 340.

Saint Faron, de Meaux Enseigne de —, VI, 40, 42, 43.

Saint-Ferdinand. Académie royale de —, VII, 218. = La chapelle de —, à Neuilly, IX, 268, 353-354. = Carton de M. Ingres pour la chapelle de —, XI, 43. = Vitraux de la chapelle de —, XIV, 104.

Saint-Féréol. Tableaux de Vien à l'église —, de Marseille, IV, 70. = Chapelle de —, à Notre-Dame de Paris, VI, 346.

Saint-Ferrucion. Chapelle de —, à N.-D. de Paris, VI, 346.

Saint Fiacre. VI, 43.

Saint Firmin. Châsse en argent de —, VII, 104, 106.

Saint-Florentin (le comte de). Portrait de —, par Toqué, IV, 8. = Tableaux de Chardin chez —, XV, 529.

Saint François, IV, 67; mort de —, par le Frate, 339; chapelle — dans l'église de la Trinité, 345; autel de l'église — d'Arezzo, 349. = Tableau de Goya à l'église — el grande, VII, 218, 222. = —, statue par M. Mondutagny, VIII, 347. = — en orfévrerie, IX, 24; fresques de la vie de —, 212; —, étudé par M. Ingres, 268, 269. = — à genoux,

estampes de Rembrandt, X, 122. = Verrières de l'église — à Florence, XI, 322-323, 460. = Église — d'Arezzo, XII, 9, 10-11; église des Carmélites déchaussées de —, à Madrid, 36. = XIII, 246, 500. = Les religieux de —, à Picpus, XV, 204; église de — à Pérouse, 291.

Saint François d'Assise, dessin par fra Angelico, au Louvre, I, 197; Mort de —, par L. Benouville, 310; sainte Claire recevant le corps de —, par le même, 310, 332; — statue par Hubac, 350. = Sainte Claire recevant le corps de —, Mort de —, par Léon Benouville, II, 193-194, 247; —, statue par Alonzo Cano, à Tolède, 302, 330. = La Madone de —, V, 10; les trois sanctuaires de —, 253. = —, par Zurbaran, VIII, 57. = IX, 355. = — par Martin de Vos, XI, 36; la communion de — par Rubens, XI, 208, 209, 212; — recevant l'indulgence de la portioncule, par Peter Thys, 341; — prêchant les animaux, par Jan Siberechts, 346. = Tombeau de —, XII, 91; — par Murillo, 166. = — par Léon Benouville, XIII, 366; — par Carlo Crivelli, 167-168. = — en prières, par M. C. Meunier, XV, 380.

Saint François de Borja. Deux épisodes de la vie de —, peints par Goya, VII, 219, 222-223.

Saint François de Gonzague, statue par M. Montagny, VIII, 347.

Saint François de Paule, enlevé au ciel, par Jouvenet, XI, 542. = —, eau-forte de Goya, XV, 239.

Saint François Régis, par E. Parrocel, IV, 70.

Saint François Xavier, par Poussin, VII, 272.

Saint-François (M.). Dessins au crayon noir, XIV, 383. = Dessins, XV, 61.

Saint-Front. Église — de Périgueux, V, 221. = Même sujet, XV, 226, 295.

Saint Furcy. Châsse de — VII, 106.

Saint Gabriel. IV, 229.

Saint-Gelais (Mellin de). Cité, IX, 28.

Saint-Genois (le baron). Manuscrits de Gand, XIII, 40.

Saint Georges. Les dominicains à l'église de — à Florence, I, 202. = Le Martyre de —, par Paul Véronèse, II, 34. = Le petit — du Louvre, III, 17; — terrassant le démon, statue de Paul Delaroche, 82; — représenté sur un panneau du Musée Jeanne d'Arc, 318, 319. = Petit tableau de Raphaël, IV, 202; — dans un tableau du Musée Jeanne d'Arc, 245; —, estampe de G. B. del Porto, 260, 261; le petit — de Raphaël, 261; — de G. B. del Porto, 274; — à cheval, aquarelle de Giovanni del Ponte, 342; — à cheval, d'Albert Dürer, 356. = VI, 147; — à pied, d'Albert Dürer, 195; fresques de l'église — à Anvers, 240. = — par le maître à l'oiseau, VII, 81; — à pied, par A. Dürer, 83; — à cheval, 86, 166. = — par Burkmair, IX, 276. = XI, 26; —, par Van Coxcyen, 35. = — armé, par Engelbrechtsen, XII, 153; — par Lucas de Leyde, 154, 255; — par Donatello, 291; le — de Raphaël, 410, 412. = — par Hans Memling, XIII, 86, 246; — sur une coupe, 329; — combattant le dragon, dessin de Raphaël, 452. = — combattant le dragon, orfévrerie, XIV, 417; — par Donatello, 466.

Saint-Georges (le cardinal de) prend le Cupidon de Michel-Ange pour une antique, I, 258.

Saint-Georges (M. Henri de), secrétaire de la mairie de Nantes. *Notice sur le Musée de Nantes*, article de M. Léon Lagrange, III, 374-375. = IV, 252. = *Notice sur le Musée de Nantes*, X, 110.

Saint Géréon. Bras de —, IX, 233; église de — à Cologne, 236.

Saint Germain. Église — des Prés, IV, 25; église — l'Auxerrois, 47; décoration de l'église — des-Prés, 64; présentation au temple par Quintin Varin, à l'église — des-Prés, V, 75; église et place — l'Auxerrois, 128; — l'Auxerrois et saint Étienne, martyrs, par Vien, 144; — des-Prés, 210, 361; peintures de — des-Prés, 376. = Basilique de —, VI, 123; portail de — l'Auxerrois, 185, jubé, 344, 347. = Église de — des-Prés, VII, 43. = Voûte de la chapelle de la Vierge à — des-Prés, peinte par les Le Nain, VIII, 182; Antoine Le Nain reçu peintre à — des-Prés, 267; voûte de la chapelle de la Vierge, 326. = Verrières de — l'Auxerrois, IX, 134. = Églises — des-Prés et — l'Auxerrois, X, 94; décoration de — des-Prés, par H. Flandrin, 206. = Châsse de —, XI, 258; peintures de — des-Prés, 511. = Même sujet, XII, 193-223. = Abbaye de — des-Prés, XIV, 269; livres de l'abbaye de — des-Prés, 473. = Épitaphe de Grôlier à — des-Prés, XV, 118; bibliothèque de —

des-Prés, 119; Boulevard —, à Paris, 153; chapiteaux de — des-Prés, 230.
Saint-Germain-en-Laye. La foire de —, miniature, I, 250; = Le château de —, au fond d'une estampe de Daret, II, 114; fontaines et jets d'eau du château de —, 231. = Château de —, IV, 80, 82, 89, 90, 148, 163; château de —, 305, 337. = La foire de —, tableau par M. Garbet, VI, 112; Hôtel du maréchal de Noailles à —, 157. = Musée gallo-romain de —, XIII, 188. = Même sujet, XV, 95, 96, 101, 103.
Saint-German, graveur. VII, 31.
Saint-Germer. Retable de l'église —, IV, 228.
Saint Gervais. Église —, IV, 48. = VI, 249. = — par Philippe de Champaigne, VII, 264; l'église —, à Paris, 317. = Les quatre évangélistes du portail de —, VIII, 161. = L'église — et Saint-Protais à Gisors, X, 245; peintures à l'église —, 269. = Portail de —, à Paris, XIV, 337.
Saint-Gilles. Église — d'Abbeville, VII, 42. = La —, par R. Brakenburg, XIII, 166. = Vis du prieuré de —, XV, 16.
Saint-Gratien. Église de — et statue de Catinat, IV, 256.
Saint Grégoire établit le plain-chant, I, 22; — prend parti pour les images, 84. = V, 246, 351. = —, par A. Dürer, VII, 32; — pape, entouré de saints et de saintes, par Rubens, 165, 166-167. = —, terre cuite par M. Devers, XI, 162. = XIII, 27.
Saint Guillaume. Apparition de la Vierge à —, par Peter Thys, XI, 341.
Saint Henry, empereur d'Allemagne. Reliquaire de —, I, 377. = L'empereur —, IV, 228; reliquaire de —, 234. = —, carton par M. Ingres, XI, 43.
Saint Héribert, de Deutz. Châsse de —, IX, 235. = Même sujet, X, 215.
Saint Hippolyte, tableau d'Alfred Dedreux, V, 335. = Mort de —, par M. Giacomotti, VIII, 124-125. = Même tableau, X, 271, 336. = Martyre de —, par M. D. Casey, XIV, 489.
Saint Hubert. Chasse de —, sculptée sur un oliphant, II, 183. = VI, 148. = Cerf et chiens de —, VII, 84; —, estampe d'A. Dürer, 86-87. = —, par A. Dürer, IX, 51. = —, dans une crosse, X, 295. = —, par Engelbrechtsen, XII, 153; —, par A. Dürer, 306. = *Évangéliaire* de l'abbaye de —, XIII, 26; le — d'Albert Dürer, 344.
Saint-Hurien (la comtesse de). Portrait de —, par Largillière, V, 51.
Saint Hyacinthe, par Michel Serre, IV, 67.
Saint Ignace, statue en argent, par Th. Germain, XI, 117; — par Daniel Zeghers, 343.
Saint-Igny (de), graveur. Vente de 72 pièces, I, 55; — à Toulouse, 125. = Le feu de —, estampe, III, 345. = X, 16.
Saint Irénée. Mosaïque de —, à Lyon, I, 88. = Martyre de —, par M. Domer, V, 259, 260. = Le Martyre de —, carton par M. Domer, X, 167. = Église de —, par Granet, XI, 546.
Saint-Isaac. Peinture de l'église —, XV, 158.
Saint Isidore, eau-forte, par Goya, XV, 239.
Saint Jacques. Jardin de la tour —, II, 116, 117; — le Majeur et saint Bernard, par M. Tissot, 172. = — le Mineur, estampe de Martin Schöngauer, III, 332-333. = — le Majeur, IV, 20; — le Mineur, 20; autel de l'église — la-Boucherie, 230. = Hospice — du Petit-Andely, V, 67. = La tour —, VI, 35; imagerie de la rue —, 41. = Église — d'Amiens, VII, 104. = Vue de — le Majeur, VIII, 115; Crucifix de Le Nain dans la chapelle — et Saint-Philippe, 328. = — le Mineur, X, 296. = Église —, à Anvers, XI, 58; tombeau de Rubens à —, 207. = — dans la Vierge de Memling, XII, 254. = Tour de — la-Boucherie, XIV, 529, = même sujet, XV, 78.
Saint-Jacques (M. de). XI, 550.
Saint-Janvier. La procession de —, tableau par J. B. Thomas, IV, 341.
Saint Jean-Baptiste, dans la Paix de Finiguerra, I, 339. = —, dans le désert, estampe de Mocetto, II, 327. = Le baptistère de —, à Florence, III, 111. = — baptisant les Juifs, par M. Giacomotti, IV, 62, 126; la Vierge, l'enfant Jésus et —, par Guido Reni, 359. = Décollation de —, par Daniel de Volterre, V, 11, 15; —, par le Corrége, par le Titien, 132. = — sur un bouclier, VI, 56; buste en bas-relief de —, 284. = VII, 26, 38; —, enfant, bas-relief en marbre, 59; —, dessin du Parmesan, 98, 166, 167; — au désert, par Ph. de Champaigne, 169; —, par le Giottino, 318. = Naissance de —, bas-relief attribué à Albert Dürer, VIII, 6; — prêchant, bas-relief

attribué au même, 6; la prédication de —, par André del Sarto, 23, par le Dominiquin, 57, 166; la naissance de —, 186, 189; l'enfant Jésus et —, par le Guide, 365. = IX, 38. = Décollation de —, XI, 31; —, statue par M. F. Moreau, 160, 173, 319, 338, 424; décollation de —, du Musée d'Aix, 438, 448, 473; portes du baptistère de —, 502; — enfant, buste par Donatello, 509. = Le baptême de Jésus, par H. Flandrin, XII, 210-211, 221; chapelle —, à Saint-Séverin, 222; portes du baptistère de —, à Florence, 317; le — de Donatello, 536. = Décollation de —, par W. Dobson, XIII, 101; prédication de —, étude d'Andrea del Sarto, 278; —, gravé par Mocetto d'après Mantegna, dessin des Campagnola, 336; —, estampe de Giulio Campagnola, 337, 339, 346; — au désert, dessin de Raphaël, 452; Prédication de —, dessin de Salvator Rosa, 457-458, 500. = Baptême de Jésus, par Le Brun, XIV, 276. = —, par M. Paul Dubois, XV, 51-52, 289.

Saint Jean l'Évangéliste, I, 22; — Damascène, 83; la basilique de — de Latran, 84; La villa Campana proche de — de Latran, 144, 150; Triclinium de — de Latran, 155; — de Latran, 158; le petit —, dans la Vierge de Manchester, 260; —, dans la Sainte Famille de la Tribune, 262, 327, 330, 332; l'église de —, à Florence, 337, 339; statue de Hubac à l'église — de Toulon, 350; l'église — de Beauvais, à Paris, 371-374; Commanderie de — de Latran, à Paris, 172; — enfant, attribué à Tobar, 376, 377, 378. = Image de —, II, 7, 12; —, buste en faïence, 51-52, 183; châsse de l'hôpital — de Bruges, 219; Sainte Famille et —, de Pâris Bordone, 237, 329. = Le — de la Tribune, III, 14; — écrivant l'*Apocalypse*, tableau d'Ary Scheffer, 48; le Christ et —, du même, 51; les chevaliers de — de Jérusalem à Rhodes, 67, 324, 334; le Christ et —, d'A. Scheffer, acquis par M. Le Marrois, 376. = IV, 20; — tableau attribué à Raphaël, 22; retable du maître-autel de l'église de —, à Malines, 23-24; hôpital —, à Bruges, 35, 39; la Vierge, l'enfant Jésus et —, par fra Bartholomeo, 57; — écrivant l'*Apocalypse*, par C. Dolci, 58; le Quai —, tableau de M. Ziem, 72; maison rue — de Latran, 146, 271, 291; la Vierge, l'enfant Jésus et —, d'après J. Stelle, 305, 339; —, dessin de Timoteo delle Vite, 348. = Basilique de — de Latran, V, 30; abbaye de —, au Grand-Andely, 67, 224; sépulture de —, 233, 259, 262; fontaine du cimetière — à Paris, 301; — embrassant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, par M. Gérôme, 330. = VI, 49, 147, 174, 175, 186; cimetière —, à Nuremberg, 212-213; vie de —, sur un triptyque en émail de Limoges, 244-245, 279, 280; triptyque, 287. = VII, 27, 42, 77, 90, 102; —, sur un triptyque en émail, 120; église —, près Madrid, 159; — par M. Timbal, 242, 322; martyre de —, ancien bois, 324, 362. = —, statuette, VIII, 312. = — IX, 43; — de Latran, 263. = X, 54; *Historia Johannis*, 70-71, 123, 292, 295; portrait de Jean Swieytowski en —, par M. P. Baudry, 332-334. = XI, 31; — de Latran, 81; croix et chandeliers pour l'église — de Lyon, 115; orfévrerie de l'église de — en-Grève, 126; —, par Rubens, 207, 208. = Le petit —, dans la Belle Jardinière, XII, 168-173, 216; l'aigle de —, sur les faïences hispano-moresques, 274-275, 276, 286; le baptême de —, par Lorenzo di Credi, 549. = XIII, 31, 85; —, dans une Vierge attribuée au Pérugin, 468, 494. = XIV, 23. = XV, 293; —, sur une ancienne tapisserie, 486.

Saint Jean Chrysostome. I, 83. = —, par A. Dürer, VII, 81. = La pénitence de —, par A. Dürer, XIII, 337, par Giulio Campagnola, 339-340.

Saint Jean de Capistran, par Bartolommeo Vivarini, XIII, 503.

Saint-Jean (Simon), peintre de fleurs. Salon de 1859, II, 355. = III, 23. = V, 338-339; fruits, 340-341. = fleurs dans un vase, VI, 118, 265. = Mort de —, VII, 126-127. = Eucharistie, VIII, 348. = IX, 190, 327, 332. = X, 37-38, 39. = XI, 153. = XII, 285; buste de —, 286. = Fruits, XIV, 399.

Saint-Jean-de-Luz. Arrêt proclamant la liberté de la gravure, daté de —, III, 355-356.

Saint-Jean-d'Ulloa. Prise de —, par H. Vernet, XV, 450.

Saint Jérôme, I, 83; — dans sa cellule, par Albert Dürer, 305; —, statue par Hubac, 350. = —, tableau par M. Th. Delamarre, II, 273. = L'ange apparaissant à —, tableau du Guide, IV, 54; — dans un tableau du Pérugin, 54; église —, à Luc-

ques, 54; —, estampe d'après G.-B. del Porto, 261, 271, 272; — dans sa cellule, par Albert Dürer, 356; — saisi de frayeur, par Ribera, 359; — en prière, attribué à Murillo, 363. = Communion de —, dessin de A. Rivals, V, 139; — au désert, par Memlinck, 250; le réveil de —, par le Guerchin, 371, — dans la pénitence, d'A. Durer, 371. = — dans le désert, par Decamps, VI, 111-112; —, du Calabrese, 160; — dans sa cellule, par A. Dürer, 206. = Le petit —, estampe rarissime par A. Dürer, VII, 75; — en pénitence, par A. Dürer, 78; — dans sa cellule, par le même, 88, 90; — assis dans les rochers, 95. = Le petit —, VIII, 7; statue de —, par A. Vittoria, 171; — dans sa cellule, par A. Dürer, 365. = —, peinture sur verre, IX, 131; — d'A. Dürer, 179, 195, 307. = —, estampe de Rembrandt, X, 122. = — par Christophsen, XI, 26; la communion de —, par Dominiquin, 209; — dans sa cellule, par J. de Barbarj, 316; — par M. Corot, 422; —, estampe de J. de Barbarj, 448-449. = Manuscrit des épîtres de —, XII, 88, 292; la communion de —, 294. = — par Giulio Campagnola, XIII, 345; —, à genoux, dessin du Guerchin, 457, 498. = La communion de —, gravée par P. A. Tardieu, XIV, 219, 220. = Le — de 1470, relié en peau de truie, XV, 106; — dans un paysage, par Buttura, 192.

Saint Joachim. IV, 20.

Saint Joseph. Mort de —, tableau d'Overbeck, I, 328; —, statue par Hubac, 349. = IV, 20; — d'Arimathie, 20; —, dessin de Pérugin, aux Offices, 22. = V, 77; mort de —, 136; la Vierge et —, par H. Goltzius, 372. = VI, 174, 175. = VII, 67, 69, 78; — de Calasan, tableau par Goya, 219. = — dans un tableau de Le Nain, VIII, 327, 328, 330. = La mort de —, par M. Laville, X, 270. = — par Rubens, XI, 210, 448, 460; — par Papéty, 547. = XII, 153, 207-223. = XIII, 15. = Chapelle des sœurs de — à Lyon, XIV, 283. = —, par Le Brun, XV, 206, 238-239, 291.

Saint Joseph d'Arimathie. XI, 32.

Saint Jules Ier, pape. XIII, 176.

Saint Julien. Reliques de —, X, 220.

Saint-Julien. Peinture de l'hôtel —, IX. 53.

Saint-Just (Antoine-Louis-Léon de). Portrait de —, IX, 180.

Saint Justin. I, 83.

Saint Kilian. VI, 204.

Saint-Lambert (Ch. François, marquis de). I, 307.

Saint-Landry. Église — à Paris, VI, 347.

Saint Laurent. Mosaïques de l'église de — hors les Murs, I, 155, 203; chapelle de Médicis à l'église —, de Florence, 60, 263; le martyre de —, d'après Baccio Bandinelli, 305. = Mausolée de Dupré à — de Florence, II, 377. = Martyre de —, plat en faïence, IV, 55. = — en habit de diacre, par Adam Elzheimer, V, 20; Registre de —, in Lucina, à propos de Poussin, 69; le martyre de —, d'après Titien, 371. = Tabernacle de l'église —, VI, 202; martyre de —, plaque en émail, 287-288. = —, par A. Dürer, VII, 32; martyre de —, émail, 120-121; l'Escurial, 158-159. = La Visitation, la Présentation au Temple, par Le Nain, à l'église —, VIII, 328. = Le martyre de —, par Marc-Antoine, IX, 51. = Le martyre de —, par Baccio Bandinelli, X, 121, 189; vitrail, 304. — Modèle de façade pour —, de Florence, XII, 481; chapelle de Médicis à —, 482. = — dans un tableau de Francia, XIII, 245-246; —, sainte Agnès et sainte Marguerite, par Taddeo Gaddi, 496-498. = Église — hors des Murs, à Rome, XIV, 144; martyre de —, 477; — dans un manuscrit, 471. = L'église —, à Rotterdam, XV, 199, 390.

Saint-Lazare. La rue —, à Paris, V, 349. = Église de —, à Paris, VIII, 243.

Saint-Léanore. Tableau de Murillo, peint pour les religieuses de —, IV, 56.

Saint-Léger. Château de —, IV, 140. = V, 75, 78.

Saint Léon, statue par Hubac, I, 350.

Saint Leufroy. Église —, VIII, 154, 155, 159.

Saint Liénard, par Engelbrechtsen, XII, 153.

Saint Liphart. VI, 148.

Saint Louis [Louis IX]. L'Isle — en 1614, I, 122; feux d'artifice de la —, 123; — fait refaire les tombeaux de Saint-Denis, 288; —, statue par Hubac, 349, 368; coffret, dit de —, 377. = II, 12; chapelle de —, en Afrique, 64; — sur un éperon, 184, 226. = La chambre de —, à Fontainebleau, III, 199; l'hôtel de Lauzun, dans l'île —, à Paris, 248-249; *Psautier* de —, 290. = Reliques de —, IV, 228; livre d'*Heures* de

—, 291; —, dessin, par Spinello Aretino, 343. = V, 27; dames de la communauté de —, 94. = *Psautiers* de —, VI, 144; Sainte-Chapelle, 150; quatre bas-reliefs de la vie de —, par Foucou, 159. = — priant pour les pestiférés, tableau de Le Brun, VII, 173. = VIII, 161. = Procédés monétaires sous —, IX, 178. = Statuette de —, X, 26, 176, 187; la Collection Soltykoff dans l'île —, 172. = Église —, du Louvre, XI, 122, 460. = XII, 286, 353, 358, 359, 459. — *Heures* de —, XIII, 30; glorification de —, par M. Cabanel, 366; tombe émaillée des enfants de —, 539. = Glorification de —, par M. Cabanel, XIV, 484. = Bague de —, XV, 97; *breviaire* et *psautier*, 97; cuve baptismale de —, 196.

Saint Louis de Gonzague. Buste de —, V, 131.

Saint Loup. La légende de —, émail, XV, 392.

Saint Luc. La Vierge de —, I, 22; Académie de —, à Rome, 317, 327. = Académie de —, à Paris, II, 6; anniversaire de la fondation de la Guilde de —, à Anvers, 98-99; — peignant la Vierge, estampe de Van Staaren, 248. = Académie de —, à Rome, V, 359. = — debout, fusain de M. Meissonier, VI, 117, 147. — Académie de —, VII, 258. = X, 10. = La Guilde de —, à Anvers, XI, 34; Ryckaert Aertsz en —, 36; — par Martin de Vos, 36; autel de la confrérie de —, à Anvers, 206; la Guilde de —, 207, 209, 214, 340, 341, 343, 345, 346, 347, 348. = La Guilde, XII, 159, 162. = Académie de —, à Rome, XIII, 243. = XIV, 165. = Académie de — à Paris, XV, 60; — faisant le portrait de la Vierge, par Raphaël, 292-293; Chardin de l'Académie de —, à Paris, 518.

Saint Lucien. Reliques de —, X, 220.

Saint-Maclou. Église — à Rouen, IX, 27. = Calice de —, à Rouen, XI, 90.

Saint-Magloire. Chronique rimée de —, VIII, 153-154.

Saint-Malo. Constructions en bois à —, XII, 243.

Saint Marc. Mosaïques grecques de l'église — de Venise, I, 155, 156; fra Angelico au couvent de —, à Florence, 202; la place —, à Venise, 232; la bibliothèque de —, 233. = — de Florence, II, 40; Évangile cité, 327; — de Venise, 334. = Palais —, à Rome, IV, 79; la Pala d'Oro, à —, de Venise, 228. = — par Caravage, V, 10; — de Venise, 221, 224; — de Venise, 321. = VI, 147. = VII, 27; place —, à Venise, 32, 72-73; mosaïstes de —, 366. = VIII, 166; le procurateur de —, 172. = Intérieur de — de Venise, IX, 14. = Les pigeons de —, par M. de Coubertin, X, 340. = Place —, à Venise, par M. Ziem, XI, 144; bibliothèque —, 313; verrières de —, 322; intérieur de — par Guardi, 442. = — de Venise, XII, 68; les jardins de — à Florence, 502; —, par fra Bartolommeo, 549, 550. = Martyre de —, par Tintoret, XIII, 455-456. — La place —, à Venise, XIV, 386; —, par Donatello, 466. = — de Venise, XV, 226; miracle de —, par Vittore Carpaccio, 345.

Saint-Marceau. Le maître tapissier du roi au faubourg —, XII, 35. = Le faubourg —, par M. Ch. Méryon, XIV, 526.

Saint Marcel et saint Olivier, tableau par M. Tissot, II, 272.

Saint-Marcel (M.), graveur. X, 229.

Saint-Marcel (M. Charles-Edme), peintre. Paysages, XI, 379.

Saint Martial sur une plaque en émail, VI, 283. = XV, 296.

Saint Martin. Chapitre de — de Colmar, III, 259; acte de décès de M. Schöngauer à la paroisse — de Colmar, 259; église —, de Colmar 322-323. = Messe de —, par Daniel Saiter, IV, 26. = VI, 148. = Citadelle de —, à l'île de Ré, VII, 154; — de Sayentheim, par Van Dyck, 168. = Châsse de —, IX, 23; église de —, à Montmorency, 80. = X, 186. = — guérissant un possédé, par Jordaens, XI, 214, 473. = XII, 452; vision de —, 458. = Cloître —, à Tours, XIII, 381; basilique —, 381-382. = — de Tours, de Metz, XIV, 471; Chevet de — sur Renelle, 532.

Saint-Martin (M. Paul), peintre. VII, 241. = Paysages, IX, 300.

Saint Mathias. III, 324.

Saint Matthieu, VI, 147. = La vocation de —, par O. Van Veen, XI, 206; — cité, 447. = —, par M. Henri Lehmann, XIII, 384.

Saint Maur. Châsse de —, IX, 235-236.

Saint-Maur, près Vincennes. De L'Orme, architecte du château de —, IV, 80, 88, 148. = Enseignes en plomb de —, VI, 42, 43, 46.

Saint Maurice dans un tableau de Titien, III, 253. = VII, 91.

Saint-Maurice (de), curieux. I, 226.
Saint-Maurice (le général comte de), de Bergerac, croquis par L. David, VII, 295.
Saint-Maurice (MM. de) père et fils. Portrait de —, par Greuze, VIII, 195-196.
Saint-Maurice (M. de), de Compiègne. Vente des médailles de —, IX, 118, 181-182.
Saint Maxien. Reliques de —, X, 220.
Saint-Maximin. Chef de sainte Madeleine, à l'église de —, IV, 232. = Église de —, VI, 42, 46.
Saint-Médard. Abbaye de —, à Soissons, III, 280-281, 282.
Saint-Mémin (M. de). *Notice du Musée de Dijon,* VII, 317.
Saint-Merri. Église —, X, 94.
Saint Michel. Fragments de la façade de l'église —, de Pavie, I, 96-97 ; pont —, 379. = Ordre de —, II, 54. = Église Orsan Michele, à Florence, III, 111 ; restauration du — de Raphaël, 133, 171 ; groupe de M. Duret, pour la fontaine —, 256; l'archange —, 318; — terrassant le démon, gravure de Martin Schöngauer, 326, 333; le — de l'église de Werder, 369. = IV, 229; chapelle romane de —, au Puy, 254. = Collier de l'ordre de —, V, 40, 42, 314. = — de Trombelaine, VI, 46; — terrassant le démon, dessin de Primatice, 58; cordon de —, 116, 147 ; un —, par Sébastien del Piombo, 176; école —, 186; — terrassant le démon, de Raphaël, restauré, 255. = — sur une crosse en cuivre, VII, 106; abbaye de —, d'Anvers, 167; —, de Raphaël, 214; restauration du —, de Raphaël, 232; la fontaine —, 320, 378. = La fontaine —, à Paris, par MM. A. Darcel et Ch. Blanc, VIII, 44-55; collier de l'ordre de —, 50; le — de Raphaël, 54; le pont —, 159; fontaine —, 160; — offrant ses armes à la Vierge, tableau de Le Nain, 329. = —, de Raphaël, IX, 280. = La fontaine —, X, 60; — terrassant le démon, par M. Duret, 206; — dans une crosse, 294. = Abbaye de —, à Anvers, XI, 209; l'église de —, à Gand, 212; — terrassant le démon, par Eug. Delacroix, 295; église —, de Bruxelles, 459-462; — terrassant le démon, par Eug. Delacroix, 515, 516. = XII, 410; le petit —, de Raphaël, 412; moine du Mont —, 459. = —, sur un coffret d'argent, XIII, 94; —, statue, par Raggi, 192. = —, d'après Raphaël, XIV, 220; —, par Raphaël, 350, 353-355, 356, 456.
Saint Nérée. VII, 166.
Saint-Nicodème. VII, 69. = XI, 32.
Saint Nicolas. Presbytère de — du Chardonnet, à Paris, III, 248. = VI, 148. = Statuette de —, en argent doré, VII, 104-105. = Guillain, marguillier de l'église —, VIII, 162; la Vierge et ses adorateurs, par Le Nain, à — des-Champs, 329. = Peintures de l'église — du-Chardonnet, X, 269. = —, sur un plat émaillé, XI, 91 ; l'acte de charité de —, par O. Van Veen, 206; chapelle de — du-Chardonnet, par M. Corot, 424, 426, 430. = —, par Giotto, XII, 165. = Chapelle —, à Éleusis, XIII, 272. = —, enseigne, XV, 348.
Saint Nicolas, évêque. XIII, 500.
Saint-Nizier. Portail de —, à Lyon, VI, 80, 88.
Saint-Non (l'abbé de), membre honoraire de l'Académie de peinture, II, 64. — V, 367. = IX, 299. = Gravures de —, XI, 176.
Saint Norbert. Portrait d'un chanoine de —, XI, 29; —, par C. de Vos, 340.
Saint Olivier. Saint Marcel et —, tableau de M. Tissot, II, 272.
Saint-Omer, professeur d'écriture. I, 371.
Saint-Omer. Fragment de mosaïque à —, I, 88.
Saint-Onuphre. Cène du couvent de —, III, 337.
Saint-Ouen. Piliers de l'église — de Rouen, XII, 507.
Saint Ovide. Martyre de —, par Jean Jouvenet, VII, 173-174.
Saint-Pancrace. La porte — à Rome, XIII, 176.
Saint-Pantaléon. Reliquaire de —, VII, 58. = Église de — à Cologne, XI, 235-236. = Chaire de — à Troyes, XIV, 99, 121.
Saint Paul. I, 84; mosaïques de — hors-les-Murs, 89, 155, 160; — à Éphèse, par Le Sueur, 256, 330; —, statue de Hubac, 349, 350. = Figure de, — sur un vitrail de Munich, II, 124; prédication de — à Athènes, par Raphaël, 220. = Hôtel —, III, 155; le martyre de saint Pierre et de —, par Niccolo dell'Abbate, 194, 286; Hôtel —, 352. = Flagellation du Christ, par Rubens, à — d'Anvers, IV, 24; lapidation de —, par J. B. de Champagne, 26; Prédication de —, par Raphaël, 194; le martyre de saint Pierre et de —, par le Parmigiano, 349. = Des-

sin de Le Sueur pour le — à Éphèse, V, 136-137; basilique de — à Rome, 374. = Basilique de —, VI, 222. = VII, 27, 68, 92; — sur le chemin de Damas, nielle, 139; — prêchant, d'après Raphaël, 143. = VIII, 166. = La Légende de —, triptyque de Hans Holbein, IX, 274-275. = Adieux de saint Pierre et de —, par M. Dumas, X, 39; conversion de —, par Lucas de Leyde, 54. = — prêchant à Césarée, XI, 206, 448; — de Londres, 496. = —, par Giotto, XII, 165, 212; peintures de H. Flandrin à — de Nîmes, 222; —, par M. Meissonier, 432. = Peintures de — de Londres, XIII, 103; Prédication de — à Athènes, dessin de Raphaël, 450, 452. = *Épîtres* de —, XV, 466.

Saint Paul, ermite, par Ribera, XI, 442.

Saint-Paul (le comte de). Tapisserie appartenant au —, XII, 35, 36, 38, 39, 40, 41,

Saint-Paul (la comtesse de). XII, 40.

Saint Paulin passe pour avoir inventé les cloches, II, 335.

Saint-Père, de Chartres. XII, 450.

Saint-Père (M. Gilbert), architecte. IV, 61.

Saint-Pétersbourg. Le costume à —, II, 260. = IV, 31; Bibliothèque impériale de —, 251-252, 255. = Galerie de l'Ermitage, VII, 188; moulage des lions de M. Barye pour l'académie de —, 254. = La Danaé de Rembrandt à l'Ermitage, VIII, 236. = X, 55. = Musée de l'Ermitage, XI, 74-87; Rubens au Musée de l'Ermitage, 212; Musée de l'Ermitage, 381-383. = Même musée, XII, 492. = Saint Georges, par Raphaël, à l'Ermitage, XIII, 452; Collection de l'Ermitage, 483. = Bijoux du Musée de l'Ermitage, XIV, 152, 155; Bibliothèque de —, 269; copie de Metsu à l'Ermitage 294. = Bibliothèque de —, XV, 132; H. Vernet à —, 444-446, 445-458.

Saint-Philibert. Mosaïque de l'église — de Tournus, I, 88.

Saint Philippe. Conception de Puget à l'oratoire de — de Néri, II, 256. = —, estampe de Martin Schöngauer, III, 332. = Chapelle de la Vierge à — du Roule, V, 255. = Vie de — dei Servi, par André del Sarte, VI, 233, 283. = VII, 92. = Crucifix de Le Nain dans la chapelle Saint-Jacques et —, VIII, 328. = IX, 354. = Église — du Roule, X, 94, 269. = —, carton de M. Ingres, XI, 43, 338.

Saint Piat. Châsse de — à Chartres, IX, 25.

Saint Pierre. L'église — de Rome, I, 131; Charlemagne aux pieds de —, 155; mosaïques de — de Rome, 159; la Navicella du porche de — de Rome, 159, 160, 196, 332; —, statue par Hubac, 349; statues de Hubac à — de Toulon, 350; — Nolasque, par Zurbaran, 376, 378. = II, 53; intérieur de —, par Ballu, 113; figure de — sur un vitrail de Munich, 124, 183; — par Ribera, 375. = Tour ou château de — à Rhodes, III, 67, 68, 69, 74; —, tableau d'Herrera le Vieux, 172; le martyre de — et de saint Paul, par Niccolo dell'Abbate, 194, 206, 286; église — le-Vieux, à Strasbourg, 324, 325, 329, 331, 332; tombeau à l'église — de Halle, 368. = — dans un tableau du Pérugin, IV, 54; le Christ donnant les clefs à —, par Rubens, 58; — martyr, par Michel Serre, 67; vocation de —, par J. Restout, 68, 163; côte de —, 233-234; description de — de Rome, par Mariette, 241, 319; crucifiement de —, par Taddeo Gaddi, 342; le martyre de — et saint Paul, par le Parmigiano, 349; — par Pellegrino Bolognese, 351. = V, 75; — de Rome, 208-209; Jésus remettant les clefs à —, par M. Ingress, 323; palais — à Lyon, 348. = — de Rome, VI, 47; scène de garibaldiens sur la place —, 91; — de Vérone, 100; Christ renié par —, tableau de M. R.-S. Lauder, 106, 148; — repentant, par Ribera, 161, 205; — sur une plaque en émail, 283; P. Lescot marguiller de — aux-Bœufs, 347; — par Titien, 372. = VII, 26, 27; martyre de —, tapisserie, 108; coupole de — de Rome, 317, 360. = VIII, 166; — par Valentin, 189; la délivance de —, par M. Faverjon; — aux Liens, par Murillo, 345. = — de Rome, IX, 14; le — classique, 48; le — de M. Ingres, 261; le martyre de —, par Holbein, 275; croquis de Jésus remettant les clefs à —, par M. Ingres, 344. = Adieux de — et de saint Paul, par M. Dumas, X, 39; l'église — à Louvain, 288. = XI, 158; —, par Rubens, 268; — de Rome, 275; *Église — ès-Liens, à Six-Fours*, par M. Marcelin Arnaud, 473-475; — ressuscitant Tabithe, par Abel de Pujol, 477; plan de — de Rome, 489, coupole, 496; premier effet produit par —, 498-499. = — en prison, par Raphaël, XII, 10; l'église — de Louvain, 153; — re-

cevant les clefs, par H. Flandrin, 216-217; palais — à Lyon, 282, 292; tombeau de Paul III à — de Rome, 300-301; — par A. Pollaïuolo, 304; chevet de — de Caen, 433; — de Rome, 476; Baldaquin de — de Rome, 511; — martyr, par Titien, l'institution de —, par Masaccio, 558. = Caracalla pris pour —, XIII, 31; crucifixion de —, par Rubens, 85, 90; colonnade de — de Rome, 177; délivrance de —, par W. Hilton, 207; —, étude par Jean Bellin, 279; — marchant sur les eaux, faïence, 307; église — des Corps, à Tours, 380; dessins de Raphaël pour la délivrance de —, 446-447; — martyr, dessin de Pordenone, 453. = Léon X charge Raphaël des travaux de — de Rome, XIV, 48; le Christ remettant les clefs à —, bas-relief de Donatello, 462. = — de Rome, XV, 7, 16; — guérissant le paralytique, 46; — de Rome, 137; — par Le Brun, 206; — de Rome, 220.

Saint Pierre le Dominicain. XI, 438. = Mort de —, par Jean Bellin, XIII, 346.

Saint-Pierre (Bernardin de). VIII, 319.

Saint-Pierre (l'abbé de). IX, 127.

Saint-Pierre (le baron de). Vente de —, X, 191.

Saint Pothin. Martyre de —, par M. Bin, V, 259.

Saint-Priest (Nicolas et Jean de), fondeurs à Lyon. VI, 286.

Saint-Prosper, estampe de Della Bella, VIII, 365.

Saint Protais. VI, 249. = —, par Ph. de Champaigne, VII, 264. = Église Saint-Gervais et — à Gisors, X, 245.

Sainte-Prudentia. VI, 194.

Saint-Quentin. Évangéliaire de la Collégiale de —, VII, 99. = Peintures de M. Laugée à —, X, 269.

Saint Raphael. IV, 229. = IX, 354.

Saint Raymond de Peguafort, par Zurbaran, I, 376.

Saint Remy, tableau par M. Maillet, IV, 62, 126; calice de l'église — de Reims, 297. = V, 216. = La légende de —, ivoire, VII, 102. = Tableau de Le Nain en l'église de — à Laon, VIII, 268, 270. = Le chef de —, par Claude Ballin, X, 138; — distribuant des aumônes, par M. Maillot, 271-272, 328-329. = Arc de —, XI, 201; eglise — à Reims, 561. = — de Reims, XIV, 557.

Saint-Riquier. Église de —, VII, 43; saint Angibert, abbé de —, 99, 102; trésor de l'église de —, 103-104, 108.

Saint Robert. La crosse de —, au Musée de Dijon, VII, 318. = IX, 355. = —, carton de M. Ingres, IX, 43.

Saint-Roch. Tableau de Delorme à —, à Paris, IV, 254. = Église — à Paris, V, 363. = Le Christ à la vigne par Gaspard Hauser dans l'église — à Paris, VI, 89; école — à Venise, 198; — à Paris, 250; affaire de —, eau-forte de Raffet, 315. = La peste de —, par L. David, VII, 288. = IX, 362. = Église —, X, 94. = Église —, XI, 160; chapelle — à Saint-Sulpice, par Abel de Pujol, 477; —, par Louis David, 545. = Assomption par E. Delécluze à —, XIV, 552.

Saint-Romuald, par fra Angelico, XII, 165.

Saint-Sacrement. La dispute du — par Raphaël, IV, 194; Exposition du —, 302. = La dispute du —, VIII, 194; Cène par les Le Nain à la chapelle du —, à Laon, 268. = La dispute du —, XII, 90, 293, 294. = Même sujet, XIV, 350. = La dispute du —, dessin à la plume, XV, 290.

Saint-Salomon. Église de —, de Pithiviers, VI, 249.

Saint-Sauveur. Rue du Renard —, à Paris, V, 129. = Triptyque de l'église — d'Aix, XI, 94; chandeliers de l'église — à Paris, 131; triptyque de — d'Aix, 433-434; tableaux de la même église, 438.

Saint-Savin. Les peintures de —, X, 229.

Saint Sébald. La châsse de —, VI, 202.

Saint Sebastien, tableau d'Eugène Delacroix, II, 138; —, fresques de Benozzo Gozzoli, 172; —, statue de Puget, 255-256. = Le — de Francia, III, 13, 269; —, estampe de Martin Schöngauer, 333. = Le — de Pierre Puget, IV, 65, —, estampe de G. B. del Porto, 257, 262; — par Ant. Rosselino, 345. = — par Delacroix, V, 200; —, estampe de Martin Zagel, 243; — attribué à Léonard de Vinci, 320, 377. = VI, 148. = —, par Pérugin, VII, 66-67, 68; —, par A. Dürer, 84; — par Sébastiano Zuccato, 366. = —, par M. Tabar, VIII, 90; — d'après L. de Vinci, 351. = — dans un triptyque de Memling, IX, 51; — par Léonard de Vinci, 65-74; Martyre de — par Holbein, 275-276. = —, statuette en argent repoussé, X, 247. = Martyre de —, par Van Coxcyen, XI, 35; —, par L. de Vinci, 176; —, par M. Corot, 428; — attribué à Sébastien

del Piombo, 437; —, estampe de J. de-Barbarj, 449, 454, 473. = —, par Alonzo Cano, ivoire, XII, 305, 307-308; un — signé B. L., 392. = —, dessin d'Holbein, XIII, 459. = —, par M. Corot, XIV, 382; — par Salvator Rosa, 386; — par fra Bartolommeo, 475; —, par Delacroix, 478.

Saint-Seine (M. de). Achat de deux flambeaux, X, 302-303.

Saint-Sépulcre. Église du —, V, 222-233. = Chapelle à Nuremberg, sur le modèle de celle du —, VI, 207. = —, en agate, IX, 35. = Église du —, à Jérusalem, XV, 219.

Saint-Serge. De L'Orme, abbé de — lez-Angers, IV, 82, 144, 149.

Saint-Servais. Triptyque de l'église — de Maëstricht, X, 217.

Saint-Sever. Faïence de —, II, 146. = Rouen, vue prise de —, XII, 433.

Saint-Séverin. V, 181; peintures de l'église —, à Paris, 376. = Église —, X, 94; peintures de l'église —, X, 269, 272. = Peintures à —, XII, 202; chapelle Saint-Jean-Baptiste, 222.

Saint Sigismond. XII, 10.

Saint Siméon, stylite, I, 143. = IV, 20. = Couvent de —, XV, 144.

Saint Simon Stocq, carton, V, 260.

Saint-Simon (Louis de Rouvroy duc de), curieux. I, 225; sur le duc de Richelieu, 227; sur les tableaux de son père, sur le chevalier de Lorraine, 228; sur le duc d'Aumont, 229; sur la duchesse du Lude, 230; sur la marquise d'Alluye, 230-231; sur Mme de Quintin, 231. = Cité, III, 180. = Caractère de la figure de Louis XIV, IV, 74, 309. = *Mémoires*, V, 96; lettre, 245. = Sur Vendôme, VI, 224. = IX, 87. = Sur la duchesse de Bourgogne, X, 90; la cour de Louis XIV, 343.

Saint Sixte, pape. Madone de —, I, 317, = IV, 206, = V, 59, = VII, 260. = La Madone de —, XII, 293. = — dans un tableau de Francia, XIII, 245-246. = La Madone de —, XIV, 380.

Saint Spire. II, 340.

Saint Suaire (le). I, 85.

Saint-Sulpice. Peintures d'E. Delacroix à —, II, 135, 137. = Décoration de —, IV, 64. = Peintures de l'église —, X, 94, 269, 282. = Vierge de l'église —, XI, 131; église —, 160; chapelle de l'église —, peinte par Eug. Delacroix, 295; ornements de la chapelle de la Vierge, 351; peintures de la chapelle Saint-Roch, 477; les peintures murales de M. Eug. Delacroix, 511-519. = Peintures d'Eug. Delacroix à —, XII, 194; Peintures à —, 202. = Travaux de Le Brun au séminaire de —, XV, 205.

Saint-Surin (de). Le *Boileau* de —, V, 93.

Saint Sylvestre. IV, 66. = Église —, à Rome, VIII, 249.

Saint Symphorien. Étude de Léon Benouville d'après le — de M. Ingres, II, 247. = Le — de M. Ingres, V, 192, 295, 323, 325. = Le Martyre de —, par M. Ingres, IX, 258, 268, 344-346. = Même sujet, X, 57. = Le Martyre de —, par M. Ingres, XIII, 366, 389, 394. = Le — de M. Ingres, XIV, 23; collégiale de — à Reims, 557.

Saint Taurin. Châsse de —, à Evreux, IV, 231, 303. = Même sujet, X, 212-213.

Saint-Théophre. Monastère de —, X, 186.

Saint Thomas. La légende de —, I, 288. = L'incrédulité de —, tableau par Mocetto, II, 322. = Incrédulité de —, III, 323. = — défendant l'Église, fresque par F. Lippi, IV, 346; — dans une Assomption de Francesco Granacci, 349. = Couvent de — d'Avila, VI, 101. = Jésus apparaissant à —, tableau par Léonard Limosin, IX, 186. = —, par Martin de Vos, XI, 36; l'incrédulité de —, par Rubens, 208; l'incrédulité de —, par Finsonius, 438.

Saint Thomas d'Aquin, VI, 100. = Dispute de —, par Antonello de Messine, IX, 214.

Saint-Trophime, d'Arles. V, 231.

Saint Ulrich à table, par Holbein, IX, 275.

Saint-Ursmer. Église romane de —, XV, 232.

Saint Valentin. V, 181.

Saint Valère. V, 73.

Saint-Vandrille. Orfèvrerie de l'abbaye de —, XI, 126.

Saint-Victor. Bibliothèque —, I, 122. = Collection —, IV, 33. = XI, 473.

Saint-Victor (le président). Cabinet de —, IX, 242.

Saint-Victor (Bins de). Explication des planches du *Musée Bouillon*, IV, 132.

Saint-Victor (M. Paul de). Texte pour des planches de Gavarni, I, 58-59. = Son portrait photographié, II, 215. = V, 242. = Sur Prud'hon, VI, 313; sur

l'*Histoire des peintres*, 319. = — nommé chevalier de la Légion d'honneur, VII, 320. = — à Munich, VIII, 170; Description du Corps de garde de Le Nain, 275-276. = Sur la Source de M. Ingres, XII, 16; sur la cinquantaine de M. Knaus, 287. = Cité, XIV, 16. = Voyage en Espagne, XV, 65; sur Velasquez, 68.

Saint Vincent. Lambris sculptés de l'église — de Rouen, III, 247. — Le Martyre de —, par Quintin Varin, V, 71-75, 77. = Lanterne de — à Conques, XIII, 92-93.

Saint Vincent de Paul. VI, 362. = Vitraux de —, IX, 136. = —, statue par M. Cabuchet, X, 40; — gravé par Z. Prévost, d'après Paul Delaroche, 128; les peintures sur lave de M. Jollivet à —, 256. = Église de — à Paris, XI, 377. = Peintures de —, XII, 218; H. Flandrin à —, 222-223. = —, par Raggi, XIII, 192; laves émaillées de l'église —, 472. = Châsse de —, par M. C. Odiot, XIV, 537.

Saint Vincent Ferrero. Prédication de —, en Espagne, IX, 242.

Saint-Vital. V, 224; basilique de — à Ravenne, 374. = Même sujet, XV, 217, 222.

Saint-Vivien. La — au XVII^e^ siècle, tableau par M. Gustave Morin, VII, 238-239.

Saint-Wulfran. Devant d'autel de l'église — d'Abbeville, VII, 97; études sur l'église— d'Abbeville, 100.

Saint-Ylie. Pierre de —, VIII, 48.

Saint-Yrieix. Industrie céramique à —, III, 125.

Saint-Yved. *Monographie de l'ancienne abbaye royale de* —, par M. Stanislas Prioux, article de M. Viollet-le-Duc, III, 84-88.

Saint-Yves (l'abbé de). V, 367.

Saint-Yves (Ch. Léoffroy de). Vente —, VII, 140. = Cabinet de —, VIII, 184. = Collection —, X, 190.

Saint-Zacharie. Bas-relief de l'église de —, V, 255. = Chapelle de —, à Eleusis, VI, 65, 66, 83. = Même sujet, XIII, 59, 60.

Sainte Adélaïde. IX, 355.

Sainte Agathe, par Zurbaran, V, 14-15. = VII, 67. = Le Martyre de —, par Sébastien del Piombo, XIII, 453 = — sur une reliure, XV, 116; —, camée, 471.

Sainte Agnès. Mosaïque de l'église —, I, 155; — dans la Paix de Finiguerra, 339. = —, par le Dominiquin, V, 12. = —, ancienne estampe, VII, 326. = —, par Martin Schöngauer, X, 76, 77. —, Saint Laurent, — et sainte Marguerite, par Taddeo Gaddi, XIII, 496-498.

Sainte-Aldegonde (M^me^ la comtesse de). I, 379.

Sainte Amélie. La — de Paul Delaroche, gravée par M. Mercuri, I, 164, = II, 190, 266. = —, aquarelle par P. Delaroche, V, 328. = IX, 354; —, d'après P. Delaroche, 374.

Sainte Angèle Mérici. Pseudo-portrait, II, 345-346.

Sainte Anne, statue par Hubac, I, 349. = II, 53. = IV, 20; la Vierge et —, par Nadat, 358. = Église —, à Jérusalem, V, 233, 318. = VI, 148, 150, 186. = — et la sainte Vierge, par A. Dürer, VII, 82; —, par Raphaël, 214. = —, la Vierge et Jésus, par L. de Vinci, X, 31; —, reliquaire, 217. = XI, 240, 338, 447, 448. = —, par L. de Vinci, XII, 304. = —, par Le Brun, XV, 206.

Sainte Apolline, par Sasso-Ferrato, V, 13.

Sainte Barbe. II, 12. = —, bois sculpté, VI, 47. = Martyre de —, VII, 168. = Reliquaire de —, à Cologne, IX, 231-232. = —, par Van Eyck, X, 185. = la — des Van Eyck, XI, 25-26, 318. = XIII, 86; —, dans un tableau de Francia, 246. = —, par M. von Heyden, XIV, 489.

Sainte Bathilde. Vision de —, planche sur cuivre, VII, 331-332.

Sainte-Baume. Madeleine à la —, IV, 232. = Même sujet, V, 194.

Sainte-Benoite. Tableau de Le Nain au maître-autel de —, à Laon, VIII, 268.

Sainte-Beuve (M. Charles-Augustin). V, 92. = VI, 374. = X, 56. = Sur Penthésilée, XIII, 20. = XIV, 491. = Maison de Molière, XV, 154; Horace Vernet, 447.

Sainte Brigitte. Canonisation de —, par M. Brandon, X, 274.

Sainte Catherine d'Alexandrie, I, 314; — dans la paix de Finiguerra, 339. = = II, 12; Vision de —, par Léon Benouville, 247. = —, tableau de Cima, IV, 55; la roue de —, marque de papier, 164, 346; la décollation de —, par Martin Zagel, 359. = Le mariage de —, par Paul Véronèse, V, 11. = VI, 148, 287. = Mariage de —, attribué à J. Romain, VII, 38, à Bonifazio, 70; le ma-

riage de —, émail, 121; Martyre de —, 168. = L'enlèvement de —, par M. Muck, VIII, 413. = — par Léonard, IX, 71; le Martyre de —, par Holbein, 275. = —, par Rubens, X, 61; — après son martyre, faux Rubens, 182. = Mariage de —, par Memling, XI, 31, 318, 447; —, estampe de J. de' Barbarj, 449. = XII, 153; le mariage mystique de —, triptyque de Memling, 251; invocation à —, sur les vases hispano-moresques, 275. = XIII, 85; —, dessin de Pérugin, 282; le mariage mystique de —, 391. = —, camée, XV, 471.

Sainte Catherine de Sienne, par le Sodoma, IV, 62, 126; — recevant les stigmates, dessin du Sodoma, 350. = —, par Van Dyck, XI, 213.

Sainte Catherine Vigri. Panneau peint par —, VIII, 31.

Sainte Cécile. Mosaïques de l'église de —, I, 155. = —, d'après Raphaël, II, 112. = la — de Raphaël, III, 13; —, statue par M. Costoli, 238. = La mort de —, par Poussin, V, 13; —, dessin de B. Spranger, 135; fresques du couvent de —, à Rome, 318. = Copie de la —, du Dominiquin, VII, 73. = —, par Léonard, IX, 70; —, d'après Raphaël, 374. = Le Martyre de —, par J. Romain, X, 31; —, dessin de Raphaël, 189. = —, terre cuite par M. Devers, XI, 162; —, par P. Puget, 441; —, par Donatello, 509. = XII, 292-294 = XIII, 176. = XV, 156.

Sainte-Chapelle. Le doyen de la —, curieux, I, 226; — du Palais, 373. = Restauration de la —, III, 288. = Chandelier pour la —, IV, 225. = V, 26. = La —, à Paris, VI, 150. = Verrières de la —, IX, 135. = La — de Paris, d'Aix, X, 296. = La — de Paris, XII, 134. = Le *Livre* des Sacrements à la —, XIII, 25; *Évangéliaire* de la —, 31. = Dalle de la —, XIV, 69, 70, 475. = Flèche de la —, XV, 484.

Sainte Claire, recevant le corps de saint François d'Assise, par L. Benouville, I, 310, = II, 93. = Visitation de —, par M. Pauwels, III, 255.

Sainte-Clotilde. Décoration de l'église —, IV, 64. = Verrières de —, au Grand-Andely, V, 75-76, 78. = Vitraux de l'église de —, IX, 141, 355. = Vitraux de —, X, 64; peintures de —, 94, 269. = Même sujet, XII, 202.

Sainte-Constance. Mosaïques de l'église de —, I, 154.

Sainte-Croix. Église — d'Orléans, V, 147. = Peintures de M. Romain Cazes à — d'Oléron, X, 269. = XIII, 55.

Sainte Domitille. VII, 166.

Sainte Élisabeth. Église — de Cassovie, I, 290. = — de Hongrie, par Bazin, IV, 309. = — dans un tableau de Le Nain, VIII, 327, 330. = — secourant les malades, par Jordaens, XI, 214, 448; vitraux de l'église —, 477. = XIII, 85. = XV, 289.

Sainte Eugénie. XI, 461.

Sainte Face (la), I, 85. = — de l'abbaye de Chaalis, III, 277. = La —, d'après Ph. de Champaigne, XIV, 528.

Sainte Famille. La — par Michel-Ange dans la Tribune, I, 257, 262. = — par Raphaël, gravée par Edelinck, 142; — de Van der Werff, volée au Musée d'Amsterdam, 125-126; — de Raphaël, gravée par Caraglio, 185; — et saint Jean de Pâris Bordone, 237; — d'après Raphaël, gravée par Gérard Edelinck, 310, 375; — par Léon Daven, 375. = — d'Herrera le Vieux, III, 171. = — par Lorenzo di Credi, IV, 55; — par Jean Bellin, 55; la —, d'après Raphaël, émail de H. Bone, 57; —, par Bozzi, 351; — par Élisabeth Sirani, 359. = —, par fra Bartolommeo, V, 10; — du Louvre, 10; — par Sébastien del Piombo, 131; — par Tiepolo, 134; —, dessin de Sébastien Bourdon, 136; — par Nicolas Loir, 139; —, par Van Dyck, 349; — par Rubens, 366. = VI, 147, 163; —, par André del Sarte, 159; —, par Sebastien del Piombo, 174-176; — de Raphaël, gravée par Lorichon, 185-186; —, eau forte de Le Sueur, 247. = — par Marco Palmigiani, à Grenoble, VII, 67-70; par Bonifazio, 70; — par Vasari, 73; la — au papillon, d'A. Dürer, 78; la — à l'eau forte, du même, 95; repos de la —, dessin, 98; —, par Ciro Ferri, 182; — par Goya, 219. = —, gravée par Edelinck, VIII, 360. = —, par Diaz, IX, 52; — par Michel-Ange, 66; — par Holbein, 275-276. = —, par M. Oscar Gué, X, 44, 46; la —, par A. Dürer, 54. = — de Raphaël, au Louvre, XI, 156; —, par Rubens, 210, 340; —, par Nicolas Mignard, 439; —, par P. Puget, 441; —, estampe de J. de' Barbarj, 448. = XII, 111; —, par Victor et Henri Dunwegge, 164; — de François Ier, au Louvre, 169; —, bas-relief attribué à Michel-Ange, 500; — de Filippo Lippi, 542. = — à l'oiseau, par Rubens, XIII, 85;

—, par Antoine de Ferrare, 85; —, dessin d'Andréa del Sarto, 278; —, dessin de Francia, 282; — d'Albert Dürer, 337; petite —, dessin de Raphaël, 448; la Sainte Famille de François Ier, 448, 452. = — de Raphaël, au musée Bourbon, XIV, 272, 274; la — du Louvre, 354-356, 456. = —, par Pérugin, XV, 99; —, par F. Bayeu, 239; —, par H. Vernet, 464.

Sainte Fausta. Martyre de —, sur une châsse, I, 377-378.

Sainte Félicité. Martyre de —, V, 318.

Sainte Foix (M. de). Cabinet de —, V, 366.

Sainte Foy. Église de — à Conques, XIII, 88; statue d'or de —, 89-90, 92. = Émail avec le nom de —, XV, 296.

Sainte Geneviève par L. Fleury, à Saint-Étienne-du-Mont, I, 302. = —, émail, II, 183. = III, 344. = Couvent de —, à Paris, V, 361. = Bibliothèque —, VI, 374. = VIII, 81. = Bibliothèque —, VIII, 63. = Bibliothèque —, IX, 182. = Le Cabinet —, X, 83; Apothéose de —, par M. Maison, 270. = Candélabre en argent pour l'église —, XI, 120.

Sainte-Gudule. Le duc d'Albe à l'église —, à Bruxelles, VI, 63. = Vitrail de l'église —, IX, 139, 350. = Église —, à Bruxelles, XI, 459-462.

Sainte Hélène bâtit l'église de la Nativité, V, 249, 222; les dessins de Charlet pour le *Mémorial de* —, 275-282, 331, 369. = Dessins de Charlet pour le *Mémorial de* —, VI, 118, 148, 150; les Médaillés de —, 185. = IX, 354. = XII, 286. = — bâtit l'église de l'Ascension à Jérusalem, XV, 218.

Saint-Hermenégilde. Herrera le Vieux réfugié au couvent de —, III, 175-176.

Sainte Hildegonde. IX, 355.

Sainte-Inès. Tableaux d'Herrera le Vieux pour les sœurs de —, III, 171.

Sainte Irène. VII, 67.

Sainte Juste et sainte Rufine, par Goya, VII, 219.

Sainte-Léochade. Miracle de —, III, 282.

Sainte Lioba. *Vie* de —, citée, XII, 447-448.

Sainte Lucie, par Domenico Veneziano, XII, 304. = XIII, 500.

Sainte Macre. Martyre de —, tableau de M. E. Crespelle, III, 187.

Sainte Madeleine, I, 331. = II, 12; la Madeleine, tableau de M. Baudry, 204, tableau de M. Herbert, 243; la Madeleine d'Aix, par Puget, 256; — d'Alonzo Cano, 303; la Madeleine, camaïeu d'Andrea Andreani, 309; — de la mise au tombeau de Mantegna, 322, 329; — par Léon Daven, 375. = La — par Timoteo delle Vite, III, 15; — en extase, tableau d'Ary Scheffer, 50; apparition de Jésus-Christ à —, esquisse du même, 52; Jésus en jardinier, apparaissant à —, estampe de Martin Schöngauer, 331. = —, du Dominiquin, IV, 22; —, de Finsonius, 25; apothéose de —, par Ch. de Champagne, 26; apothéose de —, par Michel Serre, 67; une — d'Ary Scheffer, 72, 203-204; chef de — à l'église Saint-Maximin, 232; — repentante, par M. Paul Baudry, 252, 271; conversion de —, par Taddeo Zucchero, 350-351. = V, 14; —, par Rubens, 15; pénitente, 59; — au désert, par Camille Roqueplan, 195-196; — du Corrége, 195, 223, 224; Église de —, à Jérusalem, 233, 237; — au désert, eauforte de Mme O'Connell, 353-354; tête de —, eauforte de la même, 354; —, statue de Canova, 373. = VI, 43; —, par M. Riesener, 63, 148. = — portée au ciel par les anges, par A. Dürer, VII, 32; —, par D. Téniers, 36, 77, 91; Jésus apparaissant à la —, tableau de La Hyre, 172; —, ancien bois, 324; —, par Greuze, 351. = VIII, 189; croquis de P. Delaroche pour l'église de la —, 194; —, attribuée au Guide, 310. = IX, 43; —, par Ann. Carrache, 179. = — au pied de la croix, par Ary Scheffer, X, 36, 54; fronton de l'église de la —, 57, 121; apparition de Jésus à —, par M. Zier, 340. = XI, 32; —, par Quentin Massys, 34; église de — à Troyes, 152, à Paris, 160; —, statue de M. Feugère des Forts, 160, 213; — expirante par Finsonius, 438, 443; —, par M. Sellier, 464. = — agenouillée devant le Sauveur, par Schedoni, XII, 89, 216, 306; le Christ en jardinier apparaissant à —, 501. = Statues de Raggi à la —, XIII, 192; —, étude d'Andrea del Sarto, 276, 278; —, étude de P. Véronèse, 456. = L'église de la —, à Paris, XIV, 336, 337, 343. = —, par Le Brun, XV, 206; une — sur panneau, 290; — pénitente, par H. Vernet, 311.

Sainte Marguerite. Baptême du Christ par Léon Fleury, dans l'église —, I, 302, 311. = II, 12. = Tableau de la chapelle du monastère de —, de Prato, IV, 344-345. = VI, 148; la — d'Albert

Dürer, 196. = Reliquaire de —, VII, 58; — de Raphaël, 214. = —, par Van Coxcyen, XI, 35, 473. = Saint Laurent, sainte Agnès et —, par Taddeo Gaddi, XIII, 496-498.

Sainte-Marguerite. L'île —, par Buttura, XV, 292.

Sainte Marie. Mosaïque du baptistère de — *in Cosmedin,* à Ravenne, I, 88; mosaïques de — Majeure, 155, 158, 159; le Triomphe du Christ et de la Vierge, 461; couronnes offertes à — de Sorbaces, 312-313; chaire de Hubac à l'église — de Toulon, 350, 351, 377, 378. = — du peuple, à Rome, II, 191; — de Carignan, à Gênes, 255; — l'Égyptienne, par Lucas Cranach, bois, 374. = Église de — à Halle, III, 191; église — des Anges, à Assise, 339. = — Cléophé, IV, 20; — Salomé, 20; — Égyptienne, 27; église de — de Transtévère, à Rome, 147; les —, 203; — des Fleurs, 279, 283, 285. = — l'Égyptienne, par Ribera, V, 10; couvent de —, à Jérusalem, 219, 220; église de — la Grande, à Jérusalem, 233. = Église — des Cormiers, VI, 122; église — du Peuple, 176. = VIII, 167.; — l'Égyptienne, par Greuze, 237. = Couvent de — de Jésus, près Palerme, IX, 212; église — du Capitole, à Cologne, 233-234, 235, de — *in Snurgasse,* à Cologne, 235, 236; — Majeure, à Rome, 274. = Église — Majeure, à Rome, XI, 44; paysages de Paul Bril à —, 343. = XIII, 413; — par Greuze, 524. = Église — de Laon, XIV, 475. Voyez : Madone, Notre-Dame, Vierge.

Sainte Marthe. IV, 346. = VIII, 167.

Sainte-Maure (Louis de). Pline de —, XV, 117, 119.

Sainte Mélanie. XI, 460.

Sainte Monique inspirée d'Ary Scheffer, I, 138. = Saint Augustin avec —, d'après Ary Scheffer, II, 48. = Même tableau, III, 48, 56-57. = Même tableau, XIII, 366.

Sainte-Odile. Les Pèlerins de —, par M. Brion, XIV, 502, 503, 504.

Sainte-Paule. Retables d'Alonzo Cano pour le couvent de —, à Séville, II, 300.

Sainte Philomène, par Bazin, IV, 309. = —, par Papéty, XI, 547.

Sainte-Praxède. Mosaïques de l'église de —, I, 155. = Église —, à Rome, aquarelle de M. Ingres, XI, 44.

Sainte Radegonde. XII, 355. = Châsse émaillée de —, XIII, 539.

Sainte Rose. Sermon de — de Viterbe, par M. Timbal, X, 273.

Sainte Rufine. Sainte Juste et —, par Goya, VII, 219.

Sainte Scholastique, par Le Sueur, XIII, 393.

Sainte-Sophie. Tableau de Mantegna pour l'église de — à Mantoue, III, 12. = V, 221, 231; église de —, à Constantinople, 374. = — de Constantinople, XI, 496, = XII, 486-490. = — de Constantinople, XV, 7, 218, 219-222, 535.

Sainte Table. La —, eau-forte par M. Meissonier, XII, 436.

Sainte Thaïs. Conversion de —, par M. James Bertrand, IX, 329, 330-331. = Même sujet, X, 272.

Sainte Thérèse par le Bernin, V, 134; — en extase, par Th. Blanchet, 250. = Reliquaire pour un os de —, X, 130. = —, par Rubens, XI, 210; —, par le Guerchin, 438, 439; —, par Daret, 439, 555. = —, par Caminade, XIII, 192.

Sainte Trinité (la), ancien bois, VII, 324.

Sainte Ursule. Châsse de —, par Memling, I, 318. = Photographies de la châsse de —, II, 62, 210, 219; l'ordre de —, 345. = —, estampe de Martin Zagel, V, 243. = VI, 148, 150. = Histoire de —, tableaux de Carpaccio, VII, 365. = La Légende de —, chromolithographies par M. Kellerhoven, IX, 216, 225; le Trésor de —, à Cologne, 230-233. = Châsse de —, XI, 28-29, 32, 92; = même sujet, XII, 251. = Légende de —, par Vittore Carpaccio, XV, 345.

Sainte Valère. XV, 296.

Sainte Véronique. I, 85; — par Overbeck, 330-331. = II, 329. = —, estampe de Martin Schöngauer, III, 332. = — par A. Dürer, VI, 206. = —, estampe rarissime d'A. Dürer, VII, 75, 95, 102; —, estampe du maître de 1466, 129, 133, vieux bois, 324, 325. = — tenant le saint Suaire, par Guillaume de Cologne, XIII, 84-85. = *Gesta beatæ Veronicæ,* XV, 344.

Sainte-Zina. Chapelle de —, à San Gemignano, II, 172-174.

Saintes. Arc de —, XI, 204. = Poteries de —, XIII, 228-231.

Saintine (X.-B.). *Le Chemin des écoliers,* article de M. B. Maurice, IX, 119-124.

Saints Innocents. Les —, tableau signé Éliézer, XI, 439.

Saints-Pères. Statues du pont des —, XIII, 192.
Saisons. Les — de Poussin, I, 131. = Les quatre —, par Prud'hon, VI, 312-313.
Saiter (Daniel), peintre allemand. Saint Bruno, Sainte de l'ordre des Chartreux, messe de Saint-Martin, guérison d'un malade, IV, 26. = Deux études, VI, 162.
Saïtes (les). I, 274, 275.
Saladin (le sultan Salah-ed-din). V, 219, 233. = XII, 65.
Salai, Salaino ou Salario (André), peintre italien. VII, 258. = IX, 70. = Vierge de —, à Munich, XII, 548.
Salamanca (Ant.), graveur et marchand. II, 331. = IV, 356. = Le Banquet des dieux, V, 10.
Salamanque. Vase de Benvenuto, pour l'évêque de —, III, 179. = Médaillons de la place de —, VI, 96, 101.
Salamine. Bataille de —, III, 65. = Baie de —, par M. Curzon, IV, 185. = VIII, 223. = IX, 6. = Vase de —, XIV, 260.
Salammbo. XIV, 321.
Salci (Gabriel). Nature morte, V, 163.
Salembier, graveur. I, 13, 58. = Cahiers de frises, VIII, 317.
Salentin (M.), peintre. VIII, 113.
Salerne (le prince de). XI, 42.
Salerne. Pavage de l'église de —, I, 88.
Salière par B. Cellini, IX, 32-33.
Salimbene. Faïences, XIII, 297, 299.
Salisbury. Heures à l'usage de —, V, 187. = La cathédrale de —, par Constable, XIII, 117, 123, 124.
Salle (la) des États au Louvre, article de M. Al. Darcel, I, 252-253. Voyez : *Louvre.*
Sallé. *Catalogue* de la vente. —, I, 210. = Laque miroir de la Collection —, VI, 22, 26; *Catalogue* de —, 177.
Salles (M. Jules), peintre. VI, 304. = Salon de 1861 : l'Écrivain public, XI, 58.
Sallier (M.). Cabinet de —, XI, 437.
Sallimagini. Voyez : Benitendi.
Salluste (Caïus-Crispus Sallustius). La Conjuration de Catilina et la guerre de Jugurtha, IV, 314. = V, 177. = Buste de —, XI, 84; maison dite de —, 396, 399. = Le — d'Alde, XV, 282.
Salmace. Le fleuve —, VI, 222.
Salmacis. Fontaine de — à Rhodes, III, 67. = XI, 87. = XIV, 47.
Salmanazar. Victoires de —, XIV, 58.
Salmati (Alberi), banquier. VII, 213.
Salmon (M. Henri). Photographie d'une paire de chenets florentins, II, 48-49.
Salmon (M. Louis-Adolphe), graveur. Gravure des portraits de Mme d'Agoult et de sa fille, d'après M. Ingres, III, 26, 186. = Portrait de Mme d'Agoult, XI, 44. = La Charité, d'après André del Sarte, XV, 149.
Salmon (M. Théodore), peintre. Récolte de pommes de terre, III, 185. = IV, 185. = Une Gardeuse de dindons, V, 271. = VII, 63, 241. = VIII, 112. = IX, 126.
Salmson (M.), sculpteur. III, 186. = Dessin d'une médaille, IV, 116.
Salmuth (Henri). Porcelaine, XIV, 90.
Salomé. XI, 32; — par Luini, 173.
Salomon. I, 316, 327. = Le mur de —, dessin de M. Bida, gravé par MM. Masson et Pollet, III, 26; édifices salomoniques, 121; le jugement de —, estampe du maître BM, 262. = V, 220. = La reine de Saba venant visiter —, dessin de De Troy, VI, 166; le jugement de —, 234. = — recevant la reine de Saba, composition d'Holbein, IX, 280. = — devant une idole, estampe, X, 78. = Le mur de —, par M. Bida, XI, 174; Jugement de —, par Pinson, 441. = Trône de — à Constantinople, XII, 189, 220. = Le jugement de —, par B. Haydon, XIII, 208; — sur un plat, 309; travaux de —, 354, 356. = Les vasques de —, XV, 453; temple de —, 534.
Salomon (Miss R.), peintre anglais. Arrestation d'un déserteur, XI, 274.
Salomon (M. A.), peintre anglais. Deux tableaux, II, 243. = Le Malade imaginaire, XI, 274.
Salomon (M. Adam), sculpteur. Portraits photographiés de célébrités contemporaines, II, 215. = Photographie de Mme O'Connell, V, 353.
Salomons (l'Alderman.). Cabinet de —, IV, 182.
Salon. A. Scheffer, sur le — de 1828, I, 132-133; — de 1832 : les femmes souliotes d'A. Scheffer, 134; — de 1835 : la Francesca d'A. Scheffer, 136; — de 1846 : la Sainte Monique, 138; L. Benouville au — de 1853, de 1855, de 1857, de 1859, 310-311; — de 1859 : plan des salles d'exposition, 379-381. = Avis du *Moniteur* sur le — de 1859, II, 127-128; Salon de 1859, par M. Paul Mantz, 129-141, 193-208, 271-299; M. Turpin de Crissé au — de 1806,

320; — de 1859, 320, 350-371; les étrangers au —, 356-361; G. Descamps au — de 1808, de 1814, de 1817, de 1819, de 1822, de 1824, 372-373; Dante et Virgile de Delacroix, au — de 1822, 373. = Salon de 1859, par M. P. Mantz, III, 21-39, 62; porcelaines de Sèvres distribuées aux artistes à la suite du — de 1848, 63; — de 1855, 106; liste des lots de la loterie du — de 1859, 126-127; clôture du — de 1859, 127; — de 1753, 143; — de 1859 : loterie et récompenses, 184-188; — de la Saint-Louis de 1759, 228; Van Loo au — de 1763, 303; Traviès aux Salons de 1848, 1853 et 1855, 316; — de 1859, 320; buste en cire au — de 1791, 340, 342. = — de 1746, par Lafont Saint-Yenne, IV, 48-51; — de 1817, 71; — de 1859, 77; — du Louvre au XVII^e siècle, 101, 105; satires à propos des —, 107; charges sur le — de cette année (1783), 109, — de 1799, 111-113; *Livret* du — de 1859, cité, 155; — de 1859, par M. Delécluze, 168-169; MM. Winterhalter et Clésinger, 174, M. Gérome, 174; *Revue* du — de 1859, par un perspecteur, 176; Constable au —, 179; — de 1859, 185; M. Court au — de 1827, 192; Delorme aux — de 1810, 1814, 1817, 1819, 1822, 1827, 1833, 1847, 254; — de 1859, 294; Ch. L. Bazin aux — de 1831 à 1855, 308-309; — de 1859, 315; — de 1831, de 1833, par Ch. Lenormant, 323-325. = V, 257; — de 1859, 260; — de 1857, 319, 348; M^me O'Connell au — de 1857, 350; — — de 1855, 351; — de l'Académie de Saint-Luc, 360; — publiés et inédits de Diderot, 362; — des Arts en 1777, 364; le —, 374-375. = Le — en Belgique, VI, 108, 192; — de 1833, 226; sur le —, 257-265, *passim;* 294; — de 1859, 300; annonce du — de 1861, 320; — de 1859, 372. = Raffet au — de 1835, VII, 14; — de 1859, 21, 46; — de 1859, 52; — de 1861, 127-128; — de 1824, de 1852, 177; — de 1850, 178; — de 1859, 239; — de 1763, 334-335; — de 1742, 336; — de 1737, 338; — de 1741, 339; — de 1767, 340; — de 1753, 344; — de 1741, 345; — inédits de Diderot, 346; — de 1759, 350; — de 1793, 356; — de 1783, 358. = — de 1860, à Bruxelles, VIII, 88, 191; — de 1827, de 1831, 199; — de 1739, 234; — de 1750, 235; portrait de M^me de Pompadour au — de 1763, 298; au — de 1757, 298, 299; — de 1761, 299; — de 1757, 301, 302; — de 1859, 345. 352. = — de 1859 : les Néo-Grecs, IX, 58; le — des Arts-Unis, 189-192; le — de 1860 à Bruxelles, par M. Max Sulzberger, 243-245; — des Arts-Unis, 256; Les dessins de M. Ingres, au — des Arts-Unis, par M. H. Delaborde, 257-269; la musique au — des Arts-Unis, 320; — de 1857, 323; — de 1859, 328, 332; — de 1822, 341; Les dessins de M. Ingres au — des Arts-Unis, 343-362. = — de 1835, par Ch. Lenormant, X, 57; — de 1841, 119; Salon de 1861, par M. L. Lagrange, 193-211; — de 1673, 195; — de 1761, 196; Salon de 1861, par M. L. Lagrange, 257-282; — de 1747, 314-315; achats pour la loterie du — de 1861, 320; Salon de 1861, par M. L. Lagrange, 321-347. = — de 1859, XI, 39; — de 1855, 41; Salon de 1861, par M. Léon Lagrange, 49-73; — de 1745, 127; Salon de 1861, par M. Léon Lagrange, 135-171, La gravure et la lithographie, par M. Ph. Burty, 172-179; — de 1861 : récompenses, 191-192; — de l'Académie royale de Londres, 267-278; M. Corot aux —, 419-432; Abel de Pujol aux —, 476-478; Jules François aux —, 478. = Diébolt aux —, XII, 96; Decamps aux —, 97-128, *passim;* — de 1861, 283; = de 1859, 287; — de 1861, 288; — de 1822, par M. Thiers, de 1810, par M. Guizot, 290; — de 1845, 434; — de 1859, de 1861, 485, — de 1859, 486. = Petitot, Caminade, Raggi aux —, XIII, 192; — de 1843, de 1846, de 1857, 367; — de 1824, 368; — futur de 1863, 369; — de 1855, 374, 375; Greuze aux —, 403, 406-409, 411; — de 1851, 478; Greuze, 512-524, *passim.* = Simart au — de 1842, XIV, 102; — de 1862, 106 — de l'an VI, 247; — de l'an VIII, de 1810, 250; — de 1861, 383; — de 1759, 392, 394; — de 1861, 398; Salon de 1863, par M. Paul Mantz, 481-526; M. Ch. Méryon aux —, 521; les articles sur le — de E. Delécluze, 551-554, *passim.* = Salon de 1863, par M. Paul Mantz, XV, 32-64, peintures sur faïence, 89-92; — de 1863 : les médailles, 104; Salon de 1863 : l'Opéra, l'architecture, les vitraux, par M. A. Darcel, 136-146, la gravure et la lithographie, par M. Ph. Burty, 147-160; Buttura aux —, 188-192; H. Vernet

aux —, 302-327, 439-465; — de 1863, 488; Chardin, chargé du placement des tableaux aux —, 519; Chardin au — de 1753, 522, aux — de 1737 à 1779, 525-530.

Salonine. VII, 183.

Saltzmann (M. Henri-Gustave), peintre. Campagne de Rome, IV, 185. = Photographies d'architecture juive, V, 199, 228, 231; le Ponte Mommolo, la Vallée du Poussin, paysages, 270; photographies d'architecture juive, 328. = Le Ravin de Nepi, VII, 61; paysage, 242. = VIII. 112. = X, 104; paysage, 204. = Salon de 1861 : le Ravin de Nepi, XI, 142.

Saluti (Leonardo). Buste de —, XI, 507.

Salva (D. M.). *Colleccion de Documentos ineditos*, cité, XII, 269.

Salvage. VII, 196.

Salvandy (Narcisse-Achille, comte de). I, 358. = III, 279-280.

Salvator mundi, tableau de P. Puget, IV, 66.

Salvetat (M. A.). Analyse chimique de la faïence dite de Henri II, V, 33. = Vernis des vases antiques, VI, 276. = Vernis des poteries, VII, 187.

Salviati, peintre florentin, VII, 38. = Dessin de —, aux Offices, XIII, 455. = XIV, 44. = XV, 347; estampe de — 354.

Salviati (Jean), évêque de Florence. XII, 296.

Salviati (le cardinal). IV, 350.

Salvien. XV, 108.

Salvini (le marquis). Mariette et —, IV, 241.

Salvini (M.), sculpteur à Pise. III, 242.

Saly, sculpteur du roi. Décoration. V, 254; copie de l'Antinoüs, Faune, Statue de Louis XV, de Frédéric V de Danemark, 363. = Vases, VIII, 62.

Salzard. X, 319.

Salzemberg. Monuments chrétiens de Constantinople. V, 374.

Salzmann (M.). Vases, XIV, 261-262, 264-265.

Samaritain. Le bon —, estampe de Rembrandt, X, 122; le bon —, par Decamps, 251. = Le bon —, par Horace Vernet, XV, 461.

Samaritaine (la), estampe de Giulio Campagnola, X, 55, 189. = XIII, 337; — estampe de Giulio Campagnola, 338, 343, 346.

Samatan (M. de). Cabinet de —, XI, 544.

Sambreval (Geneviève de Vallembras de). Portrait de — et de son petit-fils Chappron, par Natier, XIII, 191.

Sammaja (Mgr da). Lettres de —, XV, 281.

Sampayo. Vente —, I, 250. = Album Goya de la vente —, XV, 238.

Samos. Bas-relief de l'île de —, VIII, 286. = Les sculpteurs primitifs de —, XIV, 164-175, 194, 198, 430, 432; relations de Sparte avec —, 512-513.

Samousseau (François). Laques, IX, 310-311.

Samson tournant la meule, renversant les colonnes du temple, par Decamps, lith. par M. Eug. Leroux, III, 30, 101. = — déchirant le lion, tableau de Bazin, IV, 309. = V, 194; neuf dessins de la vie de —, par Decamps, 326, 328; — prisonnier des Philistins, tableau de M. Steen, IX, 47-48, 49; — combattant les Philistins, dessin de Decamps, 371. = La vie de —, par Decamps, X, 48; — par M. Glaize 203; — par Decamps, 250; — par M. Glaize, 266-267. = Le — de Decamps, XI, 178; Histoire de — en tapisseries, 408, 409, 410, 411-413. = Tapisserie de l'histoire de —, XII, 42; — combattant les Philistins, par Decamps, 114; histoire de —, suite de dessins, par le même, 118-119, 121, 127; — prisonnier des Philistins, par Jan Steen, 161, 220. = XIII, 370. = — lâchant les renards, par Decamps, XV, 157-158; —, statue par M. L. Wiener, 378.

Samson (M.), sculpteur. Prix de Rome, XI, 466, 467.

Samuel. III, 286. = Le jeune —, par Reynolds, V, 16. = XII, 220.

San Bartolommeo. Peinture d'A. Dürer, pour l'église —, VIII, 22.

San Benedetto. Chapelle du couvent de —, tableau de M. Curzon, II, 200, = même sujet, VI, 296.

San-Carlos (le duc de). Portrait équestre du —, par A. Dedreux, V, 335.

San Cosimo, statue par Agnolo-Montorsoli, IV, 351.

San Daniello (Pellegrino da), d'Udine. VII, 71.

San Diégo. Le miracle de —, par Murillo, I, 376.

San Domenico. Église — à Sienne, IV, 350.

San Donato. Raffet à —, X, 317.

San Francesco della Vigna, à Venise. II, 321. = Église — à Florence, IV, 344; Chapelle — della Vigna, à Venise, 351.

San Francesco. Tableau de Herrera le Vieux, à l'église —, de Séville, III, 171.
San Francisco. Vue de —, par M. Ch. Méryon, XIV, 529-531.
San-Gallo, secrétaire de Morosini, XI, 19.
San-Gallo (Antonio da). Palais Farnèse, XIII, 182, = même sujet, XIV, 331.
San-Gallo (Francesco da). XII, 481.
San Gemignano. Galerie d'anciens maîtres à —, I, 60; = Les fresques de —, articles de M. P. E. Giudici; II, 170-177; Musée de —, 176. = Fresques de Berna à —, IV, 342; fresques de Benozzo Gozzoli, 345.
San Giacomo. Peinture à —, V, 253.
San-Giovanni (Giovanni da). XII, 482.
San Iago. Palais — à Madrid, IV, 54.
San Jovito et Faustino. Église de —, à Brescia, IV, 56.
San-Koué-Tchy (le), cité, I, 70; ses héros légendaires, 71, 210, 211, 213.
San Lorenzo. Chapelle —, in Damaso, à Rome, IV, 350.
San Marco. Laboratoire de François Ier de Médicis, au château de —, IV, 277, 281.
San-Martin (Don Jose de). Portrait de —, par Géricault, X, 247.
San Mattia. Bibliothèque du cloître — di Murano, VII, 283.
San Miniato. Restauration de —, III, 376, = Croquis de la chapelle de —, in Monte, IV, 345. = Église de —, à Florence, V, 214-215.
San Pablo, église de Séville, III, 170.
San-Pao, trinité bouddhique, I, 219.
San Petronio. Église — à Bologne, X, 354, 356.
San Pietro. Église — Maggiore, à Florence, IV, 349; — in Montorio, à Rome, 350.
San Quirico. Faïences de —, XIII, 308.
San Sebastiano. Peintures de Mantegna au palais —, III, 12.
San Spirito. Vue de l'Arc de —, IV. 342; tableau de fra F. Lippi, à —, depuis au Louvre, 344-345. = La Porte —, XIII, 176.
San Zanipolo, de Venise. II, 333.
Sanaoze (M.). Stalle d'église, dessin, VII, 242.
Sancho Panza. I, 136, 184. = — chez la duchesse, tableau de Leslie, IV, 180, 184.
Sanchoniaton. XIII, 354.
Sand (George), dans l'atelier de M. Calamatta, I, 165. — Préface de *Masques et Bouffons,* IV, 327, 329-330. = V, 312. = Autographe de — VI, 362.
Sand (M. Maurice). *Masques et Bouffons de la Comédie italienne,* par —, article de M. Edouard Fournier, IV, 327-338. = VI, 182-184. = La ville et la campagne, aquarelles, XI, 157; figures de la Comédie italienne, 176.
Sandby, aquarelliste anglais. XIII, 221.
Sandon. Le dieu —, transformé en Hercule, XIV, 55.
Sandos (M.), graveur. Portrait de Dampierre, II, 348.
Sandrart (Joachim). III, 258; sur la mort de M. Schöngauer, 260; sur les relations du Pérugin et de M. Schöngauer, 263. = VI, 193, 195; sur la tombe d'Albert Dürer, 213. = Sur deux portraits d'A. Dürer, VII, 27-28. = Sur A. Dürer, orfévre, VIII, 7. = Sur un triptyque d'Holbein, IX, 274.
Sandreczski (le comte) fournit à Rauch les moyens d'aller en Italie, IV, 7.
Sandro (Jacopo di), peintre à la fresque. I, 265.
Sanesi (M. Niccola), peintre. Le Tasse récitant des vers à Eléonore d'Este, tableau par —, II, 377.
Sanglier. Chasse au —, par Rubens, IV, 23; chasse au —, par Velasquez, 56; Sangliers, 273. = Chasse au —, tapisserie, VI, 350. = Chasse au — par Rubens, VII, 181. = — en bronze du Musée d'Orléans, XIII, 187. = le — d'Erymanthe sur un vase, XIV, 376; — dans un milieu de table, 537. = — Sur les vases, XV, 425, 426, 429, combats de — 433; chasse au —, par H. Vernet, 442, 462; une hure de —, par Chardin, 430.
Sannazar (Jacques). XIII, 425. = Le — de Grolier, XV, 124.
Sano di Petro. Miniature de —, à la Bibliothèque de Sienne, II, 268.
Sanrocchi (M.), sculpteur à Sienne, III, 242.
Sanson (M. Justin-Chrys.), sculpteur. III, 372.
Sansovino (Andrea del Monte). Le Bacchus de —, I, 247, = Dessins, IV, 248. = — architecte de la Zecca, V, 151. = VIII, 356. = XII, 481. = XV, 28; heurtoirs de porte, 344, 560.
Sansovino (Jacopo). XII, 481.
Santa Barbara, par Andrea Pisano ou Nino, XIV, 462, 464.
Santa Croce. L'église — à Florence, I, 59; projet d'achèvement de —, 383. = Tom-

bes dans l'église de — III, 240-241. = Peintures de Taddeo Gaddi à —, IV, 342; tombeau par Desiderio da Settignano à —, 345. = La nouvelle façade de — à Florence, VIII, 98-102. = Les tombes de —, XII, 304. = Petits panneaux de Giotto, venant de —, XIII, 392.

Santa-Cruz (le marquis de). Deux esquisses de Goya, VII, 219.

Santa Lucia. Tableau de Domenico Veneziano à l'église — de Magnoli à Florence, XIII, 500.

Santa Maria. L'église — Novella à Florence, I, 59-60; les Archives d'État à Venise, dans le cloître de — dei Frari, 76. = — Novella, II, 261, 267-268. = Restauration de — Novella, III, 375-376. = — dei Fiori, — Novella, IV, 343; façade de — Novella, 344. — Église — del Salute, à Venise, V, 321. = Travaux de la façade de — dei Fiori, VIII, 98. = Fresques de Ghirlandajo à —, XII, 545, 546. = Basilique — in Transtevere, XIII, 176; Raphaël à — della Pace, à — del Popolo, 178, 478; Peintures de — Novella, de Florence, 490; chapelle des Strozzi à — Novella 495-496; fresques de Paolo Ucello dans la même église, 499, de Ghirlandajo, 501. = Porte de bronze de la sacristie de — dei Fiori, à Florence, XIV, 466. = Église — de Belem en Portugal, XV, 390.

Santarelli (M. Emilio), sculpteur florentin. III, 237-238.

Sante-Bartoli (Pietre), graveur. Médailles du Cabinet de Christine, II, 238.

Santenis (Jean). Vers de —, sur une médaille de Le Brun, XV, 214; Poëme latin sur la vente des livres de de Thou, 279.

Santerre (Claude). II, 346.

Santi (Giovanni), père de Raphaël, III, 14, 183. = IV, 198, 202. = Fresques de —, IX, 272. = XI, 293. = XII, 91, 168. = XIII, 436.

Santi di Tito (Tiberio di). XII, 482.

Santinus (Paulus). *De re militari*, XV, 109.

Sant'Andrea. Église — à Rome, IV, 351.

Sant'Antonio. Meubles du monastère de —, VII, 361.

Santo-Lita. Église de —, IX, 214.

Santo-Neroccio. X, 222.

Santo-Serafino, luthier de Venise. I, 248, 249.

Santorin. Vases trouvés à —, XIV, 264.

Sanuto (Marino), chroniqueur vénitien. XI, 313.

Saône. Divorce du Rhône avec la —, V, 364.

Sapho, statue de Dupré, I, 247. = Statue de —, II, 367; —, statue teintée de M. Clésinger, 370-371. = —, dessins de Raphaël, IV, 206; — récitant son ode à Phaon, tableau par Delorme, 254; —, statue par M. Travaux, 256; —, statue par M. Cranck, 256. = V, 90. = — par Gros, X, 31. =, buste en marbre, XI, 84, 166. = —, statue par Diebolt, XII, 96. = XIII, 205.

Sapor. Martyre de chrétiens ordonné par —, tableau d'A. Dürer, VII, 25.

Saporta (le marquis). XI, 441.

Saqui de Tourrès (M. le marquis). Faïences, XV, 369.

Sarabia (Andrea Ruiz de), peintre espagnol. III, 170. = Vierge, V, 15.

Sarah. Tobie et —, par Simart, XIV, 121.

Saragosse. Fresques de Goya à l'église du Pilar, à —, VII, 249.

Saraof (J.), à Naples. Nom inscrit dans une boîte à fiches, VII, 122.

Sarcophages du Musée de Latran, I, 147. = — trouvé à Rome, II, 319. = — de la Collection Campana, XI, 85. Voyez : *Tombeaux*.

Sarcus (de). Portraits de M. et de Mme —, par Largillière, VII, 45.

Sardanapale, par E. Delacroix, lith par M. Sirouy, XI, 174. = XII, 48.

Sardes de Lydie. Monnaie de —, VIII, 204, 222-223. = Athènes prend —, XV, 490.

Sardières (Denis Guyon de). Bibliothèque de —, XV, 129, 130.

Sardini. Sur Janson, IV, 155.

Sardsam (Miss), graveur. Portrait de Bergasse, II, 347.

Sargent (M. Alfred), graveur sur bois. Paysages de Constable, gravés par —, III, 27-28. = V, 80, 81. = Une boucherie d'après Decamps, XI, 177. = XV, 156.

Sargon (le roi). I, 278. = Chronique du —, XV, 96.

Sarlan (le sieur de). IV, 83.

Sarrabat (Jacques), graveur. Estampe d'après Gillot, IV, 103. = V, 144.

Sarrazin (Jacques), sculpteur. X, 14, 20; modèle d'un petit Louis XIV en or, 27; — fait ciseler ses bas-reliefs par Claude Ballin, X, 138. = Cariatides, XIV, 118.

Sarrazin de Belmont (Mlle). XI, 191.

Sarreri (M.). IV, 52.

Sartago (le comte de). VII, 218.
Sarto (Andrea del). Voyez : Andrea del Sarto (A. Vannucchi).
Sartori (Felicita). Miniatures de —, V, 238.
Sartorius (Mlle). XI, 383.
Saskia, femme de Rembrandt. Voyez : Uilenburg (Saskia).
Sasso (Gian Maria), fait graver un tableau de Zuccato, VII, 366.
Sasso (Panfilo). Sur Giulio Campagnola, XIII, 334.
Sasso-Ferrato (Jean-Baptiste Salvi, dit le). II, 273. = Sainte Apolline, V, 13. = VII, 261. = Tête de Vierge, VIII, 198. = IX, 242. = Tête de Vierge, XI, 442.
Satan. La Tentation du Christ par —, d'Ary Scheffer, I, 138 ; — dans l'*Herculanum* de M. Félicien David, 355-359. = — dans la fontaine Saint-Michel, VIII, 49-55.
Satire Ménippée. V, 96.
Saturne. I, 276. = VI, 137, 254. = VII, 120, 199. = VIII, 290. = XI, 86. = XIII, 159, 174 ; —, estampe de Giulio Campagnola, 340. = — et Janus, par Simart, XIV, 122. = XV, 14 ; —, sur une buire en faïence, 372.
Satyre. Un — et une Nymphe, groupe de M. Bastianini, II, 46. = — jouant du violon, par Jaccopo de' Barbarj, X, 53. = Famille de —, estampe de J. de'-Barbarj, XI, 451. = Petit — de Ghiberti, XII, 300. = XIII, 165, 167, 208. = — et Cupidon, XIV, 47. = — sur les vases, XV, 424.
Saul, tableau par Leslie, IV, 178. = — poursuivant David, par Decamps, X, 250, 251. = David devant —, par Lucas de Leyde, XII, 154.
Saulcy (M. Louis-Félicien-Joseph Caignart de). Sarcophage du roi de Juda, V, 231 ; Dessins de monuments juifs, 328. = Dons au Cabinet des médailles, VI, 128 ; — collaborateur de la *Revue archéologique*, 367-368. = *Essai de Classification* des monnaies byzantines, VII, 182. = VIII, 66 ; art hébraïque, 84 ; lectures d'inscriptions cunéiformes, 86. = IX, 63 ; monnaies, 373. = X, 63, 318. = Sur les armes, XI, 476. = Tombeau dit d'Absalon, XIII, 266, 288 ; découverte d'Oum-el-Awamid, 353 ; architecture phénicienne, 354, 355-356. = Dons au Louvre, XV, 96, 103.
Saulnier, relieur. XV, 472.
Sault (M. C. de). Christian Rauch, IV, 5-16.
Saulx (M. de). XI, 295, 479.
Saumon (Michelet), miniaturiste. XIV, 474.
Saumur. V, 35.
Saunier (le conseiller). VII, 156.
Saunier (Mme). Rubens envoie ses estampes à —, VII, 456.
Saunier (M. Charles), graveur. III, 186 ; gravures de pièces d'horlogerie de la Collection du prince Soltykoff, III, 188.
Saussay (la marquise du). III, 227.
Sautelet, éditeur. X, 249.
Sauterelle (le maître à la). Copie d'A. Dürer, VII, 78.
Sauvage (Frédéric). Procédé —, XII, 384-389.
Sauvage (Joseph), peintre de grisailles. XI, 477.
Sauvageot (Charles-Alexandre), conservateur honoraire au Musée du Louvre. Vase péruvien donné au Louvre, II, 58. = Ampoule de la Collection —, IV, 300. = Pièces de faïence, dite de Henri II, de la Collection —, V, 40-42, 48, 376-377. = *Notice* sur —, par M. A. Sauzay, VI, 124-126. = VII, 102, 281, 284. = Collection —, VIII, 7 ; vente des livres de —, 247, 362-364. = Vente —, IX, 50, 53-57 ; Collection —, 84 ; vente, 116. = X, 190. = Faïences de —, XI, 367. = Collection —, par M. Albert Jacquemart, XIII, 43-54, 228-240, 302, 379 ; bijoux de la Collection —, 439. = La Collection — au Louvre, XV, 98.
Sauvageot (M.), graveur. Planches d'architecture d'après M. Eug. Rouyer, III. 249. = XV, 145.
Sauvages (les), estampe de G.-B. del Porto, IV, 269-270.
Sauval (Henri). III, 116 ; sur les peintures de l'hôtel de Guise, de l'hôtel de Montmorency, 206, de Chantilly, de la maison du conseiller le Tellier, sur les peintures faites par Niccolo dell'-Abbate pour la cour, 207. = — cité, IV, 87. = V, 58. = — cité, VI, 341, 344, 347. = Sur l'Incendie du pont aux Changes, VIII, 156, 158 ; sur les Le Nain, 182, 183, 326.
Sauvan. Anges adorant l'Agneau pascal, XI, 543-544.
Sauveboeuf (Mme de), curieuse. I, 227.
Sauveur (le), estampe de Martin Schöngauer, III, 333. Voyez : Christ et Jésus.

Sauvigny. Reliure de la *Bible* de —, XV, 106.

Sauvrezy (M.). Petites armoires renaissance, XIV, 78.

Sauzay (M. A.), conservateur adjoint au Musée du Louvre. *Notice* sur C.-A. Sauvageot, VI, 124-126. = IX, 256. = *Notice* sur Ch. Sauvageot, XIII, 43, 44, 46, 53; émailleurs, 235; *Inventaire* de la Collection Sauvageot, 240.

Sauze, faïencier marseillais. II, 161. = XV, 267.

Savalette (Mademoiselle). Succession de —, I, 377.

Savary, évêque de Séez. Portrait de —, gravé par Edelinck, II, 339.

Savoie (ducs et Maison de). XI, 225. = Portraits des membres de la Maison de —, XV, 443.

Savonarole (Jérôme). Statue de —, I, 345. = II, 40. = Portrait de —, par Léonard de Vinci, IV, 347. = Médaille, V, 242. = IX, 147. = Statue de —, XI, 375, 506; — par Granet, 546. = Les peintres, disciples de —, XII, 91, 294, 415.

Savone. Cathédrale de —, I, 364.

Savonnerie. Manufacture de la —, III, 224.

Savy (Honoré), faïencier de Marseille. Visite du comte de Provence à —, II, 160-162, 163. = XV, 261-262; *Notice* sur —, 262-263, 264, 266, 371.

Sax (M^lle^), dans le rôle d'Eurydice, IV, 104.

Saxe (le maréchal de). Sur M^me^ de Pompadour, III, 216, 226, 299; — joue sur le théâtre de M^me^ de Pompadour, 308. = Tombeau du —, V, 363, = même sujet, IX, 120.

Saxe (Sybille de Clèves, duchesse de), et son fils Jean-Frédéric, par Lucas Cranach, V, 185.

Saxe. Tasse en porcelaine d'ancien —, de la vente Rattier, II, 56. = Porcelaine de —, III, 224, = IV, 285. = Épées croisées de —, V, 51, 236-237. = Porcelaines de —, VI, 48, 244. = Porcelaines de —, VII, 121. = Chapelle de l'avenue de —, VIII, 35. = Porcelaines de —, XI, 183-185, 548. = Portrait du prince héréditaire de —, par Greuze, XIII, 409. = Porcelaines de —, XIV, 67, 88, 92, 96.

Saxe-Cobourg-Gotha. Médailles antiques du Cabinet de —, III, 377. = V, 154.

Saxe-Gotha (le duc de). *Heures* du —, XV, 471.

Saxe-Gotha (le prince de), cornaline d'après Vien, III, 147.

Saxe-Weimar (le grand-duc de). VII, 310.

Say (M. Alfred). I, 379.

Scacciati (Andrea). Dessins de — aux Offices, XII, 536-537.

Scaglia (César-Alexandre). Portrait de —, par Van Dyck, XI, 242.

Scaliger. VI, 215. = Origine des majoliques, XIII, 290, 348. = *Scaligerana*, cité, XV, 284.

Scamandre. Le fleuve — par M. Lancrenon, VIII, 255.

Scamozzi (Vincent), architecte. V, 247. = VI, 172, = Sur la base, XII, 505. = Chapiteaux, XIV, 135, 150, 337. = XV, 23, 560.

Scanelli (le). Sur Palmegiano, VII, 67-68. = Sur un portrait par Raphaël, XV, 290-291.

Scapin. IV, 102.

Scarabées du Musée Campana. I, 147, 150.

Scarabelli (M. Luciano). *Lettere diplomatiche di Bentivoglio*, XII, 33.

Scaramouche. VII, 267.

Scarlatti (le chevalier Alexandre), compositeur. I, 24, 25, 27.

Scarpacia. Voyez : Carpaccio (Vittore).

Scarron (Paul). Emprunts de — à l'Espagne, X, 19. = XV, 282; Épître à Prieur, 469, 475.

Scarron (M^me^). I, 35. Voyez : Maintenon (M^me^ de).

Scarsella (Hippolyte) dit Scarsellino de Ferrare, peintre. La Vierge et l'Enfant, XIII, 469, 470.

Scaurus décore le premier les murs des édifices de revêtements de marbres ou de mosaïques, I, 152. = Le tombeau de —, XI, 391-392; le *Palais de* —, par Mazois, 395.

Sceau de l'abbaye d'Aulnoy-sur-Odon, VI, 128. = — des empereurs d'Allemagne, VIII, 59. = — de Geoffroy de de Lusignan, XI, 468-469. = — équestre de Jean I^er^, comte de Forez, XIII, 287; grand — de Louis I^er^ duc de Bourbon, 288.

Sceaux. Fabrique princière de faïences de —, II, 163. = Les Pères aux limbes, par Le Brun, pour la chapelle de —, XV, 213-214; porcelaine de —, 261.

Schadow (Godefroy), sculpteur. I, 316. = III, 191; statue de Luther, 368, 369. = Sur Rauch, IV, 7; — n'est pas remplacé à l'Académie de Berlin, 16. = V, 236.

Schadow (le professeur Frédéric-Guillaume), de Dusseldorf. V, 236; le *Polyclète*, VII, 196; mesure de l'homme, 210, 312. = VIII, 113.
Schaefels (M.), peintre belge. Le Combat de l'Écluse, IX, 245.
Schafarich (le docteur). XIII, 38.
Schalcken (Godefroy), peintre hollandais. VIII, 31, 276. = Un vieillard et un enfant, IX, 44. = Effet de lumière, X, 62, 181. = XII, 152, 392.
Schamp d'Aveschoot. Vente —, XI, 345.
Schampheleer (M. de), peintre belge, II, 123. = Deux moissons, IV, 120. = Midi, Matinée d'automne, XV, 387.
Scharenberg (Christoffel). Repoussés de —, XV, 394.
Scharf (M. George). Lettre de Londres, I, 318-319.
Scharnhorst (Gelhard-David de), général prussien. Statue de —, par Rauch, IV, 10.
Scharp (William), graveur. Mort du capitaine Joseph Barboza, V, 186.
Schasler (le Dr Max). *Almanach allemand* des Beaux-Arts, par —, article de M. E. Saglio, V, 252-253.
Schauflein ou Schaufelein (Hans), peintre et graveur. VIII, 18, 192.
Schayes (M.). Sur Stuerbout, XII, 153. = Sur l'alternance, XV, 232.
Schedone (Barthélemy), peintre. Petite fille étudiant un alphabet, IV, 58. = Tête de jeune homme et de jeune femme, la Madeleine agenouillée devant le Sauveur, XII, 89.
Scheffer (Arnold), publiciste. I, 130. = — a écrit les Salons attribués à Ary Scheffer, III, 55.
Scheffer (Ary). L'État achète Saint Augustin et Sainte Monique, I, 64; on prépare une Exposition de l'œuvre d'—, 127-128; — par Louis Viardot, 129-141; Françoise de Rimini, gravée par M. Calamatta, 164; — dans l'atelier de M. Calamatta, 165; esquisse du Larmoyeur, 304; annonce de la vente d'—, 306; Léon Benouville descend d'—, 309-310; son portrait, par L. Benouville, 311; la Mort de Géricault, 376. = Vente de la Collection d'—, II, 47-48; Françoise de Rimini, gravée par M. Calamatta, Saint Augustin avec Sainte Monique, gravé par Beaugrand, 48, 107; annonce de l'Exposition des œuvres d'—, 126; son influence sur Léon Benouville, 246; Exposition des œuvres d'— 256; esquisse de Rubens de la vente —, 306; son buste par M. Cavelier, 368. = Le Christ et les saintes femmes, gravé par M. J. Keller, III, 25; Exposition des œuvres d'—, article de M. Ph. Burty, 40-57; — *Étude sur sa vie et ses ouvrages*, par M. Antoine Etex, article de M. Ph. Burty, 251-253: clôture de l'Exposition des œuvres d'—, 256; ventes à la suite de l'Exposition des œuvres d'—, 376. = IV, 71; une Madeleine, 72, 128; Léon Benouville chez —, 314-315; le Baptême, 319, 323. = V, 127, 180; la Sœur de charité, 309; copie du Christ tenté, promenée en Angleterre, 319-320, 377-378. = VI, 90; répétition des Mignons, 110; portrait de Béranger, 118, 264; sur —, par M. Henri Martin, 319. = Le roi de Thulé, VII, 60; portrait d'—, par M. Dien, 61; Saint Augustin, 261, 316, 320. = VIII, 347. = Françoise de Rimini, dessin à la mine de plomb, IX, 53; la Tentation du Christ, l'Hébé, 182-184. = Madeleine au pied de la croix, le Christ aux Oliviers, les Morts vont vite, Faust à la coupe, X, 36; Marguerite à l'église, 38; la Bataille de Morat, Macbeth, 44; *Notice* sur —, par Ch. Lenormant, 57, 103, 229; lithographies par —, 249. = XI, 174; la mort de Gericault, 296, 379. = XII, 387, 420. = Saint Augustin et Sainte Monique, XIII, 366, 378. = XV, 102, 304, 322, 323, 380; — au siége d'Anvers, 441, 443; — dessinant Antoinette Mouron, 450.
Scheffer (Henri). I, 130; la Jeanne d'Arc, 311; — vend au Louvre la mort de Géricault, d'Ary Scheffer, 376. = La Charlotte Corday jugée par M. Étex, III, 252. = VI, 264. = VII, 316. = Charlotte Corday, VIII, 95. = X, 109.
Scheffer (Mme), mère. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 45; — bénissant ses deux petites filles, tableau d'Ary Scheffer, 47; statue et buste en marbre de —, par le même, 53.
Scheffer (M.). Plat hispano-moresque, XII, 272.
Scheins (M.), peintre. VIII, 350.
Schelder (Jean-Georges), peintre et graveur d'Inspruck, VII, 96.
Schelestadt. Les églises de —, II, 62;
Schelfout (M.), peintre hollandais. VI, 109. = Deux paysages, X, 184.
Schelling (Frédéric-Guillaume-Joseph de). VI, 6. = Sur les cercles, XI, 103; sur Dante, 366. = *Les arts du dessin*, XIV, 11.

Scheltema (M. le Dr P.). Sur la date de la naissance de Rembrandt, II, 79-80, 81; maison de Rembrandt, 82; pièces relatives à Rembrandt, 91. = VI, 254. = Sur Ferdinand Bol, XII, 158.
Schenau. Portrait de Mme de Pompadour, VIII, 296, 301.
Schermer (M.), peintre, à l'Exposition de La Haye, III, 105-106.
Scheurl. Sur la mort de M. Schöngauer, III, 260; sur le maître d'Albert Dürer, 262. = Sur Albert Dürer, VI, 195, 200, 203.
Schey. Bijoux d'acier, XIV, 252-253, 411.
Schey (Mme Ve). Bijoux d'acier, XIV, 253.
Schiavone (André Medula, dit le). Le Christ devant Pilate, du Cabinet de Christine, II, 237. = Une Cène, dessin, IV, 351. = V, 150. = VIII, 172.
Schickler (Mme) possède la Tempête d'Ary Scheffer, l'épisode de la retraite d'Alsace, du même, III, 42; l'esquisse pour le portrait d'Henri IV, 43.
Schiller (Jean-Frédéric-Christophe). I, 135, 136. = Costume de Jeanne d'Arc dans la pièce de —, III, 317. = Fête du centième anniversaire de la naissance de —, IV, 354; statue de —, par Thorwaldsen, portraits de —, 354. = V, 95, 212. = VI, 6. = VIII, 366. = Statue de —, XI, 375. = Sur les dimensions, XII, 135-136. = *Les Brigands*, XIII, 94. = XIV, 11, 12.
Schilling (Jean). Statue de Demiani, V, 237.
Schillinz (M.), sculpteur. XI, 376.
Schilt (M. Abel). Copie de l'Antiope sur porcelaine, XIV, 65.
Schinkel (M. Charles-Frédéric), peintre et architecte. École formée par —, I, 126. = Buste de —, III, 368. = XI, 478.
Schinner. III, 250.
Schirmer (M.), directeur de l'École de Carlsruhe, VII, 311.
Schitz (M.), de Troyes, peintre, VII, 61, 63. = Salon de 1861 : église de Sainte-Madeleine à Troyes, XI, 152. = XII, 283.
Schlegel (Auguste). Sur le Couronnement de la Vierge par fra Angelico, I, 198-199.
Schlegel (Guillaume). Sur le fronton, IX, 148.
Schleiermacher (F.-D.-E.). Buste de —, III, 369. = IV, 252.
Schlesinger (M. Henri-Guillaume), III, 187. = VI, 265. = VIII, 350. = Salon de 1861 : Amour médecin, Enfant volé, XI, 56.
Schletter (M. Henri) lègue sa Collection à la ville de Leipzig, I, 192. = Même sujet, II, 245.
Schloesser (M.), graveur en bois. II, 252; Salon de 1859 : Masaniello, 284.
Schloesser (M. Karl), peintre, à l'Exposition d'Orléans. III, 128. = Deux dessins d'après Holbein, IX, 273, 277, 281. = XIV, 500.
Schmidt. IV, 247.
Schmidt, graveur. Portraits de La Tour et de P. Mignard, I, 251. = Portrait de de Hændel, IV, 305.
Schmidt, peintre. Marine, X, 132.
Schmidt (M.). Faïences, XV, 372.
Schmiedeberg (M.). Tapis orientaux, XIV, 84.
Schmitson (M. F.), de Francfort, peintre. Salon de 1859 : Chevaux hongrois, II, 359. = Chevaux sauvages dans les steppes de Hongrie, VIII, 92. = Chevaux, XI, 283-284.
Schmitz (M.), architecte, III, 187.
Schmitz (M. Hermann), peintre, VIII, 350.
Schnekaenburger (M.). Imitations de pierres, XV, 485.
Schnée (M.), éditeur, à Bruxelles, IX, 243.
Schneider (M.), graveur. XI, 192.
Schneider (M. E.). Loterie du Salon de 1859, II, 128.
Schneider (Mme), peintre. III, 186.
Schneidewin (Fréd.-Guill.). XIII, 197.
Schnetz (M. Jean-Victor), directeur de l'Académie de France à Rome, V, 126. = Horoscope de Sixte-Quint, le Vœu à la Madone, X, 31, 40, 206
Schnorr von Karolsfed (M. Jules), peintre allemand, directeur du Musée de Berlin. Les fresques de —, à Munich, I, 101. = III, 107. = V, 158; dessins pour une *Bible*, 237; tableaux archaïques, 238. = VIII, 319.
Schoeffer. La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël, VIII, 367.
Schoeffer (Pierre). Monument à —, I. 315.
Schoell (M.). Sur un bas-relief, VIII. 204.
Schoen. Voyez : Schöngauer (Martin).
Schoen (Barthélemy), graveur, imitateur de M. Schöngauer, III, 260. = X, 76.
Schoen (Erard). VIII, 18.
Schoenewerk (M.). Dessins d'orfévrerie, XIV, 535.
Schœnewerk (M. Alexandre), sculpteur.

Au bord du ruisseau, Pandore, XI, 167, 194.
Schœngauer (Ludwig). X, 76.
Schœngauer (Martin). Le Portement de croix, I, 188, 305. = L'Encensoir, II, 185; le Portement de croix, 374. = —, peintre et graveur du xv^e siècle, article par M. Émile Galichon, III, 257-265, 319, 321-335. = La Nativité, le Baptême de Jésus-Christ, la Flagellation, le Portement de croix, la Vierge debout, la Première, la Cinquième des Vierges folles, l'Encensoir, IV, 359. = V, 5; Vierge sur un trône auprès de Dieu, estampe par —, 242-243; la Vierge couronnée par deux anges, la Mort de la Vierge, 243; Saint Antoine tourmenté par les démons, 370, 372; Adoration des mages, Portement de Croix, Vierge debout, 372. = Les frères de —, VI, 195. = VII, 74; A. Dürer imite —, 77; Sainte Famille, 78; 84. = VIII, 20, 21, 168, 192. = Jésus devant le grand prêtre, IX, 179. = X, 76, 78, 79, 80; Annonciation, Mort de la Vierge, Saint Antoine, Ecce Homo, 124; Christ au roseau, attribué à —, 179; Portement de croix, 189; Fontaine élevée à —, 206. = La Mort de la Vierge, XI, 92; Fontaine par M. Bartholdi, 161, 162; la Nativité, 551. = XII, 253, 262. = Dessins de — aux Offices, XIII, 459. = XV, 57.
Schœngauer (les frères de Martin), III, 262, 326. = VI, 195.
Schœnlein (le docteur), médecin du roi de Prusse. Buste de —, par M. O. Begas, VIII, 93.
Schœnsperger, imprimeur, VIII, 19.
Schœnthaler (M.), de Vienne. Cabinet en bois de Teck, XIV, 82.
Schœpf (Joseph), artiste d'Inspruck, VII, 96.
Schœpflin (J.-D.), VII, 90.
Scholaert (M.), amateur, X, 182.
Scholz (M. Jules), peintre. Banquet de Wallenstein, IV, 354.
Schonberg (le maréchal Armand de). Portrait, II, 338.
Schoonhoven. Comptes de —, IV, 158.
Schoorel (Jean), peintre, VIII, 168. = XI, 555.
Schopin (M. Henri-Frédéric), peintre. Corbeille de fruits, III, 185. = VII, 241. = X, 109. = Influence d'H. Vernet sur —, XV, 326, 460.
Schorn, VII, 83. = Famille italienne en prières, gravée par Rauch, X, 103.
Schotel (M. J.), peintre. Rivières hollandaises, VIII, 112. = Mer orageuse, X, 182.
Schowaert. VI, 162.
Schraudolph (M. Jean), peintre. Fresques au dôme de Spire, II, 59. = III, 190. = Cartons pour vitraux, IX, 139.
Schreyer (M. Adolphe), peintre. Chevaux valaques, XV, 388, 389.
Schrijver. Voyez : Scriverius.
Schrœder (M. Louis), sculpteur. Salon de 1859 : la Chute des feuilles, II, 366. = III, 186.
Schrœdter, V, 236.
Schroth, marchand de tableaux, achète les tableaux d'H. Vernet, XV, 316.
Schuermans (M.), envoie plus de vingt tableaux à l'Exposition d'Anvers, II, 99.
Schuler (M. Charles), graveur. *Album Strasbourgeois*, X, 104, 105; ange dormant, d'après Raphaël, 165.
Schuler (M. J.-Théophile). *Album Strasbourgeois*, X, 104; arrivée des Zurichois à Strasbourg, 104, 105. = Salon de 1861 : Émigrants, XI, 61; soldats défricheurs, Cavalier d'alarme, dessins, 157.
Schulgen (A.-W.), éditeur, V, 253.
Schulze (M.), peintre allemand, V, 180.
Schulze (M. Gustave), banquier. Collection de —, IV, 31. = Les moulins d'Hobbéma, VIII, 368.
Schumann, curieux allemand, II, 244.
Schuster (M.). Portrait de —, par M. de Winne, X, 336.
Schut (Corneille), peintre. Portrait de —, par Van Dyck, dessin, VI, 57. = VII, 231. = XI, 214; figures pour les tableaux de fleurs de Daniel Zegers, 343.
Schutzenberger (M. Louis-Frédéric), peintre. *Album Strasbourgeois*, X, 104, 204; Salon de 1861, 339. = Salon de 1861 : Terpsichore, Marie Stuart en Écosse, Idylle allemande, Braconnier à l'affût, Souvenir de chasse, XI, 61; marée basse, 146, 191. = Marie Stuart, XII, 485.
Schwabe (M^me), de Manchester, possède le Saint Jean écrivant l'Apocalypse, d'Ary Scheffer, III, 48, la Madeleine en extase, du même, 50.
Schwanthaler (M. Louis-Michel), sculpteur. Sculptures de —, à Munich, I, 101. = Statue de —, par MM. Brugger et Lossow, III, 191; — restaurateur d'antiques, 368. = XI, 375.
Schwartzenberg (le prince de). Statue du —, XI, 376.
Schwertchkow (M. de), peintre. Chevaux de poste, XV, 388, 389.

Schwind (M. Maurice de), peintre allemand, projette d'exposer des dessins à Paris, I, 102. = Fresques à l'église métropolitaine de Munich, II, 124. = III, 107; Adoration des Rois, pour Notre-Dame de Munich, 190. = Cartons pour le maître-autel du dôme de Munich, IV, 353; suite de dessins tirés du conte des *Sept Corbeaux*, 353.

Schwiter (M. le baron). Portrait de —, lithographie par Delacroix, X, 245-246.

Scinzenzeber (Ulderic). VI, 195.

Scio. Le Massacre de —, lithographie par Decamps, IV, 361. = Épisode du massacre de —, lithographie par Decamps, X, 245.

Scipio Barbatus. Sarcophage de —, XIII, 265-266.

Scipion (P.), l'Africain. Buste de —, I, 369. = —, buste italien de la vente Rattier, II, 50-53. = La Continence de —, par Mantegna, III, 5. = La Continence de —, tableau de Sébastien Bourdon, VII, 172. = Le bouclier de —, X, 87. = Buste en marbre, XI, 84; buste de —, 469, 472. = —, tapisserie d'après Raphaël, XII, 34, 35.

Scitivaux. Collection —, IX, 308.

Scolari (famille degli). IV, 344.

Scopas, sculpteur. Style de l'école de —, I, 180-181. = — travaille au tombeau de Mausole, III, 66, 77. = IX, 163, 377. — XI, 85. = XII, 388. = XIV, 39, 40, 173.

Scorodoomoff (G.), artiste russe, V, 365.

Scot, chanoine de Strasbourg. Portrait, II, 341.

Scot (Jean), le docteur subtil. Pseudo-portrait de —, II, 340.

Scotin, graveur. Les Plaisirs du bal, d'après Watteau, VII, 271. = VIII, 159. = Les plaisirs du bal, XIV, 391.

Scott (Samuel), architecte et peintre de paysages. XIII, 120.

Scott (sir Walter). I, 130. = Le costume écossais, II, 260, 340. = III, 244. = IV, 57, 179, 184. = V, 331, 336. = Vignettes de Raffet, pour les œuvres de —, VII, 22. = Groupe d'orfévrerie tiré d'*Ivanhoe*, XIII, 327.

Scott (M.), de Bordeaux. XI, 431.

Scott (M. G. Gilbert), architecte anglais. Projet pour les ministères à Londres, I, 51, 362.

Scott (M. R.-B.). XIII, 122.

Scribe (Eugène). VIII, 307.

Scriverius (Pierre Schrijver, connu sous le nom de). *Canticum canticorum*, fac-simile de l'exemplaire de —, VI, 254.

Scubert (M.), peintre belge. Portrait de M. le comte de Liedekerke, II, 123.

Scudéry (Madeleine de). VI, 362. = Livre envoyé à —, XV, 478.

Scudéry (George de) mentionne Le Nain, VIII, 182; sur le Mazarin de Le Nain, 323.

Scuno (P.). Sur Beethoven, IX, 320.

Sculpture. Bartolini et ses ouvrages, I, 111-116; les sculptures de Schwanthaler à Munich, 101; lectures sur la —, 180; Bartolini et Dupré, 240-247; la —, statue par M. Allasseur, 254; Michel-Ange et ses procédés, 266-267; décadence de la —, 267; procédés des Grecs, 267; Musée de la — morderne, 320; le sculpteur Hubac, par M. E. Saglio, 344-351; historique de la — des Grecs, 364; la — au Salon de 1839, 381. = Luigi Pampaloni et ses ouvrages, II, 40-46; — en bois de la vente Rattier, 54-55; — en ivoire, 55; — gallo-romaine en Alsace, 62; — grecque, 65-76; — anglaise, 243-244; le vêtement dans les —, grecque et romaine, 262-263; — polychrôme de M. Devers, 314; Salon de 1839, 363-371 : sur la — teintée, 370-371. = Statues antiques d'Apollon, III, 7; influence de la — antique sur Mantegna, 11-12; œuvres sculptées d'Ary Scheffer, 53; machine à réduire, de M. A. Collas, 59-62; les marbres d'Halicarnasse, article par M. Prosper Mérimée, 65-78; goût de P. Delaroche pour la —, 79-83; la — à l'Exposition de La Haye, 106-107; la — en Toscane, 111-115, 187-188; la — en Toscane, 237-243; — d'Ary Scheffer, 251; la — à l'Exposition de Gand, 256; tête de cire du Musée Wicar à Lille, 336-341; 367-369; concours des grands prix, 372. = Christian Rauch, IV, 5-16; envois de Rome, 62; la — dans les Musées de province, 74; la — au Musée de Marseille, 74-75; — d'église, 114-115; la colonne du Congrès à Bruxelles, 118-119; prix de Rome, 123, 125; envois de Rome, 127; — grecque, 129-139; la — à l'Exposition de Marseille, 188-189; *Catalogue* du Musée de Nantes, 252-253; la salle Chaudet au Louvre, 255; la — au Luxembourg, 255; statues de la cour du Louvre, 256, 339. = V, 26; — du château de Pierrefonds, 29; le *Musée de peinture et de* — de Reveil, 53; — en bois par M. Lagnier, 60; — en bois, 180-181; — envoyées de Grèce,

par M. Lenormant, 255. = Le sublime dans la —, VI, 12; — grecques d'Éleusis, 65-85; la — en Espagne, 93-103, *passim;* la — en Angleterre, 105, 126, 119-142, *passim;* — au château Borély, 164-165; 257-265, *passim;* — antiques du cabinet de M. Louis Fould, 268-270; — de la Renaissance, 284-286; — antique, 355-356. = — égyptienne du Cabinet L. Fould, VII, 55-56; la — à l'Exposition de Troyes, 61; la — à l'Exposition d'Amiens, 100-101; cadre en bois sculpté, 121-122; Exposition des œuvres de M. Ch. Cordier, 190-191; — du château de Bercy, 245-247; — sur bois du Musée Correr, 280; concours pour le prix de Rome, 378. = Albert Dürer, VIII, 5-29; la — exercée par les femmes, 33; — de la fontaine Saint-Michel, 51-55; — asiatique ancienne, 65-87; la — belge à l'Exposition de Bruxelles, 91; la — allemande, 93; les *Maîtres de pierre,* par J. Renouvier, 105; *Histoire de la sculpture,* par Émeric David, 110; la — à l'Exposition de Besançon, 116; concours pour le prix de Rome, 119; envois de Rome, 122; la Minerve du Parthénon, 129-150; monument à Louis XIII et à Louis XIV enfant, 159-161; ouvrages de Guillain, 161; la — à la Glyptothèque de Munich, 168-170; la Minerve du Parthénon, 203-227, 278-294; la — à l'Exposition des Amis des Arts de Saint-Étienne, 347, 352; — en bois du Cabinet de A. de Humboldt, 367; la — au Père-Lachaise, 374. = Bas-relief antique, déesse montant sur son char, IX, 11-13; influence de la — sur l'orfévrerie, 27-28; De quelques marbres antiques envoyés d'Italie au connétable de Montmorency, 75-81; les statues du Parthénon, fronton oriental, 148-166; la — en Sicile, 209-215; la — grecque, 245-247; la — à l'Exposition de Lyon, 332. = — sur bois, fleurs, X, 46; — en ivoire, 173-177; — polychrome du moyen âge, 175; la grande école de — française, 176; la — au Salon de 1861, 204, 206. = Fronton occidental du Parthénon, XI, 7-23; statues de la Galerie Campana, 77-78, 80-85; grand retable de l'église de Blainville-sur-Ry, 92; la — à l'Exposition de Rouen, 92; *Grammaire des arts du dessin,* 97-109; la — au Salon de 1861, 159-171; — de l'arc d'Orange, 198-205; — reproduite par la photographie, 245-246; la — en Angleterre, 267-278; — à Pompéi, 385-405, *passim:* envois de Rome, 465; concours, 466; Antonio Rossellino, 501-540; la — à l'Exposition régionale de Marseille, 547-548. = Moulages d'après l'antique, XII, 20 31; Diebolt, 95-96; — grecque, 321-349; le Procès Barbedienne, 384-389; — chinoise, 446; Phidias, 465-475; — de la Renaissance au Musée Campana, 491. = — en terre, Musée Campana, XIII, 5-21; — chinoises, 43; — de la Renaissance, chez Sauvageot, 46-54; Socrate, ou l'esprit de critique, par M. Beulé, 126-133; — du Parthénon, 206; l'Enseignement de la — à l'École des Beaux-Arts, 252-253; — grecques trouvées à Éleusis, 256-275; — phénicienne, 349, 363; la — à l'Exposition de Londres, 373-377; prix de Rome, 383; concours pour le prix de Rome, 477; envois de Rome, 478-479; — archaïque, 528. = — antique, XIV, 7; La — avant Phidias, par M. Beulé, 24-34; la — antique comparée avec la Galatée de Raphaël, 39-40; — ninivite, 50-63, *passim;* Simart, par M. Léon Lagrange, 97-123; la — avant Phidias, 164-175, 193-214; caryatides du Pandrosium, 229; Exposition du boulevard des Italiens, 384; la — avant Phidias, par M. Beulé, 430-441; les — du Musée de South Kensington, 457-469, 480; la — avant Phidias, 507-518; sur la —, par Delécluze, 553. = Salon de 1863, XV, 48-59, 62; Histoire de la — avant Phidias, par M. Beulé, 161-174; la — à l'Exposition de Bruxelles, 377-378; — chinoise, 404-405; polychrome et chryséléphantine, 422; histoire de la — avant Phidias, 489-513.

Scylax, géographe, XIII, 195. = Sur Samos, XIV, 167.

Scyllis, sculpteur crétois, XIV, 32, 174, 208, 210; statues de divinités, 211, 212, 213, 214, 430-441, *passim;* 512, 516, 517. = XV, 162, 491.

Scymnus de Chio, géographe, VI, 333.

Sébaste, près de Jérusalem. Église de —, V, 233.

Sébastiani (Horace-François-Bastien de La Porta, maréchal de). Livres de —, V, 98.

Sébastien (don) roi de Portugal, I, 309.

Sebastien del Piombo, peintre vénitien. I, 265. = II, 99. = Étude pour la flagellation, IV, 350. = Portrait d'un antiquaire, V, 11; Sainte-Famille, 131,

150. = Sommeil de l'Enfant Jésus, VI, 115; une Sainte Famille, 174-176; fresque de Sainte Marie-du-Peuple, 176. = VII, 38, 53. = Saint Sébastien attribué à —, XI, 437. = XII, 480-481, 554. = Fresques de la Villa Chigi, XIII, 179, 184; dessins de — aux Offices, 453. = Peintures de — à la Farnésine, XIV, 41, 44-46, 443.

Sébastopol. Boulevard de —, I, 371, 379. = Canons pris à —, IV, 253. = Boulevard de —, VIII, 44. = La Tranchée devant —, par M. Pils, X, 46.

Sebou. Les bords du fleuve —, par Eugène Delacroix, VI, 294.

Secchi (le père Jean-Pierre), archéologue. Sur une fibule, XIV, 318.

Secco Suardo (le comte Giovanni). *Sulla scoperta ed introduzione in Italia dell'odierno sistema di dipingere ad olio,* memoria del —, article de M. Léon Lagrange, IV, 63-64.

Séchan (M.). Boîte de mariage en laque, VI, 28.

Sedaine (Michel-Jean). Médaillon de —, par G. de Saint-Aubin, VI, 247. = — ami de Louis David, VII, 288, 290. = XI, 49, 358. = XII, 424. = XIII, 23, 519.

Sedlitz, poëte allemand. Composition de Raffet empruntée à —, VII, 15-17.

Seemann (M.), éditeur, à Cologne, I, 190.

Segala, peintre. VII, 370.

Sègé (M. Alexandre), peintre et graveur. Petits paysages à l'eau-forte, III, 27; chardons en graines, 185.

Ségeste. Temple de —, XIV, 341.

Seghers (Daniel), peintre flamand. Fleurs de l'Amour, du Dominiquin, attribuées à —, III, 58-59.

Seghers (Gérard). David, IV, 25.

Ségla, sculpteur, IV, 109.

Ségond, évêque de Pavie, IX, 77.

Séguier (le chancelier). I, 230. = VIII, 323. = Médaille, XIII, 51. = Papiers du —, XIV, 269; lettres de Le Brun au —, 271-275. = Livre de prières pour —, XV, 203; Mémoires du —, 204; reliures des livres du —, 474, 479.

Séguier (Mme la chancelière). *Heures* offertes à —, XV, 474.

Séguin (M. Gérard). XII, 430.

Ségur (Mme de). III, 307.

Seidlitz. La statue de —, à Calcar, I, 315.

Seigneurgens (M. Ernest), peintre. V, 264. = VII, 241. = VIII, 59.

Seile (Henry). II, 239.

Seiz (Jean-Christophe). Invention de l'imprimerie, VI, 254.

Selba (Fernand), graveur. Maria Josefa Pimentel, d'après Goya, XV, 238.

Selemne. Le fleuve —, VI, 219-220.

Séleucus. XI, 515, 518. = — dans la Stratonice de M. Ingres, XIV, 19, 20. = XV, 163.

Sélinonte. Les métopes de —, I, 276. = Restitution d'un temple de —, III, 33. = Temple de —, XI, 390. = Temple de —, XIII, 150; restauration du temple de —, par M. Hittorff, 265. = Temple de Jupiter à —, XIV, 332, 404; Monuments de —, 431, 434, 507. = Temple de —, XV, 7, 554.

Sélis, traducteur de Perse. Pseudo-portrait de —, II, 348.

Selle. Tableau, de Pater à la vente —, XIII, 190.

Sellier (M. Charles), peintre. Esclave invoquant les dieux, étude, IV, 62, 124, 126. = Étude d'après nature, VIII, 123-124. = Madeleine, XI, 464. = Copie d'un fragment des Sibylles de Raphaël, XIII, 478.

Sellières (le baron) à la vente Rattier, II, 51. = VIII, 322. = Acquisition de la Collection Soltykoff, IX, 179. = Acquisition de la Collection Soltykoff, X, 127, 217, 219, 220, 222, 223, 292, 295, 296, 299, 303.

Selma, artiste espagnol. IV, 344.

Selvatico (le marquis). Sur la peinture à l'huile, IV, 63-64.

Selvatico (M. P.). *Catalogue* des dessins de l'Académie de Venise, XIII, 462.

Selves (le colonel), Soliman-Pacha accueille H. Vernet à Sidon, XV, 454; portrait du —, par H. Vernet, 454.

Selvo (Domenico) fait venir des mosaïstes à Venise, I, 155.

Semblançay (Jacques de Beanne, baron de). Fontaine élevée à Tours par —, XIII, 381.

Sémélé. III, 199. = VI, 219. = IX, 160.

Semiramis. I, 278. = Costume de —, II, 268.

Semoleo (Jean-Baptiste Franco, dit il). Voyez : Franco (Jean-Baptiste).

Semper (le professeur Gottfried). *Vorlesungen über Architectur,* III, 117-123. = Polychromie, XIV, 405.

Semur. Musée de —, XII, 100.

Sénancour (Étienne Pivert de). V, 245.

Sénart (M.), avocat impérial. IX, 64; sur le *revidage,* 115-116.

Senave (Jacques-Albert), peintre. Vues de Paris, IX, 300.
Senefelder. Lithographie, III, 30. = XI, 290.
Sénèque (Lucius Annæus Seneca). V, 98. = Sur une éruption du Vésuve, XI, 386. = XII, 370. = Buste de —, XV, 96; *tragédies*, 130.
Senevas (Mme de), peintre. Le pélerinage, X, 31.
Senkler (M.). Sur une médaille de Théodoric, V, 52.
Senlis. Cathédrale de —, I, 291. = Monastère de Chaalis, dans le diocèse de —, III, 276-277. = Église de —, XV, 548.
Sennachérib, roi d'Assyrie. Victoires de —, XIV, 58.
Sennapeco (Girolamo). Lettre de Paolo Giovo à — XIV, 46.
Senneville (de), fermier général. V, 367.
Sens. Ciboire de la cathédrale de —, IV, 301. = V, 26. = Frise de la cathédrale de —, VII, 115. = Musée lapidaire de —, XII, 352-353; Salle synodale de —, 459-460.
Sensier, joaillier. XIV, 251.
Sepmanville (M. de). III, 303.
Septime Sévère. Costumes de l'arc de —, II, 263. = Buste de —, IX, 77, 78. = XI, 202; Arc de —, 204; Plan de Rome du temps de —, 395; Arc de —, 419. = XIII, 409, 512, 552. = Monnaie de billon du temps de —, XV, 335.
Sequiera, peintre portugais. V, 154; les rois mages, 163.
Serafino (le chevalier), de Brescia, damasquineur, XII, 73.
Seran (le marquis de). V, 367.
Serapeum de Memphis, I, 275, 278, 280.
Serapica, camérier de Léon X, XIV, 444, 445.
Sérapis. Temple de — à Pouzzoles, XIV, 345.
Seré (Ferdinand). *Les Arts au moyen âge*, IX, 223. = XV, 211.
Sérent (Le duc de), précepteur du duc d'Angoulême, VI, 365.
Sergell (Jean-Tobie), sculpteur suédois, XI, 234.
Sergent (Antoine-François), graveur. The magnetism, estampe en couleur, IV, 306.
Sergius. Le moine —, par Lucas de Leyde, XI, 551.
Serlio (Sébastien), architecte, bâtit l'hôtel d'Este à Fontainebleau, III, 277. = Monuments antiques de Rome, XIV, 43; 150. = XV, 560.
Serment (le) du jeu de Paume, par Louis David, VII, 293-295.
Sermonetta (le cardinal Nicolas Cajetan), IX, 78.
Séroux d'Agincourt (J. B. L. G.). Voyez : D'Agincourt (Séroux).
Serpent. Lion étreignant un — par Delacroix, V, 241. — Lion étouffant un — par Delacroix, VI, 63. = — de la Minerve du Parthénon, VIII, 129-150, 203-227, 284-287. = Bracelet en forme de — XIV, 321. = Le — d'airain, par Lebrun, XV, 204.
Serradifalco (il duca). *Del duomo di Monreale*, I, 156. = Polychromie, XIV, 405. = Statue dessinée dans l'ouvrage du —, XV, 492.
Serre (Michel), peintre provençal, au Musée de Marseille. IV, 66-67. = Deux pestes, VI, 167. = XI, 441,
Serres (M.). Musée d'anthropologie, VI, 348.
Serrurerie. Ancienne — française de 1551 à 1776, article de M. H. Destailleurs, II, 23-30; — de la vente Rattier, 56. = Gravure de pièces de —, III, 34. = La — à l'Exposition d'Amiens, VII, 107-108; — de Varin, 314. = Dessins de —, VIII, 244; anneaux de clefs, verroux gravés par La Londe, 317. = — de la Collection Soltykoff, X, 296. = La — et la ferronnerie à l'Exposition de Rouen, XI, 93; 237; la — de Louis XVI, 358. = — d'Anet, d'Écouen, XIII, 239; objets en fer de la Collection Sauvageot, 238-239; la fonte de fer et le fer forgé à l'Exposition de Londres, 547-555. = La — à l'Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie, XV, 484.
Serrurier (Jean-Mathieu-Philibert, comte et maréchal.) Statue de —, XI, 480.
Servan (M. Florentin), peintre. Paysages, V, 272. — VII, 242. = Paysages, IX, 331. = X, 39. = Paysage, XII, 284-285. = Paysages, XIV, 280-281.
Servat. Collection de —, V, 366.
Servaux (M.) Dons au Cabinet des médailles, VI, 128.
Servien (Abel), VII, 170.
Servius (Honoratus Maurus). Ad Virgilium, XI, 8.
Servoy (M. G.). La bibliothèque de Mazarin, XV, 472.
Sésostris, I, 276, 285. = —, tragédie de Marmontel. III, 301. = Influence des conquêtes de —, XIV, 61; 243.

Sesourtasen. Dynastie des —, I, 279.
Sestini (l'abbé Dominique), VII, 182, 183.
Sété Ier, XV, 94.
Settignano (Desiderio da), sculpteur. Tombeau de L. Aretino, XII, 304.
Seures (les), peintres, aident Lebrun, XV, 205.
Seurre (Charles-Marie-Émile), le jeune, sculpteur. Amazone, statue, I, 254.
Sevastianoff (M. de). Photographies de manuscrits du Mont-Athos, II, 218-219.
Sève (le sieur de) VIII, 268, 270.
Severati (M.), dessinateur, V, 254.
Sèvère (Alexandre), inventeur d'un mode de pavage, I, 88. — Marbres tirés de Pompei sous —, XI, 387.
Sévigné (le marquis de). Portrait de —, par P. Mignard, XI, 440.
Sévigné (Marie de Rabutin Chantal, marquise de). Portrait de —, par Edelinck, I, 122. = Sur la mort du maréchal de Schonberg, II, 338; son portrait 342. = III, 246. = V, 86; lettres, 96; 98; lettres autographes, 245. = VI, 155; portrait de —, gravé par Edelinck d'après Nanteuil, VI, 247, 361. = IX, 361. = Sur Mathieu de Montreuil, X; 134; 146; meubles de Lavardin, 148. = Portrait de —, par P. Mignard, XI, 440.
Séville. Décoration d'Alonzo Cano à —, II, 300. = Patrie d'Errera le vieux, III, 169; atelier de Luiz Fernandes à —, 170; peintures d'Herrera le vieux à —, 171; effet du Saint-Basile à —, 174; 175; 176; 177. = Descente de croix de Pedro Campana à —, V, 14; l'hôpital de la Merced a —, 163. = Vue de —, par M. Francis, VI, 306. = Cathédrale de —, VII, 219.
Sevin (M. Constant), XIII, 548. — Dessins d'orfèvrerie, XIV, 535; coupe en jaspe, 536; 543.
Sèvres. Vente de porcelaine de —, I, 120-121; cabaret en pâte tendre, 250. = La manufacture de — achète à la vente Rattier, II, 53; porcelaines de —, de la vente Rattier, 56; Musée de —, 143, 144, 146, 151; écuelle de Clérícy, 155; coupe à sujet en faïence du midi, 156; plat aux armes de Colbert, 158; plat avec des guerriers, 159-160; archives de —, 160; glacières en faïence; 161; plat, 162; soupière de Robert, 162; assiette du même, soupières de Sceaux, 163. = La manufacture de — encourage la peinture en émail, III, 36, 37; porcelaines de —, 63; la manufacture de —, 224-225; biscuit de —, 310. = Porcelaine médicéenne au Musée de —, IV, 280; histoire de la fabrique de —, 284; Musée de — 283, 285. = Faïences dites de Henri II, au Musée de —, V, 32-48; manufacture de —, 254. = Porcelaines de — VI, 48, 244; travaux chimiques de la manufacture de —, 276; porcelaines de —, 309. = Garniture en vieux —, VII, 53-54; porcelaines de —, 124. = Manufacture de —, VIII, 63; vente de porcelaines de —, 246-247; 352; porcelaines de —, 367. = Vases de —, IX, 52; essais de peinture sur verre à —, 130-133, 353 354. = X, 211. = Faïences dites de Henri II, du Musée de —, XI; porcelaines du Musée de —, 180; imitations de porcelaines de — faites à Meissen, 185; manufacture de —, 251; bleu de la manufacture de —, 354; porcelaines de —, 548. = Galeries de la manufacture de —, XII, 78; faïences hispano-moresques du Musée de —, 277-278, italo-moresques, 279; 316. = *Ecce homo* du Musée de —, XIII, 304; blason sur des faïences du Musée de —, 312; émaux, 543-544. = Les porcelaines de — à l'Exposition de Londres, XIV, 65-68; 70; 71; 72; Porcelaine de —, 88, 92, 96; Musée de —, 264; M. V. Morel à —, 536; M. Muleret à —, 544. = Manufacture de —, XV, 169, 196, 197; plat du Musée de —, avec les armoiries de Colbert, 254-255; porcelaine de —, 262; faïence de Savy à —, 233, de Joseph Gaspard Robert, 264; porcelaine de —, 266; faïence de Tavernes à —, 362, d'Agen, 363, de Montpellier, 364, d'Avignon, 367, de Clermont, 371, 372, de Bordeaux, 373.
Sextius (Lucius). L'Ode à —, XI, 430.
Sextus (Marcus). Le retour de —, par Guérin, I, 132, = même sujet, VI, 227.
Seymour (Lord) possédait la Sœur de Charité d'A. Scheffer, III, 43. = Vente des tableaux de —, IV, 306-307. = Même sujet, V, 119, 183, 306, 309. = Même sujet, VI, 63. = VII, 54. = Vente —, X, 55. = Vase des saisons, acheté par —, XIV, 539; cafetière orientale, 539, 541.
Seymour-Haden (M. le docteur), président de la Société des Aqua-fortistes de Londres, fait acquérir les eaux-fortes de M. A. Legros, IX, 63-64. = XI, 175. = Eaux-fortes, XIV, 192.
Seytres (M.). Cabinet de —, XI, 443.

Sforza (les). Livres des —, XV, 113.
Sforza (Battista). Portrait, XII, 10.
Sforza (la comtesse Catherine). XV, 288.
Sforza (Francesco). Statue colossale équestre de —, IV, 345-346, = même sujet, XII, 302.
Sforza (Jean, bâtard de). Portrait de —, par Titien, XII, 165.
Sforza (Jean), seigneur de Pesaro, X, 349.
Sforza (Ludovic), IV, 346. = XII, 92.
Sforza (Maximilien), IX, 71.
Shaftesbury (comtesse de). Portrait de la petite —, par Lawrence, XIII, 146.
Shakspeare (William), I, 39; 135; portrait de —, 179; 343. = II, 78; 213; 295; 348. = IV, 179. = V, 66; 95; 113; 200-201; 204; — en France, 212-213; Bonington prend des sujets dans —, 322. = VI, 12. = VII, 312. = VIII, 93; 173. = IX, 200; 320. = XI, 32; 34; 271; 272. = XII, 57; 61. = XIII, 217, 218; 222; scènes tirées de —, orfèvrerie, 328, vase de —, 330; 404. = XIV, 106; 492. = XV, 48.
Shee (sir Martin-Archer), peintre de portraits, XIII, 211.
Sheepshanks (M.), donne sa Collection à l'Angleterre, I, 50. = — possède une réplique de l'oncle Tobie, de Leslie, IV, 180.
Shelburne (Milord) commande des tableaux à Joseph Vernet, II, 121.
Sheridan (mistres). Portrait de —, XIII, 112.
Si-Wang-More, déesse du pêcher, Fan-tao, emblème de longévité, I, 217, 218.
Siberechts (Jan), le jeune, XI, 346.
Sibour (Marie-Dominique-Auguste), archevêque de Paris, X, 270.
Sibylles (les) de la Sixtine, I, 268; la frégate la *Sibylle*, 346; = — de Raphaël, IV, 206. = Copie à l'aquarelle des —, de Raphaël, par M. Touruy, V, 319. = Le maître de la —, X, 75; la — delphique, estampe de B. Baldini, X, 123; copie des — de Raphaël, par M. Faure, 257; — de Cumes et d'Erythrée, par les Van Eyck, 285, 287-288. = Les — d'après Raphaël, XI, 156. = Les — de Michel-Ange, XII, 551. = Les — de Raphaël, XIII, 478. = Les — de la chapelle Sixtine, XIV, 491-492. = Les — de Raphaël, XV, 90.
Sicard (M.), peintre. Fleurs et fruits, V, 339. = Fleurs, VII, 242. = Marguerites, VIII, 349.
Sicard (M. Maurice). Lithographie, VII, 243.
Sicard (M. Nicolas). Lithographie, VII, 243.
Sicardi. Portrait de —, par lui-même, VII, 356.
Sicardus. Monnaie italienne, V, 52.
Sichel (M. A.). Correspondance de Cologne, XIII, 83-86.
Sicile. Églises siculo-normandes, I, 156. = De l'art en — par M. P.-E. Giudici, IX, 209-215. = Proue des barques en —, XV, 428; statue assise, découverte en —, 492; architecture de la —, 542.
Siciolante (Girolamo), da Sermoneta. Dessin d'une fresque de la Sixtine, IV, 351.
Sickingen (Frantz de). Portrait de —, par Meyssen, VII, 86, par A. Dürer, 89. = *Notice sur un coffret d'argent de* —, par M. A. Chabouillet, XIII, 93-94.
Sicyone. IV, 838. = Les sculpteurs Crétois à —, XIV, 204-212, 430-441, *passim;* 517. = XV, 162; sculpteurs attirés à — par Canachus, 169; école de —, 170-171, 173.
Siddons (Sarah Kemble, mistress). Portrait de —, I, 123, par Becchey, 180; = Portrait de —, en Muse de la tragédie, XIII, 110.
Sydé de Pamphilie. Monnaie de —, VIII, 222, 223.
Sidi-Brahim. Le marabout de — par M. Devilly, VI, 294, 300, = même sujet, X, 326.
Sidoine Apollinaire (Caïus Sullius), vante les mosaïques de l'église de Narbonne, I, 88.
Sidon. Voyez : *Phénicie* (mission de).
Sidon Eschmounazar (le roi). Sarcophage du —, XV, 96.
Sidonio (Marc-Antoine), porte à Philippe II le portrait d'Elisabeth de Valois, I, 78.
Sieboldt (M, Ph.-Fr. de). Le Japon, IV, 211-212, 215.
Siècle (le), VII, 228-229; 254.
Siegmund (M.). Correspondance de Dresde, V, 233-239, = même sujet, XI, 373-376.
Siek'nger (M.), sculpteur à Munich. Monument funéraire, II, 124.
Sienne. Peintures de —, I, 205; la Galerie de —, 317. = II, 170; 191; fresques de la sacristie, 267; peintures à l'Académie de —, 268; miniatures de Sano di Petro à la Bibliothèque de —, 268; pavé du dôme de —, camaïeu d'Andrea Andreani, 309; 376. = III, 8; marbre an-

tique de la Librairie de —, 16; portrait de Martin Schöngauer au Musée de —, 258, 260. = Sainte-Catherine de —, IV, 62, 126; terre blanche de —, 287; Sainte-Catherine de —, 350. = Raphaël à —, les Trois Grâces de —, XII, 403-418; le palais public à —, 454; Académie de —, 479. = Fresque de l'Académie de —, XIII, 283; dessin de Raphaël pour les fresques de —, 451; la peinture à —, au XIIIe siècle, 485. = Caractère de l'architecture à —, XIV, 460.

Sieurac (M. Henri), peintre. VII, 240. = La Foi, l'Espérance et la Charité, XIV, 488-489.

Sieyès (Emmanuel-Joseph). VII, 294.

Siffert (M.). La fontaine d'amour, par Fragonard, sur porcelaine, XI, 155.

Sigalon (Xavier). XII, 290; copie du Jugement dernier, 294-295.

Sigée. Monnaie de —, VIII, 221.

Sigismond (l'empereur, IX, 376.

Sigismond, roi de Suède. Médaille de —, IX, 181.

Signol (M.). Vases antiques cédés au Louvre par —, II, 57. = Porcelaine médicéenne, chez —, IV, 283. = Aiguière de la Collection de —, XI, 223. = Faïences, XIII, 294.

Signol (M. Émile), peintre, VIII, 255; — élu à l'Académie des Beaux-Arts, 320. = X, 206; 269. = XI, 280. = Peintures à Saint-Eustache, XII, 202.

Signorelli (Luca), peintre toscan, I, 112; — termine le dôme d'Orvieto, 204; homme portant un cadavre, vu par le dos, dessin, peintures du dôme d'Orvieto, 377. = II, 191; peintures à la Sixtine, 268. = V, 253; la résurrection des morts, le paradis, 254. = Vierge tenant l'Enfant Jésus, VII, 319. = IX, 212. = XI, 547. = XII, 11; fresques à Orvieto, 258; Adoration des mages, 501; dessins de —, aux Offices, 545. — XIII, 246; 491; Adoration des mages, 501. = XIV, 460.

Signoret (M. Henry). Faïences de —, XV, 195.

Siguerre (Jehan), orfèvre de Rouen. Châsse, IX, 25.

Silène, III, 146. = IV, 266. = Le vieux —, estampe d'après Lucca Penni, 358. = — dans un dessin de La Fage, V, 138. = VI, 219; masque de —, améthyste, 272; — ivre, 284. = VII, 120. = Un petit —, par M. Demesmay, VIII, 116; — par Jordaens, 309. = Groupe en bronze, XI, 236-237; le —, paysage par M. Corot, 423; la marche de —, sujet de concours de paysage, 466. = —, ivre, sur un vase, XII, 381. = XIII, 133; 167; 170. = XIV, 16; — dans des bas-reliefs de Simart, 122; — dans un bloc de Paros, 173. = Silènes, XV, 432.

Sille (M.) amateur de Hambourg, I, 191.

Sillig (Jules). *Catalogus artificum*, VIII, 220. = XI, 402. = Sur Pauson, XII; 63. = *Catalogus*, cité, XV, 169.

Silly (de), curieux, I, 226.

Silvestre (Israël), dessinateur et graveur. Vue de Paris, 122. = Les parterres dans les gravures de —, II, 115. = Les Porcherons, V, 52; 59. = Estampe dans le goût de —, III, 356. = Vue de Notre-Dame, VI, 36. = La place Dauphine, VIII, 316. = IX, 208. = XIII, 461.

Silvestre (Louis), graveur, IX, 299. = Deux portraits de Chardin à la vente —, XV, 515-516; tableaux par Chardin, chez —, 529, 530.

Silvestre (M. Théophile). Lecture sur la peinture et les peintres anglais, I, 181; 320.

Silvy (M.). *Revue photographique* de Londres, Collection de personnages célèbres, VI, 107. = La photographie en Angleterre, VII, 253.

Simæthis (la Nymphe), XIII, 424.

Simart (Pierre-Charles), sculpteur. La Minerve du Parthénon, II, 72. = V, 64. = VI, 264. = VII, 60, 62. = La Minerve, VIII, 137-138, 139, 144-146, 148, 149, 150, 203, 205, 215, 221, 223, 224, 225, 254-255, 278, 284, 285, 286, 288, 289, 291. = XI, 44. = —, par M. Léon Lagrange, 97-120; œuvres de —, 120-123; portrait de —, 192; orfévrerie de la Minerve de —, 538.

Simart (M.), frère du statuaire, XIV, 123.

Siméon, IV, 358.

Simiane (Pauline Adhémar de Monteil de Grignan, marquise de). Sur la Provence, I, 269. — Portrait de —, par Largillière, XI, 542.

Simier, relieur. XIII, 37.

Simmias, sculpteur athénien, fils d'Eupalamus. Bacchus en marbre, XV, 494.

Simoensuene (Corneille), flamand, XI, 471.

Simon (le cordonnier), I, 190.

Simon (le père). Athènes, XIV, 527.

Simon (M.) cède le Jugement de Pâris,

à la Bibliothèque, VII, 142. = Estampes de —, XIV, 188-189.
Simon (M. François), peintre d'animaux. Veaux en chemin pour l'abattoir, IV, 187, 318. = Moutons, V, 342-343. = = VI, 304. = IX, 126. = Salon de 1861 : Le troupeau de Mélibée, XI, 150, 547.
Simond (Louis). Sur le Jugement dernier, VIII, 250.
Simone Martini ou da Martino. Voyez : Memmi (Simone), et ajoutez : XII, 164; quatre petits panneaux au Musée d'Anvers, 165.
Simoneau (M.), aquarelles d'anciennes maisons de Chartres, II, 123. = Aquarelles, XV, 379.
Simonet, graveur. Henri IV chez le meunier, d'après Moreau le jeune, V, 365.
Simonide. Lettres introduites par —, XV, 437; 496.
Simonis (M.), sculpteur belge. Neuf provinces, le Génie de la Belgique, bas-reliefs, la Liberté des cultes, statue, deux lions, IV, 119, 120. = — nommé correspondant de l'Académie, VIII, 255.
Simonius (Simon), médecin. Porcelaine, XIV, 90.
Simonneau (Charles), dessinateur et graveur. Tombeau de Turenne, XV, 213.
Simonville (le chevalier de), curieux, I, 225.
Simus, peintre, XII, 176.
Simyan (M. Victor-Étienne), sculpteur. XI, 191.
Sina (M. le baron). Observatoire de —, VIII, 262. = X, 192.
Sainclair (sir John), agronome, demande à James Ward le portrait d'une vache, V, 168, 169.
Sing P'ing. Porcelaines du Pays des —, XIV, 91.
Singer (M.), esquire. Vente des livres de —, V, 311-314. = Giuocco di tarocchi, IX, 144.
Singes. Les Baudets et le —, dans les estampes, IV, 105-106; la Vierge au —, d'Albert Dürer, 356. = V, 163; les — experts, le — peintre, par Decamps, 199-200; le — curé, par Decamps, 307, — jouant de la guitare, 368. = La Vierge au —, d'A. Dürer, VII, 82; la cuisine des —, attribué à D. Teniers, 181; le — antiquaire, 333; le — peintre; par Chardin, 338. = le — antiquaire, le — peintre par Chardin, IX, 241. = Les — boulangers, les — charcutiers, par Decamps, X, 48; — par Decamps, 120, 245; — par M. Ph. Rousseau, 320. = — amateurs, par Decamps, XI, 50; tête de Chimpanzé, par M. Bocourt, 157. = Amour de Decamps pour le —, XII, 107, les experts, 115-116, les — cuisiniers, 117. = La Vierge au —, d'Albert Dürer, XIII, 340. = Le — peintre, par Decamps, XIV, 396-397, 401. = — par M. Ph. Rousseau, XV, 43; le — antiquaire, par Chardin, 520; divers — par le même, 523; le — peintre, le — de la philosophie, par le même, 527.
Sinnibaldus (A.), XV, 109.
Sinnis (le brigand), XIII, 15.
Siouan-te. L'art et le métier chinois vers les —, I, 72, = La feuille verte, XIV, 94. = Damasquinures du temps des —, XV, 406.
Siracn. Le fils de —, III, 286.
Sirani (Élisabeth), Bolonaise, peintre. Lettres inédites sur la mort d' —, I. 60. = Sainte-Famille, IV, 359. = Le sommeil de l'enfant Jésus, VII, 181. = — forme un atelier de femmes, VIII, 31. = Madone avec l'Enfant et saint Jean, d'après Raphaël, XV, 293.
Sirènes (les), XIII, 168. = Ulysse et les —, XV, 425.
Siret (M. Adolphe). L'École d'Anvers en 1860, VI, 238-241. = Sur Marco Palmegiano, VIII, 68. = *Dictionnaire*, IX, 44.
Sireuil. Cabinet de —, V, 367.
Sirmond (le père Jacques). Manuscrits du —, XIII, 41. = — achète une bibliothèque, XV, 286.
Siroux (M. Achille), graveur et lithographe. III, 186. = VII, 63. = Sardanapale, lith. d'après E. Delacroix, XI, 174; 192, = Christ, d'après Ribeyra, XV, 158.
Sirove, marchand de gravures. Portrait de —, dessin de Watteau, II, 308-309.
Sisyphe, XV, 425.
Six (le bourgmestre Jean). Son portrait par Rembrandt, III, 107, = IV, 355, 359. = V, 307; la tragédie de Médée, par —, 368; 370. = VI, 263. = Vente du —, VII, 76. = Portrait du —, VIII, 186. — IX, 194, 309, 378. = — par Rembrandt, X, 119, 123, = même sujet, XV, 33.
Six Van Hillegom (M.). Galerie de —, III, 107, = VII, 337; = VIII, 187.
Sixdeniers (Alexandre-Vincent), graveur. Properzia, d'après Ducis, X, 31.
Sixte IV (Francesco d'Albeseela della Rovere), II, 190; 267. = XII, 554. = Portrait de — XIII, 507.

Sixte-Quint (Felice Peretti). IV, 364. = — enfant, par M. Montessuy, V, 319. = Épée italienne dite de —, VI 130. = Horoscope de —, par M. Schnetz, X, 31.

Sixtine (la chapelle). I, 203; peintures de Michel-Ange à —, 257, 260; 264; le plafond de la —, 265, 268. = II. 191; les prophètes, 263; peintures de Lucas Signorelli, 268. = III, 183; la voûte de la —, 268. = IV, 194, 345. 351. = V, 10; la —, par M. Ingres, 323. = VI, 176. — VIII, 166, 249, 250. = IX, 336. = XI, 366. = Prophètes de —, XIV, 19; sibylles, 491. Voyez : *Rome*.

Slader (M.), graveur sur bois, XII, 422.

Sleap (M. J.-A.), peintre anglais. Saint Paul de Londres, tableau, II, 180.

Slender, personnage de Shakspeare, V, 322.

Slingelandt (Pierre Van), peintre, II, 318. = XII, 159.

Slingeneyer (M.), peintre belge. Le triomphe de Clodion, VIII, 90. = XI, 383. = XII, 560.

Sloane (M.). Cabinet de —, IV, 240. = VIII, 96, 109. = Terres cuites de —, XIII, 12.

Slootz (René-Michel, plus connu sous le nom de Michel-Ange), sculpteur, IV, 247. = V, 141. = Chardin nommé à l'Académie de Rouen en remplacement de —, XV, 519.

Sluter (Claux), sculpteur hollandais. Deux statues pour le Philippe le Hardi, X, 256.

Smala. Prise de la —, d'Abd-el-Kader, par H. Vernet, XV, 459. 462-463.

Smidt (de). Portraits de la famille —, XI, 37.

Smilis, sculpteur, XII, 491. = Junon, les Heures, XIV, 171; 174; les Heures, 517.

Smirke (Robert), graveur et peintre, III, 244. = Gravures par *Gil Blas*, V, 95. = XIII, 118.

Smith (John), dessinateur et graveur. Portrait de Schomberg, d'après Kneller, II, 338. = Estampes, V, 367. = Gravures en couleur, XIII, 118.

Smith (J.-Th.), conservateur des estampes au British Museum, cite une composition satirique de Poussin, III, 348. = *Catalogue* de l'œuvre d'Hobbéma, IV, 30, 33, 41, 42, 43, 44. = VIII. 189. = *Catalogue* de l'œuvre de Rubens, XI, 207; *Catalogue* de Van Dyck, 212 = *Catalogue* de Rembrandt, XII, 155, 156; 161. = Œuvre de Claude Lorrain, XIII, 464.

Smith (Raphaël), graveur, V, 165, 167.

Smith (Richard et Bridget), III, 299.

Smith (M. G.), peintre anglais, VI, 105.

Smith (M. G. R.), libraire à Londres, V, 123.

Smith (M. J.), peintre. Les deux sœurs, I, 363.

Smith (M. Orrin), graveur sur bois, XII, 432, 423.

Smits (François), peintre d'Anvers, XI, 348.

Smyrne. Vue de la rade de —, par Decamps, I, 304, = même sujet, V, 199. = La ronde de —, par Decamps, XII, 106-107, 113. = Tapis de —, XIV, 84. = Horace à —, XV, 454.

Sneyd (le révérend W.). Vases aux saintes huiles, appartenant à —, IV, 300.

Sneyders (François), peintre hollandais, II, 99; 254; 351. = IV, 23; cuisine, 24-25; 72. = Nature morte, VII, 37, 168; salle à manger du château de Bercy, 246; Portrait de —, sa femme et son enfant, par Van Dyck, 315; 334; 339. = VIII, 89; 235. = —, par Van Dyck, X, 53; Une fruitière, 62, 182. = Cygnes, gibier mort, XI, 214; 341; 342. = XV, 389.

Snyers (Pierre), peintre, IX, 347. 348.

Sobieski, roi de Pologne, promettant de secourir Vienne, par M. Rodakowski, X, 342.

Sobolstchikoff (M. B.). Bibliothécaire de la B. I. de Saint-Pétersbourg. *Principes pour l'organisation et la conservation des grandes Bibliothèques*, par —, article de M. Ph. Burty, IV, 251-252.

Società promotrice delle Belle Arti. Expotion de la —, II, 376-377.

Société anglaise des dilettanti, VI, 83.

—— *archéologique d'Athènes*, XIV, 368.

—— *archéologique de l'Algérie*, I, 375.

—— *archéologique de l'Orléanais*, VIII, 241.

—— *archéologique de France*, V, 128.

—— *archéologique de Montpellier*, VIII, 105.

—— *archéologique du Limousin*, III, 126.

—— *archéologique du Loiret* (la), commence une Collection consacrée à Jeanne d'Arc, III, 316.

—— *artistique des Bouches-du-Rhône*.

Exposition de la —, par M. Léon Lagrange, IV, 185-189, 318. = Exposition de la —, VII, 64. = Acquisitions de la —, IX, 126-127.
Société asiatique de Paris, V, 118.
—— *belge des aquarellistes*. Exposition de la —, II, 121-123.
—— *de la Côte d'Or*, VIII, 109.
—— *de l'Histoire de France*, VI, 102.
—— *d'émulation de l'Allier*, VII, 184.
—— *d'émulation du Doubs*. Exposition de Besançon, VIII, 56-60.
—— *de Sphragistique*, VI, 41.
—— *des Amis des Arts d'Amiens*, VII, 97.
—— *des Amis des Arts de Bordeaux*, V, 61-62. = VI, 294, 295. = IX, 322.
—— *des amis des Arts de Dijon*. La — demande la création d'une école de dessin pour les femmes, VIII, 37.
—— *des Amis des Arts de Leipzick*, II, 243.
—— *des Amis des Arts de Lyon*. Exposition de la —, IV, 243-244, = même sujet, V, 257-274, 337-348. = Exposition de la —, VII, 242-243; = VIII, 191, = IX, 321-334, = XIV, 279-285.
—— *des Amis des Arts de Montpellier*, VI, 302.
—— *des Amis des Arts de Paris*, VI, 258. = IX, 298-301. = X, 160; importance d'une Société centrale à Paris, 234-236. = Decamps à l'Exposition de la —, XII, 103. = Le duc de Berry protecteur de la —, XV, 306; — achète un tableau d'H. Vernet, 316.
—— *des Amis des Arts de Rouen*. Acquisitions, VII, 238, 240.
—— *des Amis des Arts de Saint-Étienne*. Exposition de la —, VIII, 342-353.
—— *des Amis des Arts de Strasbourg*, V, 375-376.
—— *des Amis des Arts de Troyes*, VI, 127.
—— *des Antiquaires de France*. Renouvellement du bureau, IV, 366. = VIII, 105.
—— *des Antiquaires de Normandie*. Ampoule du Musée de la —, IV, 299-300.
—— *des Antiquaires de Picardie*. Exposition de la —, VI, 256, 320. = Exposition d'Amiens, VII, 33-45, 97-109.
—— *des Aquafortistes*, XIV, 190-192. = XV, 151-152.
—— *des Artistes Britanniques*. 36e Exposition de la —, II, 178, 179, 180. = Exposition de la —, VI, 104-107.
Société des Arts de Londres, I, 184; Lecture du professeur Westmacott, 364-365. = XV, 466.
—— *des Arts Unis*, VI, 256; La —, article de M. Ch. Blanc, 257-265; 295; 319. = VII, 64, 192; — devrait être le correspondant des Expositions provinciales, 237. = VIII, 256; ouverture du Salon de la —, 374. = X, 32.
—— *des Beaux-Arts de Gand*, III, 254, 255.
—— *des Beaux-Arts de Munich*, V, 179-181.
—— *des Bibliophiles français*. Plan Gomboust, I, 122, 224. = *Le Ménagier de Paris*, II, 6, = *Lettre* de Mme de Pompadour, III, 137, 220.
—— *des Dilettanti*. Travaux de la —, à Éleusis, XIII, 56-58, 60, 61, 64, 65, 66, 68, 69, 263-275, *passim*.
—— *des Femmes artistes de Londres*. Troisième Exposition de la — II, 178-179. = Même sujet, VI, 104.
—— *des Hospitaliers de Lyon*. Gravure faite pour la —, X, 41.
—— *des Observateurs de l'homme*. Vignette pour la —, XIV, 220.
—— *des Peintres à l'aquarelle de Londres*, II, 178.
—— *des sciences et arts de Lille*, III, 336.
—— *Éduenne des lettres, sciences et arts*, I, 368.
—— *française d'archéologie*, pour la conservation des monuments historiques, 26e session, à Strasbourg, II, 62; 251. = IV, 117. = V, 79. = VIII, 104.
—— *française de photographie*. Exposition de la —, par M. P. Burty, II, 209-221; = même sujet, III, 256.
—— *libre d'émulation de Liége*. Exposition de la —, V, 191.
—— *libre d'émulation du commerce et de l'industrie de Rouen*, IV, 114-117.
—— *philomathique de Bordeaux*, V, 60-61.
—— *pour la conservation des monuments historiques de l'Alsace*, V, 128.
—— *photographique d'Ecosse*, IX, 101-114.
—— *photographique de Londres*, IX, 107.
—— *royale d'encouragement des Beaux-Arts à Anvers*, II, 98.
—— *royale de Londres*, IX, 101.
—— *Schongauer à Colmar*, III, 335.

Sociétés (des) *des Amis des arts* en France, leur origine, leur état actuel, leur avenir, par M. Léon Lagrange, IX, 291-301, = X, 29-47, 102-117, 158-168, 227-242.
—— *des Amis des arts,* formant l'Association Rhénane. Exposition des —, IX. 319-320.
—— *des Beaux-Arts* en province, II, 93-109.
Socrate. I, 240. = II, 351. = VI, 132. = VII, 50; la mort de —, par Louis David, 291-292. = Sur le beau, VIII, 136-137, 263, 264, 304. = IX, 6; les trois Grâces, 11; la mort de —, par Peyron, 299. = — X, 58; — vient chercher Alcibiade chez Aspasie, par M. Gérôme, 263-266. = — chez Aspasie, par M. Gérôme, XI, 378; — et Alcibiade chez Aspasie, par Peyron, 546. = XII, 58; les discours de —, ressemblent aux tableaux de Pauson, 62; la mort de —, par L. David, 291; — dans l'École d'Athènes, 294; 321-349; 410; 415; 468; 475. = XIII, 106; — ou l'Esprit de critique, par M. Beulé, 126-133; 179. = La mort de — par L. David, XIV, 22; 31; entretien de — avec Parrhasius, 88; les Grâces, par —, 173. = La méthode de —, XV. 566.
Socrate, peintre, XII, 178.
Söder, d'Hanovre. Collection —, V, 256; = même sujet, VII, 256.
Soderini (Pierre). Lettres de, XII, 481.
Sodoma (Giovan' Antonio Razzi, detto il). Évanouissement de sainte Catherine, fresque à Sienne, IV, 62, 126; Sainte Catherine recevant les stigmates, dessin, 350. = IX, 70. = XII, 92. = Fresques de la villa Chigi, XIII, 179, 184; Études du —, aux Offices, 283.
Sodome. Destruction de —, tableau de M. Guillaumet, XI, 139; destruction de —, par M. Corot, 427, 428.
Sogliani (Giovani-Antonio). Dessins, IV, 349.
Sohn (M.), de Dusseldorf, peintre. Saint-Boniface, IV, 254. = V, 236. = VIII, 113.
Soignies. Église romane de —, XV, 232.
Soissons (la comtesse de). XII, 36.
Soissons. Fragments de Saint-Yved au Musée de —, III, 86; 123; projet de statue à Louis XV, sur la colonne de l'hôtel de —, 137; = les miracles de la Vierge, manuscrit de —, 278-291. = Plateau ciselé et doré trouvé à —, VII. 106. = Églises de —, XV, 548.
Solar (le comte de). II, 347.
Solar (M. Félix). Collection de —, I, 110; achat d'autographes, 309. = Vente des livres de —, VIII, 247, 314, 365. = Vente —, IX, 50, 116, 117-118, 240. = *Catalogue* des livres de —, XIII, 23; *Bible* grecque, 36. = Reliures des livres de —, XV, 106, 111, 112, 119, 122, 126, 130; Album Goya de la vente — 238; la Tauromachie, 243; vente —, 356; livres de —, 469.
Solario (Andrea). La Vierge au coussin vert du Musée du Louvre, IV, 358. = IX, 19, 70.
Soldan. Cité, XV, 165.
Soldat (le) de Marathon, I, 276, = XII, 20. = XV, 502. Voyez : *Marathon.*
Soldé (M. A.). Le procès de l'Amour, éventail gouache, XI, 157.
Soleinne (M. de). III, 312. = Bibliothèque de —, IV, 320, = même sujet, V, 94. = Costumes venant de —, VIII, 244. = Bibliothèque de —, XV, 115, 284.
Soleirol (le commandant). Portraits des comédiens de la *troupe de Molière*, I, 56-57; *Molière* et sa troupe, 57. = Vente de —, X, 312.
Soler (don M.-C,). Lettre de Goya à —, XV, 241.
Solférino. Épisode de la bataille de —, par M. Meissonier, III, 376-377. = La bataille de —, par M. Yvon, X, 324-325, par M. Beaucé, 326, par M. Meissonier, 328. = La bataille de —, par M. Meissonier, XII, 427-428. = Même sujet, XIII, 363, 367. = La bataille de —, par M. Meissonier, XV, 381-383.
Soliman. III, 67. = Les soldats de — dévastent les livres de M. Corvin, XV, 109.
Soliman-Pacha. Voyez : Selves (le colonel).
Solimène (François), peintre. Christ en croix, IV, 26. = V, 134. = — au Musée de Nantes, VIII, 498. = Maniérisme de —, XIV, 7.
Solirène (M. de). Tableaux des Le Nain chez —, VIII, 184.
Solis (Virgile), graveur. Titre de livre, V, 53. = Burette, VIII, 316.
Soliva, peintre de poteries. XV, 256-257.
Sollier (M.). Émaux d'une toilette pour la duchesse de Parme, XIV, 426.
Solon, par Bendemann, I, 316. = II, 308. = XIII, 130; portrait de — dans la Galerie Campana, 507. = XV, 490.

Solon (Mlle), peintre de miniature, III, 23.

Soltykoff (le prince Pierre de). Horlogerie, II, 143. = Châsse byzantine, III, 35; horlogerie, 188-190. = Châsse byzantine, IV, 230, candélabre, 235, croix, 289, ciboires en forme de colombe, 301. = Faïence dite de Henri II, V, 45, 46. = Diptyque, VI, 280. = Annonce de la vente —, VIII, 317. = La vente — n'aura pas lieu, IX, 50; M. Sellière acquéreur de la Collection —, 179; autel portatif plat, 250. = Armes européennes, armes orientales, X, 55; M. Sellière vend la Collection —, 126-127; La Collection —, par M. A. Darcel, 169-178, 212-226, 291-304; vente —, 186-188, 253-255. = *Missel* de Juvénal des Ursins. XI, 292. = Restauration d'émaux, XIII, 538-539.

Sombreuil (Mlle de). Autographe de —, VI, 362.

Somers (lord), achète la Collection Marchetti, I, 298; marque sur les dessins de la Collection —, 301.

Somerset (le comte de). Collection, VII, 160.

Somerset-House. Objets d'art à —, I, 175, = XI, 268.

Sommaja (Mgr da). Lettres, XV, 288.

Sommariva (Giovanni-Battista). V, 8. = Vénus et Adonis, par Prud'hon, à la vente —, VII, 351; répétition de la Vengeance divine poursuivant le Crime, 239.

Sommers (M), à Anvers, X, 106.

Sommery (M. de), V, 304.

Sonde (les îles de la). Laques des —, VI, 28, 33.

Songe de Poliphile (le). II, 116-117. = IV, 312-314. = XIV, 86. = XV, 342.

Songe de Scipion (le) XV, 121.

Sonnica. Couronne de —, VI, 122.

Sonnier (Gilles le), dit Berry. Voy. Le Sonnier et Berry.

Sontag (Henriette), comtesse de Rossi. Portrait en miniature, V, 184.

Sopers (M.), sculpteur belge. Jeune napolitain jouant, IX, 245.

Sophie (la princesse) d'Angleterre, par Copley, XIII, 114.

Sophie, personnage du *Père de famille*, I, 172.

Sophocle. V, 93, 192. = — accusé par ses fils, sujet de concours pour le prix de Rome, VIII, 64, 117-119; 263, 345; médaille en or avec le buste de —, 367. = IX, 6, 171, 172, 173. = XI, 12. = Buste géminé de — et d'Aristophane, XII, 499. = XIII, 131.

Sophonie, chantant la captivité de Babylone, par H. Flandrin, XII, 221.

Sophronisque. XIII, 129.

Sophronius (Hieronimus-Eusebius). XV, 106.

Sora. La vendangeuse de —, par M. Jourdan, VII, 51.

Soranzo (Giacomo). Bibliothèque, VII, 283.

Sorbaces (Santa-Maria in), I, 312, 313. = VI, 122.

Sorbonne. Sculptures de l'église de la —, VIII, 161. = Soleil d'or donné par Richelieu à l'église de la —, X, 26.

Sorcière (la), par Albert Dürer, II, 248.

Sorel (Agnès). Voy. Agnès Sorel, et ajoutez : *Recherches iconographiques sur* —, III, 374. = Lettre d' —, IV, 159. = VI, 214. = *Note* sur le portrait d' —, par J. Renouvier, VIII, 253.

Sorel (Charles), sieur de Souvigny. *Francion* cité, IV, 333-334.

Sorgh ou Zorgh, peintre hollandais. La Partie de cartes, VIII, 308.

Sorrente. Le Tasse à —, par M. de Curzon, II, 200. = Vases de —, XI, 77.

Sosus, mosaïste. I, 86.

Sotain (M.), graveur sur bois. Lion d'après Barye, V, 326, 327. = IX, 124. = X, 317.

Sotheby (M. Samuel Leigh). I, 182. = *Principia typographica*, cité, II, 231, = III, 154-168, *passim*, = IV, 150-166, *passim*. = Marques de papiers, VIII, 368, 371.

Sottise (la) dans une gravure satirique, III, 349-350. = La — sur le trône, estampe italienne, IV, 357.

Soubise (François de Rohan, prince de). V, 298, 299-303. = Bibliothèque de —, XV, 120, 279.

Soubise (le maréchal duc de). Bataille de Lutzelberg, III, 150; 206.

Soubise. Hôtel de —, I, 63. = III, 206. = IV, 158. = V, 297, 299-303, 304. = XII, 508.

Souchet (M.), peintre de Marseille. Marines, VI, 304.

Soudain (M.), graveur d'architecture. XI, 192.

Soufflot (Jacques-Germain), architecte. I, 31. = II, 120. = — employé par Mme de Pompadour, III, 135, 138, 223. = Le Panthéon, V, 359.

Soulange-Teissier (M.), lithographe. La prise de Malakoff, d'après M. Yvon, III,

30; — nommé chevalier de la Légion d'honneur, 185; médaille de 2e classe, 186. = XV, 158.

Soulary (M. Josépin). Sonnets, XI, 139. = Les *Figulines*, citées, XIV, 283.

Soulavie (Jean-Louis Giraud). *Mémoires*, cités, III, 142.

Soulès (M. Eugène), VI, 265.

Soulié (M. Eudore), conservateur du Musée de Versailles, fait disparaître des portraits apocryphes, II, 342. = III, 41. = Cabinet de Girardon, VI, 319. = *Inventaire* du Musée de Versailles, XV, 103; *Recherches sur Molière*, 154, 517.

Souliotes (les femmes), par Ary Scheffer, I, 134.

Soult (le maréchal). Tableaux d'Alonzo Cano chez —, II, 302. = Saint Basile, par Herrera le vieux, III, 172. = Vente, IV, 52. = Deux Zurbaran de la Collection —, V, 14. = L'Immaculée Conception, par Murillo, IX, 184.

Soumy, graveur. Jeunes pâtres, jeune paysanne romaine, portrait d'après Giorgione, fragment du jugement dernier, étude d'après l'antique, dessins, IV, 62, 124. = XI, 154; Salon de 1861 : création de l'homme d'après Michel-Ange, dessin, les sibylles d'après Raphaël, aquarelle, 156; César Borgia, d'après Raphaël, dessin, 465.

Soung (les), dynastie chinoise, I, 67. = IX, 366. = XII, 440. = XV, 402.

Souplet (M.), peintre. Abreuvoir, V, 269. = Portrait de M. Ch. Monselet, IX, 128. = XI, 135; Salon de 1861 : Daphnis et Chloé, 139.

Sour, village sur l'emplacement de Tyr, XIII, 353.

Source (la), par M. Ingres, I, 18. = V, 323. = IX, 256, 258. = X, 192, 206. = XI, 377. = XII, 14-16, 19, 247. = XIII, 366, 397. = XIV, 13-14, 22. = XV, 47, 150.

Sourdis (le marquis de), VI, 249.

Souricière (la), eau-forte par M. Ch. Jacque, IX, 207-208.

South-Kensington Museum. Voyez : *Kensington Museum*.

Soutman (P.), graveur, II, 339.

Souvray, XV, 132.

Souvet (Michault de), attaque un marchand de Paris à la foire de Péronne, II, 10.

Soyer (M.), graveur sur bois, XII, 433.

Spaccini. *Chronique modenaise*, citée, XV, 290.

Spada. Le Pompée du palais —, XI, 84; la villa —. Voyez : Mills (M. Ch.).

Spagnolo (il) dei Pesci. Voyez : Herrera el Mozo.

Spalatro. Deux vues de —, par M. Van Moer, VIII, 94. = Palais de Dioclétien à —, XV, 216.

Spannocchi. Collection —, III, 258.

Spartacus, statue par M. Vincenzo Vela, XIII, 375.

Sparte. Thémistocle à —, IX, 10. = Les arts à —, XI, 513. = Architecture, XIII, 141. = La peinture proscrite à —, XIV, 26; statues d'Hilaire et de Phœbé à —, 32; les Dioscures, 164; la Scias, 169; colonie de sculpteurs magnésiens à —, 174-175; école de sculpture de —, 214; la galerie persique à —, 227; la Rotonde, 346; la sculpture, 430, 433, 435, 438, 507, 511-518.

Spartocides. Sépultures des rois —, XIV, 154.

Spaventi (M.) de Florence, sculpteur. La Desolata, marbre, XV, 377-378.

Specklé ou Specklin (Daniel), architecte de Strasbourg. *Note* sur une planche d'Albert Dürer, VII, 90. = VIII, 7.

Speculum humanæ Salvationis, X, 71-72.

Speeckaert (M.), peintre belge. L'oracle de la Prairie, XV, 385.

Spello. Peintures à —, V, 253.

Spence (Mme). Tombeau de —, par M. Fantacchiotti, II, 377. = III, 240.

Spencer (lord Charles). Camées, I, 41. = Livres, III, 162.

Sperandio, graveur en médailles, III, 60. = VI, 115. = Buste d'homme dans la Collection Sauvageot, 13, 50.

Speusippe, poëte comique, XI, 528.

Sphinx. Deux — égyptiens, I, 274, 284. = Deux — à Fontainebleau, V, 58; Œdipe et le —, par M. Ingres, 323. = Même sujet, IX, 257. = Même sujet, X, 45. = — photographié, XI, 244. = Œdipe et le —, par M. Ingres, XII, 14, 16-18, 19, 247; la mort du —, caricature antique, 368. = Œdipe et le —, par M. Ingres, XIII, 396. = Même sujet, XIV, 8-11, 116. = Même sujet, XV, 300.

Spiers (MM.) and Son. Verreries, XIV, 74.

Spilumène. Statue de la —, par Praxitèle, XII, 479.

Spinello Aretino. Fresques, II, 267. = V, 214.

Spinolo, de la Société des Amis des Arts de Paris en 1791, IX, 299.
Spinola (François), nonce. XIV, 443-444.
Spinola (le marquis de), nommé dans une lettre de Rubens, VII, 154, 155. = — dans le tableau des Lances par Velasquez, XV, 73.
Spinosa (Bénédict). I, 28. = V, 146. = XI, 171.
Spire. Restauration du dôme de —, II, 59, 123, 125, = IV, 353. = Cathédrale de —, V, 373. = VIII, 10. = Statue de la ville de —, XI, 375.
Spitz (Mademoiselle). Voyez : Drack (Madame).
Spohr (M.), compositeur à Cassel, IV, 366.
Spoleto. Peintures à —, V, 253.
Spon (Jacques), médecin, antiquaire, voyageur, a vu la partie supérieure des propylées, II, 68. = Entrée du Parthénon, IX, 150. — Fronton occidental du Parthénon, IX, 16. = Sur le Parthénon, XIV, 331-332. = Envoi de livres à Mlle de Scudéri, XV, 478; livres de —, 479.
Sposalizio (le). Restauration de —, I, 60-61; M. Mongeri réclame à ce sujet, 256. = Costumes dans le —, II, 263. = III, 11, 17.
Spranger (Barthélemy), peintre d'Anvers. Sainte Cécile, dessin, V, 135.
Springer (M. Corneille), peintre hollandais. III, 106; intérieur de ville, 256. = Porte de l'abbaye de Middelbourg, Maison de ville de Culemborgh, VIII, 91. = Intérieur de ville, X, 184. = Vue de Haarlem, XV, 199.
Springinklee. VIII, 18.
Spurzheim (Gaspard), médecin, III, 340.
Squarcione (Francesco), peintre, maître de Mantegna, III, 11. = XIII, 332, 333; — interroge les monuments antiques, 491; la Vierge et Jésus, 503.
Squares. Les anciens parterres et les nouveaux —, à Paris, par M. Alfred Darcel, II, 114-119.
Squazzella. VII, 231.
Sradano. Une crucifixion, IV, 339.
Staal (Mademoiselle de Launay, dame de). Pseudo-portrait de —, II, 342.
Staal (M.). Dessins de —, VI, 182-184.
Stabies. Peintures de —, VI, 523. = XIV, 35; peintures de — 36-37.
Stabius (Jean). Globe céleste fait par A. Dürer, pour —, VII, 89.
Stace (Publius Papinius Statius). XI, 535.
Stackelberg (M. le baron O. M. de), archéologue et voyageur. Le temple d'Apollon à Bassæ, VIII, 279, 280, 284, 282. = Vases, VIII, 535; = même sujet, XIV, 261.
Stadion. Un membre de la famille — à Paris en 1584, III, 93.
Staël-Holstein (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de), II, 347. = — fut un être privilégié, V, 207.
Staël-Holstein (Mme la baronne de), bru de la précédente, possède le Christ avec enfants (1826), d'Ary Scheffer, III, 43.
Stafford-Gallery, IV, 33.
Stahl (M. P. J.), pseudonyme de M. Hetzel, XII, 429; *Histoire d'une poupée*, 433.
Stall (Jacob), danseur de corde. Pseudo-portrait, II, 346.
Stallaert (M. J.), peintre belge. Petite figure grecque, IV, 120. = Reconnaissance d'Ulysse par sa nourrice, XV, 380; fictions pompéiennes, 384-385.
Stamaty (M.), ancien consul. Portrait de famille par M. Ingres, XI, 47.
Stamford (le comte de). Sonnette en argent doré, IX, 85
Stannard (M.), peintre anglais, VI, 105.
Stannard (Miss), peintre anglais, VI, 105. = Fleurs, XI, 277.
Standish. IV, 56. = Collection —, XIV, 387.
Standish (Mme), née de Noailles. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48.
Stange (M.), graveur, III, 186. = XI, 383.
Stange (M.), peintre allemand. Nuit du midi, V, 180.
Stanislas, roi de Pologne. Portrait de —, par Fontaine, II, 343. = Portrait de —, cornaline d'après Vien, III, 145. = Portrait de —, XIV, 222; Wouwermans de —, 399.
Stansfield (M. G.), peintre. Paysage, I, 363. = Vente d'un tableau de —, II, 181, son exposition à Londres en 1859, 242. = V, 330. = VI, 105. = XI, 274; Marines, 275.
Stanton (M. George). Émail, XIII, 330; dessins d'un service en style grec, 543. = Erratum, XIV, 64.
Star (Thiery van). Voyez : Van Staaren.
Stark (Lorenz). Portrait de —, par A. Dürer, VII, 27-28.
Stark (M.), peintre anglais, VI, 106.
Starnina (Gherardo di Jacopo), peintre florentin. I, 142; — maître de fra An-

gelico, 195. = Croquis à la plume, IV, 343. = L'archange Michel et l'archange Raphaël, VII, 318-319. = Neuf sujets de la vie de Jésus, dans la manière du —, XIII, 495.

Statues du Louvre, sur le quai, I, 253-254; — et statuettes égyptiennes, 272-285, — en Allemagne, 314-316; commandes et achats de — 320;— de Hubac, 349-351; — de Titus, 358; — gallo-romaine de l'empereur Julien, 379. = — de Pampaloni, II, 41-46; buit — d'empereur d'Allemagne à Spire, 59; — de Pothier à Orléans, 61; — de l'Acropole 71; statuaire chryséléphantine, 71-72; — du Parthénon, 72, — de Minerve Poliade, 75; — colossale de Minerve Promachos, 76; 27 — antiques de Rome gravées par P. Woëriot, 186; — des fontaines de la place de la Concorde et des Champs-Élysées, 187-188; le Persée, 188; — de Pompée, 199; — du Cabinet de Christine, 238; — de l'Exposition de l'Académie royale de Londres, 244; — de Puget à Marseille, 255-256; — et statuettes d'Alonzo Cano, 300, 303; — de Vénus, trouvée à Rome, 319-320; — de Humboldt, à Versailles, 320; — équestre de Colleoni, 333; la fileuse de M. Moreau, Nyssia de M. Aizelin, le Moissonneur de M. Gumery, le jeune Pêcheur de M. Carpeaux, 364; le Semeur d'ivraie, de M. Valette, l'Andromède de M. Franceschi, la Chute des feuilles de M. Schroëder, 366; — de Sapho, de Bethsabée, d'Omphale, d'Hélène, 367; — de la Gaule, de Velléda, de la Zingara, par M. Clésinger, 368, 370, Sapho, 370-371; — de la Modestie, par M. Dupré, de Musidora, par M. Fantacchiotti, 377; — colossales de la douzième dynastie, découvertes à Abydos, 378; — de Tronchet, par M. Feral, 378.= — de Melpomène, III, 33; — de Mme Scheffer mère, par Ary-Scheffer, 53; — du tombeau de Mausole, 65-78; — équestre, 74; — de Xantus, 77; — de Pénélope, 82; — de saint Georges, par Paul Delaroche, 82; — en cuivre de deux évêques, à la cathédrale d'Amiens, 87; — de Rembrandt, 106; — de David, 141; deux — de M. Fedi aux Offices, 113; — de Pia di Tolommei, du même, 113; la Fileuse, bronze par M. Math. Moreau, 127; — de Vénus, antique, 128; projet de — à Louis XV, 137; — équestre de Louis de Bavière, de Michel-Ange, de Schwanthaler, de Gypson, de Ghiberti, de Donatello, de Haendel, 191; — de l'Amour, par Bouchardon, 210; la Première Douleur, l'Innocence par M. Costoli, 238; — du tombeau de Mme Catalani, par le même, 238-239; — du monument de Christophe Colomb, par le même, 239; — par M. Fantacchiotti, 239-240; — de la Niobé, 239; — de B. Cellini, par M. Cambi, 241; — de Persée, 241; — de Goldoni, du monument de Wellington, par M. Cambi, 241; — d'Ève, par M. Fantacchiotti, 242; — de Galilée, par M. Demi, 242; — de Jeanne d'Arc, par la princesse Marie, 252; — de Fontainebleau, 275; — de la Nature ou de la Fécondité, d'Hercule, par Michel-Ange, 275; — de la fontaine Louvois, 320; — de Torwaldsen, 366; restauration des — antiques, 367; — en bronze de Mélanchthon, de Luther, de Mickiewicz, 368; — de Charles VI, en cire, 373; — de Jenner, 377.= — de jeune fille, par Rauch, IV, 7; — équestre de Frédéric-le-Grand, 9; — de Scharnhorst, de Bülow, de Blücher, 10; — de la reine Louise, du roi de Bavière, d'Emerentia Lorenz, d'Albert Dürer, 11, de deux rois de Pologne, de six Victoires, de Naïade, de Frédéric-Guillaume III, 12, — du soubassement de la statue du roi de Prusse, 13; — du roi de Prusse et autres statues de Rauch, 15; — de la victoire de Brescia, 58-60; — de Triptolème, de Vénus de Médicis, copie, 62; le Milon et le Saint-Sébastien de Puget, 65;— de Philoctète, d'un jeune baigneur, par Espercieux, de la Rêverie, par M. Saley, de l'Innocence, par M. Ramus, 75; — de la colonne du congrès à Bruxelles, du roi Léopold, 119; — de Triptolème, 127; — d'amazones, 129-139; le joueur de billes, — en bronze, par M. Poitevin, 189; — reliquaire, 232-233; — équestre de Louis XV, par Bouchardon, 241; — de la Vierge, au Puy, 253-254; — de saint Charles Borromée, 253; — de Prométhée, de Philopœmen, 255; dix-sept statues de la cour du Louvre, 256; — de Catinat, 256; — équestre de François Sforce, 345-346; — de Schiller, 354; — de Diane d'Éphèse, 358. = — colossales de Notre-Dame de Reims, V, 30; — de Poussin, 69; — de Lhomond, 89; — de la cour du Louvre, 127; — équestre du maréchal de Rantzau, 155; — équestre d'Eberhard, premier duc de

Wurtemberg, 181; — d'Anvers, 191; — de la Victoire de Brescia, 191; — de Demiani, 237; Cariatides, Vénus 253; — de Buffon, 363; — équestre de Pierre-le-Grand, copie. de l'Antinoüs, Faune, — équestre de Louis XV, — équestre de Frédéric V, 363; Milon, Andromède, 364; la Madeleine, par Canova, 373; — de la cathédrale de Strasbourg, 376. = Suzanne au bain, Psyché endormie, Valentine de Milan, Charles VI, Christ au jardin des Oliviers, statues de Victor Huguenin, VI, 59; — égyptiennes, 78; — du fronton d'Égine, 79; — de don Diego de Villamayor, 95; — du palais royal de Madrid, 96; — de Ferdinand III, et de Béatrice de Souabe, 98; — de don Juan II de Castille, 98-99; — de dona Isabelle de Portugal, 97, 99; — de nègre, de nervien et de nervienne, par M. Van-Hove, 110; — d'Hébé, par Huguenin, 119; — par P. Puget, 163; — de Faune, par P. Puget, 164-165; — de la façade de l'Institut, 188-189; — pour le Musée d'Amiens, 189; — de Jeanne d'Arc à Compiègne, 192; — de Louis de Brézé, 225. = — d'Osiris, VII, 55; — de Bacchus, de David, 64; — de Léopold, roi des Belges, de Thierry-Maertens, 64; — par M. Ch. Cordier, 190-191; — d'Apollon Pythien, 194; l'Achille, le Discobole, le Faune à l'enfant, 196; mesure des statues antiques du Louvre, 204; — de Persée, par Cellini, 272; — de Francesco Foscari, 363-364. = Les — de la fontaine Saint-Michel, VIII, 49-55; la Minerve du Parthénon, 129-150; — de Louis XIII, de Louis XIV enfant, d'Anne d'Autriche, 161; — de saint Jérôme, de Philopœmen, 171; la Minerve du Parthénon, 203-207; — d'Albert Thaer, 256; la Minerve du Parthénon 278-294; — de Mme de Pompadour, 300; — de saint François d'Assise, de Gonzague, 347; — de Rebecca, 347; Vestale, 352; — de Christ debout, 374. = — de Jupiter, par B. Cellini, IX, 31; les esclaves de Michel-Ange, 80; les — du Parthénon, fronton oriental, 148-166; — de Guttemberg, 315; — de Luther, de Wicleff, 319. = — de saint Vincent de Paul, X, 40; Faune dansant, 45; — de jeune fille, 46; Duguesclin, Cléopâtre, 109; Les — de Bamberg, 175; — reliquaires, 216-217; deux — par Claux Sluter, 256. = Les — du Parthénon, fronton occidental, par M. L. de Ronchaud, XI, 7-23; — en bronze de la Galerie Campana, 77-78, en marbre, 80-85; — en argent de saint Ignace, 147; Salon de 1861, 159-171; — équestre de Ferdinand III, 227, 229; Faune et Faunisque, antique, 232, 234; — de Mme de Pompadour, par Pigalle, 250; — de César et d'Adrien, 314; — de Louis XV à Rouen, 351; — de Neptune, 374-375; — de Frédéric-Auguste Ier, de Lessing, de Schiller, de Gœthe, de Weber, de Luther, de Wiclef, de Jean Huss, de Savonarole, de Pierre Valdo, de Mélanchton, de Reuchlin, de Philippe de Hess, de Frédéric de Saxe, des villes de Magdebourg, Augsbourg, Spire et Worms, 375; — de F. Litz, de Frédéric-Auguste, du prince de Schwartzemberg, de Kant, 376; — de Pompéi, 385-405; — de la Vierge, 441; — équestre de Colleoni, 455; Mercure inventant le caducée, jeune pêcheur, 465; — du maréchal Serrurier, 480; — de Vénus, 548; — de la cathédrale de Reims, 561. = Torse d'une — colossale antique, XII, 26-29; Laocoon, vieille femme ivre, 47; copie de l'Aristide, Sapho, la Méditation, Zouave, Grenadier, la Navigation, la France rémunératrice, par Diebolt, 96; — équestre de Napoléon, par M. de Nieuwerkerke, 96; — de la Spilumène, 179; — équestre du prince Eugène, 202; — équestre de Gattamelata, de Colleone, 292, de Persée, 293, de Colleone, 298, 301; — équestre de Francesco Sforza, 302; l'Apollon Saurochtone, le Joueur de flûte, 312; — de la villa de Cassius à Tivoli, 416; — par Philiscus au Vatican, 416; — de la fontaine de Viterbe, 451, 453; — de Phidias, 455-475; — du Musée Campana, 495-502; — de David, par Verocchio, 543. = — en terre cuite du musée Campana, XIII, 5-21; de Jupiter à Mégare, 8; — de Jupiter du Capitole, d'Hercule à Rome, 9; — d'or de Sainte-Foi, 90; — égyptiennes, 136; — en terre cuite, du Musée Campana, 159-173; — de Pothier, de Jeanne d'Arc à Orléans, 189; — par Petitot, par Raggi, 192; — et fragments de — trouvées à Éleusis, 256-275; — tombale de Guy, IV, 286; — trouvée à Idalium, l'Apollon de Ténéa, 359; — françaises à l'Exposition de Londres, 373-374, anglaises, danoises, 374, italiennes, 375-376; — de Descartes, 382; — de Cory-

bante, 478-479, joueur de flûte, 479. = — immobiles de l'Égypte, XIV, 26; — d'Hilaire et de Phœbé à Sparte, 32; — en biscuit, 67; — par Simart, 99-123; — attribuées à Dédale, 165-166; — de Jupiter, par Cléarque de Rhégium, 168; la Nuit, par Rhœcus, 169; — de Théodore, par lui-même, d'Apollon Pythien, 170; — de Junon, des Heures, 171; — de Diane, 172; — de la Fortune, 173; — habillées par les prêtres, 196; — antérieures à Phidias, 196-214, *passim;* Télamons et Cariatides, 226-230; — de Louis XVIII, par Thomire, 248; — de la Paix, par Chaudet, 250; le Gladiateur mourant, Aria et Pœtus, 316; — d'Arianne, d'Achille, 321; — de Milon de Crotone, 430; — par Téléphane, 432-433; — des sculpteurs antérieurs à Phidias, 434-441; — de Cupidon, par Michel-Ange, 467, 468; — des sculpteurs antérieurs à Phidias, 507-518. = Les — du Salon de 1863, XV, 48-49, *passim;* — trouvées en Cyrénaïque, — de la Vierge, 96; — des membres de la famille de Napoléon Ier, 102; — de sculpteurs antérieurs à Phidias, 161-174; de Jeanne d'Arc, par la princesse Marie, 176; la Desolata, marbre par M. Spaventi, 377-378; — à l'Exposition de Bruxelles, 378; — en cuivre et en plomb, 484; — de sculpteurs antérieurs à Phidias, 489-513. Voyez, en outre, au nom de chaque sculpteur et au sujet de chaque statue.

Statuette de Jeanne d'Arc, III, 348. = — reliquaire, IV, 232-233. = — de femme en buis, V, 51; la coquetterie naïve, 267-268; — en ivoire, roi couronné, 320. = Figurines grecques en argent massif, VI, 128; trois — de Foucou, 165; — d'Harponate, 269-270; — de femme en terre cuite, 276-277; — de la Vierge en repoussé, 283. = — égyptiennes, VII, 55; — antiques en bronze, du Cabinet L. Fould, 57; — en argent doré, de saint Nicolas, 104-105; — d'Isis, 148-149; — en terre cuite, 184-185. = — d'Adam et d'Ève, par A. Dürer, VIII, 6; — antique de J. César, 58; — de Jupiter, de Vénus, de Mercure, 59; — de M. Courbet par M. Le Bœuf, 116; — de la Minerve du Parthénon, 129-130, 203-207; — de la Vierge, de saint Jean évangéliste, 312; — en bronze de Humboldt, 366; — de Kant, de Lessing, en porcelaine, 367. = — de Louis XII, François Ier, Henri II, orfévrerie, IX, 35-36; — de Mercure, 187. = —de la Vierge, de saint Louis, X, 26; — de Louis XIV enfant, en or, 27; l'Astronomie, — en bronze florentin, 126; — équestre de Louis XIII, en argent, 150; — de la Vierge, en ivoire, 176; — de Saints en argent repoussé, 217; — de Jeanne d'Évreux sur un coffret, 225. = — en porcelaine du tailleur du comte de Brühl, XI, 185; — du Faune, 405; — en marbre de la Vierge, 474. = — d'Apollon, dite de Polycrate, XII, 28; — du dieu Bès, 53, 55; — de saint Sébastien en ivoire, par Alonzo Cano, 305, 307-308; — satiriques en bronze, 371-375; — trouvée à Ardée, 497. = — en terre cuite du Musée Campana, XIII, 5-21, 159-173; — en bronze du Musée d'Orléans, 187; — à l'Exposition de Londres, 550. = Trois — par Simart, XIV, 113-114; — antique de Minerve, 116; —de M. Marcotte aîné, par Simart, 121; grande — de la ville de Paris, par le même, 123; deux — d'enfant en bronze, d'après Pigalle, 248; — de Napoléon et de Marie-Louise, 250; — de Pierre-le-Grand, 400. = — d'Apollon en bronze, XV, 165-166, 168; — de Vénus en terre cuite, 170; — chinoises, 404-405; — de divinités assises, 492-493. Voyez, en outre, au nom du sculpteur et au sujet de la statuette.

Stavelot (Jean de). Manuscrit de la vie de saint Benoît, VIII, 192.

Steclin (Gilles). Voy.: 1466 (le maître de).

Steen (Jean), peintre, I, 316. = II, 99. = III, 62, 76. = IV, 36. = Deux tableaux de —, V, 16. = Une jeune dame, VI, 54; un cabaret hollandais, 58, 212. = VII, 277. = Un joueur, VIII, 188; une pochade, 190. = IX, 42, 45; Samson prisonnier des Philistins, 47-48, 49, 375. = Fête des Rois, 179; noce de village, 180; fête des seigneurs, 182, 283. = X, 61, fêtes, les noces de —, 62. = XI, 24, 556. = XII, 160; Samson prisonnier des Philistins, la noce de village, 161. = XIII, 106, 466. = XIV, 286, 299-300.

Steengracht (le baron). Collection du —, IV, 35, 41.

Steenwick (Henri Van), peintre d'intérieurs, I, 175. = V, 20.

Stefano Fiorentino, peintre. La Transfiguration, dessin, IV, 342. = Madone, VII, 360, 361.

Steinbach (Erwin de), architecte, VII, 252.

Steinbruch. Porcelaine de Saxe, XI, 144.
Steiner, imprimeur à Augsbourg, VII, 31. = VIII, 19.
Steiner (M.), sculpteur en bois. Reproduction de compositions d'Albert Dürer, V, 180-181.
Steinhauser (M.), statuaire. Une vierge, IX, 332.
Steinheil (M. Louis-Charles-Auguste), peintre, donne une miniature au Louvre, I, 377. = Modèles d'orfévrerie religieuse, IV, 225, 227. = VII, 255. = Peinture sur verre, IX, 138. = Dessin pour un reliquaire, X, 216. = — beau-frère de M. Meissonier, XII, 436. — Coupes en lapis et coffrets, XIII, 324; émaux, 538-539. = Dessins des dalles de la Sainte-Chapelle, XIV, 69, 70. = Vase avec des giroflées, la Mère, XV, 45; vitraux, 145-146.
Steinicke (M. Henri), peintre allemand. XI, 383.
Steinle (M.), peintre allemand. I, 99. = III, 107.
Stella (Claudine), graveur, VIII, 31. = XI, 179.
Stella (Jacques), peintre. IV, 194; la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, gravés par Falck, 305. = La Samaritaine, V, 14, 77, 130. = Les filles de —, conseillées par Poussin, VI, 368. = VII, 196. — Le jugement de Pâris, VIII, 311-312, 313. = X, 229. = Fuite en Égypte, XI, 542.
Stempelius (D. G.). Reproduction de la passion d'A. Dürer, VII, 87.
Stempowski. Portrait par Bazin, IV, 309.
Stendhal. Voyez Beyle (Henri).
Stephan. (Maître), peintre primitif allemand, III, 319. = VII, 324. = Le triptyque du Dombild, IX, 271. = X, 68. = XI, 28.
Stéphanidès. Livres de —, II, 239.
Stephen (Madame). Fleurs, VI, 306.
Stephens (John L.). *Travel in Yucatan*, XII, 95.
Stephens (M. Edward). Le Christ devant les Docteurs, d'Herrera le vieux, dans le Cabinet de —, III, 172.
Stern (Daniel). Voyez: Agoult (Mme d').
Stern (Sigismond). V, 190.
Sterne (Lawrence). IV, 179; 184; — et la Grisette, tableau de Leslie, 182; 184. = *Voyage sentimental*, IX, 119. = La Grisette de —, XIII, 214.
Steuben (M. Charles), peintre. Odalisque, VIII, 195.
Stevens (M.), est chargé du monument de Wellington, I, 51.
Stevens (MM.). XII, 562.
Stevens (M. Alfred), peintre. Jeune femme lisant une lettre, V, 146; la mendicité déguisée, 263-264, 344. = VI, 265. = X, 204. = Salon de 1861 : Un fâcheux, 53-54; 283. = Le bouquet, la veuve, XIII, 371. = La preuve, XIV, 363; Salon de 1853 : Dévotion, Prête à sortir, 505. = Tous les bonheurs, miss Fauvette, XV, 381, 383.
Stevens (M. Joseph), peintre. Salon de 1859 : Les bœufs, une pauvre bête, l'heureux moment, II, 360. = Le mercredi des Cendres, IV, 72; 187. = — à la vente Willems, V, 49; chiens, 274; 344. = Petits chiens, VI, 109; 265. = X, 204, 320. = Salon de 1861 : Cuisine, chien criant, le coin du feu, IX, 151-152, 191, 283. = Animaux, XIII, 371. = XV, 44; chiens, 389.
Stevert (M. A.), archiviste, XIII, 287; dessins pour l'histoire des comtes du Forez, 287-288.
Stillière (M.), architecte. École de village, III, 32-33.
Stingesis (comte de). Maxime d'un —, III, 93.
Stirling (M. Will). Saint Pierre, d'Herrera, dans le Cabinet de —, III, 172. = *Vie de Velasquez*, citée, XV, 245.
Stock (André), graveur. Portrait d'A. Dürer, VII, 76.
Stockholm. Musée de —, IV, 31.
Stoddart, peintre. Portrait de Delolme, II, 348.
Stoddart (Miss), peintre anglais, VI, 106.
Stœdel. La Galerie —, XI, 292.
Stolberg (le comte). V, 238.
Stone (M. M.), peintre anglais. Claudio accusant sa fiancée, XI, 272.
Stoop. IX, 203.
Storck (Abraham), peintre. IV, 33, 40. = Combat naval, dessin, V, 135. = Figures attribuées à —, VIII, 188.
Stortenberken (M.). Bestiaux, X, 184.
Stoscu (Philippe de). Pierres antiques, IX, 182.
Stoss (Veit), miniaturiste, orfévre et sculpteur, VI, 202-203. = X, 79.
Stothard, peintre anglais. V, 171. = XIII, 118.
Stouff (Jean-Baptiste), sculpteur. Croquis par —, IV, 109. = IX, 300.
Stowe. *Psautier* Latin-Saxon, de la Collection —, XIII, 35.

Stozel. Porcelaine, XIV, 92.
Strabon. IV, 138. = XI, 199. = XIII. 195, 196. = Édifices de Samos, XIV, 170; temple d'Apollon à Milet, 332; Vases de Corinthe, 362-363, 373. = XV, 502.
Strack (M. J.-H. von), de Berlin. Sur la scène antique, XI, 308.
Stradivarius (Antonius). Violon de 1702, I, 248; renseignements sur —, 248-249, 250. = Violon de —, trouvé à Bath, II, 186; tableau de M. Hamman, 360. = X, 310.
Straeter (Robert), peintre, XIII, 102; paysages, 120.
Strafford (le comte de), d'après Paul Delaroche, IX, 374.
Stralsund. Musée d'antiquités de —, III, 370.
Strasbourg. 26e session de la Société pour la conservation des monuments historiques, II, 62; la cathédrale, 62, 96; faïence de —, 162. = III, 92, 259; Traviès fait ses études à —, 315; restes d'une fresque de Martin Schöngauer à la cathédrale de —, 324; Musée de —, église Saint-Pierre-le-Vieux, 324. = V, 123; Exposition de —, 375; restauration de la cathédrale, 376. = Tombeau du maréchal de Saxe, VI, 249. = La cathédrale de —, VIII, 356. = Et. Delaulne à —, IX, 39-40. = Société des Amis des arts de —, X, 33, 34, 37, 102-107, 111, 112, 113, 115, 116, 158, 159, 161, 163, 165; *Inventaire* du Musée de —, 165; Société des Amis des arts, 166, 237; faïences de —, 310. = Faïences de —, XV, 195-200, *passim*, 256, 265, 267, 360.
Strass, orfévre allemand. Joaillerie fausse, XI, 259-260; l'art de peindre les diamants, 261.
Stratonice. La — de M. Ingres, I, 18; = même sujet, IX, 258. = Première pensée de la —, dessin de M. Ingres, XI, 38; études pour la —, 40. = —, tableau de Clésidès, XII, 179. = — par M. Ingres, XIV, 19-20, 104.
Strauss (M.). IV, 319.
Strawberry-Hill. Collection de —, IV, 55, 56.
Stresor (Anne), miniaturiste, VIII, 32.
Strobile. IV, 334.
Strogonoff (le comte de). V, 336.
Stroobant (M.), peintre. Vue de Cracovie, II, 123. = Scènes d'Allemagne, X, 184. = Anciennes maisons des corporations à Bruxelles, palais de Frédéric IV à Heidelberg, XV, 390.
Strozza. Portrait de —, par Simon Vouet, II, 344.
Strozzi. Palais —, XI, 300. = Chapelle des — à Santa-Maria-Novella, XIII, 495-496.
Strozzi (Leone), de Rome. Porcelaine, IV, 278, 279. = IX, 77.
Strozzi (le maréchal Pierre). IX, 77, 78. = Livres du —, XV, 128-129.
Strozzi (Philippe), VI, 181. = XII, 476.
Strymon. Le fleuve —, VI, 223.
Stuart (Henri), deuxième fils de Jacques II. Portrait, II, 342.
Stuart (Jacques), architecte et archéologue. Dessin de l'Ilissus, XI, 15; 16. = *Antiquités d'Athènes*, XIII, 56, 150, = même sujet, XIV, 136, 329.
Stuart (Livin), relieur. XIII, 40.
Stuart (Louise-Marie), fille de Jacques II. Portrait, II, 342.
Stuber (Wolfang). Copie d'A. Dürer, VII, 90.
Stuens, imprimeur. VIII, 19.
Stuerbout (Thierry), peintre de Harlem. X, 71, 74; Van Eyck et — au Musée de Bruxelles, par M. Emile Leclercq, 283-290. = XI, 24, 25. = *Notice* sur —, XII, 152-153; deux tableaux de —, 561. = La légende du comte, XIII, 467. = XV, 380, 383.
Stuler, architecte, a construit Saint-Bartholomé de Berlin, I, 126.
Sturel (Madame). X, 319.
Sturel-Peigné (Mlle). XI, 383.
Sturler (M.). peintre. IX, 194; portrait de —, par M. Ingres, 361.
Sturm (Gaspard). Portrait de —, par A. Dürer, VI, 207, 209.
Sturmer (M.), sculpteur. Restauration d'antiques, III, 368.
Stuttgard. Miniature d'un manuscrit de —, III, 317-318. = Statue de Schiller à —, IV, 354; portrait de Schiller, trouvé chez un boucher de —, 354.
Stymphale. Médailles de —, VIII, 222. = Les Oiseaux de — sur les vases, XV, 425.
Suau (M.), peintre. Attributs de chasse, pastel, III, 185.
Subiaco. La chapelle de —, tableau de M. Curzon, IV, 185. = Intérieur de l'église de —, par M. Montessuy, VII, 178.
Sublet (M. Antoine), peintre. Peintures à Marseille, X, 269. = Peintures à Marseille, le Denier de César, XI, 158.

Subleyras (Pierre), peintre. IV, 105, 106. = Les Pénitents, V, 22, 130; dessins de —, au Musée Atger, 141. = — à l'Exposition du boulevard des Italiens, VII, 340. = L'Ermite, VIII, 196, 235; copie du Saint Érasme de Poussin, 312. = Cérémonie dans l'ordre du Saint-Esprit, études, XI, 544.
Subleyras (Mme), miniaturiste. VIII, 32.
Sublicius. Pont —, XIII, 175.
Succi (M.). Transport de fresques sur toile, XI, 86.
Suchet (Louis-Gabriel, maréchal). Portrait de —, par H. Vernet, XI, 318.
Suchet (M. Joseph), peintre de Marseille. La pêche du Thon, IV, 188, 348. = IX, 126.
Sudre (M. Pierre), lithographe. VI, 103. = VIII, 145. = Chromo-lithographies des verrières de la chapelle Saint-Ferdinand, IX, 355.
Sue, sculpteur nantais, élève de Hubac. I, 349. = X, 109.
Sue (Pierre), chirurgien. Mesures de l'enfant, VII, 198-199. = Cité, XII, 151.
Suède. Peintures et ornements des églises de —, IV, 190-191.
Suermondt (M. Barthold). Galerie de —, IV, 32, 42. = *La Galerie* —, par M. W. Bürger, article de M. E. Galichon, VIII, 186-190. = Grisaille de Rubens chez —, XI, 209.
Suétone. XI, 389. = XII, 380. = XIII, 28, 169, 196. = — dédié à Grolier, XV, 118.
Suger, abbé de Saint-Denis. Orfévrerie de Saint-Denis, XIII, 92. = — fait venir des émailleurs lorrains à Saint-Denis, XV, 296.
Suisse. La peinture sur verre en —, IX, 140. = Decamps en —, XII, 102.
Suitbert, missionnaire. Statue de —, I, 315.
Sully (Maximilien de Béthune, duc de). I, 230. = Le Cabinet de —, à l'Arsenal, III, 248. = Henri IV et —, par Fragonard, X, 31. = XIV, 219, 220.
Sully (la duchesse de), curieuse, I, 226.
Sulpis (M.), graveur. III, 186.
Sulzberger (M. Max). *Le Salon de 1869* à Bruxelles, par —, article de M. W. B., IX, 243-245.
Sulzer (Jean-Georges). Sur le grand, XI, 497.
Sum-nie, dessinateur chinois. XII, 440.
Sumatra. Vernis noirs de —, VI, 28; laques de —, 33.
Sunium. Temple de —, XII, 318.
Superville (Humbert de). Voyez : Humbert de Superville.
Suramond (Gilles), orfévre de Henri II, IX, 37-38.
Surian (M. de). Cabinet de —, XI, 545.
Suriano (Antonio), patriarche, VI, 200.
Suriviglio (Mariano), peintre sicilien. IX, 213.
Surugue (Louis), graveur. Portrait du P. Du Plessis, II, 340. = L'instant de la méditation, les amusements de la vie privée, d'après Chardin, XV, 527, 532.
Surugue (Pierre-Louis) fils, graveur. Le singe antiquaire et le singe peintre, d'après Chardin, IX, 241. = L'inclination de l'âge, d'après Chardin, XV, 526; les tours de cartes, le peintre, l'antiquaire, le jeu de l'oie, d'après le même, 527, l'aveugle, 528, 532.
Surville (Clotilde de). Sur le caractère français, I, 94. = —, tableau par M. Hillemacher, IX, 126.
Susa. Arc de —, XI, 202.
Susse (M.), papetier, V, 333.
Susterman (Lambert). Voyez : Lombard (Lambert Susterman, dit).
Sutherland (le duc de). Collection du —, III, 209. = Même sujet, VIII, 326. = Même sujet, XIII, 366.
Sutter (M. David). *Nouvelle théorie de la perspective*, V, 121-123.
Sutton (M.). Cabinet de —, IV, 240.
Suvée (Joseph-Benoît), peintre. IV, 109. = IX, 299. = Portrait de Rameau, orfévre, XI, 350.
Suvée (Mme). XIV, 176.
Suyderhoef, graveur. Procédés de —, IX, 194. = Acte du congrès de Münster, d'après Terburg, XIV, 399-400.
Suys (M. Tilman-François) architecte, directeur de la classe des Beaux-Arts de l'Académie de Belgique. Mort de —, XI, 293.
Suzanne, par Van der Werff, V, 20; — au bain, par Aug. Carrache, 371. = — au bain, statue de V. Huguenin, VI, 59. = — au bain, par Jordaens, VII, 35. = Histoire de —, par Aldegraver, VIII, 189. = — par Fabre, IX, 300. = Statue par M. Cabet, XIII, 373.
Swanevelt (Hermann), graveur. Balaam, I, 369. = V, 20.
Swebach (Jacques-François-Joseph), peintre, dessinateur et graveur. Le Café des patriotes en 1792, gravé en couleur par Morel, I, 252. = Chasse, VI, 164. = VII, 177; deux dessins, 180. = IX, 301; levée d'un camp, 305.

Swert (François), historien flamand. Lettre de Rubens à —, VII, 148-149.
Sweatchkow (M.), peintre russe. Station de chevaux de poste, Retour de la chasse à l'ours, XV, 44.
Swerts (M.), peintre d'Anvers. Fresques à la bourse d'Anvers, I, 192. = III, 107. = VI, 240. = XII, 560.
Swieytowski (Jean). Portrait de —, en saint Jean, par M. P. Baudry, X, 332-334.
Swift (Jonathan). II, 118. = V, 61.
Swift (Miss Kate). Tableau, II, 179.
Swinton (M.), peintre anglais. Portrait, II, 243.
Syadras, sculpteur. XIV, 435, 513.
Sydenham. Les bas-reliefs du Parthénon au Palais de Cristal de —, II, 72; jardins du Palais de —, 118. = Palais de —, V, 154, 171. = Les jardins de —, XII, 186.
Syendorf (Nicolas de), abbé de Closterneubourg. Ciboire, X, 225.
Syennesis, roi de Cilicie. XIII, 362.
Syer (M. J.), peintre anglais. VI, 106.
Sykes (sir Master). Vente —, IV, 314. = Estampes de la Collection de —, X, 121.
Sylla (Lucius-Cornelius). Mosaïque faite sous —, I, 87, 144, 152. = — buste en marbre, XI, 84, 390. = Statue de —, XII, 495. = Le Capitole, XIII, 170. = XIV, 509.
Sylvestre Ier. Anastase lui attribue des images d'argent, I, 84.
Sylvestre (de), maître à dessiner des enfants de France. Cabinet de —, VIII, 184. = Portrait de —, par Greuze, XIII, 402-403, 406; œuvres de Greuze appartenant à —, 407.
Sylvestre (M.), libraire. Maison —, I, 306. = V, 119, 187; ventes à la salle —, 311-314. = Salle —, XV, 132.
Sylvie. Le ballet de —, III, 294. = La — de Watteau, VII, 272, 274. = Même sujet, VIII, 231.
Sylvy (M. Camille), photographe, XI, 241.
Symmaque (Aurélius). Mosaïque, I, 154.
Syndics (les) de la halle aux draps, par Rembrandt, II, 85.
Syracuse (le comte de). Vase du —, XI, 77. = Même sujet, XII, 492.
Syracuse. Deux médailles de la vente Rattier, II, 111. = Médaillon de —, III, 60. = Médaille de —, VI, 286. = Médailles de —, VIII, 221-222. = Même sujet, IX, 174. = Temple de —, XIV, 341, 404. = Monnaies archaïques de —, XV, 173; médaillons d'argent de —, 336; deux grandes pièces de —, 337-339.
Syrie. Tapis de —, VIII, 35, 42. = H. Vernet en —, XV, 452.
Syrinx. XI, 85, 87. = XIV, 47.

T** (M.). Vente des tableaux modernes de —, I, 53.

Ta-fou (les). I, 208.

Ta-He-Tien, dieu de la Richesse, I, 219.

Tabar (M. François-Germain-Léopold), peintre. III, 186. = Les fourrageurs, V, 262. = Saint-Sébastien, VIII, 90.

Tabarin. Œuvres de —, V, 312, 314. = VIII, 246.

Taberith (Jean), graveur. VII, 31.

Tablettes de la Renommée (les), citées, XI, 258, 350, 357.

Tabley (Lord de). James Ward chez —, V, 174.

Tabouriech (M. Amédée). *Bible* manuscrite d'Auch, XIV, 474.

Tabourot (Étienne), sieur des *Accords*. Dédicace à Pontus de Thyard, VI, 215-216.

Tacite (Caïus-Cornelius). II, 372. = V, 96. = VI, 136, 304. = X, 274. = Sur les Pyramides, XI, 100, 392. = XIV, 312; sur Démarate, 365, 373, 473.

Taddei (Taddeo) Raphaël donne deux tableaux à —, III, 19, 20. = XII, 197.

Tadini (le comte Louis). VII, 69.

Tadino (Gualdo). Faïences de —, XIII, 298.

Taeye (M. de), peintre belge. La défaite des Sarrazins, III, 255. = Fresques de l'Université de Gand, VI, 240.

Taffi, artiste toscan. I, 112.

Tagliente [et non Sagliente]. Calligraphie, XV, 348.

Tai-ye (les), I, 208.

Taiga (François), libraire à Paris. V, 186.

Taillandier (M.). *Notice* sur Leber, VIII, 241.

Taillasson (J.-J.), peintre. IX, 299.

Taine (M. H.). Le *Voyage aux Pyrénées* V, 106-113; = même sujet, VIII, 334.

Taintturier (Alfred). Vente à Dijon, de la Galerie Delamarche, VII, 181-182; *Notice des objets d'art exposés au Musée de Dijon*, article de M. —, 317-318. = Exposition de Besançon, VIII, 56-60, 112-116. = Sur les faïences dites de Henri II, XI, 96, 367, 369.

Taitbout (Jean-Baptiste), greffier. V, 298-299, 303; — donne son nom à une rue de Paris, 305.

Talaru (M. de). III, 307.

Talbot (Fox). Talbotypie, IX, 106, 107, 108.

Taléides, potier. XIII, 200.

Talhouet (le Marquis de). Vidercome du Cabinet de —, V, 38, 45.

Tallard (le duc de). *Catalogue* du Cabinet du —, X, 315.

Tallemant des Réaux (Gédéon). *Historiette* sur Jean Doucet, IV, 336-337. = VII, 265. = Sur Pierre Hémant, X, 20; sur Jacques Roussel, 24. = XIV,

22. = Sur Louis XIII, XV, 466; sur Jarry, 467; sur la *Guirlande de Julie*, 469, 473, 476.

Talleyrand (Charles-Maurice de). Portrait de —, par Prud'hon, V, 115, 297. = Sur la Révolution, VII, 293; portrait de —, par Prud'hon, 354. = Portrait de — par Greuze, VIII, 237-238.

Tallien (Mme). Costume de —, XIV, 185, 186, 321, 549. Voyez : Chimay (princesse de).

Talma (François-Joseph), pressenti par Diderot, I, 173, 309. = II, 42; — réforme le costume, 268; dix pages de notes, 311. = III, 235. = Lettre, V, 246, 247. = VI, 362. = VII, 219.

Talma (Mme). II, 347.

Talman (John), architecte, fils de William. Sa marque, I, 177; — négocie la vente de la Collection Marchetti, 298; lettre qui décrit cette Collection, 299-301.

Talman (William), architecte. I, 177.

Talmont (Mme la princesse de). III, 222.

Talon, relieur. XV, 472.

Talos, neveu de Dédale. XIII, 193.

Tamboni (Giuseppe), publie le *Trattato della pittura* de Cennino Cennini, XV, 110, 178.

Tamisier, ciseleur. XIV, 414.

Tamisier (M.), professeur à Marseille. Renseignements sur Hubac, I, 348.

Tang-Keou. Ses annales de l'art, I, 67.

Tanger. Les Convulsionnaires de —, par E. Delacroix, VI, 63.

Tanlay (le marquis de), président de la Société des Amis des Arts de Paris, I, 64. = X, 32.

Tanlay. Château de —, V, 29.

Tanneur (M. Philippe), peintre. Marine, VIII, 194. = X, 30.

Tantale. XIV, 41.

Tao-Kouang (l'empereur). Vases faits sous —, IX, 368.

Tao-sse, disciples de Lao-Tseu, I, 207, 208, 216, 218.

Tapisseries et *tapis*. Entrée de Charles VII à Reims, I, 122; — acquises par le Musée de Cluny, 378. = Grande — de Flandre de la vente Rattier, II, 55; — d'Arras et des Gobelins, 100; fabrique de — d'Aubusson et de Felletin, 252. = — du Musée Jeanne d'Arc, III, 316, 318; — contemporaine de la Pucelle, 374. = Manufactures de —, à Lyon et à Tours, IV, 45; manufacture de —, établie à Fontainebleau par François Ier, 90; — des Gobelins, 90; Histoire de don Quichotte en —, 102; copies de la Chambre de la Signature pour les — des Gobelins, 194. = Vente de —, V, 49-51; — de M. Laroque, 60; — de Beauvais, 249. = Ventes de —, VI, 359-360. = — à l'Exposition d'Amiens, VII, 108; cartons de — par Goya, 217. = Tapis de Smyrne et de Caramanie, VIII, 35; l'Annonciation d'après Baroccio, 249. = Fac-simile de —, IX, 224. = — des Gobelins, X, 211. = Négociations d'œuvres de — de Flandre et de France, par le Nonce Guido Bentivoglio, pour le cardinal Borghèse, par M. A. Baschet, XI, 406-415, = suite, XII, 32-45. = — des Gobelins, dans la Galerie d'Apollon, XIII, 189; — d'Aubusson, 190; tapis de Perse, 395; — de Raphaël, 452. = Les — à l'Exposition de Londres, XIV, 82-84. = — des Gobelins, XV, 208-212, *passim*; — du château del Pardo, 237; anciens modèles de —, 342-359; — anciennes, 482; — de la cathédrale d'Angers, 486.

Tapling (M. Thomas). Tapisseries, XIV, 83.

Tarantas, surnom de Caracalla, XII, 373.

Taras (le héros), monté sur un dauphin, XV, 332.

Tarascon. Inondation de —, par M. Bougereau, IV, 72.

Taraval, peintre marseillais. Job sur le fumier, IV, 70.

Tarbé (M.). Sur Reims, XI, 561.

Tardieu. Cabinet —, IX, 242.

Tardieu, peintre. IV, 71.

Tardieu (Antoine-François), graveur géographe. XIV, 215-216.

Tardieu (Jacques-Nicolas), graveur. XIV, 215, 216.

Tardieu (Nicolas-Henry), graveur. Vénus demandant des armes à Vulcain, d'après Coypel, V, 140. = Portrait de Gérard Dow, VI, 52. = XIV, 215.

Tardieu (Pierre-Alexandre), graveur, par M. Émile Galichon, XIV, 215-222; Notes nouvelles sur —, 384.

Tardieu (M.), sculpteur. La Vierge, statue en marbre, XI, 444.

Tardieu (M. Jules), éditeur. V, 121.

Tardif (le baron). Cabinet du —, VIII, 484.

Tardy (M.), peintre. VIII, 446.

Tarente (M. le professeur) de l'Académie de Calatagirone. Faïences, XIII, 294.

Tarente. Monnaie de —, XV, 334.

Targioni. Argile de l'île d'Elbe, IV, 278;

plats de la fabrique de François Ier de Médicis, 278-279, 286.
Tarocchi. II, 5. = Recueil improprement appelé *Giuoco di* —, IX, 143-147. Voyez aussi : *Cartes*.
Tarpeïa. XIV, 319.
Tarquin (Lucius-Tarquinius-Priscus). XIII, 9. = La bulle sous —, XIV, 314, 365. = XV, 23.
Tarquin (Lucius-Tarquinus Superbus). I, 143. = Histoire de —, peinte à Bologne, III, 495. = — et Lucrèce, par Titien, IV, 56.
Tarquini (le père). La langue étrusque, XIV, 318.
Tartuffe, première comédie jouée par Mme de Pompadour, III, 307. = XII, 147.
Taschereau (M. Jules), administrateur général, directeur de la Bibliothèque Impériale. Sur le costume d'Elmire, I, 38. = — revendique un volume de la bibliothèque de M. Cicongne, V, 119. = VI, 374.
Tassart (Mme). Portrait de —, par Greuze, XIII, 409.
Tassaert (Jean-Pierre), peintre d'Anvers XI, 347.
Tassaert (Jean-Pierre-Antoine), sculpteur. XI, 347.
Tassaert (M. Nicolas-François-Octave), peintre. Assomption, Le Sommeil de l'Enfant Jésus, répétition de la Dernière prière, I, 53. = L'Automne, IV, 186. = VIII, 59. = X, 207.
Tasse (Torquato). Le — à Sorrente, tableau de M. Curzon, II, 200; — à Ferrare, tableau de M. Heilbuth, 358; — récitant des vers à Éléonore d'Este, tableau de M. Sanesi, 377. = V, 94; salle du — à la villa Massimi, 238. = — dans la maison des fous, par E. Delacroix, VI, 63, 117. = Le —, par M. Robert Fleury, X, 31. = Autographes du —, XII, 88, 89. = XIV, 432.
Tassoni (le comte Hercule d'Este). Négociation d'un tableau de Raphaël, XV, 289-290.
Tastet (M. Émile). VI, 32; vente des chinoiseries de —, 177-178.
Tatius. VII, 267, 298. = XIV, 319.
Taubenheim (le baron). Procédés de peinture du —, XII, 213.
Taunay (Nicolas-Antoine), peintre. Une miniature de —, I, 320. = Vente de tableaux en plein vent, II, 307. = VII, 177, 356-358. = IX, 300. = X, 30.
Taunay (M. le Major). Térence traduit en vers français par —, II, 315-317.
Taureau. Jupiter en —, IV, 262-263. = — par Verboeckhoven, V, 54, 164; Repos de —, par James Ward, 167; — de Potter, de J. Ward, 170-171; vache brune et — noir, par Troyon, 241, 284. =Combat de —, par M. Robbe, VI, 141; deux — en bronze, 308. = — par Brascassat, VII, 60; F. Goya, 217-227. = Deux — en haut relief du Musée de Besançon, VIII, 58-59; les — persépolitains, 68-87. = Le — de Crète, XIII, 13; — de Marathon, 46; — aimé de Pasiphaé, 18; — en bronze du Musée d'Orléans, 187; — sacrifié à Mithra, 259. = — ninivites, XIV, 59, 61; le — de Phalaris, 168, 431. = — par Goya, XV, 242-243, 246, 249; — sur les vases, Thésée et le — de Crète, 425; combats de —, 433.
Taurel, graveur à Amsterdam. IV, 366.
Tauromachie (la) par Goya, VII, 217-227, *passim*. = XV, 242, 249.
Tavanne. Le régiment de —, V, 66.
Tavernes. Faïences de —, XV, 361-362.
Tavernier (Melchior). II, 10.
Taye (M. de). peintre belge. Fresques, III, 109. = XII, 560.
Taygète, fille d'Atlas. XIV, 516.
Taylor (C. W.). Collection —, IV, 35.
Taylor (M. le baron). II, 63. = III, 63. = IX, 241. = *Rapport* sur un chandelier de bronze offert au Musée de Cluny, X, 178, 249. = XIII, 88.
Taylor-Combe (M.). Marbres du Parthénon, IX, 159.
Taymans (M.), peintre belge. V, 345.
Tchang-Fey. Portrait de —, I, 70.
Tchang-Houng. Portrait de Confucius, I, 70.
Tchang-Pao, magicien, I, 210.
Tchao. La dynastie des —, I, 212.
Tchéou. Vases fabriqués sous la dynastie des —, XIII, 417, 420-421. = Vases, XV, 397, 398.
Tcheou-Lao. I, 208.
Tcheou-li (le), cité, XII, 83-84.
Tch'in. Dynastie des —, XIV, 90.
Tching-hoa. Émaux du temps de —, XV, 413.
Tchirnauss. Porcelaine de Saxe, XI, 184.
Tchoang-Youen, docteur de première classe, I, 214.
Tchong-ouey, artiste chinois. XV, 405.
Tchoumahoff (M.). Portrait de —, par M. Bonnegrâce, X, 336.
Té. Palais du —, à Mantoue, IV, 350.

Tealdo, de Gênes. Vente de la Collection —, I, 188, = II, 374. = Collection —, X, 189.
Techener (M.), éditeur. III, 373. = IV, 311. = — V, 85, 88, 121, 206. = Vente Solar, VIII, 247, 314. = XIV, 87, 96.
Tectæus, sculpteur. XIV, 440. = Les trois Grâces, XV, 163.
Tégée. Minerve en ivoire à —, XV, 493.
Teglath. I, 278.
Téhéran. Vue de —, par M. Jules Laurens, XI, 547.
Tehil-Minar, la ruine aux cent colonnes, VIII, 68.
Telamon. XII, 109.
Telamons. XIV, 226-230, 518.
Telchines. Les —, habiles travailleurs de métaux, XIV, 208.
Téléclès, sculpteur Samien. VII, 194, 203. = XIV, 169, 170, 214.
Télémaque. Tableau de Raoux, I, 370. = III, 302. = V, 93, 95. = Reliure d'un —, XIII, 23. = XIV, 414.
Téléphane, sculpteur grec. XIV, 432-433.
Téléphe. XIII, 14. = Achille et —, XV, 425.
Télestas, de Sparte, sculpteur. XIV, 513.
Téleté. VI, 76.
Tellias, devin phocéen. Statue de —, XIV, 439.
Tellman de Wesel. Copies d'A. Dürer, VII, 78, 83, 84.
Tempesta (Antoine). Recueil d'— à l'Arsenal, I, 339. = IX, 312. = Chasse à l'ours, d'après —, sur un plat, XV, 252, 254, 260.
Temple (le), à Paris. Louis XVIII au —, par M. Wappers, I, 190. = Jardin du —, II, 116, 118. = Grand prieuré du —, IV, 49. = Hôtel de Habert de Montmort, rue vieille du —, XV, 469.
Temples. Voyez au nom de la Divinité de chaque Temple.
Tency (J. B. L.). Marine, IX, 44.
Tende (Claude de Savoie, comte de). VII, 78, 79.
Tenerani (M.) de l'Académie de Saint-Luc. I, 317. — V, 253. = —, commissaire romain pour le Musée Campana, XII, 492.
Teniah. Occupation du Col de —, par H. Vernet, XV, 450, 451.
Teniers (David). Médaillon d'après —, I, 120, 124; Marine, 177, 316. = II, 99, 254. = III, 62, 76, 234. = Kermesses, IV, 23, 36; fête de village. 56; laboratoire d'un alchimiste, 58, 239. = Douze tableaux de —, au Musée de Montpellier, V, 46; *Theatrum pictorium,* 121; Buveurs de —, 160, 167, 239; Kermesse, 366; l'Avare, 367, 368. = VI, 51; Kermesse, Cabaret, 54, 108, 160, 243. = La Madeleine, VII, 36; — de la vente L. Fould, 59, 60; la Cuisine des singes attribuée à —, 184, 234, 246; singes de —, 338. = — peintre de paysans, VIII, 176; le Riche aux enfers, 189. = IX, 242. = X, 64; Joueurs de boule, Intérieur d'estaminet, Fête de village, 62; le Médecin de village, 179; Intérieur d'estaminet, 180; Fête de village, Corps de garde, Joueurs de boule, 181; Vue de Flandre, Paysage, Chirurgien de village, Joueur de vielle, Tentation de saint Antoine, les Œuvres de miséricorde, 182. = XI, 24, 342, 343, 344; Panorama de Valenciennes, 345; Sixième vue de Flandre, 345-346; Kermesse, 443; Grand paysage avec chasseurs, 444, 550. = XII, 115, 162, 247; la Foire aux petits pots, Intérieur de Cuisine, Tentation de saint Antoine, 248, 259, 287. = XIV, 286, 290: Corps de garde, 299, 397. = XV, 66, 67, 384, 527.
Ten Kate (M. Herman), peintre hollandais. II, 122. = III, 106, 186. = V, 62, 127; épisode des guerres de Flandre, 345. = VI, 109, 299. = X, 184. = XV, 199.
Ten Kate (M. Mary), peintre. X, 184. = XV, 199.
Tennant (M. J.), peintre anglais. Huit paysages, II, 180. = VI, 106.
Ter Bruggen (M. Ed.). Poteries de —, à l'Exposition d'Anvers, II, 100, 108.
Terburg (Gérard). I, 134, 306. = Portrait d'un personnage de distinction, II, 48, 99, 318. = Le Galant militaire, gravé par M. J. François, III, 25. = Fille se versant à boire, V, 16, 18, 147. = Une jeune femme, VI, 54; Petit cavalier, 59. = Portrait de femme, VII, 161, 272, 277, 373. = IX, 45; la Toilette, 239, 375. = X, 61, 62; la Visite, 118; Intérieur, 181; portrait de Henri Langenbeck, 181, 283. = XI, 462; le Militaire galant, gravé par M. J. François, 478, 556; la Dame au luth, 557, 558. = XII, 161; Intérieur de salon, 162, 249, 421, 424. = XIV, 291: portrait de femme, 293; Cavalier en visite, 295, 296, 298; le Cavalier en visite, 399; Acte du congrès de Münster, 399-400. = XV, 384.

Terceira (le duc de). V, 154.
Terchi (les), peintres décorateurs céramistes. XIII, 308.
Terchi (Antonio). Faïence signée —, XIII, 308.
Terchi (Bartolomeo). Faïence signée —, XIII, 308.
Térence (Publius-Terentius Afer), traduit en vers français par M. Taunay, article de M. Vallet de Viriville, II, 315-317. = V, 93. = VII, 330; figures du — de 1496, 331. = XI, 309. = XIII, 28. = XIV, 478. = — d'Alde, XV, 123; — de Robert Estienne, 135.
Terme. Offrande au dieu —, cornaline de Mme de Pompadour, III, 148. = Le dieu — romain, comparé avec l'Hermès, XV, 500.
Termes (de), lieutenant du roi en Italie, IV, 148-149.
Terpandre. XII, 17.
Terpsichore, marbre antique, XI, 82.
Terray (l'abbé Joseph-Marie). III, 312. = V, 22.
Terres-cuites du Musée Campana, I, 147, 150; — de Fratin, 184. = — de la vente Rattier, II, 56, 110; — de M. Follet, 314; — de la Cyrénaïque, 373. = Figures en —, trouvées à Boudroum, III, 69; portrait de femme, par par M. Auvray, 184; le Petit vendangeur par M. Debay, l'Italie par M. Devers, 184; — par M. Cambi, 241. = Carreaux et pavés en —, IV, 115; tête de cheval en — d'A. del Verrocchio, 346. = Offrande à Priape, l'Amour et Psyché, par Clodion, V, 185. = — par Clodion, VI, 47; — par Victor Huguenin, 59, 118-119; maquette du Faune de P. Puget, 165; — antiques de la Collection de M. Louis Fould, 276; la Bascule par Clodion, 316. = VII, 184-188; — du Musée Correr, 280. = Christ mort, — du XVIIIe siècle, VIII, 312. = — du Musée Correr, X, 348-362. = Bas-relief en — par Clodion, XI, 92; Bas-reliefs en — par M. Devers, 160, 162, 237; — de M. le vicomte de Janzé, 240. = Les — du Musée Campana, XII, 190-192; — grecques de M. Tiers, 313-314; — émaillées par Luca Della Robbia, 318-319; — du Musée Campana, 382, 491, 492, 495-502. = — du Musée Campana, XIII, 5-21, 159-173; — par Nini, 379. = Vases, XIV, 255-268, 362-377; bustes en —, 384; Louis XV en habit romain, 400; — par Jacopo della Quercia, 464, par Andrea della Robbia, 465, par Luca della Robbia, 466, 469. = Buste de Victor Viel, XV, 54; figurines en —, 96; figurines de Vénus en —, 170; monnaies en —, 332; moules à monnaies en —, 335.
Terrier (M.), peintre. Intérieur, V, 264, 265. = X, 167.
Terris (M.). Album photographique, XI, 434.
Tertullien (Quintus Septimius Florens). I, 83; — combat le culte des images, 84. = II, 340.
Terwesten. *Catalogues* de ventes, IV, 29.
Tesse (M.), achète, à la vente Davin, le Coucher du soleil de M. Th. Rousseau, XIV, 479.
Tessin (le comte de). Dessin d'A. Dürer, VII, 25. = XV, 518; le Négligé, par Chardin, 527.
Tesson (M.). Vente des aquarelles de —, I, 186.
Testa (Pietro). V, 134.
Testament. Scènes des deux — sur les Majoliques, X, 359. = Compositions tirées de l'Ancien et du Nouveau —, par H. Flandrin, XII, 193-243. = Reliure d'Ancien et de Nouveau —, XIII, 22-42.
Testament (Ancien). I, 327, 331. = L'—, fresque de Bartolo de Maestro Fredi, II, 172. = Sujets de l'—, au Campo-Santo, IV, 345. = Miniatures d'un *missel*, VI, 49; Scènes de l'—, dans le livre d'*Heures* d'Anne de Bretagne, 147, 148. = Épisode de l'—, sur un coffret, X, 254.
Testament (Nouveau). Composition d'Overbeck d'après le —, I, 322, 327, 328. = Le — figuré par images, II, 14; le —, fresque de Berna, 172-173. = Miniatures d'un *missel*, VI, 49; Figures du —, dans le *Livre d'Heures* d'Anne de Bretagne, 147, 148. = *Évangile* Curmer, XIV, 86.
Testelin (Henri), peintre et écrivain, serait l'auteur des *Mémoires de l'Académie*, III, 358. = *Histoire de l'ancienne Académie*, X, 363.
Testelin (Louis). VII, 196. = XIV, 388. = XV, 204.
Testelin (M.), amateur de Lille. X, 182.
Tetaz (Jacques-Martin), architecte. Restitution de l'Érechtheion, II, 74. = Projet d'Opéra, III, 31-32, 186.
Tête d'Homère de la Collection Arundel, I, 42; — de Laocoon, du Musée Campana, 147; — de Christ par Fratin, 184; — de jeune fille par Greuze, 187; — égyptienne en basalte vert, 275-276,

281; — de Janus, par Hubac, 349; — de femmes par MM. T. V. Gooderson et Théodore Jenson, 363. = — de bouledogue, de jeune garçon, par Géricault, II, 47; quatre — de jeunes filles par Greuze, 99; — de Vierge, par Alonzo Cano, 304; — de Christ, par M. Clesinger, 370; deux —, par Van Vliet d'après Rembrandt, 374. = — d'Ashavérus, par Ary Scheffer; — d'enfant, par le même, III, 45; — de Muse, par le même, 50; — d'Octave, onyx, d'Antinoüs, cornaline, 144; — de satyre, cornaline, 147; — de cire du Musée Wicar, à Lille, 336-341. = — de femme, plâtre, IV, 62; chef de sainte Madeleine, 232; — de marbre, par Tommaso Porta, 339; — de femmes, par A. del Verrocchio, 346; deux — de femmes, — de Mezzetin, par Watteau, 362. = — d'ange, à la mode à la fin du XVI^e siècle, V, 11; — d'homme, de nègre, par Géricault, 115; — de vieillard, dessin par Jordaens, 135; — de vieux moine, par Fragonard, 143; — colossale de Neptune, 255; — de Christ, par M. Lescornel, 267; — de sainte Madeleine, eau-forte par M^me O'Connell, 354; — de femme, pastel par Latour, 370. = — de jeune femme, étude, par Prud'hon, VI, 58; deux — aux trois crayons, par Watteau, 58; — de Neptune, 65, 67, 84-85; — de femme en marbre, par M. Thornycroft, 105; — de femme par Rubens, 162; — de Méduse en verre bleu, 278; — de lion, par M. Léon Cogniet, 297. = — et buste en terre cuite, VII, 187-188. = — de femme, médaille attribuée à A. Dürer, VIII, 8; — de femme, par M. Franzoni, 116; — de Méduse, en ivoire, 131; — de Rabbin, par Rembrandt, 188; — de femme, dessin par Boucher, 190; — de moines, par P. Delaroche, 194; — de Vierge, par Sasso-Ferrato, 198. = — de vieillard, de jeune garçon, par Rembrandt, IX, 48; — de vieillard attribuée à Rembrandt, 48-49; — de jeune homme par Fabritius, 49. = Deux — du Parthénon, XI, 18-19; — de Vierge, de Christ, par Quentin Massys, 34; — de Méduse sur un casque, 78; — de Niobé, 84; — de vieille femme d'après Théolon, porcelaine, 155; — de chimpanzé, par M. Bocourt, 157; — de nègre, dessin par Paul Véronèse, 173; — de femme attribuée à Léonard, 318; — de jeune fille, d'enfant, marbres, 509; — antique sans nez, 548. = — de vieille, par Holbein, de jeune homme et de jeune femme, par Schedoni, XII, 89; — de Cléopâtre, 481. = — de Méduse, XIII, 46, 160; — de Faune, 172; — de Neptune trouvée à Éleusis, 261; — de Vénus-Proserpine, 272; — de femme, d'enfants, études par Andrea del Sarto, 276, 278; études par Jean Bellin, 279; trois études de —, par Giorgione, 284; — d'étude par Pérugin, 282; —, par le Sodoma, 283; — d'homme, dessin par Garofalo, 284; — de Méduse, 295. = — de Méduse en agate, XIV, 320; — sculptées sur une porte de Volterra, 374; — humaine, couvercle de vases, 375; — de Méduse, 400. = — d'Apollon en marbre, XV, 166-167; — de Christ, par Le Brun, 206; — de Napoléon mort, par H. Vernet, 317; — découverte à Loukou, 339; — de face sur les monnaies, 340; — de Vénus Anadyomède, 377; — de Mercure, 496.

Tétradrachme d'Athènes. XIV, 441, = XV, 494-495.

Teucer. VIII, 169.

Texier (l'abbé). *Notice* sur —, par M. Alfred Darcel, III, 124-126. = — trouve une statuette reliquaire, IV, 232. = Émaux, VI, 245. = L'orfévrerie chrétienne, IX, 16; émaux, 185.

Texier (Laurent), de Montarsis. Voyez : Montarsis (Laurent Texier de).

Texier (M. Charles). Théâtre antique, XI, 308. = Ruines de Pterium, XIV, 51, 52, 55, 56; temple d'Aizani, 126. = *Voyage en Asie Mineure*, cité, XV, 492, 542.

Texier (M. Edmond). Texte pour des planches de Gavarni, I, 58-59.

Thaer (Albert), agronome. Statue d' —, par Rauch, VIII, 256.

Thalamus. VI, 333.

Thalassa. IX, 156, 162.

Thalès. Éclipse de —, XIV, 56.

Thalestris, reine des Amazones. Alexandre recevant dans sa couche —, — venant trouver Alexandre, III, 203.

Thalie, marbre antique, XI, 82.

Thaltybius. XI, 539.

Thamar. VI, 246. = XIV. 402. = — et Juda, par H. Vernet, XV, 455, 461.

Thaurin (M.). Sur un casque, XI, 93.

Théâtre français, I, 16, 36, 37, 39; — de la Porte-Saint-Martin, 39; — de l'Odéon, 168-174; — de l'Ambigu, de la Gaîté, de la Porte-Saint-Martin, 353; — de Covent-Garden, 364. = Salle d'O-

péra de Versailles, II, 119; — français, deux dessins par Meunier, 186. = — de Hay-Market, de Covent-Garden, à Londres, III, 191; — de Vienne, 234-235; le — de Mme de Pompadour, 306-310. = Restauration du — de Pompei, IV, 62; — de la Monnaie, à Bruxelles, 120; — de Pompéi, 127; parallèle des principaux —, 315-316; la comédie italienne, 327-338. = L'art au —, par M. L. Ulbach, V, 99-105; — de Montpellier, 130; — de Bordeaux, 363. = *Le — et l'Architecte*, par M. E. Trélat, VII, 247-250. = Concours pour le nouvel Opéra, IX, 247-255; — Lyrique, Mme Viardot dans Orphée, 256; jugement du concours d'Opéra, 318-319. = Une représentation à l'avenue Montaigne par M. Boulanger, X, 266, = — d'Orange, XI, 201; — de l'Opéra, 290; — d'Orange, 297-310; villes où il existe des — antiques, 297; — d'Arles, 299; Basreliefs de l'opéra de Berlin, 375; les deux — de Pompéi, 392; — antiques, 485. = Figures des avant-scènes de l'Opéra-Comique, par Diebolt, XII, 95-96; — d'Orange, 514. = Peinture du — d'Oxford, XIII, 102; — de Marcellus, de Pompée, 475; — de Bacchus à Athènes, — d'Éleusis, 274; les nouveaux — à Paris, par M. A. Darcel, 471-477. = — d'Argos, XIV, 437; le — à la cour de Léon X, 443-448; l'Opéra, 486. = — de Marcellus à Rome, XV, 26, 27, 28, 31; le futur Opéra, 136-143.

Thèbes. I, 279. = XI, 99, 104, 105. = École de sculpture de —, XIV, 433. = Architecture, XV, 11; Apollon Isménien à —, 168; le Rhamesséion de —, 542.

Theed (M.), sculpteur anglais. Buste en marbre du prince Albert, II, 244.

Theis (M. le baron de) Émaux de — à l'Exposition d'Anvers, II, 109.

Thélème. Restitution de l'abbaye de —, par Charles Lenormant, IV, 325. = VI, 225.

Thélusson. Bal à l'hôtel —, XIV, 186.

Thémis. IX, 154. = Temple de —, XII, 313. = Temple de — à Rhamnus, XIV, 233, 236, 237, 343, 346; statue de —, 517.

Themistius (le rhéteur). Sur le piédestal de la Minerve, VIII, 292.

Thémistocle. IV, 130. = Les murs de —, VIII, 260. = Même sujet, IX, 9, 10. = XII, 322.

Thénard (Louis-Jacques), chimiste. Le bleu —, VX, 177.

Thenon (M.), dessinateur. IX, 123.

Théoclès (les frères), sculpteurs. XIV, 516; trésor à Olympie, 417.

Théocrite. IV, 263, 331-332. = V, 86, 90, 147. = IX, 202. = X, 339. = XI, 263, 427, 524, 534, 538. = XII, 46, 408. = XIII, 43, Acis et Galatée, 423-424, 425, 427. = XIV, 36, 37, 49.

Théocrite, le sophiste. XIV, 172.

Théodelinde (la reine). Bijoux de —, I, 313.

Théodora (l'impératrice), sur un diptyque en ivoire, X, 173.

Théodore. Archontat de —, VIII, 220. = XII, 469.

Théodore, sculpteur et architecte de Samos. VII, 194, 203. = XIII, 7. = — a-t-il inventé la fonte? XIV, 168, 169; œuvres de — en Crète, 169-170; Vigne d'or, 170-171; 174; 212; 214; 432; — à Sparte, 512-513. = XV, 162.

Théodore de Prague. École de —, VII, 324.

Théodoric, roi des Ostrogoths. Médaille V, 51. = Armes de — trouvées à Pouan, XI, 475, 476.

Théodose, pave en mosaïque le baptistaire de Sainte-Marie-in-Cosmedin à Ravenne, I, 88. = — orne Constantinople aux dépens d'Athènes et d'Olympie, II, 71. = VII, 184.

Théodote, graveur en médailles. XV, 336; monnaie gravée par —, 339-340.

Théolon, peintre. V, 359. — Tête de vieille femme d'après —, porcelaine, XI, 155.

Theophanes (Hector). XIII, 333.

Théophile (le moine). Recette de la peinture à l'huile, IV, 63-64. = Sur un genre de gravure, VII, 323, 328, 329. = Les *Catenati dracones*, X, 294. = Sur la damasquinerie, XII, 65; palais de Constantin, 187. = Émaillerie, XIII, 540. = Peinture à l'huile, XV, 179.

Théophile Viau. V, 92.

Theophilus a ciselé le casque d'Alexandre, VI, 333.

Théophraste, archonte, XIII, 198.

Théophraste, moraliste et botaniste grec. I, 104. = VI, 196-197. = Vertus médicales des gemmes, XIV, 316.

Théopompe, coureur. Statue de —, XIV, 438.

Théopompe, historien. XIV, 171.

Théoscome, sculpteur. XIII, 8.

Theotocopuli (Domenico). VIII, 189.

Théra. Vase de —, XIV, 268.
Thérielès, de Corinthe, potier, XI, 216. = XIV, 362.
Thermes. Voyez : Caracalla, *Cluny, Pompei,* Titus, etc.
Thermodon. Le Passage du —, par Rubens, VIII, 166, 167.
Thermopyles. IX, 6.
Théron. Tombeau de — à Agrigente, III, 378, = même sujet, XIII, 265.
Thérond (M.). Porte du château de la Penna, dessin, VIII, 340. = Dessins de —, IX, 124.
Thersandre. XIV, 364.
Théry (M. J.). XV, 103.
Thésée. I, 184. = II, 66. = Le — du Parthénon, III, 76. = V, 242. = VII, 57. = Musée du Temple de —, VIII, 129-130, 145, 146, 147, 167; temple de —, 203-227, 260, 262; Minerve du temple de —, 278-294. = Le — ou Bacchus du Parthénon, IX, 155, 159-160, 164. = Métopes du temple de —, X, 492; le — du Parthénon, 332. = XI, 15, 76, 449; — tuant le centaure Eurytion, peinture antique, 537, 538. = Frise du temple de —, XII, 26, 29-30; 148, 191, 336, 337, 385, 388, 468, 527. = Les — en terre cuite du Musée Campana, XIII, 13-18, 19; temple de — à Athènes, 148, 155. = Temple de —, XIV, 7; le —, 39; —, par Simart, 122; — luttant avec Procuste, dans un vase, 260; temple de —, 331, 342; lutte de — avec le Minotaure, sur un vase, 370; temple de —, 409, 440; — tuant le Minotaure, 516; temple de —, 520. = — sur les vases peints, XV, 425, 426, 433; — combattant le Minotaure, le Centaure, par M. Barye, 483, 498; le guerrier de Marathon, bas-relief, dans le temple de —, 500-503; temple de —, 553, 561.
Thétis. Noces de — et Pélée, V, 237. = X, 359. = XI, 12, 19, 85. = XIII, 14, 423. = XIV, 200, 201, 202, 262. = XV, 425, 432, 437.
Theurdank, roman de chevalerie. Planches du — attribuées à l'empereur Maximilien, VI, 203.
Thévenin, chamoiseur. Relations de — avec J. J. Rousseau, I, 309.
Thévenin (Charles), peintre, conservateur du Cabinet des Estampes, I, 165. = VII, 142. = Vente —, XV, 461.
Thévenin, fils du précédent graveur, élève de Calamatta, I, 165. = Les moines rançonnés, d'après Robert-Fleury, la sainte Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël, X, 31.
Thévenin (Mlle), peintre. Vente de —, II, 54. = III, 186. = Portrait, X, 335. = XI, 191.
Thévenot (Melchisédec), voyageur. Japon, IV, 214, 223.
Thévenot (M.), peintre, VIII, 115. = Peinture sur verre, IX, 133, 133-134.
Thevet (André). Reliure d'une *Cosmographie universelle,* XV, 286.
Thibaud (M.). Peinture sur verre, IX, 133.
Thibaudeau (Adolphe). Lettre sur la curiosité, V, 151. = Vente —, VI, 58.
Thibault (le curé), VII, 295.
Thibault (Jean-Baptiste). Dédicace d'un portrait, X, 313.
Thiébaut (M.), fondeur, à l'Exposition de Londres, XIII, 547.
Thiénon père, peintre, X, 29.
Thiepola (Genevra), XII, 165.
Thieret (J.-B.). *La mort de David,* ode, VII, 303.
Thierret, sculpteur. Portrait d'enfant, bronze, XIV, 250.
Thierriat (M. A.), peintre de Lyon. Notes sur une vente faite à Lyon, V, 250-251; vase de fleurs, 339. = Fleurs, VII, 242. = X, 38.
Thierry. Vente —, V, 121.
Thierry (Augustin), III, 244. = IV, 65. = X, 56.
Thierry (M.), architecte, XI, 466.
Thierry (M. Charles-Alphonse), 2e premier grand prix d'architecture, en 1859, IV, 61, 123.
Thierry de Herry, médecin, XV, 131.
Thierry de Saint-Laurent, VII, 125.
Thiers (le baron de), I, 43. = Cabinet du —, VIII, 183.
Thiers (M. Adolphe), I, 56; — achète un portrait de Gaucher, 251. = II, 54. = — possède le Saint-Georges, statue de Paul Delaroche, III, 82; 244, 246. = — fait faire des copies de Raphaël par M. Tourny, V, 319. = Laques du Cabinet de —, VI, 18, 19, 34; dessins de Raffet pour l'*Histoire de la Révolution* de —, VI, 178-179. = Vignettes de Raffet pour —, VII, 22. = Cabinet de —, IX, 238. = Cabinet de —, XI, 6, 509. = Le Cabinet de —, XII, 7, 289-320, 488. = XIII, 292. = Sur Horace Vernet, XV, 318.
Thiersch (Frédéric-Guillaume). Vases, XIII, 534. = Sur les sculpteurs Dédalides, XV, 490.

Thiersch (M. Louis), peintre. XIII, 190.
Thiéry. *Guide* dans Paris, X, 84.
Thiéry (M.), peintre en décors. Herculanum, I, 354.
Thioc. Paysage avec animaux, V, 163.
Thiollet (M.), peintre. Un verger en Normandie, III, 185. = V, 271. = Salon de 1861 : Marée basse, XI, 146.
Thion, potier. XV, 253.
Thion de la Chaume. IX, 299.
Thirion (M.). I, 379.
Thirlestane house. Galerie de lord Northwick à —, IV, 52-58.
Thoas (le roi). Vase offert au —, XIII, 195.
Thobois (M.), architecte de la mission de Phénicie. Dessins, photographies, restaurations, XIII, 352-353, 357.
Thomas (Jean-Baptiste). *Un an à Rome et dans ses environs*, album de —, article par M. Ch. Blanc, IX, 335-342. = *Un an à Rome et dans ses environs*, X, 249.
Thomas (le prince don), de Savoie. VII, 157.
Thomas (N.), graveur. X, 190.
Thomas (sir Thomas). Camées et intailles de la Collection de —, IV, 55. = Cabinet de —, XI, 469.
Thomas (M. Félix), architecte et graveur. L'acropole et les Panathénées, III, 34; palais de Ninive, 34, 186. = Salon de 1861 : Paysages, XI, 140.
Thomas (M. Gabriel-Jules), sculpteur. L'Athlète, statue du Louvre, I, 253-254. = Virgile, XI, 159, 164, 165, 191. = XIII, 316.
Thomas (M. John), sculpteur. II, 244. = Ursa and the lion, groupe, XIII, 551.
Thomassin (Philippe), graveur. V, 142. = Eau-forte de la Peste de Marseille, VI, 158. = Callot chez —, IX, 312.
Thomassin, le fils. II, 309.
Thomé (M. Aimé). *Vie de David;* par A. Th..., VII, 303.
Thomire (Pierre-Philippe). Bronzes, XIV, 238; toilette de Marie-Louise, 241; berceau du roi de Rome, 242, 243; travaux de —, 247-249, 250, 411, 416.
Thomissi (Elcazaro), imprimeur. XV, 359.
Thompson, graveur sur bois. XII, 431.
Thompson, relieur. IX, 118. = X, 315.
Thompson (Jacques), peintre anglais. Épisode des *Saisons*, Musidora, figure de M. Fantacchiotti, II, 377.
Thoms. Sur les anciens vases chinois, XV, 397, 400.
Thoré (M.) trouve une coupe en faïence, dite de Henri II, V, 42. Voyez : Burger (M. W.).
Thorelle (M.). Acquisitions de la Bibliothèque impériale à la vente de —, VII, 144. = Estampes venant de la Collection —, X, 189, 190.
Thoren (M. Otto von), peintre de Vienne. Un paysage, II, 120. = Chevaux sauvages, VIII, 92. = Chevaux hongrois, XI, 283. = Animaux, XIII, 372.
Thoricus. Portique de —, VI, 80.
Thornhill (sir James), peintre. Hogarth amoureux de la fille de —, III, 251. = Grande célébrité de —, XIII, 103; ses œuvres, 103-104, 106.
Thornton (R.). Manuscrit de —, III, 163.
Thornycroft (M.), sculpteur anglais. VI, 105.
Thorpe, libraire anglais. I, 106.
Thorwaldsen (Barthélemy-Albert). Opinion de — sur Pampeloni, II, 44. = III, 237; on fait terminer les statues inachevées de —, 367. = — maître et ami de Rauch, IV, 7, 8; statue de Schiller, 354. = Restauration des marbres d'Égine, VIII, 169. = XIII, 330; — à l'Exposition de Londres, 374. = Triomphe d'Alexandre d'après —, XIV, 417, 511. = Buste d'Horace Vernet, XV, 322; — chez H. Vernet, à Rome, 325.
Thou (Christophe de) défend Grôlier, I, 107. = XV, 278.
Thou (Jacques-Auguste de). I, 106, 108, 258. = Livres de —, IV, 310. = Livres de —, V, 98. = Sur Grôlier, XV, 122-123; livres de —, 276-284, 467, 473, 475.
Thouars. V, 35.
Thouoris (la déesse). VII, 56.
Thoutmès III. Figure de —, VII, 209, 210. = XIII, 6; peintures du temps de —, 194.
Thouvenin, relieur. VI, 366. = XIII, 37.
Thrasyllus. Monument de — à Athènes, XIV, 342.
Thsing. Dynastie des —, VI, 27. = Émaux du temps des —, XV, 414.
Thucydide, V, 96. = Sur Phidias, VIII, 134. = IX, 5. = Les Chiotes, XIV, 171, 310.
Thuillier (Pierre), peintre. *Notice* sur —, sa vente, I, 303-304. = X, 30, 38.
Thuillier (M.), paysagiste. VII, 376.
Thulé. Le roi de —, deux tableaux d'Ary Scheffer, III, 46. = Même sujet, VII, 60.

Thun (le comte), directeur des beaux-arts en Bohême. I, 127. = V, 181.
Thunot (M.), imprimeur. I, 258.
Thurot (le capitaine). Portrait, II, 342.
Thurston Thompson (M.). Photographie de dessins de Raphaël, I, 178.
Thys (Peter), le vieux. Saint François, apparition de la Vierge à saint Guillaume, Icare, deux portraits, XI, 341.
Ti-tcheou. Laque de —, VI, 23, 30, 31.
Tiarini. Couronnement de la Vierge, dessin, V, 134.
Tibère, I, 143. = — à Caprée, par M. Gendron, IV, 92. = Les exilés de —, par M. Barrias, X, 340. = XI, 201, 203. = XII, 380. = XIV, 312.
Tibre. Le —, bronze, V, 58. = Le —, tableau par Le Brun, XV, 203-204.
Tibulle (Albius Tibullus). I, 236. = V, 91.
Tickell (mistress). Portrait, XIII, 112, 113.
Ticknesse, protecteur de Gainsborough, I, 117.
Tidemand (M. Adolphe), peintre norvégien. La Fiancée, VIII, 113. = Salon de 1861 : Scènes norvégiennes, XI, 59. = XIII, 372.
Tieck (Louis). VII, 312.
Tiepoletto. Voyez : Tiepolo (Jean-Baptiste).
Tiepolo (Domenico), peintre. Œuvre, 186 pièces, I, 305. = II, 99. = Sainte Famille, dessin, V, 134. = Esquisses, XI, 442.
Tiepolo (Jean-Baptiste), dit il Tiepoletto. Assomption, VI, 58. = VII, 72; Vierge glorieuse, dessin, 98, 359, 368, 370; tableau de — au Musée Correr, 370-371, 373. = Une cène, VIII, 189. = Les — de Venise, IX, 50.
Tiepolo (Lorenzo), doge. XI, 322.
Tiffin (M.), marchand d'estampes. Dessin de Léonard, XII, 303.
Tigre (le), fleuve. I, 278.
Tigres. Études de —, par Delacroix, V, 202; — par Barye, 324, 326. = — couché, eau-forte d'Eugène Delacroix, IX, 180, lithographie du même, 241. = — par M. Bellet-Dupoisat, X, 262.
Tilly (Jeanne de), dame de Tibouville. Tombeau de —, XII, 563-564.
Tilmes (M.), à Cologne, IX, 320.
Timagoras, céramiste grec. VI, 76. = Hydrie de —, XV, 436.
Timanthe, peintre. Le sacrifice d'Iphigénie, XI, 521, 536, 540. = XIV, 37, 38.
Timbal (M. Louis-Charles), peintre. Salon de 1859 : l'Église triomphante, II, 272. = III, 186. = Les Funérailles du Martyr, la Vieillesse de saint Jean, V, 262. = Saint Jean, VII, 242. = X, 204; Sainte Rose de Viterbe, Sculpteur florentin, l'Étude, 273. = Dessin de M. Ingreschez —, XI, 40, 191. = XII, 283. = Salon de 1863 : Vénitienne, jeune fille florentine, XV, 34-35.
Timms (M.), graveur. IX, 124.
Timoclée amenée devant Alexandre, peinture de Fontainebleau, III, 203.
Timoclès. XII, 327.
Timon, l'Égyptien, peintre. XI, 402, 522.
Timonaque, peintre. XII, 176.
Timonidas, potier ou peintre de vases. XIV, 368.
Timosithée. Statue de —, par Agéladas, XV, 173.
Timoteo delle Vite. Voyez : Vite (Timoteo delle).
Timothée travaille au tombeau de Mausole, III, 66.
Timothée, d'Urbin, peintre. IV, 199.
Tinelli, peintre. VII, 369.
Tintoret (Jacopo Robusti, dit le). I, 233. = II, 254. = III, 268. = Descente de croix, dessin, IV, 351. = Portrait de magistrat, V, 132; l'Annonciation, 370. = Portrait du doge Morosini, Vierge entourée de saints, saint Bernard ressuscitant un enfant, VI, 160. = Portrait du doge Gritti, VII, 72, 239, 366, 368. = La fille du —, VIII, 31, 42, 171; un portrait, 189. = Danaé, IX, 321. = La fille du —, par Léon Cogniet, X, 44, 46. = XI, 36. = XIII, 101, 208; dessins de — aux Offices, 455-456, 469.
Tion, potier de Moustiers. XV, 256, 360.
Tiphys (le pilote). XIII, 162.
Tiraboschi (Jérôme). Sur Niccolo dell'Abbate, III, 193, 194, 195, 197, 208, 209. = Cité, IV, 257-258. = XV, 113.
Tiraqueau (Michel). Collection de —; médaillon de —, XI, 470.
Tirard, curieux. I, 226.
Tiribaze (le satrape). VIII, 222. = Monnaie de —, XIII, 362.
Tironi (Pier-Domenico). Legs au Musée Correr, X, 348.
Tirynthe. Murailles de —, XIII, 270-271.
Tischbein. Vases, XIII, 530.
Tisio (Benvenuto), dit le Garofalo. Voyez : Garofalo (Benvenuto).
Tissier (M. Ange), peintre. XI, 191.
Tissot (M. James), peintre. Salon de 1859 : Saint Jacques le Majeur et saint

Bernard, saint Marcel et saint Olivier, la Promenade dans la neige, II, 272. = Marguerite à l'église, VII, 51-52. = Fantaisies archaïques, X, 204; Marguerite à l'office, la Rencontre de Faust et de Marguerite, Voie des fleurs, voie des pleurs, 346. = Salon de 1863 : Départ du fiancé, Retour de l'Enfant prodigue, XIV, 506.

Titania. Tête de —, VI, 105.

Titans. I, 276. = La Chute des —, vase par M. Ch. Wechte, XIII, 327.

Tite (M.), architecte anglais. I, 363.

Tite-Live. II, 223; Histoires de —, frises par Jules Romain, 237-238.=V, 96. = VI, 136. = Influence de —, sur L. David, VII, 288, 290. = X, 274. = XI, 464. = XIII, 273. = Temple de Jupiter Capitolin, XIV, 196. = Manuscrit de —, XV, 129.

Titien (Tiziano Vecelli, dit le). I, 14; — entre dans la mythologie, 22, 23; dessins de —, 45, 60; documents relatifs à —, 78-80, 114, 131, 139; les douze Césars, 175; les femmes blondes selon —, 232-239, 299, 300, 301, 306. = Portrait de la mère du —, à lui attribué, acquis par le Louvre, II, 47-48, 83, 88, 96, 103, 204; Vénus à la coquille, la Vie humaine, du Cabinet de Christine, 237, 254; — cité, 264; portrait du connétable de Bourbon, 340. = III, 58; femme couchée 208; la Vierge, l'Enfant Jésus et les saints Étienne, Ambroise et Maurice, du Louvre, gravé par M. Pascal, 252, 266, 268, 333. = Tarquin et Lucrèce, IV, 56; sept feuilles de dessins, 351, 362. = Portrait d'un vieillard chauve, V, 11, 12, 59; Saint Jean-Baptiste, dessin, 132, 150, 151; Vénus, 168; Jean Boccace, 186, 190; portrait du —, par lui-même, 239; Martyre de saint Laurent; — et sa maîtresse, par Van Dick, 371. = Portrait de don Fernando Alvarès, VI, 103, 130, 138; la vie dans les peintures de —, 140-141, 176, 235; — et Michel-Ange, par M. Robert-Fleury, 296, 307, 328; le Saint Pierre, 372. = Influence de — sur A. Dürer, VII, 25; 166, 175; — cherchait à substituer le vernis à l'huile, 231, 258, 259, 267, 269, 349, 359, 365, 366, 368. = Portrait de Nicolas Perrenot, VIII, 57; l'Enfance du — par M. William Dyce, 94; portrait de Charles-Quint, 171-172; paysage, dessin, 190, 236, 237; le Denier de César, 258, 355, 357; —, gravure par Mandel, 367. = — gravé par Van Dyck, IX, 201, 210; neuf — brûlés dans le château de Blenheim, 256; Vierge et Jésus, gravé par Anderloni, 374. = Copie d'après —, X, 165, 196, 290; Jupiter et Antiope, 364. = XI, 24, 58, 206, 313, 314; paysage de —, 343. = Portrait de Jean de Sforza, XII, 165, 218, 260; copie de l'Assomption, 293, 294, 398, 488, 526, 531; — à la Galerie de Florence, par Daniel Stern, 555-559. = XIII, 110, 208; l'Enfance du —, par M. W. Dyce, 219, 246, 279, 283; dessins de —, aux Offices, 284; Domenico Veneziano dans l'atelier de —, 335; les Trois Ages, 336, 367, 404, 405; Raphaël est au-dessus de —, 432, 453, 455, 456, 467, 468, 469; Vénus d'après —, 478, 491. = Violante, XIV, 16, 43, 349, 350, 381, 406; portrait de Giorgione, 449, 453, 485. = XV, 67, 69, 70; portraits, 74; dessins 100; — emploie l'huile de lin, 179, 459.

Titon du Tillet (Évrard). *Le Parnasse français*, X, 87. = Même sujet, XI, 126.

Titsingh (Isaac), voyageur hollandais. Cérémonies japonaises, IV, 221-222.

Titus (Fabius Sabinus Vespasianus). Fresque des bains de —, I, 300; statue de —, 358. = Bains de —, V, 318. = L'Arc de —, VI, 132; Thermes de —, 170. = Arc de —, XI, 202, 203, 204; éruption du Vésuve sous —, 386, 388. = Fresque des bains de —, XII, 498, 527. = Arc de —, XIV, 225.

Titus Manlius, estampes de H. Aldegrave, II, 374.

Titus van Rijn, fils de Rembrandt, II, 88, 89, 90, 92.

Tityus. Apollon et —, sur un vase grec, XIII, 526. = XIV, 260.

Tivoli. Mosaïque de la villa d'Adrien à —, I, 86; l'atelier de M. Calamatta dans le passage, —, 164-165. = Vue de —, par M. Buttura, II, 113; le passage —, 266. = V, 126; vue de —, par Volaire, 142; vue de la cascade de —, par Fragonard, 143; la cour du couvent des Capucins, par M. Lecointe, 270. = Cascades de —, par J. Vernet, VI, 54. = La villa d'Adrien à —, VII, 56; Temple de la sibylle à —, paysage de Van Bloemen, 171. = Villa de Cassius à —, XII, 416. = Petit temple de —, XIV, 142, 145, 148, 226, 326, 330, 345, 346. = Vue de —, par Buttura, XIV, 189, 192.

Tixeranderie. Tourelle de la —, à Paris, XV, 81.

Tobar (Alphonse-Michel de), élève de Murillo. Saint Jean enfant, attribué à —, I, 376.

Tobie. Deux estampes par Rembrandt, II, 87. = — et l'ange, dessin de Cl. Lorrain, VI, 58; quatorze tableaux de l'histoire de —, par Pierre Parrocel, 157, 164. = Histoire de —, sur un coffret en émail, VII, 120; la famille de — remerciant Dieu, par E. Le Sueur, 171, 319. = Histoire de —, coffret en émail, VIII, 372. = —, par Rembrandt, IX, 375. = Guérison de Tobie, par Jan Massys, XI, 34, 63; le jeune — rendant la vue à son père, par miss J.-B. Hay, 272. = — conduit par l'Ange, du Pérugin, XII, 392. = —, estampe de Giulio Campagnola, XIII, 338. = —, bas-relief par Simart, XIV, 103, — et Sarah en prière, groupe par le même, 121; bas-relief par le même, 122.

Tobie. L'oncle — et la veuve Wadman, tableau de Leslie, IV, 180-184, 183, 184.

Tocqué (Louis), peintre. Portrait du comte de Saint-Florentin, IV, 68. = VII, 45, 266; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 340. = XIII, 372.

Todi. Peintures à —, V, 253.

Toison d'or. Manuscrit contenant les statuts de l'ordre de la —, I, 183. = Couronne et collier de la —, IV, 280.

Tolède. Couronnes d'or trouvées dans la province de —, I, 312. = Un chanoine de — amoureux de Paris, II, 165-169; saint François d'Assise, statue d'Alonzo Cano au Trésor de la cathédrale de —, 302. = Lames de —, V, 51. = Lames de —, VI, 56; tableau trouvé à —, 115; cathédrale de —, 120; tableau trouvé à —, 174, 176; lames de —, 180.

Tollon, de l'Académie de Marseille. II, 149.

Tolosa. Bataille de —, par H. Vernet, XV, 304.

Tomasi (Tomaso). Sur Chigi, XIII, 177.

Tomasin, négociant portugais. VI, 206; Albert Dürer et le gendre de —, 211.

Tomassin, orfévre. Trois poignées d'épée dessinées par A. Dürer, pour —, VIII, 7.

Tomba (M.), sculpteur florentin. III, 242.

Tombeau d'Édouard le Confesseur. I, 89; — païen de Villard de Honnecourt, 288; les — de Saint-Denis, 288; — de Frédéric-Auguste de Saxe, de l'empereur Charles IV, 315; — de Mozart, 346; mise au —, par Overbeck, 328; — du général Allemand, 350; mise au —, émail d'après le Parmesan, 369; le — de la chrétienne, en Algérie, 375. = — francs des bords du Rhin, II, 62; — d'Erechthée, — de Cécrops, 76; les — des califes, tableau de Marilhat, 99; — du Limousin, 252; — sculpté par Mino da Fiesole, 268; — d'une dame de Modène, par M. Dupré, de Mme Spence, par M. Fantacchiotti, 377. = — de François II et d'Anne de Bretagne, III, 34; — de Mme Scheffer la mère, 53; — de Mausole, 65-78; — de François Ier, 208; — de Mme Catalani, 238-239; — de Mme Spence, de Raphaël Morghen, 240; — de J. Sabatelli, 241; — renfermant des figures de cire, 336; Le — des roigneurs des monnoyes, estampe, 346-348; — de la famille de Wetten, 368; — de Charlemagne, 369; — de Théron, de Mausole, 378. = — de la reine Louise de Prusse, IV, 6, 8, 10, 11, 12; — de François Ier, 91; — de Childéric Ier, 158, 249-251; —, par Desiderio de Sttignano, à Santa Croce, 345; — de Charlemagne, 352-353. = — de François Ier à Saint-Denis, V, 58; — du Christ, 222-223; — de Godefroi de Bouillon, 235; — de la vallée des Califes, par M. Berchère, 270; — du comte d'Harcourt, de Maurice de Saxe, 363. = — de dona Isabelle de Portugal, VI, 97, 99; — de Louis XII, 152; — de Napoléon, 173; — d'Albert Dürer, 212-213; — de Jovin, à Reims, 368. = Frise d'un — à Memphis, VII, 207, 208, 210; — de Cécilia Metella, 217. = Les six — de Nakchi-Roustam, VIII, 82; les — de Dante, Machiavel, Michel-Ange, Galilée, de Joseph Napoléon, de la reine Julie, de la princesse Charlotte, 99; — de Charlotte de la Tremouille, 161; recherches sur le — de Virgile, 314; — de François Ier, 357. = — du maréchal de Saxe, de Desaix, IX, 120; Le — de Ch. Lenormant à Athènes, 167-173; — de Lady Montague, dessin de M. Ingres, 264, 355-356; — de don Bernardo de Anglesola, de don Jaime d'Aragon, de Blanche d'Anjou, de don Juan d'Aragon, de dona Elisenda de Moncade, 376; — de Mausole, 377. = — de Ch. Lenormant, X, 58; le Christ au —, par M. Matout, 100-101; —, par M. Klein, 106; — de Marguerite de Bourbon, 245. = — de Ce-

cilia Metella, XI, 84, 139; — de Rubens, de Jean Michielsen, 207; — de Cornélis de Winter, 214; — des cardinaux d'Amboise, 244; le — de Jules II, 370; les — de Pompéi, 388, 390-391; — de Francesco Pazzi, 502; — de Florence, de Fiesole, de Pistoïa, 505; — de Léonardo Bruni, de Jacques, 507. = Fêtes funéraires, XII, 31; Mausolées indiens, 142; — du Musée Campana, 191-192; — de Paul III, 300-301; — des Médicis, de L. Aretino, 304; la mise au —, par Raphaël, 415; — du Musée Campana, 499; Croquis de Michel-Ange pour le — de Jules II, des Médicis, 553-554; dalles tumulaires de Normandie, 563-564. = — en terre, en Étrurie et à Rome, XIII, 10; sépultures byzantines, 59; — de Numa, de Cœcilius, 175; vases trouvés dans les — grecs, 204; — de Théron à Agrigente, 265; — dit d'Absalon, de la vallé de Pétra, 266; — d'Agamemnon, 270; sarcophages phéniciens, 351-364; la mise au —, dessin de Raphaël, 450; tombe émaillée des enfants de saint Louis, 539. = — de Napoléon, XIV, 104, 107-113, 114, 116, 119, 122; bijoux dans les — antiques, 153, 154, 155; vases trouvés dans un —, 261; bijoux trouvés dans les —, 307-324, *passim*; vases trouvés dans les —, 372-377, *passim*; — de Laurent de Médicis, 449; — de Raphaël, 454; — de Gaston de Foix, 468. = — près de Giseh, d'Aménophis, XV, 11; le — d'Eurydice, 40; — de l'évêque de Périgueux, 55; — de Molière, 77, 84; — de Diane de Poitiers, 102; —, par M. Hinard, 144; — de l'isthme de Corinthe, 170; — de Guillaume le Taciturne, 200; — de Turenne, du marquis de Vaubrun, 213; — de Mausole, 339; — lydien du Musée Campana, 430; vase François trouvé dans un —, 431; statuettes de divinités assises, trouvées dans des —, 492-493.

Tomeo (Leonico). Collection de —, XIII, 332-333.

Tommasino d'Axandri, verrier. XI, 323.

Tommaso, detto Giottino. Voyez : Giottino.

Tomsom (Jacob), éditeur. IV, 240.

Tonat. Jephté, par Le Brun, pour —, XV, 206.

Tong-Tchio. I, 70.

Tonga. Le Pilote de —, eau-forte par M. Méryon, XV, 85.

Tonk-King. Laques du —, VI, 32-33.

Tonneau (M.), peintre. Portrait, VIII, 346.

Topham (M.), aquarelliste anglais. XIII, 221, 222.

Toppfer (Rodolphe). VI, 6.

Torentius. Lettres de —, VII, 160.

Toretto (Giuseppe). Broderies, XV, 351.

Torlonia. I, 364. = Portrait de B. Castiglione au palais —, XIV, 451.

Torner (Didier). I, 58. = — a gravé des pièces de serrurerie, II, 27, 30.

Toro (J. Bernard), sculpteur. Décoration, V, 254. = VIII, 62. = XI, 550.

Torplichen (lord). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 47.

Torquato della Torre, sculpteur lombard. I, 246-247.

Torquemada. Planches des *Méditations*, VII, 330.

Torre (Jules della), graveur en médailles. VII, 119.

Torrigiani. Jardins —, III, 113.

Torrigiano (Pierre), sculpteur. Dessins, IV, 348. = Coup de poing à Michel-Ange, VI, 160.

Torrita (Jacopo da), mosaïste, s'est représenté à Sainte-Marie-Majeure, I, 159.

Tortebat (François), peintre. Portrait de S. Vouet, son beau-père, II, 344, 345. = Portrait de René Houasse, VII, 174.

Tortues sacrées japonaises. XV, 405.

Tory (Geoffroy). II, 253. = VII, 196; planches de —, 331. = *Heures*, IX, 54. = XV, 115; *Champ fleury*, cité, 120-121; *Heures*, imprimées par —, 121; — a gravé des patrons de broderies, 345, 354, 355.

Toscane. La — à l'Exposition universelle, I, 111. Voyez : *Florence*, etc.

Toschi (Paolo), graveur. Entrée d'Henri IV, d'après Gérard, IX, 374.

Tosti (le cardinal). I, 145.

Tott (Sophie de). Dubreuil, médecin, d'après —, XIV, 221.

Touchemoulin (M.). Un dessin, X, 103, 104. = XI, 383.

Touchet (Marie). I, 368.

Toulmouche (M. Auguste), peintre. La Leçon, III, 126, 186. = X, 109; la leçon de lecture, 110, 204. = Salon de 1861 : Le billet, le premier chagrin, le sommeil, XI, 53-54, 191. = Scènes familières, XII, 485.

Toulmouche (M.), sculpteur. Duguesclin, X, 109.

Toulon. Musée de —, I, 61; — patrie de Hubac, 344-345; ateliers de sculpture

de —, 346 ; œuvres de Hubac à —, 349-351. = Cariatides de l'hôtel de ville de —, par Puget, II, 255. = Même sujet, III, 248. = V, 137, 328. = Siége de —, VII, 8, 243 ; vues de —, par M. Cordouan, 244. = Société des Amis des Arts de —, X, 113, 115, 163, 227, 233, 237. = Musée de —, XI, 543. = Decamps à —, XII, 116, 118.

Toulon-sur-Allier. Antiquités gallo-romaines trouvées à —, VII, 184-188.

Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). Portrait de —, II, 342. = Peintures de Niccolo dell' Abbate à l'hôtel de —, III, 206. = —, par Drevet, d'après Rigaud, X, 313.

Toulouse. Exposition de —, II, 93, 98, 101. = III, 358. = IV, 68, 74 ; Antoine Rivalz et les Capitouls de —, 104-105. = École et Académie des Beaux-Arts de —, V, 139, 141 ; Collections de —, 249, 361 ; Académie de —, 365. = Union artistique de —, VII, 64 ; Musée de —, 169, 178. = Exposition de —, VIII, 56 ; Bibliothèque de —, 63. = Académie de —, IX, 293. = X, 237. Faïences de —, XV, 362.

Tour (la) Bichat, à Paris. I, 372.

Tournabon (Laurent de). Sa femme Albiza, médaille, II, 112. = VII, 119.

Tournay. Tombeau de Childéric Ier, à —, IV, 158, 249-251. = Reliure d'un manuscrit de la Bibliothèque de —, XIII, 35. = Porcelaine de —, XIV, 92. = Châsse de Saint-Éleuthère, XV, 145 ; cathédrale de —, 535.

Tournelles. Démolition de l'hôtel des — à Paris, IV, 149.

Tournemine (M. Charles-Émile de), peintre. Vente —, I, 304. = Paysage d'Orient, III, 187. = V, 62 ; paysage d'Orient, 270. = VI, 296. = X, 109, 204. = Salon de 1861 : Flamants et Ibis, Souvenir du bas Danube, café à Adalia, XI, 71. = Salon de 1863, XV, 43.

Tournes (Jean de), imprimeur à Lyon. I, 57. = III, 89.

Tourneux (M. Eugène), peintre. VI, 265.

Tournier. Cabinet —, V, 361.

Tournières (Robert Levrac), peintre. Le Concert, VII, 181. = La famille de Maupertuis, VIII, 198. = Petit portrait de femme, XI, 543.

Tournois (M.), peintre belge. II, 123.

Tournois (M.), sculpteur. Faune au chevreau, VIII, 122.

Tournois (M.), du ministère d'État. XI, 296.

Tournus. Mosaïque de Saint-Philibert de —, I, 88. = Vue de l'Abbaye de —, X, 245.

Tourny (M. Joseph), graveur. Neuf dessins d'après fra Angelico, II, 48. = Salon de 1859 : Portraits à l'aquarelle, III, 22. = Profil de femme, V, 266 ; aquarelles de la Dispute du Saint-Sacrement et des Sibylles, 349. = Aquarelles, IX, 324. = Salon de 1861 : Les Prophètes, les Sibylles, le Paradis, le Concert champêtre, aquarelles, XI, 156, 191. = Copie de la pêche miraculeuse, Carton de Hampton-Court, XII, 488. = La pêche miraculeuse, Saint Pierre guérissant le Paralytique, aquarelles, XV, 46.

Tours. Mlle Poisson fréquente l'hôtel de —, III, 131, 133. = Tapisseries de —, IV, 45, 74. = V, 35, 36, 42 ; Bibliothèque de —, 118 ; Musée de —, 317. = Fontaines de —, VI, 145 ; école de miniaturistes à —, 148, 151-153. = Fabrique de vitraux à —, VIII, 36. = L'Orfévrerie à —, IX, 20, 23, 25. = X, 237. = Ferme de Meslay, près de —, XII, 455. = Correspondance de —, par M. Ph. Burty, XIII, 378-382.

Tourterelles. XI, 71.

Tourville (A.-H. de Cotentin, comte de), statue ébauchée par Hubac, I, 351.

Tourzel (Mme de), miniature de Hall, X, 191.

Toussaint (Armand), sculpteur. I, 62. = Sculptures d'un wagon pontifical, II, 192. = Torchères, XIII, 550. = XIV, 540.

Toutin (Jean), émailleur. Pièces d'orfévrerie gravées, X, 16, 19. = Émaux, XIII, 538, 544.

Toutin (Richard), orfévre émailleur. Boîtes de montre, VII, 107. = IX, 34, 37 ; Henri III et —, 93.

Toutmès. Dynastie des —, I, 279.

Touwaert (Wilhem). XI, 281.

Towey (M.). Vues prises en Angleterre, X, 184. = Aquarelles, XV, 379.

Townley (Charles), antiquaire. Terres cuites de la Galerie —, XIII, 12, 162. = Tête d'Apollon en marbre de la Collection —, XV, 166-167.

Tracagnin. IV, 335.

Tracy (Destutt de). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 42, 56. = Lettre, V, 245.

Tracy (M. Victor de). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 42 ; —possède le portrait de Franklin, d'A. Scheffer, 42, le

portrait de Destutt de Tracy, du même, 42, 56.
Trafalgar-Square. Exposition à —, en 1857, IV, 183.
Trajan (Marcus Ulpius Trajanus Crinitus). Le triomphe de —, gravure, II, 214; les costumes de la colonne Trajane, 263. = Archer parthe de la colonne Trajane, III, 75; colonne —, 137. = Colonne Trajane, IV, 60, 106, 324. = — écoutant une femme, estampe de H. S. Beham, V, 371. = VII, 183; le forum de —, 288. = XI, 201, 202, 203; arc de —, 204. = XII, 375; la colonne Trajane, 386, 507. = Triomphe de —, bas-reliefs en terre cuite, 169-170. = La colonne Trajane, 327, = même sujet, XIV, 231.
Tralage. Collection de —, VII, 139.
Transfiguration (la), de Raphaël, I, 136-137; — mosaïque du Louvre, 161. = —, de Raphaël, dessin à l'estompe, par Léon Benouville, II, 113; études pour la — 219; la — gravée par Desnoyers, 375. = IV, 43, 207. = Copie de la —, attribuée à Jules Romain, V, 9. = VIII, 194. = XIV, 450, 453, 454, 456.
Trapadoux (M. Marc). Le Métier du Chiffon, VI, 185.
Trappe (la). L'Enterrement à —, par M. Meunier, X, 203, 340.
Trautmann. Incendie, XI, 443.
Travaux (M. Pierre), sculpteur. III, 186. = Sapho, statue, IV, 256. = XI, 191. = L'hiver, XV, 54.
Traviès (Charles-Joseph), de Villars, caricaturiste. *Notice* sur —, par M. Ph. Burty, III, 315-316.
Trayer (M. Jean-Baptiste-Jules), peintre. Salon de 1859, II, 291. = IV, 185. = VI, 107. = X, 204. = La famille; Salon de 1861 : la prière, XI, 54-55.
Trazegnies (le marquis de). XI, 462.
Trebatti (Paul-Ponce), sculpteur florentin. IV, 87. = XI, 551.
Trébutien (M.). Lettre de Le Brun, XIV, 276.
Trécentistes (les), proposés comme modèles par Bartolini, I, 240. = IV, 343.
Trélat (M. Émile), architecte. Dessin d'un wagon pontifical, II, 182. = *Le théâtre et l'architecte*, article de M. P. de Bresey, VII, 247-250. = *Le théâtre et l'architecte*, IX, 252. = *Le théâtre et l'architecte*, XIII, 474.
Tremollière (Pierre-Charles). Peintures à l'hôtel Soubise, I, 63.
Tremont. Vente —, XV, 446.
Trémouille (Henri de La). Jeton, I, 368.
Trente (Antoine de). IV, 195.
Trente. Concile de —, VIII, 171.
Trésor (le) *de la Curiosité*, de M. Ch. Blanc, cité, IV, 242.
Trésor (le) *de numismatique*, cité, V, 178.
Trésor (le) *des almanachs*, par Abraham du Pradel, I, 221-231.
Trésors (les) *de l'art à Manchester*, par M. Charles Blanc, cités, I, 261.
Trèves. Encensoir de la cathédrale de —, IV, 296. = Arc de —, XI, 204.
Trevi. Peintures à —, V, 253. = La Fontaine —, à Rome, VIII, 47.
Tréville (de), curieux. I, 226.
Trevisani (François), peintre. Agonie du Christ au jardin des Oliviers, VI, 160. = VII, 216.
Trévise (M. le duc de). Tapisserie adjugée à —, VI, 359.
Trévise. V, 150.
Trévoux. *Dictionnaire* de —, IV, 337.
Trianon (M. Henry). Victor Vibert. La gravure du bien et du mal, d'après le tableau de Victor Orsel, VI, 226-237.
Trianon. III, 152. = La Maison du Seigneur, photographie, VII, 252. = XIII, 519.
Tribolo (Nicolo, dit le), sculpteur florentin. Statue de la Nature, ou de la Fécondité à Fontainebleau, III, 275. = XII, 481.
Triboulet. VII, 42.
Tribune (la) de Florence. Sainte Famille de Michel-Ange, I, 257, 262. — Le Saint Jean, III, 14; la Vierge au chardonneret, 17.
Tribune (la) *littéraire et artistique du Midi*, X, 34, 35, 161, 234, 236.
Tricca (M.). Calque et lithographie des têtes des fresques de San Gemignano, II, 176.
Trichet du Fresne (Raphaël). *Inventaire* des Curiosités de Christine, II, 237.
Trichon (M.), graveur sur bois. Mme de Pompadour, VIII, 302. = IX, 124.
Triclinium de Saint-Jean-de-Latran, I, 155.
Trieste. Société des Amis des Arts de —, X, 103.
Trilhe (M.), architecte. III, 187. = Musée d'art industriel, Cirque royal de Madrid, XV, 144.
Trimolet (M.), dessinateur-graveur sur bois. VI, 182. = XII, 429.
Trimolet (M.), fils. VI, 185.
Trinité. Église, pont de la —, à Florence, IV, 345. = La Sainte —, tableau d'A. Dürer, VII, 25-27; la —, gravure

attribuée à A. Dürer, 93. = La — par Rubens, IX, 43. = La —, par Rubens, XI, 207, 212; la — des-Monts, à Rome, 226-227.

Trinqueau (Pierre Neveu, dit), architecte de Chambord, XIV, 475.

Trinquesse (L.). Sanguines, V, 54.

Triomphe (le) de la Religion dans les arts, par Overbeck, I, 325-327, 328, 333. = — de Galatée, gravé par Th. Richomme, d'après Raphaël, II, 112.

Triptolème. Statue de —, par M. Chapu, IV, 62, 127. = Temple de —, V, 255. = — dans un bas-relief d'Éleusis, VI, 68-85. = Photographie du — d'Éleusis, XI, 245-246, 535. = — entre les deux déesses, XII, 22; le temple de —, 23, 337. = Bas-relief, Cérès et —, XIII, 59, 60; fouilles du temple de —, 62, 273. = — par Simart, XIV, 122. = XV, 425.

Triptyque en émail de Limoges, I, 483. = — en émail de la vente Rattier, II, 53, 54; — de G. Mocetto, 322. = — de Van de Weyden, attribué à Martin Schöngauer, III, 321, 327. = — du Musée de Bruxelles, IV, 294. = — rectangulaire, en émail, VI, 48; — en émail de Limoges, 244-245, 287; le Calvaire —, attribué à A. Dürer, 307. = — en buis sculpté, VII, 102; — reliquaire, 102-103; grand — en émail de la vente Fould, 120. = Calvaire attribué à A. Dürer, XIII, 57; — de Vivarini, aux Frari, 171. = — attribué à Memling, IX, 50-51; le — du Dombild, 271; deux — de Hans Holbein, le vieux, 274. = — de J. Van Eyck, X, 61; — de la vente Soltykoff, 217-219. = — de Gérard Van der Meire, XI, 27; — de Van der Weyden, 27-28; — de Quentin Massys, 31-34; quatre — de Martin de Vos, le vieux, 36; — de Saint-Sauveur d'Aix, 94; volets d'un — de la Galerie de Dresde, 318; — de Franz Franken, 338; — de Saint-Sauveur d'Aix, 433-434; Couronnement de la Vierge, 436; — de l'église de Six-Fours, 473-474; — en émail, 548. = Deux — de Engelbrechtsen, XII, 153, de Lucas de Leyde, 154; — de Rogier Van der Weyden, 165; le mariage de sainte Catherine de Memling, 251. = — dans le goût allemand, par Froment-Meurice, XIV, 427.

Triqueti (M. le baron Henri de), sculpteur. Gravure d'un billet de banque, III, 61. = Sculptures en bois de —, au Luxembourg, IV, 255. = X, 63. = Vase en bronze, avec bas-reliefs en ivoire, XI, 171; incrustation des terres, 369; sur la faïence dite de Henri II, 371. = XIV, 419; les sculptures du Musée de South-Kensington, 457-469.

Tristan. *Le Parasite*, cité, XV, 474.

Tritheim, abbé de Spanheim. Sur l'industrie du livre dans les cloîtres, XIII, 28.

Triton caressé par une Syrène, Furie portée par un —, estampes de J. de Barbarj, XI, 451. = XV, 425; Lutte d'Hercule avec —, sur un vase, 436.

Triumphe de très haulte et puissante dame ***, V, 119-121, 187.

Trivulci (le marquis), à Milan. Coffret de la Collection du —, XII, 64, 69, 74. = Livres du —, XV, 122.

Trochu (M.), architecte. XI, 191.

Trœzène. Statues de bois à —, XIV, 440.

Troie. Hector de —, II, 14. = Destruction de —, par M. Cornélius, III, 108; influence de la guerre de —, 121. = Siége de —, VI, 133, 223. = Sujets de la guerre de — dans les terres cuites du Musée Campana, XIII, 18-21, 199, 203, 205. = La prise de —, par Polygnote, XIV, 37; héros de la guerre de —, sur un vase, 368; le cheval de —, 438. = Scènes de la guerre de —, sur les vases, XV, 425; la Minerve d'Ilion, 492.

Troïlus. La mort de —, XV, 425, 432.

Trollope (M. G.). Cabinet en ébène, XIV, 79, 80.

Tronchet (François-Denis). Statue de —, par M. Férat, II, 378.

Troost (Corneille), peintre. I, 296.

Troost (Sarah), veuve de Ploos Van Amstel, grave, I, 296.

Tross (M. Edwin), libraire. V, 119, 187. = XV, 106, 112.

Trouard, architecte. Vente —, VII, 340. = Tableaux de Chardin chez —, XV, 529.

Trouillet (M.), architecte. IV, 61.

Trouilleux (M.), peintre. L'Automne, VIII, 346.

Troupeau. Un — qui s'abreuve, par Fragonard, VII, 347.

Trouvain (Antoine), graveur. Portrait de Huet, II, 340. = Gravure d'un portrait de René Houasse, VII, 174. = XII, 306.

Troy (François et Jean). Voy. De Troy (F. et J.).

Troyes. Fondations de la cathédrale de —,

I, 292. = Armes de —, marque de papier, IV, 159, 162, 165. = Programme de l'Exposition de —, VI, 127-128. = Exposition de —, par MM. R. V. et Ch. Blanc, 60-63. = Origine de Mignard à —, IX, 282-290. = Église de Sainte-Madeleine à —, XI, 152; Musée de —, 475. = Travaux de Simart à —, XIV, 99, 100, 103, 119, 121, 122. = Le Trésor de la cathédrale de —, XV, 391-392.

Troyon (Constant). Un gué, I, 63; le Retour, 185; Intérieur de forêt, 251; Chiens courants au lancer, 304. = L'approche de l'orage, II, 113, 123; Une vieille sur son âne, 182; Salon de 1859: Départ pour le marché, Retour à la ferme, étude de chien, 352. = — à l'Exposition de La Haye, III, 106, 256. = IV, 74, 120; Paysage avec animaux, dessin, 306; le Moulin, effet de brouillard, 362. = Le retour, V, 116, 127; vache blanche, vache brune et taureau noir, 241; le chien de berger, 269, 283-284; le Moulin, 283-285, 375. = Vaches au pâturage, VI, 50, 63, 107; bestiaux, 120; esquisse, paysage avec animaux, 111, 112; vaches passant un gué, 118, 265; étude de chien, 294; Bœufs au labour, 300. = Vaches à l'abreuvoir, VII, 52, 60, 62, 256. = VIII, 89; paysage des environs de Suresnes, Chien en arrêt, 95; charrette de foin, 112. = IX, 63, 204, 245. = X, 43; Bœufs, 45, 46, 109, 194, 207. = XI, 148, 247, 284. = XII, 562. = XIII, 95, 96, 368. = XIV, 479.

Troyon (M. Frédéric). Habitations lacustres de Concise, VI, 368.

Trublet (l'abbé). IV, 330. = Tableaux de Chardin chez —, XV, 529.

Trubner, éditeur à Londres. VI, 254.

Trucness (Josse), médaillon en bois, XIII, 48.

Trudaine (M. de), formier général. I, 297. = VII, 288, 291.

Truelle (M.), peintre. VII, 63.

Trumbull (le colonel). Mort de Joseph Barboza, V, 186.

Trumbull (William). VII, 151; lettre de Rubens à — 152, 153.

Trumblt (M.). I, 297.

Truphème (M. François), sculpteur. III, 186. = L'automne, XI, 170.

Truro (lord). Buste de —, XIII, 374.

Trusson (Mme). III, 307.

Tsycshes (Josse). Médaillon en bois, de —, VIII, 7.

T'schaggeny (les frères), peintres. Animaux, XV, 389.

T'schaggeny (M. Ch.). La diligence de Liége à Arlon, XII, 561-562.

T'schaggeny (M. Ed.), peintre belge. II, 123.

Tschesmensky Orloff. Portrait de —, XIV, 222.

Tsin-ché-Hoang-ti (l'empereur). Architecture sous —, cloches chinoises, XIII, 421-422.

Tsio. Le vase —, XV, 400.

Tuaire. Psyché, XI, 546.

Tuby (Baptiste). Tombeau de Turenne, XV, 213.

Tucher (Berthold) et Anna Pfinzing, estampe d'A. Dürer, VII, 78.

Tucia, vestale. VII, 79. = —, sur une faïence, XIII, 341.

Tudot (M. E.). Vases gallo-romains donnés au Louvre, II, 58. = Marques et signatures des céramistes du Bourbonnais, VII, 184, 187. = XV, 96.

Tugny (le président de). I, 43.

Tugo (Marie-Joseph). Manufacture de plaqué, XI, 359.

Tuileries. L'ancien et les nouveaux jardins des —, II, 117. = De L'Orme au château des —, IV, 84-85, 140-141, 148, 191, 255; le jardin des —, 306. = Bronze de Primatice au jardin des —, V, 58. = Décorations de M. Chaplin aux —, VI, 373. = Plan des — VII, 131. = Décoration du salon de l'Impératrice au château des —, VIII, 253-256. = Orfévrerie à un ballet aux —, IX, 91; peintures, 127. = Travaux de Loir aux —, X, 140. = Le palais des —, XII, 150. = Fresques au palais des —, XIV, 19, colonnes, 134, 250; le salon de l'Impératrice aux —, 285, 475, 486. = Travaux de Le Brun aux —, XV, 207.

Tulp, professeur d'anatomie, protecteur de Rembrandt, II, 84.

Tunis. Terrain de la chapelle de Saint-Louis cédé par le bey de — à la France, II, 64.

Tupinier (le baron). I, 351.

Turcs. Les — de Decamps, V, 198-199, 241, 307-310. = — assis jouant aux échecs, fusain par Decamps, X, 252.

Turenne enfant sur un canon, I, 187, 309, 368. = pseudo-portrait de —, II, 341, 350. = La mort de —, par M. Philippoteaux, IV, 72. = —, par Nanteuil, V, 186, 314. = Portrait de —, par Petitot, VII, 122, par Robert Nanteuil, 144. =

Portrait de —, par Ph. de Champaigne, VIII, 57. = — au siége de Valenciennes, XI, 345. = Dessin du Mausolée de —, par Le Brun, XV, 213.

Turgot. Portrait de —, II, 348. = III, 134. = Plan de Paris, V, 121; suppression des jurandes et maîtrises, 364. = Plan —, VI, 36. = VIII, 162. = — abolit les jurandes, XI, 355. = Pavillon — au Louvre, XII, 96. = — d'après Ducreux, XIV, 222.

Turin. Cartes à jouer de la Bibliothèque royale de —, II, 7. = Daniel Saiter à —, IV, 26; Musée de —, 31; Mariette à —, 241. = Musée de —, V, 185. = Musée de —, VII, 188. = Statuette de Minerve en bronze du Musée de —, VIII, 209-210, 221. = Papyrus satiriques du Musée de —, XII, 48-55. = Rembrandt à la Galerie royale de —, XIV, 291. = Galerie royale de —, XV, 443.

Turini da Pescia (Baldassare), V, 8. = Villa de —, XIII, 180-181. = — ami de Raphaël, XIV, 355, 454.

Turnèbe. Horace annoté par —, V, 91.

Turner (Dawson). Lettre de Rubens, VII, 159.

Turner (T. Hudson). *Domestic Architecture,* XII, 350, 354.

Turner (William), peintre anglais. I, 47; Collection léguée à l'Angleterre, 362. = Vente d'une aquarelle de —, II, 181. = V, 190. = VI, 107. = — à l'Exposition de Kensington, XIII, 124-125, 211, 220, 221. = XV, 42, 387.

Turner Palgrave (M.). Dessin de Giulio Campagnola, XIII, 336.

Turpin de Crissé (le comte). II, 63; mort de —, 320. = III, 62, 128. = VI, 162; vue de Roquebrune, 164. = X, 30; *Notice* sur —, par Ch. Lenormant, 57. = XI, 42.

Turra (Cosimo). Saint Antoine, Pieta, XIII, 502.

Tuscanus (Joannes Aloisius). Médaille, V, 242.

Tusculum. Peintures antiques trouvées à —, XII, 491. = Bas-reliefs en terre-cuite trouvés à —, XIII, 11.

Tydée. XIV, 368. = XV, 425.

Tyndare, époux de Léda, IV, 266. = — et Léda, tableau antique, XI, 524.

Tyndarée. XIV, 516.

Types et manières des maîtres graveurs, par J. Renouvier, VIII, 106-111.

Typhée (le géant). VIII, 287.

Tyr (M. Gabriel), peintre. Jeune fille portant un sistre, III, 187. = Antigone, VIII, 345. = Pastel, peintures du couvent de Saint-Joseph, XIV, 283.

Tyr. Voyez : *Phénicie* (mission de).

Tyrinthe. Statue d'Hercule à —, XIV, 213.

Tyrol. M. Ch. Blanc traverse le —, VIII, 170-171.

Tyskiewicz (le prince). Dons au Louvre, XV, 94.

Tzetzès. Passage de — sur le Parthénon, XI, 20-21, 23. = XII, 466.

Ubaldini (le cardinal). XI, 415.

Ucello (Paolo di Dono, detto), peintre florentin. I, 112. = Dessins d'animaux, etc., IV, 343-344. = Perspective, XII, 12; fresques dans le Chiostro Verde, 304, 501; dessins de —, aux Offices, 540. = Bataille, XIII, 490-500.

Uchard (M.). Sur l'architecture de Pompéi, XIV, 134.

Udiamola. Séjour de Frédéric III à Venise, XI, 327.

Ugo da Carpi. Voyez : Carpi (Ugo da).

Ugolin, tableau par M. A. Gibert, VI, 299. = — et ses enfants, groupe en bronze, par M. Carpeaux, XV, 50-51.

Ugolini (M.). *Histoire des ducs d'Urbin*, X, 355.

Ugolino, de Sienne. XII, 91.

Uladislas, roi de Pologne. Le mariage d'—, estampe, I, 123. = Même sujet, X, 134.

Ulbach (M. Louis). L'art au théâtre : le costume et le décor, I, 34-40; le décor et le costume dans le drame bourgeois, 168-174; l'art au théâtre : *Herculanum*, 352-360; sur la *Grèce, Rome et Dante*, par J. J. Ampère, 382. = L'art au théâtre : l'*Orphée* de Gluck, Madame Viardot, V, 99-105.

Ulisse da Fano (Messer). Peintures de la maison de —, XIV, 41.

Ulm. Restauration du Münster d'—, II, 124. = Archives de la bourgeoisie, III, 258-259, 321. = Papiers d'—, IV, 150, 155. = Capitulation d'—, par Raffet, VI, 179.

Ulmann (M. Benjamin), peintre. III, 186. = Premier grand prix en 1859, IV, 61, 122. = V, 64. = La dispute de Patrocle enfant avec le fils d'Amphidamas, XI, 465. = Dalila, XIII, 478.

Ulpien (Domitius Ulpianus). Sur la Minerve de Phidias, VIII, 138, 149.

Ulrichs (M.). Sur un temple de Minerve, II, 70.

Ultan, relieur irlandais. XIII, 28.

Ulysse découvrant Achille déguisé en femme, dessin de N. Poussin, II, 308. = La galerie d'— à Fontainebleau, III, 194, 197; les principales actions d'—, 199, 200; la galerie d'— à Fontainebleau, 200-202, 204, 206, 271. = IV, 209. = VI, 223. = VIII, 258. 259, 310. = X, 251. = XI, 538. = XII, 176, 229. = XIII, 20, 21; — chez Alcinoüs, par Petitot, 192; — et Circé sur un plat, 300-301. = XIV, 37; sujets tirés de la vie d'—, 41, 168, 202. = XV, 187; — dans l'île des Phéaciens, par Buttura, 189, 192; — reconnu par sa nourrice, tableau de M. J. Stallaert, 380; — et les Syrènes, 425; — enivrant Polyphème, 429.

Ulysse (M. Jean-Jude), peintre. X, 204; peintures de — à Chailles, 269, 344.

Underhill (M. F.). Le radeau, II, 180.

Underhill (M. W.). La mort d'Abel, II, 180.

Union artistique de Paris. Exposition du

Cercle de l'—, XIII, 95-96. = Deuxième Exposition du Cercle de l'—, XIV, 476-480.
Union artistique de Toulouse. VII, 64.
Unker (M. d'.), peintre de Dusseldorff. III, 106.
—— *de l'art historique* en Allemagne, IV, 354.
Unterlinden. Restauration du couvent des —, à Colmar, III, 355.
Uranie, marbre antique, XI, 82.
Uranus. I, 276. = XI, 86.
Urbain Ier. XIII, 476.
Urbain IV (Jacques Pantaléon). Monument à —, par Simart, XIV, 119.
Urbain VIII (Maffeo Barberini). X, 20. = XI, 227, 228. = XII, 45. = XIII, 182, 306. = Le Brun présenté à —, XIV, 269, 273. = XV, 112.
Urbania. Voyez : *Castel-Durante*.
Urbano (Pietro), da Pistoja. XII, 481.
Urbin (les ducs d'.). II, 190; manuscrits légués au Vatican, 239, 267. = V, 8. = X, 355. Voyez : Rovere (Della).
Urbin (Frédéric, duc d') fait décorer la cathédrale d'Urbino par Pietro della Francesca, XII, 11, 12.
Urbin (Guido Baldo, duc d'). Plat de faïence, IV, 55. = VII, 69. = X, 349. = XIII, 305, 306. = XV, 288.
Urbin (Battista Sforza, duchesse d'). XIII, 506.
Urbino, domestique de Michel-Ange, VIII, 250.
Urbino. Faïences de la fabrique d'—, II, 51, 143, 155, 164, 184, 314. = III, 9; peintures de Timoteo à —, 15; faïences d'—, 178. = IV, 194, 206; poteries d'— 275-288; Julien de Médicis à la cour d'—, 348. = VI, 291. = Céramique d'—, X, 300, 349, 351-352, 356, 358. = Maison où est né Raphaël à —, dessin de M. Ingres, XI, 44, 45; faïences du duché d'—, 185, 237. = La flagellation de Pietro della Francesca à —, XII, 10; cathédrale d'—, 11; Les Grâces, le saint Georges de Raphaël, peints à —, 411-412; bibliothèque des ducs d'—, 501. = Un céramiste de l'école d'—, XIII, 53; céramistes d'—, 231, 300-302, 303, 305, 310, 312; la cour d'—, 507. = Poteries d'—, XIV, 72.
Urré (Honoré d'). I, 106. = Portrait de —, II, 340.
Urriate (M. François). Dessin de Goya de —, VII, 218.
Urritia (le général). Portrait du —, par Goya, VII, 219.
Ursins (Anne-Marie de la Trémoille, princesse des). *Lettres inédites de* —, publiées par M. Geffroy, II, 349.
Ursone, de Bologne. XI, 502.
Urvoy de Saint-Bedan (M.) se montre libéral envers le Musée de Nantes, III, 375.
Ut pictura musica, par M. Louis Viardot, I, 19-29.
Utenbogaerd (Jean), théologien hollandais. Portrait de —, par Rembrandt, V, 372.
Utrecht. IV, 162, 312. = Paix d'—, V, 151.
Utterson (E.). Cabinet —, IV, 359.
Uwins (Thomas), peintre anglais. Non-influence de l'Italie sur —, IV, 178. = — arrange l'Italie à la mode anglaise, XIII, 212.
Uxelles (Nicolas de Blé, marquis d'), maréchal de France, saccage Spire, II, 59. = Estampes du —, VII, 134-135.
Uylenburg (Rombert) bourgmestre, père de la première femme de Rembrandt, II, 82.
Uylenburg (Saskia), première femme de Rembrandt, II, 81-82, 90. = Portrait de —, par Rembrandt, XII, 154-158, par Ferdinand Bol, 56.
Uzès (le duc d'). V, 46.

V. (M. Fr.). Vente du Cabinet de —, II, 187, de ses dessins, 248-250, 307-308.

V... (M.). Portrait de —, par M. Liévin de Vinne, XV, 35.

VC. Copie de la Nativité d'A. Dürer, avec le monogramme —, VII, 83.

V.W. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 95.

Vaches consacrées à Minerve, IV, 130; — de Paul Potter, de M. Ch. Jacque 318; — dans un paysage de Troyon, 362. = Trois — par Paul Potter, V, 19; — par Verboeckhoven, 54; trois —, par Troyon, 116, 148; trois —, par J. A. Klein, 163, 168, 170; — blanche, — brune et taureau noir, par Troyon, 241; l'Abreuvoir de la —, par Rembrandt, 243, 284; — par M. Godefroy Jadin, 290, 294, 343, 347; trois —, par N. Berghem, 371. = — au pâturage, par Troyon, VI, 50; — avec son veau, par Huet, 58; —, par Palizzi, — passant un gué, par Troyon, 148. = — à l'abreuvoir, par Troyon, VII, 52; —, par Brascassat, 60; — par Fragonard, 348. = — par Brascassat, VIII, 195. = — défendant son veau, bronze, par M. Isidore Bonheur, X, 46; la — qui s'abreuve, les — au repos, par N. Berghem, 53; troupeau de —, par M. Coignard, 110. = La — de Pasiphaé, XIII, 18; la —, paysage par M. Corot, 96. = La — et l'âne, par M. Ch. Méryon, XIV 526. = —, par H. Vernet, XV, 305; —, par M. de Cock, 389.

Vachette. bijoutier, XIV, 534.

Vacquerie (M. Auguste). Costumes de *Souvent homme varie*, III, 99.

Vadé (Jean-Joseph), poëte-chansonnier, III, 303. = VIII, 114.

Vadier (Marc-Guillaume-Alexis), conventionnel. Lettre de Joséphine à —, V, 248-249.

Vaillant, graveur. IX, 220.

Vaillant (le maréchal). Portrait du —, par H. Vernet, XV, 462; Rapport au — et décret signé de l'Empereur, sur l'École des Beaux-Arts, 563-572.

Vaines (M. Maurice de). Le Marché d'esclaves, IX, 126-127. = Peintures de — à Chailles, X, 269; Notre-Dame-de-France, 272.

Vaineuright (M.), peintre anglais. Moutons, VI, 106.

Vaïsse (M.), sénateur, fait acheter les dessins de Vibert, VI, 236.

Val (le), près Saint-Germain. Mme de Pompadour acquiert le château de —, III, 222.

Valazé (Charles-Éléonore du Friche de), girondin, I, 189. = Lettre, II, 311.

Valdener, imprimeur à Utrecht. III, 158; *Fasciculus temporum*, 168. = IV, 154, 155, 159, 162, 164.

Valdo (Pierre), chef des Vaudois. Statue de —, XI, 375.

Valdor (le sieur), ami de Le Brun, XV, 206.
Valedeau (M.). Cabinet de —, au Musée de Montpellier, V, 7.
Valence. Cathédrale de —, VII, 219, 222. = Faïences de —, XI, 190, = même sujet, XII, 269-271, 274-280; bourse de —, 456. = Faïences de —, XIII, 294.
Valenciennes (Pierre-Henri), paysagiste. VII, 177. = IX, 299. = XI, 416, 418, 546. = XII, 284. = XIII, 123. = XV, 187; Cicéron retrouvant le tombeau d'Archimède, 191.
Valenciennes. Collectionneurs et curieux de —, I, 349-320. = Collection de M. Piérard de —, V, 183; statue de Louis XV à —, 363. = Collection Piérard de —, VI, 51-55, 116. = Le Martyre de saint Étienne, par Rubens, à —, VII, 166. = Panorama de —, par David Teniers, XI, 345; Académie de —, 476; Musée de —, 477. = *Catalogue* de la bibliothèque de —, XIV, 473. = Le siége de — et H. Vernet, XV, 444.
Valenti (le cardinal Louis). Portrait de B. Castiglione, XIV, 451.
Valentin Boulongne [Moïse Valentin], peintre. Pseudo-portrait de —, II, 345. = IV, 194. = Portraits de deux apprentis, V, 14. = — vit à Rome, VIII, 258; copie de la Cène de —, par L. David, 288. = Saint Pierre, VIII, 189; le Concert, 276, 327. = Le Brelan, XII, 166.
Valentin. Le Duel de Faust et de —, lithographie par E. Delacroix, X, 247.
Valentin (M. Henri). Eaux-fortes, VII, 240-241.
Valentine de Milan, statue par V. Huguenin, VI, 59. = IX, 56.
Valentinois (le duc de). XIII, 177.
Valère Maxime. Le — de 1475, présenté à Louis XI, XIV, 532.
Valérien (Publius-Licinius-Valerianus). VII, 183.
Valerio (M. Théodore), dessinateur, graveur et lithographe, III, 186. = V, 264. = XI, 296. = Aquarelles, eaux-fortes, XIV, 383.
Valery (Antoine-Claude Pasquin, connu sous le nom de), bibliothécaire. Description de Santa Croce, VIII, 99.
Valette (M.), peintre de Castres. Vues d'Auvergne, dessins, V, 343.
Valette (M. Jean), sculpteur. Salon de 1859 : le Semeur d'ivraie, II, 366. = III, 146. = XI, 191.
Valla (Lorenzo), philosophe du XVe siècle. Portrait de —, XIII, 507.
Vallace (M. Richard), de Londres. Acquisitions à la vente Van den Schriecke, X, 181.
Vallardi (Giuseppe) cède au Louvre un volume de dessins de Léonard, I, 376. = Vente —, V, 368-370. = Même sujet, VIII, 317. = Même sujet, IX, 50-51; dessins de Léonard, 69, 72. = Vente —, XII, 548.
Vallayer-Coster (Mme), peintre. VIII, 32.
Valle (Filipo). Le Christ pleuré par les anges, bas-relief, VI, 159.
Valle (Pietro della). Ruines de Persépolis, VIII, 84. = Sur la damasquinerie, XII, 72.
Vallée (Guillaume). Tombeau de —, XII, 563-564.
Vallée (Robert). Tombeau de —, XII, 563-564.
Vallejo (M. J.), lithographe espagnol. VI, 103.
Vallet de Viriville (M. Auguste). Notes pour servir à l'histoire du papier, II, 222-236; article sur le *Térence* traduit en vers français par M. Taunay, 315-317. = Notes pour servir à l'histoire du papier, III, 153-168; article sur : Collection archéologique du prince Soltykoff: *Horlogerie* par M. Pierre-Dubois, 188-190; Peinture du XVe siècle, au Musée Jeanne d'Arc, article de —, 316-319; article de M. Ph. Burty sur *Charles VII et ses conseillers*, par —, 373-374. = Notes pour servir à l'histoire du papier, IV, 150-166; sur un tableau du Musée Jeanne d'Arc, 244-246; *Le tombeau de Childéric*, par l'abbé Cochet, article de —, 249-251. = Histoire du vieux Paris : sur une inscription latine de la rue du Paradis, au Marais, V, 297-305. = Sur Jean Fouquet, VI, 214. = Marques et filigranes de papiers, VIII, 368-374. = *Notes sur deux médailles de plomb relatives à Jeanne d'Arc*, par —, article de M. B. Maurice, XI, 284-289; filigranes du papier, 470. = Article sur : *Collection de dalles tumulaires de la Normandie*, par M. Le Métayer-Masselin, XII, 563-564. = Almanach de 1501, XIII, 38-39; article sur : *Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez*, 285-288.
Vallin, peintre. L'Offrande à l'Amour, VII, 358.

Valmy. Bataille de —, par H. Vernet, X, 326. = Même sujet, XV, 314, 318, 319, 320, 326, 443.
Valois (les). III, 248. = Chapelle des —, à Saint-Denis, IV, 91. = La cour des —, V, 352. = VI, 49; médaillons des —, 286. = XI, 561.
Valois (de), curieux. VI, 361, 367.
Valois (M.). Collection de —, X, 189.
Valois (Mlle de). I, 309.
Valori (les). XI, 509.
Valori (M. de). Vente de —, VI, 242-243.
Valori (Mme C. de). *Notice sur Greuze*, VIII, 237-238. = *Notice sur Greuze*, citée, XIII, 402-415, *passim*, 524.
Vamerille (M.). Tableau d'H. Vernet, pour —, XV, 346.
Van Adam (Jean). Copies d'Albert Dürer, VII, 83.
Van Ælst (Guillaume). XI, 318.
Van Ælst (Nicolas), éditeur d'estampes. IV, 356.
Van Assche, peintre. Orage dans un bois, IX, 43.
Van Avercamp, peintre. VIII, 188.
Van Balen. Loth et ses filles, dessin, I, 186.
Van Balen (Henri), le vieux. XI, 338, 340.
Van Becelaer (M.). Vente des tableaux de feu —, IV, 120. = Galerie de —, à Bruxelles, VI, 108-109. = X, 182.
Van Berg. Paysage, VII, 181.
Van Blaes (Enrico). VII, 373.
Van Blarenberghe. La foire de Saint-Germain, miniature, I, 250. = Deux gouaches, II, 184. = VII, 37. = Gouaches, XV, 394.
Van Bloemen, dit Orizzonti. Quatre paysages, VI, 163. = Paysages, Tivoli, VII, 171. = VIII, 309.
Van Bockhorst (Jan). Voyez : Langen (Jan).
Van Boekel. Basse-cour, VI, 163.
Van Bredael (Peter). XI, 344.
Van Brée (Mathieu-Ignace), peintre. VIII, 128. = XI, 348.
Van Brienen (le baron). Galerie de —, IV, 34. = Même sujet, VIII, 90.
Van Bughen (Louis), architecte. Église de Brou, XI, 380.
Van Camp (M.), peintre. Portraits, XV, 385.
Van Cleef (Josse). XIII, 99.
Van Cleve, sculpteur. Caricature de —, IV, 104.
Van Cortbemde (Balthazar). Le Bon Samaritain, XI, 341.
Van Coxcyen (Michel). VII, 258. = Martyre de saint Sébastien, Triomphe du Christ, saint George, sainte Marguerite, XI, 35.
Van Craesbecke (Joseph). I, 316. = XI, 346. = XII, 162, 424.
Van Cuyck (M.), à la vente Ratier, II, 51. = — vend au Louvre un tableau de Jean Bellin, IV, 318. = La Levée du camp, tableau de Pater, chez —, VII, 275; la Danaé de Deshayes, 346, 354.
Van Dael (Jean-François). Vase de fleurs, IX, 305. = XIV, 528.
Van Dalen, graveur. Portrait de Giorgione, d'après Titien, XIV, 449.
Van de Gelder (Aart). XII, 158.
Van Delen. Intérieur d'église, XII, 159-160.
Van de Poel (Egbert), peintre. XI, 427.
Van de Sande Bakhuijzen (Mme). Roses blanches, bouquet de roses, XV, 199.
Van de Velde (Adrien). I, 25; Le bœuf et les trois moutons, 369. = II, 318. = III, 62, 104. = IV, 34, 35, 38; animaux, 305. = V, 18, 147; le Départ pour la chasse, 366. = Paysage, dessin, VI, 58. = VII, 164, 177. = Paysage, IX, 44, 203. = X, 61; animaux, 62. = Combat naval, 180; vue de Hollande, animaux au pâturage, scène rustique, 181; plage de Scheveningen, hiver, 182. = XII, 159, 162, 392. = Figurines de paysages, paysage, XIV, 303.
Van de Velde (Guillaume), peintre de marines. II, 99, 354. = Marine, V, 19, 147. = Marine, dessin, VI, 58. = VIII, 91. = Marine, X, 148; combat naval, 180; marine par un temps calme, combat naval de Solebay, 181; mer calme, 182. = Marines, XI, 558. = Grande marine, XII, 162, 306. = XIII, 120, 220. = XV, 99, 199, 200.
Van de Welde (M.). Tour de Gebeil, XIII, 354.
Van den Berg (M. J.-E.-J.) directeur de l'Académie des Beaux-Arts de La Haye. Mort de —, XI, 292.
Van den Bergen (Dirk). IV, 29. = Paysage avec bestiaux, IX, 44. = Paysage, XII, 159. = Figures et animaux par —, XIII, 465.
Van den Berghe (M.). Galerie de —, à Bruxelles, VI, 108.
Van den Bogaert (Martin) dit Desjardin, par G. Edelinck, X, 190.
Van den Bossche (Balthasar). XI, 347.

VAN DEN BROECK (Crispin). Jugement dernier, XI, 37.

VAN DEN ECKE-BAUT (Mlle). Collection —, au Musée d'Anvers, par M. E. Leclercq, IX, 42-49. = Legs au Musée d'Anvers, XI, 24; Collection —, 211, 346. = Legs du Musée d'Anvers, XII, 152, 158, 159. = Même sujet, XIII, 463.

VAN DEN ENDEN (Martin), marchand d'estampes. II, 374. = VI, 360. = VIII, 365.

VAN DEN HOECKE (Jean), peintre. XI, 214, 341.

VAN DEN SCHRIECK (M.), de Louvain, envoie trois tableaux de son Cabinet à l'Exposition d'Anvers, II, 99. = Galerie —, IV, 35. = Vente de la Collection —, IX, 63. = Collection —, X, 61-63; Vente de la Collection —, 179-183; acquisitions du gouvernement belge à la vente —, 283. = Collection de —, XI, 24, 342. = Vente —, XII, 152, 159, 161.

VAN DEN SCHRIECK (M.), fils. X, 182.

VAN DEN TEMPEL. Portrait d'une dame vêtue de noir, V, 16.

VAN DEN ZANDE. Vente —, IV, 356. = Même sujet, VII, 89. = Collection —, X, 54, 123. = Œuvre de —, XIV, 188.

VAN DER BERGEN (Thierry), peintre. Esquisse du paysage du Louvre, VII, 37.

VAN DER BILT. Combat de coqs, XII, 159.

VAN DER BORCHT (Henri) vend des objets d'art à lord Arundel, I, 41.

VAN DER BORCHT, graveur, fils de Henri. Son œuvre à la vente Lorangère, I, 41.

VAN DER BROECKE. Combat d'animaux, dessin, XIII, 460.

VAN DER CRUISSE (M.), de Lille. L'*Art au morier*, de la Collection de —, II, 16.

VAN DER GOES (Hugo), peintre. II, 219. = VIII, 168.

VAN DER HECHT (M. Guillaume). Paysage, VI, 111. = Panneaux décoratifs au fusain, XV, 379.

VAN DER HELST (B.). II, 318. = Banquet des arquebusiers gravé par M. Kaiser, III, 107. = Le Banquet, V, 147. = Portraits par —, VIII, 307. = Portrait d'enfant, IX, 47, 49, 305. = XI, 443; portraits, 558. = Portrait d'enfant, en pied, XII, 159. = XIV, 291; portrait de femme, 293. = XV, 199, 200.

VAN DER HEYDEN (Jean), II, 99. = III, 104. = V, 147, 367. = VI, 299. = VIII, 91, 308. = Intérieur de ville, X 62. = Vue de Hollande, 181, vue d'une rue de Leyden, 182, 184. = XII, 247.

VAN DER HOOP, d'Amsterdam. Musée —, IV, 34. = Même sujet, X, 184. = Même sujet, XIII, 463.

VAN DER MAATEN (M.), peintre. La Moisson, XV, 386-387, 388.

VAN DER MARCK (M.). Panneaux de Prud'hon pour l'appartement de —, VI, 312-313.

VAN DER MEER (Jan), de Delft. M. W. Burger sur —, II, 60; un tableau de —, 60. = IV, 28. = VII, 337. = VIII, 187; œuvre de —, 187-188; le — de M. A. Dumont, 304-305, 312. = Vue de Hollande avec moulins, IX, 375. = La Lettre, XI, 442-443. = Le Village, XII, 112, 161.

VAN DER MEERSCHE. Moulins d'Hobbéma, XIV, 302.

VAN DER MEIRE (Gérard). Calvaire, triptyque, diptyque, Christ, XI, 27.

VAN DER MEULEN (Antoine-François), V, 308. = VI, 57; passage de rivière, 162. = Groupe de cavaliers, dessin, VII, 98; gravures d'après —, 131; Louis XIV passant sur le Pont-Neuf, 170-171, 246, 258, 266-267, 285. = Collaboration de — aux batailles d'Alexandre, XI, 345. = Travaux de — pour les Gobelins, XV, 208; — au siége de Cambrai, 212, 300, 450.

VAN DER OU DEL MONT (Déodat), peintre. XI, 214.

VAN DER NEER. Huit tableaux de —, X, 62.

VAN DER NEER (Aart). VIII, 188. = Clairs de lune, XI, 558. = XII, 162; clair de lune, 242, 286.

VAN DER NEER (Adrian). Effet de soleil levant, X, 181; clair de lune, vue en Hollande, paysage avec animaux, 182.

VAN DER NEER (Arendt). I, 316. = II, 99. = V, 147. = Canal pris par la glace, VI, 53, 137.

VAN DER NEER (Arnould). Petit paysage, V, 19.

VAN DER NEER (Eglon). Une grande dame, VI, 53. = La Consultation, VIII, 308. = Effet de nuit, X, 179, 180; intérieur, 181; effet de nuit, 181, 182.

VAN DER PAELE (le chanoine) dans la Vierge au chanoine de Jan Van Eyck, XII, 255.

VAN DER PALS, de Rotterdam. Collection —, X, 180.

VAN DER POT. Vente —, II, 126.

VAN DER UDEN. Paysage, XI, 443.

Van der Ulft (Jacques), peintre. VIII, 189.

Van der Venne (Adrien). VIII, 188. = Le kermesse de Rijswick, IX, 242, 305.

Van der Voort (Corneille). VIII, 306.

Van der Werff (Adrien). I, 24. = Tableau de —, volé au Musée d'Amsterdam, II, 125-126, retrouvé, 256. = Suzanne, V, 20. = VIII, 188-189, 308. = Léda, d'après —, émail, XI, 155.

Van der Weyden (Roger). II, 219. = Triptyque du Musée du Belvédère, III, 321. = VI, 206. = VIII, 168. = X, 71, 74, 76. = XI, 25; les sept sacrements, 27-28; Annonciation, portrait de Philippe le Bon, 28, 29-31, 32, 346, 462. = XII, 164; triptyque, 165, 250, 253.

Van der Woort (Michel-François), peintre. XI, 348.

Van Diepenbeeck, peintre. XI, 214.

Van Dyck (Antoine). Dessins de —, I, 45, 124; — attaché à la cour de Charles Ier, 175; croquis à l'huile attribués à —, 186; la Dame et sa fille, gravé par M. Henriquel-Dupont, 251; portrait du père de Philippe Le Roy, 319. = Le marquis de Moncade, d'après —, par Géricault, II, 47, 99; portrait de Mompre, 112-113, 238, 254, 279; portrait de Charles Ier, 338; portrait de Marie de Médicis, 339; portrait de Simon Vouet, 344, 345, de Callot, 345; portraits de F. Franck, d'A. Cornelissen, 374; Christ au roseau, 374. = III, 23, 62, 76; miniature d'après —, 127. = Marseille restitue au Musée d'Anvers la Pieta de —, IV, 18, 23; portrait, 25, 36; portraits des comtes de Bedford et de Brissol, émaux de H. Bone, d'après —, 57; portrait de Marie de Médicis, 62; deux portraits de lord Arundel, dessins de —, 241. = La Vierge et l'Enfant Jésus, petite madone sur cuivre, une main, V, 15, 16; la Discorde allumant la guerre, 61, 135, 165, 190; Sainte Famille, 349, 352, 365; portrait de Pierre Breughel, Titien et sa maîtresse, le prince Gaston de France, 371. = VI, 54; portrait de Corneille Schut, dessin, 57, 111, 136. = VII, 35; la mort de Léandre, attribuée à —, 35-36, 149, 167; Saint-Martin de Saventheim, 168, 170, 258, 259, 264; Largillière connaissait —, 266; portrait de Snyders, sa femme et son enfant, 345, 339, 347, 352. = VIII, 189; les cinq pécheurs penitents, le Christ mort, 189; portrait d'Adrien Van Staelbent, 190; Jean Breughel, 365; Charles Ier, gravé par Mandel, 366-367; portrait de —, par Mandel, 367. = Le Christ au roseau, IX, 51, 180; gravures de —, 201, 210, 215, 242, 243, 245; les portraits de —, 266-267; esquisse attribuée à —, 305, 309; Moncade à cheval, 374. = — tableau de Ducis, X, 31; F. Snyders, P. de Vos, 53; le Christ au roseau, Lucas Vosterman, 54, 61; portrait en pied du sieur Vinck, 180; portrait d'homme attribué à —, 182; le Christ au roseau, trois anges pleurant Jésus, 190; — au Musée de Bruxelles, 284. = XI, 24; le Baiser de Judas, 177; — au Musée d'Anvers, 212-213, 245, 270, 279, 338, 340, 341, 341, 342, 346, 440, 441, 443; le Couronnement d'épines, gravé par M. Jules François, 478; Christ au roseau, 551. = XII, 162; portrait de femme du Cabinet Duchâtel, 249, 260, 262, 306, 426, 555, 556. = — en Angleterre, XIII, 100, 103, 109, 110; — copié par Gainsborough, 111, 113; portraits de famille de —, 409. = Le comte d'Arundel, XIV, 221. = Portrait du cardinal Bentivoglio, XV, 32; le noir et le blanc dans les tableaux de —, 67; *fac-simile* d'après —, 150, 152; portraits de la maison de Savoie, 443.

Van Dyck (François), père d'Antoine. XI, 213.

Van Eeckhout. II, 86. = Le Paralytique, V, 250. = L'hospitalité au couvent, dessin, VI, 57. = Portrait d'homme, VII, 161-162; le grand pensionnaire Jean de Witt, 162. = VIII, 188. = XII, 162.

Van Egmont. VII, 231.

Van Ehrenberg (Guillaume), peintre d'architectures. XI, 344.

Van Ertborn (le chevalier) lègue sa Collection au Musée d'Anvers, XI, 24, 26, 27. = XII, 165; Collection —, 255. = Donation — au Musée d'Anvers, XIII, 463.

Van Essen (Jacob). Natures mortes, XI, 342-343.

Van Eteren. Cabinet —, IX, 242.

Van Even (M.), archiviste de Louvain Quittance de Stuerbout, X, 288. = Sur Stuerbout, XII, 153.

Van Eyck (les frères). L'Adoration de l'Agneau par —, VI, 208.

Van Eyck (Hubert) a-t-il inventé la pein-

ture à l'huile, IV, 64. = X, 284, 288. = XII, 250, 251, 561. = Vierge avec l'Enfant Jésus, XIII, 85.

Van Eyck (Jan). I, 23; photographies de peintures de —, 318; la Vierge de Van Baelen, 318; Overbeck est fidèle à —, 323. = — confondu avec Jean de Bruges, II, 19; photographies de Van Eyck de l'Académie de Bruges, 62, 99, 219, 283. = Type de femme consacré par —, III, 264, 323; — étudié par Martin Schöngauer, 333. = Adoration des mages, IV, 53; — est-il l'inventeur de la peinture à l'huile, 63-64; Adoration de l'Agneau, 128; tableau attribué à tort à —, 228. = V, 122, 123, 152. = VI, 210, 254. = VII, 268; influence de — sur la gravure en Allemagne, 325; style de —, 326, 328, 362. = VIII, 168. = Influence de —, IX, 18, 214, 243, 245, 272. = La Vierge et l'Enfant Jésus, triptyque, X, 61; disciples de —, 67, 70, 71, 74; Le Chanoine de Pala, la Sainte-Barbe, 185; — et Stuerbout au Musée de Bruxelles, par M. Émile Leclercq, 283-290. = XI, 24; Les — et leurs continuateurs, 25-31, 32, 58, 94, 312, 316, 317, 318, 346; Triptyque de Saint-Sauveur d'Aix, 434-435. = XII, 152, 153, 163, 164, 250, 251; la Vierge au Chanoine, 254, 255, 561. = Portrait d'un duc de Bourgogne, XIII, 85, 279, 468. = XIV, 474. = Peinture à l'huile, XV, 179, 380.

Van Eyck (la femme de Jan). Portrait de —, XI, 26.

Van Eyck (Marguerite). II, 99. = VIII, 31, 94. = X, 284.

Van Gelder (Arnold). Voyez : Gelder (Arnould de).

Van Goosen (Jean), graveur. Copie d'A. Dürer, VII, 83.

Van Goyen (Jan), paysagiste et graveur. II, 99. = V, 147. = VIII, 63, 188. = XI, 344.

Van Haemsteden (Adrien) prêchant clandestinement la réforme à Anvers, tableau de M. Leys, V, 292.

Van Hal (Jacques), peintre. XI, 347.

Van Hardenberg. Voyez : Van Ehrenberg (Guillaume).

Van Hasselt (M. A.). Lettre de Rubens, VII, 159.

Van Hoogstraten, élève de Rembrandt, II, 86; sur son maître, 90.

Van Hove (M.), peintre hollandais. VI, 109. = Orphelines allant à l'église, XIV, 499-500.

Van Hove (M. Victor), sculpteur belge. Nègre, Nervien, Nervienne, VI, 110. = Esclave nègre, la Vengeance, bronzes, le Nervien, la Nervienne, la Bonne mère, la Mauvaise mère, Enfant jouant avec un chat, VIII, 91. = IX, 63, 245.

Van Hove (Mlle). II, 347.

Van Hoye (R.). Portrait gravé d'un roi de Danemark, II, 338.

Van Hussen. Chevaux d'attelage, V, 250.

Van Huysum (Jean). I, 25. = II, 99. = V, 20, 151. = VIII, 31, 343. = Fleurs, X, 62. = XII, 162, 311. = — comparé avec Chardin, XV, 520.

Van Huysum (Justus). XII, 162.

Van Kaukercken (Corneille), graveur. Portrait de Carondelet, XII, 263.

Van Kessel (Jean). IV, 29. = Paysage. IX, 44. = Petits oiseaux, XI, 343, 443. = Paysage, XII, 160.

Van Lankeren (M.), d'Anvers. IV, 58.

Van Lint (Peter), le vieux. Portrait du cardinal Ginnasio, XI, 341.

Van Lochon, graveur. X, 19.

Van Loo (les). V, 130. = XI, 94, 543, 550. = XIV, 253. = XV, 298, 533.

Van Loo (Carle). Peintures à l'hôtel Soubise, I, 63; pastel gravé par Demarteau, 319. = II, 120; portrait d'Helvétius, 343. = III, 133, 138; portrait de Mme de Pompadour en jardinière, 148, 198-199; tableau allégorique de —, 210; portrait de Mme de Brézé, 217; — tient compte des observations de Mme de Pompadour, 227; portrait de Mme de Pompadour en jardinière, 227-228; — refait la Galerie de François Ier du Rosso, 272; — au Salon de 1763, 303. = V, 20, 141; portrait de Dandré-Bardon, 142, 144; le Petit bacha, la Prière à l'Amour, paysage, 366. = La Conversation espagnole, dessin à la plume, VI, 58, 87. = VII, 6; chasses, 43; portrait de Louis XV attribué à —, 44; 266; — à l'Exposition du boulevard des Italiens, 340. = Portrait du docteur Ledoux, VIII, 230, de Mme de Pompadour, 296, 299, 301. — Décoration du Cabinet des médailles, X, 82, 86-92, 211. = Le Concert reproduit sur une boîte de montre, XI, 91, 250; portraits, 544. = XIII, 190; le Sommeil de Diane, 191; 220, 458. = XIV, 388. = XV, 50; Portrait de la Maison de Savoie, 443; restauration de la Galerie de Fontainebleau, 517.

Van Loo (César), peintre. IV, 109.

Van Loo (Charles-Amédée-Philippe). XI, 544.
Van Loo (Jacob) implante la dynastie en France, VII, 258.
Van Loo (Jean-Baptiste). V, 142. = Louis XV enfant, VII, 45, 266. = VIII, 228; institution de l'ordre du Saint-Esprit, Louis XIV le conférant à Louis de Bourbon, 229. = XI, 544. = — achète un tableau de Chardin, XV, 518.
Van Loo (Louis-Michel) à l'Exposition du boulevard des Italiens, VII, 340.
Van Loo (M.), amateur. X, 182.
Van Loo (M.), peintre belge. Paysages, III, 256.
Van Loon (Mme veuve). La Laitière de N. Maas, chez —, I, 317. = Cabinet de —, XI, 556.
Van Lunden. XIII, 86.
Van Mander (Karel). Sur l'anoblissement d'A. Dürer, VI, 203-204; sur Lucas de Leyde et A. Dürer, 211. = Sur le portrait de J. Patenier, VII, 94. = Portrait de Christian IV et d'Anne-Catherine de Brandebourg, sa femme, XIII, 85.
Van Marck (M. Émile). Salon de 1859 : Paysages, II, 353. = Animaux, III, 126. = Salon de 1861 : Effet du matin, la Mare aux pies, le Hameau, XI, 148.
Van Mecken (Israël). Ornement avec oiseaux, II, 185. = Massacre des Innocents, ornement, V, 372. = XII, 163.
Van Minoerhout (Henri). IV, 32. = Un port du Levant, XI, 344.
Van Moer (M.), peintre d'architecture. Deux vues de Venise, deux vues de Spalatro, VIII, 91. = IX, 63, 324. = Petit canal à Venise, aquarelle, X, 184. = Architectures, XI, 283, 383. = Mêmes sujets, XIII, 371. = Intérieur d'église en Portugal, XV, 390.
Van Mol (Peter). Adoration des bergers, IV, 25. = XI, 214.
Van Moor (M.), peintre. XI, 191.
Van Muyden (M. Jacques-Alfred), peintre. Salon de 1859 : école à Albano, II, 357, 360; la Visite du Curé, 360. = Une jeune mère romaine, la Puce, VII, 48-49. = X, 203. = Salon de 1861 : le Moine en prières, Intérieur de Capucins, Famille italienne en voyage, Cache-cache, XI, 58-59, 143, 191.
Van Nierlant (Guillaume), paysagiste, XI, 342; vue de Rome, 344.
Van Noorde (Cornélis), graveur. Sainte Barbe, d'après Van Eyck, XI, 26.
Van Noort (Adam). XI, 36, 206, 213.
Van Noort (Catherine), femme et modèle de Jordaens, XI, 213-214.
Van Noort (Lambert). Sept sibylles, Vie du Christ, XI, 36.
Van Opstal (Barthélemy), sculpteur. XI, 347.
Van Opstal (Gaspard-Jacques), le vieux. XI, 347.
Van Opstal (Gaspard-Jacques), le jeune. XI, 347, 348.
Van Opstal (Gérard), sculpteur. XI, 347.
Van Orley (Bernard), peintre. VI, 206, 210. = VII, 258. = Un portrait, IX, 375. = Portrait d'homme, X, 179; deux portraits attribués à —, 181. = Adoration des Mages, Enfant Jésus, trois portraits, XI, 35, 317, 347.
Van Orley (Richard). XI, 347.
Van Os (Pierre), peintre de paysage. Collection —, II, 112, 113. = X, 70. = Mort de —, XI, 292. = XII, 392.
Van Ostade (Adrien). I, 125; dessin à la plume, attribué à —, 186, 369; l'Épouilleuse et la Fête, 369. = II, 99, 114; la Danse au cabaret, 248, 286; buveur assis, homme assis, fumeur assis, aquarelles, 308; la danse au cabaret, 310. = III, 62. = IV, 31; le Charcutier, 320; eaux-fortes de —, 320. = Deux tableaux de —, V, 16; 111, 147; le Savetier, 146, 239, 307, 368. = Le Joueur de vielle, le Trio flamand, VI, 53; un intérieur flamand, 68; 108. = Femme assise près d'une fenêtre, VII, 60; œuvre d'—, 141; 277. = VIII, 188; le Maître d'école, dessin, 189. = IX, 42; le fumeur, intérieur, 45, 48; œuvre de la vente Solar, 118, 202, 203, 204; le Jeu interrompu, la Boutique du maréchal, 246; la famille de —, 280, 309. = Eaux-fortes, X, 55, 61, 62, 79; le Joueur de vielle, 118; estampes de la collection Arozarena, 121-122; le Mangeur de harengs, 179; intérieur d'une ferme, intérieur, tabagie, 181; intérieur, 182. = XI, 556, 559. = XII, 159; fumeur douteux, 159, 161, 249, 306, 392. = XIII, 106; — maître de D. Wilkie, 119, 120, 466. = *Catalogue de l'œuvre de* —, par M. L.-E. Faucheux, article de M. Ch. Blanc, XIV, 188-190, 300, 499. = XV, 384.
Van Ostade (Isaac). VIII, 188. = X, 61, 62; halte de voyageurs, 179; un hiver, 180, 181; paysage, 182. = Un hiver, XII, 161-162.
Van Penne (J.). La Faiseuse de galettes, XII, 159.

VAN PRAET (Joseph-Basile-Bernard), garde de livres imprimés de la Bibliothèque. *Recherches sur Louis de Bruges*, XIII, 40. = Les livres de Louis XII, XV, 113; *catalogue des Vélins*, cité, 120, 123.
VAN PRAET (M.), de Bruxelles, possède la Barricade de M. Meissonier, XV, 382.
VAN REGEMORTER, père, peintre d'Anvers. Paysage, IX, 44.
VAN RYN (Harmen Gerritsz), meunier, père de Rembrandt, II, 79.
VAN SACGHEIN, de Gand. Moulins d'Hobbéma, XIV, 302.
VAN SCHENDEL (M. Pétrus), peintre belge. V, 346. = VI, 107. = VIII, 88.
VAN SCHOORL (Jean). Christ en croix, XII, 154.
VAN SCHUPPEN, graveur. Louis XIV, d'après Vaillant, V, 186. = VIII, 134.
VAN SEBEN (M.). Le Duel, le Traîneau, X, 184.
VAN SESTICH (Jean), chanoine. I, 340.
VAN SOMER (Paul), peintre flamand, en Angleterre. XIII, 100.
VAN SOMPEL (P.). Portrait de Marie de Médicis, II, 339.
VAN SPAENDONCK (Gérard). V, 359. = = IX, 299. = Médaillons de fleurs, X, 191. = XI, 556.
VAN STAAREN (Thierry), dit le maître à à l'étoile. Saint Bernard en adoration, saint Luc peignant la Vierge, II, 248. = Jésus tenté, IV, 359. = Même sujet, V, 372.
VAN STAELRENT (Adrien). VIII, 189; portrait d'—, par Van Dyck, 190.
VAN THIEGEM (M^me^). XI, 460.
VAN THIELEN (Jean-Philippe). XI, 343.
VAN THOREN (M.). Chevaux, II, 123. = Salon de 1861: chevaux russes, XI, 150.
VAN TILBORG (Gillies). Réunion de famille, X, 180; la famille bruxelloise, 182.
VAN TOL (Dominique), peintre hollandais. Intérieur, VII, 181.
VAN TULDEN (Théodore), graveur. Estampes d'après la Galerie d'Ulysse, III, 201-202. = VII, 168; chasse au sanglier, d'après Rubens, 181. = Gravures d'après Rubens, XI, 211, 214.
VAN UDEN (Lucas), paysagiste. IX, 44. = XI, 214, 344.
VAN UTEN. Paysage, IX, 44.
VAN UTRECHT (Adrien). Natures mortes, XI, 342.
VAN VAER (Jean et Jacob), d'Anvers. Portrait d'un Fugger, appartenant aux frères —, IV, 347.
VAN VEEN (Otho). Voy. VENIUS (Otto).
VAN VELDE (Willem). Dessins, VIII, 190.
VAN VENNE (Adrien), Soldat fumant et buvant, VII, 184.
VAN VESTERHOUT (Arnold). Portraits espagnols, VI, 96.
VAN VLIET, graveur, élève de Rembrandt. II, 86; deux têtes d'après Rembrandt, 374. = Les filles de Loth, le Baptême de l'eunuque, d'après Rembrandt, VI, 370.
VAN VORST (Robert), graveur. Portrait de Simon Vouet, II, 344.
VAN WICK, de l'ancienne Académie de peinture de Marseille. Portrait d'un des frères Borély, VI, 158.
VAN WYNGAERDE (Franciscus). X, 53.
VAN ZUIDBROEK (Neeldje Willemsdochter), mère de Rembrandt. II, 79.
VAN ZWANENBURG, précurseur de Rembrandt, II, 80.
VANDIÈRES (M. de). Voyez MARIGNY (le marquis de).
VANGREL (Jean). Voyez: BANQUEROL (Jean).
VANIÈRE (le P.). Sur Simon Curé, XI, 126.
VANNI (Francesco), peintre de Sienne. II, 83; peintures à l'Académie de Sienne, 268. = L'Enfant Jésus porté par deux anges, V, 11; la Vierge au Rosaire, dessin, 134.
VANNUCCI (Andrea), dit del Sarto. Voyez: ANDREA DEL SARTO.
VANNUCCI (Pietro). Voyez PÉRUGIN.
VANONI (M. Frédéric). VII, 241.
Var. Société artistique du —, I, 61; Société des sciences, belles-lettres et arts du —, 349. = Société artistique du —, X, 233.
Varages. Faïences de —, II, 149. = Poteries de —, XV, 256, 360-361, 362.
VARCHI (Benedetto). XII, 481.
VARCOLLIER (M^me^). Collection de —, XI, 47.
VARCOLLIER (M^lle^ Atala). Lithographie du portrait de M. Gatteaux, IX, 358. = Lithographie d'un dessin de M. Ingres, XI, 46.
VARENNES (Mathieu de). Tombeau de —, XII, 563-564.
VARGAS. Faïences d'Iviza, XII, 269.
VARGAS (Luis de), peintre espagnol. Tableaux de —, III, 170.
Variétés historiques et littéraires, par M. Ed. Fournier, citées, XV, 286.
VARIN (Jean), graveur en médailles. I, 366. = III, 60; monnaies, 346. = VI, 116; médailles de —, 286. = Médailles

de Louis XIII, IX, 181. = X, 138. = Médailles de —, XIII, 51.
Varin (Nicolas), filleul de Poussin. V, 66.
Varin (Quentin), peintre français. V, 13, 66, 67; tableaux faits sous les yeux de Nicolas Poussin, 71-75, 76, 77, 78, 79, 82. = Christ en croix, VII, 42-43; présentation au Temple, 43.
Varin (M. Amédée), graveur. III, 186. = VII, 61, 63. = XI, 192; faune et faunisque antique, 232. = XV, 145; le Premier-né, d'après M. Jundt, 150.
Varlet, curieux. I, 226.
Varna. Horace Vernet à —, XV, 463-464.
Varnbuler (Ulric). Portrait d'—, par A. Dürer, VII, 31.
Varneck (M.), de Paris, amateur. X, 182.
Varnier (M. Henri), sculpteur. III, 186. = XI, 191.
Varron (Marcus Terentius Varro). IV, 131. = XII, 177. = Ornements des temples, XIII, 10.
Varus (Lucius). I, 374.
Vasari (Giorgio). Sur Giotto, I, 21, 112; histoire du portrait de la Joconde, 163, 167; sur fra Angelico, 194-195, 197-198, 199, 202, 240, 265, 299, 300, 316; — raconte la découverte de l'impression des planches gravées, 338; monture des dessins de —, 377. = — mentionne le Jupiter de Véronèse dans sa seconde édition, II, 35; sur G. Mocetto, 321, 322; la Judith de —, 326. = Sur Francia, III, 13; — ne parle pas d'Apollon et Marsyas, 19; sur la salle de Henri II à Fontainebleau, 199-200; sur la galerie d'Ulysse, 200-201; sur le pavillon de Meudon, 206; sur Martin Schöngauer, 263; sur une statue du Tribolo, 275; l'Hercule de Michel-Ange, 275; sur Cimabué, 290; sur un Christ en croix, 331; sur la Mort de la Vierge de Martin Schöngauer, 331-332; sur Saint Antoine du même, 332; sur les images en cire, 338-339. = Sur une Vierge de Girolamo da Treviso, IV, 55; sur Van Eyck, 63-64; sur un portrait du Pérugin, 124; édition Lemonnier, 196, 198; sur le portrait d'Albert Dürer, 206; édition Bottari, 241; sur la porcelaine des Médicis, 277-278, 281; le « *Libro dei disegni*, » du —, article de M. Alphonse Wyatt, 339-351. = Sur les bronzes du Primatice, V, 58, 150. = Sur un tableau de Sébastien del Piombo, VI, 175-176; procès d'Albert Dürer avec Marc-Antoine, 295, 296. = Anecdote sur A. Dürer, VII, 32; sur Domenico Puligo, 38; sur Marco Palmigiano, 67, 68; sur Pordenone, 71; Sainte Famille, 73; sur le Saint Hubert d'A. Dürer, 87; sur la gravure à l'eau-forte, 94, 318, 329, 364. = Sur le Pontormo, VIII, 22; sur André del Sarte, 22-23; sur A. Dürer, 28; restauration de Santa-Croce, 98-99; 2e édition des *Vite*, 243. = Sur l'usage des joyaux, IX, 28; sur Matteo del Nassaro, 28-29; sur Baccio Baldini, 147; sur Antonello de Messine, 214; mort de Léonard, 348-349. = XI, 35; le — de Florence, 474; sur la peinture et la sculpture, 501; sur Antonio Rossellino, 507. = XII, 12, 92; sur Pérugin, 93, 290; sur Léonard, 302, 481, 501; sur Mino da Fiesole, 540; la Judith de Mantegna, 542, 547; sur fra Bartolommeo, 549. = Sur la villa Chigi, XIII, 179, 180; les Faïences émaillées, 293; sur Girolamo Campagnola, 333, 453, 498; sur Paolo Ucello, 499, 506. = *Vie de B. Peruzzi*, citée, XIV, 43, 45; sur Raphaël, 348; sur la Jeanne d'Aragon, 359-360; représentation de *la Calandra*, 446; sur Julien Lena, 452; sur la mort de Raphaël, 454.
Vasari (Lazzaro). Dessins, IV, 344.
Vascosan (Michel), imprimeur. V, 96.
Vases. Décor des vases de Chine, I, 65-75; vases du Musée Campana, 146, 150, de Chine et du Japon du Musée Campana, 151; vente de — en faïence, 183; — rond par Fratin, 184; — de Chine de la famille verte et de la famille rose, 207-220; hanap filigrane de Venise, 250; vases antiques de la Collection Durand, 296. = Anse de —, bronze antique, II, 57; — antiques acquis par le Louvre, 57; fragments de vases avec noms de potiers, vases péruviens, 58; — antiques de la vente Rattier, 110-111. = — en argent repoussé, III, 36; — en albâtre du tombeau de Mausole, 70; copie d'un — antique, améthyste de Guay, 146; filigranes de papier en forme de —, 153-154, 156-157; une aiguière italienne en argent repoussé, 178-183. = Les amazones sur les — peints, IV, 129; — de fleurs sur les autels, 236-238; brocca médicéenne, 283-284, 286; — aux saintes huiles, 300; — de la Collection de M. Max, 363. = Faïences dites de Henri II, V, 32-48; — en cuivre jaune, formant fontaine, — en faïence de Nevers, 50; — de René Boivin, 53; — par M. André Fortner, 181; — carrés en bronze

incrusté d'argent, 311 ; — orientaux gravés et damasquinés, 370. = — en laque, VI, 17-34; aiguière en verre de Venise, 48; — en porcelaine, 48-49; — découvert à Ruvo, 71-72; — du Musée de Berlin, 73; — étrusques, 114; — rapportés de Grèce, 128; — chinois, 177-178; petit — de Sèvres, — du Japon, 244; — murrhins de la Collection de M. Louis Fould, 272; — antiques de la même Collection, 273-276; — grecs, 333-334; — de Polydore de Caravage, 335-339. = Trois — en vieux Sèvres, VII, 53-54; — égyptiens en terre, en verre, 55; fragment de — grec, 56; — peints, en verre, de la Collection L. Fould, 57; canette en ivoire, 59; deux —, bronze ancien, 59; — gallo-romain, 106; grand vase à couvercle, en verre, 121; — chinois, 122; — porcelaine, 122-123; — gallo-romains, 184-188; — du Musée de Dijon, 348. = — de porcelaine de Sèvres, VIII, 246-247; — antique du Musée du Louvre, 282; — de Sèvres, avec peintures, 367. = Petit — d'argent par Cellini, IX, 33; — de Sèvres, 52; — d'étain par F. Briot, 83-84; — par Germain Pilon, 86; — de l'autel du Saint-Esprit, 93; — chinois, 366-369. = — en porcelaine, X, 125-126; — en orfévrerie, par Ballin, 138, 139-140; — en argent, pour orangers, par A. Loir, — par Claude Ballin, 141; — de Sèvres, 211; — émaillé de la vente Soltykoff, 254; aiguière émaillée, 301; — en faïence italienne, 348-362, *passim*. = — de la Collection Campana, XI, 75-77, en bronze, 78, 79-80; — en marbre, 85; — en bronze avec des bas-reliefs en ivoire, par M. Triqueti, — en argent, par MM. Vechte, Dufresne, 171; De la forme et de la nomenclature des —, par M. Albert Jacquemart, 215-224; — de la Collection de M. Louis Fould, 234; — du Musée Blacas, 240; — en verre, 320-337; — montés par Gouttière, 352; — en argent et vermeil par J.-B. Chéret, 357; — en faïence dite de Henri II, 367-372; — de Cumes, de la Collection Campana, 382-383. = — arabes damasquinés, XII, 65-66; De la forme et de la nomenclature des —, par M. Albert Jacquemart, 75-86; — hispano-moresques, 267-281; copies de — du Musée Bourbon, 293; la caricature sur les — antiques, 375-383; les — antiques chinois, 446; — du Musée Campana, 491, 492, 495-502. = — en faïence de la Collection Sauvageot, XIII, 52-54; — en cuivre du Musée d'Orléans, 188; les — peints du Musée Campana, par M. J. de Witte, 193-203; — de verre, 236-237; — à boire en orfévrerie, 237-238; Majoliques italiennes de la Collection Campana, 289-312; — en orfévrerie, 327-328, 330; — grecs tumulaires, 250; — antiques chinois, 416-422; le — de Cumes, 483; Les — peints du Musée Campana, par M. J. de Witte, 525-537; — émaillés, 538-547; — en fonte de fer, 553, 555. = La céramique à l'Exposition de Londres, XIV, 64-73; — en verre, 74; *Histoire de la porcelaine*, 87-96, 156; sujets peints sur les —, 202; deux — antiques gravés par P. A. Tardieu, 220; — en orfévrerie moderne, 242-254, *passim*; — peints du Musée Campana, 255-258, 362-377; — en argent, pour le sultan Mahmoud, 414; — offert au général La Fayette, 415; — en argent repoussé par Kirstein, 417; — en argent par M. V. Morel, 536; — par M. Ch. Odiot, 537; — par M. Eugène Marrel, par M. Duponchel, 537; — des Saisons, par M. Maurice Meyer, 539; le — des Ivresses, du Combat des dieux et des géants, 544; coupe en argent ciselé par MM. Fannière, 545, 547. = — avec des giroflées, par M. Steinheil, XV, 45; — en bronze, par M. Lecointe, 59; le — de Canosa, — antiques, 96; — chinois de la Collection du duc de Morny, 154; Exposition céramique de Nevers, 194-200; Poteries du midi de la France, 250-267; — offerts par la ville d'Avignon à Carle Ét à Horace Vernet, 321-322; Poteries du midi de la France, 368-376; — de la Collection de M. de Morny, 395-419; Les — peints de la Collection Campana, 420-438; — imité de Sèvres donné à H. Vernet par l'empereur de Russie, 458; — en bronze, par M. Matifat, 483. Voyez : *Céramique, Chine, Faïence, Grès, Japon, Majolique, Porcelaine, Poterie, Sèvres, Terres cuites*, etc.

Vassé (M^lle^). XIV, 476.

Vassal de Saint-Hubert (de), fermier général. V, 367.

Vatican. Chapelles de fra Angelico au —, I, 203; lions en basalte du —, 280; les fresques de Raphaël, 326. = II, 189-190; bibliothèque du —, 239; peinture de Piero della Francesca, 267. = Fres-

ques du —, III, 180, 182. = Amazone du —, IV, 131-139; peintures de Raphaël au —, 349; médailles et pierres gravées du — 374-366. = Michel-Ange au —, V, 10, 83, 213: les chambres, 253-254. = VI, 6, 170, 227, 234, 336. = Arabesques de Raphaël au —, VII, 192. = Le candélabre Barbarini au —, VIII, 213. = Le Parnasse, par Raphaël, au —, X, 121. = Paysages de Paul Bril au —, XI, 343. = Fresque du —, XII, 10; bibliothèque du —, 12; les chambres, les loges, 291; la panthère du —, 348; fresques du —, 415-418; l'Amazone du —, 472-473; la Jurisprudence par Michel-Ange. 553. = Le —, XIII, 174-184, *passim*; sarcophage du Musée du —, 265-266; tableau de Titien au Musée du —, 284; fresques du —, 448, 452, 507; vases du —, 535. = Musée Grégorien. XIV, 155, 157; vase du —, 259; Musée Grégorien, 260, 268; Ch. Le Brun au —, 273; peintures de Raphaël au —, 350; Musée Grégorien, 373, 377; la cour de Léon X, 442-456. = XV, 16. Voyez : *Rome*.

Vatinelle (M.), graveur en médailles. Portrait de —, par M. Ingres, XI, 47.

Vatout (Jean) sur un vitrail de Saint-Denis, IX, 132.

Vaublanc (M. de) sauve le Musée de Nantes, III, 375.

Vaubrun (le marquis de). Tombeau du —, XV, 213.

Vaucanson (Jacques de). Alouette de —, III, 226.

Vaucelles. Plan du chœur de l'église de —, I, 292.

Vauceton, potier en terre de pipe. XV, 367.

Vaucey (Mme de). Portrait de —, par M. Ingres, V, 323.

Vauchelet (M. Théophile-Auguste), peintre français. Peintures de —, au Luxembourg, IV, 255. = XI, 191.

Vauclair. Greniers de —, XII, 456.

Vaucluse. Vue de —, par M. Dagnan, X, 33. = L'Athénée de — reçoit Carle et H. Vernet, XV, 321.

Vaudé (M.). Paysages, VII, 63.

Vauderland. Grange de —, XII, 455-456.

Vaudoyer (M. Léon), architecte, achève Notre-Dame de la Garde, I, 62. = IX, 63.

Vaudremer (M.), architecte. Projet de Musée de province, IV, 62, 127.

Vaudreuil. Collection —, VII, 269.

Vaughan (M.). II, 178.

Vaugirard. L'art de —, II, 290.

Vauvenargues (Luc de Clapiers, marquis de). III, 131. = V, 97. = Manuscrit inédit de —, XI, 548.

Vauvert. Faïence de —, XV, 365.

Vaux de Cernay. Travaux de Le Brun aux —, XV, 213.

Vauzelle, dessinateur. X, 245.

Vavasseur, faïencier. Les Quatre Saisons, bustes, II, 143.

Vavassore (Zoan Andrea). Voyez : Zoan Andrea.

Vavin, serrurier. VII, 314.

Veale (John), éditeur à Londres. II, 48.

Veau. L'adoration du — d'or, par Poussin, I, 228. = La traite des —, par M. J. Palizzi, II, 353. = — en chemin pour l'abattoir, par M. Simon, IV, 187, 318. = Adoration du — d'or, sur un plat. XIII, 303, = Même sujet, dessin de Raphaël, 450.

Vecchi (Alessandro de'), imprimeur. XV, 358.

Vecellio (Cesare). Un manuscrit de —, I, 233. = Broderies, XV, 354, 356.

Vechte (M. Antoine), orfévre-ciseleur. Vase en argent repoussé, XI, 471. = — chez Froment-Meurice, XIV, 423, 424, 428; travaux de —, 544. = La Chute des Titans, la Puissance de l'Amour, la Création, vases, XIII, 327-328, 330.

Vedriani (Lodovico). Sur G. B. del Porto, IV, 257.

Véies. Peintures antiques trouvées à —, XII, 491.

Véfour. I, 30.

Vegliella (don Giovanni de). I, 80.

Veinant (Auguste). Vente des livres d'—, V, 311-314. = Découverte d'une *Farce*, XIII, 38.

Veirier, sculpteur, élève de Puget, XI, 441.

Veit, peintre allemand. I, 99.

Veith et Hauser (MM.). *Le moyen âge pittoresque*, X, 298.

Vela (M. Vincenzo), sculpteur. La Prière du matin, Spartacus, officier piémontais, XIII, 375. = L'Italie remerciant la France, groupe en marbre, XV, 54.

Velasquez (don Diego) da Silva. Documents relatifs à —, I, 79-80, 254, 306. = II, 80. 99; la dame à l'éventail, 276, 279, 304. = III, 170, 177. = Portrait équestre de don Luis de Haro, IV, 56; chasse au sanglier, 56, 57; vente d'un tableau de —, 366. = V, 15; première pensée du tableau des lances, 414;

petite fille tenant une orange, 250, 256, 334. = VI, 58, 94; les — de la vente Gasc, 242, 307. = — modèle favori de Goya, VII, 218; la prise de Breda, les Meninas, 222; copie des — de Madrid, par Goya, 225, 227, 258, 259, 260, 268, 273, 349. = Portrait de Galilée, VIII, 57; portrait d'Élisabeth de Bourbon, 189, 232, 235; Vénus, 236, 357. = IX, 180, 215. = Portrait d'Innocent X, X, 335. = XI, 24; portrait d'enfant attribué à —, 437; portraits, 442. = XII, 260, 556. = XIII, 108, 109, 373; dessin de — aux Offices, 461; — du Musée de Bruxelles, 467. = XIV, 290, 386; Marie-Thérèse d'Autriche, infante, par —, 387-388, 389, 505. = Portrait de Philippe IV, XV, 32; la dame à l'éventail, 33; — à Madrid, par M. Ch. Blanc, 65-74, 99; reproductions de Goya d'après —, 238, 245-246.

Velasquez (Joseph), peintre sicilien, IX, 213.

Veldener, peintre. X, 71.

Velléda, statue par M. Maindron, II, 368.

Velletri. La Pallas de —, VIII, 283.

Vence (le comte de). Cabinet du —, VIII, 183. = XIII, 410. = Gravure du Cabinet du —. XV, 526; tableau de Chardin chez —, 529.

Vence (Mme de). Portrait de — et de sa fille, par Carle Van Loo, XI, 544.

Vendange (la), émail de Léonard Limousin, II, 54.

Vendeuvre (M. Gabriel de). VII, 63. = X, 32. = Cabinet de —, XI, 509. = XIV, 103; bas-reliefs de Simart chez —, 122; coupe de M. Vechte pour —, 544.

Vendic (M.). *Catalogue* Jean Rousseau, IX, 419.

Vendôme (César, duc de). Médaille, VI, 416.

Vendôme (Louis-Joseph, duc de). Portrait de —, II, 341. = Anet au —, VI, 224-225. = Portrait de —, par P. Mignard, IX, 308.

Vendôme (le chevalier de). Tapisseries, XII, 37, 38, 39.

Vendôme. Colonne de la Place —, XIV, 231.

Venoramin (Gabriel). XI, 316.

Veneveult (de), peintre du roi, V, 363.

Vengeur (le). Le vaisseau le —, lithographie par Ary Scheffer, X, 249.

Venier (Zuan-Antonio). XI, 316.

Venise. Chronique vénitienne du passé, I, 76-80; Académie des Beaux-Arts de —, 131; Chronique vénitienne du passé, 232-239; le Jupiter de P. Véronèse, enlevé du palais ducal, 256; Hubac aux ateliers de sculpture de la marine à —, 347. = Les peintres de —, II, 31-39; salle du conseil des Dix, 34; place San Giovanni e Paolo, 54; verreries de —, de la vente Rattier, 54, 96; on commence à en abuser, 122-123, 191, 214; dessins de Raphaël des Galeries de —, 219; le costume à —, 260; École primitive de — : Girolamo Mocetto, 321-336; San Zanipolo, 333; la Piazzetta, le palais Ducal, la Piazza, Saint-Marc, 334. = Dessin de Raphaël, Apollon et Marsyas à —, III, 17-19; voyage de Paris à —, par M. Charles Blanc, 63, 253, 262, 269, 345. = Daniel Saiter à —, IV, 26; Musées de —, 31, 53; école des Beaux-Arts, 62, 124, 155, 158, 167; dessins des Galeries de —, 198, 200; la Pala d'Oro, 228; Cabinet Zanetti, 239; Mariette à —, 241; Musée Correr, 271; modes vénitiennes, 335; église du Corpus Domini, 346; les Fugger à —, 347; chapelle San Francesco della Vigna, 351. = L'École de —, au Musée de Montpellier, V, 11-12; tapisseries de —, 49; verre de —, 50; Musée de —, 64; l'École de —, 150-151, 152; Saint-Marc, 221, 321; Santa Maria del Salute, 321, 370. = Verrerie de —, VI, 48; le grand canal de —, par M. Ziem, 50, par Turner, 107; vue de —, 161, 193, 195; Albert Dürer à —, 197-213, *passim*; *De Paris à* —, 249; verrerie de —, 292. = A. Dürer à —, VII, 25; Marc-Antoine à —, 32; ancienne Académie de —, 70, 71; vues de —, par Canaletti, 72-73; A. Dürer à —, 78, 86; verre de —, 121; Le Musée Correr, par M. A. Baschet, 278-284; le Fundaco dei Turchi, 284; le Musée Correr, 359-373. = La seigneurie de — propose une pension à Albert Dürer, VIII, 18; les graveurs vénitiens étudient A. Dürer, 22, 31; salle du sénat, 59-60; M. Ch. Blanc à —, 171-172, 257. = IX, 14; orfévres de —, 19; *De Paris à* —, par M. Ch. Blanc, cité, 280. = Académie de —, X, 263; verrerie de —, 300; abolition de l'Académie de —, 305; les peintures de —, 315; les pigeons de Saint-Marc, par M. de Coubertin, 340; Musée Correr, 348-362. = Point de —, XI, 93; vues de — par M. Ziem, 144; vues de —, éventail, 157; verre de —, 215, 237, 275; École primitive de — : Jacopo de' Barbarj, par M. É. Galichon, 311-319;

Verreries de Murano, 320-337; verres de —, 370; vue de — par Canaletti, intérieur de Saint-Marc, par Guardi, 442; vues de —, par J. de' Barbarj, 455-456; vue de —, par M. Ziem, 547. = Travaux des Azziministes vénitiens, XII, 64-74; architecture vénitienne, 246; statue équestre de Colleone, 298; les Grâces, dessin de Raphaël à l'Académie de —, 404-405, 414; verreries de —, 496; livre d'esquisses de Raphaël, conservé à —, 501; Titien à —, 555. = William Etty à — XIII, 208, 216; faïences de —, 307; École de — : Giulio Campagnola, 332-346; vue de — par Canaletti, 373; filigrane, 443; *Catalogue* des dessins de l'Académie de —, 462. = Verres de —, XIV, 74, 75; les peintres de —, 385-386. = Le carnaval de —, aquarelle, par M. E. Lami, XV, 46; Saint-Marc, 226; émaux byzantins de —, 296, 315; point de —, 348; scène du carnaval de —, par M. Léon Becker, 385.

VÉNITIEN (Augustin), graveur. Voyez : AUGUSTIN, Vénitien.

VENIUS (Gertrude), fille d'Octave. Portrait de —, gravé d'après elle-même, I, 55.

VENIUS (Otto Van Veen, dit), peintre, historien et poëte, II, 99. = VIII, 31. = XI, 36; — du Musée d'Anvers, 206.

VENOT (M. C.). La Charité, VII, 253.

VENTADOUR (la duchesse de), gouvernante de Louis XV, XI, 129.

Ventes (des) publiques d'objets d'art à Paris et à Londres, article de M. René Gersaint, III, 362-366. = Réponse à M. René Gersaint, par M. Ph. Burty, IV, 92-100, 304-305. = Jugement contre les fraudes dans les —, IX, 64, 115-116; de la distribution des *Catalogues* de —, 302. = Des — publiques d'objets d'art, XII, 6-7.

—— *d'armures* et d'armes anciennes. VI, 55-57, 113-114, 180-182.

—— *d'autographes*. I, 306-309. = II, 310-312. = V, 244-249. = VI, 248-253, 310-311, 361-367.

—— *de bronzes* italiens [Monville]. IX, 237.

—— *de curiosités*. IV, 55, 57-58, 307-308, 362-363. = V, 49-51, 182-187; — à Lyon, 249-252, 310-311, 314-316. = Collection Fould, VII, 54-60, 119-123; — à Orléans et à Dijon, 179-182; — des boiseries du château de Bercy, 245-247; — d'un bureau historique, 313-314. = — du Cabinet de A. de Humboldt, VIII, 364-368. = X, 49-52, 125-126, 186-188, 253-255.

—— *de dessins*. V, 53-54, 182-187, 368-370. = VI, 57-58; — de dessins, sépias et aquarelles, par Raffet, 178-179; — des dessins de Raffet, 313-316, 316-318. = — à Londres, VII, 60. = IX, 53, 306-309. = X, 312-313.

—— *d'estampes*. I, 54-56, 121-124, 184-188, 251-252, 304-306, 369-370. = II, 48, 112, 113-114, 184-186, 187, 247, 248-250, 307-310, 373-375. = IV, 57, 305-306, 355-362. = V, 52-53, 182-187, 242-243, 368; — anciennes, 370-372. = VI, 246-247; *Post-scriptum* non paginé après la page 256; — anciennes, 360-361. = — de Leber, VIII, 245-246; — anciennes, 316-317, 365. = IX, 50; —, [Vallardi], 51; [Solar], 117-118; —, 179; — de lithographies, 179-180; — d'estampes, 240-243, 306-308, 309, [Lajariette], 374-375; — de lithographies, 375. = X, 52-55, 120-125, 189-190; — de lithographies, 243-249; —, 312-313.

—— *de faïences*. IV, 55.

—— *de livres d'art*. II, 250-251. = V, 117-119, 187, 311-314. = — des livres de Leber, VIII, 241-245; — de la bibliothèque de Sauvageot, de M. Solar, 247; — de M. Solar, 314; — de Sauvageot, 362-364. = — de livres [Sauvageot], IX, 53-57; [Solar], 117-118, 182. = X, 313-316.

—— *de médailles et de jetons*. I, 366-368. = II, 111-112. = V, 51-52, 176-178, 241-242. = VI, 115-116. = — de médailles romaines, VII, 182-184. = — Médailles [Saint-Maurice], IX, 118, [Jean-Rousseau], 119, 174-178; — [Saint-Maurice] 181-182; — de monnaies féodales [Rousseau], 372-374.

—— *d'objets d'art*. I, 54, 120-121, 183-184, 248-251, 304, 369. = II, 47-57, 110-112, 182-184. = VI, 47-50, 177-178, 180-182, 243-246.

—— *de porcelaines*. VII, 53-54. = VIII, 246-247; — chinoises, 314-315.

—— *de tableaux et aquarelles*. I, 53-54, 184-187, 251, 302-304, 370-371. = II, 47-48, 113, 182, 187, 246-247, 306-307, 372-373. = IV, 52-58, 306-307, 363. = — de tableaux anciens, V, 114-115; — de tableaux modernes, 115-116, 182-187, 240-241, 243, 306-310; — des tableaux de M. de Norzy, 369, 370, 373. = — anciens, VI, 50-55, 116-118; — des tableaux d'Alfred De-

dreux, 247-248, 310-313, 316-318. = VII, 59-60; — des peintures du château de Bercy, 245-247; — de tableaux à Londres, 314-316. = — de Decamps, VIII, 247, 315-316. = — [Vallardi], IX, 50-51; — modernes, 51-53; — de tableaux anciens et modernes, 238-240, 302-306; — de tableaux modernes, 370-372; — de tableaux hollandais [Odier], 375. = — de tableaux modernes, X, 48-49, 118-120; — de tableaux de la Collection Van den Schrieck, 179-183; — de l'atelier de Decamps, 249-252; — de Théodore Rousseau, 311-312.

Ventes de tapisseries. VI, 359-360.

VENTO (Mme de). Portrait par Fauchier, XI, 440.

VENTURA, de Bologne. XI, 502.

VENTURA (le P.). Théorie du serment promissoire, II, 166.

VÉNUS. La — de M. Ingres, I, 18; — Anadyomène d'Apelles, 21; — de Médicis, 116; — du Musée Campana, 147; sa chevelure, 236, 242; — et Vulcain, par G. Ghisi, 251; — au bain, estampe d'un maître anonyme, 305: la frégate *la* —, 349; — et l'Amour, d'après Boucher, 370. = — et l'Amour, bassin de faïence, II, 51, 52; — tenant la pomme, bronze antique, 57; — et Anchise sur un miroir, 57; — au bain sur un plat de faïence, 160; — et l'Amour, gravé par Janinet, d'après Boucher, 186, 202; la toilette de —, par M. Baudry, 204-206; — par Titien, du Cabinet de Christine, 237; — pleurant Adonis, par Paul Véronèse, du même Cabinet, 237; — pressant Cupidon, groupe par M. G. Fontaine, 244, 264, 268; — fouettée par les amours, dessin de Boucher, 308; statue de —, trouvée à Rome, 319-320, 372; — suivie des Grâces....., tableau par G. Descamps, 373; — de Milo, de Médicis, 373; toilette de —, par Bonasone, 375; — et Vulcain, par Georges Ghisi, — excite l'Amour, par P. Biard, Mars et — à table, Mars et — se baignant, — dans un char, 375; — de Médicis, 377. = La — de M. Gleyre, reproduite en émail, III, 36-37; réduction de la — de Milo, par M. A. Collas, 60; Temple de — à Rhodes, 67, 100; — découverte à Rome par M. Guidi, 128, 196; — châtiant l'Amour, 199, 202, 242; *Les amours de — et d'Adonis*, par le cardinal de Bernis, 298; la — de Milo, 368. = Mars et —, blessés par Diomède, bas-relief de Rauch, IV, 7; — de Médicis, copie en bronze, 55; — apparaissant à Énée, par N. Poussin, 56; — de Médicis, copie en marbre, 62, 127; — et l'Amour, estampe de G. B. del Porto, 260, 267-268, 273; — et l'Amour, 274. = V, 23; Mars et —, gravé par Léon Daven, d'après Luca Penni, 52, 55, 58, 59; culte de —, 118; — demandant des armes à Vulcain, par A. Coypel, 140; — par Titien, 168, 207; la — de Milo, 213; statue de —, 255; — chasseresse, par Diaz, 294, 295; — chasseresse, par Diaz, 309; — Anadyomène, par M. Ingres, 323; — servie par les amours, par Mme O'Connell, 351; — accroupie, par Marc-Antoine, 372. = VI, 16; — genitrix, mystique, etc., 70-85, 130, 222, 288, 330, 359; la — corinthienne, 368. = Ἀφροδίτη πάνδημος, par M. Gleyre, VII, 50; —, statuette en bronze, 57; —, bronze, 59, 82; et l'Amour, émail, 121; — sur une monnaie romaine, 183, 184, 187, 211; la — de Milo, 260; — apparaissant à Énée, par Poussin, 262; la — de Milo, 335, 343; — recevant le prix de la beauté, 345; — marine, par Natoire, 346; — au bain, par Prud'hon, 353-354; — et Adonis par le même, 354. = — sortant du bain, par Augustin Vénitien, VIII, 22; Statuette de —, 59, 144; Fortune ou —, par Rubens, 189; répétitions de la — de Cnide, 211; la Toilette de —, par Fragonard, 235-236; — par Velasquez, 236; — au bain, par Prud'hon, 238, 239, 259, 288, 290. = La — de Milo, IX, 58, de Médicis, 103, 151; — accroupie, bronze italien, 237, — sortant du bain, 238. = — blessée par une épine, par Marc de Ravenne, X, 55; la — de Milo, 183, 257, 259; —, par M. Mazerolle, 276. = XI, 14; —, bronze, 78, 79; — accroupie avec l'Amour, — genitrix, marbres antiques, 81, 82; — de Milo, 84; — sur les médailles de César, 85; — dans des fresques de Raphaël, 85-87, 119, 167; photographie de la — de Milo, 246; — pleurant la mort d'Adonis, par M. Frost, 271-272; le temple de —, à Pompéi, 390, 394; Diane et —, par le Primatice, 438; Mars et —, — avec un miroir, estampes de J. de 'Barbarj, 450; — Anadyomène, par Apelles, 521, 522; — de Paphos, 527, 531; — par Chardigny père, 548. = — de Milo, XII, 20, 29; — de Milo, 47, 164; la — couchée des Offices, 292; — marine, bas-relief en

bronze, 300, 335-336, 380; — de Milo, 385; la Toilette de —, par M. P. Baudry, 391, 404, 407, 410; — Uranie, 468; — du Musée Campana, 495; la Naissance de —, par Botticelli, 544. = XIII, 130, 138; la — aux jardins, 163; — sur un bas-relief du Musée Campana, 167; petite — en terre cuite, 173; — et l'Amour, par Boucher, le réveil de —, par Natoire, 191; — au bain, par W. Hilton, 207, 208; Temple de —, 260; petit temple de —, à Éleusis, 272; —, dessin du Pérugin, 282; — sur une coupe de faïence, 303; sanctuaire de la — de Paphos, 349; —, statue teintée, par M. Gibson, 374; — Anadyomène, statue par M. Fraikin, 374; — par M. Ingres, 396; Triomphe de — marine, bas-relief, 432; — d'après Titien, 478. = XIV, 12, 13, 43, 47; culte de — en Orient et en Occident, 54; —, statue par Simart, 121; — marine, par le même, 122; — Anadyomène, 130, 196, 200; — à Corinthe, 204, 206; — de Médicis, 250; — sur un vase, 261, 312, 316; temple de Vénus et Rome, 345; —, par M. Amaury Duval, 382; —, par Prud'hon, 395, 428; —, par M. Amaury Duval, 382; — par Prud'hon, 495, 428; — par M. Cabanel, 483; — par M. E. Lévy, 485; — par M. Amaury-Duval, 486; — à Sparte, 512; —, par Gitiadas, 514. = — et Adonis, par M. Briguiboul, XV, 61; — assise, d'ivoire et de bois, 170; tête de — Anadyomène, par M. Fraikin, 377, 378, 432; — par M. Cabanel, 488, 506; la Naissance de —, gravé par M. Flameng, d'après M. Cabanel, 573.

Venusti (Marcello). Portrait, XII, 481.

Vérac (le marquis de). VI, 362.

Veran Merlesius, potier. XV, 366.

Verard (Antoine), imprimeur. *Des gravures sur bois dans les livres d'*—, par M. J. Renouvier, article de M. Th. Arnauldet, II, 252-254; gravures du *Térence* français de —, 316-317. = Papier des *Chroniques de Saint-Denis*, imprimé par —, IV, 150. = V, 96. — *Heures* de —, VII, 331. = — par J. Renouvier, VIII, 109. = XIII, 29; *Missels* de —, 392. = Les Livres de —, XV, 114.

Verbeeck (François-Xavier-Henri), peintre, ses filles et son frère, XI, 348.

Verboeckhoven (M. Eugène), peintre belge. Paysages avec vaches et taureaux, V, 54; Chèvre, 163; Animaux au pâturage, Pâtre et troupeau, 309. = Animaux dans un paysage, VI, 54, 109. = VIII. 88; moutons, 194. = X, 63; Paysage, 182. = XII, 562. = XV, 389.

Verboeckhoven (M. Louis). Deux marines, IX, 43.

Verboom. Panorama, X, 182.

Verbrugge, de La Haye. Collection —, X, 180.

Verbruggen (Gaspard-Pierre), le vieux. Fleurs, XI, 347.

Verbruggen (Gaspard-Pierre), le jeune. Fleurs, XI, 347.

Verbruggen (Peter), sculpteur. XI, 342.

Verberg (Adrien). VIII, 306.

Vercingétorix. VIII, 58. = — par M. E. Lévy, XIV, 485.

Verdeil (M.), graveur sur bois. XII, 433.

Verderonne (Mme de), curieuse. I, 227.

Verdi (M.), compositeur. I, 27. = IV, 366.

Verdier (François), peintre de Montpellier. V, 130; six dessins à la Collection Atger, 139. = Samson, XII, 118. = — élève de Le Brun, XV, 212.

Verdier (Henri), peintre. VI, 265, 308.

Verdier (M. Aymar), architecte. L'*Architecture civile et domestique*, I, 256. = III, 186. = VII. 255. = L'*Architecture civile et domestique*, XII, 350, 352, 360, 451, 458.

Verdiguier, sculpteur en bois. I, 347; l'agonie de la Vierge, bas-relief par —, 351.

Verdoel, élève de Rembrandt, II, 86.

Verdun. VI, 214.

Verdussen (H.), éditeur. II, 251.

Verdussen (Pierre), peintre. Bataille, IV, 69, = V, 140, 250. = Deux batailles, portrait de — et de sa femme, par Révelly, XI, 544, 550.

Vergennes (le comte de). Pseudo-portrait, II, 347.

Vergillio (Maestro). Majoliques, X, 356.

Vergnaud (les), émailleurs. IX, 184-188.

Vergniaud (Pierre-Victorin), girondin. I, 189.

Verhaegen (M.), peintre. Portrait de —, par M. de Winne, XV, 385.

Verhaghen (Pierre-Joseph), peintre. XI, 348.

Verhas (M. Jean), peintre. VIII, 373, 374.

Verhelst (M.). Collection de poteries de —, I, 318.

Verhulst. Vue de l'Escurial d'après Rubens, VII, 159.

Verlat (M. Charles), peintre. VI, 265. = IX, 126. = Paysage et animaux, X, 204. = Salon de 1861 : Au loup, XI.

148, 191, 283. = XII, 562. = Animaux, XIII, 371. = XV, 44.
Verlet (M.), de Reims, possède la Bataille de Moret, d'A. Scheffer, III, 43.
Vermeulen (Adrien). Patineurs, aquarelle, I, 186.
Vernay (M.), peintre. V, 338.
Verneilh (M. Félix de). Sur l'art ogival, V, 217-235, *passim*. = Les émaux d'Allemagne et de Limoges, IX, 184-188. = *Architecture civile*, XII, 350, 352, 353, 364; Ponts, 450. = Monuments byzantins de la France, XV, 226; Origines de l'émaillerie, 295-296; l'Ogive, 547.
Verneilh (M. Jules). Eaux-fortes d'un chef d'évêque, XV, 296.
Vernet (les). XV, 298.
Vernet (André), peintre. XV, 298.
Vernet (Antoine). Bouquet de fleurs, XI, 545. = XV, 298; Maison d'— à Avignon, 321; Panneaux peints par —, 322.
Vernet (Carle). II, 120, 121, 373. = Caricature par —, III, 343. = Cavalier tenant son cheval, eau-forte, IV, 361. = VI, 315. = Lithographies par —, IX, 339, 341. = X, 33. = Course de chevaux, XI, 545. = — épouse la fille de Moreau, XV, 298; — entre à l'Académie comme agréé, 298; livre de dépenses de —, 298-299; — commence l'éducation d'Horace, 299; — fait concourir Horace pour le prix de Rome, 300, le marie, 300-301, 303; les chevaux de — dans les écuries du duc de Chartres, 304-305; — à Lyon, à Avignon, à Rome, 307, 312, 314; — à l'inauguration du Musée d'Avignon, 321; les Barberi, 321-322; mort de —, 446; lettres de —, 453.
Vernet (François). Paysage et vase de fleurs, par —, XV, 322.
Vernet (Horace). Escarmouche, I, 56; tableaux chez le prince Napoléon, 272; — connaît le fourniment du troupier français, 371. = — donne des papiers de famille au Musée d'Avignon, II, 119; sur sa famille, 120, 126; — a contribué à rapetisser la peinture d'histoire, 139-140; le Choléra, tableaux à Marseille, 255. = III, 244, 255. = IV, 74, 113; prise de la Smala, 176. = V, 172; escarmouche de cavalerie, 251; Bouledogue, 308. = Chasse aux lions, VI, 108; la Chute de l'empire, allégorie, 109, 264. = Œuvre, VII, 143, 145; mesure de l'homme, 210. = Abraham renvoyant Agar, VIII, 195. = Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans, IX, 53; Lithographies par —, IX, 243, 339, 341. = X, 30, 33, 40, 43; œuvre lithographié d'—, 55, 127, 244; — a mis le réalisme militaire à la mode, 322; Jemmapes et Valmy, 326. = —, buste par M. Cavelier, XI, 170; Mazeppa, portrait du cardinal d'Isoard, 547. = Les Mamelucks d'—, XII, 104, 400, 427, 428. = Bataille de l'Alma, XIII, 366, 375, 378. = XIV, 101; Défense de la barrière de Clichy, 243, 490, 491. = — par M. Léon Lagrange, XV, 297-327, 439-465.
Vernet (Joseph). I, 24; —, homme de bonne compagnie, 30-31. = Le Matin, II, 108; —, *sa vie, sa famille, son siècle*, par Léon Lagrange, article de M. Ph. Burty, 119-121, 186, 269. = III, 138, 229. = IV, 69, 70. = — au Musée de Montpellier, V, 22; adresses prises par —, 129, 130, 142, 366, 367. = Paysage, Cascades de Tivoli, Marine, VI, 54; Marine, 164; Marine à la mine de plomb, 166. = Porcelaine de Saxe avec Marine, d'après —, VII, 121, 175; — au boulevard des Italiens, 356. = VIII, 231, 297. = Soleil couchant, X, 33, 91. = XI, 259, 351; Vue de Rome, le Torrent, soleil couchant, Clair de lune, Brouillard, Tempête, pont Saint-Ange, Ponte Rotto, bergère des Alpes, portrait, 544-545, 546. = XII, 391. = XIII, 120, 516-517. = XIV, 388; Incendie nocturne, 393-394. = XV, 293, — avait connu Philippe-Égalité, 304; — se faisant attacher au mât d'un navire; par H. Vernet, 310, 311, 312, 316, 319; éloge de —, en vers, 321; Marines par — au Musée d'Avignon, 322; buste de —, par Brian, 322; célérité de —, 323; — aimait à écrire, 453.
Vernet (Livio), frère aîné de Carle. II, 121. = XV, 307.
Verneuil (la duchesse de). I, 230.
Vernier (Pierre), forgeur d'épées. X, 24.
Vernier (M. Émile), lithographe. La Curée, la Meute sous bois, XV, 158-159.
Vernis. Article: les Laques, IV, 210-223; —, ou couverte, de la porcelaine médicéenne, 287-288. = — noirs de Sumatra, VI, 28; boîte en — Martin, VI, 47, 49. = — de la vente Daigremont, X, 51. = Des huiles et des — employés pour la peinture, XV, 165-175; — Martin, 394.
Vernon (M.). Collection léguée à l'Angleterre, I, 362,
Vernon. Hôpital pour —, XV, 144.
Véron (M.), peintre. Ruines de Grœtz, III, 185.

Véron (M. le docteur Louis). Vente —, VI, 50. = Lettre de Decamps à —, citée, XII, 98, 99-100, 116, 122, 123; vente de —, 126; lettre, citée, 127.

Vérone. Portrait de G. Mocetto à —, II, 321; tableau de Mocetto dans l'église San Nazario e Celso, à —, 322. = IV; 346. = M. Ch. Blanc à —, VIII, 171. = L'Amphithéâtre de —, XI, 485. = Même sujet, XII, 239.

Véronèse (Alexandre Turchi, dit) et aussi l'Orbetto, peintre. VII, 231.

Véronèse (Paolo Cagliari, dit le). Un tableau de — acquis en Angleterre, I, 50; les Femmes blondes selon —, 232-239; Jupiter foudroyant les Vices, 256, 306. = Un nouveau — au Musée du Louvre, par M. Paul Mantz, II, 31-39, 206; Vénus pleurant Adonis, 237, 254. = Jupiter foudroyant les Vices, IV, 174, 179; Nativité, 339. = V, 5; Mariage de sainte Catherine, 11, 12; dessin, 132, 150, 307, 321. = VI, 109, 141; portrait d'une jeune princesse, les pèlerins d'Emmaüs, 160, 166; Noces de Cana, 255. = VII, 36; L'Hémorrhoïsse, 66, 71-72, 98; lessivage des Noces de Cana, 233, 270, 271, 359, 366, 368, 371. = VIII, 121, 171, 172, 357. = IX, 242; Moïse sauvé des eaux, 321. = Gravures de Z. Prévost, d'après —, X, 128; Copie d'après —, 165, 196, 229; les Noces de Cana, 315. = XI, 58; tête de nègre, dessin, 173, 342; esquisse de Jupiter foudroyant les Vices, 437. = Les Noces de Cana, XII, 161, 196; Un nègre, 392; Les Noces de Cana, 427, 526, 556. = XIII, 208, 283, 455; Dessins de — aux Offices, 456, 469. = XIV, 378, 489. = XV, 67, 68, 74; Noces de Cana, 156, 383; Noces de Cana, 462.

Verre, Verrerie. — antique, I, 152. = — de Venise de la vente Rattier, II, 54; coupe de — antique donnée au Louvre par M. Pelet, 58; — de Venise, 100. = — de Venise, V, 50; peintures sur — de MM. Villiers et Lieuzère, 60; — de Venise, 370. = — de Venise, VI, 48; — antique de la Collection de M. Louis Fould, 276-278, — de Venise, 292. = — antique à l'Exposition d'Amiens, VII, 106; — de la vente Fould, 121; — du Musée Correr, 280. = — anciens, VIII, 373. = La Peinture sur — au XIXe siècle, par M. F. de Lasteyrie, 129-142; verre dévitrifié de Réaumur, 310. = Peinture sur —, X, 64, 172; — de Venise, dans la Collection Soltykoff, 300; — de Murano, au Musée Correr, 349, 362. = — de Venise, XI, 215; Les verreries de Murano, par M. V. Lazari, 320-337; — de Venise, 370; — de l'Exposition régionale de Marseille, 548. = — antiques du Musée Campana, XII, 495-502. = — de la Collection Sauvageot, XIII, 235-237; — allemands, 379. = La Cristallerie à l'Exposition de Londres, XIV, 73-76. = Monnaies de —, XV, 332. Voyez : Vitraux.

Verrès (Caius Licinius). VIII, 135.

Verrien (Nicolas). Faïences décorées d'après les modèles de —, II, 159; *Recueil d'emblèmes*, 251.

Verrières (Marie Rinteau, dite Mlle) l'aînée. VI, 248, 249-253.

Verrières. Voyez : Vitraux.

Verrio (Antonio). En Angleterre, XIII, 102-103.

Verrocchio (Andrea del), sculpteur florentin. I, 112, 299. = Statue équestre de Colleoni, II, 333. = III, 338, 339; — élève de Donatello et maître de Léonard, 339. = Têtes de femmes, études de chevaux, IV, 346. = VII, 319. = Le David, XI, 506-507, 510. = XII, 91, 197; statue équestre de Colleone, 298, 303; sculpture du tombeau des Medicis, 304; terres cuites de —, 500, 501; dessins d'— aux Offices, 543. = XIII, 246. = XIV, 466.

Verrue (la comtesse de). Deux Wouvermans de —, I, 177. = Livres de —, V, 98. = Cabinet de —, IX, 242.

Versailles. Plafond de la chambre de Louis XIV, I, 256. = Jupiter foudroyant les Vices, de Paul Véronèse, à —, II, 34, 39; les jardins de —, 114, 119; Salle d'opéra de —, 119; Musée de — 140, 213, 216; statue de Humboldt à —, 320, portrait de Simon Vouet, au Musée de —, 344. = Ary Scheffer au Musée de —, III, 40, 41; l'Henri IV, d'A. Scheffer au Musée de —, 43, 54; Trianon, 152; le Traité de —, 210, 212; spectacles à — sous Louis XV, 221; Hôtel à —, donné à Mme de Pompadour, 221, 294, 311; médaillon de Louis XIV en cire, à —, 340. = Même sujet, IV, 74, 191, 194; Musée de —, 254; statues de —, 255, 256, 308. = Fête du 18 juillet 1668, à —, V, 53, 94; plafond de Le Brun, 137; Galeries de —, 140; p'afond, 140; Galeries de —, 185, 208-209; salle de spectacle de —, 245; tableau de Noël Hallé au Musée de —, 256, 268, 364. = Cabinet de Louis XIV à —, VI,

153-154, 300; vente de tapisseries venant de —, 359-360. = Les décorateurs de —, VII, 5; Musée de —, 19-20, 44; Parc de —, sur un vase de Sèvres, 53; Cabinet du roi, 72; plans et gravures du palais et des jardins, 131; Musée de —, 170; *Galeries historiques de* —, 182; les portraits de Nattier à —, 340; Plafond de F. Lemoine à —, 341. = Musée de —, VIII, 31; chapelle de —, 229. = Parterre du bassin de Latone, IX, 57-58; portrait de Marie Leckzinska à —, 241. = Transport des médailles du roi, de — à l'hôtel Mazarin, X, 82, 84; l'ancien Cabinet des médailles à —, 85, 92; Galerie des portraits, 134; fêtes de —, 136; orfévrerie pour —, 137-138; Travaux de R. Coussinet pour —, du peintre Loir, 140, de P. Germain; de N. Delaunay, de P. Bain, 149; mariage de la duchesse de Bourgogne, 156; le jeu du Roi, par M. Leman, 343. = L'École de — en orfévrerie, XI, 112; Musée de —, 174; Marie-Antoinette à —, 271; ancien plafond de —, au Louvre, 437; Musée de —, 477. = Colonnes de la façade du château de —, XII, 232. = Peintures décoratives de —, XIII, 103; le Louis XIV de Petitot, tableaux de Caminade, statues de Raggi, au Musée de —, 192. = XIV, 58, Musée de —, 121; le Sacre, par L. David, à —, 381, 418; M. Yvon au Musée de —, 490. = Musée de —, XV, 96, 97, 98, 101, 102-103, 208; fête de 1668, 211; travaux de Le Brun pour —, 213; les ballets de —, 254; Philippe à Bouvines d'H. Vernet, 323; fondation du Musée de —, 442-443; H. Vernet au Musée de —, 443-444, 446, 448, 449; la Galerie des Batailles, 449-450, 455, 465.

Verschuring. Collection —, IV, 29.

Verstolk de Soelen (le baron). Œuvre d'A. Dürer, VII, 76, 95; vente —, 89, 90. = Estampes de —, X, 122, 125.

Verswyvel (M.), graveur. III, 186.

Verthamon (M. F.). Plaque d'émail peint, I, 377.

Vertue (George), graveur. VIII, 315. = *Anecdotes of painting*, Collected by —, X, 314.

Vertumne. III, 204.

Verus (Ælius). Statue d'—, XII, 495.

Verwée (M. Alfred), peintre belge. III, 256. = Animaux dans la prairie, XV, 389.

Véry (le marquis de). V, 367.

Vésale (André), tableau de M. Hamman, II, 360. = Portrait de —, par Titien, XII, 557.

Vespasien (Titus Flavius Vespasianus), IV, 58. = VII, 183. = XI, 402. = Le Capitole, XIII, 170.

Vespignano, patrie de Giotto, I, 21.

Vesta à la naissance de Minerve, IX, 154. = Temple de —, XII, 240. = Temple de — à Tivoli, XIV, 142, 145, 148, 226, 326, 330, 345, 346.

Vestier (Mlle). XIV, 176.

Vestris, comique italien. II, 42.

Vestris (Mme). Coiffure de —, II, 268.

Vésuve. I, 154, 352, 255. = II, 335. = Éruption du —, par Volaire, V, 142. = Pompéi et les antiquités du —, par M. L. de Ronchaud, XI, 385-405, 520-541.

Vétéry (l'abbé), curieux, ouvre sa Collection au public, I, 225.

Vetter (M. Hégésippe-Jean), peintre. Salon de 1859, II, 291. = Le quart d'heure de Rabelais, VI, 63. = X, 204; Bernard Palissy, 320, 344; Molière chez le Barbier, 344. = Jean Bart, Bernard Palissy, XIV, 383.

Véturie aux pieds de Coriolan, sujet de concours, XIII, 477.

Veyrassat (M. Jules-Jaçques), peintre. Salon de 1859, II, 287. = VI, 107. = VII, 63. = VIII, 112. = Paysage et animaux, X, 204. = Salon de 1861 : les Chevaux de halage, XI, 150.

Veyrier, sculpteur en bois. I, 347.

Vèze (le baron de). Partie de l'œuvre de Watteau, réunie par —, II, 184, 186, 309. = Estampe du Cabinet —, IV, 105. = *Catalogue* —, V, 52.

Vézelay. Église de —, V, 233, 234.

Viala. Fête en l'honneur de —, XIV, 181.

Viali (M.), peintre à Aix. Cabinet de —, III, 358-359.

Viardot. Portraits de M. et Mme Viardot [père et mère] par Prud'hon, VII, 354.

Viardot (M. Louis). Ut pictura musica, I, 19-29; Ary Scheffer, 129-141, 158; *Notice* sur Léon Benouville, 309-311. = II, 114; Musée de Madrid, 254. = *Notice* sur Ary Scheffer, citée, III, 46; *Notice* sur les peintres de l'Espagne, citée, 172. = *Musées*, cités, IV, 31. = Sur l'École hollandaise, V, 146-152. = *Les Musées d'Europe*, article de M. Ph. Burty, VII, 188-189. = Acquisitions à la vente Van den Schrieck, X, 181. = *Comment faut-il encourager les arts?* XI, 190; sur les Francken, 339. = Tra-

duction de *Lazarille*, XII, 433, 438. = Musée de Russie, XIII, 372. = Vente —, XIV, 387. = Sur Velasquez, XV, 73.

Viardot (Pauline Garcia, Mme). L'*Orphée* de Gluck : —, par M. L. Ulbach, V, 99-105. = — dans *Orphée*, IX, 58; — dans *Orphée*, tableau de M. Philippe, 256, = même sujet, X, 204, 335. = — dans *Orphée*, XV, 40.

Viator. Voyez : Pèlerin.

Vibert (M.), éditeur d'estampes. II, 190.

Vibert (M. Jules), peintre. Portrait de Mme V***, V, 265-266. = Concours pour le prix de Rome, VIII, 118.

Vibert (M. Victor), graveur. Le Bien et le Mal, gravure d'après Victor Orsel, V, 267. = La gravure du Bien et du Mal, d'après le tableau de Victor Orsel, article de M. Henry Trianon, VI, 226-237; la Leçon de basse de viole, 231. = Le Bien et le Mal d'après Orsel, VII, 242. = VIII, 64. = IX, 327. = L'Ascension, d'après le Pérugin, X, 41.

Vic (Méric de), maître des requestes. La Bibliothèque de Grolier à l'hôtel —, I, 108, = même sujet, XV, 124; armoiries de — sur un livre, 280, 467; livre de —, 468.

Vic-sur-Aisne. Prieuré de —, III, 281, 282.

Vicence. Kaolin de —, IV, 278, 281; terre blanche de —, 287. = V, 151.

Vicentini. Le palais —, VII, 69.

Vicentino (Valerio). XII, 480.

Vicenzo (Maestro), fils d'Andreoli. Marque de —, XIII, 299.

Vico. III, 237.

Vicq (le baron de). Portrait, par Rubens, XV, 99.

Victoire (Mme) de France, en Diane, par Nattier, VII, 341.

Victoire. Temple de la — Aptère, II, 67, 70. = La — antique de Brescia, IV, 58-60; temple de la — Aptère, à Athènes, 63, 127; — ailée, dans une estampe de G.-B. del Porto, 268. = La — de Brescia, V, 191. = Temple de la — Aptère, VI, 77. = La — de la Minerve de Phidias, VIII, 131, 132, 138, 140, 141, 143, 145, 150, 203-205, 206, 209, 210, 212, 214, 222-227; le temple de la — Aptère, 260; la — Aptère, 290. = Temple de la — Aptère, IX, 11, 12; — enchaînant deux captifs, par Cellini, 33, 153; la — dans le fronton du Parthénon, 155, 156, 158, 162. = La — Aptère, XI, 9, 10, 12, 16, 18; tête de la — Aptère, 19; la — trophéophore, bronze, 405; la —, la — et la Renommée, estampes de J. de' Barbarj, 452; temple de la — Aptère, 487, 489, 491, 493, 534. = Temple de la — Aptère, XII, 234. = — trouvées à Éleusis, XIII, 65; temple de la — Aptère, 70; Apollon et la —, 159; — de la Collection Campana, 163-164, 171; — indécise, fonte de fer, 552. = Temple de la — Aptère, XIV, 7, 116; Temple de la — Aptère, 126, 129, 131, 133; — ailée sur un pendant d'oreille, 162, 195; temple de la — Aptère, 333, 339; — Aptère, 343, 345, 403, 440; la — ailée, 517. = — en bronze, par M. J. Jacquet, XV, 378; la — Aptère, 509; temple de la — Aptère, 561.

Victor III (le pape), abbé de Mont-Cassin, fait venir à Byzance des ouvriers mosaïstes, I, 155.

Victor (Jean), élève de Rembrandt, II, 86. — VII, 263. = La prophétesse Anne, X, 181. = Noce de riches campagnards, XII, 158-159.

Victor-Amédée, de Savoie, IX, 256. = X, 90.

Victorin de Feltre. — Voyez : Feltre (Victorin de).

Victors (J.). Repas de noce, IX, 45.

Vicyana (Martin de). Faïences espagnoles, XII, 270.

Vidal, de l'Académie de Marseille. II, 149.

Vidal (B.), argentier. I, 104.

Vidal (M.), graveur. La Bascule, d'après Borel, pièce en couleur, I, 370; le Souvenir agréable, d'après Challe, 370.

Vidal (M. Louis Navatel dit), sculpteur, à l'Exposition d'Orléans, III, 128. = XI, 194.

Vidal (M. Vincent), peintre. VI, 265. = X, 43. = Portraits. XI, 156.

Vidaore (Andrea), perlier. XI, 330.

Videville (le sieur de). VII, 125.

Vidoue (Pierre), imprimeur. V, 121.

Vieillard (M.). Porcelaines, V, 60.

Viel (Victor), architecte du palais de l'Industrie. Exposition de 1859, I, 379-381. = Buste de —, XIV, 384. = Même sujet, XV, 54.

Vielcastel (le comte H. de) tire des épreuves de cuivre gravées au trait, IV, 292.

Viellard (M.), de Bordeaux. Vases en caillontages, XIV, 71.

Vien (Joseph-Marie), peintre. La douce mélancolie, I, 319. = III, 134, 138; le

Triomphe de Fontenoy, dessin, 140, 142; Paix d'Aix-la-Chapelle, dessin, 143; Apollon couronnant le Génie des arts, dessin, 143; Minerve protectrice de la gravure, dessin, 143-144; tête d'Octave, d'Antinoüs, 144; profil, 145; la Victoire de Lawfeld, Stanislas, roi de Pologne, dessins, 135; le Génie de la poésie, sardoine, Crébillon le père, cornaline, d'après —, 146; tête de Satyre, le Prince de Saxe Gotha, le Cardinal de Rohan, Enlèvement de Déjanire, cornalines, d'après —, 147, 151; H. Ledru dans l'atelier de —, 231, 314. = La Piscine, le Centenier, IV, 70, 103; la Caravane du sultan, 106; — directeur de l'Académie de France à Rome, 121. = V, 130, 144, 366. = VI, 308. = Portrait de —, par L. David, VII, 298. = VIII, 228; son portrait par lui-même, 229. = IX, 299. = XI, 251, 350.

Vien (Marie Reboul, Mme), peintre. VIII, 32. = XIV, 176.

Vienne. Dessins de Raphaël des Galeries de —, II, 219, 260; estampes de Mocetto au Cabinet de —, 323. = Musée du Belvédère, à —, III, 17, 19; théâtres de —, 234-235; Musée du Belvédère à —, 253-254, 258; Musée du Belvédère, 321; Christ en croix du Cabinet de —, 331; Saint Sébastien du Musée de —, 333, 377. = Musées de —, IV, 31, 198, 200, 206; P.J. Mariette à —, 241. = Musée de —, V, 64, 118. = Épée double du Musée de —, VI, 181. = Tableau d'A. Dürer, à —, VII, 25, 26; dessins d'A. Dürer, à —, 28, 29, 31, 71. = Ivoire d'une arbalète, à —, attribué à A. Dürer, VIII, 6, 23; pierre gravée du Cabinet de —, 214-218, 222; Exposition d'archéologie à —, 371-373. = Trésor impérial de —, IX, 32; dessins d'A. Dürer de la Collection Albertine, à —, 276. = Exposition archéologique de —, X, 223, 225, 296, 300; Sobieski promettant de secourir —, tableau par M. Rodakowski, 342. = Minerve en bronze du Cabinet de —, XI, 81; Rubens du Musée de —, 212. = Musée de —, XII, 28; petit triptyque d'Engelbrechtsen au Musée de —, 153. = Vases du Musée de —, XIII, 205; estampes de Marc-Antoine au Cabinet de —, 427-428; bijoux du Cabinet des antiques de —, 439; l'Assomption de Rubens au Musée de —, 460; Vases du comte de Lamberg au Musée de —, 530. = Musée de —, XIV, 258. = Bibliothèque impériale de —, XV, 109; le *Juvénal* de la Bibliothèque de —, 123, 124.

Viera. V, 154.

Vierge (la). Image de la —, I, 20; la — — à la Chaise, 21; la — de saint Luc, 22; Présentation de la — et Assomption du Titien, 131; le Triomphe de la —, 161; Décoration de la robe de la —, 162; la — à la Perle, de Raphaël, 175; la — de Raphaël du Cabinet Reynst, 177; — de fra Angelico, à Cortone, 196; le couronnement de la —, de fra Angelico, 197-200; la — chinoise, 219; une — de l'Albane, 228; la — de Manchester, tableau de Michel-Ange, 257-269; la — dans la Sainte Famille de Michel-Ange, 262; statue de la — dans la chapelle de Médicis, 263; la — au Donataire de Raphaël, la — d'Holbein, 272; la — au Poisson de Raphaël, 305; la — de Van Baelen, de Van Eyck, 318; les — d'Overbeck, 324, 326, 327, 328, 331; la — dans la Paix de Finiguerra, 337-341; la — entourée d'anges, nielle du Cabinet des estampes, 340; statue de Hubac, 349; l'Évanouissement de la —, bas-relief de Verdiguier, 351; la Nativité de la —, par Murillo, 376; Mort de la —, attribuée à Domenico Panelli, 376. = Image de la —, II, 10; la — avec l'Enfant Jésus entre quatre saintes, 12; la — en buste, estampe, 18; la — à la Chaise, gravée par Raphaël Morghen, 48; — en ivoire de la vente Rattier, 55; *Heures* de la —, manuscrit de la vente Rattier, 55; les — de Rembrandt, 87; la — au Palmier, d'après Raphaël, 112; — avec l'Enfant, fresque de Lippo Memmi, 176; — de Raphaël, du Cabinet de Christine, 237; saint Bernard en adoration devant la —, saint Luc peignant le portrait de la —, deux estampes de Van Staaren, 248, 263; une tête de — d'Alonzo Cano, 304; — en gloire gravée par G. Mocetto, 322; la sainte — sur un trône, la — en gloire, la — et les huit saints, estampes de Mocetto, 329-330; — de M. Ittenbach, 356; — de Manchester, 374; la — à la Chaise de Raphaël, 375. = Mariage de la — par Raphaël, III, 8; la — du Belvédère, de Foligno, la — peinte par Lorenzo Nasi, 10; la — de la maison Connestabili, 11; — de Mantegna, nommée la Victoire, 12; la — de Foligno, 14; la — de la maison Connestabili,

Madonna de Giardino, la — au Chardonneret, 17; lo Sposalizio, 11, 17; la Belle Jardinière, 10, 17; la — de Manchester, 19; ange endormant l'Enfant Jésus sur les genoux de la —, par Ary Scheffer, 45; la — dans l'Ensevelissement du Christ, *Mater dolorosa,* par le même, 47; Mort de la — attribuée à Domenico Panelli; 59; la Licorne s'inclinant devant la —, 155; Couronnement de la —, sculpté par M. Knabel, 190; Vie de la sainte — peinte par M. de Schwine, 190, 248; la —, l'Enfant Jésus, saint Étienne, saint Ambroise et saint Maurice, gravé par M. Pascal, d'après le Titien, 253; — au Papillon, d'Albert Dürer, 262; les — de Martin Schöngauer, 264; la — tenant l'Enfant Jésus, bas-relief en bronze, de Fontainebleau, 275; les Miracles de la —, manuscrit de Soissons, 278-291; — de M. Schöngauer, à Colmar, 322-323; — dans une fresque de M. S., à Strasbourg, 324; Mort de la —, par M. S., chez M. Beaucousin, 324-325; la —, dessin de M. S., au Musée de Bâle, 325-326; la — recevant l'Annonciation, estampe de M. S., 327, 328; la — au Papillon, d'Albert Dürer, 339, 321; la — debout, estampe de Martin Schöngauer, 331; Mort de la —, estampe du même, 331-332, 334. = Famille de la sainte —, par le Pérugin, IV, 20-21; le Mariage de la —, par Raphaël, 43; la — avec l'Enfant Jésus, saint Pierre et saint Jérôme, tableau de Pérugin, 54; la — assise sur un trône, par Girolamo da Treviso, 55; la — en adoration, par S. Boticelli, Mort de la —, par Giotto, la glorification de la —, 56; la —, l'Enfant Jésus et saint Jean, par fra Bartolomeo, 57; la — et l'Enfant Jésus, par Lorenzo di Credi, 58; la — d'après Léonard, 62; couronnement de la —, par P. Parrocel, 67; — consolatrice par Papéty, 71-72; Assomption, par J. Jouvenet, 117; Couronnement de la —, par Raphaël, 202, 204; la Madone de Saint-Sixte, 206; les — de Raphaël, 207; la — d'Albe, sanguine de Raphaël, 208, 237; statue de la —, au Puy, 253-254; la — au Papillon, estampe d'Albert Dürer, 263; la — au pied de la croix, 271, 291, 294; la —, l'Enfant Jésus et saint Jean, d'après J. Stella, la — à la Chaise, 305; — debout par Jean Bellin, 319; — par le Vasari, 339; — par R. del Ghirlandajo, — par le Parmesan, — par le Viterbese, 339; la —, avec saints, saintes et anges, par S. Scarpaccia, 346; Assomption de la —, par Corrége, 347; une —, dessin d'il Rosso, le Mariage de la —, par Francia Bigio, Assomption de la —, par F. Granacci, 349; une pietà, une —, études, par Giulio Clovio, 351; la — assise, par F. Barroche, 355; la — au Rosaire, de Dominique Canuti, quatre — d'Albert Dürer, 356; — par J. B. Franco, — debout sur un croissant, par Lucas de Leyde, 357; la — au Coussin vert, d'après Andrea Solario, la — et sainte Anne, par Nadal, le Repos en Égypte, par Rembrandt, 358; la —, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, par Guido Reni, la — debout, par Martin Schöngauer, 359. = — par le Parmesan, V, 10; la — accroupie, d'André del Sarto, 10; la — et l'Enfant Jésus, par C. Allori, 11; buste de —, par Guido Reni, 12; la — au Lis, par Carlo Dolci, 13; — par Sarabia, la — et l'Enfant, par Van Dyck, 15; Assomption, par Quintin Varin, 71-75; la — dans les verrières du Grand-Andely, 76, 79; *Officium beatæ Mariæ Virginis,* manuscrit, 117; *Heures* de la —, 118; la — au Rosaire, dessin de Vanni, Couronnement de la —, dessin de Tiarini, 134; —, dessin de Lesueur, 136, 181; *Heures* de la —, 187; — sur un trône auprès de Dieu, estampe de Martin Schöngauer, 242-243; — de Martin Schöngauer, 243; Chapelle de la — à Saint-Philippe-du-Roule, 255; la — soutenue par saint Jean, par M. Legros, 250; *Mater dolorosa,* par M. Dumas, 259, 296; la — dans des fresques du couvent de Sainte-Cécile, 318; Marie au désert, par P. Delaroche, 328, 330; — entourée d'enfants, par Mme O'Connell, 350; — à la fenêtre, par S. Béham, — debout devant le Christ, par Bonasone, la — à l'Écuelle, par Annibal Carrache, 371; la — et saint Joseph, par H. Goltzius, la — debout, par Martin Schöngauer, 372. = VI, 43, 44; l'éducation de la —, dessin de Fragonard, 57; — aux cerises, par le Corrége, Assomption, par Tiepolo, 58, 100; la — entourée de saints, par Tintoret, 160, 174; la — au Papillon, d'Albert Dürer, 195-196; — par A. Dürer, 206; Chapelle de la — à Notre-Dame de Lorette, 226, 233; la — à l'Œillet par Raphaël, 234; *Mater Salvatoris,* par Orsel,

235; — sur une polyptique en ivoire, 279; statuette de la —, 283; deux — de la Renaissance, 284, 287; — en faïence, 289; la — aux Anges, tableau anonyme, 308; la — en adoration devant l'Enfant Jésus, par Bolswert, la — donnant le sein, par F. Mola, 360. = VII, 25; tête de —, d'A. Dürer, 29; la Vie de la —, d'après A. Dürer, 31; une — de l'Ecole française à l'Exposition d'Amiens, 39-42; — sur un ostensoir, 57; — sur une crosse en ivoire, 58; la — de Manchester, 61; — dans une Sainte Famille de Palmegiani, 67-70; — glorieuse de Palmegiani, 69; — entourée d'anges, par Benedetto Montagna, 78; — aux cheveux liés, d'A. Dürer, 80; sainte Anne et la sainte —, la — au Singe, la — allaitant, par A. Dürer, 82, 83; la — couronnée par les anges, la — à la couronne d'étoiles, par A. Dürer, 86; la Vie de la —, par A. Dürer, la — à la Poire, par le même, 87; la — assise, la — aux cheveux courts, par le même, 88; la — à la couronne d'étoiles, 89; la — couronnée par deux anges, 90; la — donnant le sein, couronnée par un nuage, avec l'Enfant emmaillotté, 91; la — à la porte, 93, 97; — glorieuse, dessin de Tiepolo, 98; la — avec l'Enfant, la — douloureuse, 101, 102; la — assise, bas-relief en faïence, 121, 166; l'Assomption de la —, par Ph. de Champaigne, 169; la Mort de la —, école allemande primitive, 181; — de Cima da Conegliano, 231; *Mater dolorosa,* par J. Jouvenet, 265; — avec l'Enfant, par Giunta, 318; par Luca Signorelli, — par Lorenzo di Credi, 319; étude de Poussin pour l'Assomption de la —, 319, 322; huit pièces de la Vie de la —, ancien bois, 324; — entourée de quatre saintes, 326; la —, anciennes estampes, 326-332, *passim;* Assomption de la —, par Prud'hon, 354, 362. = *Heures* de la —, VIII, 21; Vie de la —, d'A. Dürer, 22; la Naissance de la — d'André del Sarte, 23; la — dans les compositions d'A. Dürer, 26-27, 94; la Mort de la —, par Schoorel, 168; le Couronnement de la —, par les Le Nain, 182, 189; — de Murillo, 189; une tête de —, par Sasso-Ferrato, 198; l'Annonciation, par Baroccio, 249; la —, statuette, 312; la Nativité de la —, par Le Nain, 326-334; la — et l'Enfant Jésus, groupe par M. Montagny, 347; la — à la Chaise, de Raphaël, 367. = Bas-relief antique pris pour une —, IX, 42; — de plomb de Louis XI, 28, 38, 43, 51; *Heures* et *Prières* de la —, 54-55; la — du Corrége, 103; — d'A. Dürer, de Goltzius, de Callot, 179; Immaculée conception de Murillo, 182-184; les Mystères de la —, la — tenant l'Enfant, du Pérugin, le Couronnement de la — de fra Angelico, la — d'Ittenbach, chromo-lithographies, 224; dessin de la — de François Ier, par Raphaël, 268; la — de maître Willems, 271; — d'Holbein à Dresde, 276; une —, statue, par M. Steinhauser, 332; la — dans le Vœu de Louis XIII, 350; études pour une —, par M. Ingres, 361-362; la — et Jésus, d'après Titien, la — de la maison d'Albe, la — de la maison d'Orléans; la — au Livre, 374. = Statuette de la —, X, 26; sainte Anne, la — et Jésus, par Léonard de Vinci, la sainte — et l'Enfant Jésus, par Raphaël, 31; réduction de la — à l'Hostie, par M. Ingres, 36, 54; la — et l'Enfant Jésus, triptyque de Van Eyck, 61; *Historia Virginis,* 71; la Visitation, 71, 73; la —, par M. Matout, 99; la — sur des nues, 121, 123; la — sur un banc de gazon, 123-124; Mort de la —, par Martin Schöngauer, 124; Christ bénissant la —, ivoire, 174-175; Christ couronnant la —, 175-176; — debout, tenant l'Enfant Jésus, statuette en ivoire, 176, 177; Couronnement de la —, attribué à Rubens, 180; —, en ivoire, 187; —, reliquaire, 216-217; la — au Calvaire, par M. Lenepveu, — consolatrice, par M. Riss, 272, 292; la — dans une crosse, 294, 295; — avec l'Enfant, faïence émaillée, 297, 299; *Mater dolorosa,* par M. de Rudder, 340; la — au Baldaquin, par fra Bartolommeo, la — victorieuse, par Mantegna, 364. = La — du chanoine de Pala, XI, 26, 32; tête de —, par Quentin Massys, 34; la — dans le Vœu de Louis XIII, de M. Ingres, 42; la Mort de la — d'après Martin Schoen, miniature de manuscrit, 92; lampadaire de la chapelle de la — à Notre-Dame, 115; la — de Saint-Sulpice, 131; Purification de la —, par M. Lenepveu, 158; Assomption de la —, par Rubens, 207; —, par Rubens, 207; la — au Perroquet, par le même, 209-210; l'Éducation de la —, par le même, 210, 212, 213; Marie retrouvant son fils parmi les docteurs,

par M. W. Holman Hunt, 277; la — à la Fontaine, par J. de'Barbarj, 318-319; le Vœu à la —, par C. de Vos, la — au Perroquet, par Rubens, 340; Couronnement de la —, par Jan Langen, Apparition de la — à saint Guillaume, par Peter Thys, 241; la sainte — protégeant Valenciennes, 345; chapelle de la — à Saint-Sulpice, 351; *Pietà* de Rietschel, 375; Immaculée conception, 377; la — sous les traits d'Agnès Sorel, 380, 434; Annonciation, Assomption, 435; Couronnement de la —, triptyque, — assise, con Bambino, Madone, 436; — du Carmel, par Pierre Mignard, 439; Annonciation, par P. Puget, 440-441; — en marbre, 441; tête de —, par Sasso-Ferrato, 442, 446, 447, 448; — en ivoire, 471, 472; statuette en marbre de la —, 474. = — par Pietro della Francesca, XII, 9, 12-14; Couronnement de la —, par le même, 10; — de Raphaël, 15; — avec l'Enfant, par Francesco Brancaleone, 68; tête de —, par Andrea del Sarto, —, par Raphaël, Couronnement, par Denis Cabart, 89; — sur un triptyque d'Engelbrechtsen, 153; — glorieuse, par Jan Mostaert, 153-154; —, par Simone di Martino, 165; les — de Raphaël, 168-173; Chapelle de la — à Saint-Eustache, 194; l'Annonciation, par H. Flandrin, 206, 207-223: — par Memling, 248, 249-256; la — au Donataire par Raphaël, la — du Chanoine, par J. Van Eyck, 254, 255; *Mater dolorosa*, 286; — en faïence, 319; la — dans le Jésus au milieu des docteurs de M. Ingres, 487-488; la — avec l'Enfant, bas-relief attribué à Ghiberti, 500; — de Salaino, à Munich, 548; la — au Baldaquin, par fra Bartolomeo, 551; l'Assomption, par Titien, 558. = XIII, 31; — avec l'Enfant Jésus, par Hubert Van Eyck, 85; — au Donataire, par Hans Memling, 86; la — sous un dais, avec l'Enfant Jésus, émail, 234-235; la — dans la Madone des Guastavillani, 245-248; église dédiée à la — source de vie, à Éleusis, 259, 262; Famille de la —, par Pérugin, 282; —, dessin de Pérugin, 282; Assomption, dessin du Titien, 284; la — et l'Enfant Jésus sur un plat, 296, 298; la — entre deux anges, sur un plat, 301; la — avec l'Enfant, d'après Donatello, sur une plaque, 340; la — au Singe, d'Albert Dürer, 340; — tenant l'Enfant Jésus, bas-relief de Mino de Fiesole, 384; le Couronnement de la —, 391; la — dans le Jésus au milieu des docteurs, de M. Ingres, 393-394; la — au Poisson par Raphaël, 448, 449; études de —, par Raphaël, 448-453; —, dessin de Corrége, 454; — d'A. Carrache, 457; —, dessin de Martin Schöngauer, 459; — par Carlo Crivelli, 467-468; — attribuée à Pérugin, les — de Raphaël, 468; — avec l'Enfant, par Scarcella, 469; — entourée d'anges, par Giotto, 493, 494; —, par Giottino, 495; — allaitant l'Enfant Jésus, par Orcagna, 495-496; — de fra Angelico, 498-499; —, par Filippo Lippi, 500-501; diverses —, 502-508; — émaillée de la Collection Soltykoff, 538. = Les — de M. Ingres, XIV, 23; —, par Simart, 100, 103-104, 122; — de Raphaël, au palais Farnèse, 272, 274; trésor de la — de Lorette, 309; la — au Baldaquin, 353; la — à la Chaise, gravée par Calamatta, 378-380; — en argent, par Cahier, 411; — en terre cuite, 464, 465; — de Donatello, 466. = Chapelle de la — à Notre-Dame, XV, 55; la — et l'Enfant Jésus, sur faïence, par M. Paul Balze, 89; statue de la — du XIVe siècle, 96; *Heures* de la —, 121; *Office* de la —, de Marie Stuart, 131; *Heures* de la —, 133, 134; le Mariage de la —, vitrail, 145; la Belle Jardinière, 148; la — à la Chaise, 149; Couronnement de la —, par Le Brun, 205, 224, 238-239; la — de Fontainebleau, 271; saint Luc faisant le portrait de la —, par Raphaël, 292-293; *Office* de la —, manuscrit, 471. Voyez : Madone.

Vierges. Les — sages et les — folles, estampes de Martin Schöngauer, III, 333. = La première et la cinquième des — folles, par Martin Schöngauer, IV, 359.

Viessieux (M.), peintre, à Londres. Portrait, II, 243.

Viète (François), mathématicien. Portrait de —, XI, 472. = Portrait, par M. Ch. Méryon, XV, 87.

Vigier (Pierre), émailleur. IX, 186. — Voyez : Courtois (Pierre).

Vigilia (Paolo de). Fresques de —, IX, 212, 213-214.

Vignali (Iacopo). XII, 482.

Vignat (M. Eugène), maire d'Orléans. II, 127. = Mobilier municipal, XIII, 185.

Vigne (Pietro delle). X, 307.

Vigné (M.). Peinture sur verre, IX, 133,

Vignères (M.), expert. I, 188, 251, 305. = II, 184, 187, 307, 309, 344. = IV, 309, 361-362. = Vente d'autographes, V, 183, 244-249. = VI, 179, 247; vente Raffet, 313. = VIII, 316. = X, 127.
Vigneul Marville. Sur la vente des livres de Grolier, XV, 124, 126.
Vignole (Jacques Barozzi, dit). — *bavarois*, par Fr. Cuvilliés fils, III, 124. = Moulages d'antiques sous la direction de —, V, 58. = XII, 510. = Le *dorique* dans —, XIII, 152. = XIV, 133, 136, 158. = *Architecture*, XV, 28, 560.
Vignon (Claude), peintre. Femme en habit d'homme, III, 346. = Jésus au milieu des docteurs, VII, 172-173.
Vignon (M. Henri-François-Jules de). XI, 191.
Viguier (Mme). Fleurs, VI, 306.
Vila de Vincent, peintre. V, 22.
Vilain (M. Victor), sculpteur. Marius, statue, XI, 164, 166. = Buste, XV, 58.
Vilax (Miguel), potier. XV, 256, 257.
Vilbert (M. l'abbé). Sur les peintures d'Anet, VI, 225.
Vilgruy (M. de). Portrait de —, par M. Baudry, II, 206.
Villacerf (de), intendant des bâtiments. XV, 242.
Villain (M.), lithographe. X, 244.
Villain (M. Auguste Édouard), architecte, III, 187.
Villain (M. Eugène), peintre. VII, 241. = Fruits, légumes, huitres, XV, 45.
Villamayor (don Diego de). Statue de —, VI, 95.
Villaneva, architecte. Portrait de —, par Goya, VII, 219.
Villarceaux (le marquis de). VI, 364.
Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle. Première apparition de —, par M. Viollet-le-Duc, I, 286-295. = Un lion, III, 74. = Deuxième apparition de —, à propos de la renaissance des arts, article de M. Viollet-le-Duc, V, 24-31. = VII, 108. = Moulins sur l'*Album* de —, XII, 449. = XV, 555, 556; l'*Album* de —, 561.
Villars (de), orfévre. XV, 211.
Villars (le maréchal de). VI, 155.
Villayer. Hôtel —, V, 362.
Ville-d'Avray. Étude à —, tableau de M. Corot, II, 295. = Tableau de M. Corot à l'église de —, XI, 422.
Villefranche. La baie de —, VI, 88.
Villeloin. L'abbé de —. Voyez : Marolles.
Villemain (M. Abel-François), de l'Académie française. Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 50, 56. = Le *Pindare* de —, V, 90. = X, 56. = XI, 381. = XIII, 57.
Villemereuil (Mme de). VII, 63.
Villenave (M. de). VIII, 238.
Villeneuve (M.). Lithographies de Vues de Lyon, X, 40.
Villeneuve (M. de). V, 314.
Villerey, graveur. Innocence et Amour, d'après Prud'hon, V, 310.
Villeroy. Hôtel —, VII, 173.
Villeroy (la marquise de), XIV, 278.
Villeroy (le duc de). Porcelaine de Mennecy, XIV, 92.
Villers (les de), orfévres. X, 142; fonte des œuvres des —, 150.
Villers (Claude), orfévre. Travaux de —, X, 142-143, 144, 150. = Orfévrerie religieuse, XI, 131. = XV, 209.
Villers (François de), fils de Claude. Travaux de —, X, 143, 144, 150.
Villers, hameau où est né Poussin, V, 70, 71, 77-79.
Villers-Coterets. Chapelle du parc de —, IV, 89.
Villette (le marquis de). Vente du —, II, 108.
Villevaut (de), maître des requêtes. Conférences chez —, I, 224.
Villevieille (M. Léon), peintre. Salon de 1859, II, 296. = III, 186. = V, 62. = VI, 182-184. = IX, 126. = Dessins pour l'*Histoire des peintres*, XI, 559.
Villibrod, apôtre du bas Rhin. Statue de —, I, 315.
Villiers (M.). Peintures sur verre, V, 60.
Villon (François). Cité, II, 11, 19, 20, 347. = V, 92. = VI, 99.
Villot (M. Frédéric), secrétaire de la direction du Musée du Louvre. Les *Catalogues* du Louvre, II, 107. = III, 62, 128. = Vente de —, IV, 248, 306. = *Notice* sur les tableaux du Louvre, citée, V, 23. = VI, 317; sur la restauration des tableaux du Louvre, 319. = Même sujet, VII, 228-236. = Sur les Le Nain, VIII, 327, 330. = Sur Nicolas Mignard, IX, 283. = — nommé secrétaire des Musées, X, 63-64. = Sur les Franckeu, XI, 339; date de la naissance de Ruysdaël, 558. = Date de la Belle Jardinière, XII, 171. = *Catalogue* du Louvre, XV, 99; la Tauromachie de Goya à la vente —, 243; ouvrage sur les armes japonaises, dans le Cabinet de —, 419, 520.

Vimont (David), orfèvre du roi sous Henri IV. IX, 97.

Vincennes. Manufacture de porcelaine des frères Dubois à —, III, 224; Dargenville à —, 351. = Le château de —, V, 29; peintures découvertes au château de —, par M. Léon Lagrange, 54-56. = Cassolette de Henri III retrouvée à —, IX, 96. = Le donjon de —, X, 322. = Le bois de —, XI, 290. = Porcelaines de —, XIV, 92. = Poteries de —, XV, 262.

Vincent (François-André), peintre. G. Descamps, élève de —, II, 372. = IV, 109. = Dessins de —, au Musée Atger, V, 144. = IX, 300. = XI, 348. = Horace Vernet chez —, XV, 299-300; sur le vrai en peinture, 447.

Vinchon. Collection —, VII, 292.

Vinci (Léonard de). I, 13; entre dans la mythologie, 22, 23; dessins de —, 45, 104, 111, 112, 139; la Joconde de —, gravée par M. Calamatta, 163-167; Recueil d'anatomie chez Charles Ier, 175, 206, 243, 257; Michel-Ange entre en lutte avec —, 258, 299, 300, 301; volume de dessins cédé par M. Vallardi, 376. = Dessin de M. Ingres d'après la Belle Ferronnière, II, 48, 50, 53, 96, 219, 220. = III, 178; — élève de Verrocchio, 339. = Copie de la Cène, IV, 62, 124, 126; dessins de —, 195, 196; — s'est figuré la Vierge comme une femme, 207, 208; recueil de caricatures, 241, 261; la nuit, 339, 344, 346; dessins de la Collection de G. Vasari, 347. = V, 121-122, 190; Saint Sébastien attribué à —, 320, 377. = VI, 91, 137, 138, 141, 214, 243. = VII, 37-38; figure d'après —, 196, 197, 258, 259, 260, 267, 319; portrait de César Borgia, la Joconde, 366-368. = VIII, 20, 29; la mort de —, par M. Jean Gigoux, 57; —, étude de Delaroche pour l'Hémicycle, 194, Saint Étienne, 351, 356, 358; mort de —, par M. Ingres, 366. = La Cène, IX, 14, 19; le Saint Pierre de —, 48; Monna Lisa, dessin, deux portraits de profil, 51; Une peinture de — : Saint Sébastien, par M. Ch. Blanc, 65-74, 202, 210; croquis de —, 265, 270; influence de — sur l'art allemand, 276; portrait de Th. Morrett attribué à —, 279; mort de —, dessin de M. Ingres, 348-349. = Sainte Anne, la Vierge et Jésus, X, 31; dessin marqué de —, 52, 99; la Cène, 314. = Saint Sébastien, XI, 176; — copié par Rubens, 209; la Joconde, 296; tête de femme attribuée à —, 318; Madone attribuée à —, 436-437; — comparé avec Prud'hon, 560. = Le Cénacle, XII, 11; M. Rio, sur —, 92, 154, 197, 218; la Cène, 291; modèle de cavalier attribué à —, 289, 301; — aimait les chevaux, 302; dessin de — chez M. Thiers, 302-303; Sainte Anne, la Joconde, 304, 414, 488, 500, 543; les dessins de — au Musée des Offices, 546-548, 549, 555, 556, 558, 559. = XIII, 246, 248, 278, 280, 283, 396; Raphaël est au-dessus de —, 432; dessin de Raphaël, attribué à —, 452, 456, 467, 468, 491. = La Cène, XIV, 12-13; la Joconde, 16; gravée par Calamatta, 379, 380. = XV, 72, 74; dessins de —, 100; la Joconde gravée, 148, 271, 317.

Vincidor (Thomas), de Bologne. Portrait d'A. Dürer, VII, 76.

Vinciolo, Vénitien. Lingerie, XV, 359.

Vinck. Portrait en pied de —, par Van Dyck, X, 180.

Vinck (M. le baron de). Transformations politiques de certaines gravures, IV, 191-192.

Vinckebooms (David). Kermesse, XI, 344.

Vinet (M. Ernest). Sur Glaucus, XIII, 168; Mission de Phénicie par M. Ernest Renan, 347-364. = Mission d'Asie Mineure, XIV, 50-63. = De la nouvelle peinture sur faïence et de son avenir, XV, 89-92.

Vinit (M.). V, 63-64.

Viniziano (Antonio). Dessins, vue de l'Arc de San Spirito, IV, 342.

Vinkeles, graveur. IV, 41.

Vinot (M.). Faïences de —, XV, 362.

Vins (le marquis de). V, 245.

Vinterfeld (Mme de). I, 308.

Vintimille. La place —, à Paris, V, 349.

Violante. La — du Titien, XIV, 16.

Violent (le), graveur. VII, 93.

Viollet-le-Duc (M. E.). Lettre au rédacteur, I, 30-33, 85; les Mandarins à Paris, 90-97; Première apparition de Villard de Honnecourt, 286-295; dessin de la vitrine des couronnes de Guarrazar, 312. = Requête adressée aux Parisiens par un étranger, II, 165-169, 253. = Gravures du *Dictionnaire d'architecture*, III, 34; *Monographie de l'ancienne abbaye royale de Saint-Yved, de Braine*, par M. Stanislas Prioux, article de —, 84-88. = Modèles d'orfévrerie religieuse, IV, 225, 228. = Deuxième apparition de Villard de Honnecourt, V, 24-31; sur l'art ogival, 216-

217, 230, 231. = La flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 35-39, 265; les ruines de Champlieu, 368. = Restauration de la cathédrale d'Amiens, VII, 100; triptyque, 102; la flèche de Notre-Dame de Paris, 377. = Histoire de l'art ogival, VIII, 110, 256. = IX, 63; autel portatif, 234. = X, 63; *Dictionnaire du Mobilier*, cité, 213, 216, 222, 224. = XI, 379; *Dictionnaire d'architecture*, 478. = XII, 95; sur l'architecture ogivale, 134-135, romane, 232; L'enseignement des arts : Il y a quelque chose à faire, 393-402, 506; L'enseignement des arts, 525-536. = L'enseignement des arts : Il y a quelque chose à faire, XIII, 71-82; dessin de mobilier, 185; L'enseignement des arts, 249-255; tombe émaillée des enfants de saint Louis, 539. = Origine de la volute, XIV, 130; arbalétriers, 147; cariatides du Pandrosium, 229; Notre-Dame de Paris, 475; ruines de Pierrefonds, dessin, 531; baptistère, 540; réforme de l'École des Beaux-Arts, 555. = Sur l'architecture romaine, XV, 22, 145; sur les cathédrales, 544; sur les architectes français du moyen âge, 545; sur l'arc-boutant, 550, 563.

Viollet-le-Duc (M. Adolphe-Étienne), peintre. Souvenir de Sicile, III, 485. = Salon de 1861 : vue de Nice, Foins dans la vallée de Jouy, couvent de Galloro, XI, 140, 191.

Viollet-le-Duc (M. Louis-Eugène). IX, 63.

Violon de Stradivarius, I, 248, de Santo-Serafino, 248, 250. = — de Rosini, trouvé à Bath, II, 187. = Le — brisé, lith. par G. Doré, V, 107. = — de faïence, X, 310. = — de faïence, XI, 90. = *Le — de faïence*, par M. Champfleury, XIII, 280. = Le joueur de —, par Van Ostade, XIV, 189.

Vionnois (M.), juge. Médaillon en cire du Cabinet de —, VI, 309. = Recherches sur les faïences de Montpellier, XV, 363.

Viot (M.), peintre. V, 344. = Paysages, VIII, 115.

Virgile (Publius Virgilius Maro). I, 236. = Dante et —, tableau de M. Corot, II, 295; — traduit par Delille, 315, 372; Dante et —, par Delacroix, 373. = III, 108, 194, 244. = V, 90, 91, 102, 147. = VI, 5; enfer de —, 223. = VII, 330, 362. = VIII, 285; recherches sur le tombeau de —, 314, 350. = IX, 202; le — de M. Ingres, 258, 261, 263, 348. = — suspendu dans un panier, par Lucas de Leyde, X, 54; le — de M. Ingres, 57; — dans le *Dante* de M. G. Doré, 368. = XI, 8, 10; —, lisant l'*Énéide*, dessin de M. Ingres, 41; — Hermès en marbre, 84, 137; —, statue par M. Thomas, 159, 164, 165, 424; Dante et —, par M. Corot, 428, 524, 527, 532. = Dante et —, par Eug. Delacroix, XII, 291; — dans un panier, par Lucas de Leyde, 306, 389; buste de —, 498. = XIII, 13, 20, 174; — de 1501, 247; le — de M. Ingres, 389; — sur un triton, 431, 464; portrait de —, 505, 507. = — lisant l'*Énéide*, par M. Ingres, XIV, 22; bas-reliefs de Simart empruntés à l'églogue VI, 122, 143. = Le — de chez Grolier, XV, 122, 123.

Virgile (le magicien). V, 243.

Virgile (Polydore). Le — de Grolier, XV, 121.

Virieu (M.), sculpteur. Jésus chassant les vendeurs du temple, groupe, XI, 160.

Viry (Gaspard), peintre faïencier. XV, 252, 256.

Viry (Jean-Baptiste), faïencier marseillais. II, 161. = XV, 257, 267.

Vischer. L'*esthétique* de —, IX, 425.

Vischer (Nicolas), imprimeur. IV, 314. = XIV, 167.

Vischer (Théodore), peintre. Son portrait par lui-même, II, 374. = IV, 311.

Visconti. Le jardin —, VI, 88. = Livres des —, XV, 113.

Visconti (Alexandre). Vases, XIV, 172, 321, 372.

Visconti (Ennio-Quirino), archéologue. Buste de Térence, d'après l'*Iconographie* de —, II, 316. = L'Amazone, IV, 132-133, 136, 138. = Sur l'Achille, VII, 204. = *Museo Pio Clementino*, VIII, 210, 213, 244. = Sculptures du Parthénon, IX, 159, 160, 162, 164. = Sur l'Ilissus, XI, 15, 16; le Neptune, 17, 19; — cité, 81, 84, 234, 528. = Vases peints, XIII, 532.

Visconti (G.). Sur des statues du Vatican, XII, 416.

Visconti (Jean-Baptiste). XI, 234.

Visconti (Louis-Tullius-Joachim), architecte. Fontaine de la place Louvois, II, 188. = Même sujet, III, 319-320. = Tombeau de Napoléon, VI, 173. = Médaillon par Simart, XIV, 123.

Visconti (le commandeur Pietro-Ercole), commissaire des antiquités de Rome, XI, 234. = XII, 492.

Visitation. La —, par F. Puget, IV, 66; monastère de la —, à Marseille, 67. = V, 318. = VI, 147.

Visscher (Corneille). L'Homme au pistolet, portrait de Vondel, X, 124-125.

Visscher (Peter) et ses fils, sculpteurs. VI, 202.

Vital-Dubray (M.). Statue de Pothier, bas-reliefs de la Jeanne d'Arc de M. Foyatier, 189. = Bustes, XV, 58.

Vitale. Influence de —, sur Francia, III, 13.

Vite (Giovan-Maria delle), petit-fils de Timoteo, IV, 348.

Vite (Timoteo delle), d'Urbino. L'Apollon et Marsyas attribué à —, III, 14-16. = Descente de croix, IV, 56; dessins, esquisse à la plume de Julien de Médicis, Noli me tangere, saint Jean, 348. = XIII, 452.

Vitel (M.). Cadres imités de la Renaissance, meubles, X, 303.

Vitelleschi (Horace). Négociations pour acquisitions de tableaux de Raphaël, XV, 291-292.

Vitellius, dans les Gladiateurs de M. Gérôme, II, 198. = VII, 371. = Buste de —, VIII, 58. = Même sujet, IX, 79, 81.

Viterbe. Fontaines de —, XII, 451-453.

Viterbese (le). Assomption, Daphné, Adonis, Armide, Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean, IV, 339.

Vitet (M. Ludovic). Cité, I, 130; *Notice* sur Ary Scheffer, 136; sur Ary Scheffer, 139. = II, 114; *Étude sur les Beaux-Arts,* citée, 118. = Sur l'École de Fontainebleau, III, 194. = — inaugure dans le *Globe* la critique d'art, IV, 324. = Sur un bas-relief d'Éleusis, VI, 77-79, 81-82, 83, 89; Notre-Dame de Noyon, 225. = VIII, 130. = IX, 132. = X, 32, 192; la *Cathédrale de Noyon,* 229; article sur l'*Académie royale de peinture et de sculpture,* de —, 363-364. = Monuments antiques de la ville d'Orange, XI, 193-205, 297-310. = De quelques moulages d'après l'antique, exposés à l'École des Beaux-Arts, XII, 20-31; *les Peintres flamands primitifs,* cités, 250, 252. = Sur le *dorique,* XIII, 150-151; destinées du Musée Campana, 480. = Critique des noms donnés aux systèmes d'architecture, XV, 226; la *Cathédrale de Noyon,* 232; sur l'ogive, 547; Notre-Dame de Noyon, 554, 561.

Viti (Timoteo), élève de Raphaël, XII, 173, 414.

Vitraux de l'église Saint-Barthélomé de Berlin, I, 126; roue de fortune copiée sur un vitrail, 293-294. = — de la vente Rattier, II, 56; — de la Manufacture royale de Munich, 124. = III, 125. = — de l'Exposition de Rouen, IV, 115, 225, 227, 237, 292. = — de l'église du Grand-Andely, V, 75-77; — des églises de Lyon, 259. = — de l'église de Tilloloy, VII, 107. = Fabrique de — au Mans, VIII, 35, à Tours, à Clermont, 36. = Arbre de Jessé, IX, 124; la Peinture sur verre, 129-142; études de M. Ingres, pour des —, 353-355. = — de la Collection Soltykoff, X, 304. = — de la chapelle Saint-Ferdinand, XI, 43; — de la Collégiale de Bruxelles, 460-462; Cartons d'Abel de Pujol, pour —, 477, 501. = XIII, 538-539. = — de la chapelle Saint-Ferdinand, XIV, 104. = Les — au Salon de 1863, XV, 145-146; les — dans les églises ogivales, 551-553.

Vitré (Antoine), imprimeur. Portrait d'—, par Morin, II, 374.

Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio). Les préceptes de —, I, 288. = II, 134. = Tombeau de Mausole, III, 66. = IV, 142-143, 144, 200, 313. = VI, 341. = Mesures du corps humain, VII, 195-196, 199, 202. = Architecture de —, IX, 118. = Sur les Pyramides, XI, 104; couverture des théâtres, 301; sur les *décorations* dans les théâtres antiques, 306, 307, 314; la Campanie du temps de —, 386; théâtres antiques, 392; Fora, 394; maisons romaines, 395; sur les peintures murales, 524, 528. = Sur le temple d'Éleusis, XII, 23, 73, 181; *opus isodomum,* 234, *emplecton,* 235, *opus reticularum,* 236, *opus incertum,* 238, 509; colonne, 510. = Origine des trois ordres, XIII, 139-140, 142, 146, 147, 148, 150-151, 152, 154, 553. = Commentaires de B. Peruzzi sur —, XIV, 43; les entre-colonnements, 126; colonnes d'Éphèse, 128; la volute, 129, 133; base ionique, 133-134; denticules, 135-136; ordre corinthien, 137-151, *passim;* ordre toscan, composite, 223-230, 231-237, *passim;* architecture, 325-246, 404, polychromie, 405; sur Chionis, 436, 447. = — a égaré les architectes de la Renaissance, XV, 560; — a défiguré les ordres grecs, 560.

Vittoria (la reine). I, 57; Cabinet des dessins de —, à Windsor, 176. = — possède Mignon et le Vieux Joueur de harpe, d'Ary Scheffer, III, 47. = IV, 33; le

Couronnement de —, par Leslie, 181. = — achète un tableau de Luini, V, 127; Cheval de —, 241, 335. = Poney de —, par A. de Dreux, VI, 248. = Portrait photographié de —, VII, 253. = Portrait de —, par Alfred-Edward Chalon, VIII, 191. = XI, 212. = Portrait de —, XIII, 211, 212; coupe offerte par — au prince de Prusse, 325, 329. = — sur une tapisserie anglaise, XIV, 83. = Arrivée de — à Cherbourg, par M. Gudin, 199.

Vittoria (Alexandre). Statue de saint Jérôme, VIII, 171.

Vivarini (les), peintres, au Musée Correr, VII, 361-362.

Vivarini (Alvise). VII, 362.

Vivarini (Bartholommeo), de Murano. VI. 195. = VII, 362. = Triptyque de — aux Frari, VIII, 171. = IX, 272. = XI, 473, 474. = Saint Jean de Capistran, XIII, 502-503.

Vivenzio. Vases de la maison —, XI, 75.

Vivian (M. Georges). La Continence de Scipion, par Mantegna, chez —, III, 5.

Viviano (Michel Agnolo di). VI, 336.

Vivien, peintre. Portrait de M. de Blanc-pignon, de Fénelon, II, 341. = Portraits par —, III, 303-304.

Vivot (A.), orfèvre. X, 18.

Vizetelli (M.), graveur. IX, 124.

Vlieger (Simon de). Marine, XII, 159.

Voet (Gilbert). Portrait de —, I, 369.

Voghera (le marquis de). Tableaux du Poussin chez —, I, 228.

Vogué (M. le comte Melchior de). *Les églises de la Terre-Sainte*, V, 217-235. = Visite d'Oum-el-Awamid, XIII, 353; architecture phénicienne, 354. = *Églises de la Terre-Sainte*, XV, 144, 547.

Vogué (M. le marquis de). Vitraux de la chapelle de —, IX, 138.

Voillard (M.). Faïences de Meillones, XV, 370.

Voillemot (M.), peintre. X, 210, 258.

Vois (Ary de). Petite vieille à mi-corps, IX, 44.

Voisin (la). I, 230.

Voiture. V, 96.

Voituron (M.), de Gand. VI, 320.

Volaire (le chevalier), imitateur de Joseph Vernet, IV, 69. = Dessins, V, 142-143. = VII, 175. = Vue de Rome, XI, 545.

Volay (Johan). Tarots avec le nom de —, II, 9.

Voland (M. Henry). Photographies, VII, 250-253.

Volkhardt (M.), peintre. VIII, 350.

Volkman, traducteur des *Vies des peintres*, XV, 294.

Vollon (M.), paysagiste. XV, 62.

Volney, d'après David, XIV, 222.

Volpaja (Benvenuto della). XII, 481.

Volpato (Jean). Gravure des Stances, V, 254. = Même sujet, IX, 375.

Voltaire, I, 39; le quai —, 161; trente-huit lettres à Mlle Quinault, 307-308, 309; = — préfère la Famille de Darius aux Pèlerins d'Emmaüs, II, 33; — proteste contre les costumes du théâtre de son temps, 268; lettre, 311. = Autographe de —, III, 91, 131; — chez Mme Lenormand d'Étiolles, 133; sur Mme de Pompadour, 133-134, 215; sur Mme de Pompadour, 218, 231; sur Mme de Pompadour, 292; relations de—avec Mme de Pompadour, 294-297, 299, 305; pièces de — sur le théâtre de Mme de Pompadour, 307; sur l'imprimerie de Mme de Pompadour, 312; Mme de Pompadour veut en faire un cardinal, 312. = Cité, IV, 109. = V, 87, 90, 95, 96; — à Sans-Souci, 179, 245, 246-247; édition Beaumarchais, 247. = VI, 8, 250; masque de —, 358. = Portrait de — jeune, par Largillière, VII, 45, 246, 260, 345. = Portrait de Mme de Pompadour fait pour —, VIII, 299. = IX, 199, 340. = — mentionne Thomas Germain, XI, 119; Couronnement de —, pendule par Hauré, 351; — au Petit-Dunkerque, 360; manuscrit de *la Pucelle*, 548. = XIII, 76, 285. = Portrait de — jeune, buste de —, d'après Houdon, XIV, 216, 222, 393. = Dessins d'H. Vernet pour *la Henriade*, XV, 324; livres donnés par —, 476-478.

Voltejean, peintre flamand. Portrait de —, par Le Brun, XV, 203.

Volterre (Daniel Ricciarelli, dit de). Voyez : Daniel de Volterre.

Volterre (Pierre). Fresques du Vatican, XIII, 179.

Volterre. Saline de —, IV, 288. = Têtes sculptées sur une porte de —, XIV, 374.

Voltz. Pâturages, dessin, V, 163.

Von Thoren (M.), peintre autrichien. Voyez : Thoren (M. Otto von), et ajoutez : Le Matin, la Rentrée de la Moisson, XV, 389.

Vondel, poëte hollandais. Portrait de —, par C. Visscher, X, 124-125.

Vos (Cornélis de). IX, 242. = XI, 338, 339-340.

Vos (Jacob de). Vente —, IV, 34.

Vos (Marguerite de). XI, 340.
Vos (Martin de), le vieux, au Musée d'Anvers, XI, 36. = XII, 173, 250.
Vos (Martin de). V, 135. = VII, 166, 373.
Vos (Paul de). VII, 168. = — par Van Dyck, X, 53. = XI, 340.
Vos (Simon de), VII, 168, 231. = XI, 340, 342, 343, 347.
Vosges. Les Châteaux des —, II, 62.
Vossius (Gérard-Jean), érudit, vend ses livres à Christine, II, 239.
Vosterman (Lucas), graveur. Portrait de Callot, d'après Van Dyck, II, 345; portrait de A. Cornelissen, d'après Van Dyck, 374. = Le prince Gaston de France, Nicolas Fabricius de Peiresc, V, 371. = Corneille Schut, d'après Van Dyck, VI, 57, 368. = VIII, 360; Wenceslas Coeberger, 365. = IX, 201. = —, par Van Dyck, X, 54; trois anges pleurant Jésus, d'après Van Dyck, 190. = Gravures d'après Van Dyck, XI, 213. = XIV, 378. = XV, 271.
Vostre (Simon), imprimeur. II, 253. — *Heures* de —, III, 263, 329, 330. = Même sujet, V, 118, 313. = Même sujet, VII, 331. = Même sujet, IX, 53-54. = Même sujet, XI, 381. = Même sujet, XIII, 392. = Même sujet, XV, 171.
Vostre (la veuve Nicole). XV, 115.
Vouet (Simon). Madone, II, 60; portrait de Louis XIII, 343; ses portraits, 344. = — détracteur de Poussin, III, 348, 349, 351. = V, 82; Christ en croix, dessins, 136; panneaux décoratifs, 254. = Madone, VI, 163. = VII, 123; Tentation de saint Antoine, Repos en Égypte, 171, 258. = VIII, 62; costumes, 244, 275, 322. = X, 14, 20, 23. = Moïse sauvé des eaux, Judith, XI, 439. = XIII, 393. = Travaux de — dans la maison de l'abbé de La Rivière, XV, 204.
Vougny (de), V, 304.
Voulté (Jean). Éloges de Grolier, XV, 118.
Voustelet, graveur. Crucifix d'après Le Brun, XV, 206, 207.
Voyer (le marquis de), fils du comte d'Argenson, ministre de la guerre, XI, 349.
Voyez, graveur. L'Essai du bain, d'après Pater, I, 370.
Vozer (Olivier), marchand de papier Aventures à la foire de Péronne, II, 40.
Vranck (Sébastien). XI, 344.
Vrienut (Frans), le vieux. Voyez : Floris.
Vriès (de). VI, 254.
Vuillaume (M.), luthier. Sur Stradivarius, I, 248, 249; sa collection d'instruments, 250. = Carte de visite de —, par M. Meissonier, XII, 436.
Vulcain. Temple de —, II, 66. = — travaillant aux armes d'Énée, estampe de G. B. del Porto, IV, 271, 273-274. = V, 140. = Les forges de —, par F. Boucher, VII, 345. = VIII, 146, 279, 285, 288, 290, 291. = IX, 7, 90; — dans le fronton du Parthénon, 153. = XI, 86. = XII, 371, 372. = —, émail, XIII, 235. = Barque d'or du soleil fabriquée par —, XIV, 29-30; — rêvant au bouclier d'Achille, médaillon de Simart, 106, 116, 117; — et Pandore, par Simart, — rêvant au bouclier d'Achille, par le même, 122, 197, 202, 204, 261, 513. = La Forge de —, par Velasquez, XV, 71-72; — sur les vases, 424, 426, 432; escabeau ciselé par —, pour Junon, 504.
Vulci. Vases découverts à —, XIII, 195, 196, 200, 532-535. = Bijoux trouvés à —, XIV, 152, 160; vases trouvés à —, 265; bijoux, 318; vases, 371, 372. = Vases trouvés à —, XV, 438.
Vydt (Josse), seigneur de Pamèle. Commande à Van Eyck, X, 284.

W. Deux copies de l'Annonciation de Martin Schöngauer, au monogramme —, III, 327.

W... (le maître). X, 78.

W. (M.). Voyez : Walferdin (M.-F.-H.).

W... (M.). Portrait de —, par H. Flandrin, X, 331.

W*** (M. Aloysius). Correspondance de Dusseldorf, VII, 340-342. = Ventes à Berlin, VIII, 365-368.

W... H. (le maître). X, 76.

W... R... (Mme). Portrait de —, par M. Cabanel, X, 347.

Waagen (M. Gustave-Frédéric), conservateur des peintures du Musée de Berlin. I, 318. = II, 42; — donne à Mocetto un Saint Thomas attribué au Pérugin, 322; attribution d'une estampe de Mocetto, 328. = III, 321; sur une estampe de Martin Schöngauer, 330, 331. = *Catalogue* du Musée de Berlin, IV, 31, de la Galerie Suermondt, 32, 33, 34; sur Hobbéma, 38, 42, 44; sur le Saint Sébastien de G. B. del Porto, 262. = Sur un portrait attribué à Raphaël, V, 8, sur James Ward, 174. = *Catalogue* de la Galerie Suermondt, VIII, 186-190; sur Bernard Fabritius, 187, 303. = *Treasures of Art*, IX, 256. = sur le Saint Jérôme de J. de' Barbarj, XI, 317; le triptyque de Saint-Sauveur d'Aix, 434. = Sur Giulio Campagnola, XIII, 335-336. = Sur la Jeanne d'Aragon, XIV, 359.

Wachter (Hans). X, 69.

Wacken (le baron de). VII, 154.

Wacquez (M.), graveur, III, 186.= Fac-simile de dessins, IV, 198, 207, 208.= Le Pèlerinage, d'après Mme de Senevas, X, 31.

Waddeville (le comte de). V, 366.

Waddington (M.). Bas-reliefs grecs, XV, 96.

Wade (M. Th.), sinologue. IX, 366.

Wael (Joannes de). Portrait de —, II, 374.

Wagner dans le *Faust* de Gœthe, XV, 36.

Wagner (M.), peintre d'animaux. Mort de —, IV, 192.

Wagner (M. Charles), orfévre. Nielles, XIX, 419, 422, 423.

Wagner (M. Richard). Première audition de la musique de —, à Paris, II, 125.

Wagner (Mlle Adélaïde), peintre. Tête d'étude, pastel, V, 266. = Un rêve, VIII, 348.

Wagner (Mlle Élise). Voyez : Puyroche (Mme).

Wagram. Bataille de —, par H. Vernet, XV, 443, 449.

Waillant. Portrait de Louis XIV, V, 186.

Wailly (Charles de), architecte, fondateur de la Société des Amis des Arts, I, 64; = Cabinet de — VIII, 184. = Idée d'une Société libre des Beaux-Arts. IX.

298, 299. = Dessin d'ornements en bronze, XI, 349.
Wake (Lionel), négociant à Anvers. Deux lettres, VII, 149.
Wake (sir Isaac). VII, 147.
Walch (Jacques). Voyez : Barbari (Jacopo de').
Walchs (Jacob). VI, 210.
Walckenaer (Charles-Athanase, baron). Vente —, I, 106 ; = — connaissait La Fontaine, III, 246. = Portrait de —, par M. Ingres, IX, 267, 361.
Walckenaer (Mme la baronne). Portrait de —, par M. Ingres, IX, 361.
Waldor (Mme Mélanie). Autographe, VI, 362.
Waldorp (M.), peintre de marines. III, 106.
Waldus (Peter). Statue de —, I, 315.
Walesby (M. Thomas). Galerie de —, I, 182.
Walewski (M. le comte). Discours à l'École des Beaux-Arts, IX, 62-63.
Walferdin (M. François-Hippolyte). *Salons* inédits de Diderot, V, 362. = Vente du Cabinet de —, VI, 316-318. VII, 338; dessin de Boucher, 346; Fragonard, 346-349; Greuze, 353, 355.
Walhalla. III, 369. = Six Victoires de Rauch, au —, IV, 12, 15. = VI, 86. — Voyez : *Munich*.
Walker (Robert), peintre anglais. XIII, 101.
Walker (William), graveur. Portrait de Raeburn, XIII, 115.
Wallace (M. Richard). Watteau de —, VII, 273-274.
Wallaert (P. ou D.). Une Tempête, IV, 69; dessins de marines, 69-70.
Wallenstein (Albert-Venceslas-Eusèbe de Waldstein, dit). Le Banquet de —, tableau de M. J. Scholz, IV, 354.
Wallet (M. Paul), peintre. XI, 143.
Wallis (M.), peintre anglais. II, 243.
Walpole (Horace). IV, 55; *Anecdotes sur la peinture*, traduites par Mariette, IV, 241-242. = Faïence dite de Henri II dans le Cabinet de —, V, 38, 47. = Lampe de la Collection d'—, IX, 238. = Sur S. Gribelin, X, 144; *Anecdotes of Painting*, 314. = XIII, 101, 104; sur Hogarth, 106.
Walpurgis. V, 162. = La nuit de —, VIII, 28.
Walsterstorff (le comte de). Cabinet du —, VIII, 184.
Walter (M. John). Collection de —, IV, 34.
Walter (M. L.). Jeune fille rêveuse, II, 181.
Walz (le professeur Chr.). Sur un vase grec, XII, 376.
Wan Youen Ki, dessinateur chinois. XII, 440.
Wander. Paysages, IX, 300.
Wans (Jean-Baptiste-Martin), paysagiste. XI, 344.
Wappers (M.), peintre belge. Louis XVII au Temple, I, 190. = Faust et Marguerite, VI, 109; —, directeur de l'Académie d'Anvers, VI, 238-241.
Ward (lord). Jugement dernier de fra Angelico appartenant à —, I, 204-205. = — possède les Grâces de Raphaël, III, 16. = Tableau appartenant à —, IV, 228. = Les Grâces de Raphaël, XII, 404-418.
Ward (M. E.-M.), peintre anglais. Fouquier-Tinville, II, 243. = La Disgrâce de Clarendon, IV, 57. = Marie-Antoinette et Fouquier-Tinville, VIII, 95. = Derniers moments de Charles II, XI, 270, 273.
Ward (M. J.-C.), peintre anglais. Six tableaux, II, 180. = —, par M. Paul Mantz, V, 164-175. = VI, 106. = VII, 315.
Ward (miss) épouse George Morland, V, 167.
Ward (William), graveur. V, 165, 167. = XIII, 118.
Warnod (M.), photographe. Portraits, vues du Havre, IV, 116.
Warren (M. G.), aquarelliste anglais, XIII, 221, 222.
Warrington (M. W.). Histoire des vitraux peints, IX, 139.
Warwick (le comte de). XIII, 110.
Warwick (la comtesse de). Portrait. XIII, 113.
Washington (Georges). I, 309. = Lettre autographe, II, 311. = —, d'après Houdon, XIV, 222.
Washington (M. Georges), peintre. VII, 241. = Salon de 1861, XI, 68.
Watelet (Claude-Henri), membre honoraire de l'Académie de peinture, II, 64. = IV, 49. = Portrait de Marguerite Lecomte, gravé par Lempereur, V, 53; *Dictionnaire des Arts*, 118, 362. = Portrait de —, par La Tour, VI, 317. = Portrait de —, par Greuze, XIII, 108.
Watelet (M. Louis-Étienne), paysagiste. I, 303. = V, 284.
Waterloo (Antoine), peintre hollandais, V, 147.

Waterloo. Le Blessé de —, tableau de Mulready, IV, 54. = Bataille de —, V, 170, 172. = Le Cri de —, par Raffet, X, 316, 317, la Bataille de —, 318. = Le Soldat de —, par H. Vernet, XV, 310.

Waterviet (Marc Lawrence de). Livres de —, XV, 116.

Watrinelle (M.), sculpteur. III, 146.

Watson (J.). Gravure d'un portrait de Mme de Pompadour, VIII, 298, 301.

Watson (M. J. D.). Tableau, II, 180. = = V, 365.

Watteau (Antoine). I, 24, 40; les Deux Cousines, les Comédiens italiens, gravés par Baron, l'Assemblée galante, gravée par Lebas; M. de Julienne et — dans un paysage, 55, 123, 124; un dessin, 186, 236, 319; le Bain rustique, gravé par Cardon, 370; quatre feuilles de croquis, 377. = Partie de l'œuvre de —, réunie par le baron de Veze, II, 184; la Troupe italienne, eau-forte, 185-186; le Chat malade, la Toilette du matin, la Danse paysanne, la Proposition embarrassante, figures de différents caractères, 186, 187; Jeune femme couchée sur un lit, Jeune femme assise, portrait de Siroye, dessins, 308-309; figures de mode, 309; Fêtes au dieu Pan, gravé par Aubert, 310; esquisse de —, d'après Rubens, 373. = III, 378. = IV, 102, 103; Singes, peintre et sculpteur, 106; — étudié par Leslie et Constable, 179-180, 196; Mariette et —, 241; *Vie de* —, par le comte de Caylus, 247; Jeune veuve, dessin, coquille marine à la sanguine, 306; pièce de Rembrandt qui ressemble à une pièce de —, 358; deux têtes de femmes, tête de Mezzetin, dessins, 362. = V, 20; the bathers, gravé par Aliamet, 52, 141, 198, 317; — en Angleterre, 336, 354, 363, 373. = VI, 7; miniature dans le goût de —, 49; le Concert en famille, 54-55; deux petites études, deux têtes aux trois crayons, 58; portrait de Mme de Julienne, 59, 60; porcelaine décorée dans le goût de —, 244, 246, 257, 308; Dame debout, dessin, 317. = VII, 6; tableau attribué à —, 43, 127, 175-176; petit dessin, 180; le coloris de Goya rappelle celui de —, 217; — est-il plus français que Le Brun? 258, 260; Gilles, 260, 261, 263, 266; — peintre de bergères, de saltimbanques et même de singes, 266-268; le Rendez-vous de chasse, le Gilles, l'Indifférent, la Finette, les Amusements champêtres, la Fête de village, la Famille, la Naïade, l'Amour paisible, les Plaisirs du bal, l'Amour badin, les Artistes de la comédie italienne, 268-274, 275; la Surprise au bain, le Bain rustique, 276-277; les Continuateurs de —, 334, 342; dessins à la sanguine par —, 346, 348, 349, 350, 358, 371. = VIII, 32; tableau de Lemoyne attribué à —, 61, 62, 114; —, par MM. Ed. et J. de Goncourt, article de M. Ph. Burty, 126-127, 184; dessins, 192; portraits de M. et de Mme de Julienne, 192; 228; Gilles, la Naïade, Mme de Jullienne, l'Ile de Cythère, les Amusements champêtres, M. de Julienne, l'Alliance de la musique et de la comédie, la Fileuse, le Glorieux, 231-233; la Surprise au bain, le Bain rustique, 234, 235, 240, 331; M. de Jullienne, 365. = Gravures de —, IX, 202-203. — X, 52, 53, le Gilles, 60. = XI, 111, 127, 172; le Guitariste, 543, 544, 559. = XII, 115; le Conteur, 391. = XIII, 104, 111, 113, 118, Imitations de — par Pater, 190, 192, 369, 410. = L'Embarquement pour Cythère, XIV, 215, 290, 388; le Rendez-vous de chasse, la Famille, les Plaisirs du bal, 390-391; — comparé avec Pater, 391-392, 397. = XV, 148; 160; l'Embarquement pour Cythère, 515, 516; enseigne peinte pour Gersaint, 518; portrait du chevalier de La Roque, 526, 532.

Wattier (M. Émile). Cartons pour verrières, IX, 132. = X, 30. = XI, 38. = XII, 430, 437.

Watts (sir James). V, 190.

Watts (M.), peintre anglais. II, 243. = Portraits, XI, 278.

Waumans (C.). VIII, 307.

Weale (John). Vitraux, IX, 138.

Weale (M. James). Sur H. Memling, XI, 28-29.

Webb (M.). Achat d'une croix, X, 221, d'un calice, 223, d'un ciboire, d'une pyxide, 224, d'un encensoir, 226, d'une crosse, 295, d'un verre, 300.

Weber (Carl-Maria von), compositeur. I, 27; Monument de —, par Rietschel, 314. = V, 105; Monument de —, 238. = Statue de —, XI, 375. = XIII, 43.

Weber (Hermann). Vente —, IV, 357. = Vente —, X, 53. = *Catalogue* —, XIV, 188.

Weber (M.). Statues du Parthénon, IX, 162. = Tête venant du Parthénon, XI, 19.

Weber (M.), graveur, III, 486.
Weber (M.), de Berlin, peintre. Naufrage, XV, 388.
Webster (M. Thomas), peintre anglais. Le Lutrin de village, I, 47. = II, 181. = Le Déjeuner, IV, 54. = XIII, 215.
Wechel (Chrétien), libraire à Paris. VIII, 10, 11.
Weddell (M.). Laques à paysage, VI, 27.
Wedgwood (Josiah). Faïences de —, V, 33. = Premiers essais de photographie, IX, 105. = Grès cérames, XIV, 70-71, 80, 81.
Weekes (M.), sculpteur anglais. Bustes, II, 244. = Bustes, XIII, 374.
Weeninx (Jean-Baptiste). Parc d'un château, IV, 53. = V, 239. = Nature morte, VI, 55, 116. = VII, 175; Nature morte, 315. = Grand tableau d'architecture, une dame à sa toilette, IX, 45; groupe d'animaux, 242, 305. = Animaux, X, 119. = Port de mer, XII, 159.
Wegely. Porcelaine, XIV, 92.
Wegner (G.). Naples au clair de lune, VIII, 366.
Wegner (M.), d'Amsterdam, photographe. XI, 242.
Weigall (M. H.), peintre anglais. VI, 106.
Weigel (Hans). Armorial de —, III, 258. = Costumes, IX, 118.
Weigel (M. Rudolph). VII, 321. = Suppléments au *Peintre-Graveur*, X, 315.
Weigel (M. T.-O.). Collection d'anciennes estampes, VII, 323, 324, 325, 328, 330. = *Œuvre* de Van Ostade, XIV, 188, 189.
Weimar. Galerie grand-ducale de —, X, 317.
Weimart. (M.), amateur. X, 182.
Weingarten. Restauration de l'abbaye de —, II, 124.
Weishaupt (M. C.-M.), orfévre à Hanau. XIII, 442.
Weissenbruck (M. Jean), aquarelliste hollandais. II, 122. = III, 106; Intérieur de ville, 256. = Vue de ville, VI, 299. = Intérieur de ville, VIII, 91. = Entrée de village, X, 184. = Intérieur d'une ville dans la Gueldre, XI, 284. = Intérieurs de ville, XIII, 372. = L'église Saint-Laurent à Rotterdam, XV, 199, 390.
Weisser (M. Louis). *Recueil de figures* pour l'histoire universelle, dessinées par —, VIII, 251.
Wekerlin (M. J.-B.). *Chansons populaires des provinces*, VI, 182-184.
Welcker (M. Frédéric-Gottlieb), archéologue. Vase du Musée de Berlin, VI, 73. = IX, 154; le Bacchus du Parthénon, 160. = Sur le fronton occidental du Parthénon, XI, 7; sur la peinture des objets familiers dans l'antiquité, 522. = XIII, 534. = Vases, XIV, 362. = Vases, XV, 429.
Wellesley (le docteur). Vente de la Collection —, I, 56, 122-123.
Wellington (le duc de). Monument de —, I, 50-51, 151. = Projet de monument à —, II, 244, = même sujet, III, 114, 241. = V, 172. = Portrait équestre de —, par Goya, VII, 255. = X, 246. = XV, 238.
Wen-wang. Vase donné à —, XV, 397.
Wenceslas d'Olmütz, graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 80, 81. = VIII, 19. = X, 78, 79.
Wengersky (le comte). Buste du —, par Rauch, IV, 7.
Werder. Le Saint Michel de l'église de —, III, 369.
Werhonstraeten (M.), doyen de Sainte-Gudule, XI, 460.
Werner (M.), graveur à Dusseldorf. Voltaire à Sans-Souci, d'après M. Menzel, V, 179.
Wertheimber (M.). Vente des tableaux modernes de —, IX, 370-372. = Vente —, X, 48. = Collection —, XIII, 96.
Werther. Le — de Gœthe, V, 211.
Wéry, de Lyon. Trois paysages, V, 251.
Wesel. Hôtel de ville de —, I, 315.
West (Benjamin), peintre américain. I, 47. = — maître de Leslie, IV, 178; le Christ guérissant les malades, 178, 179, 207. = — encourage James Ward, V, 169, 170, 175. = Le Thésée et l'Ilissus, IX, 159. = La famille de —, XII, 484. = Mort de Wolfe, Bataille de la Hogue, de la Boyne, serment d'Annibal, Départ de Régulus, XIII, 114-115, 118, 120, 122, 124, 206-207.
West (M. W.), I, 42. = Le torrent, II, 180.
West-Point. Leslie, professeur de dessin à l'École militaire de —, IV, 181.
Westmacott (sir Richard), sculpteur. Lectures sur la sculpture en relief, I, 180; lectures à l'Académie, 364-365. = — n'a pu trouver traces de couleurs sur les fragments d'Halicarnasse, III, 78. = Marbres du Parthénon, IX, 159. = XI, 42, 277. = XIII, 374.

Westminster (le marquis de). Tableaux de Gainsborough chez le —, I, 117. = Collection du —, IV, 33; portrait de la famille de —, par Leslie, 181. = XIII, 110, 111, 114.

Westminster. Embellissements du quartier de —, I, 50; tombe d'Édouard le Confesseur à —, 89; embellissements du quartier de —, 362-363. = Peintures sur ardoise, au palais de —, V, 256. = Hall de l'école de —, XII, 356, du palais de —, 460. = Le Pont de —, XIII, 120.

Westrenin. *Bible* du Musée — à la Haye, II, 19.

Wettin (de). Tombeau de la famille —, III, 368.

Wey (M. Francis). Article de M. Ph. Burty, sur *Londres il y a cent ans*, III, 249-251. = *Dick Moon en France*, par —, article de M. Léon Lagrange, XIV, 473-476.

Weyer (M.), architecte à Cologne. Légende de sainte Ursule, IX, 225. = Vente de la Galerie de —, XIII, 83-86.

Weyl (M.), marchand de tableaux, V, 375. = Achat d'un plat, X, 299.

Whaston (M.), IX, 240.

Wheatley, peintre anglais, XIII, 118.

Wheatstone (M.). Stéréoscopie, IX, 112-113.

Wheler (G.), voyageur érudit. Entrée du Parthénon, IX, 150. = Sur le Parthénon, XIV, 331-332.

Whistler (M. James), peintre, XI, 175. = La femme en blanc, XV, 60-61; Eaux-fortes, 152-153, 199.

Whitehall. Peintures de la chapelle de —, XIII, 102.

Wicar (Jean-Baptiste). Tête de cire du Musée —, à Lille, III, 336-341. = IV, 198, 200, 202, 208. = La Collection —, V, 144. = *Galerie de Florence, du palais Pitti, de Leuchtenberg*, VII, 182. = Dessin de Raphaël au Musée —, XII, 416, 417.

Wichmann (Charles-Frédéric), portraitiste, III, 369.

Wichmann (Louis-Guillaume), sculpteur à Berlin. Note sur —, III, 369. = IV, 366.

Wick. Papiers des comptes de —, à La Haye, III, 159. = Même sujet, IV, 151, 158-159.

Wick (Thomas). Eaux-fortes de —, IV, 320.

Wickenstein (la princesse de). Portrait de —, par H. Vernet, XV, 443, 456.

Wiclef (Jean). Statue de —, I, 315. = Même sujet, IX, 319. = Même sujet, XI, 375.

Wiegmann (M.), sculpteur. Modèle de la statue équestre du roi Louis de Bavière, III, 191; modèle d'une statue de Michel-Ange, 191.

Wiebeking (M.), architecte. Restauration du dôme de Spire, II, 59.

Wiegmann (M.), architecte, VII, 312.

Wieland, fabricant de pierres fausses, XIV, 252.

Wieland (Christophe-Martin). Sur Pauson, XII, 63.

Wiener (M. L.), sculpteur. Samson, XV, 378.

Wiérix (Jérome). Portrait du duc d'Alençon, VI, 361. = Copies d'A. Dürer, VII, 84, 134. = La farce du Cornard, VIII, 245. = Henri III, IX, 179.

Wiertz (M. A.), peintre belge. *La peinture mate*, brochure par —, III, 107.

Wierx (Jean). Copies d'A. Dürer, VII, 80, 83, 84, 86, 88, 89, 90, 91.

Wiese (M. J.), orfèvre. Orfèvrerie, XIII, 322; bijoux de —, 439; coupe montée, 546. = Épée pour le duc de Magenta, XIV, 540.

Wieseler (M. Frédéric), de Göttingue. Sur la scène antique, XI, 308. = *Theatergebaude*, XII, 379.

Wigand (M. George), éditeur à Leipzig, XII, 48.

Wilberforce. Portrait de —, par Lawrence, I, 179.

Wilborn. Copie du Pégase de J. de Barbarj, XI, 450, d'un Triton, 451, du petit sacrifice à Priape, de la Victoire et la Renommée, 452.

Wildens, peintre, XI, 214, 344.

Wilhelm, peintre, VII, 324. = Marine, X, 62.

Wilhem (Maître). La Vierge de —, IX, 271. = X, 68. = XI, 28.

Wilkie (David), peintre anglais. I, 124-125; son portrait par lui-même, 179. = VIII, 64; les politiques de village, 89. = IX, 240. = — à l'Exposition de Kensington, XIII, 119-120, 125, 208; Mulready doit beaucoup à —, 214, 222, 224. = Paysans écossais, XIV, 504. = XV, 199, 310.

Wilkinson, cité, XIII, 6, 194.

Wilks. *Bible des Pauvres*, exemplaire de —, III, 166.

Will. Sur le Crucifix d'A. Dürer, VII, 90.

Willaerts (Adam). Fête, XI, 344.

Willarts (A. D.). Marine au Musée de Marseille, IV, 25-26.

Wille (Jean-Georges), grave la Ménagère hollandaise, de Gerard Dow, I, 177. = Le petit Physicien, II, 113; portrait de Mlle Largillière, 342. = IV, 68; reproduction galvanoplastique de la planche des Musiciens ambulants, 116. = — père et fils, V, 144, 359, 361, 372. = Portraits de —, VIII, 240. *Journal de* —, cité, 300. = La mort de Cléopâtre, d'après G. Netscher, IX, 242; Marie-Thérèse de Hongrie, 308; *Mémoires et Journal de* —, article de M. Ph. Burty, 311-314. = *Journal* cité à propos de la mort de Marat, X, 279. = — achète des boucles d'oreilles chez Lempereur, XI, 253; sur l'orfèvre Micalef, 258. = Greuze du Cabinet de —, XIII, 407; Portrait de —, par Greuze, 409, 410; son estime, pour les têtes de Greuze, 410-411; *Mémoires et Journal*, cités, 412. = — parrain de P. A. Tardieu, XIV, 215, 216; *Mémoires*, cités, 216, 384. = Sur les amateurs d'estampes, XV, 147, 148.

Wille (Pierre-Alexandre), peintre, fils du précédent. V, 144. = IX, 314. = X, 29. = Sucrier dessiné par —, XI, 258; tableau sentimental de —, 351.

Wille (M.), peintre. VIII, 350.

Willemin. Faïence dite de Henri II, V, 33, 34, 47. = XI, 96.

Willems (M.). Orfevrerie, XIII, 330.

Willems (M. Florent), peintre belge. Une servante, II, 123. = Vente —, V, 49-51, 127. = VI, 63; les trois âges, 109, 265. = XI, 283. = La Fiancée, XII, 561. = XIII, 371. = Le toast, XIV, 398, Salon de 1863 : la Veuve, la Présentation du futur, 506. = La Veuve, le Message, l'Ablution, la Présentation du futur, XV, 383.

Williams (le docteur J.). IV, 56.

Williams (miss), graveur sur bois. XII, 432.

Williams (M. A.-W.), peintre anglais. VI, 105. = Brise croissante, XI, 276.

Williams (M. E.-C.), peintre anglais, VI, 105.

Williams (M. G.-A.), peintre anglais. Tableau. II, 180. = VI, 106.

Williams (M. Th.), graveur sur bois. XII, 432.

Williams (M. Waller). Marine, II, 180.

Willis (M.). V, 24.

Willman (Michel). Portrait d'un homme âgé, IV, 359.

Willmann (M.), graveur. Vue de Heidelberg, X, 104. = XI, 192.

Wilms (M. A.). Dessins d'un service émaillé, XIV, 64. = Service de style grec, XIII, 543.

Wils (J.). Paysages, X, 181, 182. = XIII, 106.

Wilson. Collection —. X, 54, 124, 189. = Vente —, XIII, 341.

Wilson (M. J.-J.), peintre anglais, a fondé une école anglaise de paysage, I, 117. = II, 78; Marines, 180. = VI, 106, 107.

Wilson (Richard), paysagiste. Villa Cicéron, IV, 57. = XIII, 120, 122.

Wimpheling. Sur Martin Schöngauer, III, 257. = Sur les estampes d'Israël, X, 78.

Winchelsea (Thomas, comte de) possède les médailles et monnaies d'Arundel, I, 42. = Cabinet de —, IV, 240.

Winckelmann (Jean-Joachim), cité, III, 8. = V, 363. = VI, 6; sur la beauté, 138; sur l'art, 321. = VIII, 291. = IX, 159. = Sur une mosaïque de Pompéi, XI, 403; peintures antiques, 538. = XII, 407, 408. = Terres cuites, XIII, 12, 13, 18, 19; explication d'un passage d'Euripide, 146; bas-relief, 162, 163, 194; sur les vases, 198; sur la Galatée de Raphaël, 426; Vases, 527-528. = XIV, 7, 15, 42, 144; sur l'ordre composite, 225; architecture, 330, 331.

Windsheim (Hans von), graveur. X, 79.

Windsor. Les joyeuses Commères de —, V, 322. = Tableaux du palais de —, XI, 212. = Les Galeries de —, XIII, 99; peintures à —, 102.

Winkler (Gottfried), amateur allemand. II, 244.

Winne (M. Liévin de), peintre belge. Portrait d'homme, III, 255. = Portraits de Léopold Ier, de MM. Roëland et Schuster, X, 336. = XI, 191. = Portrait de M. Verhaegen, du roi Léopold, XV, 385.

Winston (M. Charles). Peinture sur verre, IX, 138.

Winter Cornelis de). Tombeau de —, XI, 211.

Winterhalter (M. François-Xavier). Salon de 1859 : Portrait de la princesse Woronzow, II, 276-277. = Même sujet, IV, 174. = Dolce far niente, X, 38. = XIII, 211.

Wipp (le baron de), V, 136.

Wirtzburg (Jean de). Église du Saint-Sépulcre, V, 233.

Wischer (Jean), graveur. L'Anier, de Berghem, VI, 57.

Wislicenus (M. Herman), peintre. III, 107.

Wismes (M. le baron Olivier de), archéologue et graveur. Paysages à l'eau-forte, III, 27, 186. = Même sujet, X, 109. = Eaux-fortes, lithographies, XI, 379. = Eaux-fortes, XV, 151-152.
Wissant (M. Charles). Dessins, VII, 241.
Wisscher, marchand d'estampes. VII, 80.
Wit (Jacques de). VII, 196.
Witaker. Porcelaine, XIV, 89.
Witherington (M. W.-F.), peintre anglais. Ancienne chaussée dans le Pays de Galles, XI, 276.
Withisdale (lord) se sauvant de la Tour de Londres, par miss E. Osborn, X, 272.
Witikind. IX, 122.
Witrine (M.). Portrait de —, par Ary Scheffer, III, 48.
Witt (Emm. de). II, 99.
Witt (le grand pensionnaire Jean de). Portrait du —, par Van Eeckhout, VII, 162.
Witte (M. le baron J. de). *Catalogue* de la Collection E. Durand, I, 296. = II, 143. = Moïse au rocher, d'après —, V, 163. =VI, 70, 73-76; Dons au Cabinet des médailles, 128, 333. = Minerve de Phidias, VIII, 288, 290; naissance de Pandore, 291-292. = X, 57. = Sur les noms à donner aux formes de vases, XI, 215; vases du Cabinet Durand, 240. = École de —, XII, 160; *Élite des monuments céramographiques*, 376, 489, 494, 499. = Les vases peints du Musée Campana, XIII, 193-205; temples phéniciens, 349; vases tumulaires, 250; les vases peints du Musée Campana, 525-537. = XIV, 156; Collection Campana: les vases peints, 255-268, 362-377. = Même sujet, XV, 420-438.
Wittemberg. Monument de Mélanchthon à —, II, 245. = Statue en bronze de Mélanchthon à —, III, 368, de Luther, 368.
Wittering (M.) possède Jacob et Rachel d'Ary Scheffer, III, 50.
Witthersheim (M.). Collection de —, XI, 46.
Wittington (Dick). III, 250.
Witz (M.), photographe. Portraits, IV, 116.
Witzen (Corneille), bourgmestre, poursuit Rembrandt, II, 90.
Woechter, peintre allemand. IV, 354.
Woeriot (Pierre). Pièces d'orfévrerie, 27 statues antiques de Rome, II, 186. = Le *Recueil* de —, IX, 95.
Wohlgemuth (Michel), maître d'Albert Dürer, III, 262, 319; — aurait signé d'un W., 328. = V, 123; bois de —, 183. = — maître d'Albert Dürer, VI, 194, 202. = Marque de —, VII, 80, 81. = VIII, 165. = Les draperies chez —, IX, 274. = XIII, 84.
Wolcott (M.). Tour de Gebeil, XIII, 354.
Wolfe (le général). Mort du —, par B. West, XIII, 114.
Wolfenbuttel. Livres de Mathias Corvin, XV, 109.
Wolff (Wilhelm), sculpteur. Statue de la princesse Louise d'Orange, I, 315.
Wolframb (maître), par M. A. de Lemud, XV, 150.
Wolgast. A. de Humboldt, statuette en bronze par —, VIII, 366.
Wolley (John). VII, 151.
Wolsey-Moreau (M.). Saint Sébastien, exposé chez —, IX, 65-66, 71, 72.
Wolterbreck. Collection —, X, 123.
Wood (M.), sculpteur anglais. Une nymphe, II, 244.
Wood (M. L.-J.), peintre anglais. Cathédrale d'Abbeville, I, 563. = VI, 105, 106.
Woodburn, éditeur et marchand d'objets d'art, achète la Collection Dimsdale, I, 43-44; —, achète des dessins au marquis de La Goy, 44-45; — achète le Cabinet de Lawrence, 45. = Chiffre de Christine de Suède, II, 237. = IV, 208; — acquéreur du Cabinet Paignon-Dijonval, 239. = VII, 319. = Vente —, IX, 188. = XII, 173, 417.
Woodcock. Marines, XIII, 120.
Woodington (M.) est chargé d'une partie du monument de Wellington, I, 51.
Woodstock. Élisabeth à —, XV, 466.
Woodward (M.), photographe. Appareil pour grandir, XI, 247.
Woollams (M.). Papier peint, style pompéien, XIV, 86.
Woollett (William), graveur. IX, 57. = V, 365.
Woolmer (M. A.-J.), peintre anglais. Jeune fille en prière, II, 180.
Woolner (M.), sculpteur anglais. Buste de sir James Brooke, II, 244.
Woolstonecraft (miss). Buste de —, XIII, 374.
Worcester. Poteries de —, XIV, 71.
Worms (M.), peintre. La place Royale, III, 127. = Scènes militaires, VII, 61, 63. = Les Forges de campagne, VIII, 352.
Worms. Monument de Martin Luther sur la place du Marché à —, I, 314. = Le

dôme de —, II, 125, 245; monument de Luther, 245. = Même sujet, V, 236; cathédrale de —, 373. = Monument de Luther, XI, 375.

Wormser (M.), professeur de dessin au Conservatoire des arts et métiers. VII, 255.

Wornum (M.). Sur B. Hayden, XIII, 208.

Woronzoff (le général). Vase en vermeil offert au —, XIV, 247. = — et H. Vernet, XV, 456.

Woronzow (la princesse). Portrait de —, par M. Winterhalter, II, 276-277. = Même sujet, IV, 174.

Wosterman (Lucas). Voyez: Vosterman.

Wouwerman (Jan), paysagiste. XII, 160.

Wouvermans (Philippe). Deux tableaux provenant de la comtesse de Vérue, I, 177. = II, 99, 254. = IV, 33, 38; les misères de la guerre, 57, 239. = Cinq tableaux de —, V, 18, 135, 147; le décampement d'armée, une chasse au vol, 366, 368. = Halte de cavaliers, la Chasse au faucon, VI, 55. = Le Cerf forcé, VII, 60; le cheval gravé par —, 141-142. = IX, 42; Halte de soldats, 46, 242. = X, 62; Halte de cavaliers, écurie flamande, 180; le cheval rétif, 180-181; vue des dunes de Hollande, Plage de Scheveningen, 181. = Halte d'hommes armés, XII, 159, 160, 162; halte de Bohémiens, 392, 428. = Trois tableaux de — chez le duc de Morny, XIV, 304-305, 399. = XV, 199, 305.

Wouwermans (Pierre). Le jeu de bagues, VII, 181.

Wraske, peintre. Un tableau au Musée de Hambourg, I, 191.

Wren (Christopher), architecte. I, 47. = XII, 164.

Wren (M.). Cabinet de —, IV, 240.

Wright (M.), graveur sur bois. XII, 432.

Wright (M. John). Reliure, XIV, 86.

Wright et Mansfield (MM.), ébénistes. Bibliothèque en bois de genévrier, XIV, 80, 84.

Wronsky (Hoené). Portrait de —, eau-forte par Mme O'Connell, V, 355.

Wuchters (Charles), peintre. XI, 347.

Wurtemberg. V, 181. = Palais moresque du roi de —, IX, 224.

Wurzbourg (M. Jac-Joseph Hans de). Sur la Galatée de Raphaël, XIII, 436.

Wyatt (M. Alphonse). Marques et monogrammes de quelques amateurs célèbres, I, 41-45, 175-177, 296-301, = II, 237-239, = IV, 239-242; Le « *Libro dei disegni* » du Vasari, article de—, 339-351, 357.

Wyatt (M. Digby). II, 178. = Dessins pour faïences, XIV, 70.

Wyatt-Thibaudeau (M. A.). Autographe de Greuze, XIII, 410.

Wyck (Thomas), peintre. Le coffre ouvert, I, 369. = Paysages, VI, 162. = IX, 204. = Les joueurs, XI, 552, 558.

Wyld (M. William), peintre. Vues de Bagnères-de-Bigorre, III, 22. = VI, 265. = Vues de Venise, éventail, XI, 157.

Wynants (Jean), peintre de Harlem. I, 316. = II, 99. = III, 104. = Lisière de bois, V, 18, 239. = VI. 108. = VII, 347. = IX, 44. = X, 61, 62; les deux cabanes, 180. = Date de la mort de —, XI, 558. = Paysage, XII, 159; influence de — sur Ruysdael, 160, 162, 249. = XIII, 220. = XIV, 303-304, 305. = XV, 387.

Wyndham (le général). Tableau de Leslie chez —, IV, 180.

Wynkin de Worde, imprimeur. XIV, 164.

Wyrsch (Melchior), peintre. XIV, 475.

X... (Mme de). Portrait de —, par H. Flandrin, X, 331.

Xanthe, ville de Lydie. Statues de —, III, 77.

Xanthippe, femme de Socrate. XII, 329, 331, 332.

Xanthos (le guerrier), sur un vase, XIV, 367.

Xanto (Francesco), de Rovigo. Faïences de —, II, 51; plat en faïence d'Urbino, 184. = VI, 291. = Plats signés —, X, 299. = Signature d'une majolique, XI, 87. = Faïences de —, XIII, 300-301, 302, 303, 310.

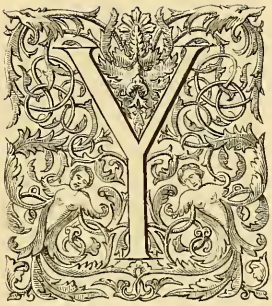
Xénophon. Manières de monter à cheval, IV, 136. = VI, 333. = XI, 215. = XII, 368. = XIV, 115. = Le — de Grôlier, XV, 121.

Xercès. III, 65, 70. = VIII, 67-87. = XII, 322, 329. = — par Adrien Guignet, XIII, 467. = XIV, 433. = — emporte l'Apollon Didyméen, XV, 162-163, l'Harmodius et Aristogiton, 494.

Ximenès (le cardinal) fonde l'université de Alcala. XII, 458.

Xuthus. XIII, 139.

Xylographie. VII, 327.



Yago. V, 91.

Yakountschikoff (M.) achète le Jésus au jardin des Oliviers de Paul Delaroche, VI, 50.

Yan' Dargent (M.), peintre. VII, 63.

Yan-Tsé, peintre. Le cheval de —, I, 66.

Yang-Ti (le prince). I, 212.

Yao (l'empereur). I, 211.

Yccard, potier. XV, 255.

Yciar Viscayno (Juan de). Méthode d'écriture, VIII, 11.

Yédo. IV, 210, 214.

Yemeniz (M.), de Lyon. Livre de Broderies chez —, XV, 356.

Yeou-Chi, officier chinois. Vase donné à —, XV, 397.

Yetts (M.). XIII, 122.

Ykens (Catherine), fille de Pierre. Fleurs, XI, 347.

Ykens (Charles, Jean et Pierre), peintres d'Anvers. XI, 347.

Yorick, de Shakespeare. V, 200-201. = XI, 32.

York (Henri-Benoît, cardinal d'). VIII, 243.

Yoska. L'évêque de —, dessin du roi Don Fernando, V, 160-161.

Youen. Dynastie des —, XI, 181. = Les —, protecteurs des lettres, XV, 402; les derniers —, 413.

Young. Sir J. Thornhill, XIII, 103.

Young-Tching. Coupe de la période —, I, 218. = Famille rose, XIV, 94.

Yousoupoff (le prince). Les quatre manières de Stradivarius, I, 248.

Ypres. Hôtel de ville d' —, XII, 454.

Yu, empereur de la Chine, fait faire des vases d'airain, XV, 395, 397.

Yu-kia-o-li, roman chinois. XII, 48.

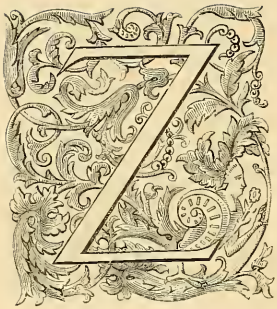
Yun-Tchang. Portrait de —, I, 70.

Yusuf (Mme), loge H. Vernet, XV, 446.

Yver (Pierre). II, 78.

Yvon (Mme la baronne d'). V, 43.

Yvon (M. Aldophe), peintre. Gorge de Malakoff, II, 140; fusains de —, 214. = La prise de Malakoff, lithographiée par M. Soulange-Teissier, III, 30. = — nommé membre de l'Académie de peinture de Saint-Pétersbourg, IV, 255. = Une télègue russe, V, 369. = VIII, 255, 320. = X, 204; la bataille de Solférino, 324-325, 328. = Portrait de —, photographie, XI, 242. = XII, 427. = Salon de 1863 : Prise de Magenta, XIV, 490-491. = XV, 102, 158.



Zb. el. iz. (le maître au monogramme). Copie d'A. Dürer, VII, 88.

Zabarella (l'archevêque). I, 203.

Zach (Félicien), tableau par M. Madarasz, X, 342.

Zacharie. XII, 221. = Vision de —, par M. Laemlein, XIII, 367.

Zachée sur le figuier, par O. Van Veen, XI, 206.

Zadaletsky, graveur. III, 124.

Zaganelli (Francesco), de Cotignola. Estampe de Mocetto, d'après —, II, 328. = Dessins de —, IV, 262.

Zagel (Martin). La Décollation de Sainte Catherine, le grand bal, IV, 359. = Martyre de saint Sébastien, sainte Ursule, l'embrassement, lueur et obscurité, V, 243. = VI, 202. = VII, 77.

Zamora. Cathédrale de —, VI, 101.

Zampieri (Domenico). Voyez: Dominiquin (D. Z. dit le).

Zancis (A. de). *Missel* imprimé par —, XV, 110.

Zanco (Francesco). Portrait de —, XI, 316.

Zanetti (le comte Antonio-Maria), antiquaire et graveur. I, 42. = Le Cabinet —, à Venise, IV, 239; Mariette et les —, 241. = Pierres gravées de la Collection —, VII, 283; sur Lorenzo Veneziano, 361. = Sur Jacopo de' Barbarj XI, 311. = XV, 342. 346.

Zani. Peintures du palais —, à Bologne, XIII, 245.

Zani (l'abbé), découvre au Cabinet des estampes une épreuve de la Paix de Finiguerra, I, 339-340. = Sur Gherardo, III, 331. = Attribution d'estampes à G. B. del Porto, IV, 258-259, 260. = VII, 83, 94, 321. = Giuoco di tarocchi, IX, 144, 146. = Sur J. de' Barbarj, XI, 311. = Estampes de G. Ghisi, XII, 73. = Sur Giulio Campagnola, XIII, 334; sur Domenico Campagnola, 335. = XV, 342, sur Zoan Andrea, 346, 352.

Zanino (Bernard). Adoration de l'Enfant Jésus, XIII, 86.

Zannoni (J.-B.), archéologue, directeur du Musée des antiques à Florence. Sur la Niobé, XIV, 40.

Zanotti, de Bologne. Mariette et les —, IV, 241.

Zara. Le palais de —, XV, 534.

Zasinger (Mathieu). X, 79.

Zecca (la) à Venise, V, 151.

Zeeman (P.). V, 368. = Marine, VI, 163. = Même sujet, XI, 443.

Zeeman (Reynier dit), peintre et graveur. Estampes sur Paris, XIV, 526-527; Marines, 527, 528. = Eaux-fortes

de M. Méryon, dédiées à —, XV, 77.
Zegers (Daniel). Fleurs, IX, 243. = Même sujet, XI, 343.
Zegers (Gérard), peintre. XI, 214.
Zeille. Grotte de Meudon, IV, 89.
Zeillerus. *Topographia Galliæ*, V, 121.
Zeitblom, peintre. XIII, 84.
Zelotti, peintre vénitien. VIII, 171.
Zenghi (le sultan). XII, 65.
Zenichen (Balthazar), graveur. Copies d'A. Dürer, VII, 83.
Zénon Ier. Médaille, V, 52.
Zéphyre. V, 55. = —, par Prud'hon, VII, 353-354. = Même sujet, X, 31.
Zeuxis. V, 144, 170. = L'Hélène de —, VI, 11, 93; les Raisins de —, 134, 333. = XI, 345, 521, 531; Pénélope de —, 538, 540. = XII, 57, 58, 416. = XIV, 37.
Ziamko (Joan), graveur. États tenus par Louis XIII, I, 123; le Carrousel de la place Royale, 123.
Ziani (Sébastien). XII, 67.
Ziégler (Jules), peintre et céramiste. VI, 264. = Classification des vases, XI, 216-218, 220. = *Études céramiques*, citées, XII, 129-130.
Ziem (M. Félix), peintre. Crépuscule, I, 370. = Salon de 1859 : Vues de Constantinople et de Gallipoli, II, 354. = — à l'Exposition de La Haye, III, 106. = Le Quai Saint-Jean, IV, 72, 185; Coucher de soleil sur le Nil, Rives du Bosphore, Forêt, 186; une marine, 319. = V, 62; vues d'Italie, 116; Constantinople, marine, 241. = Le Grand Canal à Venise, VI, 50, 63; Harengs saurs, 118; vue de Constantinople, 294. = VIII, 95, 112, 113; vues de Venise, 115. = Rives du Bosphore, IX, 239. = Les Bords de l'Amstel, X, 46, 207. = XI, 135; Salon de 1861 : Place Saint-Marc, Palais des Doges, Pont des soupirs, 144; vue de Venise, de Marseille, 547. = XIII, 96, 221. = Lavis, XIV, 477. = Orient, XV, 43.
Zier (M. Victor-Casimir), peintre. Apparition de Jésus à Madeleine, X, 340.
Ziesel (G.-F.). Fleurs, IX, 44.
Zimiscès (l'empereur Jean). Médailles de —, XIII, 59.
Zimmerman (Petro), marchand d'estampes. VII, 83.
Zimmermann (le professeur) découvre un tableau de Raphaël, à Bologne, II, 256.
Zimmermann (M. A.), peintre allemand. Paysage d'Italie, V, 180. = Le lac d'Engstlen, VIII, 112. = XI, 383.
Zinc. Fontes de —, XIII, 554-555.
Zingaro (Antonio Solario, dit le), peintre napolitain. XIII, 491.
Zio (Francesco). XI, 316.
Zo (M. Achille), peintre. Halte de contrebandiers (Espagne), III, 126. — Gitanos, X, 204, 320. = Salon de 1861, XI, 52; Gitanos, 59.
Zoan-Andrea (Z. A. Vavassore) a gravé des patrons de broderies, XV, 344-345, 346-347, 348, 349, 350, 354. Voyez aussi : Andrea (Joan).
Zodiaque de Saint-Philibert de Tournus, I, 88; — de Saint-Irénée de Lyon, 88. = — d'Esnée, de Denderah, VIII, 83.
Zoegger (M. François-Antoine), sculpteur, V, 64.
Zoel. XII, 221.
Zoïle, graveur en médailles. XV, 336.
Zoïlus. VI, 333.
Zoomer (Jean-Pierre). Marque de —, IV, 239.
Zoppino (Nicolo d'Aristotile, detto). IX, 118. = Modèles de broderies, XV, 348.
Zorg (H. Kokes, dit), peintre de Rotterdam. Cuisinière, VI, 62.
Zoroastre. I, 316. = VIII, 86. = IX, 228.
Zosime, historien grec, cité, II, 66.
Zoticus (C. Pomponius). XI, 80.
Zouave. Un —, aquarelle par M. Pils, IV, 319. = Le — trappiste, le — à l'assaut, par H. Vernet, XV, 465.
Zuccati (les), mosaïstes. Leurs travaux à Venise, I, 159.
Zuccato (Sebastiano). VII, 365; saint Sébastien, 366.
Zuccharelli (F.), peintre. XIII, 120.
Zucchari. I, 299, 300.
Zucchero (Frederigo). Dessins de —, I, 45, 124, 301. = Fresques de la chapelle Pauline, IV, 350. = Copie d'une fresque d'Holbein, IX, 279-280. = XIII, 99.
Zucchero (Taddeo). Études pour des fresques de la chapelle Pauline, IV, 350; études pour la conversion de la Madeleine, dessins, 350-351. = Copie de la Nativité de Raphaël, XV, 288.
Zugni, peintre. VII, 369.
Zuliani (les). Vénitiens. XII, 67.
Zurbaran (Francesco). I, 254; saint Pierre Nolasque et saint Raymond de Peynafort. Funérailles d'un évêque, 376. = II, 305. = L'Ange Gabriel, sainte Agathe, V, 14-15. = Le moine, VI, 161. = Saint François d'Assise, VIII, 57. = XV, 71, 99.

Zustris (Lambert), peintre. XI, 555.
Zwallow. Comptes de —, à La Haye, III, 158.
Zwingle (Ulrich). Portrait de —, II, 340.
Zwirner (Ernest-Frédéric), architecte, à Cologne. Achèvement du dôme de Cologne, IV, 353. = *Notice* sur —, XI, 478.
Zwott, dit le maître à la navette. Le Calvaire, X, 54, 78.
Zygomalas (Théodore). Les Chevaux du Parthénon, XI, 17-18.

TABLE DES GRAVURES

CONTENUES

DANS LES TOMES I A XV

PEINTRES. — DESSINATEURS. — GRAVEURS. — SUJETS.

TABLE DES GRAVURES

CONTENUES

DANS LES TOMES I A XV

PEINTRES. — DESSINATEURS. — GRAVEURS. — SUJETS.

majuscule, d'après Charlet, V, 275. = Lettre ornée, XIV, 238. = XV, 65, 288.

Abruzzes. Jeunes filles des —, par M. François Reynaud, IX, 325.

Académie. L'— des maîtres peintres détruite par l'Académie royale, III, 353.

Accouchée. La visite à l'—, par Metzu, XIV, 293.

Achille et Penthésilée, terre cuite de la Collection Campana, XIII, 20.

Acis et Galatée, d'après Poussin, V, 68.

Acropole. Vue de l'— d'Athènes, IX, 5. = Statues du Didyméon, dans l'—, XV, 493; La Minerve d'Endœus, trouvée près de l'—, 505; torse trouvé dans l'—, 507.

Adam et Ève, par H. Flandrin, XII, 206.

Adolescence. Fac-simile d'une gravure du livre de l'—, de Dufouilloux, VI, 183.

Adoration. L'— des Bergers, par M. Matout, X, 97. = L'— des Mages, par H. Flandrin, XII, 205.

Agar renvoyée par Abraham, fac-simile d'après Rembrandt, II, 86.

Agnolo. Voyez Baccio d'Agnolo.

Agrigente. Télamon colossal du temple d'—, XIV, 228.

Ahetze. Croix de l'église d'— [Basses-Pyrénées], IX, 39.

Aigle. Les Gardes de l'—, dessin de Charlet, V, 282.

Aigremont (M. d'). Deux doigts égyptiens de la Collection de—, VII, 206.

Aiguière. Plateau d'— italienne, III, 181. = — d'après Polydore de Caravage, dessin du Louvre, VI, 334. = — émaillée par Jean Penicaud, X, 301; —, majolique de Gubbio, 360. = — en porcelaine de la Collection de M. Signol, XI, 223. = — à grotesques d'Urbino, XIII, 52.

Aix. Prison d'— en Provence, XII, 139.

Albani (le cardinal). Statuette de Minerve de la villa de —, VIII, 206.

Albâtre. Othon-Henri, — de la Collection Sauvageot, XIII, 45.

Allée de bouleaux, d'après Hackaert, XIV, 289.

Allier. Lisière de bois sur les bords de l'—, par Harpignies, XI, 141.

Amateurs célèbres. Marques et monogrammes d'—, I, 41-45, 296-301. = II, 237-239. = IV, 239-242.

Amazone. L'— du Vatican, IV, 133. = L'— de Crésilas, 137; — soutenant sa compagne mourante, VIII, 280; Grec renversant une —, 281; —, peinture de Pompéi, 325. = Pierre gravée antique, XII, 473.

Amiens. Tableau de la Confrérie du Puy-Notre-Dame à —, VII, 40-41.

Amman (Jost). Un atelier de reliure, XIII, 22; Battage et Cousoir, 24. = Atelier de reliure, XV, 105.
Amour désarmé, par M. Eugène Froment, II, 201. = — jouant avec des fleurs, d'après Prud'hon, VII, 358. = L'— paisible, d'après Watteau, XIV, 391.
Amphitrite, tableau de M. Paul Baudry, X, 211.
Amphore moderne, style byzantin, XIII, 539. = L'— de Nicosthènes, XV, 434; — à anses plates, 435.
Ampoule en cristal de roche. IV, 299.
Andelys (les). Peinture murale attribuée au Poussin, trouvée aux —, V, 81.
Andromède, statue par M. Franceschi, II, 369.
Anet. Façade extérieure du château d'—, IV, 145. = Verrou du château d'—, VI, 217.
Ange. Figure d'—, par M. Ingres, IX, 257. = Héliodore flagellé par les —, par Eug. Delacroix, XI, 512; Lutte de Jacob avec l'—, par le même, 517.
Angelico (fra), da Fiesole. Moine, I, 193; fragment d'un jugement dernier, 201; le Christ insulté, 206.
Angélique, tableau de M. Ingres, XIV, 18.
Anier. Un — ture, par Decamps, XII, 97.
Anne d'Autriche. Reliure aux armes de Louis XIII et d'—, XV, 477.
Anne de Bretagne. La Reine — et les Saintes, miniature, VI, 149.
Anneville. Croix de l'église d'—, X, 153.
Annonciation. L'—, mosaïque grecque du XIIIe siècle, I, 157. = L'—, gravure de Martin Schöngauer, III, 261. = L'—, tableau de Simone Memmi, de la Collection Campana, XIII, 492.
Antiochus VII. Tétradrachme d'—, VIII, 203.
Antiquités. Diverses figures tirées du *Dictionnaire des* —, de Rich, VI, 349-357. = — gallo-romaines trouvées à Toulon-sur-Allier, VII, 185-188.
Antonello de Messine. Portrait d'homme, XII, 9.
Anvers. Paysage d'Hobbéma du Cabinet Pierron à —, IV, 37. = Albert Dürer à —, par M. Leys, V, 293. = L'ensevelissement du Christ de Quentin Massys, au Musée d'—, XI, 33.
Apollon et Marsyas, tableau inédit de Raphaël, III, 11; —, fragment de Niccolo dell'Abbate, 273. = — et Tityus, vase grec du Musée Campana, XIII, 526. = — et Diane félicitant Vulcain, bas-relief par Simart, XIV, 117; trône d'— Amycléen, 515. = — et la biche, camée, XV, 164; — et le faon, camée, 165; Tête d'—, du Musée britannique, 167.
Apôtres. Les — d'après le Berna, II, 173. = Les douze —, vitrail d'après M. Viollet-le-Duc, IX, 137.
Appian (M. Adolphe). L'Arrivée au marché, V, 273. = Eau-forte de l'étang de Frignon à Creys (Isère), XII, 282. = Le champ de blé, eau-forte, XIV, 279.
Arabe. Les Fauconnier —, par M. Eug. Fromentin, XIV, 496. = Écriture — des premiers siècles, dite coufique, XV, 540.
Arago (François). Buste de —, par M. Oliva, XI, 169.
Arc de triomphe d'Orange. XI, 193, 197.
Arc-boutant de la cathédrale de Beauvais. XV, 549; — de la Cathédrale de Chartres, 552.
Architecture. L'—, la sculpture et la peinture, médaille par M. Ingres, VI, 9. = XI, 48. = Dessin des éléments de l'—, XII, 228-229, 233-241, 504, 509, 511, 513, 514, 515, 518, 520, 521, 523. = XIII, 141, 143, 145, 149, 152, 153, 155; l'—, la sculpture et la peinture, médaille par M. Ingres, 400. = Éléments d'—, XIV, 124-127, 130-133, 135-137, 139, 141, 142, 147-149, 151, 224, 225, 228, 231, 233, 235, 237, 326, 328, 329, 334, 336, 338, 345. = XV, 8-11, 14, 15, 17, 18, 20, 26, 29, 30, 216, 217, 219-224, 227, 229, 230, 232, 233, 534, 536, 537, 539, 540, 543, 545, 549, 552, 557.
Architrave ionique des propylées intérieurs d'Éleusis. XIII, 268.
Aristote. Médaille d'—, II, 111.
Arlequin sorcier, d'après Nilson, I, 123.
Armes. Les — symboliques de la ville de Paris, par Méryon, XV, 77.
Arnolfo di Lapo, par Pampaloni, II, 41.
Art. L'— demandant ses inspirations à la poésie, groupe par Simart, XIV, 97.
Arts-Unis. L'Hôtel de la Société des —, VI, 261.
Aspasius. Pierre gravée avec la signature d'—, VIII, 215.
Atalante. Méléagre et —, par le maître à l'oiseau, IV, 265.
Atelier d'un orfèvre. IX, 37. = L'— du peintre, fresque de Pompéï, XII, 181. = — de reliure au XVIe siècle, XIII, 22. = — de reliure au XVIe siècle, XV, 105; l'— d'Horace Vernet, 313.

Atger (Xavier). Le Penseur de Fragonard de la Collection —, V, 129; Les Laveuses au Tibre, de Raphaël, dans la Collection —, 133.

Athènes. Parques, I, 9. = Figure du Parthénon, II, 65; vue occidentale de l'Acropole, 69; vue orientale de l'Acropole, 73; figure du temple de la Victoire Aptère, 75. = Minerve Nicéphore, VIII, 205. = Vue de l'Acropole, IX, 5; Parques, 161; Tombeau de M. Ch. Lenormant, 169. = Plan, élévation, coupe du temple de la Victoire Aptère, XI, 487, 489, 491, 493. = Monument choragique de Lysicrate, XIV, 141; Tétradrachme et monnaie en bronze, 441. = Statues du Didyméon conservées dans l'Acropole, XV, 493; tétradrachme, 496; le Guerrier de Marathon, bas-relief du temple de Thésée, 503; la Minerve d'Endœus, 505; torse trouvé dans l'Acropole, 507.

Aubert (M. Ernest-Jean). Rêverie, II, 299. = Confidence, X, 341.

Audience. L'—, tableau de M. Meissonier, gravé par M. Carey, XI, 174.

Autel de Bâle, en or, IV, 228; ancien — d'Arras, 229. = — décoré des torches de Cérès et de Proserpine, XIII, 65.

Autographe. Fac-simile d'un — de Raphaël, I, 109; fac-simile de l'écriture de Stradivarius, 249.

Azzimia. Cassette damasquinée all'—, XII, 69.

Babylone. Les femmes de Jérusalem, captives à —, par M. Landelle, X, 345.

Bacchanale, terre cuite du Musée Campana, XIII, 166.

Bacchantes, d'après Brabiette, I, 15.

Bacchus. Réduction d'une estampe de Mocetto, II, 321. = L'éducation de —, par Mme de Pompadour, III, 141. = Figure dite le Thésée ou le —, IX, 161. = XIV, 209. = L'Enfance de Bacchus, groupe en marbre par M. Perraud, XV, 49.

Baccio d'Agnolo. Tribune sculptée, XIV, 459.

Baillie (William). Marque de —, IV, 239.

Balaam. L'étoile du Christ apparaît à —, par H. Flandrin, XII, 209.

Bâle. Autel d'or de —, IV, 228. = Anciennes impressions de —, VII, 321, 332.

Baléares (les îles). Souvenir des —, eau-forte, VI, 306.

Ballin (Claude). Vase, X, 141.

Balthazar. Le festin de —, tableau de Martin, XIII, 213.

Barbarj (Jacopo de'). Fac-simile de la signature de —, XI, 318; Sainte Famille ou la Vierge à la fontaine, 318; Saint-Sébastien, 445; les trois suppliciés, 453; Pégase, 458.

Barbarj (Nicolas de'). Fac-simile de la signature de —, XI, 312.

Barberini (le cardinal Antoine). Minerve au serpent du candélabre —, VIII, 213.

Barrière. Défense de la — de Clichy, par Horace Vernet, XV, 309.

Bartholdi (M. Fréd.-Aug.). Fontaine pour la cour du Musée de Colmar, XI, 161. = Fontaine surmontée de la statue de l'amiral Bruat, pour la ville de Colmar, XV, 57.

Bartolini (Lorenzo). Statue de Pyrrhus, I, 113.

Barye (M. Antoine-Louis). Lion, d'après une aquarelle, V, 327.

Bas-Relief. Les Niobides, I, 148; Rome païenne, 241, Rome chrétienne, 245; Hébé et l'Aigle, 345. = — du tombeau de Mausole, III, 73. = — de Chardigny, IV, 73; — de M. Falguière, 125; Cérès, Proserpine et Triptolème, — d'Éleusis, VI, 69. = Minerve Nicéphore, VIII, 205; Minerve au serpent, 213; Minerve du Musée de Berlin, 226; —de la base de la statuette du temple de Thésée, 289. = — de Rossellino, XI, 503. = Vénus marine, bronze italien, XII, 300. = — assyrien du couloir de la Pierre-Écrite, XIV, 57; Mercure remettant Eurydice aux mains d'Orphée, par Simart, 105; Apollon et Diane félicitant Vulcain, par Simart, 117; la dispute du trépied, — antique, 436. = Guerriers blessés, — antique, XV, 501; guerrier de Marathon, — du temple de Thésée, 503.

Basilique antique, — chrétienne, XV, 224.

Bassæ. Amazones de la frise du temple de —, VIII, 280, 281.
Bassin émaillé, XIII^e siècle, XIII, 87.
Bataille, fac-simile d'un dessin de Léonard de Vinci, XII, 302.
Batterie de fusil damasquinée du temps de Louis XIII. X, 25.
Baudry (M. Paul). La toilette de Vénus, II, 205. = Amphitrite, X, 211 ; Charlotte Corday, 277 ; Portrait de M. Guizot, 330. = La vague et la perle, XIV, 485, ou XV, 488.
Bautta. Costume de —, VII, 373.
Beaucé (M. Vivant). Dessins des Chiens de Pierre de Laar, XI, 553.
Beaucousin (M. Edmond de). La mort de la Vierge, de la Galerie de —, III, 328.
Beauvais. Saint-Jean de —, I, 373. = Arc-boutant de la cathédrale de —, XV, 549.
Belle Jardinière (la), fac-simile d'un dessin de Raphaël, XII, 168.
Bellet-Dupoisat (M. P.-A.) Entrée des Hussites au concile de Bâle, V, 261.
Bellum, tableau par M. Puvis de Chavannes, X, 205.
Beni-Hassan. Hypogées de —, VII, 112.
Bénitier du XI^e siècle. III, 35. = — portatif de Milan, IV, 295.
Benouville (Léon). Jeanne d'Arc, II, 197.
Bérard (M. A.-S.-L.). Brûle-parfums de la Collection de —, IX, 38.
Berceau (le) vide, par M. Gouézou, XI, 61.
Bergers. L'Adoration des —, par M. Matout, X, 97.
Berlin. Statue de Frédéric à —, IV. 9, 13. = Minerve, bas-relief du Musée de —, VIII, 226.
Berna (le). Les Apôtres endormis, II, 173.
Berthier (M.). Couronnement de la Vierge, d'après une photographie de —, X, 174; Triptyque allemand, d'après une photographie de —, 218 ; Vierge en faïence émaillée, idem, 297; aiguière émaillée, idem, 301.
Bertrand (M. James). Conversion de sainte Thaïs, IX, 329.
Bès. Le Dieu —, d'après une statue et une figurine du Musée du Louvre, XII, 53, 55.
Beslay. Gravures en relief par le procédé —, I, 9, 49. = VII, 215.
Best (M. A.). Gravure d'un buste, d'un cippe, d'une statuette de la Collection L. Fould, VI, 265, 269, 277.
Bibliothèque en genévrier, ébène et porcelaine, de MM. Wright et Mansfield, XIV, 81.
Bibliothèque impériale. Manuscrit de la —, Pilate se lavant les mains, XIII, 93.
Bida (M. Alex.). Juive de Salonique, VIII, 337.
Bien (le) et le Mal, par Victor Orsel, VI, 226.
Biennais. Sucrier exécuté par —, sur les dessins de Percier, pour l'impératrice Joséphine, XIV, 245.
Bijou tiré du *Recueil* de Poujet, XI, 254; d'après Maria, 354. = Bijoux antiques du Musée Campana, deux planches, XIV, 154, 156 ; — par M. Rouvenat, 548.
Billaud-Varennes (J.-N.). Dessin du sabre de —, par L. David, XIV, 183.
Bisson (M.). Gravures de dessins de Villard de Honnecourt, I, 286, 289, 293, 295. = Gravure d'un Saint Jean, II, 5.
Blacas (M. le duc de). Tête de Minerve, pierre gravée du Cabinet de —, VIII, 218.
Blanc (M. Charles). Gravure du portrait de Rembrandt, II, 78.
Blum (M. E.). Le Pater, d'après M. Froment, IX, 59.
Bocourt (M.). Dessin d'après Overbeck, I, 330, de deux nielles, 336, 343. = Dessin d'après Pampaloni, II, 41, 45, d'une figure du Parthénon, 65, d'un revers de médaille du Pisan, 111, des glaneuses, de M. Breton, 289, du Bacchus, de Mocetto, 321, de la Judith, de Mocetto, 325 ; = Dessin du portrait de Fuseli, III, 28, du portrait de Furne, 245, d'une allégorie de Breblette, 344, d'une estampe satirique, 353, d'un culde-lampe, 361. = Dessin de la victoire de Rauch, IV, 5, d'un tableau satirique, 111, de l'Amazone du Vatican, 133, du Saint Sébastien du maître à l'oiseau, 257, de divers dessins de Jules Romain, 341 ; = Dessin du Centenier, de Decamps, V, 197, du Polichinelle, de M. Meissonier, 203, du Moulin de Troyon, 285, du Troupeau, de M. J. Dupré, 289, de la Nécropole, de Marilhat, 291, d'une aquarelle de Bonington, 321, d'un Lion, aquarelle de M. Barye, 327. = Dessin d'un tambour, de Raffet, VII, 5, du portrait de Raffet, 9, de l'Ordre du jour, de Raffet, 13, du Réveil, de Raffet, 17, de la Nativité, d'A. Dürer, 85, d'une

Sainte Véronique, 133, d'un combat de Centaures, 137. = Dessin de l'atelier d'un orfévre, IX, 37, des politiques, de M. Madou, 244, d'une figure d'ange, de M. Ingres, 257, d'une figure d'homme, du même, 269, de Jeunes filles des Abruzzes, 325, de la Conversion de sainte Thaïs, 329, d'un paysage, 331, d'un vase de roses, 333. = Dessin du fac-simile d'une estampe du XVIe siècle, X, 5, de la Nymphe de Fontainebleau, 9, d'une plaque damasquinée, 21, d'une batterie de fusil, 25, de *Bellum*, 205, de *Concordia*, 209, de la première discorde, 261, de Confidence, 341 ; dessin sur bois d'un plat, 357 ; dessin de l'ensevelissement du Christ, XI, 33, du Colza, de M. Breton, 65, du Combat de Cerfs, de M. Courbet, 149, du Virgile, de M. Thomas, 165, du Saint Sébastien, de J. de' Barbarj, 445, des trois suppliciés, du même, 453, de Pégase, du même, 548, de la Lutte de Jacob, d'Eug. Delacroix, 517, des filles de Joseph Bonaparte, d'après L. David, 549, des Joueurs, d'après Th. Wyck, 552. = Dessin d'une ville d'Orient, d'après Marilhat, XII, 5, d'un portrait d'homme, d'Antonello de Messine, 9, d'une Vierge, de Pietro della Francesca, 13, de deux caricatures égyptiennes, 46, 52, de deux figures du dieu Bès, 53, 55, d'une cassette damasquinée, 69, d'un ânier, de Decamps, 97, des singes cuisiniers, du même, 117, de Samson, du même, 121, du Héron, du même, 125, d'un caïque, du même, 128, du portrait de Carondelet, d'Holbein, 261, d'une figurine en terre cuite, 497. = Dessin de six terres cuites, XIII, 5, 17, d'un albâtre, 45, d'un médaillon en bois, 48, de Bacchanale, 166, d'ornement en relief, 169, de vases peints de la Collection Campana, 193, 199, 204, d'un plat à reliefs, 295, d'un vase en forme de rhyton, 297, d'une Léda, argent repoussé, 323, d'un sarcophage phénicien, 361, du Triomphe de Galatée, 429, d'un vase grec, 526. = Dessin de l'OEdipe, de M. Ingres, XIV, 9, d'un groupe, de deux bas-reliefs et d'une statue de Simart, 97, 105, 117, 120, de deux vases antiques, 255, 265, d'un paysage de M. Servan, 280, d'un vase de fleurs de M. Perrachon, 284, de la Noce, de M. Brion, 287, du Cavalier, de Terburg, 295, du Gentilhomme, de P. de Hooghe, 297, de quatre vases du Musée Campana, 364, 366, 374, 375, de la Pelotonneuse, de Greuze, 385, d'une Infante d'Espagne, de Velasquez, 389, de la Faneuse, de M. Breton, 481, du Prisonnier de M. Gérome, 493, des femmes Fellahs, de M. Belly, 497; du trône d'Apollon Amycléen, 515. = Dessin de l'enfance de Bacchus, groupe par M. Perraud, XV, 49 ; du Narcisse, statue par M. Dubois, 53 ; d'une fontaine, par M. Bartholdi, 57 ; de fleurs, par M. Chabal, 64 ; des Armes de Paris, par M. Méryon, 77 ; de la rue des Mauvais-Garçons, par M. Méryon, 80; d'un grenadier, d'Horace Vernet, 297; de la défense de la Barrière de Clichy, par le même, 309 ; de l'atelier, du même, 313 ; du Cheval du Trompette, du même, 327; de trois vases grecs, 434, 435, 436; d'une tête de Mercure, 496.

Boetzel (M. Ernest). Gravure d'une estampe satirique, IV, 113. = Gravure du portrait de Goya, VII, 221; de quatre dessins de Louis David, 299. = Gravure d'une croix, X, 153 ; d'une aiguière émaillée, 301. = Gravure de Lisière de bois, par M Harpignies, XI, 141. = Gravure d'une ville d'Orient, d'après Marilhat, XII, 5 ; d'une Vierge, de Pietro della Francesca, 13. = Gravure d'une étude pour la Vierge au Poisson, de Raphaël, XIII, 449. = Gravure du Moulin, d'Hobbéma, XIV, 301 ; des Pélerins, de M. Brion, 503.

Boetzel (Mademoiselle Adèle). Gravure du chapiteau des Propylées, XII, 251 ; de deux caricatures égyptiennes, 46, 52 ; de deux figures du dieu Bès, 53, 55; de l'Atelier du peintre, 181; de deux frises d'Herculanum, 182-183; de la Fuite d'Énée, 184 ; d'un philosophe, 185. = Gravure d'un chapiteau des Propylées d'Éleusis, XIII, 275; de l'Amour paisible, de Watteau, 391 ; du Singe peintre de Decamps, 401.

Bohême. Cinq verres de —, XI, 335-336.

Bon Cousin (le), dessin de M. Meissonier, XI, 186.

Bonaparte (Joseph). Portrait des filles de —, par Louis David, XI, 549.

Bonington (Richard Parkes). Scène vénitienne, aquarelle, V, 321.

Bonnardot (M.-A.). Dessin du pont au Change de la Collection —, VIII, 156.

Bonnet (M.). La Danaé, de Greuze, de la Collection de —, VIII, 237.

Bonnet (M.), architecte. Dessin de plan, élévations et coupe du Temple de la Victoire Aptère, XI, 487, 489, 491, 493.
Bordure sculptée par Alonzo Cano, II, 301.
Borghèse. La Déposition de Raphaël à la Galerie —, IV, 197.
Borghi-Mamo (Mme). Costume de —, dans *Herculanum*, I, 353.
Botticelli (Alessandro). Vénus, tableau du Musée Campana, XIII, 501.
Bouchet (Jules-Fréd.), architecte. Composition antique, VI, 169; urne antique, 173.
Bouclier de la statue du Temple de Thésée, VIII, 278. = — de S. John Pakington, orfévrerie par MM. Hunt et Roskell, XIII, 328. = — en argent repoussé, par Froment-Meurice, XIV, 425.
Bouguereau (M. William-Adolphe). La Première Discorde, X, 261.
Boulanger (M.), architecte. Dessin du tombeau de M. Ch. Lenormant, à Athènes, IX, 169.
Bouleaux. Allée de —, d'après Hackaert, XIV, 289.
Boullongne (Bon). *Le Mercure galant* fouetté par les Muses, III, 357.
Bouquet, par Laurent Lesgaré, X, 18.
Bourguet (J.). Ornement dans le goût des pièces d'orfévrerie de —, XI, 110.
Bouteille en porcelaine de Perse, de la Collection de M. A. Jacquemart, XI, 223. = — chinoise de forme persane du Cabinet de M. de Morny, XV, 407.
Boy. The blue—, par Gainsborough, XIII, 112.
Boyvin (René). La Nymphe de Fontainebleau, estampe, X, 9.
Bracquemond (M. Charles). Gravure du Saint Basile d'Herrera le vieux, III, 174; = du *Don Quichotte* de Goya, VII, 224, = Eau-forte du portrait de Corot, XI, 416, du lac, d'après Corot, 430.
Brandt (Sébastien). Fac-simile d'une estampe de la *Nef des Fous*, 1497, XV, 107.
Bras de Saint-Géréon. IX, 233.
Brasier et Louvre, Hall de l'École de Westminster, XII, 356.
Brebiette (Pierre). Bacchantes, I, 15; la Musique et la Peinture, 29; = — Allégorie sur le retour de — à Rome, III, 344.
Breton (M. Jules-Adolphe). Le rappel des Glaneuses, II, 289. = Le colza, XI, 65. = La Faneuse, XIV, 481.
Breval (M.). Gravure des Neuf Preux. II, 13; du *Fameio*, 22; d'une figure du Temple de la Victoire Aptère, 75.
Brion (M. Gustave). La Noce, XVI, 287; les Pèlerins de la Sainte-Odile, 503.
British Museum. Étude de Raphaël au—, IV, 206. = Bronze, XV, 166; tête d'Apollon, 167.
Broderie. Planche d'un livre de — d'Ostans, XV, 353; Modèle de —, XVIe siècle, 359.
Bronzes égyptiens du prince Napoléon. I, 270, 273, 281, 285. = Groupe en — de Silène ivre. XI, 237. = Jeune empereur à cheval, — italien, XII, 289; le mime, — antique, 299; Vénus marine, — italien, 300.
Bruat (l'amiral). Statue de —, sur une fontaine, par M. Bartholdi, XV, 57.
Brugnot (M.). Gravure du château de Pierrefonds, d'après M. Corot, XI, 421.
Brûle-parfums d'après un dessin d'Étienne de l'Aulne, IX, 38.
Brunelleschi, statue de Pampaloni, II, 45.
Bruxelles. Deux nielles de la Collection de —, I, 336, 343.
Buffles (les), d'après Pierre de Laar, I, 151.
Buire. Deux décors d'une — en faïence, de la fabrique de Clermont, XV, 372.
Burette en cristal de roche, IV, 298; — en forme d'ange, 299.
Buste en cire du Musée de Lille, III, 337. = — de jeune femme, eau-forte par Mme O'Connell, V, 352. = — de la Collection de M. Louis Fould, VI, 265. = — de Raffet, VII, 9; — gallo-romain de femme clypée, 188. = — de Fr. Arago, par M. Oliva, XI, 169; — en marbre de Faustine, 231; — de Scipion, 468.
Buttura (Eugène). Portrait d'—, par Paul Delaroche, gravé par M. Henriquel Dupont, XV, 187.

Lettre ornée, XIV, 164. = XV, 137, 487.

Cabanel (M.-A.). La naissance de Vénus, tableau gravé par M. Flameng, XIV, 483 ou XV, 572.

Cabaret. Intérieur de — d'après Taunay, VII, 357.

Cabasson (M.-A.-H.). Dessin de la Vengeance de Prud'hon, VI, 311. = Dessin des Trois Grâces, tableau de Raphaël, XII, 413. = Dessin du Laocoon, XV, 341.

Cabinet. Le — des médailles, dessiné et gravé par M. Jules Jacquemart, X, 82; = — en ébène, incrusté de bois et d'émaux, par M. Trollope, XIV, 79.

Cadard (M.). Photographies de huit médailles et camées, IV, 365.

Cafetière par M. Maurice Mayer, XIV, 541.

Caïque. Un — d'après Decamps, XII, 128.

Caire. La Nécropole du —, par Marilhat, V, 291.

Calice de saint Remi, IV, 297; — de Cologne, 297. = — du XII^e siècle, IX, 226; — du XV^e siècle, 230.

Callot. La Vanité, VII, 146.

Camées. Huit médailles et —, d'après des photographies, IV, 365. = Prométhée modelant un squelette, VII, 193; Prométhée mesurant et pesant le corps, 211. = Sardoines gravées du Musée du Louvre, VIII, 75; Minerve, 215, 218. = Amazone, XII, 473. = Camée, XIV, 306. = Apollon et la biche XV, 164; Apollon et le faon, 165.

Campagnola. Saint Jean-Baptiste, fac-similé réduit d'un dessin de Giulio et de Domenico —, XIII, 338; l'Enfant aux Chats, estampe de Giulio—, 341.

Campana. Musée —: Les Niobides, I, 148. = Figurine en terre cuite de la Collection —, XII, 497. = Terres cuites de la Collection —, XIII, 5, 17, 20, 161, 166, 169; vases peints, 193, 199, 204, majoliques, 293-311; tableaux: l'Annonciation par Simone Memmi, 492; Vénus, par Aless. Botticelli, 501; Virgile, dessin de Raphaël, 505; Pythagore? dessin du même, 509; Apollon et Tityus, vase grec, 526. = Bijoux antiques, XIV, 154, 156; vases, 255, 265, 364, 366, 374, 375. = XV, 420, 434, 435, 436.

Candélabre. Minerve au serpent, du — Barberini, VIII, 213. = — de la Chartreuse de Pavie, IX, 27.

Canivets, ornements de reliures, XIII, 33.

Canne. Pommeau de —, en fer ciselé, par Froment-Meurice, XIV, 410.

Cano (Alonzo). El oratorio, avec une bordure, II, 301. = Saint Sébastien, ivoire XII, 305.

Canon (le) égyptien des proportions de l'homme. VII, 201; — d'une figure de lion, 205.

Capitan. Le—, d'après Manceau, IV, 327.

Caprices. Scène des —, de Goya, VII, 215, 227.

Captivitas, d'après Overbeck, I, 321.

Caracalla. Caricature de —, XII, 372.

Caravage (Polydore de). Dessin d'une aiguière, VI, 334; d'une poignée d'épée, 337.

Caresse. Dessin d'une clef, II, 23; d'une enseigne d'hôtellerie, 25; d'un ratissoir de porte, 27; d'une entrée de serrure, 29; d'une poignée de clef, 30.

Carey (M. Ch.). L'Audience, tableau de Meissonier, gravé en taille-douce, XI, 174. = La Vague et la Perle, d'après M. Baudry, XIV, 485, ou XV, 488.

Caricature. Feuille de —, d'après Stouf et Franconville, IV, 110. = — égyptienne, XII, 46; — contre les mœurs d'un Pharaon, 52; trois grylles et une — antique, 369-370; — de Caracalla, 372.

Carloni (M.). Dessin des trois Grâces, groupe antique, XII, 403; d'après Raphaël, 405.

Carondelet (Jean de). Portrait de —, par Holbein, XII, 261.

Casque de la figure de Rome du maître à l'oiseau, IV, 274. = Poignée d'épée et — italiens du XVI^e siècle, V, 315.

Cassette damasquinée all' Azzimia. XII, 69.

Cassolette (la), gravure de Marc-Antoine-Raimondi, XV, 271.

Castan (M.). Dessin d'une école, d'après van Muyden, II, 357.

Castelli (M.). Dessin d'un vase de Chine, I, 73, d'un moine, 193; de Rome païenne, 241; de Rome chrétienne, 245; de bronzes égyptiens, 270, 273, 281, 285. = Dessin d'une joueuse de harpe. II, 219. = Dessin du portrait de M^lle Mézières, III, 233.

Cavalier hongrois, dessin d'A. Dürer, VI. 201. = Croquis de —, d'après Léonard. IX, 65; — au galop, d'après le même. 74. = — en visite, d'après Terburg, XIV, 295.

Caylus (le comte de). Lafont de Saint-Yenne, estampe satirique, IV, 50.
Cécrops et une de ses filles, groupe du Parthénon, XI, 7. = XII, 463.
Centaures. Combat de deux —, d'après Antonio Pollajuolo, VII, 137. = Thésée tuant le —, peinture de Pompéi, XI, 537.
Centenier (le), par Decamps, V, 197.
Cérès, Proserpine et Triptolème, bas-relief d'Éleusis, VI, 69. = Autel décoré des torches de — et de Proserpine, XIII, 65.
Chabal Dussurgey (M.). Le Printemps, fleurs, par —, XV, 64.
Chaise à porteur. Décoration en faïence d'une —, II, 145, 153.
Chalabre (M. de). Reliure en veau, à riches compartiments, vendue chez —, XV, 285.
Chambres de Raphaël. Figure tirée des —, III, 5.
Champ (le) de blé, eau-forte par M. Appian, XIV, 279.
Chandelier de Glocester, du XIIe siècle, X, 169. = —, par Jacques Roettiers, XI, 133.
Chapeau. Le — de paille, par M. Maisiat, V, 341.
Chapiteau persépolitain, VIII, 68. = — des Propylées d'Éleusis, XII, 25; = — du temple de Pœstum et du Parthénon, XIII, 155; — des Propylées d'Éleusis, 275. = Base et — byzantins, à Saint-Vital de Ravenne, XV, 217; trois variétés du — roman, 230; — arabes, 539.
Chapon (M. L.). Gravure du portrait de Fuseli, III, 28. = Gravure de la maison d'un lettré, XII, 137; de la prison d'Aix, 139; de l'Adoration des Mages, par H. Flandrin, 205; d'un saint Sébastien, ivoire d'A. Cano, 305; des trois Grâces, groupe antique, 403; des trois Grâces, dessin de Raphaël, 405; des trois Grâces, tableau de Raphaël, 413. = Gravure d'une Léda, argent repoussé, XIII, 323. = Gravure d'un groupe, de deux bas-reliefs et d'une statue de Simart, XIV, 97, 105, 117, 120. = Gravure de l'Enfance de Bacchus, groupe par M. Perraud, XV, 49; de Narcisse, statue par M. Dubois, 53.
Chardigny. La Cueillette des olives, bas-relief du Musée de Marseille, IV, 73.
Chariot (le) d'enfants d'après M. Ch. Jacque, IX, 208.
Charles X. Médaille de —, cardinal de Bourbon, XI, 472.
Charlet. Arrivée au Louvre des objets d'art de la campagne d'Italie, V, 280; les Gardes de l'Aigle, 282.
Charnacé (Mme Claire Christine de). Portrait de Daniel Stern, V, 214.
Charon (M.). Dessin de la danse des Curètes, terre cuite, XIII, 161.
Charpente. Éléments de —, XIV, 147, 148, 336.
Chartres. Cathédrale de —, XII, 133. = Arc-boutant de la cathédrale de —, XV, 537.
Chartreuse. Candélabre de la — de Pavie, IX, 27.
Châsse byzantine, III, 35. = — de saint Taurin, IV, 231; — d'un abbé, 231. = Plaque de — de la Collection L. Fould, VI, 281. = Grande — par M. Rudolphi, XIII, 541.
Chat. L'Enfant au —, estampe de Giulio Campagnola, XIII, 341.
Chatain (M.) a tiré la gravure de M. Flameng, la Source, d'après Ingres, XII, 14.
Château de Pierrefonds, d'après M. Corot, XI, 421.
Chemin des écoliers (le). Six bois tirés de —, de M. X. B. Saintine, IX, 120-124.
Cheminée en bois sculpté par M. Fourdinois, XIV, 77.
Chêne (le) de roche, par M. Théodore Rousseau, XI, 136.
Chenet florentin du XVe siècle. II, 49.
Cheval. Figure gallo-romaine de —, VII, 185. = Le — du trompette, par Horace Vernet, XV, 327.
Chevauchet (M.). Gravure de la Dame au luth, d'après Terburg, XI, 557.
Chevignard (M. Édouard Lechevalier). Dessin de l'Amour désarmé, II, 201. = D'Apollon et Marsyas, de Raphaël, III, 11; de la tête de cire du Musée de Lille, 337. = Du portrait de Ph. de l'Orme, IV, 8; de l'Amazone de Crésilas, 137. = D'une pierre gravée antique, VII, 193; de quatre figures égyptiennes, 205, 206, 207, 209; le Prométhée, 211. = De deux Minerves, VIII, 133. = D'un jeune homme, d'après M. Ingres, XI, 38; de la maison où est né Raphaël, d'après le même, 45; du buste d'Arago, d'après M. Oliva, 169. = De l'Adoration des Mages, par Hippolyte Flandrin, XII, 205; de l'Étoile du Christ, par le même, 209; de la Vierge de Michel-Ange, 297. = D'un bas-relief antique, XIV, 436. = D'une

statue en bronze du Musée britannique, XV, 166; d'une tête d'Apollon, 167; des statues du Didyméon, 493; de la Minerve d'Endœus, 505; d'une Minerve assise, 506; d'un fragment de haut relief, 506; d'un torse, 507.

Chevigné (le comte Louis de). Cinq dessins de M. Meissonier, pour les *Contes rémois*, XI, 186-189.

Chiens (les), fac-simile d'une estampe de Pierre de Laar, XI, 563.

Chiffres. Reliure aux — de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, XV, 477.

Christ (le) en croix, d'Albert Dürer, VII, 96. = l'Ensevelissement du —, XI, 33. = L'Étoile du — apparaît à Balaam, par Hipp. Flandrin, XII, 209. = — sur une plaque d'argent repoussé, VIII[e] ou IX[e] siècle, XIII, 88. = Le —, remettant les clefs à saint Pierre, par Donatello, XIV, 463.

Christofle (MM.). Pièces d'orfévrerie de —, XIII, 313, 315, 317, 319, 321, 331.

Ciboire de la cathédrale de Sens. IV, 301.

Cimabué. Portrait de — tiré des *Costumes* de M. Mercuri, II, 261.

Cippe en marbre de la Collection de M. Louis Fould, VI, 269.

Cire. Tête de — du Musée de Lille, III, 337.

Civitale (Matteo). Fragment de tombe, XIV, 461.

Clarke de Feltre. Les Petits pêcheurs de grenouilles, par L. Robert, dans la Collection —, VIII, 197.

Clef de chef-d'œuvre. II, 23; poignée de —, 30.

Clerget. Dessin de —, dans ses mélanges d'ornement, XIII, 33.

Clérissy II (Pierre). Faïence de Moustiers, XV, 253.

Clermont. Buire en faïence de la fabrique de —, XV, 372.

Cloche chinoise à suspension. XIII, 421.

Clochette romane. IV, 224.

Cluny. Ouvrage de Pierre Clérissy II, fabrique de Moustiers, pièce du Musée de —, XV, 253.

Cochin. Tête de page, IV, 108.

Cocomerari (les), marchands de pastèques, d'après J.-B. Thomas, IX, 335.

Coffret en émail de Limoges de la Collection L. Fould, VI, 289. = — en bois sculpté du Cabinet de M. Thiers, XII, 318. Voyez : *Cassette*.

Colmar. Fontaine pour la cour du Musée de —, par M. Bartholdi, XI, 161. = Fontaine surmontée de la statue de l'amiral Bruat, par M. Bartholdi, XV, 57.

Cologne. Calices et reliquaires de —, IX, 226, 230, 232, 233.

Colombe du XIII[e] siècle. X, 226.

Colporteurs espagnols, par M. Edmond Hédouin, XI, 57.

Colza (le), par M. Breton, XI, 65.

Combat de deux centaures, d'après Antonio Pollajuolo, VII, 137. = — de coqs, d'après Hondekoeter, VIII, 190. = — de cerfs, d'après M. Courbet, XI, 149. = Le —, tableau d'Etty, XIII, 209.

Company (General Iron). Vase en fonte de fer de la —, XIII, 555.

Composition antique de Jules Bouchet. VI, 169.

Comptable. Le scrupule d'un —, dessin de M. Meissonier, XII, 429.

Concert, d'après Niccolo dell'Abbate, III, 193. = —, dessin de Giorgione, au Musée des Offices, XIII, 277.

Concile. Entrée des Hussites au — de Bâle, par M. Bellet-Dupoisat, V, 261.

Concordia, tableau par M. Puvis de Chavannes, X, 209.

Confidence, tableau par M. Aubert, X, 341.

Conques. Trésor de l'église de —: Bassin émaillé, XIII, 87; Christ sur une plaque d'argent repoussé, 88; Fauteuil en argent, 89; Pilate se lavant les mains, 93.

Constable. L'Écluse, XIII, 97; la cathédrale de Salisbury, 117.

Constantin (M.). Trois dessins de M. Ingres, gravés d'après des photographies de —, IX, 354, 357, 362.

Contes rémois. Cinq dessins de M. Meissonier pour les — de M. le comte Louis de Chevigné, XI, 186, 187, 188, 189.

Conversion de sainte Thaïs, par M. James Bertrand, IX, 329.

Copenhague. Deux dessins d'Holbein, au Cabinet d'estampes de —, IX, 273, 277.

Coqs. Combat de —, d'après Hondekoeter, VIII, 190.

Corday (Charlotte), tableau par M. P. Baudry, X, 277.

Corinthe. Vase corinthien représentant la famille de Priam, XIII, 204. = Cratère en forme de Kélébé, XIV, 364; Hydrie, 366.

Corot (M). L'Idylle, II, 297. — Portrait de —, XI, 416; château de Pierre-

fonds, 421; les environs de Paris, 425; vue de La Rochelle, 429; le Lac, 430.
Correr. Plat en forme de disque, du Musée —, X, 357; Aiguière, majolique de Gubbio, du Musée —, 360.
Coste (M.). Dessins persépolitains d'après MM. — et Flandin, VIII, 69-85.
Costume de M. Geffroy, I, 39; de M. Kime, 169; de madame Borghi-Mamo, 353, d'après une peinture de Pompéi, 357. = — de Cimabué, II, 261; — d'une jeune fille, 265. = — tirés du *Livre des Amis :* homme en 1565, III, 89; femme en 1565, 97; deux amoureux en 1585, 97, — militaire et civil, 101; femme en 1565, 103.
Cottard (M.). Gravures de dessins de Villard de Honnecourt, I, 286, 289, 293, 295. = D'un saint Jean, II, 5.
Coufique. Écriture arabe des premiers siècles, dite —, XV, 540.
Coupe. Faïence dite de Henri II, au Louvre, V, 37; vasque de la même, 41. = — émaillée, dite d'accouchée, XI, 238. = — des concours régionaux, XIII, 321; — du prince de Prusse, orfévrerie par MM. Garrard, 325. = — en argent ciselé par MM. Fannière, XIV, 545.
Coupe longitudinale du temple de la Victoire Aptère, XI, 493.
Courbet (M.). Combat de cerfs, XI, 149.
Couronne d'or de Guarrazar. I, 312. = — ardente d'Aix-la-Chapelle, IV, 291. = — du Trésor de Guarrazar, VI, 120, 121, ostensoir de la — d'épines, 151.
Couronnement. Croquis de l'impératrice Joséphine pour le — de Napoléon, par L. David, VII, 297. = — de la Vierge, ivoire du XIIIe siècle, X, 174.
Courriers du pays des Ouled-Nayls, par M. Fromentin, XI, 70.
Cousin (Jean). Encadrement dans le goût de —, XV, 5.
Couteau. Manche de —, en faïence, II, 142.
Cratère en forme de Kélébé, vase de style corinthien, XIV, 364.
Crawfurd. Minerve et un être anguipède, statue de la Collection —, VIII, 286.
Crésilas. L'Amazone de —, IV, 137.
Cristal de roche. Vase chinois en —, XI, 239.
Cristaux de MM. Pellat et Ce. XIV, 73; — de MM. Dobson et Pearce, 73.
Croix. IV, 289, 290. = — de l'église d'Ahetze, IX, 39. = — de l'église d'Anneville, X, 153; — à pied du XIIe siècle, 178.
Crosse. Deux — en émail de Limoges, du XIIe siècle, X, 294.
Crypte de l'abbaye de Westminster. XII, 447.
Cuisiniers. Les singes —, d'après Decamps, XII, 117.
Cul-de-lampe d'après Raphaël, III, 20; — d'après Martin Schöngauer, 335; — de Mariette, 361 = — du maître à l'oiseau, IV, 274; — d'après Denon, 338. = — d'après Karel Dujardin, V, 23; d'après des gravures du temps de Henri II, 48; d'après des peintures antiques, 83; marche de la peinture et de la musique, 105, 239. = — d'après Martin Schöngauer, X, 80. = — de M. A. Jacquemart. XIV, 96.
Culotte (la) des cordeliers, dessin de M. Meissonier, XI, 188.
Cupidon, marbre de Michel-Ange, XIV, 467.
Curzon (M. de). Costume antique, I, 357. = Psyché, II, 202.
Custode du XIVe siècle. X, 225.

Lettre ornée, XIV, 36, 152, 457, 475, 507. = XV, 93, 204.
Dalle de la Sainte-Chapelle, à Paris, XIV, 69.
Dame (la) à cheval d'A. Dürer, VII, 79. = La — au luth, de Terburg, XI, 567.
Danaé, tableau par Greuze, de la Collection de M. Bonnet, VIII, 237.
Danse (la) des Curètes, terre cuite du Musée Campana, XIII, 161.
Dante par Raphaël, dans le Parnasse, IV, 201. = — et Virgile au tombeau de Farinata, XI, 364.
Darcel (M. Alfred). Dessins de costumes tirés du *Livre des Amis*, III, 89, 97, 101, 103 = Dessins de fragments d'églises de la Terre-Sainte, V, 216-235. = De la couronne de Guarrazar, VI, 120. = De quatre objets du trésor de l'église de Conques, XIII, 87, 88, 89, 93.
Daubigny (M.). Le soleil couchant, eau-forte, II, 295.

David (Louis). Estampe satirique représentant l'entrée d'un peintre de l'ancien régime dans l'atelier de —, IV, 113. = Portrait de Vien, VII, 284; le Vieil Horace, 289; l'impératrice Joséphine, 297; Groupe d'enfants, 299. = Les filles de Joseph Bonaparte, XI, 549. = Dessin du sabre de Billaud-Varennes, XIV, 183.

David d'Angers. Médaillon de Charles Lenormant, IV, 321.

Decamps. Le Centenier, V, 197. = Un âmer turc, XII, 97; Portrait, 102; les Singes cuisiniers, 117; Samson tournant la meule, 121; le Héron, 125; un Caïque, 128. = Le Singe peintre, de la Galerie de M. de Morny, XIV, 401.

Décor d'une poterie de Marseille, attribué à Honoré Savy, XV, 262; Deux décors d'une buire en faïence de la fabrique de Clermont, 372.

Décoration. Fragment de —, III, 248.

Déesse montant sur son char, IX, 13. = — sur son char, XV, 511.

Défense (la) de la Barrière de Clichy, par Horace Vernet, XV, 309.

Degroux (M. Charles). Le Prêche de Junius, VIII, 89.

Delacroix (Eugène). Saint Sébastien, eau-forte par M. Flameng, II, 138. = Hamlet, V, 201. = Héliodore flagellé par les anges, XI, 512; Lutte de Jacob contre l'ange, 517.

Delange (M. Carle). Dessin d'une poignée d'épée et d'un casque italiens du XVIe siècle, V, 315. = De cinq pièces de faïence dite de Henri II, XI, 95; Hanap de M. de Rothschild, lithographie à deux teintes, 368. = Dessin de six sujets grecs, XIV, 193, 201, 203, 205, 207, 209; = de la reliure d'un livre d'Heures, XV, 133.

Delangle (M.). Gravure du Goûter, par Jeaurat, III, 29. = Du Mariage, par Hogarth, XIII, 105; du Festin de Balthazar, par Martin, 213.

Delaroche (Paul). Le Génie captif, III, 79. = Croquis des têtes de l'Hémicycle, VIII, 357. = Portrait d'Eugène Buttura, gravé par M. Henriquel Dupont, XV, 187; portrait d'Horace Vernet, gravé par Gaillard, 320.

De Laulne (Étienne). Portrait de Henri II, VI, 216. = Atelier d'un orfèvre, IX, 37; Brûle-parfums, 38.

Delaville (M.). Gravure de Vue de La Rochelle, d'après M. Corot, XI, 429.

De L'Orme (Philibert). Portrait de —, IV, 81.

Denon. La Pêche aux pierrots, cul-de-lampe d'après —, IV, 338.

De par le Roi! dessin de M. Meissonier, XII, 435.

Déposition de croix par Raphaël, à la Galerie Borghèse, IV, 197.

Deruta, château de Pérouse. Plat en faïence de —, XIII, 295.

Deschamps (M.). Gravure de Frédéric par Rauch; IV, 9; = de Marche de la peinture et de la musique, cul-de-lampe, V, 105.

Diane (la) de Fontainebleau, peinture du XVIe siècle, X, 10. = Henri II et — à la chasse, émail, XIII, 233. = XIV, 193.

Didon, peinture de Pompéi, XI, 532.

Didron (M.). Bois tirés du *Manuel des œuvres d'orfévrerie*, IX, 27, 39, 85, 96.

Didyméon. Statues du —, conservées dans l'Acropole d'Athènes, XV, 493.

Dien (M.). Gravure du portrait d'A. Scheffer d'après M. H. Lehmann, I, 134. = De la petite fille au chevreau, par M. Ingres, IX, 357. = Fac-simile du portrait de Decamps, d'après M. Gigoux, XII, 102.

Dieu (le) Bès. XII, 53, 55.

Dieux et *Déesses* chinois. I, 209, 213, 216, 220.

Discorde. La première —, tableau de M. Bouguereau, X, 261.

Dispute. Fac-simile d'un dessin pour une des figures de la — du Saint-Sacrement, V, 10. = La — du trépied, bas-relief antique, XIV, 436.

Dobson et Pearce (MM.). Cristaux de —, XIV, 73.

Docteur. Le bon —, dessin de M. Meissonier, XII, 439.

Doigts. Deux — égyptiens de la Collection d'Aigremont, VII, 206.

Donatello. Le Christ remettant les clefs à saint Pierre, XIV, 463.

Doré (M. Gustave). Six bois par —, pour le *Voyage aux Pyrénées* de M. Taine, V, 106-113. = Bois pour le *Chemin des écoliers* de M. Saintine, IX, 120-124. = Dante et Virgile au tombeau de Farinata, XI, 364.

Doreur. Portrait d'homme, dit le —, par Rembrandt, XIV, 292.

Douleurs (les) de la terre s'élevant vers le ciel, dernier tableau d'Ary Scheffer, III, 49.

Dresde. Minerve du Musée de —, VIII, 207-209.

Druide. Monument druidique de La Roche aux Fées, XII, 513.

Dubois (M.). Narcisse au bain, statue, XV, 53.
Duchatel (M. le comte). Une ville d'Orient, par Marilhat, de la Collection de —, XII, 5; portrait d'homme, par Antonello de Messine, 9; Vierge par Pietro della Francesca, 13; la Source, par M. Ingres, 14; la Vierge de Memling, 249; portrait de Carondelet, par Holbein, 261. = L'Œdipe de M. Ingres, XIV, 9.
Du Fouilloux. Fac-simile d'une gravure de l'*Adolescence* de —, VI, 183.
Dujardin (Karel). Cul-de-lampe, fragment d'un tableau de —, V, 23.
Dujardin (M.). Gravure de la Vengeance de Prud'hon, VI, 311, = du Laocoon, XV, 341.
Dupont (M. Henriquel). Portrait de Pierre-Alexandre Tardieu, d'après M. Ingres, XIV, 216. = Portrait d'Eugène Buttura, d'après Paul Delaroche, XV, 187.
Dupré, de Florence. Rome païenne, I, 241; Rome chrétienne, 245.
Dupré (M. Jules). Troupeau s'abreuvant, V, 289.
Durer (Albert), à Anvers, par M. Leys, V, 293. = Cavaliers hongrois, VI, 201; portrait de Gaspar Sturm, 209. = La sainte Trinité, retable, VII, 26; sainte Véronique, 74; la Dame à cheval, 79; la Nativité, 85; le Christ en croix, 96. = Médaille attribuée à —, VIII, 5; *Systèmes pour pourtraire,* 9; dessin d'ornement, 25.
Duret. Saint Michel terrassant le démon, VIII, 53.

Lettre ornée, XIV, 551. = XV, 573.
Écluse (l'), par Constable, XIII, 97.
École de petits enfants, à Albano, par M Van Muyden, II, 357.
École des Beaux-Arts. Croquis à la plume des têtes de l'hémicycle de —, VIII, 357.
Écosse (M. Auguste). Gravure de mosaïques, I, 85, 153, 156; = de costumes, III, 89, 97, 101, 103.
Écriture arabe des premiers siècles, dite coufique, XV, 540.
Écussons. Trois — des reliures d'Auguste de Thou, XV, 276, 278.
Égine. Fronton du Temple d'—, XIV, 338.
Église. Figure emblématique de l'—, par Niccolo dell'Abbate, III, 194.
Églises. Saint-Jean de Beauvais, I, 373. = — de la Terre-Sainte, V, 216, 220, 223, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 235. = Santa Croce, de Florence, VIII, 101. = Croix de l'— d'Ahetze (Basses-Pyrénées), IX, 39. = Cathédrale de Chartres, XII, 133. — Quatre objets du trésor de l'— de Conques, XIII, 87, 88, 89, 93; Cathédrale de Salisbury, 117.
El-Aghouat. La rue à —, par M. Eug. Fromentin, II, 293.
Éleusis. Tête de Neptune, VI, 65; bas-relief, 69. = Propylées extérieures d'—, XII, 21; chapiteaux des Propylées d'—, 25. = Architrave ionique des Propylées d'—, XIII, 268; chapitaux des Propylées, 275.
Élévation géométrale du Temple de la Victoire Aptère, XI, 489; — perspective du même Temple, 491.
Elkington et Cie (MM.). Deux pièces d'un service en style grec, XIII, 544, 545.
Émail champ-levé, plaque de châsse de la Collection L. Fould, VI, 281; coffret en — de Limoges de la même Collection, 289. = — champ-levé rhénan du XII^e^ siècle, X, 293; — de Limoges, deux crosses, 294; aiguière émaillée, 301. = Reliquaire en cuivre émaillé, XI, 235; coupe émaillée, 238; sceau arabe émaillé, 240. = Bassin émaillé, XIII, 87; Henri II et Diane de Poitiers à la chasse, attribué à L. Limosin, 233; amphore moderne, style byzantin, 539; grande châsse par M. Rudolphi, 541. = Vase chinois, en — cloisonné, du Cabinet de M. de Morny, XV, 410.
Empereur (jeune) à cheval, bronze italien, XII, 289.
Encadrement. Morceau d'—, tiré des anciennes impressions de Bâle, VII, 332. = — d'une page avec des terres cuites de la Collection Campana, XIII, 5. = — tiré des fresques de Pompéi, XIV, 5. = — dans le goût de Jean Cousin, XV, 5.
Encensoir en bronze, IV, 296, = — de la fin du XVI^e^ siècle, IX, 96.

Encrier exécuté pour Pie IX, par Froment-Meurice, XIV, 427.
Endœus. La Minerve d'—, XV, 505.
Énée. Fuite d'—, d'Anchise et d'Ascagne, dessin comique antique, XII, 184.
Enfance (l') de Bacchus, groupe en marbre, par M. Perraud, XV, 49.
Enfants. Groupe d'—, d'après L. David, VII, 297. = L'— aux chats, estampe de Giulio Campagnola, XIII, 341.
Enseignes d'hôtellerie. II, 25. = Trois — religieuses aux armes de Charles VI et d'Isabeau de Bavière, XI, 285; quatre — politiques des partisans de Charles VII, et de ceux de Bourgogne, 286.
Ensevelissement (l') du Christ, d'après Quentin Massis, XI, 33.
Environs (les) de Paris, d'après M. Corot, XI, 425.
Épée. Poignée d'— et casque italiens du XVIe siècle, V, 315. = Poignée d'—, par Polydore de Caravage, VI, 337. = Le pommeau d'— de Maximilien, par Albert Dürer, VII, 96. = Poignée d'—, d'après J. Hennequin, IX, 95. = L'— de Henri IV, par M. Ingres, XIV, 21.
Érard (M. C.), architecte. Dessin d'éléments de l'architecture, XII, 228-229, 233-241, 504, 509, 511, 513-515, 518, 520, 521, 523; = XIII, 141, 143, 145, 149, 152, 153, 155; = XIV, 124-127, 130-133, 135-137, 139, 141, 142, 147-149, 151, 224, 225, 228, 231, 233, 235, 237, 326, 328, 329, 334, 336, 338, 345; = XV, 8-11, 14, 15, 17, 18, 20, 26, 29, 30, 216, 217, 219-224, 227, 229, 230, 232, 233, 235, 534, 536, 537, 539, 540, 543, 545, 549, 552, 557.
Esculape. Minerve Nicéphore et —, VIII, 205.
Espagne. Une Infante d'—, par Velasquez, XIV, 389. = Scène espagnole d'après Goya, XV, 239.
Essex. Maison du comté d'—, XII, 464.
Étang (l') de Frignon à Creys (Isère), eau-forte par M. Appian, XII, 282.
Étoile (l') du Christ apparaît à Balaam, par Hipp. Flandrin, XII, 209.
Étrusque. Vase —, de la décadence, XIII, 193. = — de pâte noire, XIV, 374, 375.
Etty (William). Le Combat, XIII, 209.
Étui d'après le *Recueil* de P. Moreau, XI, 353.
Exemple de plan, XI, 487, d'élévation géométrale, 489, d'élévation perspective, 491, de coupe longitudinale, 493. = — divers d'architecture, XII, 131, 132, 133, 137, 139.
Exposition. Plan de l'— de 1859, I, 380. Voyez : *Salon*.

Lettre ornée, XIV, 534. = XV, 481, 488.
Façade de Santa Croce, de Florence, VIII, 101.
Fac-simile de monogrammes, I, 41; d'un autographe de Raphaël, 109; de la *Solana*, 237; de l'écriture de Stradivarius, 249; de dessins de Villard de Honnecourt, 289. = — d'un Saint Jean, II, 5; de huit eaux-fortes de Rembrandt, 77, 78, 81, 83, 85, 86, 89, 92; d'une Judith de Mocetto, 325. = — d'un Saint Jean, de M. Schöngauer, III, 259; de l'Annonciation du même; 261; de la Nymphe de Fontainebleau, 271; du Saint Antoine de M. Schöngauer, 321; du Mercure galant de Bon Boulogne, 357. = — d'une tête de femme de Raphaël, IV, 193; dessin du même, 197; du Dante, du même, 201; du Massacre des Innocents, du même, 202; Sapho, du même, 206; de monogrammes, 239; de Méléagre et Atalante, 265; d'une Monture de Vasari, 341. = — d'un dessin d'une figure de la *dispute* et de l'écriture de Raphaël, V, 10; d'Acis et Galatée de Poussin, 68; des Laveuses au Tibre, de Raphaël, 133; du Chat Murr, de don Fernando, 156; = — de l'*Adolescence* de Du Fouilloux, VI, 183; de deux dessins d'A. Dürer, 201, 209. = — d'une sainte Véronique, du même, VII, 74; du Christ en croix, du même, 96; de la signature de Pierre Lescot, 124; d'une Sainte Véronique de 1466, 133; d'une estampe de Pollajuolo, 137; d'un paysage de Millet, 142; de la Vanité de Callot, 146; du Don Quichotte de Goya, 224; d'un portrait de Vien, par David, 284; des figures du *Térence* de 1496, 331. = — d'un dessin d'ornement d'A. Dürer, VIII, 25. = — de la petite fille au chevreau de M. Ingres, IX, 357. = — d'une estampe du XVIe siècle, X, 5; d'un Saint Dominique, 65; de la Visi-

tation, 73 ; d'une Sainte Agnès, 77. = — d'un Romulus de M. Ingres, XI, 40 ; de la signature de Nicolo de' Barbarj, 312, de Jacopo de' Barbarj, 318; des Trois Suppliciés, estampe de Jacopo de' Barbarj, 453; des Chiens, estampe de Pierre de Laar, 563. = — d'un dessin de M. Gigoux, d'un portrait de Decamps, XII, 102 ; d'un dessin de Raphaël, pour la Belle Jardinière, 168 ; d'un dessin de Léonard, 302. = — d'un saint Jean-Baptiste de Jiulio et Domenico Campagnola, XIII, 338; Virgile, dessin de Raphaël, 505; Pythagore? dessin du même, 509 = — d'une estampe de la *Nef des Fous*, XV, 107 ; de tapisseries, 349, 355, 357; de broderies, 353, 359; d'une lettre d'Horace Vernet, 445.

Faënza. Majolique de —, Plat, X, 357.

Faïence de Moustiers. II, 142, 145, 153, 157, de Rouen, 164. = — dite de Henri II, V, 37, 41, 47. = Vierge en — émaillée, d'Andrea della Robbia, X, 297; plat en forme de disque, 357; Aiguière-majolique de Gubbio, 360. = Cinq pièces de la — dite de Henri II, XI, 95 ; Hanap de M. de Rotschild, 368. = Vase hispano-moresque, XII, 274. = Aiguière d'Urbino, XIII, 53; plat à reliefs, 295; vase en forme de rhyton, 297; plat d'Orazio Fontana, 300; marques relevées sur des faïences italiennes, 298, 299, 301, 303, 309, 310, 311. = — d'Andrea et de Lucca della Robbia, XIV, 465, 469. = — de Moustiers, XV, 253; de Marseille, 262; marques de faïences du midi, 256-267, 362-376; de Clermont, 372.

Falguière (M.). Bas-relief, prix de Rome de 1859, IV, 125.

Faneuse (la), par M. Breton, XIV, 481.

Fannière (MM.), frères. Léda, figure en argent repoussé, XIII, 323. = Coupe en argent ciselé, XIV, 545.

Farinata. Dante et Virgile au tombeau de —, XI, 364.

Faucon (le), dessin de M. Meissonier, XI, 189.

Fauconnier (le) arabe, par M. Eug. Fromentin, XIV, 496.

Faune. Figure dessinée par Léonard, d'après le — à la panthère, de l'ancienne Collection Vallardi, IX, 69.

Faustine. Buste en marbre, XI, 231.

Fauteuil en argent de la statue de Sainte Foi, XIII, 89.

Fellah. Femmes fellahs au bord du Nil, par M. Belly, XIV, 497.

Femme. Tête de — d'après Raphaël, IV, 193. = Tête et figures de — du tableau du Puy-Notre-Dame, à Amiens, VII, 40-41. = Deux femmes assises de Le Nain, VIII, 173. = Jeunes femmes couchées, d'après Ingres, IX, 362. = Les — de Jérusalem captives, par M. Landelle, X, 345. = — faisant manger son enfant, eau-forte par M. Millet, XI, 266. = Tête de — par Michel-Ange, XII, 550; tête de — romaine, par le même, 553. = Femmes fallahs au bord du Nil, par M. Belly, XIV, 497.

Fenêtre trilobée. XV, 223; trois fenêtres de style gothique, 552.

Fer. Vase en fonte de —, XIII, 555. = Pommeau de canne en — ciselé, XIV, 410.

Férat. Dessin des vues occidentales et orientales de l'Acropole, II, 69, 73.

Ferme. Gentilhomme à la —, par Pierre de Hooghe, XIV, 297.

Fermière (la) au lavoir, d'après M. Ch. Jacque, IX, 493.

Fernando (don), roi de Portugal. Cavalcade fantastique, V, 153 ; le Chat Murr, 156.

Festin (le) de Balthazar, par Martin, XIII, 213.

Feuchères. Buste de Raffet, VII, 9.

Figeac. Maison à —, XII, 361.

Figure allégorique d'après madame de Pompadour, III, 129. = — symbolique de Nimroud, VII, 110; de muse, nielle italien, 129 ; de cheval, 185; d'homme, d'après Léonard de Vinci, 197; de lion mesurée, 205 ; de Toutmès, III, 209. = — d'ange, par M. Ingres, IX, 257 ; d'homme couché, par le même, 269 ; assise, par Holbein, 277. = — chinois en lapis-lazuli, XI, 239. = — du moyen âge se lavant les mains, XII, 350.

Figurine du dieu Bès, XII, 55; grecque en terre cuite, 313 ; chinoise en pierre de Lard, 320; en terre cuite de la Collection Campana, 497.

Filigranes de papiers du XV^e^ siècle. II, 225-235. = — de papiers de divers siècles, III, 156-160-164, 167; = IV, 152-161; = VIII, 369-371. = Deux — de la papeterie de Mérité, XI, 469.

Finiguerra. Un dessin de —, à la Galerie des Offices, XII, 535.

Flambeau du XII^e^ siècle. IV, 235; de Glocester, 235 ; de Milan, 236 ; de l'Isle-Adam, 237. = — en faïence de M. de Rothschild, V, 47.

Flameng (M.) Gravure de Louis XIV et

Molière, d'après M. Ingres, I, 17; dessin du Phyrrhus de M. Bartolini, 113; eau-forte de Miss Graham, de Gainsborough, 118; eau-forte d'arlequin-sorcier, d'après Wilson, 123. = Eau-forte de Jupiter, d'après Véronèse, II, 35; d'Agar renvoyée, fac-simile de Rembrandt, 86; du Saint Sébastien, d'E. Delacroix, 138; de la Psyché, de M. de Curzon, 202. = Dessins d'après Madame de Pompadour, III, 129, 141; du Saint Jean, de M. Schöngauer, 257; dessin et gravure du Saint Antoine, du même, 321; gravure de la mort de la Vierge, du même, 328; dessin d'une eau-forte de Bon Boulogne, 357. = Gravure de Lafont de Saint-Yenne, d'après Caylus, IV, 50; d'une tête de page, de Cochin, 108; feuille de caricatures, eau-forte, 110; dessin d'une tête de femme, d'après Raphaël, 193; du Capitan, 327, de l'arlequine, 333. = Eau-forte d'une figure de la *Dispute*, V, 10; gravure d'un cul-de-lampe, 105; dessin du Lion amoureux, de C. Roqueplan, V, 193; gravure du portrait de Daniel Stern, 214. = Eau-forte du portrait de Fr. Overbeck, par G. Hauser, VI, 86; de la Peste de Marseille, par J.-F. De Troy, 158. = Dessin du Christ en croix, d'Albert Dürer, VII, 96; eau-forte d'après Francisque Millet, 142; dessin et gravure d'une scène des Caprices, de Goya, 215; d'un autre scène, 227; eau-forte de Mlle Mayer, d'après Prud'hon, 355. = Eau-forte du Prêche de Junius, VIII, 88; de la Danaé, de Greuze, 237; de Mme de Pompadour, d'après La Tour, 301; de la Nativité, de Le Nain, 327. = Taille-douce du Saint Sébastien, de Léonard, IX, 67; gravure des Parques, 137. = Eau-forte de la Phryné, de M. Gérome, X, 266; du portrait de M. Guizot, par M. P. Baudry, 330. = Dessin du Berceau vide, de M. Gouézou, XI, 61; du Laraire de la maison du Poète, à Pompéi, 397; eau-forte de l'Héliodore, d'Eugène Delacroix, 512. = Gravure de la Source, de M. Ingres, XII, 14; de la Vierge, de Memling, 249; fac-simile d'un dessin de Léonard, 302. = Eau-forte de Sophia-Mathilda, d'après Reynold, XIII, 109; de The blue Boy, d'après Gainsborough, 112; du portrait de Greuze, par lui-même, 402; dessins d'un Virgile et d'un Pythagore? de Raphaël, 505, 509. = Gravure de l'Angélique, de M. Ingres, XIV, 18; dessin d'un bas-relief assyrien, 57; eau-forte du Doreur, de Rembrandt, 292; de la Visite à l'accouchée, de Metzu, 293; dessin de l'Amour paisible, de Watteau, 391; gravure de l'Innocence, de Prud'hon, 394; de la Halte, de M. Meissonier, 396; dessin du Singe peintre, de Decamps, 401; eau-forte du Fauconnier arabe, de M. Eugène Fromentin, 496. = Gravure de la Jeune fille florentine, de M. Timbal, XV, 35; de la Naissance de Vénus, de M. Cabanel, XIV, 483, ou XV, 572.

Flandin (M.). Dessins persépolitains, d'après MM. Coste et —, VIII, 68-85.

Flandrin (Hippolyte). L'Adoration des Mages, XII, 205; Adam et Ève, 206; l'Étoile du Christ, 209.

Flandrin (M. Paul). Paysage, V, 257.

Flèche de Notre-Dame de Paris, eau-forte de M. Gaucherel, VI, 36.

Fleurs. Amour jouant avec des —, par Prud'hon, VII, 358. = Vase de —, par M. Perrachon, XIV, 284. = Le Printemps, par M. Chabal-Dussurgey, XV, 64.

Florence. Dessin de Michel-Ange de la Galerie de —, I, 269. = Arnolfo di Lapo et Brunelleschi, statues, II, 41, 45. = Façade de Santa Croce, VIII, 101; = Dessin de Finiguerra, aux Offices, XII, 535; deux têtes de Michel-Ange de la même Galerie, 550, 553. = Deux dessins de Giorgione de la même Galerie, XIII, 277, 281; Vierge au Poisson, de Raphaël, de la même Galerie, 449.

Fontaine des Innocents. VI, 345. = — Saint Michel, VIII, 44. = — pour la cour du Musée de Colmar, par M. Aug. Bartholdi, XI, 161; La Vierge à la —, par Jacopo de' Barbarj, 318. = La —, de Viterbe, XII, 453. = — surmontée de la statue de l'amiral Bruat, par M. Bartholdi, XV, 57.

Fontainebleau. La Nymphe de — recevant François Ier, d'après le Primatice, III, 271. = la Nymphe de —, X, 9; la Diane de —, 10.

Fontana (Orazio). Plat en faïence, d'Urbino, attribué à —, XIII, 300.

Fonte de fer. Vase en — de la General Iron Company, XIII, 555.

Fontenelle (M.). Dalles de la Sainte-Chapelle à Paris, XIV, 69.

Fonts de baptême de Hildesheim. IV, 296.

Forgeais (M.A.). Plombs historiés trouvés dans la Seine, VI, 40, 45, 46.

Formentera, souvenir des îles Baléares, eau-forte de M. de Saint-Étienne, VI, 306.

Fould (M. Louis). Buste de la Collection de —, VI, 265; cippe en marbre, 269; statuette en terre cuite, 277; boîte à miroir, 280; plaque de châsse, 281; médaille italienne, 285; coffret en émail, 289; sardonyx persan, 293. = Buste de Faustine, XI, 231; œnochoé, lécythus, 233; patella, 234; reliquaire, 235; médaille, 236; Silène, 237; coupe émaillée, 238; figure chinoise en lapis, vase en cristal, 239; seau arabe, 240.

Fourdinois (M.). Cheminée en bois sculpté, XIV, 77.

Fragment de tombe, par Matteo Civitale, XIV, 461. = — d'une Minerve assise, XV, 506; — de haut-relief, draperie, 510.

Fragonard. *Le Penseur*, dessin de —, V, 129.

Français (M.). Quatre dessins de Louis David mis sur bois par —, VII, 299. = Orphée, XV, 41.

Francesca (Pietro della). Vierge, XII, 13.

Franceschi (M.). Statue d'Andromède, II, 369.

Francia (F.). La Madone des Guastavillani, XIII, 246.

François Ier reçu par les Nymphes de Fontainebleau, III, 271. = La cassolette, gravure de Marc-Antoine, faite pour —, XV, 271.

François (M. A.). La Vierge de Manchester, d'après Michel-Ange, I, 258. — Gravure du génie captif, d'après Delaroche, III, 79.

Franconville. Feuille de caricatures, d'après Stouf et —, IV, 110.

Frédéric le Grand, statue par Rauch, IV, 9, 13.

Frise de la cathédrale de Sens, VII, 115; — d'un tombeau à Memphis, 207. = — du temple de Bassæ, VIII, 280, 281. = deux — d'Herculanum, XII, 182-183.

Froment (M. Eugène). Dessin de l'Amour désarmé, II, 201; du Moissonneur, de M. Gumery, 365. = de Mme Viardot dans Orphée, V, 101; du Saint Symphorien, de M. Ingres, 325.

Froment-Meurice. Pommeau de canne en fer ciselé, XIV, 410; bouclier en argent repoussé, 425; encrier exécuté pour Pie IX, 427.

Fromentin (M. Eugène). La rue à El-Aghouat, II, 293. = Courriers du pays des Ouled-Nayls, XI, 70. = Le Fauconnier arabe, XIV, 496.

Fronton du temple d'Egine. XIV, 338.

Fuite d'Énée, d'Anchise et d'Ascagne, dessin comique antique, XII, 184.

Furne (Charles). Portrait de —, III, 245.

Lettre ornée, XIV, 378.

Gaillard (M.). Gravure du portrait d'Horace Vernet, d'après Paul Delaroche, XV, 320.

Gainsborough. Miss Graham, d'après —, I, 118. = The blue Boy, XIII, 112.

Galatée. Le Triomphe de —, fresque de Raphaël, XIII, 429.

Galichon (M. Émile). Cavalier au galop, d'après un dessin de Léonard du Cabinet de —, IX, 74. = Sainte Famille de Jacopo de' Barbarj, du Cabinet de —, XI, 318. = Saint Jean-Baptiste, dessin de Giulio et de Domenico Campagnola, XIII, 338. = Reliure d'un livre d'Heures de la Bibliothèque de — XV, 133.

Garçons. La rue des Mauvais —, par M. Méryon, XV, 80.

Garrard (MM.). Coupe du prince de Prusse, orfévrerie, XIII, 325.

Gatteaux (M.) Dessin d'ornement d'Albert Dürer, de la Collection de —, VIII, 25. = Étude d'homme de M. Ingres, XIV, 23.

Gaucherel (M. Léon). Dessin de mosaïques, I, 153, 156; gravure d'un nielle, 335. = Gravure d'une châsse, III, 35; d'un bénitier, 35; dessin du concert de Niccolo dell'Abbate, 193; gravure en fac-simile de l'Église du même, 194; dessin d'un Apollon de Niccolo dell'Abbate, 273; eau-forte de la Nymphe de Fontainebleau, 271. = Dessin de la Sapho de Raphaël, IV, 206; dessins d'orfévrerie; 224, 229, 231-237, 289-302. =

Deux eaux-fortes de médailles, V, 176, 178. = Eau-forte de la Flèche de Notre-Dame de Paris, VI, 36; du portrait de Henri II, d'Ét. de Laulne, 216; d'une aiguière de Polydore de Caravage, 334. = Eau-forte d'un retable d'A. Dürer, VII, 26; d'une Sainte Famille de Palmejiani, 70. = Eau-forte de la fontaine Saint-Michel, VIII, 44; de Santa-Croce, 101. = Eau-forte d'un brûle-parfums d'Ét. de Laulne, IX, 37; dessins d'une sonnette et d'un encensoir, 85, 96; eau-forte du tombeau de lady Montague, par M. Ingres, 264. = Eau-forte de la Diane de Fontainebleau, X, 10; dessin d'un chandelier, 169; d'une croix à pied, 178; eau-forte du couronnement de la Vierge, ivoire, 174; dessin d'une custode, 225; d'une colombe, 226; de deux crosses, 294; dessin sur bois d'une aiguière de Gubbio, 360. = Dessin de fontaine, XI, 161; eau-forte de la Vierge à la fontaine de Jacopo de' Barbarj, 318. = Dessin d'un temple indien, XII, 131; d'un temple égyptien, 132; de la cathédrale de Chartres, 133; de la maison d'un lettré en Chine, 137; de la prison d'Aix, 139. = Dessine d'une architrave ionique, XIII, 268.

Gautier (M.). Gravure des Gardes de l'Aigle, d'après Charlet, V, 282.

Geffroy (M.). Dessin d'après M. Ingres, I, 17; costume de — dans *Œdipe Roi*, 39.

Génie (le) captif, dessin de Paul Delaroche, III, 79. = Le — du silence, peinture antique, VI, 114.

Gentilhomme (le) à la ferme, par Pierre de Hooghe, XIV, 297.

Gérente (M. Henri). La Nativité, vitrail de —, IX, 129.

Germain (Thomas). Lampe d'église, XI, 121.

Gérôme (M.). Tête de négresse, eau-forte, V, 296. = Phryné devant le tribunal, X, 266. = Le Prisonnier, XIV, 491.

Gigoux (M. Jean). Portrait de Decamps, fac-simile d'un dessin de —, par M. Dien, XII, 102.

Gilles, eau-forte d'après Watteau, VII, 261.

Giorgio (maestro). Vase en forme de rhython, XIII, 297.

Giorgione. Un concert, trois études de tête, dessins du Musée des Offices, XIII, 277, 281.

Girodet. Arrivée au Louvre d'un tableau satirique de —, IV, 111.

Glaneuses. Le rappel des —, par M. Breton, II, 289.

Glocester. Chandelier de l'abbaye de —, X, 169.

Gluck. Mme Viardot dans *Orphée* de —, V, 101.

Gobert (M. E.). Dessin du *Pater*, IX, 59.

Gouézou (M.). Le Berceau vide, XI, 61.

Goûter (le), tableau de Jeaurat, III, 29.

Goya. « Il ne la voit pas encore, » scène des Caprices de —, VII, 215; portrait de —, par lui-même, 221; Don Quichotte, 224; « Il est rasé, » 227. = Scène espagnole, gravée par M. Jules Jacquemart, XV, 239.

Gozzoli (Benozzo). Saint Augustin, II, 177.

Graces. Les —, marbre antique de l'Académie de Sienne, XII, 403; les —, dessins de Raphaël à l'Académie de Venise, 405; les —, tableau de Raphaël appartenant à lord Ward, 413.

Graham (miss), d'après Gainsborough, I, 118.

Graveurs. Le corps des — asiniques, estampe satirique du XVIIe siècle, IV, 101.

Grenadier, tiré de la Vie du jeune Grivet, par Horace Vernet, XV, 297.

Grenoble. Sainte Famille de Palmegiani, au Musée de —, VII, 70; paysage d'Hobbéma, 163; le pape saint Grégoire de Rubens, 165.

Greuze. La Prière du matin, V, 21. = La Danaé, de la Collection Bonnet, VIII, 237. = Portrait de —, par lui-même, XIII, 402. = La Pelotonneuse, XIV, 385.

Grolier (Jean). Imitation anglaise des reliures de —, XV, 125; imitation française des mêmes reliures, 127.

Grotesques. Aiguière à —, d'Urbino, XIII, 53.

Groult (Mlle). Gravure d'un nielle italien, VII, 129; de la Vanité de Callot, 146.

Groupe d'enfants, croquis de L. David pour les Sabines, VII, 299. = — en bronze représentant Silène ivre, XI, 237. = — des trois Grâces, marbre antique; XII, 403. = L'Art demandant ses inspirations à la Poésie, par Simart, XIV, 97. = L'Enfance de Bacchus, — en marbre, par M. Perraud, XV, 49; le Laocoon, — antique, 341.

Grout (M.). Gravure d'un cul-de-lampe, V, 239.
Grylles. Trois — et une caricature antique, XII, 369-370.
Guadagnino (Andrea). Modèle de tapisserie tiré d'un ouvrage d'—, XV, 349.
Guarrazar. Couronnes d'or de —, I, 312. = VI, 120, 121.
Guastavillani. La Madone des —, tableau de F. Francia, XIII, 246.
Gubbio. Aiguière-majolique de —, X, 360.
Guerriers blessés, bas-relief antique, XV, 501; le Guerrier de Marathon, 503.
Guillaume (M. J.). Gravure de la Judith de Mocetto, II, 325. = Du Polichinelle de Meissonier, V, 203. = De deux dessins de Minerve, VIII, 133. = De l'Atelier d'un orfèvre, IX, 37; du Thésée ou Bacchus, 161. = De Cécrops, XI, 7; de l'Ilissus, 13; de l'Ensevelissement du Christ, 33; du buste d'Arago, d'après M. Oliva, 169. = Du Mime, bronze antique, XII, 299; de Cécrops, groupe du Parthénon, 465. = D'un bas-relief antique, XIV, 436. = D'une statue en bronze du Musée britannique, XV, 166; d'une tête d'Apollon du Musée britannique, 167; des statues du Didyméon, 493; de guerriers blessés, 501; de la Minerve d'Endœus, 505; d'une Minerve assise, 506; d'un torse, 507; d'un fragment de haut-relief, 510.
Guillaumot (M.). Gravure de Rome chrétienne, I, 245. = D'un plateau d'aiguière, III, 181.
Guizot (M.). Portrait de —, par M. P. Baudry, X, 330.
Gumery (M.). Le Moissonneur, II, 365.
Gusman (M. A.). Gravure de la Jeanne d'Arc de M. Benouville, II, 187; de l'Amour désarmé, 201; d'une école de Van Muyden, 357. = De la Leçon de flageolet de Teniers, V, 17; d'un fragment de Karel Dujardin, 23. = De laque, VI, 21, 29. = De la Juive de Salonique de M. Bida, VIII, 337; de la Porte du château de la Penna, 340. = D'un portrait de Mignard, IX, 285; d'une Vierge d'A. della Robbia, 297. = D'un torse, XII, 27; d'un temple indien, 131; d'un temple égyptien, 132.
Guy IV, comte de Forez. Statue tombale de —, XIII, 286.

Habert de Montmort. Reliure d'un *Martial* in-16, de la Bibliothèque de —, XV, 470.
Habitants de Rome attendant la bénédiction papale, d'après J.-B. Thomas, IX, 342.
Hackaert. Allée de bouleaux, XIV, 289.
Halicarnasse. Marbres d'—, III, 65, 73, 78.
Hall de l'École de Westminster, XII, 356; Intérieur d'un — au XVe siècle, 357.
Halte (la), par M. Meissonier, XIV, 396.
Hamlet, par Eug. Delacroix, V, 201.
Hanap en faïence de M. de Rothschild, de Londres, XI, 368.
Hancock. Pendant en émeraudes et en brillants, XIII, 437.
Haro (M.). L'Angélique par M. Ingres, du Cabinet de —, XIV, 19.
Harpignies (M.). Lisière de bois sur les bords de l'Allier, XI, 141. — Dessin d'une Allée de bouleaux, d'après Hackaert, XIV, 289; du Moulin d'Hobbéma, 301.
Hastings. Les rochers de —, d'après Turner, XIII, 121.
Hauser (M. Gaspard). Portrait de Fréd. Overbeck, VI, 86.
Haussoullier (M. William). Dessin de Moine d'après fra Angelico, I, 193, 201. = Des douleurs de la terre, d'après Scheffer, III, 49; d'une statue de Mausole, 65; d'un bas-relief, 73; d'une frise, 78. = D'il Primo Mobile, tarot, IX, 146. = De quatre peintures de M. Matout, X. 96, 97, 99, 100. = D'une mosaïque de Pompéi, XI, 401; eau-forte d'un bas-relief de Rossellino, 503; d'une tête de Michel-Ange, 550. = Eau-forte d'une Vénus d'Aless. Botticelli, XIII, 501. = Du portrait de Philippe IV, de Velasquez, XV, 75.
Hébé, bas-relief de Hubac, I, 345.
Hébert (M.). Gravure du soubassement du Frédéric de Rauch, IV, 13.
Hébert (M. Ernest). Rosa Nera, II, 281.
Hédouin (M. Edmond). Costume de M. Kime, I, 169; de madame Borghi-Mamo, 353. = Dessin d'El-Aghouat de M. Eug. Fromentin, II, 293; eau-forte de la Mort

et le Bûcheron de M. Millet, 361. = Eau-forte d'un pastel d'après Vanloo, VII, 258; Gilles, eau-forte d'après Watteau, 261; eau-forte d'un intérieur de Taunay, 357. = Médaillon peint au Palais-Royal par —, X, 59. = Colporteurs espagnols, XI, 57.

Hédouin (M. P.). Pastel de la Collection de —, VII, 258; Intérieur de cabaret, par Taunay, de la même Collection, 357.

Hélène. Le Retour d'—, terre cuite de la Collection Campana, XIII, 17.

Héliodore flagellé par les anges, d'Eug. Delacroix, XI, 512.

Hémicycle de l'École des Beaux-Arts, croquis à la plume des têtes, VIII, 357.

Henequin (J.), de Metz. Poignée d'épée, IX, 95.

Henri II. Chiffre de —, V, 32; coupe du Louvre en faïence dite de —, 37, 41, = Portrait de —, par E. de Laulne, VI, 216. = Cinq pièces de faïence dite de —, XI, 95. = — et Diane de Poitiers à la chasse, émail de la Collection Sauvageot, XIII, 233.

Henri IV. L'Épée d'—, tableau de M. Ingres, XIV, 21.

Herculanum. Deux frises d'—, XII, 182, 183.

Hercule et le triple Géryon, XIV, 205.

Héron (le), d'après Decamps, XII, 125.

Herrera le vieux. Saint Basile dictant sa doctrine, III, 174.

Herse d'église. IV, 290.

Hervy (M.). Dessin d'El Oratorio, II, 301.

Hobbéma. Paysage du Cabinet Piérron, IV, 37. = Paysage du Musée de Grenoble, VII, 163. = Le Moulin de la Galerie de M. de Morny, XIV, 301.

Hogarth. Après le mariage, XIII, 105.

Holbein. Tête de moine et figure assise, IX, 273, 277. = Portrait de Jean de Carondelet, de la Collection Duchâtel, XII, 261.

Homme. Le canon égyptien des proportions de l'—, VII, 201. = Jeune — consolant un enfant, dessin de M. Ingres, XI, 38. = Portrait d'—, d'Antonello de Messine, XII, 9. = Étude d'—, par M. Ingres, XIV, 23.

Hondekoeter. Combat de coqs, VIII, 190.

Hooghe (Pierre de). Le Gentilhomme à la ferme, XIV, 297.

Hope (M. Williams). Parodie dramatique, d'après un vase de la Collection de —, XII, 377.

Hopfer (Jérôme). Un vase, orfévrerie du XVI^e^ siècle, par —, XIII, 445.

Horace (le vieil) défendant son fils, d'après L. David, VII, 289.

Horloge damasquinée de la Renaissance. X, 298.

Hôtel de la Société des Arts-Unis, VI, 361. = — de ville de Mœlln (Holstein), VII, 117.

Hotelin (M.). Gravure de Rosa Nera, II, 281; de l'Andromède de M. Franceschi, 636. = D'une figure allégorique, III, 129. = De la Victoire de Rauch, IV, 5; d'un bas-relief de Chardigny, 73. = D'une coupe en argent ciselé, XIV, 345. = D'un vase de Léon Lecointe, XV, 58; de cinq vases chinois du Cabinet de M. de Morny, 399, 403, 407, 409.

Hubac. Hébé, bas-relief, I, 345.

Huet (M. Paul). Les Mille-Iles, VIII, 335.

Hunt et Roskell (MM.). Bouclier, orfévrerie de —, XIII, 328.

Hussites. Entrée des — au concile de Bâle, par M. Bellet-Dupoisat, V, 261.

Hydrie de style corinthien, XIV, 366; — de Timagoras, 436.

Hypogées de Beni-Hassan. VII, 112.

Lettre ornée, XIV, 215, 470. = XV, 194, 250.

Idoles de style grec primitif, XIV, 165.

Idylle, par M. Corot, II, 297.

Il est rasé, scène des Caprices de Goya, VII, 227.

Il ne la voit pas encore, scène des Caprices de Goya, VII, 215.

Ilissus (l'), statue du Parthénon, XI, 13.

Imbert (M.). Dessin d'un torse, XII, 27.

Imitation anglaise des reliures de Jean Grolier, XV, 125; — française des mêmes reliures, 127.

Infante (une) d'Espagne, par Velasquez, XIV, 389.

Ingres (M.). Louis XIV et Molière, I, 17. = Martyre de saint Symphorien, V, 325. = L'Architecture, la Sculpture et la Peinture, médaille, VI, 9. = Figure d'ange, IX, 257, d'homme couché, 269;

tombeau de lady Montague, 264; sainte Hélène, 354; la Petite fille au chevreau, 357; Jeunes femmes couchées, 362. = Jeune homme consolant un enfant, XI, 38; Romulus remportant les dépouilles opimes, 40; maison où est né Raphaël, 45; l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, 48. = La Source, XII, 14. = Sainte Hélène, XIII, 385; Jésus au milieu des docteurs, 386; l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, 400. = Œdipe, XIV, 9; l'Angélique, 18; l'Épée de Henri IV, 21; étude d'homme, 23; portrait de P. A. Tardieu, 216.

Innocence (l'), d'après Prud'hon, XIV, 394.

Innocents. Le Massacre des —, par Raphaël, IV, 202. = Fontaine des —, VI, 345.

Intérieur de cabaret d'après Taunay, VII, 357. = — d'un Hall du XVe siècle, XII, 357.

Isabel (dona) de Portugal. Tombeau de —, VI, 97.

Ivoire du XVIe siècle, de la Collection L. Fould, VI, 280. = Manche de poignard, du XIIIe siècle, VII, 97. = Couronnement de la Vierge, du XIIIe siècle, X, 174. = Vierge processionnelle, du XIIIe siècle, XI, 474. = Saint Sébastien, par Alonzo Cano, XII, 305.

Lettre ornée, XIV, 50, 188.

Jacob. Lutte de — contre l'ange, par Eug. Delacroix, XI, 517.

Jacque (M. Charles). La fermière au lavoir, IX, 193; la Souricière, 206; le Chariot d'enfants, 208. = Dessin de la Dame au luth, de Terburg, XI, 557.

Jacquemart (M. Albert). Bouteille en porcelaine de Perse, de la Collection de —, XI, 223; treize dessins de vases en porcelaine, 223. = Dessins d'ornements de vases chinois, XII, 75, 81, 82, 83, 85. = Dessin d'une tête de page, XIV, 87; d'un cul-de-lampe, 96.

Jacquemart (M. Jules). Dessins de dieux chinois, I, 209, 213, 216, 220. = D'un manche de couteau, II, 142; d'une chaise à porteurs, 145, 153; d'un sucrier, 157; d'ornement d'un vase, 164. = D'ornement d'un vase, IV, 282-283; de marques de porcelainier, 284; eau-forte d'un vase, 285. = Dessins de laque, VI, 21, 25, 29. = Eau-forte : le Cabinet des Médailles, X, 82; eau-forte d'un triptyque allemand de la Collection Soltykoff, 218. = Eau-forte des Courriers du pays des Ouled-Nayls, d'après M. Fromentin, XI, 70. = Eau-forte d'un vase hispano-moresque, XII, 274; d'une Vénus marine du Cabinet de M. Thiers, 300. = Eau-forte d'une aiguière d'Urbino, XIII, 53; dessin de verres de Venise, eau-forte d'un vase à boire, 236; d'un plat d'Urbino, 300. = Deux planches de bijoux antiques du Musée Campana, XIV, 154, 156. = Eau-forte d'une scène espagnole d'après Goya, XV, 239; dessin d'une faïence de Moustiers, 253; d'une poterie de Marseille, 262; gravures de médailles grecques du Cabinet de M. le duc de Luynes, 339; dessin de cinq vases chinois du Cabinet de M. de Morny, 399, 403, 407, 409; gravure d'un vase chinois en émail cloisonné, du même Cabinet, 410.

Jahyer (M.). Gravure des Glaneuses de M. Breton, II, 289. = Du Penseur de Fragonard, V, 129; d'une cavalcade fantastique, 153; du chat Murr, 156. = Fac-simile de l'*Adolescence* de Du Fouilloux, VI, 183.

Jamsetjee Jejeebhoy (sir), statue en bronze par M. Marochetti, XIII, 376.

Janet-Lange (M.). Dessin d'un bouclier, de Froment-Meurice, en argent repoussé, XIV, 425.

Jean Ier, comte de Forez. Sceau équestre de —, XIII, 287.

Jeanne d'Arc par L. Benouville, II, 197. = Trois médailles de plomb relatives à l'histoire de —, XI, 288.

Jeanne la Folle. Portrait, VI, 101.

Jeaurat. Le Goûter, III, 29.

Jérusalem. Les femmes de — captives à Babylone, par M. Landelle, X, 345.

Jésus au milieu des docteurs, tableau de M. Ingres, XIII, 386. = La Vierge avec l'Enfant —, terre cuite d'Andrea della Robbia, XIV, 465.

Jeune fille (la) au panier, fac-simile d'après Rembrandt, II, 85. = — par Carle Vanloo, VII, 258. = Jeunes filles

des Abruzzes, IX, 325. = — florentine, par M. Timbal, XV, 35.
Jewis (M. O.). Dessin et gravure du Hall de l'École de Westminster, XII, 356; de l'intérieur d'un Hall, 357; d'une maison à Figeac, 361; d'une maison du comté d'Essex, 464.
Joliet (M.). Gravure de l'Orphée de M. Français, XV, 41.
Joséphine (l'impératrice), croquis de David pour le Couronnement, VII, 297.
Joueurs (les), d'après Thomas Wyck, XI, 562.
Joueuse de harpe, dessin de A. Saint-Aubin, II, 249.
Judith, réduction d'une estampe de Mocetto, II, 325.
Jugement dernier. Fragment d'un —, d'après fra Angelico, I, 201.
Juin, terre cuite de Lucca della Robbia, XIV, 469.
Juive de Salonique, dessin de M. Bida, VIII, 337.
Junius Le Prêche de —, par M. Ch. Degroux, VIII, 88.
Jupiter foudroyant les Vices, d'après P. Véronèse, II, 35.

élébé. Cratère en forme de —, XIV, 364.
Keller. Cul-de-lampe tiré d'une vignette de Mariette, contre les persécuteurs des —, III, 361.
Kellerhoven (M.). Bois tirés de la *Légende de sainte Ursule*, par —, IX, 216-225.
Kerver. Reliure d'un livre d'*Heures* de la Vierge, de —, 1556, XV, 133.
Kime (M.). Costume de — dans le *Père de famille*, I, 169.
Krebsser (M.). Dessin de l'ancien monument du pont au Change, VIII, 151.

Lettre ornée, XIV, 24, 176, 190, 279, 362, 442, 476. = XV, 32, 75, 88, 174, 198, 237, 268, 295, 328, 342, 360, 439, 466, 514.
Laar (Pierre de). Les Chiens, fac-simile d'une estampe de —, XI, 563.
Laborde (M. Léon de). La Diane de Fontainebleau, peinture du XVIe siècle, appartenant à —, X, 10.
Lac (le), tableau de M. Corot, XI, 430.
Lacaze (M.). Gilles, tableau de Watteau, de la Collection de —, VII, 261. = Portrait de Greuze peint par lui-même, XIII, 402.
La Charlerie (M. de). Dessin de la Coupe du Louvre en faïence dite de Henri II, V, 37, 41.
Lacoste (M.) jeune. Gravure d'une figure du Parthénon, II, 65; de la Rêverie de M. Aubert, 299. = d'un tableau satirique de Girodet, IV, 111.
Lafont de Saint-Yenne, estampe satirique de Caylus, IV, 50.
Lalanne (M.). Eau-forte de la maison dite de Molière, rue de la Tonnellerie, XV, 155.
Lallemand (M.). Photographie de l'Annonciation de Martin Schöngauer, III, 261. = Dessin de la Déposition de Raphaël, IV, 197.
Lambert (M. N.). Gravure en fac-simile des Chiens de Pierre de Laar, XI, 553.
Lampadaire à gaz de M. Matifat. XIII, 549.
Lampe d'église de Thomas Germain, XI, 121.
Landelle (M.). Les femmes de Jérusalem captives à Babylone, X, 345.
Langalerie (M. Ch. de). Nielle inédit de la Collection de —, I, 338.
Laocoon (le), groupe antique, XV, 341.
Lapis-lazuli. Figure chinoise en —, XI, 239.
Laque noir à dessin d'or en relief, VI, 21, rouge d'Inde, 25, burgauté de l'Inde, 29.
Laraire dans la maison du Poëte, à Pompéi, XI, 397.
Lariboisière. Quatre peintures de M. Ma-

tout à la chapelle de l'hôpital de —, X, 96, 97, 99, 100.
Larmier du Parthénon. XIII, 149.
La Rochelle. Vue de —, d'après M. Corot, XI, 429.
La Salle (M. His de). Cavaliers hongrois d'A. Dürer, de la Collection de —, VI, 201.
Lasteyrie (M. Ferdinand de). Dessins de fragments du Trésor de Guarrazar, VI, 121.
La Tour (M. Q. de). Madame de Pompadour, d'après le pastel de —, VIII, 301.
Laurens (M. Jules). Dessin de Rosa Nera, II, 281. = — d'une peinture attribuée au Poussin, V, 81. = — d'une tête de Neptune d'Éleusis, VI, 65; — d'un bas-relief d'Éleusis, 69.
Laveuses (les) au Tibre, dessin de Raphaël, V, 133.
Lavieille (M. Adrien). Gravures de bronzes égyptiens, I, 270, 273, 281, 285. = de la toilette de Vénus de M. Baudry, II, 205. = du portrait de Furne, III, 245; d'un verrou, 217. = des petits pêcheurs de grenouilles, de L. Robert, VIII, 197. = de treize vases en porcelaine, XI, 220-223; des Environs de Paris, d'après M. Corot, 425. = d'ornements de vases chinois, XII, 75, 81, 82, 83, 85; du Bon docteur, de M. Meissonier, 439.
Lavieille (M. Eugène). Dessin du château de Pierrefonds, d'après M. Corot, XI, 421 ; des Environs de Paris, du même, 425; de Vue de La Rochelle, du même, 429.
Lavoignat (M. H.). Gravures de cinq dessins de M. Meissonier, pour les *Contes rémois*, XI, 186-189. = des Cinq layettes, de M. Meissonier, XII, 419 ; du Scrupule d'un comptable, du même, 429; de De par le Roi, du même, 435.
Lavoir. La fermière au —, d'après M. Ch. Jacque, IX, 193.
Layettes. Les cinq —, dessin de M. Meissonier, XII, 419.
Lazare. La Résurrection de —, par M. Matout, X, 96.
Lecointe (M. Léon). Vase en bronze dédié aux arts de la paix, XV, 58.
Leçon (la) de flageolet, par Teniers, V, 17.
Lécythus, vase en sardonyx orientale, XI, 233.
Léda, figure en argent repoussé, par MM. Fannière frères, XII, 323.
Ledoux, architecte. Prison d'Aix, en Provence, XII, 139.
Ledru (Hilaire). Portrait de Mlle Mézières, III, 233.
Lefèvre (M.). Porte du château de la Penna, d'après une photographie de la Collection de —, VIII, 340.
Lehmann (M. Henri). Portrait d'Ary Scheffer, I, 134.
Lemaire (M.). Gravure de reliure, I, 105. = XV, 117.
Leman (M. Jacques-Edmond), peintre. Le corps des graveurs asiniques, estampe satirique du XVIIe siècle, gravure en relief, d'après une eau-forte de —, IV, 101.
Le Nain (les). Deux femmes assises, VIII, 173 ; le petit musicien, 177 ; les Moissonneurs, 273 ; la Nativité de Saint-Étienne-du-Mont, 327.
Lenormant (Charles). Portrait de —, IV, 321. = Tombeau de —, à Athènes, IX, 169.
Lepsius (M.). Quatre figures tirées du *Choix de Monuments* de —, VII, 205, 206, 207, 209.
Lescot (Pierre). Fac-simile de la signature de —, VII, 124.
Lesgaré (Gilles), orfévre. Pendeloque tirée du *Recueil* de —, X, 129.
Lesgaré (Laurent), orfévre. Bouquet par —, X, 18.
Lettre ornée, tirée des anciennes impressions de Bâle, VII, 321. = Lettres onciales, XV, 235.
Lettré. Maison d'un — en Chine, XII, 137.
Leyde (Lucas de). Voyez : Lucas de Leyde.
Leys (M.). Albert Dürer à Anvers, V, 293.
L'Heureux (les frères). Tête de page, V, 5.
Lièvre (M. Édouard), graveur. Eau-forte d'une amphore, style byzantin, XIII, 539.
Lille. Tête de cire du Musée de —, III, 337.
Limoges. Coffret en émail de —, de la Collection L. Fould, VI, 289.
Limosin (Léonard). Henri II et Diane de Poitiers à la chasse, émail de la Collection Sauvageot, attribué à —, XIII, 233.
Linton (M.). Gravure du Centenier, de Decamps, V, 197 ; du Troupeau, de J. Dupré, 289.
Lion. Le — amoureux, par C. Roque-

plan, V, 193; —, aquarelle de M. Barye, 327. = Figure de —, VII, 205. = — dévorant un taureau, VIII, 72; Xercès tuant un —, 76.

Lisière de bois sur les bords de l'Allier, par M. Harpignies, XI, 141.

Livre. Costumes tirés du — *des Amis*, III, 89, 97, 101, 103. = — *d'Heures* d'Anne de Bretagne, VI, 149, 151. = Reliure d'un — *d'Heures* de la Vierge, XV, 133.

Loizelet (M.). Dessin d'un cul-de-lampe, d'après Martin Schöngauer, III, 335. = d'une estampe d'A. Dürer, VIII, 9. = d'un Saint Dominique, X, 65; de la Visitation, 73; de Sainte Agnès, 77; de Saint George et le Dragon, 80 = de l'arc de triomphe d'Orange, XI, 193, 197; du théâtre d'Orange, 305. = d'une représentation à Pékin, XII, 441. = — d'un atelier de reliure, XIII, 22, de battage et consoir, 24; d'une eau-forte de Saint Jean-Baptiste, de G. et D. Campagnola, 338; de l'Enfant aux Chats, de G. Campagnola, 341; de cinq vases chinois, 417-421. = d'un encadrement, XIV, 5; d'idoles et médailles de style grec primitif, 165; du sabre de Billaud-Varennes, d'après David, 183; de deux monnaies d'Athènes, 441. = — d'un atelier de reliure, XV, 105; de cinq reliures, 276, 278, 281, 285; de trois reliures, 468, 470, 477; d'un tétradrachme, 495.

Londres. Deux caricatures égyptiennes tirées d'un papyrus du Musée de —, XII, 46, 52.

Longhi (Pietro). Masque vénitien, VII, 359, 373.

Lorsay (M. Eustache). Dessin du Festin de Balthazar, de Martin, XIII, 213.

Louis XIII. Plaque et batterie de fusil damasquinées du temps de —, X, 21, 25. = Reliure aux chiffres de — et d'Anne d'Autriche, XV, 477.

Louis XIV et Molière, d'après Ingres, I, 17. = —, médaillon de P. Puget, IV, 77.

Louis XV. La Nef de —, par Meissonnier, XI, 124.

Louis XVI. Un verre français du temps de —, XI, 335; une montre du temps de —, 349.

Louis Ier, duc de Bourbon. Grand sceau de —, XIII, 288.

Louvre (le Musée du). Saint Basile acquis par —, III, 174. = Arrivée d'un tableau de Girodet au —, IV, 141; l'Amazone de Crésilas, 137. = Coupe en faïence de Henri II, V, 37; Arrivée au —, des objets d'art de la campagne d'Italie, 280. = Aiguière de Polydore de Caravage, VI, 334; poignée d'épée, du même, 337. = Sardoines gravées, VIII, 75 · deux femmes assises, dessin de Le Nain, 173; Minerve au collier, 211. = Statue et figurine du dieu Bès, XII, 53, 55. = Portrait de Philippe IV par Velasquez, XV, 75.

Louvre. Brasier et —, Hall de l'École de Westminster, XII, 356.

Lucas de Leyde. Costume d'une Jeune fille, II, 265.

Lusignan (Geoffroy de). Sceau et contre-sceau de —, XI, 468.

Luth. La Dame au —, tableau de Terburg, XI, 567.

Luynes (M. le duc de). L'Art demandant ses inspirations à la Poésie, groupe de Simart, appartenant à —, XIV, 97; Mercure remettant Eurydice entre les mains d'Orphée, bas-relief de Simart, appartenant à —, 105; médailles grecques du Cabinet de —, XV, 339.

Lysicrate. Monument choragique de —, XIV, 141.

Madone (la) des Guastavillani, tableau de F. Francia, XIII, 246.

Madou (M.). Les Politiques, IX, 244.

Mages. L'Adoration des —, par H. Flandrin, XII, 205.

Maillot (M.). Dessin de saint Michel terrassant le Démon, d'après M. Duret, VIII, 53; de la Minerve de Phidias, restituée, 293. = Dessin d'une Déesse sur son char, IX, 13; d'une figure dite le Thésée, ou le Bacchus, 161. = Dessin de saint Remi, d'après son tableau, X, 329. = Dessin de Cécrops et une de ses filles, groupe du Parthénon, XI, 7; de l'Ilissus, statue du Parthénon, 13; de

l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, médaille de M. Ingres, 48. = Dessin de Cécrops et une de ses filles, groupe du Parthénon, XII, 465. = Dessin d'une médaille de M. Ingres, XIII, 400. = Dessin d'une déesse sur son char, XV, 511.

Maisiat (M.). Le Chapeau de paille, V, 341.

Maison où est né Raphaël. XI, 45; — du Poëte, à Pompéi, 397. = — d'un lettré en Chine, XII, 137; — à Figeac, 361; — du comté d'Essex, 464. = — dite de Molière, rue de la Tonnellerie, XV, 155.

Maître. Saint Sébastien, du — à l'oiseau, IV, 257; Méléagre et Atalante, du même, 265; casque de la figure de Rome, du même, 274. = Sainte Véronique du — de 1466, VII, 133.

Majolique. Plat —, de Faënza, X, 357; Aiguière — de Gubbio, 360.

Malédiction (la), par Victor Orsel, VI, 231.

Manceau. Gravure de Polichinelle, IV, 329.

Manche (M.). Dessin de la Poésie de Raphaël, XIV, 49.

Manche de Poignard, ivoire du XIII^e^ siècle, VII, 97.

Manchester. La Vierge de —, d'après Michel-Ange, I, 258.

Mantegna. Judith gravée par Mocetto, II, 325. = Il primo mobile, figure du jeu de tarots attribuée à —, IX, 146; Il fameio, figure du même recueil, 147.

Manuscrit de la Bibliothèque impériale. Pilate se lavant les mains, XIII, 93.

Marat. Tourelle dite de —, rue de l'École de Médecine 22, XIV, 524.

Marathon. Le guerrier de —, bas-relief du temple de Thésée, XV, 503.

Marché. L'Arrivée au — par M. Appian, V, 273.

Maria. Un bijou d'après —, XI, 354.

Mariage. Après le —, par Hogarth, XIII, 105.

Mariani (M.). Dessin d'un vase de Chine, I, 69; Dessin d'après Overbeck, 325, d'après Hubac, 345. = Dessin d'un plateau d'aiguière, III, 181.

Mariette. Cul-de-lampe tiré d'une vignette de —, III, 361. = Marque de —, IV, 239.

Marilhat. La Nécropole du Caire, V, 291. = Une ville d'Orient, XII, 5.

Marney-House, 1530, XII, 464.

Marochetti (M.). Statue en bronze de Jamsetjée Jejeebhoy, XIII, 376.

Marot (Daniel). Miroir, X, 145.

Marques, et monogrammes d'amateurs célèbres, I, 41-45, 296-301. = — de faïenciers, II, 142-164; — de papiers, 225-235; — d'amateurs, 237-239. = — de papiers, III, 156-160, 164-167, 203. = IV, 152-161; — d'amateurs célèbres, 239-242. = — de papiers, VIII, 369-371. = Trois — de porcelaine de Saxe, XI, 184-185; — de la papeterie de Mérité, 469. = — de faïences italiennes, XIII, 298, 299, 301, 303, 309, 310, 311. = Vingt — de poteries du midi de la France, XV, 256-267, 362-376.

Marseille. La Famille de la Vierge du Pérugin, au Musée de —, IV, 21; bas-relief de Chardigny au Musée de —, 73; médaillon de Louis XIV, de P. Puget, au Musée de —, 77. = La Peste de —, par J. F. De Troy, VI, 158. = Poterie de —, XV, 262.

Marsyas. Voyez : Apollon.

Marthe et Marie, par M. Matout, X, 99.

Martial. Reliure d'un —, in-16, XV, 470.

Martin. Le festin de Balthazar, XIII, 213.

Martyre de saint Sébastien, d'après Delacroix, II, 138. = —, réduction du maître à l'oiseau, IV, 257; de saint Symphorien, par M. Ingres, 325.

Marvy. Dessin de la Ronde de nuit de Rembrandt, VI, 369.

Masque de femme, peinture antique, VI, 113. = Deux masques vénitiens, VII, 359, 373.

Masques et Bouffons, par M. Maurice Sand. Le Capitan, IV, 327; l'Arlequin, 333; le Polichinelle, 329.

Massacre (le) des Innocents, par Raphaël, IV, 202.

Masson (M.). Dessin du Hamlet de Delacroix, V, 201.

Massys (Quentin). L'ensevelissement du Christ, XI, 33.

Matifat (M.). Lampadaire à gaz, XIII, 549.

Matout (M.). Quatre peintures murales, à la chapelle de Lariboisière, X, 96, 97, 99, 100.

Maurand (M.) Gravure de l'Amazone du Vatican, IV, 133. = Gravure de l'hôtel de la Société des Arts-Unis, VI, 261. = — des Mille Iles, VIII, 335.

Mausole. Statue de —, III, 65; bas-relief de son tombeau, 73; frise d'ornement de son tombeau, 78.

Mauvais-Garçons. La rue des —, par M. Méryon, XV, 80.
Maximilien. Le Pommeau d'épée de —, d'après Albert Dürer, VII, 96.
Mayer (Mademoiselle), d'après Prud'hon, VII, 353.
Mayer (M. Maurice). Cafetière, XIV, 541.
Médailles et jetons de M. Petetin, I, 367. = — d'Aristote par le Pisan, II, 111. = Huit — et camées d'après des photographies, IV, 365. = — antiques et de la Renaissance, V, 176, 178. = — de la Renaissance de la Collection L. Fould, VI, 285. = — attribuée à Dürer, VIII, 5. = Le Cabinet des —, X, 82. = L'Architecture, la Sculpture et la Peinture, — par M. Ingres, XI, 48; — de la Renaissance avec son revers, 236; trois — de plomb relatives à Jeanne d'Arc, 288; — du sénéchal Michel Tiraqueau, 470; — du roi de France Charles X, cardinal de Bourbon, 472. = L'Architecture, la Sculpture et la Peinture, — par M. Ingres, XIII, 400. = — grecques de style primitif, XIV, 165. = — grecques du Cabinet de M. de Luynes, XV, 339.
Médaillon peint au Palais-Royal, par M. Hédouin, X, 59. = — commémoratif de la délivrance du royaume en 1453, XI, 469. = — en bois, de Josse Truchess, XIII, 48.
Médicis. Armes de la Maison des —, IV, 275; marques de fabrique de la porcelaine des —, 284.
Mégare. Torse trouvé près de —, XII, 27.
Meissonier (M. E.). Monsieur Polichinelle, V, 203. = L'Audience, XI, 174; le Bon Cousin, 186; le Prédicateur ennemi de la foule, le Pèlerinage, 187; la Culotte des Cordeliers, 188; le Faucon, 189. = Les Cinq layettes, XII, 419; portrait, 420; le Scrupule d'un comptable, 429; De par le Roi, 435; le Sergent rapporteur, 438; le Bon docteur, 439. = La Halte, de la Galerie de M. de Morny, XIV, 396.
Meissonnier (Just-Aurèle), orfèvre piémontais. La Nef de Louis XV, XI, 124; Salière d'argent, 125.
Méléagre et Atalante, par le maître à l'oiseau, IV, 265.
Melozzo da Forli. Deux dessins de Raphaël, d'après —, XIII, 505, 509.
Memling. La Vierge de —, dans la Collection de M. Duchâtel, XII, 249.
Memmi (Simon). Portrait de Cimabué, II, 261. = L'Annonciation de la Collection Campana, XIII, 492.
Memphis. Frise d'un tombeau à —, VII, 207.
Mercure. *Le Mercure galant*, fouetté par les Muses, III, 357. = — remettant Eurydice entre les mains d'Orphée, bas-relief de Simart, XIV, 105; — et les trois déesses, 207. = Tête de —, XV, 496.
Mercuri (M.). Portrait de Cimabué, tiré des *Costumes* de —, II, 261; costume d'une jeune femme, d'après Lucas de Leyde, tiré des *Costumes* de —, 255.
Mérité. Deux filigranes de la papeterie de —, XI, 469.
Méryon (M. Charles). Eau-forte de la passerelle du pont au Change, VIII, 156. = Eau-forte de la tourelle dite de Marat, XIV, 524. = Les armes symboliques de la ville de Paris, XV, 77; la rue des Mauvais-Garçons, 80.
Metzu. La Visite à l'accouchée, XIV, 293.
Mézières (Mlle). Portrait de —, par Hilaire Ledru, III, 233.
Michel-Ange. Portrait en pied de —, I, 257; la Vierge de Manchester, 258; dessin de la Galerie de Florence, 269. = La Vierge de —, XII, 297; tête de femme, dessin des Offices, 550; tête de femme romaine, dessin des Offices, 553. = Cupidon, marbre, XIV, 467.
Midderigh (M.). Gravure d'une vue de l'Acropole, II, 691; du Bacchus de Mocetto, 321. = Gravure d'une figure des chambres, III, 5; d'un cul-de-lampe, 20. = De la famille de la Vierge du Pérugin, IV, 21; de Méléagre et Atalante, 265. = D'une tête de page, V, 5. = du portrait de Jeanne la Folle, VI, 101; du Cavalier d'A. Dürer, 201. = De tête et figure de femmes, VII, 40-41; de la Nativité d'A. Dürer, 85; d'une figure de Léonard, 197; d'Amours de Prud'hon, 358; d'un masque vénitien, 373. = Gravure de Santa Croce, VIII, 101; d'une Vénus de Rubens, 186; de dessins pour l'archéologie de Minerve, 203-226, 278-289. = De deux dessins d'Holbein, IX, 273-277; de la Conversion de sainte Thaïs, 329. = D'un saint Dominique, X, 65; d'une Visitation, 73; de sainte Agnès, 77; des Femmes de Jérusalem, d'après M. Landelle, 345; d'une aiguière majolique de Gubbio, 360. = D'un jeune homme, d'après M. Ingres, XI, 38; de la maison où est né Raphaël, d'après le même,

45; d'une fontaine d'après M. Bartholdi, 161; de l'arc de triomphe d'Orange, 193-197; du théâtre d'Orange, 305; de plan, élévation et coupe du temple de la Victoire Aptère, 487, 489, 491, 493. = D'une cassette damasquinée, XII, 69. = D'un chapiteau ionique, XIV, 124; du sabre de Billaud-Varennes, 183. = D'éléments d'architecture, XV, 8-11, 14, 15, 17, 18, 20, 26, 29, 30, 216, 217, 219-224, 227, 229, 230, 232, 233, 235; d'une poterie de Marseille, 262; d'éléments d'architecture, 534, 536, 537, 539, 540, 543, 545, 549, 552, 557.

Mignard (Pierre). Portrait de —, d'après lui-même, IX, 285.

Milet. Monnaie autonome de —, XV, 163.

Mille Iles (les), dessin de M. Paul Huet, VIII, 335.

Millet (Francisque). Fac-simile d'une eau-forte très-rare de —, VII, 142.

Millet (M. J.-F.). La Mort et le Bûcheron, II, 361. = Femme faisant manger son enfant, eau-forte, XI, 266.

Mime (le), bronze antique du Cabinet de M. Thiers, XII, 299.

Minerve (la) du temple de Thésée, deux dessins, VIII, 133; — Nicéphore et Esculape, 205; — de la villa Albani, 206; — des Musées de Dresde, de Naples et de Turin, 207-209; — au collier, 211; — au serpent, 213; tête de —, 215, 218, 226; le bouclier de —, 278; — et un être anguipède, 286; bas-relief de —, 289; la — de Phidias restituée, 293. = La — d'Endœus, XV, 505; fragment d'une — assise, 506.

Miniatures des *Miracles de la Vierge*, manuscrit de Soissons, majuscule, III, 278; Vierge glorieuse, 285; orfévres, 288; fond de miniatures, 288. = — du livre d'*Heures* de la reine Anne, VI, 149, 151. = — de Prud'hon, VII, 355.

Miracles de la Vierge (les), manuscrit de Soissons. Majuscule, III, 278; Vierge glorieuse, 285; orfévres, 288; fond de miniatures, 288.

Miroir, par Daniel Marot, X, 145.

Mise (la) au tombeau, par M. Matout, X, 100.

Mocetto (Girolamo). Bacchus, II, 321; Judith, 325; cul-de-lampe, 336.

Mœlln [Holstein]. Hôtel de ville de —, VII, 117.

Moine lisant, d'après fra Angelico, I, 193. = Tête de —, d'après Holbein, IX, 273.

Moissonneur (le), statue de M. Gumery, II, 365.

Moissonneurs (les), d'après Le Nain, VIII, 273.

Molière. Louis XIV et —, d'après M. Ingres, I, 17. = Maison dite de —, rue de la Tonnellerie, XV, 155.

Monnaie d'Antiochus VII. VIII, 203; — de Sardes, 204; tétradrachme athénien, 215; — de Sidé de Pamphylie, 223; tétradrachme athénien, 284. = — de la Collection Rousseau, IX, 175-178. = Tétradrachme et — de bronze d'Athènes, XIV, 441. = — autonome de Milet, XV, 163; — de l'époque impériale, 164.

Monogrammes. III, 203. = IV, 267, 271. Voyez : *Marques*.

Monréale. Mosaïques de l'église de, — I, 153.

Montague (lady). Le Tombeau de —, par M. Ingres, IX, 264.

Montalan (M.). Dessin d'une pandeloque, X, 129; d'un vase, 141; d'un miroir, 145. = Dessin d'ornement, XI, 110; d'une lampe d'église, 121; de la nef de Louis XV, 124; d'une salière, 125; d'un chandelier, 133; d'un bijou, 254; d'une montre, 349; d'un étui, 353; d'un bijou, 354. = Dessin d'un sucrier, d'après Percier, XIV, 245; d'une cafetière, 541; d'une coupe, 545; d'une parure, 548. = Dessin d'un vase en bronze de Léon Lecointe, XV, 58.

Montpellier. Quatre tableaux du Musée de —, V, 10, 17, 21, 23.

Montre du temps de Louis XVI. XI, 349.

Monument druidique de la Roche-aux-Fées, XII, 513. = — choragique de Lysicrate, XIV, 141.

Morand (M.). Gravure de l'Amazone du Vatican, IV, 133.

Moreau. (P.). Un étui d'après le *Recueil* de —, XI, 353.

Morny (le duc de). Allée de bouleaux, d'après Hackaert, de la Galerie de —, XIV, 289; le Doreur de Rembrandt, 292; la Visite à l'accouchée, par Metzu, 293; Cavalier en visite, par Terburg, 295; le Gentilhomme à la ferme, par P. de Hooghe, 297; le Moulin, par Hobbema, 301; la Pelotonneuse, par Greuze, 385; une Infante d'Espagne, par Velasquez, 389; l'Amour paisible, par Watteau, 391; l'Innocence, par Prud'hon, 394; la Halte, par M.

Meissonier, 396; le Singe peintre, par Decamps, 401. = Vases chinois du Cabinet de —, XV, 399, 403, 407, 409, 410.
Mort (la) et le Bûcheron, par M. Millet, II, 361.
Mosaïques gravées par M. Ecosse, I, 85; — siciliennes du XII^e siècle, 153; — greeques du XIII^e siècle, 156. = Musiciens à Pompéi, XI, 401.
Mouard (M.). Gravure d'une châsse, III, 35; d'un bénitier, 35; du Concert de Niccolo dell' Abbate, 193. = Gravure d'orfévrerie, IV, 224, 229, 231-237, 289-302. = Gravure d'un chandelier en faïence, V, 47; de fragments d'églises de la Terre-Sainte, 216-235; d'une poignée d'épée de Polydore de Caravage, 337. = Gravure d'une sonnette et d'un encensoir, IX, 85, 96; de quatre pièces d'orfévrerie, 226, 230, 232, 233. = Gravure d'un chandelier, X, 169; d'une croix à pied, 178; de deux crosses, 294. = Gravure de la cathédrale de Chartres, XII, 133; de dessins des éléments de l'architecture, 228-229, 233-241, 504, 509, 511, 513-515, 518, 520, 521, 523. = XIII, 141, 143, 145, 149, 152, 153, 155; d'une architrave ionique, 268. = Gravure de dessins des éléments de l'architecture, XIV, 125-127, 130-133, 135-137, 139, 141, 142, 147-149, 151, 224, 225, 228, 231, 233, 235, 237, 326, 328, 329, 334, 336, 338, 345. = XV, 8-11, 14, 15, 17, 18, 20, 26, 29, 30.
Moulin (le), par Troyon, V, 285. = Le —, par Hobbema, XIV, 301.
Moustiers. Faïences de —, II, 142, 145, 153, 157, = XV, 253.
Moyen âge. Figure du —, se lavant les mains, XII, 350.
Mur cyclopéen. XI, 486.
Murano. Trente et un verres de —, XI, 320-333.
Murr. Le Chat —, fac-simile d'un dessin du roi de Portugal, V, 156.
Muses. *Le Mercure galant* fouetté par les —, III, 357. = Figure de —, nielle italien, VII, 129.
Musicien. Le Petit —, par Le Nain, VIII, 177. = Musiciens, mosaïque de Pompéi, XI, 401.
Musique. Marche de la — et de la peinture, d'après Brebiette, I, 29.
Mycène. Porte des Lions à —, VII, 114.

Lettre ornée, XIV, 432.
Naissance (la) de Vénus, gravée par M. Flameng, d'après M. Cabanel, XIV, 483, ou XV, 572.
Naples. Minerve du Musée de —, VIII, 207-209.
Napoléon III (Musée). Voyez : Campana.
Narcisse au bain, statue par M. Dubois, XV, 53.
Nativité (la), estampe d'Albert Dürer, VII, 85; —, tableau de Le Nain, 327. = —, médaillon d'après un vitrail de M. H. Gérente, IX, 129.
Navette du Musée de Rodez, IV, 298.
Nécropole (la) du Caire, par Marilhat, V, 291.
Nef. La — de Louis XV, par Meissonnier, XI, 124. = La — des fous, fac-simile d'une estampe de Sébastien Brandt, XV, 107.
Négresse. Tête de —, eau-forte par M. Gérôme, V, 296.
Neptune. Tête de —, trouvée à Éleusis, VI, 65. = Temple de —, à Pœstum, XIII, 153.
Niccolo dell' Abbate. Concert, III, 193; figure de l'église, 194; Apollon, 273.
Nicosthènes. Vase de —, XIII, 199. = Amphore de —, XV, 434.
Nielle inédit de la Collection de Langalerie, I, 338; de la Collection de Bruxelles, 336, 343. = Figure de Muse, — italien, VII, 129.
Nilson. Arlequin sorcier, I, 123.
Nimroud. Figure symbolique de —, VII, 110.
Niobides (les) du Musée Campana. I, 148.
Noce (la), par M. Brion, XIV, 287.
Normand (M.). Gravure de l'Apollon et Marsyas, par Raphaël, III, 11.
Notre-Dame de Paris. Flèche de —, eau-forte de M. Gaucherel, VI, 36.
Nymphe. Les — de Fontainebleau, recevant François I^er, III, 271. = Fontaine des —, dite des Innocents, VI, 345. = La — de Fontainebleau, X, 9.

Lettre ornée, XIV, 269.
O'Connell (Mme). Buste de jeune femme, eau-forte, V, 352.
Œdipe, tableau de M. Ingres, du Cabinet de M. Duchâtel, XIV, 9.
Œnochoé. XI, 233.
Offices. Dessin de Finiguerra, de la Galerie des —, XII, 535; deux têtes de Michel-Ange, 550, 553. = Un concert, dessin de Giorgione, XIII, 277; trois études de tête, du même, 281; étude pour la Vierge au Poisson, de Raphaël, 449.
Ogive. Six principales variétés de l'—, XV, 540.
Oiseau. Saint Sébastien par le maître à l'—, IV, 257; Méléagre et Atalante par le même, 265; casque de la figure de Rome par le même, 274.
Oliva (M.). Buste de François Arago, XI, 469.
Olpé à quatre zones, de style asiatique, vase de la Collection Campana, XIV, 255.
Orange. Arc de triomphe d'—, XI, 193-197; Théâtre d'—, 305.
Oratio (el) de Alonzo Cano. II, 304.
Oreste réfugié à l'autel de Delphes, statue par Simart, au Musée de Rouen, XIV, 120.
Orfévre. L'atelier d'un —, IX, 37.
Orfévrerie, joaillerie. Dessins de diverses pièces d'—, IV, 224-237, 289-302. = Candélabre, IX, 27; Brûle-parfums, 38; Croix, 39; Sonnette, 85; Poignée d'épée, 95; Encensoir, 96; deux Calices, 226, 230; Reliquaires, 232, 233. = Bouquet, X, 18; Plaque damasquinée, 21; Batterie de fusil damasquinée, 25; Pendeloque, 129; Vase, 141; Miroir, 143; Croix, 153-178; Chandelier, 169; Reliquaire, 213; Triptyque allemand, 218; Custode, 225; Colombe, 226; deux Crosses, 294; Aiguière, 301. = Ornements, XI, 110; Lampe d'église, 121; la Nef de Louis XV, 124; Salière d'argent, 125; Chandelier, 133; bijou tiré du *Recueil* de Pouget, 254. = Une montre Louis XVI, 349; un étui d'après P. Moreau, 353; un bijou d'après Maria, 354. = Cassette damasquinée, XII, 69. = Bassin émaillé, XIII, 87; Christ sur une plaque d'argent, 88; Fauteuil en argent, 89; — de MM. Ch. Christofle, 313, 315, 317, 319, 321, 331; Léda, argent repoussé, 323; Coupe du prince de Prusse, 325; Bouclier de S. John Pakington, 328; Pendant en émeraudes et brillants, 437; Trépied en or ciselé, 441; un vase du XVIe siècle, 445. = Bijoux antiques du Musée Campana, deux planches, XIV, 154, 156; le sabre de Billaud-Varennes, d'après David, 183; Sucrier par Biennais, 245; Pommeau de canne en fer, 410; Bouclier en argent, 425; Encrier, 427; Cafetière de M. Maurice Mayer, 541; Coupe en argent ciselé de MM. Fannière, 545; Parure en diamants, de M. Rouvenat, 548.
Orient. Une ville d'—, par Marilhat, XII, 5.
Orléans (la duchesse d'). Sainte Hélène, patronne de la —, par M. Ingres, IX, 354.
Ornement. Dessin d'—, par Albert Dürer, VIII, 25. = — dans le goût des pièces d'orfévrerie de Bourguet, XI, 110. = — de vases chinois, XII, 75, 81, 82, 83, 85. = *Mélanges* d'— par Clerget, XIII, 33; — en relief, terre cuite du Musée Campana, 169.
Orphée. Mme Viardot dans l'— de Gluck, V, 101. = Plat en forme de disque, représentant la mort d'—, X, 357. = —, paysage par M. Français, XV, 41.
Orsel (Victor). Le Bien et le Mal, VI, 226; les Premiers pas, 229; la Malédiction, 231.
Ostans (Jean). Planche d'un *Livre de Broderies* par —, XV, 353; Planche de Tapisserie d'un *Livre* de —, 357.
Ostensoir allemand du XIIe siècle. IV, 302. = — de la Couronne d'épines, VI, 151.
Othon-Henri. L'Électeur palatin —, albâtre de la Collection Sauvageot, XIII, 45.
Ouled-Nayls. Courriers du pays des —, par M. Fromentin, XI, 70.
Overbeck (M. Frédérick). Captivitas, I, 321; le Triomphe de la religion dans les arts, 325; le Travail est nécessaire, 330; le Moine en prière, 335. = Portrait de —, par G. Hauser, VI, 86.

AKINGTON (S. John). Bouclier de —, orfévrerie par MM. Hunt et Roskell, XIII, 328. *Palais-Royal*. Médaillon peint au —, par M. Hédouin, X, 59.

PALMEGIANI. Sainte Famille du Musée de Grenoble, VII, 70.

PAMPALONI. Statue d'Arnolfo di Lapo, II, 41, de Brunelleschi, 45.

PANNEMAKER. Gravure d'un vase de Chine, I, 73; du Pyrrhus de Bartolini, 113; des Niobides, 148; de Dieux chinois, 209, 213, 216, 220; de Rome païenne, 241; du Triomphe de la Religion, 325. = Gravure de deux statues de Pampaloni, II, 41, 45; de la Jeune fille au panier, de Rembrandt, 85; d'un revers de médaille du Pisan, 111; d'un dessin d'A. Saint-Aubin, 249; du Moissonneur de M. Gumery, 365. = Gravure d'une statue de Mausole, III, 65; d'un bas-relief, 73; d'une frise d'ornement, 78; d'un portrait de Mlle Mézières, 233; d'un Apollon de Niccolo dell' Abbate, 273; de la tête de cire du Musée de Lille, 334; d'une estampe de Brebiette, 344; d'une estampe satirique, 353; d'un cul-de-lampe de Mariette, 361. = Gravure de la Victoire de Brescia, IV, 59; d'un médaillon de Puget, 77; d'un bas-relief de Falguière, 125; de l'Amazone de Crésilas, 137; de la façade du château d'Anet, 145; d'une tête de femme de Raphaël, 193; du Dante, du même, 201; du portrait de Ch. Lenormant, 321; du Capitan, 327; de l'Arlequine, 333. = Gravure de la Prière du matin de Greuze, V, 21; du chiffre de Henri II, 32; de faïences dites de Henri II, 37, 41; d'une paysanne d'après Poussin, 65; des Laveuses au Tibre, de Raphaël, 133; du Lion amoureux, de C. Roqueplan, 193; des Hussites de M. Bellet-Dupoisat, 261; de l'Arrivée au Marché, d'Appian, 273; de l'Arrivée au Louvre, d'après Charlet, 280; d'Albert Dürer, de M. Leys, 293. = Gravure de laque, VI, 25; d'une tête de Neptune, 65; du tombeau de Dona Isabel de Portugal, 97; de peintures antiques, 113, 114; de miniatures du *Livre d'Heures* de la reine Anne, 149, 151; d'une composition antique de Jules Bouchet, 169; de trois sujets de Victor Orsel, 226, 229, 281; de la fontaine des Innocents, 345. = Gravure du portrait de Raffet, VII, 9; d'un manche de poignard en ivoire, 97; d'une statuette de saint Nicolas, 105; du Saint Grégoire de Rubens, 165; d'une pierre gravée antique 193; de quatre figures égyptiennes, 205, 206, 207, 209; de Prométhée, 211; d'un pastel de Van Loo, 258; d'un masque vénitien, 359. = Gravure du Saint Michel de Duret, VIII, 53; de dix dessins persépolitains, 68-85; de l'ancien monument du pont au Change, 151; d'un Combat de coqs, 190; de dessins pour l'archéologie de Minerve, 203-226, 278-293. = Gravure d'une figure du Faune à la panthère, IX, 69; d'un vase de roses, 333; des Cocomerari, 335; Habitants de Rome, 342. = Gravure de Bellum par M. Puvis, X, 205; d'Amphitrite de M. P. Baudry, 211; de la Première Discorde, de M. Bouguereau, 261; de Charlotte Corday, par M. P. Baudry, 277; de Confidence, par M. Aubert, 341. = Gravure d'une médaille de M. Ingres, XI, 48; de Colporteurs, par M. Hédouin, 57; du Berceau vide, de M. Gouézou, 61; des filles de Joseph Bonaparte, d'après L. David, 549. = Gravure d'une Amazone, pierre gravée, XII, 473. = Gravure de la statue d'un Nabab, par M. Marochetti, XIII, 376; d'une médaille de M. Ingres, 400. = Gravure de l'Épée de Henri IV, tableau de M. Ingres, XIV, 21.

Pape. Le — saint Grégoire, par Rubens, VII, 165.

Papiers. Filigranes de —, II, 225-235. = III, 156-160-164-167, = IV, 152-161. = VIII, 369-371. = XI, 469.

Papillons, dessin chinois, IX, 369.

Papyrus du Musée de Londres. XII, 46, 52.

PAQUIER (M.). Dessin du Goûter, par Jeaurat, III, 29. = Dessin de l'Écluse, de Constable, XIII, 97; du Mariage, de Hogarth, 105; de la cathédrale de Salisbury, d'après Constable, 117.

PARENT (M. Ulysse). Dessin de costume, I, 357. = Dessin des Apôtres du Berna, II, 173; du Saint Augustin, de Benozzo Gozzoli, 177; de la Jeanne d'Arc, de M. Benouville, 197; de la toilette de Vénus, de M. Baudry, 205; de l'Idylle, de M. Corot, 297; de l'Andromède, de M. Franceschi, 369. = Dessin d'une figure des Chambres, III, 5; d'un cul-de-lampe, 20. = Dessin de la famille

de la Vierge, du Pérugin, IV, 21; d'un paysage, d'Hobbema, 37; de la Victoire, de Brescia, 59; d'un bas-relief, de Chardigny, 73; d'un médaillon, de Puget, 77; de Méléagre et Atalante, 265; du portrait de Ch. Lenormant, 321; de huit médailles et camées, 365. = Dessin d'une tête de page, V, 5; de la Leçon de flageolet, par Teniers, 17; de la Prière, de Greuze, 24; d'un cul-de-lampe, d'après Karel Dujardin, 23; d'une paysanne, d'après Poussin, 65; du Penseur, de Fragonard, 129; des Laveuses, de Raphaël, 133; d'une cavalcade fantastique, 153; du Chat Murr, 156; d'un cul-de-lampe, 239; d'un paysage, de M. Paul Flandrin, 257; des Hussites, de M. Bellet-Dupoisat, 261; du Soleil levant, par M. Th. Rousseau, 329; du Chapeau de paille, par M. Maisiat, 341. = Dessin d'une médaille, de M. Ingres, VI, 9; du tombeau de dona Isabel de Portugal, 97; du portrait de Jeanne la Folle, 101; de miniatures du *Livre d'Heures* de la reine Anne, 149, 151; d'un verrou, 217. = Dessin d'un paysage, d'Hobbéma, VII, 163; du Saint Grégoire, de Rubens, 165; d'une figure, de Léonard, 197; du portrait de Goya, 221; de quatre estampes anciennes, 321, 325, 331, 332; d'amours, par Prud'hon, 358; de deux masques vénitiens, 359, 373. = Dessin de deux tableaux de Le Nain, VIII, 173, 177; d'une Vénus de Rubens, 186; d'un combat de coqs, 190, d'après Léopold Robert, 197; quatorze dessins pour l'archéologie de Minerve, 203-226; dessin des Moissonneurs de Le Nain; 273; cinq dessins pour l'archéologie de Minerve, 278-289. = Dessin de l'Acropole, IX, 5; d'un portrait de Mignard, 285; des Cocomerari, 335; des Habitants de Rome, 342. = Dessin de l'Amphitrite, de M. P. Baudry, X, 211; de Charlotte Corday, du même, 277; des femmes de Jérusalem, de M. Landelle, 345. = Dessin des Propylées d'Éleusis, XII, 21; d'un chapiteau des Propylées, 25; d'une amazone, pierre gravée, 473. = Dessin d'Henri II et Diane, émail, XIII, 233; d'un chapiteau des Propylées d'Éleusis, 275; de la statue d'un Nabab, par M. Marochetti, 376. = Dessin de l'Épée d'Henri IV, tableau de M. Ingres, XIV, 21; d'un camée, 307.

Paris. Flèche de Notre-Dame, eau-forte, par M. Gaucherel, VI, 36; Fontaine des Nymphes, dite des Innocents, 345. = Saint Michel, VIII, 44; l'ancien monument du pont au Change, 151; passerelle du pont au Change, 156. = Les environs de —, d'après M. Corot, XI, 425; peintures de Saint-Sulpice, 512, 517. = Dalle de la Sainte-Chapelle, XIV, 69; la Tourelle dite de Marat, rue de l'École-de-Médecine, 24, 524. = Les Armes symboliques de la ville de —, par M. Méryon, XV, 77; la rue des Mauvais-Garçons, par le même, 80; la rue de la Tonnellerie, par M. Lalanne, 155.

Parnasse. Apollon, fragment d'un — de Niccolo dell'Abbate, III, 273. — Dante du — de Raphaël, IV, 201; Sapho du — de Raphaël, 206.

Parodie dramatique. XII, 377.

Parques du Parthénon. I, 9. — IX, 157.

Parthénon. Parques, I, 9. = Figure d'un des frontons, II, 65. = La Minerve, VIII, 133. = Parques, IX, 157. = Cécrops et une de ses filles, XI, 7; l'Ilissus, 13. = Cécrops et une de ses filles, XII, 465. = Larmier, XIII, 149; chapiteau, 155.

Parure en diamants, par M. Rouvenat, XIV, 548.

Pas. Les Premiers —, tableau de Victor Orsel. VI, 229.

Patanazzi (Alfonso). Aiguière à grotesques d'Urbino, XII, 53.

Patella tyrrhénienne en terre peinte. XI, 234.

Pater (le), gravure de *la Comédie enfantine*, de M. Ratisbonne, IX, 59.

Patineur (le), fac-simile d'après Rembrandt, II, 92.

Paul (M. Jean). Gravure de trois reliures, XV, 468, 470, 477.

Pavie. Candélabre de la Chartreuse de —, IX, 27.

Paysage d'Hobbéma, du Cabinet Piéron, IV, 37. = — de M. Paul Flandrin, V, 257. = — de Francisque Millet, VII, 142; — d'Hobbéma au Musée de Grenoble, 163. = — par M. Florentin Servan, IX, 331. = — par M. Servan, XIV, 280. = Orphée, — par M. Français, XV, 41.

Paysanne. Figure de —, d'après Poussin, V, 65.

Pêche (la) aux pierrots, d'après Denon, IV, 338.

Pêcheurs. Les Petits — de grenouilles, par Léopold Robert, VII, 197.

Pégard (M.). Gravure d'un chenet, II, 49.
Pégase, d'après Jacopo de' Barbarj, XI, 458.
Peintres. L'Académie des maîtres — détruite par l'Académie royale, III, 353. = — de l'ancien régime entrant dans l'atelier de David, IV, 113. = L'atelier du —, fresques de Pompéi, XII, 181. = Le Singe—, par Decamps, XIV, 401.
Peinture murale attribuée au Poussin, V, 81. = L'Architecture, la Sculpture et la —, médaille de M. Ingres, VI, 9; — antique, 113, 114. = — du XVe siècle, X, 10; = — religieuses de M. Matout à l'hôpital de Lariboisière, 96, 97, 99, 100. = — de Pompéi, XI, 525, 532, 537. = — murales par Hippolyte Flandrin, XII, 205, 206, 209.
Pékin. Représentation théâtrale dans la grande rue de —, XII, 441.
Pèlerinage (le), dessin de M. Meissonier, XI, 187.
Pèlerins (les) de Sainte-Odile, par M. Brion, XIV, 503.
Pellat et Cie (MM.). Cristaux, XIV, 73.
Pelotonneuse (la), par Greuze, XIV, 385.
Pendant en émeraudes et en brillants, par de M. Hancock, XIII, 437.
Pendeloque tirée du *Recueil* de Gilles Lesgaré. X, 129.
Pénicaud (Jean). Aiguière émaillée X, 301.
Penna. Porte du château de la — [Portugal], VIII, 340.
Penseur (le), dessin de Fragonard, V, 129.
Penthésilée. Achille et —, terre cuite de la Collection Campana, XIII, 20.
Penture en fer et en bronze. IV, 293.
Percier. Sucrier exécuté par Biennais, d'après un dessin de —, pour l'impératrice Joséphine, XIV, 245.
Perle. La Vague et la —, par M. Baudry, XIV, 485, ou XV, 488.
Perrachon (M.). Vase de fleurs, XIV, 284.
Perraud (M.). L'Enfance de Bacchus, groupe en marbre, XV, 49.
Perrichon (M.). Gravure de l'Ange et le Moine d'après fra Angelico, I, 201. = Gravure d'une clef, II, 23; d'une enseigne, 25; d'un ratissoir de porte, 27, d'une entrée de serrure, 29; d'une poignée de clef, 30; d'El Oratorio, 301. = Gravure de l'éducation de Bacchus. 141; du Saint Jean de M. Schöngauer, 257; d'une eau-forte de Bon Boulogne, 357. = Gravure d'un vase, IV, 275; de huit médailles et camées, 365. = Gravure du Christ en croix d'A. Dürer, VII, 96. = Didon, XI, 532.
Perse. Bouteille en porcelaine de —, de la Collection de M. Alb. Jacquemart, XI, 223.
Persée poursuivi par les sœurs de Méduse. XIV, 203.
Pérugin. Famille de la Vierge du Musée de Marseille, IV, 21.
Peste (la) de Marseille, par J.-F. de Troy, VI, 158.
Petetin (M.). Médailles et jetons, I, 367.
Petite (la) fille au chevreau, fac-simile d'après M. Ingres, IX, 357.
Pharaon. Caricature contre les mœurs d'un —, XII, 52.
Phidias. La Minerve de— restituée, VIII, 293.
Philippe IV. Portrait de —, par Velasquez, XV, 75.
Philipps. Trépied en or ciselé, XIII, 441.
Philosophe (un), dessin comique antique, XII, 185.
Phryné devant le tribunal, par M. Gérôme, X, 266.
Piaud (M.). Gravure d'un vase de Chine, I, 69; du Christ insulté, de fra Angelico, 206; d'un dessin de Michel-Ange, 269; d'après Overbeck, 355; d'après Hubac, 345, d'après Curzon, 357. = Gravure d'une vue de l'Acropole. II, 73. de cinq pièces d'après Rembrandt, 77, 81, 83, 89, 92; des Apôtres du Berna, 173, du Saint Augustin de Benozzo Gozzoli, 177; d'El Aghouat par Eugène Fromentin, 293. = Gravure des Douleurs de la terre, par A. Scheffer, III, 49, de l'Annonciation de M. Schöngauer, 261, d'un cul-de-lampe du même, 335. = Gravure de la Déposition de Raphaël, IV, 197; de divers dessins de Jules Romain, 341. = Gravure de Mme Viardot dans *Orphée*, V, 101; d'un paysage de Paul Flandrin, 257; de la Nécropole de Marilhat, 291, du Saint Symphorien de M. Ingres, 325.= Gravure d'une médaille du même, VI, 9, d'une Urne antique, de Jules Bouchet, 173. = Du portrait de G. Sturm, d'A. Dürer, 209. = De la Dame à cheval du même, VII, 79; d'un paysage d'Hobbéma, 163. = Gravure d'une déesse montant sur son char, IX, 13. = D'un cul-de-lampe de M. Schöngauer, X, 80. = D'une mosaïque de Pompéi, XI, 401; d'une

amazone, 525; du Thésée, 537. = Gravure d'une tête de femme romaine de Michel-Ange, XII, 553. = D'une déesse sur son char, XV, 511.

Pie IX. Encrier exécuté pour —, par Froment-Meurice, XIV, 427.

Piéron (M.). Paysage par Hobbéma, du Cabinet de —, IV, 37.

Pierre de lard. Figurine chinoise en —, du Cabinet de M. Thiers, XII, 320.

Pierre-Écrite. Bas-relief assyrien du couloir de la —, XIV, 57.

Pierrefonds. Le château de —, d'après M. Corot, XI, 421.

Pierres gravées. Voyez : *Camées.*

Pierrot. La Pêche aux — vénitiens, d'après Denon, IV, 338.

Pietro della Francesca. Voyez : Francesca.

Pilate se lavant les mains, miniature de manuscrit, XIII, 93.

Pilinski (M.). Dessin et gravure d'un Concert, de trois études de tête, d'après Giorgione, XIII, 277, 281. = Encadrement de page dans le goût de Jean Cousin, XV, 5; fac-simile de tapisseries, 349, 345, 357; fac-simile de broderies, 353, 359.

Pisan (le). Revers d'une médaille d'Aristote par —, II, 111.

Pisan (M. H.). Gravure de costume, I, 353. = Du Hamlet de Delacroix, V, 201. = D'un médaillon de M. Ed. Hédouin, X, 59. = De Dante et Virgile de M. G. Doré, XI, 364.

Pi-tong, vase chinois du Cabinet du duc de Morny, XV, 403.

Plan de l'Exposition de 1859, I, 380. = — du temple de la Victoire Aptère, XI, 487. = Neuf — de temples antiques, XIV, 345.

Plaque en cuivre ciselé. IV, 292. = — damasquinée du temps de Louis XIII, X, 21. = Christ sur une — d'argent repoussé, VIIIe ou IXe siècle, XIII, 88.

Plat en forme de disque, représentant la Mort d'Orphée, X, 357. = — à relief de Deruta, XIII, 295; — d'Orazio Fontana, 300.

Plateau d'aiguière italienne. III, 181.

Pline. Reliure d'un —, I, 105. = XV, 117.

Plombs historiés trouvés dans la Seine, VI, 40, 45, 46. = Trois médailles de — relatives à Jeanne d'Arc, XI, 288.

Plume. Victoire de la — sur l'épée, d'après le *Livre des Amis,* III, 101.

Poésie (la), par Raphaël, XIV, 49.

Pæstum. Temple de Neptune à —, XIII, 153; chapiteaux du même temple, 155.

Poignard. Manche de —, ivoire du XIIIe siècle, VII, 97.

Poisson. Étude pour la Vierge au —, de Raphaël, XIII, 449.

Polichinelle. Le — de la comédie, par M. Manceau, IV, 329. = Monsieur —, par M. Meissonier, V, 203.

Politiques (les), par M. Madou, IX, 244.

Pollajuolo (Antonio). Combat de deux Centaures, VII, 137.

Pompadour (Mme de). Figure allégorique, III, 129; l'éducation de Bacchus, 141. = Portrait de —, d'après La Tour, VIII, 301.

Pompéi. Laraire dans la maison du poëte, XI, 397; Musiciens, mosaïque, 401; Amazone, 525; Didon, 532; Thésée tuant le Centaure, 537. = L'Atelier du peintre, XII, 181. = Encadrement tiré des fresques de —, XIV, 5.

Poncet (M. J. B.). Eau-forte de l'Adam et Ève d'Hipp. Flandrin, XII, 206.

Pont au Change. L'ancien monument du —, VIII, 151; la Passerelle, 156.

Porcelaine de Chine, I, 69, 73. = Trois marques de — de Saxe, XI, 184-185; treize vases en —, 220, 223. = — antique de la Chine, XIII, 417-421.

Porte des Lions à Mycène, VII, 114. = — du château de la Penna, VIII, 340.

Portrait d'Ary Scheffer, d'après H. Lehmann, I, 134; — en pied de Michel-Ange, 257. = — de Rembrandt, II, 78; — de Cimabué, 261. = — de Fuseli, III, 28; — de Mlle Mézières, 233; — de Charles Furne, 245. = — de Philibert De L'Orme, IV, 81; — de Charles Lenormant, 321. = — de Daniel Stern, V, 214. = — de Fréd. Overbeck, par G. Hauser, VI, 86; — de Jeanne la Folle, 101; — de G. Sturm, par A. Dürer, 209; — de Henri II, 216. = — de Raffet, VII, 9; — de Goya, 221; — de Vien, 284; — de Mlle Mayer, 353; — de Mme de Pompadour, 301. = — de Mignard, IX, 285. = — de M. Guizot, X, 330. = — de M. Corot, XI, 446; — des filles de Joseph Bonaparte, 549. = — d'homme, par Antonello de Messine, XII, 9; — de Decamps, 102; — de Jean de Carondelet, 261; — de M. Meissonier, 420. = — de Josse Truchess, XIII, 48; — de Greuze, 402. = — de P. A. Tardieu, XIV, 216; — d'homme (le Doreur), de Rembrandt, 292. = — de Philippe IV, XV, 75; — d'Eugène

Buttura, 187; — d'Horace Vernet, 320.
Poterie étrusque de pâte noire. XIV, 375. = — de Marseille, XV, 262; vingt marques de — du Midi, 256-267.
Pouget. Bijou tiré du *Recueil* de —, XI, 254.
Poussin (Nicolas). Figure de paysanne, d'après —, V, 65; Acis et Galatée, fac-simile, 68; peinture murale attribuée à —, 81.
Prédicateur (le) ennemi de la foule, dessin de M. Meissonier, XI, 187.
Preux. Trois figures de la suite des neuf —, II, 13.
Prévost (M.). Dessins de reliure, XV, 117, 125, 127.
Priam. Vase coriuthien représentant la famille de —, XIII, 204, = XIV, 364.
Prière (la) du matin, par Greuze, V, 21.
Primatice (le). François Ier reçu par les Nymphes de Fontainebleau, III, 271.
Printemps (le), fleurs, tableau de M. Chabal-Dussurgey, XV, 64.
Prison d'Aix, en Provence, XII, 139.
Prisonnier (le), par M. Gérôme, XIV, 493.
Prix de Rome en 1859, bas-relief de M. Falguière, IV, 125.
Prométhée modelant un squelette, pierre gravée antique du Cabinet de Stosch, VII, 193; — mesurant sa statue, et — pesant les membres, deux pierres antiques, 211.
Proportion. Le canon égyptien des — de l'homme, VII, 201.
Propylées extérieures d'Éleusis, XII, 21; chapiteau, 25. = Architrave, XIII, 268; chapiteau, 275.
Proserpine. Cérès, — et Triptolème, bas-relief d'Éleusis, VI, 69. = Autel décoré des torches de Cérès et de —, XIII, 65.
Protat (M.). Gravure d'une imitation anglaise des reliures de Grôlier, XV, 125, 127; d'un trétradrachme d'Athènes, 495.
Prud'hon. La Vengeance traînant le criminel devant la Justice, dessin de —, VI, 311. = Miniature de Mlle Mayer, VII, 353; Amours jouant avec des fleurs, 358. = L'Innocence, de la Galerie de M. de Morny, XIV, 394.
Psyché, par M. de Curzon, II, 202.
Puget (Pierre). Médaillon de Louis XIV, au Musée de Marseille, IV, 77.
Puvis de Chavannes (M.). Bellum, X, 205; Concordia, 209.
Puy. Tête et figure de femme tirées du tableau de la Confrérie du Puy-Notre-Dame, à Amiens, VII, 40-41.
Pyrénées. Six bois, par M. G. Doré, pour le *Voyage aux* —, de M. Taine, V, 106-113.
Pyrrhus précipite Aryanax, d'après Bartolini, I, 113.
Pythagore? Fac-simile d'un dessin de Raphaël, XIII, 509.
Pyxide en cuivre émaillé. IV, 301.

Lettre ornée, XIV, 402. = XV, 161.
Quartley (J.). Gravure de la Poésie, de Raphaël, XIV, 49.
Quichotte (Don), fac-simile d'un dessin de Goya, VII, 224.

Raffet. Tambour de la République, VII, 5; portrait de —, 9; ordre du jour, 13; le Réveil, 17.
Raimondi (Marc-Antoine). La Cassolette, XV, 271.
Ramée (M. Daniel). Dessin de la fontaine des Nymphes, dite des Innocents, VI, 345. = Dessin d'une figure de Nimroud, VII, 110; des hypogées de Beni-Hassan, 112; de la porte des Lions à Mycène, 114; de la frise de la cathédrale de Sens, 115; de l'hôtel de ville de Mœlln, 117.
Raphael. Autographe, I, 109. = Figure tirée des Chambres, III, 5; Apollon et Marsyas, tableau inédit, 11; cul-de-lampe, 20. = Tête de femme, IV, 193; Déposition de croix de la Galerie Borghèse, 197; Dante de la fresque du Parnasse, 201; Massacre des Innocents, 202; Sapho du Parnasse, 206. = Figure de la Dispute, V, 10; les Laveuses au Tibre, 133. = Maison où est né —, à Urbin, XI, 45. = Première pensée de la Belle Jardinière, XII, 168; les

Trois Grâces, dessin, 405; les Trois Grâces, tableau chez lord Ward, 413. = Le Triomphe de Galatée, XIII, 429; étude pour la Vierge au Poisson, 449; Virgile, fac-simile d'un dessin, 505; Pythagore? fac-simile d'un dessin, 509. = La Poésie, XIV, 49.

Ratissoir de porte. II, 27.

Rauch. La Victoire, IV, 5; Frédéric le Grand, 9, 13.

Regnault (M. T. C.). Gravure au burin du portrait de M. Meissonier, XII, 420. — de la Madone de Guastavillani, par F. Francia, XIII, 246.

Régnier (M.). Gravure de cinq pièces de faïence dite de Henri II, XI, 95.

Reignier (M.). Vase de roses, IX, 333.

Reiset (M. Fr.). Portrait de G. Sturm, par A. Dürer, dans la Collection de —, VI, 209. = Retable d'A. Dürer, VII, 26.

Reliquaire de sainte Madeleine, IV, 232; de saint Étienne de Muret, 233; de saint Pierre, 233; de saint Henri, 234. = Tableau — du XIIIe siècle, VII, 103. = — de sainte Barbe, IX, 230. = — du XIIIe siècle, X, 213. = — en cuivre émaillé, XI, 235.

Reliure d'un *Pline* de 1545. I, 105. = Un atelier de —, au XVIe siècle, XIII, 22; battage et cousoir au XVIe siècle, 24; dessins de —, par Clerget, 33. = Atelier de —, XV, 105; — d'un *Pline* de 1545, 117; imitation anglaise de — de Grolier, 125; imitation française des mêmes, 127; — d'un livre d'*Heures* de la Vierge, 133; trois écussons d'Aug. de Thou, 276, 278; — à riches compartiments, 281, 285; — ayant appartenu à de Vic, 468; — ayant appartenu à Habert de Montmort, 470; — aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 477.

Rembrandt. Petite tête, fac-simile, II, 77; la Synagogue, fac-simile, 81; profil de vieillard, fac-simile, 89; le Patineur, fac-simile, 92; jeune fille au panier, 85; portrait, 78; Agar renvoyée par Abraham, 86. = La Ronde de nuit, VI, 369. = Portrait dit le Doreur, XIV, 292.

Renan (M.). Sarcophage rapporté de Phénicie par —, XIII, 361.

Représentation théâtrale dans la Grande Rue de Pékin. XII, 441.

Résurrection (la) de Lazare, par M. Matout, X, 96.

Retable. La sainte Trinité, par Albert Dürer, VII, 26.

Retour (le) d'Hélène, terre cuite de la Collection Campana, XIII, 17.

Reutemann (M.). Dessin d'un nielle italien, VII, 129; de la Vanité de Callot, 146. = Dessin de dix sujets persépolitains, VIII, 68-85.

Rêverie (la), par M. Aubert, II, 299.

Revers d'un tétradrachme d'Antiochus VII, VIII, 203; — d'une monnaie de Sardes, 204; — d'une monnaie de Sidé de Pamphylie, 233; — d'un tétradrachme athénien, 284; — d'une médaille de la renaissance, 236.

Reynaud (M. François). Jeunes filles des Abruzzes, IX, 325.

Reynolds (Joshua). Sophia Mathilda, XIII, 109.

Rich (M. A.). Diverses figures tirées du *Dictionnaire des antiquités* de —, VI, 349-357.

Robbia (Andrea della). Vierge en faïence émaillée, X, 297. = Vierge avec l'Enfant Jésus, XIV, 465.

Robbia (Lucca della). Juin, XIV, 469.

Robert (Léopold). Les Petits Pêcheurs de grenouilles, VIII, 197.

Roche-aux-Fées (la). Monument druidique de —, XII, 513.

Rochers (les) de Hastings, d'après Turner, XIII, 121.

Rodez. Navette du Musée de —, IV, 298.

Roettiers (Jacques). Un chandelier, XI, 133.

Roi (un) sassanide. VIII, 85.

Rolland (M.). Dessin de la statue de Frédéric, par Rauch, IV, 9.

Romain (Jules). Divers dessins montés sur une même feuille, fac-simile, IV, 341.

Rome païenne, bas-relief par Dupré, I, 241; chrétienne, 245. = Casque de la figure de — du maître à l'oiseau, IV, 274. = Habitants de — attendant la bénédiction, IX, 342.

Romulus remportant les premières dépouilles opimes, fac-simile d'un dessin de M. Ingres, XI, 40.

Ronde (la) de nuit, par Rembrandt, VI, 369.

Roqueplan (Camille). Le Lion amoureux, V, 193.

Rosa (M.). Dessin d'un plat en forme de disque, X, 357; d'une aiguière-majolique de Gubbio, 360.

Rosa Nera à la fontaine, tableau par M. Hébert, II, 281.

Rosace du portail de Saint-Yved de de Braine. III, 88.
Rose (M.). Vase de la manufacture de —, à Coalport, XV, 64.
Rosotte (M.). Gravure en fac-simile d'Acis et Galatée du Poussin, V, 68. = Du Romulus remportant les premières dépouilles opimes de M. Ingres, XI, 40. = D'un dessin de Raphaël pour la Belle Jardinière, XII, 168. = D'Achille et Penthésilée, terre cuite, XIII, 20; de Jésus au milieu des docteurs, de M. Ingres, 386; de l'Annonciation de Simone Memmi, 492.
Rosellino (Antonio). Un bas-relif, par —, eau-forte, XI, 503.
Rothschild (M. Alphonse de). Hanap en faïence de la Collection de —, XI, 368. = Vase hispano-moresque, XII, 274.
Rothschild (M. Gustave de). Vases, IV, 275-285.
Rouen. Faïences de —, II, 164. = Oreste réfugié à l'autel de Delphes, statue de Simart, au Musée de —, XIV, 120.
Rouget (M.). Gravure de quatre peintures de M. Matout, X, 96, 97, 99, 100.
Roullier (M.). Dessin de Thésée tuant le Centaure, XI, 537.
Rousseau (M.). Diverses monnaies de la Collection de —, IX, 175-178.
Rousseau (M. Théodore). Soleil levant, V, 329. = Le Chêne de roche, gravé par —, XI, 136.
Rouvenat (M.). Parure en diamants, XIV, 548.
Rouyer (M. Eugène). Fragment de décoration, III, 248.
Rubens. Le pape saint Grégoire, VII, 165. = Vénus, VIII, 186.
Rudolphi (M.). Grande châsse, XIII, 541.
Rue (la) des Mauvais-Garçons, par M. Méryon, XV, 80; — de la Tonnellerie, par M. Lalanne, 155.

Lettre ornée, XIV, 519, 557. = XV, 393, 489.
Sabines (les) de David. Groupe d'enfants, croquis pour —, VII, 299.
Sabre (le) de Billaud-Varennes, d'après le dessin de David, XIV, 183.
Saer (Pierre de). Les Buffles, I, 151.
Sainte-Maure (Louis de). Reliure d'un *Pline* ayant appartenu à —, I, 105. = XV, 117.
Saint-Albin (M. Philippe de). Les Moissonneurs de Le Nain, de la Collection de —, VIII, 273.
Saint Antoine, fac-simile d'une gravure de Martin Schöngauer, III, 321.
Saint-Aubin (Augustin). Joueuse de harpe, II, 249.
Saint Augustin, fresque de Benozzo Gozzoli, II, 177.
Saint Basile, par Herrera le vieux, III, 174.
Saint Dominique, gravure du Cabinet des estampes, X, 65.
Saint-Étienne (M. de). Souvenir des îles Baléares, eau-forte, VI, 306.
Saint-Étienne-du-Mont. La Nativité de Le Nain qui est à l'église —, VIII, 327.
Saint-Ferdinand. Sainte Hélène, vitrail de M. Ingres, à la chapelle —, XIII, 385.
Saint Georges et le Dragon, cul-de-lampe de Martin Schöngauer, III, 335. = X, 80.
Saint Géréon. Bras de —, à Cologne, IX, 233.
Saint Grégoire. Le pape —, par Rubens, VII, 165.
Saint Jean, bois français du XVe siècle, II, 5. = —, fac-simile de Martin Schöngauer, III, 259.
Saint Jean-Baptiste. Fac-simile d'un dessin de Giulio et de Domenico Campagnola, XIII, 338.
Saint-Jean de Beauvais. I, 373.
Saint-Marc. Peintures de fra Angelico, au couvent de —, I, 193, 206.
Saint-Michel. Fontaine de la place —, VIII, 44; — terrassant le démon, par Duret, 53.
Saint Nicolas, statuette en argent doré, III, 105.
Saint Pierre. Le Christ remettant les clefs à —, par Donatello, XIV, 463.
Saint Remi, dessin de M. Maillot, d'après son tableau, X, 329.
Saint Sébastien, d'après E. Delacroix, II, 138. = —, réduction du maître à l'oiseau, IV, 257. = —, taille-douce d'après Léonard de Vinci, IX, 67. = —, d'après Jacopo de' Barbarj, XI, 445. = —, ivoire d'Alonzo Cano, XII, 305.

Saint Symphorien. Le Martyre de —, par M. Ingres, V, 325.
Saint-Vital de Ravenne. Base et chapiteau byzantins à —, XV, 217.
Saint-Yved de Braine. Rosace du portail de —, III, 88.
Sainte Agnès, fac-simile d'une gravure sur cuivre de Martin Schöngauer, X, 77.
Sainte Barbe. Reliquaire de — à Cologne, IX, 232.
Sainte-Chapelle. Dalle de la —, à Paris, XIV, 69.
Sainte Famille, de Palmégiani au Musée de Grenoble, VII, 70. = — de Jacopo de' Barbarj, XI, 348.
Sainte Hélène, patronne de la duchesse d'Orléans, réduction d'un dessin de M. Ingres à la chapelle Saint-Ferdinand, XIII, 385.
Sainte-Odile. Les Pèlerins de —, par M. Brion, XIV, 503.
Sainte-Sophie. Coupole de — à Constantinople, XV, 221.
Sainte Thaïs. Conversion de —, par M. James Bertrand, IX, 329.
Sainte Trinité (la), retable d'Albert Dürer, VII, 26.
Sainte Ursule. Bois et entourages de la *Légende de* —, par M. Kellerhoven, IX, 216-225.
Sainte Véronique, fac-simile d'après A. Dürer, VII, 74; d'après une estampe du maître de 1466, 133; gravure anonyme du XIVe siècle, 325.
Saintine (X. B.). Six bois tirés du *Chemin des écoliers* de —, IX, 120-124.
Salière d'argent de Meissonier, XI, 125.
Salisbury. Cathédrale de —, d'après Constable, XIII, 117.
Salon de 1859 : Saint Sébastien, par E. Delacroix, II, 138; Jeanne d'Arc, par Benouville, 197; Psyché, par M. de Curzon, 202; l'Amour désarmé, par M. Eug. Froment, 201; la Toilette de Vénus, par M. Baudry, 205; Rosa Nera, par M. Hébert, 281; le Rappel des glaneuses, par M. Breton, 289; la Rue à El-Aghouat, par M. Fromentin, 293; le soleil couchant, par M. Daubigny, 295; l'Idylle, par M. Corot, 297; Rêverie, par M. Aubert, 299; École d'enfants, par M. Van Muyden, 357; la Mort et le Bûcheron, par M. Millet, 361; le Moissonneur, par M. Gumery, 365; Andromède, par M. Franceschi, 369. = Portrait de Fuseli, III, 28; le Goûter, par Jeaurat, 29.
Salon de 1861. Bellum, par M. Puvis de Chavannes, X, 205; Concordia, par le même, 209; Amphitrite, par M. Paul Baudry, 211; la Première Discorde, par M. Bouguereau, 261; Phryné, par M. Gérôme, 266; Charlotte Corday, par M. P. Baudry, 277; saint Remi, par M. Maillot, 329; portrait de M. Guizot, par M. P. Baudry, 330; Confidence, par M. Aubert, 341; femmes de Jérusalem, par M. Landelle, 345. = Colporteurs espagnols, par M. E. Hédouin, XI, 57; le Berceau vide, par M. Gouézou, 61; le Colza, par M. Breton, 65; les Courriers du pays des Ouled-Nayls, par M. Fromentin, 70; le Chêne de roche, par M. Th. Rousseau, 136; lisière de bois, par M. Harpignies, 141; Combat de cerfs, par M. Courbet, 149; fontaine pour Colmar, 161; Virgile, par M. Thomas, 165; buste d'Arago, par M. Oliva, 169; l'Audience, gravure par M. Carey, 174.
—— de 1863. La Faneuse, par M. Breton, XIV, 481; la Vague et la Perle, par M. P. Baudry, 485; le Prisonnier, par M. Gérôme, 493; le Fauconnier arabe, par M. Fromentin, 496; femmes fellahs, par M. Belly, 497; les Pèlerins de Sainte-Odile, par M. Brion, 503. = Jeune fille florentine, par M. Timbal, XV, 35; Orphée, par M. Français, 41; l'Enfance de Bacchus, marbre par M. Perraud, 49; Narcisse au bain, statue par M. Dubois, 53; fontaine, par M. Bartholdi, 57; vase, par M. Léon Lecointe, 58; le Printemps, fleurs, tableau de M. Chabal-Dussurgey, 64. = La Naissance de Vénus, par M. Cabanel, XIV, 483, ou XV, 572.
Salonique. Juive de —, dessin par M. Bida, VIII, 337.
Samson tournant la meule, d'après Decamps, XII, 125.
Sand (M. Maurice). *Masques et Bouffons* : le Capitan, IV, 327; le Polichinelle, 329; l'Arlequin, 333.
Sapho. Figure de — dans le Parnasse de Raphaël, IV, 206.
Sarcophage rapporté de Phénicie par M. Renan. XIII, 361.
Sardes. Revers d'une monnaie de —, VIII, 205.
Sardoines gravées du Musée du Louvre. VIII, 75.
Sardonyx persan de la Collection L. Fould. VI, 293.
Sargent. Gravure de l'Idylle de M. Corot, II, 297. = D'un paysage d'Hobbéma, IV,

37. = Gravure d'une peinture attribuée au Poussin, V, 81 ; du Moulin de Troyon, 285; du Soleil levant de M. Th. Rousseau, 329; du Chapeau de paille de M. Maisiat, 341. = Gravure d'un bas-relief d'Éleusis, VI, 69. = Gravure du saint Remi de M. Maillot, X, 329. = Gravure des Propylées d'Éleusis, XII, 21. = Gravure de l'Écluse, par Constable, XIII, 97 ; de la cathédrale de Salisbury, par le même, 177.

Sauvageot (Charles). L'Électeur palatin Othon-Henri, de la Collection —, XIII, 45; Josse Truchess, 48; aiguière à grotesques, 52; Henri II et Diane, émail, 233; verres de Venise, 236; vase à boire, 236.

Savy (Honoré). Décor d'une poterie de Marseille, attribué à —, XV, 262.

Saxe. Trois marques de porcelaine de — XI, 184-185.

Sceau et contre-sceau de Geoffroy de Lusignan, XI, 468. = — équestre de Jean Ier, comte de Forez, XIII, 287; grand — de Louis Ier, duc de Bourbon, 288.

Scène espagnole de Goya, gravée par M. Jules Jacquemart, XV, 239.

Scheffer (Ary). Portrait d'—, d'après H. Lehmann, I, 134. = Les douleurs de la terre s'élevant vers le ciel, III, 49.

Schloesser (M.). Dessin d'après Michel-Ange, I, 269; d'après Overbeck, 335. = Dessin des neuf Preux, II, 13 ; du *Fameio*, 22; d'un chenet florentin, 49; d'une figure du temple de la Victoire Aptère, 75. = Dessin de la Mort de la Vierge de Martin Schöngauer, III, 328. = Dessin du soubassement du Frédéric de Rauch, IV, 13; d'une estampe satirique, 113; de Dante de Raphaël, 201. = Dessin d'Albert Dürer de Leys, V, 293. = Dessin d'une composition antique de Jules Bouchet, VI, 169; d'une urne antique du même, 173; de cavaliers d'A. Dürer, 201; du Gaspar Sturm, d'A. Dürer, 209. = Dessin de têtes et figures de femmes, VII, 40-41 ; de sainte Véronique d'A. Dürer, 74; de la Dame à cheval d'A. Dürer, 79. = Dessin d'une médaille, VIII, 5. = Dessin de la Nativité de M. H. Gérente, IX, 129; la Fermière, d'après Ch. Jacque, 193; le Chariot, d'après le même, 208. = Dessin de deux dessins d'Holbein, IX, 273-277. = Dessin d'une Vierge en faïence émaillée, X, 297; d'une aiguière émaillée, 301. = Dessin de l'Atelier du peintre, XII, 181; de deux frises d'Herculanum, 182, 183; de la Fuite d'Énée, 184; d'un philosophe, 185; d'un empereur à cheval, bronze italien, 289; du mime, bronze antique, 299; du saint Sébastien, ivoire d'A. Cano, 305; d'une figurine grecque en terre cuite, 313; de trois grylles et une caricature, 369-370; d'une caricature de Caracalla, 372; d'une parodie dramatique, 377; d'une tête de Michel-Ange, 553. = Dessin d'une étude pour la Vierge au Poisson de Raphaël, XIII, 449.

Schongauer (Martin). Saint Jean, III, 257; l'Annonciation, 261; fac-simile d'un acte, 259; saint Antoine, 321; Mort de la Vierge, 328; saint Georges et le Dragon, 335. = X, 80.

Scipion. Buste de —, XI, 468.

Scrupule (le) d'un comptable, dessin de M. Meissonier, XII, 429.

Sculpture. L'Architecture, la — et la Peinture, médaille de M. Ingres, VI, 9. = XI, 48. = XIII, 400.

Seau arabe émaillé. XI, 240.

Seigneurs (grands) perses. VIII, 71.

Sens. Frise de la cathédrale de —, VII, 115.

Sergent (le) rapporteur, eau-forte de M. Meissonier, XII, 438.

Serrure. Entrée de —, II, 29.

Servan (Florentin). Paysage, IX, 331. = XIV, 280.

Service. Deux pièces d'un — en style grec, par MM. Elkington et Ce, XIII, 544, 545.

Sevin (M. Constant). Dessin d'une amphore, style byzantin, XIII, 539.

Sidé de Pamphylie. Revers d'une monnaie de —, VIII, 223.

Sienne. Groupe des Trois Grâces, de l'Académie de —, XII, 403.

Signature de Stradivarius. I, 249. = — de Pierre Lescot, VII, 124 = Pierre gravée avec la — d'Aspasius, VIII, 215. = — de Nicola de' Barbarj, XI, 312; — de Jacopo de' Barbarj, 318.

Signol (M.). Aiguière en porcelaine de la Collection de —, XI, 223.

Silence. Génie du —, peinture antique, VI, 114.

Silène. Groupe en bronze représentant — ivre, XI, 237.

Simart. L'Art demandant ses inspirations à la Poésie, groupe, XIV, 97; Mercure remettant Eurydice entre les mains d'Orphée, bas-relief, 105; Apollon et

Diane félicitant Vulcain, bas-relief, 117; Oreste réfugié à l'autel de Delphes, statue, 120.

Singes (les) cuisiniers, par Decamps, XII, 117. = Le Singe peintre, par le même, XIV, 401.

Société. Hôtel de la — des Arts-Unis, VI, 261.

Solana (la). Fac-simile d'après C. Vecellio, I, 237.

Soldat perse. VIII, 70. = Le — de Marathon, XV, 503.

Soleil couchant, par M. Daubigny, II, 295. = — levant, par M. Théodore Rousseau, V, 329.

Soltykoff (prince). Châsse byzantine de la Collection du —, III, 35. = Chandelier du XII^e^ siècle, X, 169; ivoire, couronnement de la Vierge, 174; croix à pied, 178; reliquaire du XIII^e^ siècle, 213; triptyque allemand, 218; custode du XIV^e^ siècle, 225; colombe du XIII^e^ siècle, 226; émail rhénan, 293; deux crosses en émail, 294; Vierge en faïence, 297; horloge damasquinée, 298; aiguière émaillée, 301.

Sonnette d'argent doré. IX, 85.

Sophia Mathilda, d'après Joshua Reynolds, XIII, 109.

Sotain (M.). Gravure d'après Overbeck, I, 330; de deux nielles, 336, 343. = Gravure du Saint Sébastien du maître à l'oiseau, IV, 257. = Gravure d'une aquarelle de Bonington, V, 321; d'un Lion, aquarelle de M. Barye, 325. = Gravure du Tambour de Raffet, VII, 5; de l'Ordre du jour, du même, 13, du Réveil, du même, 17; de la Sainte Véronique d'A. Dürer, 74; d'une Sainte Véronique de 1466, 133; d'un combat de Centaures, 137; d'un intérieur de Taunay, 357.=Gravure d'une médaille, VIII, 5; du *Système pour pourtraire*, d'A. Dürer, 91; d'après Le Nain, 173, 177; des Moissonneurs de Le Nain, 273. = L'Acropole, IX, 5; gravure d'une poignée d'épée, 95; des Douze apôtres, vitrail, 137; de la Fermière de Ch. Jacque, 193; du Chariot, 208; des Politiques de M. Madou, 244; d'une figure d'homme de M. Ingres, 257, 269; de Jeunes filles des Abruzzes, 325; d'un paysage, 331; de la Sainte Hélène de M. Ingres, 354; de Jeunes femmes couchées, 362. = d'un fac-simile d'une estampe du XVI^e^ siècle, X, 7; de la Nymphe de Fontainebleau, 9; d'une plaque damasquinée, 21; d'une batterie de fusil, 25; d'une pendeloque, 129; d'un vase, 141; d'un miroir, 145; de Concordia de M. Puvis, 209; d'une custode du XIV^e^ siècle, 225; d'une colombe du XIII^e^ siècle, 226; d'un plat de faïence, 357. = Gravure du Colza de M. Breton, XI, 65; d'ornement, 110; d'une lampe d'église, 121; de la Nef de Louis XV, 124; d'une salière, 125; d'un chandelier, 133; du Combat de cerfs de M. Courbet, 149; du Virgile de M. Thomas, 165; d'un bijou, 254; d'une montre, 349; d'un étui, 353; d'un bijou, 354; d'un Saint Sébastien, 445; des Trois suppliciés, 453; de Pégase, 458; d'un mur cyclopéen, 486; de la Lutte de Jacob, d'après Eug. Delacroix, 517; des Joueurs, d'après Th. Wyck, 552. = Gravure d'un portrait d'homme d'Antonello de Messine, XII, 9; d'un Anier de Decamps, 97; des Singes cuisiniers, du même, 117; de Samson, du même, 121; d'un Caïque, du même, 128; de l'Étoile du Christ, d'H. Flandrin, 209; du portrait de Jean de Carondelet, d'Holbein, 261; Jeune empereur à cheval, bronze, 289; la Vierge de Michel-Ange, 297; gravure d'une figurine grecque en terre cuite, 313; de trois grylles et une caricature antique, 369-370; d'une caricature de Caracalla, 372; d'une parodie dramatique, 377; d'une figurine en terre cuite, 497. = Gravure de six terres cuites, XIII, 5, 17; d'un albâtre, 45; d'un médaillon en bois, 48; de trois terres cuites, 161, 166, 169; de trois vases peints, 193, 199, 204; d'Henri II et Diane, émail, 233; de verre de Venise, 236; d'un plat à reliefs, 295; d'un vase en faïence, 297; d'un sarcophage phénicien, 361; du Triomphe de Galatée, 429; d'un vase grec, 526. = Gravure de l'Œdipe, de M. Ingres, XIV, 9; de six sujets grecs, 193, 201, 203, 205, 207, 209; d'un sucrier d'après Percier, 245; de deux vases antiques, 255, 265; d'un paysage de M. Servan, 280; d'un vase de fleurs de M. Perrachon, 284; de la Noce de M. Brion, 287; d'un paysage de Hackaert, 289; du Cavalier de Terburg, 295; du Gentilhomme de P. de Hooghe, 297; de quatre vases du Musée Campana, 364, 366, 374, 375; de la Peloton-neuse de Greuze, 385; d'une Infante d'Espagne de Velasquez, 389; de la Faneuse de M. Breton, 481; du Prisonnier de M. Gérôme, 493; des Femmes fellahs de M. Belly, 497; du trône d'Apollon

Amycléen, 515; d'une Cafetière, 541; d'une parure, 548. = Gravure d'une fontaine de M. Bartholdi, XV, 57; de fleurs de M. Chabal, 64; des armes de Paris, de M. Méryon, 77; de la rue des Mauvais-Garçons, par le même, 80; d'un Grenadier d'Horace Vernet, 297; de la Défense de la Barrière de Clichy, du même, 309; de l'Atelier, du même, 313; du Cheval du Trompette, du même, 327; de trois vases grecs, 434, 435, 436; d'une tête de Mercure, 496.

Source (la), tableau de M. Ingres, gravé par M. Flameng, XII, 14.

Souricière (la), eau-forte, par M. Ch. Jacque, IX, 206.

South-Kensington. Tribune sculptée du Musée de —, XIV, 459; fragment de tombe, 461; le Christ de Donatello, 463; terre cuite d'Andrea della Robbia, 465; Cupidon, marbre de Michel-Ange, 467; Juin, terre cuite de Lucca della Robbia, 469.

Statue. Les Parques, I, 9; Pyrrhus, par M. Bartolini, 113. = Arnolfo di Lapo, II, 41; Brunelleschi, 45; fronton du Parthénon, 65; Victoire Aptère, 75; le Moissonneur, 365; Andromède, 369. = — de Mausole, III, 65. = — de la Victoire, par Rauch, IV, 5; — de Frédéric, par Rauch, 9, 13; l'Amazone du Vatican, 133; l'Amazone de Crésilas, 137. = — de saint Michel, VIII, 53; — de Minerve, 133, 206, 207, 208, 211, 209, 286, 293. = Le Faune à la Panthère, IX, 69. = Cécrops, XI, 7; l'Ilissus, 13; — de Martin Schöngauer, 161; de Virgile, 165. = — du dieu Bès, XII, 53. = — tombale de Guy IV, comte de Forez, XIII, 286; — en bronze d'un Nabab, par M. Marochetti, 376.=Cupidon, par Michel-Ange, XIV, 467. = L'Enfance de Bacchus, groupe de M. Perraud, XV, 49; Narcisse au bain, de M. Dubois, 53; — de l'amiral Bruat, fontaine par M. Bartholdi, 57. = — en bronze du Musée britannique, XV, 166; le Laocoon, 341; — du Didyméon, conservées dans l'Acropole, 493.

Statuette antique en terre cuite de la Collection de M. Louis Fould, VI, 277. = — de saint Nicolas, en argent doré, VII, 105. = — de Minerve de la villa Albani, VIII, 206; — du temple de Thésée, 289. = — du dieu Bès, XII, 55.

Steinheil (M.). Dessin d'une dalle de la Sainte-Chapelle à Paris, XIV, 69.

Stern (Daniel). Portrait de —, V, 214.

Stosch. Pierre gravée du Cabinet de —, VII, 193.

Stouf. Feuille de Caricatures d'après — et Franconville, IV, 410.

Sturm (Gaspar). Portrait de —, par A. Dürer, VI, 209.

Stradivarius. Étiquette et fac-simile de l'écriture de —, I, 249.

Sucrier en faïence de Moustiers, II, 157. = — en argent exécuté par Biennais, sur les dessins de Percier, pour l'impératrice Joséphine, XIV, 245.

Suppliciés. Les trois —, fac-simile d'après Jacopo de' Barbarj, XI, 453.

Synagogue (la), fac-simile d'après Rembrandt, II, 81.

Système pour pourtraire, estampe d'A. Dürer, VIII, 9.

Tiré des anciennes impressions de Bâle, VII, 321. = Lettre ornée, XIV, 555. = XV, 391.

Taine (M.). Six bois de M. G. Doré, pour le *Voyage aux Pyrénées* de —, V, 106-113.

Tambour. Jeune — de la république, par Raffet, VII, 5.

Tapisserie. Modèle de —, tiré d'un ouvrage d'Andrea Guadagnino, XV, 349; modèle de —, dans le goût de Geoffroy Tory, 355; planche de — d'un livre d'Ostans, 357.

Tardieu (Pierre-Alexandre). Portrait de —, par M. Ingres, XIV, 216.

Tarots. Il primo mobile, figure du jeu de —, attribué à Mantegna, IX, 146; *il Fameio*, figure du même recueil, 147.

Taunay. Intérieur de cabaret, VII, 357.

Taureau persépolitain. VIII, 69.

Tchéou. Vases fabriqués sous la dynastie des —, XIII, 417-421.

Télamon colossal du temple d'Agrigente. XIV, 228.

Temple. Figure du — de la Victoire Aptère, II, 76. = — de Thésée, VIII, 133, 278, 289; Amazones du — de Bassæ 280, 281. = — de la Victoire Aptère : plan, élévation géométrale, élévation perspective, coupe longitudinale, XI, 487, 489, 491, 493. = — indien, XII, 131; — égyptien, 132. = — de Neptune à Pœstum, XIII, 153. = Télamon colossal du — d'Agrigente, XIV, 228; fronton du — d'Égine, 338; neuf plans de temples antiques, 345. = Le Guerrier de Marathon, bas-relief du — de Thésée, XV, 503.

Teniers. La Leçon de flageolet, V, 17.

Terburg. La Dame au luth, XI, 567. = Cavalier en visite, XIV, 295.

Térence. Fac-simile des figures du — de 1496, VII, 325.

Terre cuite. Figurine grecque en —, du Cabinet de M. Thiers, XII, 313; figurine de la Collection Campana, 497. = Ornements, XIII, 5; le Retour d'Hélène, 17; Achille et Penthésilée, 20; Danse des Curètes, 161; Bacchanale, 166; ornement en relief, 169. = Vierge avec l'Enfant Jésus, — d'Andrea della Robbia, XIV, 465; Juin, — de Lucca della Robbia, 469.

Tête de cire du Musée de Lille, III, 337. = — de page représentant les frères L'Heureux, V, 5; — de négresse, eau-forte par M. Gérôme, 296. = — de Neptune d'Éleusis, VI, 65. = — et figures de femmes du Puy-Notre-Dame à Amiens, VII, 40-41; — de femme gallo-romaine, 188. = — de Minerve, pierre gravée, VIII, 215, 218. = — de moine d'Holbein, IX, 273. = Deux — de femmes, dessin des Offices, par Michel-Ange, XII, 550, 553. = Trois études de —, dessin de Giorgione, XIII, 28. = — de page par M. A. Jacquemart, XIV, 87. = — d'Apollon du Musée britannique, XV, 167; — de Mercure, 496.

Tétradrachme d'Antiochus VII, VIII, 203; — athénien de seconde classe, 215; — athénien, 284. = — et monnaies de bronze d'Athènes, XIV, 441. = — d'Athènes, XV, 495.

Théâtre d'Orange dans son état actuel, XI, 305.

Thérond (M.). Dessin de la porte du château de la Penna, VIII, 340.

Thésée. La Minerve du temple de —, VIII, 133; le bouclier de la Minerve, 278; bas-relief de la base de la Minerve, 289. = Figure dite le —, IX, 161. = — tuant le centaure, peinture de Pompéi, XI, 537. = Le Guerrier de Marathon, bas-relief du temple de — XV, 503.

Thétis et Pélée. XIV, 201.

Thiers (M. A.). Croquis de cavalier, tiré d'un dessin de Léonard de Vinci, du Cabinet de —, IX, 65. = Jeune empereur à cheval, bronze italien, XII, 289; Vierge de Michel-Ange, 297; le Mime, bronze antique, 299; la Vénus marine, bronze italien, 300; dessin de Léonard de Vinci, 302; saint Sébastien, ivoire d'Alonzo Cano, 305; figurine grecque en terre cuite, 313; coffret en bois sculpté, 318; figurine chinoise, 320.

Thiollet (M.). Dessin de la façade extérieure du château d'Anet, IV, 145.

Thomas (M.). Statue de Virgile, XI, 165.

Thomas (J.-B.). Les Cocomerari, IX, 335; habitants de Rome attendant la bénédiction papale, 342.

Thorigny (M.). Dessin de l'hôtel de la Société des Arts-Unis, VI, 261.

Thou (Auguste de). Trois écussons de reliures d'—, XV, 276, 278; reliure à riches compartiments, 281.

Thouthmès III, VII, 209.

Timagoras. Hydrie de —, XV, 436.

Timbal (M.). Jeune fille florentine, XV, 35.

Timms (M.). Gravure de la Ronde de nuit de Rembrandt, VI, 369.

Tibaqueau (Michel). Médaille du sénéchal —, XI, 470.

Tombe. Fragment de —, par Matteo Civitale, XIV, 461.

Tombeau de Dona Isabel de Portugal, VI, 97. = — de M. Ch. Lenormant à Athènes, IX, 169; — de lady Montague, par M. Ingres, 264. = La mise au —, par M. Matout, X, 100.

Tonnellerie. Rue de la —, eau-forte, par M. Lalanne, XV, 155.

Torse du plus ancien style grec, trouvé près de Mégare, XII, 27. = — trouvé dans l'Acropole d'Athènes, XV, 507.

Tory (Geoffroy). Modèle de tapisserie dans le goût de —, XV, 355.

Tourelle (la), dite de Marat, rue de l'École de Médecine 22, XIV, 524.

Tremelat (M.). Gravure de la fontaine de Viterbe, XII, 453.

Trépied en or ciselé, par M. Philipps, XIII, 441. = La Dispute du —, bas-relief antique, XIV, 436.

Trésor de Guarrazar. I, 312, = — VI, 120, 121.
Tribune sculptée par Baccio d'Agnolo, XIV, 459.
Tributaires perses. VIII, 73.
Trichon (M.). Gravure d'un manche de couteau, II, 142; d'une chaise à porteurs, 145, 153; d'ornement d'un vase. 164; du portrait de Ph. De L'Orme, IV, 81; de filigranes de papier, 152-161. = Gravure d'une faïence de Moustiers, XV, 253.
Triomphe (le) de Galatée, fresque de Raphaël, XIII, 429.
Triptolème. Cérès, Proserpine et —, bas-relief d'Éleusis, VI, 69.
Triptyque du XII^e^ siècle. IV, 294. = — allemand du XII^e^ siècle, X, 248.
Trollope (M.). Cabinet en ébène, avec incrustations, par —, XIV, 79.
Trompette. Le Cheval du —, par Horace Vernet, XV, 327.
Trône d'Apollon Amycléen. XIV, 515.
Trop chaud, d'après W. Hunt, I, 49.
Troupeau s'abreuvant à une mare, par Jules Dupré, V, 289.
Truchess (Josse), médaillon en bois de la Collection Sauvageot, XIII, 48.
Turin. Minerve du Musée de —, VIII, 207-209.
Turner. Les Rochers de Hastings, XIII, 121.

Lettre ornée, XIV, 286. = XV, 186, 377.
Urbino. Maison où est né Raphaël, à —, XI, 45. = Aiguière à grotesques d'—, XIII, 53; plat d'—, attribué à Orazio Fontana, 300.
Urne antique par Jules Bouchet, VI, 173.

---

ague (la) et la Perle, par M. Baudry, XIV, 485, ou XV, 488.
Vallardi. Figure dessinée par Léonard, d'après le Faune à la panthère de l'ancienne Collection —, IX, 69.
Vanité (la), d'après Callot, VII, 146.
Van Muyden (M.). École d'enfants à Albano, II, 357.
Varin (M. Amédée). Dessin d'un buste, d'un cippe, d'une statuette de la Collection L. Fould, VI, 266, 269, 277; d'une ivoire, d'une de plaque châsse, d'une médaille, d'un coffret, d'une sardonyx de la même Collection, 280, 281, 285, 289, 293. = Gravure d'une patella tyrrhénienne, XI, 234.
Vasari. Fac-simile d'une des montures des dessins de la Collection de —, IV, 341.
Vase de Chine, Coupe des grands lettrés, I, 69; — du district de Tching-Ling, 73. = — des Médicis, IV, 274; — de M. G. de Rothschild, 285; — aux saintes huiles, 300. = — gallo-romain, orné de dessins en relief, VII, 187. = — de roses, par M. Reignier, IX, 333. = — de Claude Ballin, X, 141. = Treize — en porcelaine, XI, 220-223; — chinois en cristal de roche, 239. = Ornements de — chinois, XII, 75, 81, 82, 83, 85; — hispano-moresque, 274; — antique, parodie dramatique, 377. = — peints de la Collection Campana, XIII, 193, 199, 204; — à boire, argent et vermeil, de la Collection Sauvageot, 236; — de faïence en forme de rhyton, 297; — chinois anciens, 417, 418, 419, 420, 421; un —, orfévrerie du XVI^e^ siècle, 445; Apollon et Tityus, — grec du Musée Campana, 526; Amphore, style byzantin, 539. = — en fonte de fer de General Iron Company, XIII, 535. = — de la manufacture de M. Roze, à Coalport, XIV, 64; — olpé à quatre zones, 255; — de style primitif, 265; — de fleurs, par M. Perrachon, 284; Cratère de style corinthien, 364; hydrie de style corinthien, 366; — étrusque de pâte noire, 374, 375. = — en bronze dédié aux arts de la paix, par M. Léon Lecointe, XV, 58; — chinois du Cabinet de M. de Morny, 399, 403, 407, 409, 410; — grecs du Musée Campana, 420, 434, 435, 436.
Vasque d'une coupe en faïence dite de Henri II, au Louvre, V, 41.
Vecellio (Cesare). Fac-simile de la *Solana*, d'après —, I, 237.
Veilleuse sphéroïdale en bronze damas-

quiné, du Cabinet de M. de Morny, XV, 409.
Velasquez. Une Infante d'Espagne, par —, XIV, 389. = Portrait de Philippe IV, XV, 75.
Vengeance (la) traînant le criminel devant la Justice, dessin de Prud'hon, VI, 311.
Venise. Le Massacre des Innocents, dessin de Raphaël à l'Académie de —, IV, 202. = Verres de —, XI, 320-333. = Les trois Grâces, dessin de Raphaël à l'Académie de —, XII, 405. = Verres de — de la Collection Sauvageot, XIII, 236.
Vénus. La Toilette de —, par M. Baudry, II, 205. = — d'après Rubens, VIII, 186. = — marine, bronze italien, XII, 300. = —, tableau d'Aless. Botticelli, au Musée Campana, XIII, 501. = La Naissance de —, d'après M. Cabanel, XIV, 483, ou XV, 572.
Verdeil (M.). Gravure d'ornements d'un vase, IV, 282-283; de marques de porcelainiers, 284.
Vernet (Horace). Grenadier, XV, 297; Défense de la Barrière de Clichy, 309; l'Atelier d'—, 313; Portrait d'—, 320; le Cheval du Trompette, 327; fac-simile d'une lettre d'—, 445.
Véronèse (Paul). Jupiter foudroyant les Vices, II, 35.
Verres. Trente et un — de Murano, XI, 320-333; un — français Louis XVI, 335; cinq — de Bohême, 335-336. = Trois — de Venise, XIII, 236.
Verrou du château d'Anet, VI, 217.
Viardot (Mme Pauline) dans l'*Orphée* de Gluck, V, 101.
Vic (de). Reliure ayant appartenu à —, XV, 468.
Victoire. Temple de la — Aptère, II, 75. —, par Rauch, IV, 5; — antique de Brescia, 59. = Plan, élévation, coupe du temple de la — Aptère, XI, 487, 489, 491, 493.
Vieillard (profil de), fac-simile d'après Rembrandt, II, 89.
Vieille (la) endormie, fac-simile d'après Rembrandt, II, 83.
Vien. Portrait de —, par Louis David, VII, 284.
Vienne. Tête de Minerve, pierre gravée du Cabinet de —, VIII, 215.
Vierge. La mort de la —, d'après Martin Schöngauer, III, 328. = La Famille de la —, par le Pérugin, au Musée de Marseille, IV, 21. = Le Couronnement de la —, ivoire du XIIIe siècle, X, 174; — en faïence émaillée, d'Andrea della Robbia, 297. = — à la Fontaine de Jacopo de' Barbarj, XI, 318; — processionnelle en ivoire, 471; la — et l'Enfant, bas-relief de Rossellino, 803. = —, tableau de Pietro della Francesca, XII, 13; la — de Menling, 249; de Michel-Ange, 297. = Étude pour la — au Poisson de Raphaël, XIII, 449. = La — avec l'Enfant Jésus, terre cuite d'Andrea della Robbia, XIV, 465. = Reliure d'un livre d'*Heures* de la —, XV, 133.
Villard de Honnecourt. Dessins tirés de l'*Album* de —, I, 286, 289, 293, 295.
Ville. Une — d'Orient, par Marilhat, XII, 5.
Vinci (Lionardo da). Figure d'homme inscrite dans un cercle et dans un carré, VII, 197. = Croquis de cavalier, IX, 65; figure d'après le Faune à la Panthère, 69; saint Sébastien, 67; cavalier au galop, 74.
Vindiciæ contra tyrannos. Reliure d'un exemplaire des — de 1610, XV, 468.
Viollet-le-Duc (M.). Tableau-reliquaire du XIIIe siècle, VII, 103. = Les douze Apôtres, vitrail, IX, 137.
Virgile, statue par M. Thomas, XI, 465; Dante et — au tombeau de Farinata, 364. = —, fac-simile d'un dessin de Raphaël, XIII, 505.
Visitation. La —, fac-simile d'une estampe sur bois, X, 73.
Visite (la) à l'accouchée, par Metzu, XIV, 293; Cavalier en —, par Terburg, 295.
Viterbe. La Fontaine de —, XII, 453.
Vitrail. La Nativité, —, par M. Henri Gérente, IX, 129; les douze Apôtres, — d'après M. Viollet-le-Duc, 137. = Sainte Hélène, —, par M. Ingres, à la chapelle Saint-Ferdinand, XIII, 385.
Vogué (le comte Melchior de). Fragments d'église de la Terre-Sainte, d'après les dessins de —, V, 216-235.
Vreede (M. J. de). Le Massacre des Innocents, gravé d'après Raphaël, IV, 202.
Vue de la Rochelle, d'après M. Corot, XI, 429.

athalla. La Victoire de Rauch, pour le —, IV, 5.

Ward (lord.) Les trois Grâces, tableau de Raphaël, appartenant à —, XII, 413.

Watteau. Gilles, d'après —, VII, 261. = L'Amour paisible, XIV, 394.

Weber (M.). Dessin de peintures antiques, VI, 113, 114. = Dessin d'un manche de poignard en ivoire, VII, 97; d'une statuette de saint Nicolas, 405. = Dessin d'une croix, X, 453.

Westminster. Hall de l'École de —, XII, 356; Crypte de l'abbaye de —, 447.

Wicar. Tête de cire du Musée —, III, 337.

Wright et Mansfield (MM.). Bibliothèque en bois et porcelaines, par —, XIV, 81.

Wyck (Thomas). Les Joueurs d'après —, XI, 562.

Xercès tuant un lion. VIII, 76; — sur son trône, 77.

Zoomer (Pierre). Marque de —, IV, 239.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, RUE SAINT-BENOÎT, 7.

NOT TO BE TAKEN
FROM LIBRARY

NOT TO BE TAKEN
FROM THE LIBRARY